



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**APLICACIÓN DE CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE PRIMARIA DE LA IEP ARCO
IRIS CUSCO-2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ANCIETA RIOS, Marilia Ninoska

Asesor:

ENRIQUEZ ROMERO, Hugo

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022



ÍNDICE

ÍNDICE	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia del estudio	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6. Limitación de la investigación.....	8
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	11
2.1.3 Antecedentes locales.....	13
2.2 Bases teórico - científicas	15
2.2.1. Definición del cuento.....	15
2.2.2. Estructura del cuento.....	18
2.2.3. Clasificación de los cuentos	20
2.2.4. Características del cuento.....	21
2.2.5. Elementos del cuento.....	22
2.2.6. Importancia del cuento en la educación	22
2.2.7. La comprensión lectora	25
2.2.8. La lectura	26
2.2.9. Desarrollo de la comprensión lectora	27
2.2.10. Importancia de la lectura y la comprensión lectora en el desarrollo escolar	28
2.2.11. Signos de la falta de comprensión de la lectura	30
2.2.12. Dimensiones de la comprensión lectora.....	31
2.2.14.1 Comprensión de Nivel literal.....	31
2.2.14.2 Comprensión de Nivel inferencial.....	32
2.2.14.3 Comprensión de nivel crítico.....	33
2.3 Definición de términos	34



CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO	37
3.1 Hipótesis de la investigación	37
3.1.1 Hipótesis general	37
3.1.2 Hipótesis específicas	37
3.2 Variables de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1. Variable independiente.....	37
3.2.2. Variable dependiente	37
3.2.3. Operacionalización de variables.	38
3.2.4. Matriz de Operacionalización del instrumento	40
3.3 Método de investigación	41
3.3.1. Enfoque de investigación.	41
3.3.2. Tipo de investigación.....	41
3.3.3. Alcance o nivel de investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.3.4. Diseño de investigación	41
3.4 Población y muestra de estudio	¡Error! Marcador no definido.
3.4.1. Población	42
3.4.2. Muestra	42
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.1. Técnica de recolección de datos	44
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	44
3.6 Metodología para el procesamiento de datos	44
3.7 Aspectos éticos	¡Error! Marcador no definido.
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	45
Presupuesto o costo del proyecto	45
Cronograma de actividades.....	46
Control y evaluación del proyecto	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	52
Matriz de Operacionalización del instrumento	53
Instrumento de investigación	54
Validación de instrumentos aprobados.....	55

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comprensión lectora es un problema que se refleja a nivel nacional en todos los niveles educativos, afirmación que se sustenta en los resultados obtenidos por el país en las pruebas evaluadas por el ministerio de educación, así como en las pruebas PISA 2018 y las evaluaciones censales en las que participó. Los resultados muestran que el Perú está por debajo del nivel promedio, comparando con otros países del continente, que han sido evaluados; donde se observa la evidente deficiencia que tienen los estudiantes en la comprensión lectora de los educandos de nuestro país.

La ciudad Cusco no es ajena a estos resultados ni mucho menos, los resultados también no son alentadores a nivel país. Debido a que no se reconoce la gran importancia que tiene el desarrollo de la comprensión lectora en el desempeño académico del estudiante y en la vida cotidiana de las personas. En parte, porque no se tiene la costumbre de leer, ni se desarrollan estrategias o políticas que permitan afianzar, desarrollar y fortalecer esta capacidad lectora, y porque muchos actores educativos todavía siguen pensando que comprender implica solo decodificar los signos lingüísticos, responder las preguntas de forma mecánica y creer que las respuestas solo estarán en dicho texto. Contrariamente a ese pensamiento, se sabe que la comprensión lectora está presente en la vida cotidiana, porque para estudiar cualquier área curricular es necesario comprender lo que se está leyendo,

La comprensión lectora fundamenta su importancia, porque esta íntimamente ligada al buen rendimiento académico del estudiante, porque para poder dar un examen, realizar un resumen, o simplemente entender cualquier texto, se necesita desarrollar una buena capacidad de comprensión textual; pues, si no se entiende lo que se está leyendo, no se puede realizar adecuadamente ninguna actividad académica. Además, si el estudiante solo realiza una comprensión básica, no se estaría alcanzando los objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

El fundamento de la comprensión lectora es que el estudiante no solo comprenda de forma explícita sino en general, sino que también desarrolle los tres niveles de comprensión lectora, tal como se indica en el currículo del III ciclo de la EBR, que indica que el estudiante en este ciclo debe de ser competente en todos sus aspectos propios a este ciclo. Pero a la luz

de los resultados de evaluación nacional e internacional sobre los niveles de comprensión lectora, se evidencia que la comprensión lectora es uno de los problemas más comunes y deficientes en las instituciones educativas tanto del nivel básico regular como el superior.

En la ciudad del Cusco en la institución educativa “Arco Iris” se ha identificado esta problemática en los niños y niñas del 2do grado de educación primaria, demostrando en la práctica de aprendizaje, las dificultades y limitaciones que tienen a la hora de entender y explicar de qué se trata un texto que hayan leído, sacar inferencias del mismo, discutir y sustentar su posición respecto a lo leído, etc., es evidente que para entender algo, tienen que leer una y otra vez el texto, difícilmente desentrañan el mensaje que comunica el texto, además de tener una limitada capacidad comunicativa, debido principalmente a que no tienen la costumbre de leer, y con ello pues evidencian un limitado vocabulario y poca capacidad argumentativa de cualquier situación, además de presentar escasa capacidad de resumen. Este problema afecta o sucede no solo en los primeros ciclos de la educación básica regular (EBR) sino que se evidencia en todos los niveles de formación, además de ello, está también la influencia del uso negativo que hacen de las tecnologías de la informática y comunicación (TIC), en donde ya frente a trabajos que implican tener que leer para hacer un resumen, encuentran en la web resúmenes de obras, cuentos, etc., y solo se limitan a copiar y pegar, y son más orientados a dedicarle tiempo a los juegos en línea u otras actividades nada productivas que estos medios tecnológicos les proveen.

El proyecto plantea como una estrategia pedagógica y didáctica aplicar la lectura de los cuentos populares para desarrollar los niveles de comprensión lectora y sus correspondientes dimensiones que las caracteriza (nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico), además de que mediante la aplicación de esta estrategia, se busca también, acercar al estudiante social y culturalmente a su contexto en el que se desarrolla, así como formar y fortalecer valores en ellos.

Este problema, es un motivo para que como docente sea necesario ser creativo y recurrir a medios y recursos culturales, tradicionales, populares, folclóricos de la ciudad y aplicarlos en los estudiantes, buscando con ello, desarrollar su capacidad de comprender, atender, imaginar, inferir, reflexionar y asimilar lo que están leyendo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la institución educativa Arco Iris de Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?
- ¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?
- ¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir el nivel de influencia de los cuentos populares en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.
- Explicar el nivel de influencia de los cuentos populares en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.
- Demostrar el nivel de influencia de los cuentos populares en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.

1.4. Justificación e importancia del estudio

En el desarrollo integral del estudiante, la lectura juega un papel importante, y la comprensión del mismo es crucial, porque a través de ella, se da la oportunidad de interacción adecuada con sus pares y entorno social hablando y escuchando de manera correcta. De ese modo es que expande su mundo, aprende y comprende los significados, las estructuras lingüísticas, mejora su vocabulario, puede hablar sobre temas diferentes, acrecienta su curiosidad de conocimiento sobre el mundo que lo rodea.

Una forma de ayudar en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, es mediante la lectura de cuentos populares, debido a que a su temática, dinamicidad lúdica, aspecto tradicional y popular, el enigma que encierra, etc., a de mejorar los niveles de comprensión lectora con textos simples, de su contexto y entorno, haciendo además que se acerquen a la lectura de los mismos, sin que tengan que alejarse por tratar o imaginar que son textos aburridos. Este concepto, se apoya en lo que Calderón (2021), sostiene cuando señala que “la lectura de cuentos en general trae consigo repercusiones de significancia sobre el aprendizaje de los niños”.

Los cuentos en general permiten desarrollar y hacer uso de la imaginación, estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado. Además, esta el hecho de que el cuento como herramienta pedagógica, facilita al docente a desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes, tales como: escuchar, hablar, comunicar e imaginar para crear la realidad de su contexto.

Las dificultades de comprensión lectora que afronta el estudiante de la EBR es la falta de lectura y la incompetencia para entender conceptos e ideas así como no poder responder adecuadamente los trabajos en el aula. Por lo que, es importante destacar que al leer, los estudiantes se sientan atraídos visualmente así como por el contenido o tema, de modo tal que se vuelva una actividad de goce y disfrute para los mismos y no una obligación que cumplir.

En base a lo señalado líneas arriba, el presente estudio se justifica por las siguientes razones:

a Teoría del Aprendizaje Social, así como la Teoría Innatista, se generara conocimiento de valor, que proporcionará información teórica actualizada referente a las variables en estudio. Esta información será un aporte significativo para la comunidad educativa además de ser material base para futuras investigaciones relacionadas con el tema en el ámbito educativo.



1.5. Limitación de la investigación

Una de las limitaciones encontradas es la poca existencia y accesibilidad a bibliografía referida a los cuentos populares, sobre todo de índole regional. Debido a que en su mayoría son de transmisión oral, actividad que se va dejando de lado poco a poco por la sociedad en general. También está el hecho, de que la mayoría de los estudiantes tienen poca afición o inclinación por la lectura, prefiriendo invertir la mayoría de su tiempo en el uso nada productivo que tienen los dispositivos electrónicos como los celulares, además de hacer mal uso del internet, cuando entran a ella para jugar en red, y cuando se trata de sus trabajos escolares, no buscan la información como debe de ser, sino que se limitan a copiar y pegar sin siquiera haber analizado el contenido real de lo que están copiando; solo les basta que el título tenga relación con lo que están buscando. Esta es una costumbre que se debe de desarraigar en los estudiantes, para lo que se tiene que contar directamente con el apoyo y participación permanente de los padres de familia, la escuela y los involucrados en el proceso.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Coarite (2022) en su investigación titulada “cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva”, realizada en la Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de humanidades y ciencias de la educación, carrera de ciencias de la educación. La paz. Bolivia. Donde el objetivo de la investigación es Determinar el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Medinacelli de la ciudad de La Paz en la gestión 2019. Y cuyo diseño de investigación corresponde al estudio pre experimental de carácter exploratorio. Las conclusiones a las que llega la investigadora son:

La aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, al determinar con la prueba de t de student un resultado favorable a la investigación, de un total de 9.77 a 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05 es mayor a la t de tabla 1,69; por lo tanto, se determina que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva.

Sin duda la ventaja de la estrategia didáctica cuentos andinos es, la adaptabilidad de diferentes juegos al cuento, la facilitación de la estrategia y la creación de hábitos de lectura para empezar a mejorar la comprensión lectora.

Las características de la estrategia es la adaptabilidad de los juegos, la fácil comprensión de la utilización, la aplicación esta desarrolla la expresión oral, recuperando la naturalidad de los cuentos andinos, transmisión de boca en boca, finalizando respeta el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Los elementos desarrollados en la investigación y su posterior aplicación son el fortalecimiento de la oralidad, la colaboración, la reutilización de material educativo, el ritmo de aprendizaje.

Hernández & Bent (2018) en su investigación que lleva por título El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Realizado en la Universidad de la Costa. Programa Virtual Maestría en Estudios Pedagógicos. San Andrés Isla. Colombia. Donde el objetivo de la investigación fue Proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. Además de que el diseño de investigación utilizado fue un diseño no experimental, de enfoque epistemológico inductivo-mixto. Las conclusiones a las que llegaron las autoras fueron:

- Los estudiantes muestran gran interés en esta actividad, los docentes y padres la consideran didáctica, dinámica, lúdica, expresan que se desarrollan cambios significativos, promueven la generación de preguntas y respuestas, la visión crítica, los familiarizan con el contexto cultural.

- Las estrategias pedagógicas que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan la comunicación vital y humana, desarrollan la lengua oral y escrita como vehículo de comunicación, enseñanza, aprendizajes, creación en contextos naturales, manejan conocimientos que no se limitan a las unidades lingüísticas y a las reglas gramáticas, sino a las reglas de uso y aprende a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades.

- Se observaron avances en los niveles de lectura y escritura, teniendo en cuenta los niveles críticos en la comprensión de textos en la etapa diagnóstica; se demostró que se pueden lograr avances en la competencia lectora, superando las dificultades y llevando a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje.

- El uso del cuento en el desarrollo de competencias lectoras y escriturales, resaltando fortalezas y debilidades en la comprensión lectora. Las dificultades encontradas en la pronunciación de palabras correctamente al momento de leer, mejoraron gracias a las actividades de lecturas de cuentos.

- El uso del cuento como estrategias, incrementa el vocabulario, mejora la expresión oral, y es motivador frente a los procesos de aprendizaje.

- Las estrategias pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del

campo de formación, considerándose para ello fundamental, una fuerte formación teórica en los docentes quienes, orientarán la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Quinatoa y Tayopanta (2020) en su investigación “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora” realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de ciencias humanas y educación, Carrera de ciencias de la educación mención educación parvularia. El objetivo de la investigación fue Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica. Y el diseño metodológico corresponde a una investigación de nivel descriptivo no experimental. Las conclusiones a las que llegan las autoras son las siguientes:

Con la investigación obtenida se puede deducir que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4- 5 años.

De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo tienen dificultades en el proceso de la comprensión lectora conllevando a no poder responder preguntas acerca de los cuentos narrados en el aula.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Hurtado (2018) en su investigación de título “Cuenta cuentos para alcanzar la comprensión lectora” realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialidad Profesional. Cuyo objetivo fue el de Implementar estrategias pedagógicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 32002 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2014. El diseño de la investigación corresponde al de investigación acción. Las conclusiones a las que llega la autora fueron:

De la revisión de la práctica docente a partir de la descripción en la elaboración de diarios de campo, fue posible identificar el problema que los estudiantes no entendían lo que leían, no respondían a preguntas tenían dificultades. Utilizando los niveles de comprensión, motivos que afectan el aprendizaje de la comprensión lectora.

La teoría implícita en las cuales se apoya la práctica docente fue dependiente, pues fueron mejorando los estudiantes debido a la aplicación de las estrategias que nombran diferentes pedagogos tomando en cuenta los momentos de la lectura: El antes, durante y después, de igual forma se tomó en cuenta los niveles de la comprensión.

Reconstruir la práctica docente de tal manera que se logre incidir con las nuevas estrategias metodológicas en los diferentes momentos de la lectura en la comprensión lectora, haciendo uso de las teorías de la psicopedagoga mencionada anteriormente. Aplicando las teorías explícitas en las cuales se apoya la práctica pedagógica fueron mejorando los estudiantes ya que las estrategias que nombran los diferentes pedagogos los fui aplicando tomando en cuenta los momentos de la lectura: El antes, durante y después, de igual forma tuve en cuenta los niveles de la comprensión. Todo esto me llevo a documentarme sobre ello.

Tayo & Regalado (2018) realizaron la investigación “El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”. En la Universidad Cesar Vallejo Escuela de Postgrado. Donde el objetivo fue el de Determinar la influencia del cuento en la comprensión lectora en los alumnos del Quinto grado de la I.E. N° 101172 Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. Y el diseño de la investigación fue el diseño pre experimental. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones:

Los resultados del pre test demuestran que el 91% de los alumnos se encontraban en la categoría “en inicio” para el nivel literal, el 80% en la categoría “en inicio” para el nivel inferencial y el 51% en la categoría “en proceso” para el nivel crítico, a la luz de estos resultados los alumnos del 5to grado presentaban serias deficiencias respecto de la capacidad comprensión lectora.

Los resultados del post test confirman que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora, los alumnos del 5to grado evidenciaron mejoras pues se observa que el 9% de estudiantes se encontraban en la categoría “logro” para el nivel literal, más del 90% en la categoría “logro” para el nivel inferencial y el 90% en la categoría “logro” para el nivel crítico.

Se determinado que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los alumnos del 5to. Grado, tal como se demuestra en la contrastación de hipótesis, existiendo una diferencia de medias de 22.8 unidades

2.1.3 Antecedentes locales

Chávez & Tamayo (2018) cuya investigación lleva por título “La importancia de los cuentos en la comprensión lectora y en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de inicial y primaria en la institución educativa “Bernabé Cobo” Cusco 2015”. Realizado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Complementación Académica, donde el objetivo fue Determinar el nivel de Comprensión Lectora los estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa “Bernabé Cobo” de la ciudad del Cusco 2015; y el diseño de la investigación fue el pre experimental. Las conclusiones a las que llegan las autoras son:

La aplicación de textos de lectura tipo historieta como estrategia metodológica, favorece la comprensión de los contenidos del texto y despierta la imaginación, interés e inicia el hábito de la lectura en los estudiantes, mejorando su rendimiento académico y favoreciendo su desarrollo integral.

La aplicación de inadecuadas estrategias metodológicas de lectura por parte del docente dentro y fuera del salón de clases, incide en los niños y niñas, porque, los aleja de practicar la lectura de forma natural por el temor, rechazo y desmotivación que tienen para leer.

Los docentes no utilizan en forma permanente estrategias adecuadas de lectura, solo realizan la lectura libre de textos, sin orientación técnica.

Por la limitada economía de los padres de familia, estos no proporcionan a sus hijos textos de lectura o textos por asignatura como materiales elementales de una bibliografía, lo que genera deficiencias en el entendimiento e interpretación de los mensajes escritos.

Chuquihuanca & Oroche (2021) en su investigación “Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 56105, Independencia Americana de la provincia de Canas – Cusco – 2019”, realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Primaria. El objetivo de la investigación fue el de Determinar el nivel de influencia que tiene la lectura recreativa andina en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56105 Independencia Americana de la Provincia de

Canas – Cusco– 2019. Donde el diseño de la investigación fue el pre experimental. Llegando a las siguientes conclusiones los autores.

La lectura recreativa andina, luego de su aplicación en los estudiantes del cuarto grado, demuestra que se obtiene mejores logros en la comprensión lectora en sus tres niveles, donde el logro alcanzado llega al 68.2% de los estudiantes, esto demuestra la eficacia y eficiencia de la aplicación de la lectura recreativa andina, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en la institución educativa en estudio.

La aplicación de la lectura recreativa andina, en los estudiantes del cuarto grado, en el nivel literal de la comprensión lectora, de acuerdo a los resultados se demuestra que, genera mejores logros en la comprensión lectora en este nivel. Esta diferencia se evidencia en el valor encontrado de 68.2, por tanto los estudiantes mejoraron su comprensión lectora en el nivel literal.

La lectura recreativa andina, mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los estudiantes del cuarto grado, según los resultados de la diferencia encontrada entre la pre prueba y pos prueba, cuyo valor es en el 54.6%, lo que demuestra la eficacia de las lecturas aplicadas.

La aplicación de la lectura recreativa andina, en los estudiantes del cuarto grado, en el nivel criterial de la comprensión lectora, de acuerdo a los resultados encontrados entre la pre y posprueba se tiene una diferencia de 36.4%, lo cual es significativo, por tanto concluimos que la lectura recreativa andina genera mejores logros en la comprensión lectora en este nivel

Canal (2021) realiza la investigación que lleva por título “los textos narrativos como estrategia para estimular la comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E.I: N° 374 “aldea infantil Juan Pablo II” del Cusco” en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Programa de Segunda Especialidad Para La Enseñanza de Comunicación y Matemática para profesores del II y III Ciclos de Educación Básica Regular. El objetivo de la investigación fue Determinar si la comprensión lectora presenta cambios significativos después del uso de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I: N° 374 “Aldea Infantil Juan Pablo II” del Cusco. El diseño de la investigación corresponde al descriptivo no experimental. Las conclusiones de la investigación son:

La comprensión lectora en alumnos de 5 años de edad tiene cambios significativos después de la aplicación o lectura de textos narrativos por parte de la docente; lo cual es corroborado por la aplicación del pre y post test, además de la aplicación del test de prueba “t de student” para corroborar estadísticamente las notas obtenidas antes y después. Se obtuvo un valor de t de student de 0.000, que siendo menor que 0.05, se confirma la hipótesis planteada por el investigador.

En la I.E.I: N° 374 “Aldea Infantil Juan Pablo II” del Cusco, después del uso de textos narrativos por parte de la docente, el 95% de los alumnos tiene un nivel bueno de comprensión literal, habiendo partido inicialmente con el 55% de alumnos con nivel bueno; por lo que después del uso de los textos narrativos hubo un cambio significativo en la comprensión literal, esto es corroborado por el valor de “t de student” el cual es de 0.00, valor que al ser menor a 0.05 confirma la hipótesis del investigador.

Después del uso de textos narrativos por parte de la docente, el 40% de los alumnos de 5 años de la aldea Infantil Juan Pablo II, tiene un nivel bueno de comprensión inferencial; por lo que después del uso de los textos narrativos hubo un cambio significativo en la comprensión inferencial, esto es corroborado por el valor de “t de student” el cual es de 0.00 valor que al ser menor a 0.05, lo que confirma la hipótesis del investigador.

Después del uso de textos narrativos por parte de la docente, el 95% de los alumnos de 5 años de la aldea Infantil Juan Pablo II, tiene un nivel bueno de comprensión criterial, habiendo partido inicialmente con el 35% de alumnos con nivel bueno; por lo que después del uso de los textos narrativos hubo un cambio significativo en la comprensión criterial de los alumnos, esto es corroborado por el valor de “t de student” el cual es de 0.00, valor que al ser menor a 0.05 confirmando la hipótesis del investigador.

2.2 Bases teórico - científicas

2.2.1. Definición del cuento

Los cuentos nacen de las narraciones, mitos o leyendas y se crearon con la intención de desarrollar la imaginación, expresión y creatividad de los infantes; es así que, se entiende por cuentos infantiles a aquellos relatos o narraciones, que generalmente están escritos en prosa, y que enmarca una historia o relato que pueden ser reales o imaginarios (Donoso & Gallardo, 2016). Los cuentos infantiles, además, se caracterizan por tener un carácter lúdico y práctico, porque promueve la imaginación, fantasía, sensibilidad, conocimiento y

creatividad de los menores, además de contribuir en el desarrollo lingüístico, psicomotor y social (Gutiérrez, 2017).

Para Toledo (2005) el cuento es comprendido como un breve relato, que se da de forma oral o escrita, de algo que puede ser ficticio o real y que a través de la historia se ha ido adaptando a contextos distintos, además de tener un valor formativo. Asimismo, se toman en cuenta las emociones que un cuento provoca en el oyente de cualquier edad.

Por su parte, Dimitrinka (2012) menciona que los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía que junto a la lengua es un instrumento fomentador de estas cualidades.

Asimismo, plantea que esta herramienta debe ingresar en las escuelas, pues fomenta la capacidad de creatividad del estudiante.

Para Sebastián (2016), el cuento es el género narrativo que posee la más amplia gama de literatura infantil cuyos antecedentes provienen de la novela italiana y las fábulas francesas, su desarrollo es único, pues presenta un solo conflicto y este es resuelto al finalizar el relato.

La evolución que tiene la literatura en el ámbito educativo es grande y significativo, porque no solo involucra aspectos de contenido moral, sino que va más allá de ser un simple medio de entretenimiento y diversión. Desde sus inicios, el cuento como tal, ha cambiado su naturaleza en cuanto a los personajes, sus historias, el tiempo, etc., pero no deja su esencia tradicional y clásica, que es lo que cautiva al público infantil. Lo mitológico y fabuloso de sus personajes, con los cuales por supuesto se sienten identificados.

La característica principal de un cuento, es su transmisión oral, factor que ha permitido que los cuentos se adapten y contextualicen en el tiempo y el espacio actual. Es decir, no solo queda como el cuento clásico que se solía contar antaño, sino que ahora toma componentes actuales en cuanto a sus personajes, escenarios, etc., pero manteniendo en el fondo el aspecto o contenido tradicional porque esta contextualizado al lugar en el que se cuenta el cuento.

En ese sentido, se puede entender el cuento como una narración breve, que describe o narra un tema en particular de manera oral, lo que lo hace popular, o también de manera escrita, aspecto que lo convierte en cuento literario. Hay que señalar que los elementos intervinientes en el cuento son ficticios en general, así como es limitado o específico el ambiente o escenario así como los personajes participantes del mismo.

Otro aspecto que caracteriza al cuento popular, además de que su narración es breve, esta se da en prosa, organizado alrededor de una situación única de conflicto o trama, y esa característica que lo hace popular (cuento popular) a como sostiene Severiche (2016) al señalar que:

Los cuentos de la tradición oral están en la memoria tanto de los pueblos originarios como de las tradiciones mestizas (a veces se trata de adaptaciones de los cuentos europeos, pero con ropaje local). Asimismo, se guardan versiones escritas, especialmente recopiladas por los cronistas de la Colonia (siglos XV al XVIII), quienes no solo contaron los hechos y casos del presente colonial, sino también recogieron muchos relatos e historias autóctonas y otras formas de expresión literaria, recuperadas del pasado mítico. (p. 15)

Estas narraciones ancestrales fueron transmitidas de generación en generación de manera oral hasta llegar a lo que se conoce como los cuentos en la actualidad. Gracias a ella, están los cuentos como la mazorca de oro, El cuento del condor y el zorro, etc., de nuestro contexto local.

Por otro lado, Rodríguez (2005) menciona que:

Los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social o grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo.

Sostiene el autor citado, que los cuentos se utilizaban para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, además de ser una herramienta de formación de pequeños y mayores, lo que se puede entender como el aprendizaje de la vida, para la vida por las enseñanzas intrínsecas que trae consigo. Así mismo, también está el hecho esencial que debido a su naturaleza didáctica y moralizante, el cuento popular ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Porque en el fondo, es ese el aspecto que nos enseña los cuentos, y por los cuales se utiliza en su formación educativa integral, ya que estos cuentos enseñan valores como la bondad, la responsabilidad, la empatía, la solidaridad, la maldad, etc., y en el caso de los niños, incluso viene a ser el primer código moral que aprenden gracias al cuento.

En esa misma línea, Sandoval (2017) haciendo referencia a Flannery O'Connor, menciona que:

El cuento es una acción dramática completa, donde los personajes son vistos a través de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector, es que trae como resultado el significado de la historia. Es así, que el cuento compromete de una manera dramática el misterio de la personalidad humana, pues afirma que el lector nada creerá de la historia a menos que se le permita experimentar situaciones y sentimientos concretos.

Con relación a su uso educativo, Jean G. & Molina C. (1998) señalan que los cuentos constituyen un instrumento poderoso de educación debido al intercambio que se realiza en lo subjetivo y en la realidad con relación al mundo imaginario y además porque en su recepción se integra de modo individual el mundo exterior e interior.

2.2.2. Estructura del cuento

Sobre la estructura del cuento, la conceptualización del mismo es clara y concreta, Así, Piña (2009, pp. 479-80) menciona dentro de lo que él considera Anatomía del género cuento la siguiente estructura: El título, Primeras líneas, La Historia, La trama, El desenlace, Los personajes, Punto de vista, Fondo y forma, Tono y atmosfera, Visión del mundo.

Pero en general, la estructura simple que esquematiza un cuento, es aquella en la que se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

A. Introducción o planteamiento: Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

En el planteamiento se presentan los personajes y se explica cuándo y dónde comienzan los hechos. Responde a las cuestiones:

- ¿Quién es protagonista o los protagonistas del cuento?
- ¿Hay personajes secundarios?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuándo ocurren?

B. Desarrollo o Nudo: Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

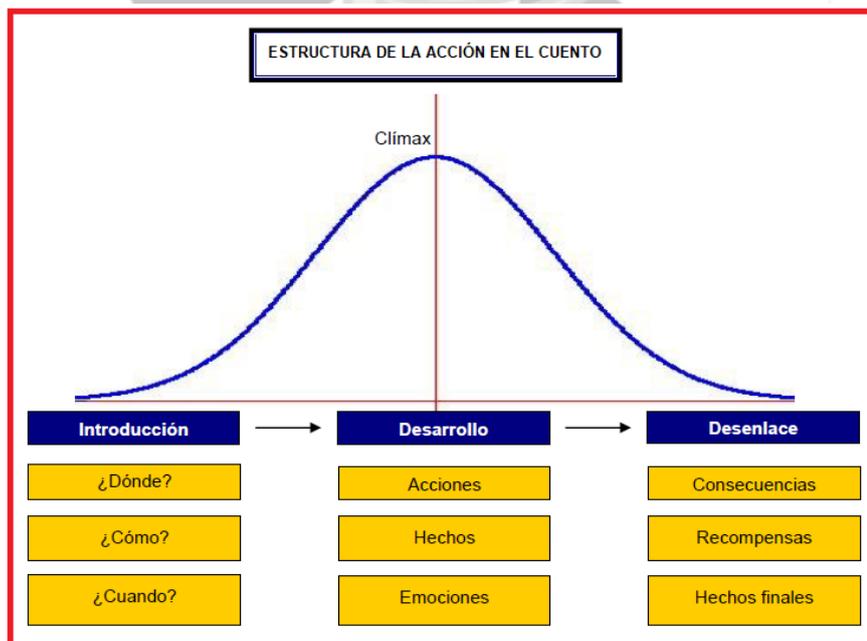
En el nudo se cuenta lo que hacen los personajes y lo que les pasa. Responde a las cuestiones:

- ¿Qué les pasa a los personajes?
- ¿Qué problema tienen?
- ¿En qué enredo se han metido?
- ¿Aparece algún personaje nuevo?

C. Desenlace: Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores y se cuenta cómo acaba la historia.

Responde a las cuestiones:

- ¿Cómo se resuelve la situación?
- ¿Intervienen los personajes en la resolución del problema o es algún otro hecho lo que lo resuelve?
- ¿Cómo termina el cuento?



Fuente: http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf.

2.2.3. Clasificación de los cuentos

Para clasificar los cuentos, existen diferentes criterios, motivo que hace que no se pueda considerar una clasificación como definitiva. Al respecto Mateo y Gómez (2015, p. 37) clasifican atendiendo el criterio del autor en dos tipos: el cuento popular y el cuento literario.

- El **cuento popular**: es una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones.
- El **cuento literario**: es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión

Acotan también los autores citados, sobre los tipos de los cuentos populares, una clasificación de acuerdo al criterio de Ana Pelegrin, siendo esta la siguiente:

Clasificación de cuentos populares	
Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)	Cuentos mínimos: son breves, en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, “Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado”
	Cuentos de nunca acabar: aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial, por ejemplo, “¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...”.
	Cuentos acumulativos y disparatados: a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles, por ejemplo, La boda del tío Perico, donde un gallo, va de boda. Nada más salir de su casa se mancha el pico y, para no ensuciarse las plumas al limpiarse, pide ayuda a diferentes personajes. Cuando consigue que le ayuden y llega a la boda, descubre que lo han invitado porque él es el plato principal del banquete.
Cuentos de animales (de 3 a 7 años)	Están protagonizados por animales personificados y tienen una estrecha relación con situaciones cotidianas. Por ejemplo, Los tres cerditos, La ratita presumida y El patito feo. Las fábulas, en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja, por ejemplo, La cigarra y la hormiga, donde se recompensa el trabajo de la hormiga y se castiga la despreocupación de la cigarra.

Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)	Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: introducción, que sienta la base del nudo; el nudo, donde suceden las acciones del héroe, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe. Por ejemplo, Blancanieves, Cenicienta, La bella durmiente, Pulgarcito y El gato con botas
Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años)	Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc. Por ejemplo, El traje nuevo del emperador.

Fuente: Tomado de Mateo y Gomez (2015, p. 37)

2.2.4. Características del cuento

El cuento tiene características diferentes de otros géneros narrativos

- **Ficción:** se puede basar en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, alejándose de la realidad.
- **Argumental:** la estructura del cuento se basa en sucesos entrelazados (consecuencias - acción) con una estructura de: introducción – nudo – desenlace.
- **Línea argumental:** en el cuento todos los sucesos se vinculan en una sola sucesión, a diferencia de lo que pasa en la novela,
- **Estructura centrípeta:** los compendios mencionados en la narración del cuento se relacionan y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** puede haber varios personajes, pero en la historia se habla específicamente de uno, a quien le acontecen los hechos.
- **Unidad de efecto:** esta característica es compartida con la poesía. Está escrito para leer de inicio a final. Si se suspende la lectura, es posible que se pierda el efecto narrativo. A diferencia de la novela que permite, leer por partes.
- **Prosa:** la estructura de los cuentos modernos (desde que apareció la escritura) por lo general es la prosa.
- **Brevidad:** para poder cumplir con esta característica, el cuento es corto

2.2.5. Elementos del cuento

Los elementos que caracterizan a los cuentos son los siguientes:

- A. Personajes:** Son los protagonistas del cuento (personas, seres fabulosos, animales, etc.,) son los que dan sentido a la narración, y mediante su actuar promueven el desarrollo del relato. Estos personajes son de diferentes tipos cuyas acciones están diferenciadas claramente (los buenos, los malos, etc.)
- B. El tema:** Es el asunto sobre el que el cuento ha de tratar.
- C. Historia:** Es la forma de cómo se desarrolla el cuento, y comprende la introducción (inicio), desarrollo (nudo) y desenlace (final). La parte del desarrollo está referida al conflicto literal del cuento, y el clímax que es punto de mayor tensión en la historia que luego da pase al desenlace o resolución del mismo.
- D. Trama:** Viene a ser el orden cronológico en el que el narrador cuenta partes de la historia, la cual inicia por el conflicto que en el cuento se ha de ver.
- E. Escenario o Ambiente:** Se refiere a la situación espacial y temporal donde se contextualiza el cuento, además del entorno social en el que interviene. Sirve para conocer dónde y cuándo se desarrolla la historia.

2.2.6. Importancia del cuento en la educación

El cuento en general es un género narrativo que tiene gran difusión en la etapa infantil del niño, quienes disfrutan de su narración, debido a su tradición oral y sobre todo cuando hace referencia al folclore popular. De ahí su importancia en la formación inicial de los niños desde temprana edad. En ese entender, según Mateo y Gómez (2015, p. 36) la importancia del cuento como recurso educativo se sustenta en lo siguiente:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia). Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.

- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

Por otro lado, históricamente el cuento ha sido un instrumento importante de socialización entre las civilizaciones, así pues, Toledo (2014) señala que “La formación psicopedagógica y social prestada en el tiempo ha sido de capital importancia para configurar la personalidad infantil en todas las épocas. Este ha sido y es muy importante en la educación formal e informal de los niños”. Acotando ello, Trigo (1997) menciona que los cuentos favorecen aspectos como:

- a. **El desarrollo intelectual.** El cuento ayuda al niño en su desarrollo cognitivo, ayudándole a asociar situaciones de un relato hipotético a soluciones -lógicas o ilógicas- o desenlaces similares. Esto potencia el pensamiento global del niño, así como su capacidad de análisis y síntesis. El niño cuando lee o escucha un cuento pone en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica, de inferencias o deducciones y de emisión de juicios de valor sensatos.
- b. **La atención.** El cuento es un instrumento ideal para captar la atención de los niños, a través de ellos se habitúan a trabajar su atención que posteriormente será un elemento importantísimo en la iniciación a la lectura.
- c. **La memoria.** Es desarrollada tanto la narración oral como escrita. La memoria es un factor muy importante en todos los aprendizajes de los niños, por ello es muy importante su desarrollo. La estructura interna de los cuentos ha favorecido la fácil memorización de éstos y su conservación a lo largo de los tiempos. Dicha estructura narrativa ofrece la posibilidad de ejercitar fácilmente la memoria de los niños.
- d. **El desarrollo de la fantasía y la creatividad.** Esta es una de las grandes virtudes del cuento, hacen que la imaginación de los niños vuele, sirviendo de base para la creación, recreación y los sueños de estos mediante los mecanismos de identificación y proyección.

- e. **La comprensión del mundo.** Los cuentos ayudan a comprender las realidades en las que viven o desarrollan los niños de manera cotidiana y que generalmente no son capaces de comprender. Permite entender muchos de los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones correctas. Trigo (1997) señala que el cuento para el niño “representa algo así como un libro de la vida y para la vida, ayudándole de manera especial, adecuada y clara, a comprender y vislumbrar alguna explicación a hechos que acontecen, en muchos casos por primera vez, ante sus atónitos ojos” (p. 38).
- f. **La formación estética.** La educación estética también forma parte de la formación del niño; en este sentido, el lenguaje, los símbolos, las representaciones y la estructura de los cuentos, inicia y favorece a los niños en el conocimiento de la dimensión poética y estética del ser humano. Los cuentos suelen transmitir alegría y belleza en sus relatos. Sensibiliza al niño, satisface su capacidad de asombro con las emociones, por ello los cuentos deben ser bellos y no aterradores.
- g. **Satisface la necesidad de juego.** Los cuentos son un instrumento de ocio y de placer para el niño. En las aulas de infantil la audición o lectura de un cuento siempre va de juegos, el cuento incita al niño a jugar. El cuento siempre supone para el niño una diversión, les gusta que le lean o cuenten historias, les entretiene, en definitiva, se sienten felices.
- h. **La lectura y la creación de hábitos lectores.** Los niños que están acostumbrados a que les narren cuentos posiblemente serán buenos lectores. El disfrute de la lectura desde pequeños hace que les guste leer y gozar con los cuentos. El cuento ayuda a que el aprendizaje de la lecto-escritura se produzca y se haga de forma divertida. Un ejemplo claro lo tenemos en las distintas entregas de la obra Harry Potter, que posiblemente ha batido record en cuanto a lectores infantiles del mismo.
- i. **La comunicación y asimilación de valores.** El cuento es una forma de comunicación, de hecho así es como han sobrevivido gran parte de los cuentos que hoy conocemos. Los cuentos enseñan a los niños a comunicarse, al tiempo que aprenden cantidad de conductas socializantes y asimilan valores que le ayudan a apreciar las conductas y las actitudes. Los cuentos enseñan sin muchas explicaciones a distinguir entre bien y mal, verdades y mentiras, justicia e injusticia, etc.

2.2.7. La comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad que poseen los individuos para aplicar estrategias de pensamiento de carácter cognitivo y metacognitivo cuando se enfrenta a un texto escrito para entenderlo. Es decir, es de carácter individual.

La competencia lectora es uno de los temas que más se ha tratado en la Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) en los últimos años. La competencia se relaciona con las actividades de aprendizaje que el individuo desarrolla a lo largo de toda la vida. En la lectura no se trata solamente de aquella que se realiza durante los primeros años de escolarización. Por ello, la diferenciación entre lectura y competencia lectora. La competencia lectora “está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general” (Pisa, 2009).

Existe, además, una competencia lectora literaria y una no literaria ya que se debe entender que no es lo mismo leer textos literarios y no literarios, los saberes, estrategias, experiencias lectoras, mecanismos cognitivos específicos o adecuados para la lectura no son los mismos entre los textos no literarios y aquellos que tienen una intención estética. Los niveles lectores inciden en la comprensión de acuerdo al nivel de dificultad.

También la comprensión lectora incluye competencias metacognitivas: la conciencia y capacidad para utilizar una serie de estrategias adecuadas a la hora de procesar textos. Las competencias metacognitivas se activan cuando los lectores piensan, controlan y ajustan su actividad lectora para un determinado fin. Entonces hay dos factores que se convierten en fundamentales el momento de la lectura y que intervienen directamente en los procesos de comprensión y competencia lectora: la cognición y la metacognición.

De acuerdo a lo manifestado a lo largo de este texto se puede afirmar que la comprensión lectora se relaciona con la competencia lectora pero no son lo mismo. La comprensión lectora es parte de la competencia lectora mientras que la competencia lectora es social ya que da una respuesta real y concreta, es decir pragmática a una situación planteada; la comprensión es individual y se relaciona exclusivamente a la comprensión o entendimiento del texto.

Jiménez (2014, p. 71) diferencia muy bien la idea de la competencia lectora y la comprensión lectora:

La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea.

De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

Así, la comprensión lectora está ligada más al individuo que al entorno, a sus capacidades intelectuales, emocionales, o su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora añade más peso a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva (Marina, 2011).

2.2.8. La lectura

La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de estímulos textuales, en la que no solo el texto o la obra son los elementos que aportan informaciones y contenidos, sino que, para que se produzca el verdadero efecto de la lectura, necesariamente, también ha de contarse con las aportaciones del receptor y con la activación de aquellos personales saberes pertinentes para la comprensión de lo expuesto y presentado por el texto (Mendoza. 2000, p. 121).

Por otro lado en cuanto a la competencia lectora, sobre la base de la opinión de diferentes autores de teorías cognitivas se indica lo siguiente:

“hacen hincapié en el carácter interactivo de la lectura y en el carácter constructivo de la comprensión en el medio impreso. ...El lector genera significado en respuesta al texto mediante la utilización de conocimientos previos y de una serie de señales textuales y situacionales que, con frecuencia, tienen un origen social y cultural. Durante la construcción del significado, el lector pone en marcha distintos procesos, destrezas y estrategias para promover, controlar y mantener la comprensión. Se prevé que estos procesos y estrategias varíen en función del contexto y de la finalidad a medida que los lectores interactúan con una serie de textos continuos y discontinuos en el medio impreso y (normalmente) con textos múltiples en el medio electrónico (Pisa, 2009).

De lo señalado líneas arriba, de acuerdo a PISA (2009) “la competencia lectora es comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad”.

En ese sentido, también Diez. (2017) acota que la competencia lectora “es el conjunto de saberes y habilidades que permiten a un lector comprender de manera suficiente, adecuada o pragmática un texto escrito” (p. 50).

Todas estas conceptualizaciones, ofrecen ayuda para comprender y diferenciar algunos elementos básicos entre lectura y competencia lectora. Pues como se conoce, la competencia lectora involucra una serie de competencias cognitivas que nacen en la decodificación básica que hacen los estudiantes, en seguida pasa al vocabulario, que implica conocer y saber el significado de las palabras, el conocimiento gramatical del uso de la lengua escrita, y las diferentes estructuras y tipos de textos que pueden producir, así como lo que conoce del mundo le es útil y básico para poder comprender el texto.

2.2.9. Desarrollo de la comprensión lectora

El proceso de comprensión lectora, tiene su base o fundamento en las aportaciones de la teoría constructivista a la lectura, en el que como señalan Serrano & Pons (2011):

“El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos ad hoc para explicarla (p. 11).

El sustento teórico lo dan los siguientes investigadores:

- Las ideas cognitivas de Piaget (1946; 1969), que coinciden en los procesos cognitivos y funcionales implicados en la adquisición y el desarrollo de la lengua mediante procesos de simbolización, a partir de la interacción con el medio físico.
- El aprendizaje significativo, definido por Ausubel et al., (1983), entendido como aquel que construye el individuo desde sus propios esquemas de conocimientos mediante un proceso de diferenciación progresiva, el cual conlleva la aparición de

conflictos cognitivos entre lo ya sabido, es decir, entre sus conocimientos previos y el nuevo material objeto de conocimiento, a través de la conciliación integradora de ambos conocimientos mediante nexos de unión.

- Las teorías de Vygotsky (1977) y de Luria (1979), que inciden en el desarrollo cognitivo y en la construcción del conocimiento y configuran el constructivismo. De acuerdo a ello, según Vygotsky, el lenguaje es antes comunicación que representación y el desarrollo del conocimiento humano está íntimamente ligado al de los intercambios lingüísticos, donde se hace importante la relación interpersonal en los procesos de aprendizaje.

En ese contexto dinámico de aprendizaje, la lectura y la comprensión de la misma, están en permanente cambio. Esto quiere decir que a medida que los lectores maduran, es que recurren a sus propios pensamientos y experiencias para la comprensión lectora. Lo que en concreto significa que cuando el lector amplía sus campos cognitivos, culturales y de relación con el mundo, su nivel de comprensión lectora también se amplía y su grado de comprensión aumenta y relaciona el intertexto con el mundo lector. En consecuencia, la didáctica de la lectura tiene una responsabilidad muy alta, porque debe tomar en cuenta el intertexto lector para desarrollar estrategias que eleven el grado y nivel de dificultad en la comprensión lectora (Romo. 2019, p. 168).

2.2.10. Importancia de la lectura y la comprensión lectora en el desarrollo escolar

La lectura es un proceso complejo que contempla una etapa sensorial en el que básicamente intervienen los ojos, pero también está la etapa cerebral; etapa en el que se forma o elabora el significado de los símbolos impresos. En la práctica, al momento de leer, el lector no solo se enfoca en percibir o reconocer los signos y unidades sintácticas del texto como son las frases, oraciones, etc., sino que también debe de buscar comprender el significado de lo que lee, interpretar lo que el autor ha querido expresar o comunicar. Porque al leer, el propósito fundamental es comprender lo que el texto nos comunica, las ideas o pensamientos del autor (Madox, 1977.)

Por otro lado, señala Cassany (2003) que para escribir hay que aprender a leer y desarrollar la lectura continuamente. En ese sentido el proceso de escritura esta pues íntimamente ligado con saber leer y comprender un texto.

En ese sentido, el papel que juega el proceso lector en el desarrollo integral del ser humano es importante, debido a que en principio, este es el principal medio de formación cultural de las personas en el aprendizaje y dominio de la lengua. En esa misma línea, acota Mayor (2001) que la lectura es importante porque:

- Favorece el desarrollo del pensamiento, induce a la reflexión, meditación y creación. La lectura comprensiva es medio positivo que permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente.
- Adiestra la manera de pensar en su lengua. Aprender en una lengua significa adquirir formas de pensar de sus hablantes, es decir su ideología, creencias, costumbres, etc. asimilando lingüísticamente su cultura.
- Enriquece la adquisición de la lengua, la lectura permitiendo paulatinamente adquirir la estructura y funcionamiento de ella.
- Facilita la expresión y comprensión de texto a mensajes que se transmiten a través de la lengua. Enriqueciendo la competencia comunicativa y capacidad lingüística, razón por la cual las personas que tienen hábito de leer, hablan y escriben bien y con suma facilidad, al tiempo que comprenden mejor los mensajes o textos que escuchan y leen.
- Enriquece el vocabulario; porque al leer una persona enfrenta a más palabras que cuando habla con otros; incrementando con ello su vocabulario.
- Desarrolla la memoria visual, auditiva y motriz, capacidades que permiten dominar la ortografía de la lengua.
- Es un medio a través del cual se adquiere conocimiento.
- Fortalece la sensibilidad del ser humano frente a la frialdad tecnócrata.

La comprensión de textos está presente en todos los niveles educativos, por lo que su desarrollo durante el aprendizaje escolar es una actividad crucial para el desempeño integral de la persona humana. Valladares (1998) señala que “todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos” y habría que añadir a ello, todo lo que sustancialmente entienden, comprenden, infieren y cuestionan del mismo.

Así mismo, Gómez (2011, p. 30) señala que:

La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto,

dentro de un contexto determinado. Es una actividad constructiva porque durante ese proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicativos en el texto a su base de conocimientos; sino, como señala Cairo (1989) “el lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados surgidos por el texto, explotando los distintos índices marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentra en el discurso escrito”.

2.2.11. Signos de la falta de comprensión de la lectura

El desarrollo limitado, inadecuado o nulo de la comprensión lectora, genera o evidencia signos o señales de la falta de este como cuando los estudiantes muestran dificultad para seguir instrucciones, sean estas orales o escritas, característica por las que los estudiantes se vuelven analfabetos funcionales, que es un término referido cuando una persona presenta una carencia de habilidades para analizar, interpretar y relacionar textos científicos por carecer de conocimientos y estrategias mentales desarrolladas por la misma lectura (Perelló & Peres., 1977). Por otro lado, Arrieta & Meza (2005), sobre el tema señalan: “...el analfabetismo funcional hace inútil el dominio de las destrezas básicas y presenta el riesgo de contribuir al empobrecimiento personal del individuo, debido a que éste se aleja cada vez más de la información disponible en los textos escritos”.

Lograr desarrollar el nivel de comprensión del aprendizaje profundo o significativo, como Ausubel así lo llamó, es un proceso de varias etapas que han sido abordadas por diferentes investigadores con diversas denominaciones, pero en el fondo, obedecen al mismo proceso. Así pues, sobre el Pensamiento de buena calidad, Beas, (1994), sostiene que este implica un pensamiento crítico, creativo y meta cognitivo que se describe de la siguiente manera: Pensamiento Crítico: “...capaz de procesar y reelaborar la información que recibe, de modo de disponer de una base de sustentación de sus propias creencias” (Beas, et al. 2001, p. 17). Proceso que en general facilita y permite alcanzar a la persona los objetivos de manera eficaz, no tan sólo en el ámbito académico sino también los de la vida diaria.

De todo lo señalado líneas arriba, se infiere que este proceso conlleva a la adquisición de nuevas destrezas cognitivas, como aprender a razonar para la toma de decisiones y la habilidad para resolver problemas, este viene a ser el “Pensamiento Creativo: es decir, generador de ideas alternativas, de soluciones nuevas y originales” (Beas, et al. 2001, p. 17).

Bono, et al. (2018) citando a Mateos & Pérez (2006), Mateos (2009) y Arciniegas (2016) respecto a la gestión metacognitiva, señala que estos proponen tareas abiertas, complejas y motivadoras que se focalizan en enseñar a los estudiantes a construir el conocimiento, a ser críticos, a autorregular y cooperar en el aprendizaje a partir de la lectura y la escritura, secundando con ello la perspectiva de Piaget (1971) y su enfoque constructivista, cuando afirma que al comprender, se da paso a la creación de nuevos saberes, partiendo desde lo conocido y aquello que se aprende, logrando así un aprendizaje con significado (aprendizaje significativo).

En este sentido, se establece que con el pensamiento crítico se crea nuevo conocimiento y, con él, se adquiere estrategias de procesamiento analógico, que permite a los estudiantes generar nuevas ideas, lo que se denomina Pensamiento Metacognitivo, es decir que se desarrolla aquella capacidad para reflexionar sobre sí mismo, descubrir sus propios procesos de pensamiento como objeto de examen (Beas, et al. 2001, p. 17).

2.2.12. Dimensiones de la comprensión lectora

Las dimensiones de la comprensión lectora responden a los siguientes niveles: Nivel literal, Nivel Inferencial y Nivel crítico.

2.2.14.1 Comprensión de Nivel literal

El nivel de comprensión literal es aquel en el que se espera que el lector pueda reconocer los hechos tal como se detallan en el texto, esto implica que el lector pueda identificar a los personajes, fechas, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo del texto, este vendría a ser un proceso de comprensión directa de lo que está escrito en el texto. Acotando a ello, Méndez, (2006) sostiene que la comprensión literal es la base o inicio que da lugar a los demás niveles de comprensión, por lo que, es crucial que los estudiantes desarrollen todas las capacidades que caracterizan a este nivel de comprensión lectora, con la finalidad de que puedan desarrollar los demás niveles de comprensión de manera adecuada y satisfactoria. En esta etapa, como primer nivel en el proceso para la comprensión del texto, el conocimiento del significado de las palabras se significativamente importante y necesario.

Este nivel va desde que el niño, en la mayoría de veces, inicia su proceso lector. En el que se entiende es el nivel de comprensión más cercano a la decodificación, por lo que a mejor automatización y fluidez en la decodificación más posibilidades de éxito en la

comprensión literal (Rello, 2017). A su vez, el nivel literal está compuesto por dos subniveles, el objetivo y el subjetivo.

Sub nivel objetivo

Subnivel que se caracteriza por una identificación de acciones y donde se recupera información explícita del texto. El lector debe tener la capacidad de conocer la escritura y manejarla con fluidez sin la intervención de vicios de la lectura. Leer y decodificar al mismo tiempo es el objetivo de esta etapa.

Sub nivel subjetivo

Esta parte del nivel literal busca desarrollar estrategias cognitivas a través de la lectura, es decir emplear la identificación, comparación, clasificación, análisis, síntesis y la capacidad de resumir en un texto. La capacidad de procesamiento de la información obtenida a través de la lectura y buscar la economía en la comprensión es su base. Es decir, se trata de buscar información del texto para retener lo fundamental del mismo.

2.2.14.2 Comprensión de Nivel inferencial

La comprensión lectora en su nivel inferencial, se entiende como la capacidad de poder interpretar la información del material escrito que se lee. Viene a ser el desarrollo de interpretaciones, indicios e hipótesis, que hace el lector, basado en información intuitiva propia así como el de sus conocimientos previos (Méndez, 2006). Su desarrollo y fortalecimiento es importante, pues a través de su práctica es que el estudiante podrá desarrollar sus habilidades de comprensión e interpretación de manera significativa; lo que concretamente significa que el estudiante debe desarrollar la capacidad de construir nuevos conocimientos con la información o a través de aspectos que presenta el texto abordado.

En este nivel de comprensión lectora, se trabaja los aspectos relacionados con el proceso de inferir y predecir los resultados del contenido del texto. Pero es un nivel que requiere de especial atención, ya que en esta etapa, los estudiantes presentan dificultades al momento de inferir sobre el texto, por lo que se requiere el uso e implementación de estrategias orientadas a lograr la comprensión e interpretación del texto escrito de manera exitosa.

El desarrollo de este nivel, se caracteriza porque la persona desarrolla la capacidad de extraer ideas que no están presentes en el texto, pero que es fácilmente deducible del mismo de manera lógica. Todo texto deja pistas sobre ciertos elementos presentes en la lectura y que el autor no los dice de manera explícita, en ese sentido, se establece que un lector con este nivel de comprensión desarrollado, es capaz de diferenciar las hipótesis de los hechos, aportan matices significativos a la experiencia global de la lectura, en el que es necesario e importante que este aporte sus conocimientos a la misma (Figuroa. et al., 2012). En este nivel, el lector hace suyo el texto en base a su bagaje de experiencia y conocimiento que le ayuda a entenderlo; esta etapa se convierte pues en el límite en el que el texto deja de ser totalmente del autor que lo escribió y pasar a formar parte de la experiencia del lector.

2.2.14.3 Comprensión de nivel crítico

La comprensión lectora de nivel crítico, viene a ser el nivel más profundo de la comprensión lectora; pues como señala Cortes, (2006), el desarrollo de este nivel implica la formación de juicios evaluativos propios del lector respecto al texto leído, dando respuestas de carácter subjetivo al contenido del texto. En este nivel, se observa la capacidad del lector de poder realizar una autocrítica positiva o negativa respecto a la información adquirida, así como tener la capacidad de sostener o argumentar su pensamiento. El lector alcanza este nivel de comprensión lectora solo cuando haya logrado comprender a cabalidad el mensaje emitido por el autor del texto.

Por otro lado, Rojas y Cruzata (2016, p. 342) señalan que “la lectura crítica se desarrolla de manera analítica, lo que implica que aparte de comprender el contenido del texto, se analizará lo expresado para constatar los aciertos, errores y las formas que se presenta en la información”. Por lo tanto, sostienen los autores citados, que “se deberá resumir el contenido, distinguiendo las ideas principales y secundarias, para luego hacer una valoración respecto a la idea del autor”. Este aspecto es muy importante, porque implica preparar al estudiante para que alcance este nivel de lectura, pues la realidad presente, evidencia que los estudiantes muestran dificultades y limitada capacidad para poder expresar y argumentar sus opiniones o ideas respecto de lo que leen.

La lectura crítica en concreto viene a ser el momento o etapa en el que el lector es capaz de dar a conocer su punto de vista sobre el texto leído. Tiene la capacidad de emitir juicios de valor sobre lo leído, lo que solo ocurre una vez que se haya comprendido

integralmente el texto; si no se ha logrado o alcanzado este nivel o desarrollado esta capacidad, no habrá lectura crítica si no se ha comprendido el texto. La única manera de que el lector pueda hacer conocer sus juicios de valor sobre la lectura, sustentarlos o cuestionarlos es habiendo comprendido plenamente la lectura. De esta manera, es que la lectura crítica se relaciona estrechamente con el pensamiento crítico, que va de la mano con las destrezas de pensamiento como la claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad y amplitud lógica.

El diseño, planificación e implementación de estrategias de lectura según propone Solé (2004), son procesos complejos que se emplean para favorecer el proceso de la comprensión lectora en general. Actualmente, se emplea como estrategia en la EBR la metodología del antes, durante y después de la lectura. Donde el antes de la lectura es el momento donde se realizan las predicciones, hipótesis o anticipaciones acerca del texto que se va a leer. El durante la lectura, viene a ser el momento de verificar las predicciones, hipótesis o anticipaciones realizadas. Finalmente el después de la lectura, viene a ser el momento en el que se construye el significado del texto.

2.3 Definición de términos

Cuento

El cuento es el género narrativo de mayor difusión en la infancia, con origen en la tradición oral y el folclore popular. Es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

Cuento Infantil:

Se trata de una narración breve dirigida generalmente a niños y niñas, y se emplea como herramienta de promoción y motivación de la lectura en la escuela; además de que contribuye en la promoción de su creatividad e imaginación, debido a su carácter lúdico.

Cuento popular

Es una narración breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones. Se entiende también como un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite

principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. (Rodríguez. 2010, p. 12)”.

El cuento literario

Es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión.

Cuento tradicional

Relato breve de ficción y matizando el concepto de tradición como: “El resultado y a la vez el proceso de la transmisión de los elementos que constituyen una cultura, pero no algo que pertenece exclusivamente al ámbito de lo folclórico” (Prat. 2013, p. 10)

Cuento folclórico

“Narración heredada del pasado, ya sea en forma escrita u oral” (Gómez, 1997, p. 48, citando a Thompson (1964)).

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un activo y complejo proceso que involucra comprensión del texto escrito, desarrollo e interpretación de significados, y uso de los mismos de forma apropiada para el tipo de texto, propósito y situación. (NAEP, 2009, p.iv) citado en Scott & Hamilton (2011, p. 32).

Competencia lectora

La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009).

Comprensión literal:

La comprensión literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente. (Pinzás. 2001, p.9)

Comprensión inferencial:

La comprensión inferencial, se refiere a la síntesis de una idea de factores que no están expresados de manera explícita en el texto. (Pinzás. 2001, p. 26)

Este nivel de comprensión “permite ir más allá del propio texto y establecer una interacción entre el lector y el autor” (Catalá et al. 2001, p.17).



Comprensión crítica:

El nivel crítico o profundo de la comprensión lectora significa la formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. (Catalá et al., 2001)

Lenguaje

Es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Hernando (1995)

Lenguaje oral:

Es una habilidad imprescindible en el proceso de desarrollo de todo infante puesto que cumple las funciones de socialización, humanización y autocontrol. Esta habilidad se va formando con el transcurrir de los años, empezando por la etapa del balbuceo hasta llegar a emplear el habla permanentemente (Calderón R. 2016).



CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

Los cuentos tradicionales influyen en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022.

3.1.2 Hipótesis específicas

- Los cuentos populares influyen en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022
- Los cuentos populares influyen en el desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022
- Los cuentos populares influyen en el desarrollo del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022

3.2.1. Variable independiente

Cuentos tradicionales

3.2.2. Variable dependiente

Comprensión lectora

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Cuentos tradicionales

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuentos Populares	<p>El cuento popular es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular de origen remoto y desconocido. (Ana Paula Del M. 2021) https://es.literaturasm.com/actualidad/funcion-de-cuentos-tradicionales#gref</p> <p>Los cuentos populares son aquellas historias que oralmente se transmiten de generación en generación. Estos no tienen un solo autor, varían según las personas que las cuentan y el contexto donde lo hacen a lo largo del tiempo. Muchos cuentos populares son muy antiguos que de generación en generación se hablaba y nunca se escribieron, de ahí que había que memorizarlo para mantenerlo viva la historia.</p>	Lectura de cuentos populares (tradicional), orientados a inducir al estudiante a desarrollar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora.	Lectura de cuentos	Cuentos de formula Cuentos fabulosos Cuentos tradicionales C
			Valor educativo del cuento	Desarrollo intelectual Integración al entorno socio cultural Desarrollo y fortalecimiento de valores

Variable dependiente Comprensión lectora

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Comprensión lectora	Proceso de construcción de significados acerca del texto, donde el lector encuentre sentido al efectuar el esfuerzo cognitivo, lo que le exige conocer qué va a leer y para qué va a hacerlo. Sole (2002)	Proceso mediante el cual el estudiante ha de elaborar un buen análisis del contenido textual y una correcta organización mental para dar un significado al identificar, las ideas relevantes de un texto, decodificar el texto a nivel literal inferencial y crítico con conceptos que ya tienen un significado para el estudiante.	Nivel literal Se refiere al reconocimiento de los hechos tal como se encuentran en el texto, e implica identificar sujetos, fechas, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo del texto, tratando de comprender lo que está escrito en el texto de directamente (Méndez, 2006)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído. ➤ Identifica acciones principales de personajes que intervienen en el cuento leído. ➤ Identifica el escenario y contexto donde ocurren los hechos del cuento analizado. ➤ Reconoce el tema central de la lectura del cuento analizado. ➤ Identifica al personaje principal del cuento en torno al cual trata la historia.
			Nivel Inferencial Capacidad de interpretar la información del texto. Es el desarrollo de interpretaciones, indicios e hipótesis por parte del lector, basado en la información de sus propias intuiciones y conocimientos previos (Méndez, 2006).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer. ➤ Define el tema principal de la lectura en base al cuento ➤ Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Determina el mensaje de la lectura según el cuento. ➤ Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento terminara de otra manera.
			Nivel Crítico Nivel que implica una formación de juicios evaluativos del lector, con respuestas de carácter subjetivo, analítico y evaluativo sobre el contenido del texto. (Cortez, 2006)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado. ➤ Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado. ➤ Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados. ➤ Reconoce sus aciertos y desaciertos del análisis realizado de la lectura tratada, en base al cuento leído.



3.2.4. Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído. ➤ Identifica acciones principales de personajes que intervienen en el cuento leído. ➤ Identifica el escenario y contexto donde ocurren los hechos del cuento analizado. ➤ Reconoce el tema central de la lectura del cuento analizado. ➤ Identifica al personaje principal del cuento en torno al cual trata la historia. 	1.	<p>Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3</p>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer. ➤ Define el tema principal de la lectura en base al cuento ➤ Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Determina el mensaje de la lectura según el cuento. ➤ Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento terminara de otra manera. 	2.	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado. ➤ Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado. ➤ Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados. ➤ Reconoce sus aciertos y desaciertos del análisis realizado de la lectura tratada, en base al cuento leído. 	3.	

3.2 Método de investigación

El método o metodología viene a ser el conjunto de determinados procedimientos como señala (Prellezo & García. 2003, p. 28) “mediante los cuales se alcanza un fin. Es el camino que lleva a un determinado objetivo. Científicamente, es el proceso que la mente humana sigue para alcanzar el conocimiento de verdades críticamente fundadas, objetivo final de las ciencias”.

3.3.1. Enfoque de investigación.

El presente proyecto de investigación se ha de desarrollar bajo el enfoque cuantitativo de la investigación, el cual como señala Hernández et al (2014) este “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”.

3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación en el presente proyecto es Pre-experimental. Al respecto Arias (2012), señala que la investigación experimental “es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (p. 34).

3.3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación viene a ser el diseño pre-test pos-test sin grupo control. Al respecto Hernández et al. (2014) señalan que los diseños pre experimentales son aquellos que se caracterizan porque ser “diseño de un solo grupo, en el que el grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (p. 141).

El esquema que caracteriza a este tipo de diseño es el siguiente:



Donde:

Ge = Grupo Experimental

O₁ = Pre test

X = Aplicación de la variable independiente.

O₂ = Post test.

3.4.1. Población

La población sujeto de estudio está integrada por 78 estudiantes del nivel primario de la institución educativa particular “Arco Iris” del distrito de San Sebastián, tal como se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 01

Población de estudio

Aula	Total
Primer grado	25
Segundo grado	25
Tercer grado	28
Cuarto grado	
Quinto grado	
Sexto grado	
Total	78

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio la conforman 25 estudiantes de sexo femenino y masculino, comprendidos en edad entre 7 y 8 años que cursan el segundo grado de primaria de la institución educativa privado “Arco Iris” de distrito de San Sebastián -2022:

Tabla 02

Muestra de estudio

Aula	Total
Segundo grado	25
Total	25

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

Tipo de muestreo utilizado

La selección del tamaño de la muestra se realizó utilizando la técnica de muestreo no probabilístico e intencionado. Al respecto Hernández (2014) señala que el muestreo no probabilístico es un “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p.176).

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En una investigación de las ciencias sociales como es la Educación, es necesario utilizar técnicas e instrumentos para recoger información o datos necesarios para la investigación, en ese sentido, la técnica indica como recoger los datos y el instrumento con que se recogerán los datos.

Quinteros y Velázquez (2020) señalan que la técnica se define como los procesos o mecanismos de elaboración reforzadores de los métodos, permiten facilitar la recolección de datos para su análisis (p.90).

Y en cuanto a los instrumentos los autores mencionados indican que estos son las herramientas que sirven para aplicar las técnicas; necesarios y elementales, y están interrelacionados con el método y la técnica (p. 90).

En la investigación se hará uso de La observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento se utilizara la escala de apreciación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Para recoger los datos en el presente proyecto de investigación, se propone utilizar la técnica de la observación, que según Campos y Lule (2012) es:

“Una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación; de esta forma, esta técnica tendrá una organización y una coherencia dependiente al método utilizado. Es decir, que es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p.49).

3.5.2. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Una escala de apreciación es un instrumento que identifica la frecuencia o intensidad de una conducta, rasgo, aspecto o desempeño a observar. También da cuenta de los niveles de aceptación de un indicador, mediante una o más escalas.

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	<ul style="list-style-type: none">• Guía de cuestionario
Biografías	<ul style="list-style-type: none">• Fichas (transcripción textual, resumen, comentario)

3.4 Técnicas de procesamiento de datos y análisis de datos

La metodología para el análisis sigue el proceso analítico deductivo, donde los datos se procesaran en base a los principios de la estadística descriptiva e inferencial. Sistematizando la información recogida mediante el instrumento aplicado, categorizando y presentando sintetizadamente en tablas y gráficos, haciendo uso del Excel. Por otro lado, para la validación de las hipótesis de estudio, se trabajara con la estadística inferencial, realizando la prueba de normalidad de kolmogorov-smirnov o shapiro wilk, para determinar si los datos siguen el comportamiento paramétrico o no paramétrico. En función al resultado obtenido, se determinara con que estadígrafo paramétrico o no paramétrico se validaran las hipótesis de estudio, haciendo uso del software estadístico SPSS.



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Parcial (S/.)
Bienes	Papel bond A4	Millar	2	33.00	66.00
	Textos	Unid.	2	90.00	180.00
	Lapiceros	Unid	4	4.00	16.00
	Plumones de pizarra	Unid.	6	4.00	24.00
	USB	Unid.	1	45.00	45.00
	Resaltador	Unid	5	4.00	20.00
	Tinta para impresora	Kit	1	160.00	160.00
	Materiales diversos				
Sub total Bienes :					223.00
Servicios	Fotocopias	Hojas	250	0.20	50.00
	Anillado	Unid.	8	6.00	48.00
	Empastado	Unid	2	40.00	80.00
	Internet	Mes	6	60.00	360.00
	Telefonía	Mes	6	50.00	300.00
	Movilidad local	--	--		
Sub total Servicios :					1899.00
Otros	Imprevistos				189.90
Sub total Otros :					189.90
TOTAL GENERAL					2088.90

SON: dos mil ochenta y ocho con 90/100 soles

Financiamiento. La investigación será autofinanciada en su totalidad por la investigadora.

Cronograma de actividades

Actividad	2022						2023					
	J	A	S	O	N	D	M	A	M	J	J	A
1- Identificación del problema.	X											
2- Formulación del plan de investigación.		X	X									
3.- Aprobación del proyecto				X								
4.- Validación de los instrumentos				X								
5.- Redacción del capítulo I					X							
6.- Elaboración de la propuesta pedagógica					X							
7.- Aplicación del pre test.					X							
8.- Elaboración del capítulo II						X	X					
9.- Aplicación de la variable independiente					X	X	X	X	X			
10.- Elaboración del capítulo III							X					
11.- Aplicación del post test									X			
12.- Elaboración del capítulo IV									X	X		
13.- Redacción del informe de tesis										X		
14.- Presentación para informe de asesoría										X		
15.- Asesoría				X	X	X	X	X	X	X		
16.- Dictamen											X	
17.- Sustentación												X

Control y evaluación del proyecto

Se realizara de manera coordinada con el asesor de la investigación y el docente del área de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Odon, Fidas Gerardo. (2012) *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica*. 6ta ed. Ed. Episteme. ISBN: 980-07-8529-9 Caracas Venezuela.
- Arrieta, B. y Meza, R. (2005). *La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios*. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). <https://rieoei.org/RIE/article/view/3565>
- Ausubel, David R; Novak, J. D. Y Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View*. 2a. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston. [Reimpreso, New York: Werbel & Peck, 1986. Edición en español: Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 1983. 623p.].
- Bartoli rigol, Marta. (2005) *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Laboratorio de Fonética Aplicada-LFA. PHONICA, vol. I, 2005. http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf
- Beas, J. (1994). *Pensamiento Educativo. ¿Qué es un pensamiento de buena calidad? Estado de avance de la discusión*. <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articulos/10/public/10-66-1-PB.pdf>
- Beas, J., Santacruz, J., Thomsen, P. y Utreras, S. (2001). *Modelo Integrado de Aprendizaje Profundo*. Chile: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bono, A., Boatto, Y., Aguilera, M. y Fenoglio, M. (2018). *Innovación Educativa. Tareas de clase de gestión metacognitiva. Una propuesta de intervención pedagógica en el aula universitaria. Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto*. (ISSN: 1665-2673). <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-143.pdf>
- Cairo Valcarcel, E. (1989) *Neuropsicología. Neuropsicología*, La Habana, Cuba.
- Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. *Educación*, 22(1), 54-58. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>



- Campos y Covarrubias, Guillermo. Lule Martínez, Nallely E. (2012) *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista Xihmai VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012. Universidad La Salle Pachuca. Mexico.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de comprensión lectora prueba ACL 1° a 6° de primaria*. Barcelona: Graó
- Cortes de las Heras, Javier (2006). *Estudio de perfiles evolutivos en la lectura*. Valencia, Madrid.
- Del Prado, I. (2011). *Aprendizaje significativo (David Ausubel)*. <http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/materialesescolares/aprendizaje-significativo-davi.php>.
- Dimitrinka, N. (2012). *Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Revista Lengua y Habla, 16, 119-133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Diez Mediavilla, Antonio (2017). *Nuevos retos de la comunicación y la formación de los hablantes: leer en el siglo XXI*. [Con] textos, 5(20), 45-53.
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/33736?page=64>
- Figueroa Sandoval, B., Aillon Neumann, M., Herrera Chandía, J., Yáñez Monje, V., & Palavecino Bustos, M. (2012). “*El estudio de aprendizaje*”, un modelo para el desarrollo del conocimiento pedagógico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 55-68.
- Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Primera edición. Pearson Educación.
- Gómez Palomino, Juan. (2011) *Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación*. COMUNI@CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo V.II.N.2 DIC. 2011 ISSN 2226-1478
- Gómez López, N. (1997). *Cuentos de tradición oral del poniente almeriense* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- Gutiérrez, S. (2017) *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos* (Segunda ed.). ICB. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/106168?page=42>

- Hernando, L. (1995) *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum.
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Jean G. & Molina C. (1988). *El poder de los cuentos*. Edit. Pirene - Barcelona.
- Jiménez Pérez, Elena. (2014) *Comprensión lectora vs. Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. Investigaciones sobre lectura. Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>> ISSN
- Luria, A. R. (1979) *Conciencia y lenguaje*. Supervisión de E. D. Jonskaia. Pablo del Río Editor. Madrid 1980. Original ruso, 1979.
- Maddox, Harry (1979) *Como estudiar*. Editorial Oikostaw, S.A. Barcelona España.
- Marina, J. A. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Barcelona: Ariel.
- Mateo Peñalver, E. y Gómez Amorós, M. (2015) *Expresión y Comunicación*. Ed. McMillan ISBN: 9788416092338
- Mateos, M. (2009). *Aprender a leer textos académicos: Más allá de la lectura reproductiva*. En J. Pozo y M. Pérez Echeverría (Coords.), *Psicología del aprendizaje universitario*. (pp. 106-119). Madrid, ES: Morata.
- Mateos, M. y Pérez Echeverría, M. (2006). *El cambio de las concepciones de los alumnos sobre el aprendizaje*. En J. Pozo, N. Scheuer, M. Pérez Echeverría, M. Mateos, E. Martín y M. de la Cruz (Eds.), *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos* (pp. 403-418). Barcelona, ES: Graó.
- Mayor, José et al. (2001) *Estrategias Metacognitivas. Aprender a Aprender y Aprender a Pensar*. Ed. Trillas. México.
- Méndez, S. (2006). *Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica*. Revista Redalyc. 1 (30). pp 141-155. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>.
- Mendoza Fillola, Antonio (200) *El lector ingénuo y el lector competente. Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora*. Puertas a la lectura Núm. 9 ISSN 1575-9997, N°. 9-10 (S), 2000, págs. 120-127
- NAEP (2009) Reading Framework Comitee (National Center for Educational Stadistics, NAEP, 2009, p.32)
- Nuñez, M.I. (2007) *Las variables: estructura y función en la hipótesis*. Invest Educ. 2007; 11(20); 163-179.

- Paris, Scott. G., Hamilton, Ellen. (2011). *The development of children's reading comprehension*. Handbook of Research on Reading Comprehension. Routledge. Nueva York, pp. 32-53.
- Perelló, J., Peres, J. (1977). *Fisiología de la comunicación oral*. Segunda edición. España: Editorial Científico Médica.
- Piaget, J. 1971. *Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Viking Press (Original: *Psychologie et pédagogie*, 1969).
- Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía Cómo llevar la teoría del aprendizaje a la práctica docente*. Editorial: Siglo XXI Editora Iberoamericana, Fecha de la edición: 2019
- Piaget, J. (1946) *La formación del Símbolo en el niño*, Editorial Fondo de Cultura económica, México: 1982
- Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer, leyendo*. (1ra. ed). Lima: Tarea. Asociación de publicaciones educativas.
- Piña Rosales, G. (2009) *El cuento: Anatomía de un género literario*. Academia Norteamericana de la Lengua Española. Lehman College & Graduate Center. The City University of New York.
- PISA (2009). *La lectura en PISA 2009*. Ministerio de España.
- Prat Ferrer, J.J. (2013) *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña.
- Prellezo, José M. García, Jesús M. (2003). *Investigar. Metodología y técnicas del trabajo científico*. Editorial CCS.
- Quinteros Aguilar, Carolina. Velázquez Santeliz, Paulina. (2020) *Metodología de la investigación. Formación básica. Módulo de aprendizaje*. Colegio de Bachilleres del estado de Sonora. 1ra ed. ISBN: 978-607-730-061-8. México.
- Rello Segovia, J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura*. <http://www.tdx.cat/handle/10803/406141>
- Rodríguez Almodóvar, A. (Julio de 2010). Acerca de la definición de "Cuento Popular". En *Literatura popular: definición y propuesta de bibliografía básica*. I Simposio de Literatura Popular llevado a cabo en Fundación Joaquín Díaz, Urueña, España.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia, España: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.



- Rojas Caceres, M. Cruzata Martínez, A. (2016) La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*. Año 7 N° 9, 2016 pp. 337-356
- Rodríguez Almodóvar, A. (2005). *Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir*. Simposio Internacional de Contadores de Historias.
- Romo E., Pablo (2019) *La comprensión y la competencia lectora*. Universidad central del Ecuador. Vol.1, No. 377 - (2019) *Anales de la Universidad Central del Ecuador*
- Sandoval J. (2017). *Extracto del libro "Cómo se escribe un cuento"* (Ateneo, 1992) Traducido por Leopoldo Brizuela, de Flannery O'Connor.
- Sebastián, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Vol. 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Severiche, M. V. (2016). *Antología del cuento boliviano*. La Paz - Bolivia: Creative Commons.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de la lectura*. Barcelona: GRAO.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de Lectura. Material para la innovación educativa*. Universidad de Barcelona. España: Edit. GRAO.
- Thompson, Aarne. (1964) *The Types of the Folk Tale*. Helsinki, F. F. Communications, n° 184.
- Toledo Morales, P. (2014) *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla. @prende-iea Aulas sin paredes para una formación sin fronteras.
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Aprende-EIA.
- Trigo, J.M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Ed. Guadalmena.
- Valladares Rodríguez, Otto (1998). *Comunicación Integral. Bases Técnicas y Desarrollo de Competencias Comunicativas*. Ed. Trillas México.
- Vygotsky, L. (1977) *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Ynoub, Roxana C. (2011) *El proyecto y la metodología de la investigación. Correspondiente a Humanidades y Ciencias Sociales y a Ciencias Naturales*. CENGAGE Learning.

ANEXOS

Matriz de consistencia: Los cuentos populares en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la institución educativa Arco Iris de Cusco?	Determinar la influencia de los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.	Los cuentos populares influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022.	Variable Independiente: Cuentos populares Dimensiones: Lectura de cuentos Valores en el cuento.	Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Experimental Nivel de investigación: Descriptivo explicativo Diseño de investigación: Pré experimental con pre y pos test. G Exp: $O_1 \quad X \quad O_2$
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	Variable dependiente: Comprensión lectora. Dimensiones: Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico.	Población: Compuesta por todos los estudiantes del nivel primario Muestra: Conformada por 25 niños del segundo grado de primaria Técnica de muestreo: No probabilística e intencionado Técnica Recolección datos: observación Instrumento: escala valorativa Metodología para el análisis de datos. Mediante la estadística descriptiva. Estadística inferencial. Recursos informáticos Excel y SPSS.
¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?	Describir el grado de influencia de los cuentos populares en el nivel literal de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.	Los cuentos populares influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022		
¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?	Explicar el nivel de influencia de los cuentos populares en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.	Los cuentos populares influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022		
¿Cómo influyen los cuentos populares en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?	Demostrar el nivel de influencia de los cuentos populares en el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Arco Iris Cusco-2022.	Los cuentos populares influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Arco Iris” – Cusco-2022		



Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distingue los personajes que intervienen en la lectura según el tipo de cuento leído. ➤ Identifica acciones principales de personajes que intervienen en el cuento leído. ➤ Identifica el escenario y contexto donde ocurren los hechos del cuento analizado. ➤ Reconoce el tema central de la lectura del cuento analizado. ➤ Identifica al personaje principal del cuento en torno al cual trata la historia. 	4.	<p>Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3</p>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el tema de la lectura a partir del título o de una frase del cuento a leer. ➤ Define el tema principal de la lectura en base al cuento ➤ Define el tipo de cuento en función del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Determina el mensaje de la lectura según el cuento. ➤ Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el cuento terminara de otra manera. 	5.	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se identifica con uno o más de los personajes que intervienen en la lectura, según la acción que realizan, en relación del cuento analizado. ➤ Reconoce la importancia y define el tema de la lectura según el cuento tratado. ➤ Construye juicios valorativos del contenido de la lectura, según el cuento analizado. ➤ Juzga el comportamiento de los personajes en los cuentos tratados. ➤ Reconoce sus aciertos y desaciertos del análisis realizado de la lectura tratada, en base al cuento leído. 	6.	



Instrumento de investigación

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres: _____ Edad: _____ Aula: _____

Escala Valorativa:

Colocar la apreciación correspondiente de la característica observada según corresponda.

Inicio	Proceso	Logrado
I	P	L

N°	Reactivo	I	P	L
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

