



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**SOCIODRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI
700 PATRON DE SAN JERONIMO CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

AGUILAR CASTILLO, ZOILA MARINA

ARREDONDO QUISPE, MELINA

Asesor:

ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



Índice	
Índice de tablas	4
INTRODUCCIÓN	5
1. CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema.....	6
1.2 Formulación del problema.....	7
1.2.1 Problema General.....	7
1.2.2 Problema Especifico.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	10
1.6 Limitación de la investigación.....	11
2. CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1 Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	12
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	14
2.1.3 Antecedentes Locales.....	15
2.2 Bases teórico-científicas.....	17
2.2.1 Sociodramas.....	17
2.2.2 Importancia del sociodrama como aprendizaje vivencial en el aula.....	22
2.2.3 Expresión oral.....	22
2.2.4 Concepto de oralidad.....	27
2.2.5 Teorías de la expresión oral.....	28
2.2.6 Definición de términos.....	29
3. CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis de la Investigación.....	30



3.1.1	Hipótesis central o general.....	30
3.1.2	Hipótesis específicas.....	30
3.2	Variables de la investigación.....	30
3.2.1	Variable independiente / variable de estudio 1.....	30
3.2.2	Variable dependiente / variable de estudio 2.....	30
3.3	Operacionalización de variables.....	31
3.4	Método de investigación.....	33
3.4.1	Enfoque de investigación.....	33
3.4.2	Tipo de investigación.....	33
3.4.3	Alcance o nivel de investigación.....	33
3.4.4	Diseño de investigación.....	34
3.5	Población y muestra del estudio.....	34
3.5.1	Población.....	34
3.5.2	Muestra.....	35
3.5.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5.4	Técnica de recolección de datos.....	36
3.5.5	Instrumento de recolección de datos.....	36
3.6	FICHA TÉCNICA.....	37
3.7	DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO.....	38
3.8	ANÁLISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO N° 02 PARA LA POBLACIÓN ESTUDIADA.....	38
3.9	Técnica de procesamiento de datos.....	40
3.10	Aspectos éticos.....	41
3.10.1	ASPECTOS ADMINISTRATIVO.....	41
3.10.2	Cronograma de actividades.....	42
3.10.3	Control y evaluación del proyecto.....	42
	Referencias Bibliográficas.....	43
	ANEXOS.....	46
	Anexo 1 Matriz de consistencia.....	46



Anexo 2 Matriz de Instrumento	46
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	52



Índice de tablas

Tabla 1 Variable independiente / variable de estudio 1	31
Tabla 2 Variable dependiente / variable de estudio 2	32
Tabla 3 Desarrollado por (Fidias G. Arias, 2012)	34
Tabla 4 Cantidad de estudiantes en los salones de 3, 4 y 5 años	35
Tabla 5 Cantidad de estudiantes en 4 años	35
Tabla 6 Definición de la técnica de aplicación	36
Tabla 7 Definición de criterios para el instrumento de calificación	39
Tabla 8 Presupuesto del proyecto a aplicarse	41
Tabla 9 Cronograma de actividades	42



INTRODUCCIÓN



1. CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

En la actualidad los niños y niñas por lo natural se ven en la necesidad de comunicarse de forma clara, ya que hablar no es una habilidad sencilla, pero es funcional para la comunicación satisfactoria. La educación infantil ha mostrado un índice alto en la falta de desarrollo de la expresión oral, por ello se atribuye una mayor importancia educativa.

La falta de desarrollo de expresión oral, los problemas de articulación y la poca socialización e interacción de los niños y niñas ha pasado desapercibida durante mucho tiempo, pero hoy en día se convierte en un problema latente que involucra a docentes y padres de familia, pues los niños muestran evidencias en su retraso de lenguaje así como un escaso vocabulario, también podemos mencionar que dichos niños presentan pocas habilidades comunicativas, al momento de expresar sus intereses y necesidades.

Expresarse oralmente y comunicarse para un niño con un habla clara permitirá escuchar a los demás, respetar ideas y conversaciones participativas en vista que al expresar sus ideas ante sus compañeros se busca que el niño sea escuchado comprendido sin problemas.

A nivel internacional problemática de la falta de desarrollo de la expresión oral es preocupante ya que se observa que el problema es presentado, aunque esta alteración puede mantenerse hasta la adolescencia, e incluso llegar a la adultez, manifestándose mediante las siguientes dificultades: falta de habilidad motora, sentimientos de inseguridad y miedo, carencias afectivas.

A nivel nacional podemos observar que en el Perú se muestra altos índices de falta de desarrollo de la expresión oral, siendo así uno de los problemas que más se presenta en la mayoría de los niños y niñas.

A nivel local es importante considerar que nuestros niños como parte de su desarrollo suelen presentar problemas articulatorios, por lo tanto, en la localidad de Cusco en estos dos últimos años se presenciaron problemas en el desarrollo de la expresión oral en niños. Debido a que no han socializado, interactuado con su entorno escolar y familiar.

Desde ahí se puede ver que este problema está latente en nuestro entorno cusqueño y de no tomar las medidas pertinentes, donde los niños serán perjudicados en su desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, los docentes cusqueños deberíamos

comprometernos en capacitarnos en el aspecto intelectual, problemas del lenguaje, para lograr en equipo de docentes, padres de familia y niños.

En la IEI 700 Patrón San Jerónimo se observó que los niños presentan dificultades en su expresión oral debido a la poca estimulación de los padres de familia, anteriores docentes y la falta de asistencia a los colegios por motivos de la pandemia.

Por estas razones en la presente investigación planteamos trabajar sociodramas para desarrollar la expresión oral para que los niños puedan progresar en su comunicación con su entorno cercano y otros.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema General

¿De qué forma el sociodrama puede desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023?

1.2.2 Problema Especifico

- ¿De qué forma el sociodrama puede desarrollar el lenguaje de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023?
- ¿En qué medida el sociodrama puede desarrollar la claridad de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023?
- ¿En qué nivel el sociodrama puede desarrollar la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023?
- ¿En qué medida el sociodrama puede desarrollar la coherencia de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Establecer que los sociodramas como estrategias pedagógicas desarrollan la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón de San Jerónimo.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Establecer que los sociodramas como estrategias pedagógicas para desarrollar el lenguaje de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023.
- Determinar que los sociodramas como estrategias pedagógicas desarrollan la claridad de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023.

- Conocer que los sociodramas como estrategias pedagógicas desarrollan la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023.
- Inferir que los sociodramas como estrategias pedagógicas desarrollan la coherencia de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo Cusco 2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio.

La presente investigación surge como necesidad para contribuir con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI 700 Patrón San Jerónimo, ya que debido a la pandemia no han tenido interacción con sus iguales o coetáneos; puesto que con las únicas personas con las que han logrado relacionarse, entablar algún tipo de comunicación ha sido con sus padres, lo cual no ayudó mucho a desarrollar la expresión oral, ya que las conversaciones en su mayoría estaban fuera de contexto o con temas que no eran del interés de los niños. También podemos mencionar que el sistema educativo actual no cuenta con un diseño dinámico, ni innovador, que favorezca el incremento de dicha capacidad, es decir, no está al alcance de las necesidades escolares actuales. Cabe resaltar que nuestra prioridad es buscar el desarrollo de la expresión oral de los niños considerando 4 dimensiones: lenguaje, claridad, fluidez y coherencia, pero también tenemos como objetivo facilitar al docente una herramienta eficaz para lograr el mejoramiento de la expresión oral en el salón de clases y de ese modo proporcionar a la comunidad de personas oralmente competentes que traigan consigo el progreso y reconocimiento a nuestra comunidad.

Relevancia Teórica: Teóricamente esta investigación está justificada porque de esta manera se pretende contribuir con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de edad. Los docentes estamos en el deber de innovar buscar cambios para ayudar en las dificultades de los estudiantes, no solo a la hora de aprender sino de manifestarse en las interacciones sociales cotidianas.

Relevancia Metodológica: Indudablemente es un deber moral y educativo que los docentes estemos en constante en la búsqueda de la calidad de nuestro trabajo, explorando nuevas estrategias, innovando etc.; en ese sentido, trabajar en el “desarrollo de la expresión oral” constituye un hito, un ejemplo, a fin de que los niños pueden tener logros.

Relevancia Social: Uno de los más relevantes signos de calidad social es el manejo de la lengua castellana, se da en el seno del hogar, la escuela, la iglesia y la comunidad, quienes son los beneficiarios más directos. Y así vemos la importancia de que si hay

una niñez que desarrolla su expresión oral es muy valiosa y es un fuerte indicador de calidad de persona y seguridad de futuro para la comunidad social.

Nuestra investigación se basa en los siguientes aportes:

Skinner, “Según esta teoría los factores externos provenientes del entorno y del medio social son determinantes para la adquisición del lenguaje, puesto que se piensa que el ser humano llega al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirmando que el lenguaje humano es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza “Una particularidad de esta teoría consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante, están mediadas por otras personas porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que, al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se va afianzando su adquisición.

Teoría Innatista Chomsky, “En relación con el desarrollo del lenguaje esta teoría sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos, planteando que los niños y niñas no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje, además de sustentar que el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje y que hay una predisposición innata para llevarlo a cabo.”

Teoría Cognitivista Jean Piaget : “Por lo que se refiere a la teoría cognitivista le otorga primacía al desarrollo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento. Para Piaget la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, que la función simbólica. PIAGET defendió una concepción constructivista del conocimiento apoyándose en: El sujeto toma una posición activa ante la realidad. Lo nuevo que se aprende se construye a través de lo adquirido anteriormente. El sujeto construye su conocimiento a través del diálogo entre sujeto-objeto”.

Teoría Socio-Cultural de Vygotsky: “Expone en su teoría que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo de las personas, sosteniendo que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Muestra claramente que el pensamiento en complejos con todas sus peculiaridades es la verdadera base del desarrollo lingüístico. Si trazamos la historia de una palabra cualquiera en cualquier lengua, veremos, aunque a primera vista

parezca sorprendente, que sus significados cambian tal como sucede en el pensamiento infantil”.

Teoría por Descubrimiento de Jerome Bruner: “La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno (aprendiz) adquiera los conocimientos por sí mismo. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación análisis de semejanzas y diferencias, etc. Con esta teoría se puede demostrar que el estudiante de nivel inicial descubra la actitud de poder expresarse en cuanto a todo que le rodea, emitiendo juicios a partir de la lingüística, su nivel y ritmo de aprendizaje para ir evolucionando su oralidad”.

Teoría Significativa de David Ausubel Ausubel: La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas más inclusivos son los organizadores previos, pueden ser frases o gráficos. De acuerdo con la teoría de David Ausubel es necesario que el aprendiz de inicial 5 años tenga una alta autoestima donde pueda expresar su lenguaje oral sin temor de las acciones o actitudes que a recibido de los adultos y de su entorno.

Por lo expuesto los niños de la IEI no han logrado desarrollar la expresión oral propias de su edad.

1.5 Delimitación de la investigación.

En el presente trabajo se abordó la aplicación de la técnica de las dramatizaciones, para desarrollar la expresión oral, trabajando con diversos guiones y materiales atractivos, lo cual hizo que las actividades sean divertidas. En este sentido, nuestra población estuvo constituido por 28 alumnos de Educación inicial de la IEI 700 Patrón San Jerónimo, del distrito de San Jerónimo, en la provincia de Cusco; la muestra fue conformada por alumnos de 4 años del aula “ángeles” 2023.

1.6 Limitación de la investigación.

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, son los siguientes:

A. Recursos Humanos: Escasos profesionales en nuestro entorno que tengan información para brindar asesoramiento e información sobre el sociodrama. Además, por la naturaleza de la investigación, se encontró a un grupo de estudiantes con poca predisposición para la aplicación de los sociodramas.

B. Antecedentes: en la recopilación de información bibliográfica no hemos encontrado muchos trabajos anteriores donde hayan desarrollado de forma directa nuestro tema de investigación; así mismo existe una bibliografía reducida acerca de la aplicación del programa de la técnica de los sociodramas en el medio donde se realiza la investigación.

2. CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

TITULO: “El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018”

AUTOR: Bach, Irene Diaz, Cynthia Karen

LUGAR: Universidad Peruana Union

AÑO: 2019

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

El programa “Actividades socio dramáticas” ha resultado eficaz para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Jesús buen amigo “Amistad” de Canta Callao, San Martín de Porres, Lima, 2018. El nivel de significancia de 0.001, menor que el nivel esperado ($p < 0.05$), permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna planteada por la investigadora. (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

En entonación los resultados fueron de un 64.3% de estudiantes ubicados en el nivel logro; un 21.43%, ubicados en el nivel proceso; y un 14.3%, en el nivel inicio. la eficacia es significativa (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

En pronunciación los resultados dieron cuenta de un 51.1% de estudiantes ubicados en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso; y un 0%, en el nivel inicio. (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

En uso de vocabulario los resultados mostraron que un 35.71% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro; un 57.1%, se ubicaron en el nivel proceso; y un 7.1%, se ubicaron en el nivel inicio. (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

En narración los resultados mostraron que un 57.1% de estudiantes se hallaban ubicados en el nivel logro; asimismo un 42.9%, se ubicaron en el nivel proceso; y un claro 0%, en el nivel inicio. (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

El panorama muestra que, luego de la aplicación del programa “Actividades socio dramáticas”, los resultados de la prueba de salida en materia de expresión oral muestran una clara tendencia hacia una significativa mejora, porque todos los estudiantes han

mejorado en el manejo de la expresión oral. Lo más notorio es: en la prueba de entrada, la abrumadora mayoría de estudiante se ubicaba en el nivel inicio, y en la prueba de salida todos los estudiantes dejaron el nivel inicio para ubicarse en el nivel proceso y en el nivel logro de la evaluación académica. (PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO, 2018)

APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Se recomienda que los docentes participen en eventos académicos y educativos relacionados con seminarios, talleres, charlas, conferencias, de cómo desarrollar la expresión oral de la lengua, estos aportes recibidos no solo los beneficiará en la parte académica, si no que mejora en el apoyo que puedan dar a los niños y niñas para vencer la timidez y a tener mejores niveles de relaciones sociales entre pares y su entorno.

TÍTULO: “Desarrollo de la expresión oral en niños de grado transición de la institución educativa departamental de Funza”

AUTORES: Amaya Ospino, Nelcy Rocio

Hernandez Rodriguez, Sandra Jannett

Mahecha Nieto, Adriana Yaneth

LUGAR: Universidad Santo Tomas

AÑO: 2018

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

El lenguaje oral es la base para el aprendizaje de posteriores habilidades, la adquisición e intercambio de conocimientos, además, es una destreza que se aprende naturalmente desde pequeños gracias a las relaciones con los otros. (NELCY ROCÍO AMAYA OSPINO et al., 2018)

En los niños, el desarrollo de la expresión oral requiere de una adecuada estimulación, la cual permita que esa comunicación, transmisión de ideas y de saberes, sea clara y entendible, ya que, al no ser estimulado, puede quedarse en un desarrollo pobre y escaso, con falta de vocabulario, una pronunciación incorrecta, entre otras dificultades. (NELCY ROCÍO AMAYA OSPINO et al., 2018)

El papel de la familia es fundamental para conseguir un óptimo desarrollo en la expresión oral de los niños, ya que es con los padres, con los que se establece un primer. (NELCY ROCÍO AMAYA OSPINO et al., 2018)

APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Los docentes juegan un papel primordial en la etapa escolar, pues promueven el desarrollo de la expresión oral utilizando diversas estrategias, realizando una gran contribución a su desarrollo en la enseñanza. Cabe resaltar que es muy importante e imprescindible para la continuación de lo aplicado en aula, plantear un seguimiento y trabajo en equipo con la familia para que el niño o niña se desarrolle plenamente.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

TÍTULO: “Técnica del sociodrama como estrategia didáctica para disminuir las conductas agresivas de niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 422 de Nahuin, Corongo-2018”

AUTOR: Campomanes, Jaramillo, Mirla

LUGAR: Universidad Católica los Ángeles Chimbote

AÑO: 2018

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

La técnica del sociodrama como estrategia didáctica permitió una considerable disminución de las conductas agresivas de los niños de 04 años de la I.E. N°422 – Ñahuin, Corongo 2018; cuyo resultado indica en la prueba el 100% de niños se ubican en el nivel muy alto; en la post prueba el 21% se ubican en el nivel alto, el 47% en el nivel regular y un 32% en el nivel normal. (Campomanes Jaramillo, Mirla, 2018)

APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Se le considera como la técnica del drama social a una estrategia de innovaciones didácticas para reducir la agresividad infantil. Así mismo para los maestros de aula en la institución deben continuar usando la tecnología y como apoyo está el drama social como estrategia para reducir aún más la agresividad en los niños.

TÍTULO: “Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 Años de la I.E.P Luz y Esperanza del distrito de Comas - 2016”

AUTOR: Chulluncuy Moran, Lucia Anita

LUGAR: Universidad Cesar Vallejo

AÑO: 2016

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

Los resultados obtenidos señalan que la expresión oral está relacionada directa y positivamente con la comprensión oral, tanto en el aspecto motor, de contenido y formal, en estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Luz y Esperanza, UGEL 03, distrito de Comas. (Chulluncuy Moran, Lucia Anita, 2016)

APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Como educadores debemos priorizar en aprender diferentes métodos socioeducativos, que sean efectivos en la tarea de enseñanza – aprendizaje, así como también en la mejora comunicacional. En la práctica educativa los maestros debemos tomar al sociodrama como un método socio terapéutico, donde los niños y niñas vivencien, amplíen su creatividad, puesto que es un método bastante activo donde se busca transmitir contenidos, sobre todo que los estudiantes desarrollen diálogos empáticos, porque los vivenciarán siendo los protagonistas.

2.1.3 Antecedentes Locales

TÍTULO: “Aplicación de Técnicas de Sociodrama para mejorar la autoestima en las estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner Cusco 2017”

AUTORES: Zevallos Ríos, Lionel

Zevallos Ríos, María Cristina

LUGAR: Universidad Cesar Vallejo

AÑO: 2018

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

Está probado que la aplicación de las Técnicas de sociodrama en la autoestima educativa que en la evaluación del pre test el 70% desarrollaba un nivel promedio bajo, posterior a la aplicación de la propuesta se ha logrado que el 56.7% se encuentra con un nivel promedio alto y el 26.7% un nivel alto, mejorando el aspecto cognitivo. (Zevallos Rios, Lionel & Zevallos Rios, Maria Cristina, 2018)

APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Contar con las orientaciones, apoyo de expertos “Psicólogos “es fundamental, ya que nuestros estudiantes necesitan recibir contención emocional, pero cabe resaltar que también se debe contar con el apoyo de los directores, docentes que son guías orientadores en el actuar de los estudiantes y fortalecedores de la formación de un buen carácter.

TÍTULO: “Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”

AUTORES: Carlos Butrón, Carla Milena

Melendez Ugarte, Gaby Seneida

LUGAR: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

AÑO: 2019

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la

Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 53,3 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 43,3% en logro esperado, 30,0% logro destacado en (post test). (Carlos Butrón, Carla Milena & Melendez Ugarte, Gaby Seneida, 2019)

APORTE AL PROTEVTO DE INVESTIGACIÓN:

Los docentes deben utilizar sugerencias para regular esta actividad, de manera que una estrategia proporciona un aprendizaje importante para los estudiantes. Asimismo, insertar, aplicar esta estrategia logrará que se tenga evoluciona la tecnología, cuyos productos podrían ser un audio novela o un audio historia. Con este propósito, se puede publicar a través de redes sociales o blogs educativos. Los maestros deben guiar a los estudiantes para que este trabajo sea productivo.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Sociodramas

Según (Carlos Maria Menegazzo et al., s. f.) el verdadero sujeto del Sociodrama es el grupo y no los distintos individuos. El Sociodrama trata las relaciones del grupo y las ideologías colectivas, por ejemplo, los conflictos entre grupos étnicos y políticos. Las sesiones de psicodrama, especialmente en su forma de drama social, brindan la oportunidad de describir roles y géneros que tienen un significado colectivo para los participantes en la sesión de terapia. Por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial, era importante tener un ego secundario que pudiera usar el psicodrama para desempeñar el papel de madre y amante en un hospital estadounidense. No se trata de la madre o amante privada del soldado, sino de la correspondiente imagen ideal colectiva.

El drama social implica dramatizar problemas relacionados con los miembros del grupo para obtener una experiencia más precisa de la situación y encontrar soluciones adecuadas. Por lo tanto, es una manifestación común de un problema común. Toca todos los aspectos de los roles compartidos de las personas. Por ejemplo: todos los estudiantes tienen que estudiar, la mayoría de las enfermeras tienen que tratar con pacientes moribundos durante su carrera, todo el personal tiene jefes con los que tratar, algunos trabajadores sociales tienen que tratar con jóvenes en riesgo de exclusión social y muchos otros miembros del personal.

2.2.1.1 Origen del sociodrama

El psicodrama y el sociodrama poseen un mismo origen. Para entenderlo, es imprescindible revisar todos aquellos acontecimientos que marcaron la vida de su creador. Moreno, mientras realizaba sus estudios de medicina en la Universidad de Viena entre 1908 y 1914, se vio vinculado con grupos culturales interesados por nuevas experiencias intelectuales. Crea una comunidad llamada Religión del encuentro, en la que recibía a inmigrantes y refugiados, mientras éstos se legalizaban y establecían en la ciudad. Pretendía prestar ayuda y abrir centros de discusión filosófica y espiritual en los que el grupo escuchara los problemas de cada uno de sus miembros en busca de soluciones. La Religión del encuentro fue el inicio de un estudio profundo sobre las relaciones grupales, que dio origen a la más importante teoría psicológica: la psicoterapia de grupo.

2.2.1.2 Objetivos del sociodrama

- Los dramas sociales tienen objetivos a tener en cuenta, como espectáculo o producto después de cada presentación o escena.
- Nos referimos a continuación:
- Proporciona elementos para analizar cualquier tema en base a una situación o evento en la vida real.
- Identificar y comprender las causas y efectos de eventos o en situaciones cotidianas.

2.2.1.3 Elementos del sociodrama

(Cecilia Bembibre., 2022) sugiere que se deben considerar cuidadosamente las siguientes áreas:

Voz: Es el sonido cuando el aire es expulsado de los pulmones, hace vibrar las cuerdas vocales al salir de la laringe. En el caso de la expresión del habla, el sonido es importante porque la imagen auditiva siempre afectará a cualquier oyente. No hay duda de que a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: se trata de la relación de posiciones entre todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la conexión entre las extremidades y el tronco y viceversa. En pocas palabras, la postura es la posición de nuestro cuerpo en relación con el espacio circundante y nuestra relación con él. Cabe señalar que la postura también está relacionada con la cultura, la ocupación, factores genéticos, hábitos, etc. Por tanto, teniendo en cuenta todas las posibles consecuencias de la posición, es importante que el hablante establezca intimidad con la audiencia o el interlocutor al utilizarla. Siempre es aconsejable evitar la rigidez del cuerpo y, en cambio, expresar calma y vitalidad a través de la postura del cuerpo.

Dicción: Comprende la forma en que se utilizan las palabras de un idioma para formar oraciones, y al mismo tiempo se considera buena retórica si el uso de las palabras y su combinación es correcto y satisfactorio para el idioma en cuestión. Por ejemplo, un hablante debe conocer el idioma, de lo contrario tendrá dificultades para expresarse oralmente y hacerse entender. Al mismo tiempo, esta buena actitud también incluye la correcta pronunciación de las palabras, lo que sin duda es fundamental para la comprensión del mensaje.

Fluidez: es la capacidad que tiene una persona para expresarse con corrección y naturalidad ya sea en su lengua materna o en una segunda lengua, si la hubiere. En otras palabras, la fluidez es la capacidad de hablar de forma continua, lo que claramente es una función y un requisito previo necesario para una expresión oral eficaz.

Claridad y coherencia: ambas son también condiciones esenciales, ya que ayudan activamente a expresarse con claridad y seguir la lógica. Como se ha comprobado, si no es claro ni coherente, el mensaje no es persuasivo, no tiene sentido y por supuesto afecta la comunicación.

Mirada: Mantener contacto visual constante con la audiencia es fundamental para que la audiencia se sienta comprometida. La apariencia es el más importante de todos los elementos no verbales y uno de los más informativos. Las personas suelen sentirse incómodas cuando la otra persona no las mira a los ojos, lo que muchas veces crea un sentimiento de desconfianza que sin duda afecta la entrega efectiva de la información.

Estructura del mensaje: hay que planificar lo que se va a decir, pero los buenos oradores no improvisan.

Escenografía: Se conoce como escenografía al arte y técnica de diseñar y decorar espacios escénicos, así como al conjunto resultante de elementos visuales que permiten definir de manera realista, idealizada o simbólica el lugar donde se desarrolla la acción y que conforman la producción escénica. La escenografía del espectáculo juega un papel muy importante, incluso para aquellos que pretenden centrarse únicamente en los actores y músicos. (dependiendo del tipo de actuación).

Música: La música es una de las llamadas bellas artes, es decir, un género de arte que involucra la manipulación de sonidos vocales o instrumentales para producir un efecto estético de acuerdo con los estándares culturales de ritmo, armonía y melodía. Ha sido una de las mayores formas de expresión artística desde la antigüedad. Además, sustenta una enorme industria global, ya que la cultura da cabida a muy diferentes tipos de música, entretenimiento, ritual, publicidad u otros fines. Por lo tanto, a menudo se incluye en varios programas escolares. Volumen y ritmo: es importante controlar el volumen y el ritmo de su presentación oral, ya que son importantes para transmitir su mensaje correctamente. Intensidad sonora y protección de la armonía y acento correcto.

Personificación: El concepto de imitación describe el comportamiento y las consecuencias de la imitación. Este verbo se usa de varias maneras: personificar puede entenderse como dar vida o cualidades humanas a un animal, planta u objeto; representar a una persona, sistema o evento; o hacerse pasar por una persona en una obra artística o escrita. El antropomorfismo (también conocido como prosopopeya) es una figura retórica que implica otorgar a un animal o ser inanimado cualidades o características humanas. Por ejemplo, objetos, animales o seres abstractos pueden pensar, cantar o hablar de esta forma.

2.2.1.4 Etapas del sociodrama

- **Selección de Tema:** Se refiere a la selección de un tema relacionado con un problema social que es o puede ser un problema para la mayoría de los integrantes del grupo.
- **Discusiones preliminares:** Una vez elegido el tema, los participantes discuten sus conocimientos sobre el tema, exponen sus experiencias, carencias y enumeran las preguntas más frecuentes.
- **Organizar un drama social:** se presentarán uno o más problemas junto con el rol de cada persona para dramatizar lo que está pasando en una sociedad o grupo frente a dichos problemas. Esta parte creará el script a interpretar.
- **Expresar:** dramatizar.
- **Discusión:** Los participantes discuten lo que han aprendido y lo documentan en un ensayo en el que escriben sobre causas, efectos y posibles soluciones.

2.2.1.5 Beneficios del sociodrama

Puede utilizar gráficos sociales para mejorar la interpretación del comportamiento social. Calcula los parámetros positivos o negativos para crear un gráfico de relaciones sociales. Los diagramas sociales se pueden usar para ayudar a los maestros a identificar problemas importantes en el aula, grupos sociales, cambios en la estructura del grupo e interacciones adicionales entre los estudiantes. Desde el punto de vista organizativo, los gráficos sociales se utilizan para medir las interacciones entre equipos y regiones. En su forma modificada, servirá como base para el crecimiento empresarial, la formación de equipos e incluso la formación personal. También en los talleres, los diagramas sociales pueden ayudar a visualizar las interacciones y relaciones grupales.

2.2.1.6 Diferencia entre sociodrama y psicodrama

SOCIODRAMA: Según (Ana Fernández Espinoza, 2018) se define al sociodrama como el: trato de aspectos de sujeto referidos a la convivencia dentro del mundo social, laboral, organizacional, familiar, etc.

Permite visualizar sus conflictos y hacerlos emerger a la comprensión para su resolución. Clarifica las relaciones intergrupales, los valores que juegan como criterios colectivos, así como las ideologías compartidas.

Por todo esto es un procedimiento muy útil porque permite explorar y transformar la psicología de los roles sociales, que se ponen en juego en todo grupo o institución diferenciándolas y dejando margen de privacidad para los roles personales.

PSICODRAMA: Según (Ana Fernández Espinoza, 2018) se define al Psicodrama como:

"El psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento." (Jacobo Levy Moreano, 1995)

Es una forma de psicoterapia consistente en la representación (dramatización) por parte del paciente de acontecimientos pasados o futuros, reales o imaginarios, externos o internos, experimentándolos al máximo, como si estuvieran sucediendo en el presente. La multiplicidad de conceptos, hoy suele denominarse Psicodrama, en sentido amplio, a toda aplicación pautada de la dramatización, con tal de que se utilice con cierto orden técnico, aunque los objetivos metodológicos que se persigan, en cada caso, así como sus modalidades operativas, sean distintas. (La investigación, el aprendizaje, el entrenamiento, la comprensión con fines terapéuticos, etc.)

2.2.1.7 El sociodrama según la pedagogía

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado (ellos mismos), el cual posteriormente a la temática representada -que generalmente es hecha por ellos mismos- participará analizando la situación en mayor profundidad. Tiene como objetivo demostrarles situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: problemas sanitarios, conflictos familiares, contenidos educacionales, etc. El docente debe planificar actividades que representen retos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución. El trabajo colaborativo apunta a que estudiantes-maestros orienten el conocimiento, con la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivos.

2.2.2 Importancia del sociodrama como aprendizaje vivencial en el aula

- Permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándose en hechos de la vida real.
- Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales.
- Desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos.
- Contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

Por lo anterior se puede concluir que el uso y aplicación del sociodrama como instrumento alternativo, contribuye a mejorar los procesos de comunicación interpersonal y grupal en los estudiantes; así mismo desarrollar en ellos los valores, autonomía para crear mecanismos de interrelación, capacidad expresiva y de negociación del alumno con otras personas. Y el docente debe desarrollar en el estudiante la labor instructivo- formativa con carácter teórico-práctico inobjetable. Por lo tanto, debe existir una íntima y estrecha relación entre el contenido de la enseñanza y la actividad práctica.

2.2.3 Expresión oral

Se conoce como expresión oral toda comunicación a través de palabras.

La expresión oral humana se basa en el uso de habilidades innatas que le permiten crear sonidos y comunicarse sistemáticamente con ellos.

La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión humana, tanto en la historia de la humanidad como en la historia de cada individuo.

Según el Diseño Curricular Nacional: "El aprendizaje de la lengua hablada de los niños y las niñas se inicia de manera espontánea y continúa a lo largo de la niñez no sólo como resultado del desarrollo físico y psíquico, sino también como resultado del aprendizaje de la cultura del medio de vida de cada niño. frente al grupo a compañeros de clase que estén interesados en escucharlos La expresión de sus ideas es un medio efectivo para que los estudiantes desarrollen confianza con el tiempo. Para que los niños puedan hablar, para expresarse libremente, deben sentir que lo que dicen merece nuestra atención, debemos entender lo que dicen, enseñar lo que el niño dice como base de las cosas, y estar siempre al pie de la letra. nivel de su comprensión.

Pinker (1995, citado en Gonzales y Hernández, 2004) sugiere que el lenguaje "...transmite la idea de que los humanos saben hablar, como las arañas saben tejer telas. Vygotsky argumentó que "... el desarrollo del pensamiento depende del lenguaje, las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural..." (Vygotsky, 1968, p. 66). Su investigación llevó a una conclusión fundamental sobre el desarrollo del pensamiento: "... el pensamiento verbal no es una forma de comportamiento natural e innata, sino que (sic) está determinado por procesos histórico-culturales, con características y leyes específicas que no pueden haber vivido". en formas naturales de pensamiento y habla". (ibíd., pág. 66). Según Flores Mostacero, Elvis (2004) ha dicho: "La expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente y de utilizar los recursos verbales y no verbales de manera adecuada. También significa la capacidad de escuchar a los demás respetar sus ideas y participar en las rutinas". La expresión oral también corresponde a desarrollar nuestra capacidad de escuchar, de comprender lo que nos dicen los demás y sus verdaderas intenciones. Siguiendo a Cassany, Luna y Sanz (1994), propusieron estos cuatro criterios para clasificar el desempeño verbal.

En general, las presentaciones orales son dinámicas, expresivas e innovadoras. El acento, el tono y la intensidad de cada palabra o frase son muy importantes porque atraen o intensifican la atención del oyente. Cambios en la voz, gestos, movimientos faciales y corporales, etc. ayuda a comprender el verdadero significado del habla; la intención y el estado de ánimo del hablante también importan.

Las expresiones orales reflejan diversidad geográfica, social y estilística, revelando el origen y la cultura de los hablantes. Las oraciones suelen ser cortas. Contexto, situación y gesto favorecen la omisión (omisión o supresión) de palabras: - ¿Me estás siguiendo? - si voy contigo).

2.2.3.1 Desarrollo de la expresión oral

Según (MARTÍNEZ CHEPE, Adriana Carolina et al., 2015) lo define como:

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, ya que va facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral, y permita comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar.

La comunicación oral incluye la capacidad de hablar y escuchar. Se desarrolla a medida que el niño crece y madura. Además, implica la comunicación en diferentes situaciones y contextos. Cuando llegó a la escuela, el estudiante se había comunicado verbalmente con su familia y la comunidad. La escuela puede darte la oportunidad de cubrir más temas y aprender más vocabulario. En las escuelas, la comunicación oral debe desarrollarse en todas las áreas del plan de estudios, ya que hablar, escuchar y la comunicación oral ocurren en todas las áreas del plan de estudios. Allí puedes animar a los alumnos a descubrir, contar, describir, hablar, argumentar, etc. El desarrollo de la expresión oral es importante para el desarrollo de la lectura y la escritura. Las actividades de desarrollo del lenguaje oral deben estar vinculadas a la escritura. Algunas ideas son:

- Escriba las ideas que se le ocurran a los niños en la pizarra.
- Dibujar al personaje principal de la historia.
- Copia la palabra clave y dibuja lo que significa.

Según el (MINEDU, 2015) define que:

La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura. Es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la familia y escuela, por eso estos deben generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos.

2.2.3.2 Características de la expresión oral

- Fluidez para que pueda usar las palabras con naturalidad.
- Su ritmo da armonía y excelencia al lenguaje.
- Asegura la coherencia al expresar pensamientos o ideas de manera organizada.
- Muestra diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de lo que estás tratando de comunicar.
- Use palabras porque las palabras necesitan ser pronunciadas claramente.
- Los hablantes usan volumen en sus expresiones.
- Los pensamientos e ideas deben presentarse de forma clara y precisa.
- El vocabulario almacenado en nuestra cabeza es extenso.

2.2.3.3 Elementos de la expresión oral

La voz: Es importante evitar los sonidos débiles, apenas audibles o los sonidos suaves y demasiado ásperos; cualquiera de los dos extremos puede causar incomodidad y desinterés. En cambio, la capacidad de agregar color e interés a lo que se dice debe desarrollarse a través del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos pueden enfatizar un pensamiento o enfatizar los puntos principales de un discurso.

La postura: Para expresar algo verbalmente, necesitas desarrollar una relación íntima con la persona con la que te estás comunicando. Por lo tanto, se debe evitar la rigidez y se debe reflejar la calma y la vitalidad.

Los gestos: Las expresiones verbales a menudo van acompañadas de gestos y movimientos corporales para enfatizar o subrayar el mensaje hablado, pero las expresiones gestuales deben usarse con cuidado, ya que deben ser naturales y oportunas.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son esenciales para que el público se sienta bienvenido. Una persona que se expresa oralmente debe tener una mirada tranquila y amable.

La dicción: Los hablantes necesitan dominar el idioma. Este conocimiento incluye saber pronunciar buenas palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje. Al hablar, la respiración debe ser uniforme, la voz debe ser perceptible y el enfoque del tono debe estar bien controlado. Por el contrario, no debes gritar y quedarte atascado en palabras extra repetitivas como "verdá" o "este".

Estructura del mensaje: El contenido o mensaje de una persona que interrumpe una conversación o introducción a un tema debe ser claro y coherente. Esto significa evitar hablar improvisadamente para evitar críticas que afecten tu autoestima.

Vocabulario: Al hablar, es importante utilizar un vocabulario que el destinatario pueda entender. Por esta razón, primero es necesario considerar el público al que se dirige la información

2.2.3.4 Dimensiones de la expresión oral

La expresión verbal tiene dos dimensiones:

Elocución: Incluye la forma de hablar para expresar conceptos y la forma en que se seleccionan y distribuyen las ideas y las palabras en el discurso.

Pronunciación: Se trata de hacer sonidos y crearlos para hablar.

2.2.3.5 Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: espontánea y reflexiva.

Expresión oral espontánea: El propósito principal es facilitar el intercambio rápido de ideas entre las personas, pero también puede tener otros propósitos. El hablante es el centro del discurso hablado dirigido al "tú" que escucha. A su vez, "tú" se convierte en "yo" cuando le respondes.

Esto incluye contar eventos; expresar sentimientos, deseos, sentimientos o problemas; argumentar o expresar una opinión sobre diversos temas. Las manifestaciones más características del habla espontánea son las conversaciones cotidianas

Expresión oral reflexiva: Implica el descubrimiento de un tema completo, generalmente de manera objetiva, después de una cuidadosa consideración y análisis. El término se usa en conferencias académicas, entrevistas en conferencias, discursos, asambleas, etc. y también se usa en algunos programas de medios.

2.2.3.6 Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con una pronunciación y entonación óptimas, utilicen de forma adecuada y natural los recursos no verbales (imitación, gestos, movimientos corporales) y se dejen escuchar a sí mismos y a los demás. Por lo tanto, es necesario establecer requisitos para la enseñanza de la comunicación oral tanto en entornos formales como informales, por lo que se recomienda desarrollar la capacidad de comunicar el diálogo, el diálogo, el debate, la historia, la presentación de trabajos orales, etc. en formas. Estas actividades deben ayudar a los estudiantes a aprender herramientas, y desde este punto de vista, la expresión oral se convierte en una herramienta para ayudar a moldear la sociedad en este sentido. Cassany, D, Luna M, Sanz G, (1994) propusieron actividades expresivas estándar para la clasificación de expresiones habladas:

Según la técnica: diálogo dirigido (practicar ciertas formas y funciones del lenguaje), juegos de dramatización, juegos de lenguaje como: rompecabezas, trabajo en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: repetición, lluvia de ideas, seguir instrucciones, como hacer una receta, discutir cómo resolver un problema, etc.

Texto escrito: Ejemplo, termina la historia.

Sonido: Ejemplo, cantar una canción.

Imágenes: Ejemplo, ordenar viñetas para una caricatura.

Objetos: Ejemplo, adivinar objetos por el tacto, el olfato. Esto incluye preparación de temas preparados, improvisación (descripción de temas fotografiados al azar³⁴), conversaciones telefónicas, lecturas y debates.

2.2.3.7 La expresión oral en la familia

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. De acuerdo a las aproximaciones al escenario familiar mencionados en HoPe (2010, P.14) con el objetivo de observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella.

Se puede ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las “conversaciones” que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto.

2.2.4 Concepto de oralidad

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias. Cardozo y Chicue (2011), la oralidad se caracteriza por: Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales. Comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha (p. 31).

A propósito, Reyzábal (1993, p. 139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a

través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social (citado por Cardozo y Chicue, 2011, p. 31).

2.2.5 Teorías de la expresión oral

2.2.5.1 Teoría de Piaget (1968 – 1976)

Considera que el lenguaje representa un significado por medio de un significante; es decir, las palabras son solo símbolos, a través del lenguaje el niño manifiesta lo que ve en la realidad es un sujeto activo en la construcción de sus aprendizajes construye significados a partir de su experiencia en el mundo de los objetos. A la adquisición del lenguaje lo divide en dos periodos:

Periodo preconceptual: Se observó que durante este periodo (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja “acomodar” rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo “pan”) comienza a construir oraciones simples (por ejemplo “mami pan”. Describe al lenguaje infantil como “simbólico”, el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro de persona, sentimiento y eventos.

Periodo operacional: Divide este periodo en dos partes: “El periodo de operaciones concretas” (7 a 11 años) y “El periodo de operaciones formales” (11 años hasta la adultez).

El desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de “descentrar” o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse “social” y muestra características como preguntas respuestas críticas y órdenes.

2.2.5.2 Teoría Nativista o Innatista de Chomsky

“La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa.

Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan preprogramados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende

pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases (Chomsky en Iriarte; 1994).” “Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje.

El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.”

2.2.6 Definición de términos.

DIMENSIÓN: Magnitud que, junto con otras, sirve para definir un fenómeno físico; especialmente, magnitud o magnitudes que se consideran en el espacio para determinar el tamaño de las cosas. (Oxford Languages, 2023)

ELEMENTOS: Principios básicos o fundamentales de una ciencia o un arte. (Oxford Languages, 2023)

ENFOQUE: Enfoque se refiere también, a los distintos puntos de vistas con los que se puede observar alguna cosa o determinada situación. (Oxford Languages, 2023)

ESCENOGRAFIA: Conjunto de elementos (decorado, iluminación, sonido, vestuario, etc.) necesarios para ambientar y representar una obra de teatro, película o programa de televisión. (Oxford Languages, 2023)

EXPRESION: Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc (Oxford Languages, 2023)

PERSONIFICACIÓN: Representación de una cosa en forma de persona, generalmente de un sentimiento o de otra cosa abstracta o inmaterial. (Oxford Languages, 2023)

3. CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis central o general.

Los sociodramas como estrategia pedagógica desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo.

3.1.2 Hipótesis específicas.

- Los sociodramas como estrategia pedagógica desarrollan significativamente el lenguaje de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo.
- Los sociodramas como estrategia pedagógica desarrollan significativamente la claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI Patrón San Jerónimo.
- Los sociodramas como estrategia pedagógica desarrollan significativamente la fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI Patrón San Jerónimo.
- Los sociodramas como estrategias pedagógicas desarrollan significativamente la coherencia de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI Patrón San Jerónimo.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente / variable de estudio 1.

Según (Cristina Ortega, 2022) se afirma que:

El sociodrama consiste en la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico realizado por un público involucrado, el cual también participa posteriormente analizando la situación en mayor profundidad.

3.2.2 Variable dependiente / variable de estudio 2.

Según (Cecilia Bembibre., 2022) se define como:

La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal - con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal)

3.3 Operacionalización de variables.

Tabla 1

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
SOCIODRAMAS	<p>El sociodrama es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social, a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos.</p> <p>Del Moral, M. & Rodríguez, J. 2022</p>	<p>El sociodrama está constituido por la aplicación de escenificación, participantes, audiencia, libreto y personajes.</p>	<p>Escenificación: Es la interpretación de una situación, a través de personajes.</p> <p>Participantes: Son los miembros voluntarios, en alguna actividad.</p> <p>Audiencia: Es el público en general, que observa una determinada actividad.</p> <p>Libreto: Guion de una dramatización</p> <p>Personajes: Son cada uno de los seres reales o imaginarios que forman la acción de una obra literaria.</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>

Tabla 2 Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
EXPRESIÓN ORAL	El concepto de la expresión oral tiene por objetivo general desarrollar la capacidad del alumno para expresar oralmente el contenido de un mensaje y mantener una conversación. No se trata de repetir unos contenidos gramaticales / estructurales (métodos audio-oral, situacional, audiovisual) o unos contenidos nocio-funcionales (métodos comunicativos), sino también y sobre todo, de ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en su proceso de interacción y comunicación.	La expresión oral está constituida por el lenguaje, claridad, fluidez y coherencia.	<p>Lenguaje: Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.</p> <p>Claridad: Es un adjetivo que significa nitidez (una persona se comunica claramente cuando expresa de un modo asertivo).</p> <p>Fluidez: Es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante.</p> <p>Coherencia: Se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas. Tanto en los textos como en la expresión oral.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>

3.4 Método de investigación

3.4.1 Enfoque de investigación.

Cuantitativo: Este trabajo se basa en un enfoque cuantitativo, ya que se adapta mejor a las características y necesidades del estudio. La investigación cuantitativa es un método estructurado de recopilación y análisis de datos de diversas fuentes que implica el uso de computadoras, estadísticas y herramientas matemáticas para obtener resultados. Su propósito es crucial porque trata de cuantificar el problema y comprender qué tan extendido está buscando resultados predecibles de poblaciones más grandes. Se puede decir que las hipótesis sobre el contexto bajo estudio deben ser probadas deductivamente y luego probadas para confirmarlas o refutarlas. Del enfoque cuantitativo se tomará en cuenta la técnica de la observación, para describir en qué medida se puede desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI Patrón San Jerónimo CUSCO 2023.

3.4.2 Tipo de investigación.

Aplicada: Según (FIORELLA MELISA CICCIA SARMIENTO, 2017) se define como: La investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. Se puede mencionar que la investigación aplicada valida los conocimientos teóricos buscando generar productos para la solución de un problema.

3.4.3 Alcance o nivel de investigación

El investigador manipula las condiciones de la investigación y decide la exposición.

Según Fideas Arias, autor del libro *El Proyecto de Investigación* (2012), “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (Fideas G. Arias, 2012)

3.4.4 Diseño de investigación.

Preexperimental: como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible. Un modelo básico preexperimental es el diseño pretest posttest con un solo grupo.

El siguiente cuadro mostrado por (Fidias G. Arias, 2012) se entiende que:

Tabla 3

Desarrollado por (Fidias G. Arias, 2012)

G O1	X	O2
Aplicación del pretest o medición inicial	Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del pos-test medición final

NOTA: En ese entender se hará dos mediciones antes y después de la intervención y estas dos mediciones se debe confrontar y las transformaciones que se encuentre en la segunda medida se debe a la intervención. Son estudios de causa - efecto y son controlados.

3.5 Población y muestra del estudio.

3.5.1 Población.

En ese entender la población de estudio de la presente investigación, la constituyen todos los niños y niñas del nivel inicial de 4 y 5 años, estudiantes de la IEI 700 Patrón de San Jerónimo, del distrito de San Jerónimo, provincia del Cusco, distribuido de acuerdo al siguiente cuadro:

Tabla 4

Cantidad de estudiantes en los salones de 3, 4 y 5 años

EDAD	AULA	N° DE ESTUDIANTES
3 AÑOS	TERNURA	26
3 AÑOS	CARIÑO	26
3 AÑOS	AMISTAD	26
4 AÑOS	ANGELES	28
4 AÑOS	ESPERANZA	28
4 AÑOS	FORTALEZA	28
5 AÑOS	AMOR	28
5 AÑOS	AMISTAD	28
5 AÑOS	ALEGRÍA	28
TOTAL		246

3.5.2 Muestra.

Muestreo No Probabilístico, cuando NO todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra, no sirven para realizar generalizaciones, se seleccionan al sujeto determinado muestro intencionado que de acuerdo con Hernández et al (2014), es aquella en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación. Se obtiene estadísticamente, y para efectos de cálculo:

Tabla 5

Cantidad de estudiantes en 4 años

GRUPO	SALÓN	CANTIDAD DE NIÑOS
Grupo experimental	4 años ángeles	28
Total		28

3.5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Tabla 6

Definición de la técnica de aplicación

Técnicas	Instrumentos
La observación	Lista de cotejos

3.5.4 Técnica de recolección de datos

La técnica seleccionada para la recolección de datos en la presente investigación es la observación directa.

Observación: Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el único propósito de obtener información o datos necesarios para una investigación.

Para los objetivos del presente estudio, la técnica permitirá identificar factores, características y actitudes de cada uno de los niños, antes y después de aplicada la variable independiente, así como durante el proceso de aplicación de esta de acuerdo con la propuesta pedagógica diseñada.

3.5.5 Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de la información o datos, los instrumentos diseñados y seleccionados para medir la variable dependiente es la Lista de Cotejo.

La lista de cotejo: Es un instrumento que permite identificar el comportamiento de una muestra en estudio con respecto a actitudes, habilidades y destrezas evaluadas o medidas. Este instrumento está conformado por un listado de indicadores de logro respecto a la variable estudiada, en el que se evidencia en un solo momento, la presencia o ausencia de estos, mediante la actuación u observación de los alumnos.

Este instrumento estructurado es en el que se registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo o indicador, y se caracteriza por ser dicotómica, de solo dos alternativas: sí y no.

3.6 FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA PRUEBA: Lista de cotejo para evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo

AUTORAS:

Aguilar Castillo, Zoila Marina

Arredondo Quispe, Melina

PROCEDENCIA: CUSCO-PERU 2023

ESTANDARIZACIÓN:

Aguilar Castillo, Zoila Marina

Arredondo Quispe, Melina

AÑO DE EDICIÓN: 2023

ADMINISTRACIÓN: Individual

AMBITO DE APLICACIÓN: En niños de 4 años

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 Minutos – Una hora pedagógica

PUNTUACIÓN: Calificación manual

SIGNIFICACIÓN: Mide el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo.

AREAS DE EVALUACIÓN: Competencia oral

USOS: Educacional

MATERIALES: Lista de cotejo cuyo contenido tiene 10 ítems; de los cuales los 10 nos brindaran información significativa e importante los cuales corresponden a las 4 dimensiones del estudio.

3.7 DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

La lista de cotejo contiene 10 preguntas, este instrumento consta de cuatro dimensiones: Lenguaje, Claridad, Fluidez y Coherencia, estos cuatro componentes nos permitieron recopilar información objetiva e importante sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo.

considerando el sector de dramatización del aula que se encontraba implementado con diversos materiales como telas, títeres, máscaras, etc. se motivó a que los niños escenifiquen, participen de manera activa representando a diferentes personajes, siguiendo libretos proporcionados por las maestras y también se les dio la oportunidad de crear sus libretos según el interés que tuvo cada uno.

3.8 ANÁLISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO N° 02 PARA LA POBLACIÓN ESTUDIADA

Se realizó el análisis de fiabilidad, para conocer la confiabilidad del instrumento el cual nos permite saber si las preguntas de la lista de cotejo, miden realmente lo que pretendemos medir en nuestra población estudiantil en niños de 4 años y en consecuencia comprobar si los baremos logrados con ellos resultan confiables o fiables en otra población. la lista de cotejo fue elaborada en función a la investigación para conocer el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 700 Patrón San Jerónimo.

Juicio de expertos

Se indica el resultado obtenido de la evaluación de expertos para la validación del instrumento de investigación el cual responde a los criterios propuestos en un instrumento de calificación.

Tabla 7

Definición de criterios para el instrumento de calificación

COM- PO- NEN- TE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Experto 3 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

NOTA: Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos

3.9 Técnica de procesamiento de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados para el procesamiento y análisis de datos son y se hacen de acuerdo al siguiente proceso:

La información recogida mediante los instrumentos utilizados se sistematiza en la herramienta informática Excel, para realizar la organización, categorización, y presentación de los cuadros y gráficos correspondientes haciendo uso de la estadística descriptiva.

Para realizar la validación de las hipótesis de estudio, esta se realiza mediante la estadística inferencial, es decir empleando para ello el estadístico de validación t de Student para una muestra relacionada (en base al diseño de la investigación), el procesamiento de los datos o resultados obtenidos se realiza mediante la herramienta informática SPSS (Paquete estadístico para las ciencias sociales), por su facilidad y versatilidad de uso.

4. ASPECTOS ÉTICOS

4.1.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVO.

4.1.1.1 Presupuesto o costo del proyecto.

Tabla 8

Presupuesto del proyecto a aplicarse

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
- Hojas bond	- \$ 15.00	2	\$ 30.00
- Plumones de papel	- \$ 10.00	4	\$ 40.00
- Tijeras	- \$ 2.00	18	\$ 36.00
- Disfraces	- \$ 20.00	6	\$ 120.00
- Biombo	- \$ 100.00	1	\$ 100.00
- Telas	- \$ 2.00	1 metro	\$ 4.00
- Mascaras	- \$ 5.00	6	\$ 30.00
(Todo aquello que vamos a comprar)			
SERVICIOS			
- Internet	\$ 40.00	3 Mes	\$ 120.00
- Luz	\$ 50.00	3 Mes	\$ 150.00
(Por todo aquello que se va a pagar: alquiler, internet, energía eléctrica, entre otros)			
IMPREVISTOS			
(se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)	\$ 20.00	3 meses	\$ 60.00
TOTAL			\$ 690.00

SON: Seiscientos noventa soles para realizar el presupuesto del proyecto

4.1.1.2 Financiamiento.

El presente proyecto esta autofinanciado, ya que vamos a cubrir con los costos.

4.1.2 Cronograma de actividades.

Tabla 9

Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 1					AÑO 2											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.	X																
2	Formulación del plan de investigación.		X															
3	Planteamiento del problema			X														
4	Marco teórico conceptual				X													
5	Marco metodológico					X												
6	Aspectos administrativos					X												
7	Elaboración del instrumento de evaluación						X	X										
8	Aplicación del instrumento de evaluación								X									

4.1.3 Control y evaluación del proyecto.

El control y la evaluación del plan de investigación, estará a cargo de las integrantes del grupo se hará de manera sistemática, quienes permanentemente estarán actualizándose relacionados al tema, así mismo se hará de revisión de diferentes fuentes bibliográficas que ayudará a la elaboración y ejecución.

Referencias Bibliográficas

- Ana Fernández Espinoza. (2018). *Sociodrama: Características y aplicaciones*.
<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Taller-de-Sociodrama-Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinosa.pdf>
- Campomanes Jaramillo, Mirla. (2018). *Técnica del sociodrama como estrategia didáctica para disminuir las conductas agresivas de niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 422 de Nahuin, Corongo-2018* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21555/CONDUCTA_SOCIODRAMA_CAMPOMANES_JARAMILLO_MIRLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carlos Butrón, Carla Milena & Melendez Ugarte, Gaby Seneida. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO].
http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carlos Maria Menegazzo, Miguel Angel Tomasini, & Maria Monica Zuretti. (s. f.). *DICCIONARIO DE PSICODRAMA Y SOCIODRAMA*. Recuperado 24 de enero de 2023, de http://www.edras.cl/wg/data.edras.cl/resources-files-repository/Diccionario_de_Psicodrama_y_Sociometria.pdf
- Cecilia Bembibre. (2022). Definición de Expresión oral. En *DefiniciónABC*.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#cerrar>
- Chulluncuy Moran, Lucia Anita. (2016). *Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 Años de la I.E.P Luz y Esperanza del distrito de Comas—2016* [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1021/Chulluncuy_MLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cristina Ortega. (2022). Sociodrama: Qué es, para qué sirve y cómo se realiza. 1, 1(1), 1.

Fidias G. Arias. (2012). *El Proyecto de Investigación* (Sexta, Vol. 10). Episteme.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

FIORELLA MELISA CICCIA SARMIENTO. (2017). *Evaluación del dolor durante el trabajo de parto en el hospital iii cayetano heredia, piura de septiembre a noviembre del 2016*

[Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16904/Ciccia_SFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MARTÍNEZ CHEPE, Adriana Carolina, TOCTO TOMAPASCA, Cinthia, & PALACIOS LADINES, Lourdes Gisella. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. 2, 4, 6.

MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Corporación Gráfica Navarrete S.A. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

NELCY ROCÍO AMAYA OSPINO, SANDRA JANNETH HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, & ADRIANA YANETH MAHECHA NIETO. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en niños de grado transición de la institución educativa departamental de Funza* [UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS]. 2023-01-26.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44316/2018nelcyamaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oxford Languages. (2023). *Oxford Languages and Google*. <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

PIUCA CABALLERO, ROY FRANCO MARIO. (2018). *El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Santa Callao, Lima, 2018* [Universidad Católica los Angeles Chimbote].



https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23924/AULAS_VIRTUALES_Y_AREA_DE_COMUNICACION_PIUCA_CABALLERO_ROY_FRANCO_MARIO.pdf?sequence=1

Zevallos Rios, Lionel & Zevallos Rios, Maria Cristina. (2018). *Aplicación de Técnicas de Sociodrama para mejorar la autoestima en las estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner Cusco 2017* [Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34248/zevallos_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Anexo 2 Matriz de Instrumento

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
SOCIODRAMA	Escenificación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.	A. Si B. No
			Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el dibujo, la pintura, la construcción y el movimiento creativo.	A. Si B. No
			Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	A. si B. No
	Personajes	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica	A. Si B. No



			información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	
			Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.	A. Si B. No
			Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa	A. Si B. No
			Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	A. Si B. No
			En un intercambio, generalmente participa	A. Si B. No



			y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
	Libreto	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.	A. Si B. No
			Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.	A. Si B. No
			Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.	A. Si B. No
			Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	A. Si B. No

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
EXPRESIÓN ORAL	Lenguaje	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Vivencias sociales</p> <p>Relaciones sociales</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p>	<p>A. Si</p> <p>B. No</p>
			<p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p>	<p>A. Si</p> <p>B. No</p>
			<p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	<p>A. Si</p> <p>B. No</p>
			<p>En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>A. Si</p> <p>B. No</p>



	Claridad	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	A. Si B. No
			Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	A. Si B. No
	Fluidez	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	A. Si B. No
		Obstaculización en el proceso del aprendizaje	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	A. Si B. No



	Coherencia	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	A. Si B. No
			Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	A. Si B. No

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

- NOMBRE:
- EDAD:
- IEI: 700 Patrón San Jerónimo
- FECHA:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Es capaz de describir situaciones, personajes y lugares de forma precisa.		
02	Puede expresar sus ideas y opiniones al crear una historia.		
03	Tiene iniciativa propia para dramatizar un cuento o un guión.		
04	Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuada al contenido de lo que se dice en cada momento.		
05	Articula adecuadamente las palabras.		
06	Se expresa con claridad en sus palabras ante los demás.		
07	Demuestra confianza y control a la hora de expresarse oralmente.		
08	En su puesta en común actúa con seguridad.		
09	Usa diversos materiales (máscaras, títeres, telas, disfraces) para realizar sus dramatizaciones.		
10	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.		

TOTAL: 20 PUNTOS



Validación de instrumentos aprobados

