



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**EL JUEGO MOTRIZ Y LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°698 “LA INMACULADA”  
CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CLAUDIA FIORELA ARCE RIVERA – AULA “B”

YEANINE CACERES CORAHUA – AULA “B”

**Asesor:**

DENIS CHACHAIMA PUELLES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



## ÍNDICE.

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
Delimitación de objetivos .....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	6
1.5 Delimitación de la investigación.....	6
1.6 Limitación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.2 Bases teórico-científicas.....	10
2.2.1 El juego motriz.....	10
2.2.1.1 Concepto de juego.....	10
2.2.1.2 Teorías del juego motriz .....	11
2.2.1.3 Características del juego .....	14
2.2.1.4 Clasificación del juego infantil .....	14
2.2.2 Inteligencia corporal cinestésica .....	18
2.2.2.1 Definición.....	18
2.2.2.2 Teorías.....	18



2.2.2.3 Dimensiones de la inteligencia corporal cinestésica .....	19
2.2.2.4 Características de la inteligencia corporal cinestésica .....	20
2.2.2.5 Indicios de la inteligencia corporal cinestésica en niños .....	21
2.2.2.6 Beneficios de la inteligencia corporal – cinestésica.....	22
2.2.2.7 Sugerencias didácticas para desarrollar la inteligencia corporal – cinestésica .....	22
2.2.2.8 Materiales para estimular la inteligencia corporal – cinestésica.....	23
2.2.2.9 Habilidades que desarrolla la inteligencia corporal – cinestésica .....	23
2.3 Definición de términos.....	25
<b>CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>26</b>
3.1 Hipótesis de la Investigación .....	26
3.1.1 Hipótesis central o general.....	26
3.1.2 Hipótesis específicas.....	26
3.2 Variables de la Investigación .....	26
3.2.1 Variable independiente / variable de estudio 1 .....	26
3.2.2 variable dependiente / variable de estudio 2 .....	26
3.2.3 Operacionalización de variables.....	26
3.3 Método de investigación.....	28
3.3.1 Enfoque de investigación.....	28
3.3.2 Tipo de investigación.....	28
3.3.3 Alcance o nivel de investigación .....	28
3.3.4 Diseño de investigación.....	29
3.4 Población y muestra del estudio.....	29



3.4.1 Población.....	29
3.4.2 Muestra.....	29
3.4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.4.4 Instrumento de recolección de datos.....	29
Técnicas de procesamiento de datos .....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	33
ANEXOS .....	34



## CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema.

La inteligencia corporal cinestésica, tiene gran importancia en el desarrollo de los niños del II ciclo, posibilita el control del propio cuerpo, controlar sus movimientos y poder manipular objetos de su entorno dejando fluir las emociones, los niños empiezan a comunicarse de manera no verbal a través de movimientos que se van puliendo hasta dominar movimientos más complejos, siendo capaces de practicar deportes, crear objetos, interpretar sus emociones.

Es a través del movimiento que el niño empieza a explorar su entorno y descubrirse palpando las posibilidades que tiene al momento de expresarse. El movimiento dentro de la Educación Inicial es un principio orientador concebido como la libertad de expresarse, aprender, construir y desplazarse dejando fluir sus pensamientos y emociones (Jiménez 2014). Los niños que logran desarrollar esta inteligencia corporal cinestésica en un futuro podemos verla manifestada en atletas, bailarines, artesanos, cirujanos entre otras.

Aquellos niños que no lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia corporal cinestésica, muchas veces podrían presentar problemas y dificultades en su motricidad fina o gruesa y posteriormente se evidenciará en el poco control del agarre de lápiz, al momento de colorear en el uso de tijeras, debido a esta dificultad presentará problemas para iniciar la escritura, el realizar movimientos de simples a complejos podrían ser problemáticos, puesto que estos son necesarios para el control de la coordinación óculo-manual como óculo-podal. Las docentes de educación inicial aplican estrategias que ayuden a satisfacer la necesidad de movimiento y experiencias que los niños necesitan, al no contar con estas experiencias los niños carecen de exploración en cuanto a sus posibilidades de movimiento y experimentación teniendo dificultades en la gestión física como son el ritmo, coordinación, la postura y lateralidad, es en la etapa preescolar donde la mayoría de las actividades están orientadas a actividades físicas, construcción y manualidades que son de gran ayuda a su desarrollo y desenvolvimiento. lo que contribuye a que los niños construyan su identidad corpórea, siendo conscientes de su cuerpo y sus posibilidades. los niños que muestran escasa capacidad comunicativa y gestual generalmente tampoco pueden interpretar los gestos de los demás evidenciando que su identidad corpórea no se está desarrollando adecuadamente.

A lo largo de nuestra labor docente hemos observado que varios de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 698 “La Inmaculada”, no han alcanzado la destreza motora tanto fina como gruesa, esta se evidencia en el uso de las tijeras, agarre y coloreado, coordinación óculo - manual y óculo-podal. Dentro del desarrollo de los niños se espera un cierto nivel de logro, logro que no se está evidenciando en estos niños. Como alternativas de ayuda se emplearán diversos juegos motrices con el fin de contribuir al desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica.

## 1.2 *Formulación del problema.*

¿Será importante el desarrollo de los juegos motrices para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en los niños? La motricidad en los niños en la actualidad es un tema que no se desarrolla de forma adecuada, la mayor parte de la población estudiantil del nivel inicial, abarcan juegos y demás actividades tradicionales, las que no permiten desarrollar la motricidad.

## 1.3 *Objetivos de la Investigación*

### *Delimitación de objetivos.*

Comprobar si el desarrollo de los juegos motrices favorece a la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 5 años.

### 1.3.1 *Objetivo general.*

¿DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS MOTRICES Y LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 698 “LA INMACULADA”?

### 1.3.2 *Objetivos específicos.*

- Conocer cómo los juegos motrices desarrollan la coordinación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”
- Identificar cómo los juegos motrices desarrollan el equilibrio en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”
- Describir en qué medida los juegos motrices mejoran la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”

## 1.4 *Justificación e importancia del estudio.*

A lo largo de los años se ve que son los niños y niñas quienes desarrollan más los conocimientos matemáticos o verbales en sus instituciones y dejan de lado la actividad motora, la cual es fundamental para su desarrollo. Por tal motivo esta investigación usa los juegos motrices para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 5 años, para de esta forma con los resultados que se obtengan se pretende demostrar cómo influyen los juegos motrices. Como docente es fundamental para nosotras que los niños y niñas desarrollen su parte motora ya que los ayudará en actividades a futuro tales como escribir. Es por ello que se realizará la aplicación de los diferentes juegos motrices. Con los que se pretende mostrar a la población y los padres de familia que el desarrollo motor es fundamental en los niños y niñas.

## 1.5 *Delimitación de la investigación.*

- Espacial: Departamento de Cusco - provincia del Cusco- Distrito de Santiago - Los Girasoles APV. Kantoc S/N - ZARZUELA



- Temporal: 2023
- Área del conocimiento: Ciencias de la educación

### **1.6 Limitación de la investigación.**

Las limitaciones que se presentan en el desarrollo del trabajo es que la institución no cuenta con todas las herramientas necesarias para desarrollar los juegos motrices, los padres de familia aun no toman conciencia de la importancia de la inteligencia corporal cinestésica en sus niños.



## CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1 Antecedentes de la investigación.

Segun Lazo Lazo, Maria Leonor y Vargas Machuca Chuquin, Isabel Morayma (2008) en la tesis titulada JUEGOS MOTRICES COMO FACTOR INFLUYENTE EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS llevada a cabo en la J. N. E. N° 252 DE SAN CARLOS - HUANCAYO, presenta como objetivo de la investigación determinar la influencia de un programa experimental de los juegos motrices en el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños de 5 años del J.N.E. N° 252 de San Carlos — Huancayo, habiendo asumido la metodología experimental de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, llegando a las siguientes conclusiones: Ante ello, un programa de juegos motrices influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica (equilibrio y saltos) en niños de 5 años del JNE N° 252 de San Carlos Huancayo. 2. Se ha comprobado que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y salida, notándose con mayor índice en la prueba de saltos.

Según Carmen del Pilar Jiménez Yánac en su tesis titulada Programa “Juegos motrices” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas. presenta como objetivo de la investigación demostrar si el programa “Juegos motrices” mejora la psicomotricidad en niños de 5 años de la Asociación cultural Johannes Gutenberg en Comas. El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativa de enfoque cuantitativo de diseño experimental (cuasi experimental), longitudinal. Llegando a las siguientes conclusiones: En cuanto al objetivo específico primero se pudo concluir que el Programa Juegos Motrices mejora la coordinación en niños de 5 años de la Asociación Cultural Johannes Gutenberg en Comas, al obtenerse el valor  $p = 0,000$  es menor al nivel de significación teórica, demostrando que antes del programa existía un puntaje T media de 50,696 (Desviación típica de 4,819) de los niños que se encontraban en una situación de riesgo y después del programa una media de 56,783 (Desviación típica de 1,833) indicando la mejora significativa de los mismos.

Según Chávez Sánchez, Teresa Judith, en su tesis titulada Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Trujillo 2017 presenta como objetivo principal determinar que la aplicación de un taller de juegos desarrolla la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años, Trujillo 2017. Se empleó el método hipotético deductivo, tipo experimental, con diseño cuasi experimental. Llegando a las siguientes conclusiones: El Taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo experimental, pues sus niveles alcanzados fueron muy superiores a los del grupo control que no se les aplicó dicho taller.

Según Laura Diaz Edit en su tesis titulada El teatro en la inteligencia corporal kinestésica



en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020 presenta como objetivo principal determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°968/ Yanachocce, distrito Chincho Provincia Angaraes Huancavelica 2020, se empleó el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Llegado a las siguientes conclusiones: Sobre el objetivo general, se concluyó que aplicación del teatro como estrategia influye en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas; donde la mayoría de los escolares han mejorado dimensiones de esta capacidad: control corporal, sensibilidad rítmica y creación propia de movimientos, después de la intervención con teatro. Por lo tanto, se rechazó la Hipótesis Nula (Ho) y se aceptó la Hipótesis Alternativa (Ha). 2 con respecto al objetivo específico 1, se concluyó que el teatro influye en el control de cuerpo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas, debido a que la mayoría de participantes han mejorado en esta habilidad, después del experimento. 3 con respecto al objetivo específico 2, se concluyó que el teatro influye en la sensibilidad rítmica de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas, debido a que la mayoría de participantes han mejorado en esta habilidad, luego de la intervención experimental.

Según Marcelino Urbina Olórtegui en su tesis titulada La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018, presenta como objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la inteligencia cinestésica corporal y el aprendizaje en el área de educación física de los estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018, el enfoque de la investigación es cuantitativo, tipo de investigación de base y diseño de la investigación es descriptivo correlacional. Llegando a las siguientes conclusiones: Primero. La mayoría significativa de la muestra percibe a la variable inteligencia corporal cinestésica, a nivel total y por las dimensiones: expresión corporal, habilidades de motricidad fina y habilidades de motricidad gruesa, oscilan entre los niveles medio y alto. Segundo. La mayoría significativa de la muestra percibe a la variable aprendizaje en el área de educación física, a nivel total y por las dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal, oscilan entre los niveles medio y alto. Tercero. Existe relación significativa entre la inteligencia cinestésica corporal y el aprendizaje en el área de educación física de los estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018.

Según Avalos Infanzon, Antonio en la tesis titulada Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de la institución educativa inicial n° 103 Juan Pablo II, Ayacucho 2021, presenta como objetivo de la investigación Determinar la aplicación de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Juan Pablo II, Ayacucho 2021, tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. Llegando a las siguientes conclusiones: Mediante el T Student se obtuvo el

valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ ; por lo tanto, existe influencia de los juegos tradicionales en la inteligencia kinestésica. Determinándose que los juegos ancestrales a través de sus instrucciones, ejecución y uso de materiales desarrollaron la inteligencia kinestésica en las dimensiones de la exploración con el tacto, coordinación corporal, agilidad de movimientos, motricidad gruesa y motricidad fina. - A través el T Student se obtuvo el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ ; por lo tanto, existe influencia de los juegos tradicionales en la dimensión exploración. Afirmándose que los juegos ancestrales permitieron mejorar la dimensión exploración con el tacto de la inteligencia kinestésica, corroborándose con las actitudes de los niños y niñas al construir bloques, mover las posiciones de materiales o tocar para identificar la textura de cada uno de ellos.

## **2.2 Bases teórico-científicas.**

### **2.2.1 EL JUEGO MOTRIZ**

#### **2.2.1.1 CONCEPTO DE JUEGO**

El juego es entendido como una actividad espontánea, libre y placentera presente en el ser humano, en algunos casos este puede ser reglado. Según la RAE La etimología del vocablo juego procede del latín *iocus* que se refiere a la diversión, burla y de *ludus*, lúdere que denota jugar, realizar o practicar movimientos corporales, para muchos el juego es una actividad presente en la religión, música, actividades cotidianas entre otros. Dentro de las obras dedicadas exclusivamente a este tema encontramos al historiador JOHAN HUIZINGHA 2005, quien toma el juego como presencia ubicua, poniendo a la cultura como producto del juego, acompañando al hombre desde su aparición en la tierra, en su libro (*Homos Ludens* 2005) describe materiales y elementos que han acompañado al hombre desde épocas prehistóricas, dándonos referencias de la existencia de la actividad lúdica siendo más provechosas para la cultura el juego agonial que son competitivos, de exhibición y públicos. Dentro de su obra (HUIZINGA, 2005, pag. 196) da a conocer características relevantes del juego como son: el juego se desarrolla en un tiempo y espacio determinado, es libre y espontáneo, es reglado y aceptado por todos los participantes, también incluyen evidencias pedagógicas y psicológicas del juego que son: agudiza capacidades físicas e intelectuales, contribuye en la formación del carácter, desarrollo de habilidades de cálculo, ingenio, entre otros (MORENO, 2002, pag. 121) Camarasa 1980 afirma que el juego “Es la actividad propia del niño constitutiva de su personalidad, conjuga aspectos fundamentales para su desarrollo no solo le permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión sino también ir percibiendo sutilmente los rasgos de su entorno social hasta tocar las raíces culturales de su sociedad”

El juego es una actividad innata que empieza con la madre a través de miradas, conocimientos de su cuerpo y entorno explorando su medio, palpando las posibilidades de su juego, a medida que el niño crece su radio de observación se expande a su comunidad siendo este su espacio de juego del que va aprendiendo y sintiéndose parte de su medio.

El MINEDU en su publicación “guía lúdica y de apertura a la educación formal” pág, 11 nos indica que el juego “Es por excelencia el lenguaje de las niñas y niños. Así como nosotros los adultos usamos la palabra para comunicarnos, las niñas y niños utilizan el juego. Poco a poco, a través de este, van expresando sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. Como adultos, debemos ser capaces de interpretar qué es lo que se está expresando”. Lo cual nos indica que el juego es una actividad indispensable y que debe ser promovida dentro de su familia y el entorno escolar con el objetivo de que los niños y niñas puedan desarrollarse según su edad. ROGER CAILLOIS ludólogo francés toma al juego como una actividad libre, es divertida y alegre perdiendo toda su naturaleza si el jugador es obligado, separada, dadas en un espacio y tiempo determinado. Incierta, el desenlace no puede determinarse. Improductiva, el desarrollo del juego no crea bienes ni riquezas. Reglamentadas o ficticias. “la multitud y variedad infinita de los juegos nos resulta a primera vista desesperantes cuando queremos descubrir un principio de clasificación que permita repartirlos en un pequeño número de categorías bien definidas” (CAILLOIS, 1958)

Con estas consideraciones CAILLOIS pretende que no se tome como definitiva la clasificación de 4 clases principales que realiza de los juegos y estas son: Agón, juegos de mérito personal ya que son de competición y enfrentamiento bajo ciertas cualidades. Alea, juegos de azar siendo la suerte la protagonista de dicha actividad como jugar con los dados. Mimicry, juego de ilusión o mimetismo en el que el jugador toma el rol de otro representando un personaje. Ilinx, vertiginoso que busca alcanzar una sensación de aturdimiento como amantes de la velocidad, dar vueltas hasta caerse.

*(CABA, 2004, pag. 39) nos habla de que “el juego para el niño y la niña, es una forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismos ejercicios creativos de solución de problema”*

GARVEY, 1985, pag.30. Dice que “el juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales” El juego es una actividad que acompaña al ser humano que le ayuda a interpretar su entorno haciendo más fácil entender su contexto, siendo este tan extenso y variado su definición suele ser difícil a veces tomándolo más como una orientación conductual de asimilación y acomodación a una realidad como lo define Jean Piaget.

### 2.2.1.2 TEORIAS DEL JUEGO MOTRIZ

- TEORIA DE VICENTE NAVARRO

El juego motor es una organización especial del comportamiento motriz. Es un patrón cultural complejo que tiene lugar un comportamiento menos estructurado y más espontáneo mientras se siguen las expectativas de las convenciones o reglas. (Navarro,2010). Como resultado, los juegos motrices generan un conjunto de acciones que pertenecen a un tipo de comportamiento específico del contexto. El juego motriz y su organización permite a los participantes desarrollar mejores relaciones, vincularse y, en última instancia, vivir juntos en una experiencia agradable.

Es a través del juego motriz que se promueve o se consigue el aprendizaje de conductas motrices propias de la edad. La importancia del entorno en el que se implemente esta estrategia, cuyo objetivo o finalidad es desarrollar la motricidad gruesa del niño, dependerá en gran medida de la necesidad de un movimiento holístico, es decir, de todas las partes del cuerpo. Por otro lado, la ventaja del juego motriz es que permite a los niños mejorar sus interacciones con las cosas que les rodean, así como sus relaciones con los demás. El niño trata de adquirir habilidades y cualidades necesarias según su edad.

- **TEORÍA DEL EXCEDENTE ENERGÉTICO: HERBERT SPENCER**

Para Spencer, “el proceso pedagógico debe imitar el transcurso de la evolución social, de modo que la mente del niño pasara de forma “natural” por las diferentes etapas de evolución de las sociedades humanas” (SAENZ, 2015, pag. 17)

A mitad del siglo XIX Herbert Spencer propone que el juego surge como la necesidad de focalizar el exceso de energía del cuerpo, propone esta teoría apoyado en la idea de que el niño no maneja demasiada responsabilidad social como el trabajar para sobrevivir ya que estas son cubiertas por sus progenitores.

De allí que el juego es una actividad primordial que sirve como medio para consumir el excedente de energía que el niño tiene en el cuerpo.

- **Teoría de la recapitulación: STANLEY HALL**

NAVARRO, 2002, pag. 74. “el desarrollo del niño es una recapitulación breve de la evolución de la especie. Para este autor el juego es una característica del comportamiento ontogenético que recoge el funcionamiento de la evolución filogenética de la especie. El juego, desde este planteamiento, reproduce las formas de vida de las razas humanas más primitivas. Por ejemplo, los niños en edad escolar disfrutan jugando al escondite, lo cual podría reflejar la actividad que miembros primitivos de la especie humana realizaban habitualmente al tener que ocultarse para escapar a la agresión de quienes podían atacarlo para arrebatarse sus pieles o armas; para este autor, existe un orden evolutivo en el desarrollo de los juegos que tendría su paralelismo en los grandes periodos de la evolución de la cultura”

Apoyada en una postura biogenética esta teoría propone que el juego es un comportamiento ontogenético donde los cambios que surgen durante el ciclo vital son

manifestaciones equivalentes a los cambios que se tuvieron durante la evolución con el fin de recoger aspectos fundamentales de su desarrollo genético, el juego que se da en los primeros años es una representación de actividades de sus antepasados siendo una representación simbólica de las etapas que tuvo que pasar el hombre dentro de la evolución.

- **Teoría de la relajación: MORITZ LAZARUS**

Para LÓPEZ DE SOSOAGA, 2004, pag. 54, esta teoría, aunque puede ser acertada para el juego de los adultos, al analizar el de los niños presenta lagunas puesto que el juego es una de las actividades a las que el niño dedica gran parte de su tiempo y en él gasta toda su energía MORITZ LAZARUS el juego sirve para descansar, son actividades lúdicas que restablecen las energías perdidas en otras actividades.

Esta alternativa de trabajo es activa cuyo fin es restablecer las fuerzas, para Lazarus el juego no implica un desgaste de energía sino al contrario funciona como compensador ante otras actividades por ello el juego está íntimamente relacionado con el uso del tiempo libre dedicados al descanso y satisfacción de las necesidades humanas.

- **Teoría Piagetiana: JEAN PIAGET**

Según MONTAÑEZ et. al. 2000 Pag.236 afirman que Piaget destaca la importancia del juego dentro del proceso de desarrollo, relacionando los estadios cognitivos con la actividad lúdica, a lo largo del desarrollo infantil surgen diversas formas del juego debido a las transformaciones en las estructuras cognitivas que se dan en el niño.

Para toda adaptación a la realidad Piaget presupone dos componentes que es la asimilación y la acomodación, entonces el juego viene a ser un paradigma de la asimilación haciendo de esta una actividad imprescindible donde el niño interactúa con su realidad.

Piaget también fundamenta sus investigaciones sobre desarrollo moral dentro del concepto de norma en los juegos. La manera en como el niño entiende las normas del juego es indicativa de cómo evoluciona el concepto de norma social o juicio moral del niño.

- **Teoría del pre-ejercicio de KARL GROOS 1898**

AJURIAGUERRA, 1997, pag. 73 “La teoría de Groos destaca el papel relevante que tiene el juego en el desarrollo de las capacidades y las habilidades que permitirán al niño desenvolverse con autonomía en la vida adulta. Este autor concibe el juego como un ejercicio de preparación en el que el niño juega siempre de una manera que prefigura la futura actividad del adulto, siendo el juego una especie de preejercicio de las funciones mentales y de los instintos”

Esta teoría desarrollada por Karl Groos muestra el juego como un pre-ejercicio para adquirir ciertas funciones y capacidades para la vida adulta, dándole un enfoque preparatorio al juego que termina al finalizar la niñez, entonces Groos afirma que el juego es de carácter intuitivo y biológico que ayudará a desarrollar sus habilidades para la vida adulta tomando como referencia las acciones y actitudes que el niño muestre en su juego, por ejemplo; el comportamiento de una niña hacia su muñeca serán las mismas que de adulto tenga con un niño.

- **teoría histórico-cultural. LEON S. VOGOTSKY 1933**

MONTAÑEZ et. al. 2000 Pag.236 afirman que Vigotsky al contrario de Groos afirma que el juego en el niño se da en una situación más imaginaria, es a partir del juego que se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas, esta actividad permite que el niño internalice experiencias para hacerlas suyas, transcurre en la percepción directa, alterando todo el comportamiento del niño, obligándolo a definirse en sus actos, fundamentando la naturaleza social del juego dentro de los papeles representados por los niños que contribuyen al desarrollo de las funciones biológicas superiores, entonces el juego es la vía por el cual la cultura proporciona las herramientas necesarias que estimulen la construcción de la identidad.

### 2.2.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Según MEGÍAS Y LOZANO, 2019, (pag. 10) el pedagogo y psicólogo Jhon DEWEY da algunas características significativas acerca del juego que se debe tomar en cuenta y estas son:

- a) es una actividad libre y espontánea que contribuye a satisfacer las necesidades del niño y niña
- b) se auto promueve, despierta el interés y motiva al juego
- c) tiene función auto educativa, impulsa la exploración y el aprendizaje así como la autonomía
- d) tiene función integradora: se adapta a las características de los niños y niñas y por ende ayuda en la interacción con su medio
- e) tiene función terapéutica, ayuda a relajar y liberar tensiones
- f) es una actividad creativa, estimula la imaginación

### 2.2.1.4 CLASIFICACION DEL JUEGO INFANTIL

A continuación, se detallan algunas clasificaciones según algunos autores:

- CLASIFICACIÓN DEL JUEGO SEGUN JEAN PIAGET (ORDOÑES Y TINAJEROS, 2014, pag. 68)

- Diseña una secuencia universal del desarrollo del comportamiento del juego confirmada por numerosas investigaciones.
- ✓ Juego sensorio motor: (0-2 años) el niño desde los primeros meses empieza a repetir una serie de movimientos y gestos por puro placer, son ejercicios simples o combinación de ellos sin un fin aparente, estas conductas permiten al niño y niña realizar ciertos movimientos de manera voluntaria y paulatina.
- ✓ Juego simbólico: (4 a 7 años) característico de la etapa pre-conceptual que contribuya a la aparición del lenguaje que implica a representación de un objeto por otro, los objetos pueden ser transformados para simbolizar a otros que no están presentes dando un enfoque a lo que el objeto representa dejando de lado lo que en sí es, es en este momento que aparece la posibilidad de la ficción, el niño y niña simula acontecimientos imaginarios escenas creíbles mediante roles y personajes ficticios o reales, estas formas de juego evolucionan acercándose cada vez más con los años a la realidad que representan. El niño ahora puede conectarse con sucesos pasados y anticipar a los acontecimientos venideros pasando a la etapa intuitiva dejando de lado el simbolismo puro.
- ✓ Juego de construcción o montaje: considerado puente de transición entre los diferentes niveles de juego y las conductas adaptadas en ellos, entonces es tomado como la manera de concretizar todo lo aprendido en la anterior etapa si ya le dio un sentido simbólico ahora puede construirlo, representarlo.
- ✓ Juego sujeto a reglas: su inicio va a depender en medida de los modelos que el niño tenga en su medio, por ello la aparición de esta fluctúa entre los 4 y 7 años, el contacto con hermanos y ambientes educativos facilitan la participación en este tipo de juegos, a partir de los 11 años aproximadamente en la etapa de opresiones concretas, los juegos que se desarrollan son de reglas simples y concretas, las actividades lúdicas de esta etapa son de carácter colectivo, ordenados y estructurados dando énfasis a la consigna, el niño y niña ya es capaz de considerar diversos puntos de vista en función a un acontecimiento u objeto, siendo capaz de reproducir, anticipar o modificar la información que ya posee, lo que permite dominar ciertas operaciones como clasificar, ordenar, seriar, comprender distancias entre otras. A diferencia de otros juegos los juegos de reglas tienden a desarrollarse tomando una estructura más elaborada en el adulto. A partir de los 12 años los juegos son más complejos.
- CLASIFICACIÓN DEL JUEGO DE CATHERINE GARVEY (ORDOÑES Y TINAJEROS, 2014, pag. 68)
  - ✓ Juego acompañado de movimiento e interacción: los padres son quienes cumplen una función primordial ya que es de ellos de quienes copiaran los movimientos dando lugar a una interacción de placer entre ambos.
  - ✓ Juego con objetos: aquí ya el infante es atraído por objetos llamativos los cuales va a manipular, asociando ciertas acciones con los objetos.

- ✓ Juego con el lenguaje: interacción entre adulto y niño sobre las bases de los sonidos emitidos por los padres con ruidos expresivos, reproducidos por los niños a través de balbuceos o ruidos.
- ✓ Juego con materiales sociales: simula comportamientos socialmente adquiridos de la interrelación entre objetos, situaciones y personas.
- ✓ Juego ritualizado: los niños disfrutaban de la repetición rítmica y controlada del movimiento.
- **CLASIFICACIÓN DEL JUEGO SEGÚN EL MINEDU (2010, pag. 14)**  
“Existen diversas clasificaciones de los tipos de juego que los niños realizan libremente. La siguiente clasificación te ayudará a distinguir qué área del desarrollo se está estimulando y conocerás sus tendencias individuales.”
  - ✓ **JUEGO MOTOR:** este juego está relacionado con los juegos de movimiento y desplazamiento donde el niño y niña logra conseguir el dominio de su cuerpo, el niño y niña aprovecha toda la energía acumulada para realizar estos movimientos, estos deben llevarse en áreas abiertas donde el espacio le permita desplazarse, para promover este desarrollo psicomotriz se puede acondicionar con pequeños obstáculos.
  - ✓ **JUEGO SOCIAL:** este juego ayuda al niño a interactuar con sus pares, creando un lazo de afecto y respeto creando vínculo de manera especial con quienes juegan, la complejidad de este juego va según la edad donde el bebe juega con su madre y mientras crece llega jugar juegos con reglas y tomar turnos
  - ✓ **JUEGO COGNITIVO:** este juego evidencia la curiosidad y manipulación de objetos que el niño experimenta con el fin de explorar su entorno, aquí el niño toma pequeños retos que intenta resolver.
  - ✓ **JUEGO SIMBÓLICO:** MINEDU, 2010, pag.17 “Jugar simbólicamente supone el logro de una capacidad muy especializada del pensamiento: sustituir una realidad ausente por un objeto (símbolo o signo) que la evoca y la representa mentalmente.” Los niños y niñas tienen la capacidad de transformar el mundo real por uno imaginario a partir de experiencias vividas donde toma los objetos dándoles otro manejo como convertir cajas en carros, darles vida a muñecos entre otros.

### **DIMENSIONES DEL JUEGO MOTRIZ**

- ✓ **Locomoción.** – Es la capacidad que posee el individuo para poder movilizarse de un lugar a otro ya sea caminando o corriendo.
- ✓ **Equilibrio.** – Capacidad que posee el individuo para sostenerse en una postura el mayor tiempo posible sin caerse, pese a situarse en un espacio estrecho.
- ✓ **Agilidad.** – Cualidad que posee el individuo para ejercer distintos movimientos fluidos, rápidos y flexibles

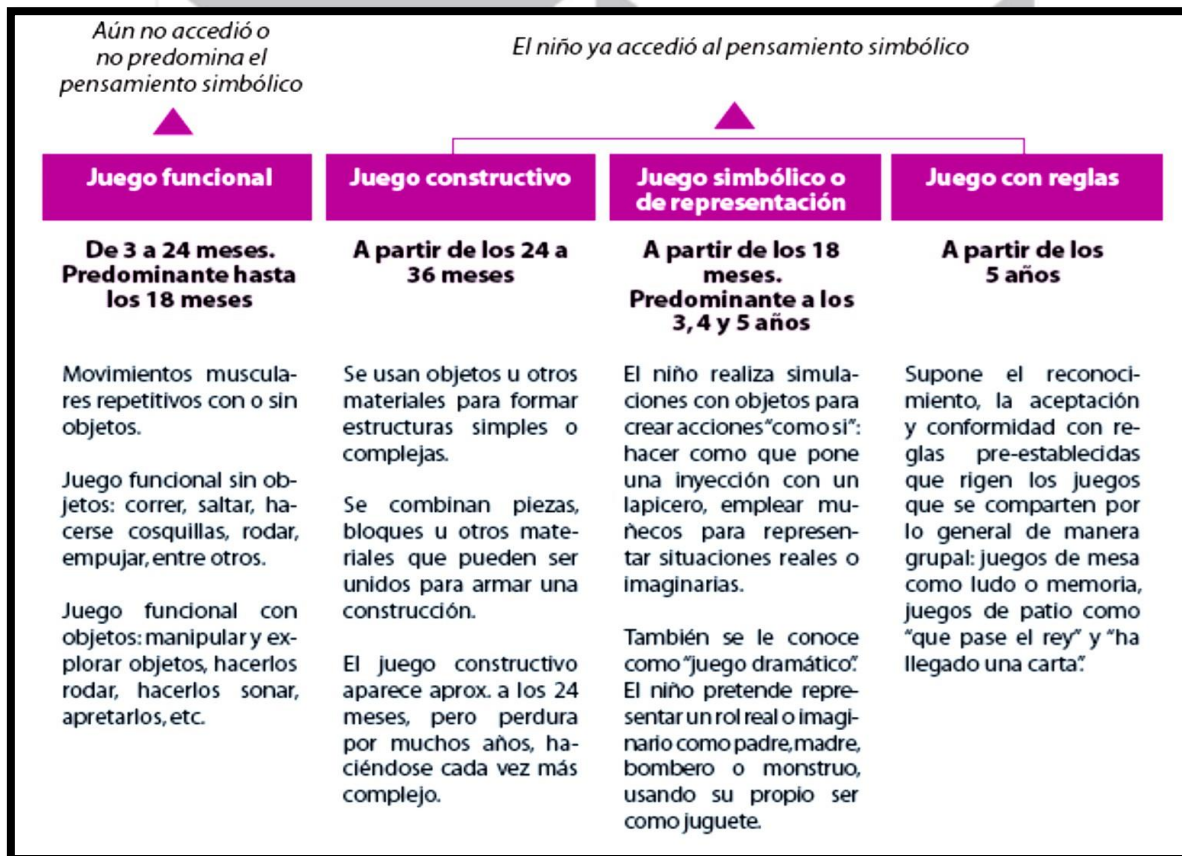


**VENTAJAS DEL JUEGO (MINEDU 2015. Pag. 15)**

- ✓ Permite descubrir lo que les agrada y les disgusta
- ✓ Aprenden como funciona las cosas que les rodea
- ✓ Aprenden las reglas de la causalidad y probabilidad
- ✓ Desarrolla capacidades emocionales, afectivas y motoras
- ✓ Reconstruimos experiencias vividas
- ✓ Saben compartir, socializar y comunicarnos

**EVOLUCIÓN DEL JUEGO EN LOS PRIMEROS SEIS AÑOS DE VIDA**

El juego del niño y niña va evolucionando con su desarrollo y crecimiento volviéndose estos complejos a medida que se desarrollan, los juegos que los niños y niñas tienen van siendo típicos de su edad ya que los niños y niñas tienden a tener preferencia por ellos.



**FUENTE: MINEDU, 2010, pag. 19**

Dentro del desarrollo cognitivo vemos al juego pasar por distintos niveles pasando de un juego funcional a uno más estructurado que es el de reglas donde los niños y niñas

realizan su juego de manera social, teniendo el principio de respeto a las reglas, turnos, al compañero como base de su juego.

## 2.2.2 INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

### 2.2.2.1 DEFINICION

Cruzata (2017) sostiene que la inteligencia cinestésica se relaciona con la capacidad de mover y controlar su cuerpo en el rendimiento de la actividad física, es cualquier movimiento que hace una persona con coherencia como, danza, habilidades manuales, etc. Por otro lado, es una forma de usar el cuerpo y usarlo para expresar emociones, sentimientos, etc.

Segarra (2015) señala “La inteligencia proviene de dos términos intus y legere que significa que la inteligencia es la capacidad que posee el individuo para saber elegir lo mejor y ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto, como también ayuda para aprender nuevas cosas y así tome las mejores decisiones para poder resolver los problemas que se le presente”

Para Armstrong (2009), “la inteligencia kinestésica se entiende como: La pericia en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas o sentimientos e ideas (ej. Un actor, un mimo, un atleta o un bailarín). También implica la facilidad de utilizar las manos propias para producir o transformar cosas (ej. un artesano, un escultor, un mecánico o un cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas tales como la coordinación, balance, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.”

Medina (2014) en su blog sostiene “La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. ” “Cuántas veces los pequeños, en su afán por conocer las cosas y tocarlas, escuchan que les decimos deja, parece que tienes los ojos en las manos. En esencia nunca una frase fue más cierta, porque los niños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes. ” (Medina, 2014)

### 2.2.2.2 TEORIAS

- **TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS CORPORAL CINESTÉSICA DE HOWARD GARDNER**

Cuando hablamos de la inteligencia corporal cinestésica mencionamos que es la habilidad que tiene el cuerpo, mediante el cual puede manifestar sus ideas, movimientos, resolver problemas. Las personas que desarrollan la inteligencia corporal cinestésica son aquellas que gustan de hacer deporte, bailes y les gusta moverse y expresarse con el cuerpo.

Gardner (1995 p.41), en su teoría sobre las inteligencias múltiples, sostiene que en la práctica existen diversas interpretaciones para entender la inteligencia kinestésicocorporal, tal como indica el autor “el control del movimiento corporal se

localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto”; en tal sentido se entiende que “en los diestros el 10 dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo”. Por lo que se establece que la “evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas”, el movimiento queda establecido de manera definida en los niños, motivo por el cual el conocimiento cinético corporal queda establecido en los criterios que se requiere para una inteligencia

Bisquerra (2011, p.120) en Psicopedagogía de las emociones, toma en cuenta los estudios que realizó Howard Gardner entre 1979 y 1983, en la Universidad de Harvard, la naturaleza del potencial humano. Estos planteamientos fueron plasmados en la teoría de las inteligencias múltiples. Sin embargo, provocó interés entre los profesores de la educación, se enfocó en su evaluación y lo que se haría o podría ser la escuela del futuro centrada en la atención a la diversidad, por lo que en 1995 distinguió siete tipos de inteligencia, entre estas la inteligencia cinético corporal

Gardner (1994) en su libro Estructuras de la mente nos dice que trata como centro de la inteligencia corporal cinestésica dos destrezas: el propio control de los movimientos corporales y la destreza para manejar objetos con habilidad. De acuerdo a las destrezas mencionadas por Gardner, se sabe que ambas se dan de manera independiente.

La inteligencia corporal cinestésica es fundamental en el desarrollo de los estudiantes, y tiene aun mayor valor cuando se da en las primeras etapas del desarrollo. Para Gardner (2006), la inteligencia corporal o kinestésica es la capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos, para resolver problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o todo el cuerpo.

La inteligencia corporal cinestésica presenta dos características fundamentales y observables, una de ellas se centra en el control del movimiento como el equilibrio, velocidad, coordinación y flexibilidad. La segunda hace referencia a el control de los objetos con habilidad.

### **2.2.2.3 DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA**

Expresión corporal.

Gardner (1994) señala que la expresión corporal es el talento, habilidad y destreza para utilizar el cuerpo en formas muy marcada con fines expresivos por citar un ejemplo, cuando observamos a un mimo como Marceau fingir correr, escalar o levantar una maleta pesada.

Bolaños (2006) sostiene que la expresión corporal es una forma de comunicación humana, que usa el movimiento del cuerpo. En otras palabras, la expresión corporal constituye un lenguaje universal para todos los hombres, se apoya en la capacidad de transmitir gestos y sentimientos por medio del movimiento.

Esta clase de comunicación posibilita al niño liberar energía y expresar sus estados de ánimo; lo que permite el desarrollo de su potencial creativo. En la definición de la presente investigación, la expresión corporal es una forma de comunicarse usando un lenguaje corporal el cual se realiza a través de gestos, miradas, expresiones corporales. Motricidad. Gardner (1994) afirma que la motricidad es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, ya sea movimientos motores finos de dedos y manos, así como los movimientos motores gruesos del cuerpo. Collado (2003) dice que la motricidad es la disposición, destreza que tiene tanto el hombre como los animales de producir movimiento por sí mismos. Hay una combinación armónica y sincronización adecuada mediante las estructuras que participan en el 18 movimiento como el sistema nervioso, órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético. La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. En la definición considerada en la tabla de especificaciones de esta investigación se dice que la motricidad es la capacidad y/o habilidad que tiene el ser humano para producir movimiento, mediante una adecuada sincronización y una coordinación los sistemas: nervioso, músculo esquelético y los órganos de los sentidos.

#### **2.2.2.4 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA**

Las principales características de las personas con un gran desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica son las siguientes:

- ✓ Suelen explorar el entorno y el medio a través del sentido del tacto y los movimientos.
- ✓ Tendencia a hacer uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos. Control del lenguaje no corporal.
- ✓ Aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico.
- ✓ Sentido del ritmo y de la coordinación. Sobre todo para la coordinación mano-ojo.
- ✓ Destreza en la motricidad tanto fina como gruesa.
- ✓ Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas.
- ✓ Tienen sensibilidad hacia los espacios físicos y el medio.
- ✓ Interés por probar nuevas actividades de tipo físico que no ha realizado anteriormente. Personas inquietas físicamente.
- ✓ Atracción por el deporte, la danza y actividades manuales como pintura, costura, etc.
- ✓ Hacen uso del movimiento para la obtención de información acerca de ellas mismas y su entorno.
- ✓ Elevada conciencia corporal a nivel interno y cuidado del cuerpo mediante hábitos saludables.
- ✓ Capacidad para el manejo y manipulación de diversos instrumentos y objetos.
- ✓ Seguridad, precisión y agilidad en sus movimientos.

Los oficios y actividades por las que se suelen sentir atraídas las personas con esta capacidad son la artesanía, el deporte, la danza, la cirugía, la mecánica, la actuación, la jardinería, etcétera.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA**

- ✓ “Un niño que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades” (Realpe, 2012):
- ✓ “Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.” (Realpe, 2012)
- ✓ “Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.” (Saritama y Vicente, 2012)

### **2.2.2.5 INDICIOS DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA EN NIÑOS**

“Los bebés tienen en el primer año de vida, las 8 inteligencias en formación. Quizá mayor proclividad a desarrollar una, otra o varias. Después de los 6 meses, empezamos a notar ciertos estilos y al año y medio ya podemos hacer una pre-clasificación.” (Experiencias en Proyecto DEI CONGRESO AMEI MORELIA, 2005)

“Es una enorme responsabilidad para padres y mestros, brindar oportunidades para que destaque en lo que será bueno y no se califique a sí mismo como incompetente en sus áreas menos fuertes.” (Experiencias en Proyecto DEI CONGRESO AMEI MORELIA, 2005)

“Así que es necesario observar al bebé o niño pequeño, y verificar si presentan algunos Indicio de las 8 inteligencias, ya que es muy difícil distinguir de muy pequeñitos lo que es una habilidad especial, un estilo, o simplemente un logro propio del desarrollo.” (Experiencias en Proyecto DEI CONGRESO AMEI MORELIA, 2005)

“Entonces, se va a considerar que un niño o niña tiene un indicio de inteligencia específica cuando, al proponer una actividad a todo el grupo, el niño o niña responde de una manera personal y característica. En muchas ocasiones, siendo el único o única del grupo en responder de esta manera.” (Osuna, 2009)

### 2.2.2.6 BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA

Paniagua & Umaña (2008) dan a conocer algunos beneficios:

- favorecen las experiencias de aprendizaje mediante el desarrollo de habilidades de coordinación.
- favorece el desarrollo de aspectos físicos, mentales, promoviendo de esta manera el desarrollo integral.
- conocimiento de su cuerpo y descubrir sus posibilidades de trasladarse en su ambiente permitiéndole lograr el autocontrol.
- permite el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación a través de la expresión corporal.
- Descubre su curiosidad por el arte y la capacidad de análisis crítica.

### 2.2.2.7 Sugerencias didácticas para desarrollar la inteligencia corporal – cinestésica (Escamilla, 2014)

- ✓ Tocar, manejar, manipular objetos, reconociendo y comunicando los propósitos, las sensaciones experimentadas y los resultados obtenidos.
- ✓ Realizar diversos tipos de construcciones tridimensionales
- ✓ Realizar modelado, tallado y cerámica identificando el proceso, el tipo de movimientos empleados, la exigencia y el control que requieren, los resultados obtenidos
- ✓ Desarmar y armar objetos describiendo la experiencia e identificando la posición y la función de los componentes.
- ✓ Realiza distintos tipos de movimiento explicando sus características porque lo realiza comunicando cómo se siente
- ✓ Imitar gestos y movimientos, explicando sus características.
- ✓ Experimentar en distintos tipos de representaciones como la actuación y danza empleando adecuadamente el gesto y el movimiento corporal.
- ✓ Analizar y valorar juegos y prácticas deportivas identificando movimientos, gestos y estrategias empleadas, los fines que persiguen y los que alcanzan.
- ✓ Hacer distintos tipos de movimientos varias veces con el fin de aumentar el equilibrio y el control que permitan conseguir fines concretos Interiorizar y comunicar y/o representar en clave viso-espacial los procesos seguidos y los resultados obtenidos.

- ✓ Realizar juego, deporte y baile cuidando la coordinación del movimiento
- ✓ Observar los gestos y movimientos corporales que utilizan diferentes personas y profesionales y comunicar lo que le transmitió
- ✓ Desarrollar ejercicios de respiración y relajación (tensión y distensión: miembros pesados y rígidos, miembros livianos), utilizando recursos de visualización (somos plumas, globos, marionetas) para tomar conciencia de su cuerpo.

#### 2.2.2.8 MATERIALES PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA

Para estimular esta inteligencia podemos emplear distintos materiales (Escamilla, 2014)

- ✓ Objetos para lanzar y recoger (pelotas, balones, platos...).
- ✓ Materiales de plástica (materiales de modelado y cerámica, pintura y dibujo y distintos tipos de soporte).
- ✓ Fotografías, dibujos, películas, videos para analizar (movimientos, gestos, tácticas).
- ✓ Instrumentos musicales.
- ✓ Equipos de educación física y deportes.
- ✓ Máscaras.
- ✓ Marionetas y títeres.
- ✓ Disfraces y trajes para dramatizaciones y bailes.

#### 2.2.2.9 HABILIDADES QUE DESARROLLA LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA

Desarrolla las siguientes habilidades:

A. Coordinación Motora Gruesa: Es la capacidad adquirida por el niño para mover armónicamente los músculos del cuerpo: piernas, brazos, cabeza, estómago y espalda; Requiere una buena integración del esquema corporal, el conocimiento y el control corporal para que sea efectivo. Esta coordinación dinámica requiere la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, saltar llantas, subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, manteniendo el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

B. Coordinación Motora Fina: Al respecto (Pacheco, 2015) señala que: Las habilidades motoras finas son la coordinación de movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la maduración del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover los brazos y las manos, estos movimientos representan movimientos de control involuntarios de sus cuerpos. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para la capacidad de experimentar y comprender el entorno y, por lo tanto, juega un papel clave en la mejora de la inteligencia.

C. Expresión Corporal:



El desarrollo del cuerpo se basará en el movimiento como meta pedagógica, que está motivada o diseñada para lograr un desarrollo armónico de la persona en su conjunto, de modo que constituya un importante canal de competencia para el uso del propio cuerpo como una herramienta. (Cáceres, 2010).

Para Le Boulch citado por (Fernández D, 2009), El término esquema corporal se refiere a nuestro conocimiento directo de nuestro propio cuerpo, nuestra intuición sobre él como un todo, ya sea estático o dinámico, las relaciones entre sus diversas partes y, lo que es más importante, sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean.

Según Schilder citado por (Homero, 1992), La imagen corporal expresa los sentimientos y experiencias internas de nuestro cuerpo; es la forma especial en que el cuerpo se nos muestra "desde adentro" como un todo. Esta experiencia del cuerpo como un todo es más que sensación, calor, dolor, cinemática, etc. suma. Es como si todos tuvieran una imagen tridimensional de sí mismos, una conciencia global unificada a través de la cual nuestro cuerpo se nos presenta.







### 2.3 *Definición de términos.*

- a) Inteligencia Kinestésica: Es la unión entre la mente y el cuerpo para realizar actividades motrices.
- b) Motricidad: el término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor.
- c) Coordinación: es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. La coordinación es una capacidad física complementaria que permite realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico.
- d) Expresión corporal: es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o tipos de vestimenta, movimientos de las manos o de los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes
- e) Habilidad: son poderes que un agente tiene para realizar varias acciones. Incluyen habilidades comunes, como caminar, y habilidades raras, como hacer un salto doble hacia atrás.
- f) Desarrollo integral: es un enfoque particular de la ayuda al desarrollo que consiste en integrar todas las causas de un problema en una respuesta completa.



### **CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Hipótesis de la Investigación**

##### **3.1.1 Hipótesis central o general.**

Los juegos motrices influyen significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”

##### **3.1.2 Hipótesis específicas.**

- 1.- Los juegos motrices desarrollan la coordinación en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 698 “La Inmaculada”
- 2.- Los juegos motrices optimizan el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 5 años I.E N° 698 “La Inmaculada”
- 3.- Los juegos motrices mejoran la flexibilidad en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 698 “La Inmaculada”

#### **3.2 Variables de la investigación.**

##### **3.2.1 Variable independiente / variable de estudio 1.**

Juego motriz

##### **3.2.2 Variable dependiente / variable de estudio 2.**

Inteligencia corporal cinestésica

##### **3.2.3 Operacionalización de variables.**

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Juego Motriz	Señalan que los juegos son la manifestación más importante de la motricidad humana. Desde la consolidación de los primeros esquemas sensoriales en el recién nacido, pasando por la capacidad de	Los niños desarrollan dos tipos de motricidad: fina y gruesa	Motricidad fina	Son las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación como pintar, amasar, y utilizar herramientas.  Piaget



	<p>simbolización y representación y terminando en los procesos de socialización e integración en grupos cooperativos.</p> <p>Méndez y Méndez(2016),</p>		
--	---	--	--

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Inteligencia corporal cinestésica	<p>La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo condistintos objetivos, para resolver problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o todo el cuerpo.</p> <p>GARDNER (2006)</p>	<p>La inteligencia corporal kinestésica está conformada por: coordinación, equilibrio, flexibilidad y velocidad,</p> <p>GOLEMAN (2000)</p>	Coordinación	<p>Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.</p> <p>Castañer y Camerino(1991)</p>
			Equilibrio	<p>El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos.</p> <p>García y Berruezo(1988)</p>
			Flexibilidad	<p>Es la capacidad del individuo de alcanzar las máximas amplitudes articulares, acompañadas de las elongaciones musculares y ligamentosas correspondientes.</p> <p>Alvarez (1985)</p>

			Velocidad	La velocidad es la capacidad de ejecutar un movimiento en un tiempo mínimo y realizar el mayor número de movimientos en el menor tiempo posible. LeDeuff, (2003)
--	--	--	-----------	---

### 3.3 *Método de investigación*

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

#### 3.3.1 *Enfoque de investigación.*

- Enfoque Cuantitativo: referido a: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernandez Sampieri, 2014, p. 4)

#### 3.3.2 *Tipo de investigación.*

El presente trabajo es de tipo experimental porque busca la aplicación y utilización de los conocimientos que se adquieren en el estudio de la investigación apoyándonos en la definición que realiza Fidias G. Arias (2012), quien define “La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).” Se pretende resultados inmediatos hallados en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación.

#### 3.3.3 *Alcance o nivel de investigación*

El nivel de esta investigación es de nivel explicativo debido a las características que reúne en cuanto a la aplicación de juegos motrices tradicionales para el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 5 años. En cuanto al nivel, la investigación experimental es netamente explicativa, por cuanto su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto” (Fidias G. Arias 2012)

#### 3.3.4 *Diseño de investigación.*

**Cuantitativo experimental:**

- Pre experimental porque pretende aplicar diferentes estrategias sobre juegos tradicionales los cuales ayudarán a la mejor adaptación del niño con el entorno comprobando la eficacia de la aplicación este programa. Buendia, L. (1998, pag. 94), quien define “Este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento”

### 3.4 Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1 Población.

La población general es de 250 niños.

- Años --- 91 niños y niñas
- Años --- 75 niños y niñas
- Años --- 84 niños y niñas

#### 3.4.2 Muestra.

La muestra son 25 niños y niñas del salón de 5 años – verde

#### Tipo de muestreo utilizado

Muestreo No Probabilístico

#### Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>
Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicadores</li> </ul>

#### 3.4.3 Técnica de recolección de datos

La observación directa, esta técnica permite recolectar información y registrarla de manera directa sin intermediarios

#### 3.4.4 Instrumento de recolección de datos

Test de recolección de datos, el cual permite medir la inteligencia corporal cinestésica, en cada una de sus dimensiones como son la expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa y de manera global

#### Juicio de expertos

El instrumento es evaluado a través de juicio de expertos, quienes de acuerdo a su experiencia y metodología evalúan cada ítem revisando la tabla de especificaciones, tomando en cuenta los siguientes indicadores: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia,

### **3.5 Técnica de procesamiento de datos**

Para el procesamiento de datos se considera los datos recolectados del instrumento de evaluación, tanto de post y pre test de acuerdo a las dimensiones de la Inteligencia Corporal Cinestésica. Para realizar este procesamiento se sigue los siguientes pasos:

- a. Elaboración de la tabla de tabulación de la base de datos del test para evaluar la Inteligencia Corporal Cinestésica
- b. Realizar el análisis estadístico descriptivo, en tablas estadísticas se realiza la interpretación de la información recolectada a través del cálculo de los puntajes obtenidos en el pre y post test del instrumento de evaluación.

### **3.6 Aspectos éticos**

- a. Principio de justicia: la información recolectada durante la elaboración y ejecución de la investigación se conserva en absoluta confidencialidad, cualquier información no será accesible a partes ajenas a la investigación. Prevalciendo un trato amable, imparcial y cortés hacia los estudiantes.
- b. Principio de beneficencia: se realiza un análisis de riesgo de las actividades propuestas, así como entornos y contextos seguros en las cuales los estudiantes no puedan resultar lastimados
- c. Respeto por las personas: los estudiantes dan su consentimiento de participar de la investigación respetando la decisión de retirarse en cualquier momento, así como tener en cuenta el bienestar de los estudiantes en todo momento
- d. Valor social: con los resultados de esta investigación se pretende promover la relevancia del desarrollo de la Inteligencia Corporal Cinestésica en niños y niñas,
- e. Consentimiento informado: se informa a los apoderados de los estudiantes sobre los objetivos de la investigación, así como los beneficios y riesgos así sean mínimos de manera que sea comprendido por ellos

### **3.7 ASPECTOS ADMINISTRATIVO.**

#### ***Cronograma de actividades.***



Actividades	Meses (año)											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Selección del tema	X											
Búsqueda de antecedentes	X											
Análisis y elaboración de matriz	X											
Elaboración de marco teórico		X	X									
Búsqueda y elaboración de instrumento de recolección de datos				X								
Recolección de datos pre-test					X							
Aplicación del proyecto					X	X	X					
Recolección de datos post-test							X					
Tabulación de datos							X					
Análisis e interpretación de datos							X					
Elaboración de informes								X				
Redacción y revisión								X				

*Presupuesto o costo del proyecto.*

DE CONSUMO

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
1	Millar papel bond 75 gms	S/.18.00	S/.36.00
1	Memoria USB 4GB	S/.20.00	S/20.00
1	Tinte para impresora negro	S/.48.00	S/.48.00
25	Utiles de escritorio (lapices, cajas de colores, borradores)	S/.6.00	S/.150.00
10	Cajas de plastilina	S/8.00	S/.80.00
3	Encuadernación y empastado	S/50.00	S/150.00
1	Cámara fotográfica	S/200.00	S/200.00
4	Recursos humanos	S/.200.00	S/.800.00
2	Sustentación de tesis	S/500.00	S/1000.00
60	Materiales didácticos	S/.2.50	S/.150.00
<b>Total</b>			<b>S/.2634.00</b>

Cant.	Descripción	P. Unit.	P. Total
viajes de ida y vuelta	Movilidad local	S/. 1.00	S/. 200.00
1	Energia electrica	S/. 50.00	S/. 50.00
1	Internet	S/. 100.00	S/. 100.00
	Servicios varios	S/. 300.00	S/.300.00
Total		S/.	S/. 700.00

**RESUMEN**

Consumo	S/. 2634.00
Servicios	S/. 700.00
Total	S/. 3334.00

**FINANCIAMIENTO: Con recursos propios**



#### 4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Antunes, C. (2002). *Las Inteligencias Múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas*. México:S.A.
- Armstrong, TH. (2009). *Las Inteligencias multiples en el aula*. Manantial, Buenos Aires.
- Bolaños, G. (2006). "Educación por medio del movimiento y expresión corporal" Editorial Universidad Distancia. San José, Costa Rica.
- Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas para la Educación.
- Collado, S. (2016). *Psicomotricidad*. Alcorcón, Madrid, España Chavez Sanchez, Teresa Judith (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica*. Trujillo, Perú.
- Dolores, M., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Editex. Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples "Claves y propuestas para su desarrollo en el aula"*. España: GRAÓ.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Estados Unidos: Paidós.
- Jimenez Yanac, Carmen del Pilar (2019). *Juegos motrices para mejorar la psicomotricidad en niños*. Lima, Perú.
- Lazo Lazo, Maria Leonor, Vargas Machuca Chuquin, Isabel Morayma (2008). *Juegos motrices como factor influyente en el desarrollo de la coordinación dinámica*. Huancayo, Perú
- Medina, J. (2014). *Inteligencia Corporal - Kinestésica* [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://jaimedinaieu.blogspot.com/2014/04/inteligencia-corporal-kinestesica.html?m=1>
- Navarro, V. (2010). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona, España
- Paniagua, K., & Umaña, M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. *Revista Electrónica Educare*, 135-149.
- Pikler, E. (1969). *Move en libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Madrid. España. Quindí
- Pichazaca, Narciza (2017). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza*. Cuenca, Ecuador.
- Segarra, E. (2015). *La Inteligencia Kinestésica del desarrollo motriz fino*. Ambato, Ecuador.



5 ANEXOS

5.1 Matriz de consistencia

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</p> <p><b>“¿DE QUÉ FORMA LOS JUEGOS MOTRICES DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 698 “LA INMACULADA”?”</b></p> <p>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- <b>¿En qué medida los juegos motrices desarrollan la coordinación en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p> <p>2.- <b>¿Cómo los juegos motrices desarrollan el equilibrio en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>1.5.1.- OBJETIVO GENERAL</p> <p><b>DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 698 “LA INMACULADA”?</b></p> <p>1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- <b>Conocer cómo los juegos motrices desarrollan la coordinación en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p> <p>2.- <b>Identificar cómo los juegos motrices desarrollan el equilibrio en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p>	<p>HIPÓTESIS</p> <p>3.1.- HIPÓTESIS GENERAL</p> <p><b>LOS JUEGOS MOTRICES INFLUYEN SIGNIFICATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 698 “LA INMACULADA”?</b></p> <p>3.1.1.- HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>1.- <b>Los juegos motrices desarrollan la coordinación en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p> <p>2. <b>Los juegos motrices optimizan el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p> <p>3. <b>Los juegos motrices mejoran la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</b></p>	<p>1.7.- VARIABLES</p> <p>1.7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>-JUEGOS MOTRICES</p> <p>1. Psicomotricidad</p> <p>2. Decisión</p> <p>3. Compromiso</p> <p>4. Proceso</p> <p>5. Actividad</p> <p>6. Influencia</p> <p>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>- INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA</p> <p>7. Coordinación</p> <p>8. Equilibrio</p> <p>9. Flexibilidad</p>	<p>3.1.- TIPO DE ESTUDIO.</p> <p>-</p> <p><i>El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, el nivel es explicativo porque describe la influencia de los juegos motrices en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica.</i></p> <p>TIPO DE MUESTREO</p> <p><i>No probabilístico</i></p> <p>3.2.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>N.</p> <p><i>En este trabajo de investigación se ha utilizado el diseño pre experimental, en la que trata de determinar el grado de relación de las variables juegos motrices e inteligencia corporal cinestésica</i></p> <p>3.3.- <u>POBLACIÓN Y MUESTRA.</u></p> <p>-</p> <p>3.3.1.- POBLACIÓN</p> <p><i>La población está constituida por todos los niños, de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”? - 250 niños</i></p>



<p>3.- ¿En qué nivel los juegos motrices mejoran la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</p>	<p>3.- Describir en qué medida los juegos motrices mejoran la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E. N° 698 “La Inmaculada”?</p>			<p>3.3.2 MUESTRA <i>La muestra es de 25 niños - 5 años</i></p> <p>3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN <i>Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</i></p> <p>3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS <i>Lista de cotejo</i></p>
--	--	--	--	---



**5.2 Matriz de Instrumento**

<b>TITULO:</b> Test para evaluar la Inteligencia Corporal Cinestesica en los niños de 5 años de la Instituc							
<b>RESPONSABLES:</b> ARCE RIVERA CLAUDIA FIORELA / CACERES CORAHUA YEANINE							
		<b>Item 1</b>	<b>Item 2</b>	<b>Item 3</b>	<b>Item 4</b>	<b>Item 5</b>	<b>Item 6</b>
N°	ESTUDIANTES	Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento	Baila y se mueve con ritmo y coordinación	Participa en juegos.	Construye utilizando su imaginación y placer al manipular material concreto	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos a través de sonrisas, aplausos, etc.
1	Estudiante 1						
2	Estudiante 2						
3	Estudiante 3						
4	Estudiante 4						
5	Estudiante 5						
6	Estudiante 6						
7	Estudiante 7						
8	Estudiante 8						
9	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						
16	Estudiante 16						
17	Estudiante 17						
18	Estudiante 18						
19	Estudiante 19						
20	Estudiante 20						
21	Estudiante 21						
22	Estudiante 22						
23	Estudiante 23						
24	Estudiante 24						
25	Estudiante 25						







### 5.3 Instrumentos de investigación

#### A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Test para evaluar la Inteligencia Corporal Cinestésica
- **AUTOR:** Mg. Chávez Sánchez, Teresa Judith.
- **ESTANDARIZACIÓN:** Mg. Chávez Sánchez, Teresa Judith.
- **PROCEDENCIA:** Trujillo-Perú
- **ADAPTADO:** Arce Rivera Claudia Fiorela  
Cáceres Corahua Yeanine
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Estudiantes de 5 años del nivel inicial
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 Minutos – Una hora pedagógica
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** La Inteligencias Corporal Cinestésica será medida mediante la aplicación de una ficha de observación los cuales servirán para determinar las habilidades básicas de la Inteligencia Corporal Cinestésica.
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** psicomotriz
- **USOS:** Educativo
- **MATERIALES:** este inventario consta de tres dimensiones las cuales están orientadas a medir la Expresión corporal y la motricidad. Así mismo está constituida por 27 ítems

#### B. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Este instrumento consta de tres dimensiones las cuales están orientadas a medir la Expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa. Está constituida por 27 ítems, los cuales servirán para determinar las habilidades básicas de la Inteligencia Corporal Cinestésica.

La aplicación del test nos permitirá medir si los niños y niñas han desarrollado dicha inteligencia a través de la observación de su desempeño en La Institución Educativa tanto en tareas de aprendizaje como actividades lúdicas, ejercicios, etc.

Este instrumento será evaluado mediante la observación dirigido a estudiantes de 5 años del nivel inicial, se evaluará de manera individual en un tiempo de 45 minutos (de 10 a 15 minutos por niño) y calificado con la escala de Likert, entre sus niveles de valoración se considera: 1 en inicio, 2 en proceso y 3 logro esperado

#### C. BAREMOS: para medir el test de Inteligencia Corporal Cinestésica

**Numero de ítems =27**

**Escala de valoración:**





- 1 en inicio
- 2 en proceso
- 3 logro esperado

**Puntaje máximo del test  $27 \times 3 = 81$**

**Puntaje mínimo del test  $27 \times 1 = 27$**

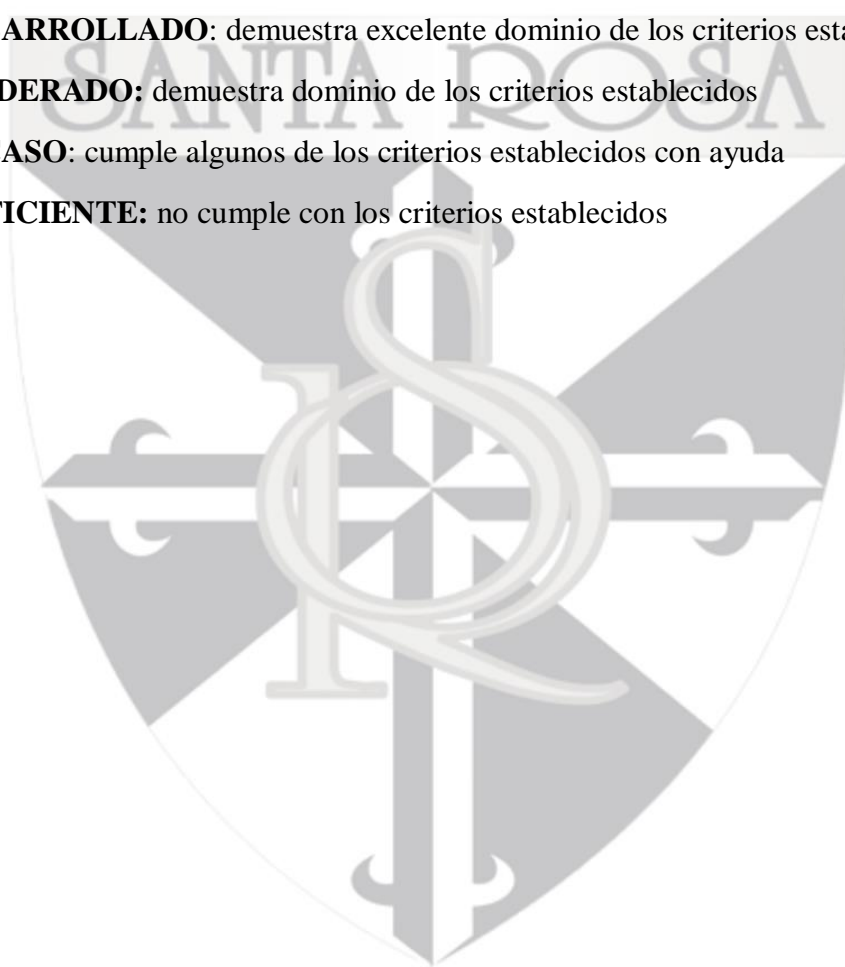
- Desarrollado – 63 - 81
- Moderado – 45 - 62
- Escaso – 28 - 44
- Deficiente – 0 – 27

**DESARROLLADO:** demuestra excelente dominio de los criterios establecidos

**MODERADO:** demuestra dominio de los criterios establecidos

**ESCASO:** cumple algunos de los criterios establecidos con ayuda

**DEFICIENTE:** no cumple con los criterios establecidos

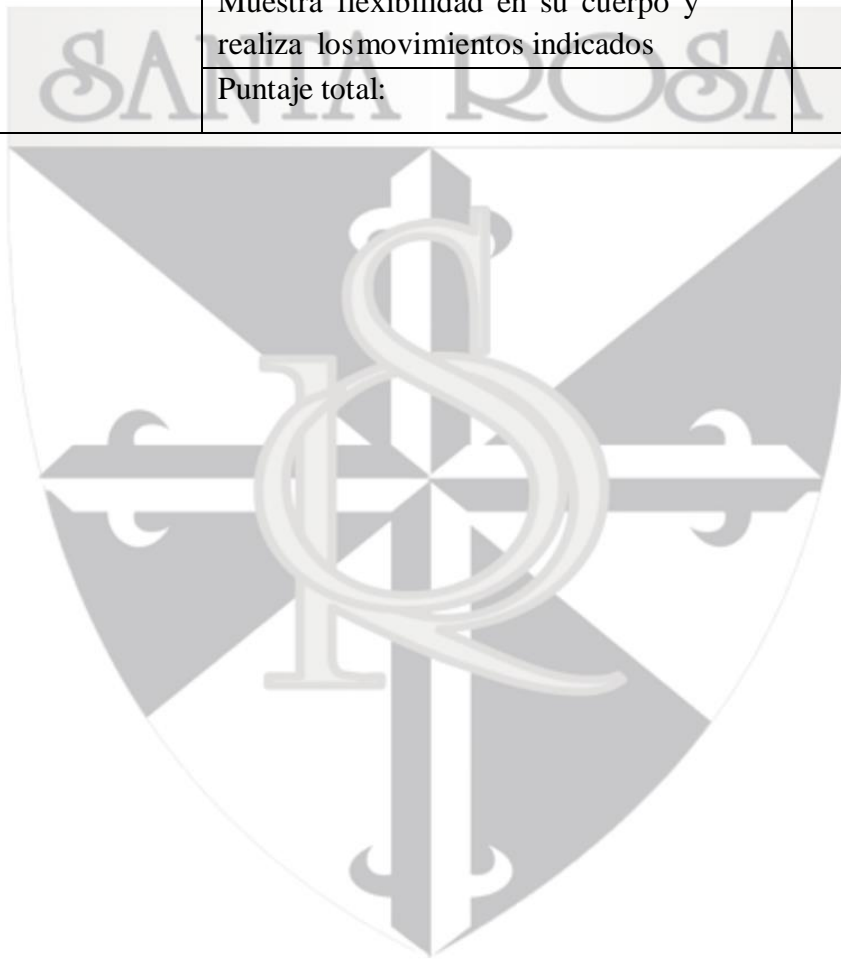


## TEST PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA

DIMENSIONES	INTELIGENCIA CINESTESICA	1	2	3
EXPRESION CORPORAL	Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento			
	Se divierte con la sensación que le genera su cuerpo en movimiento			
	Baila y se mueve con ritmo y coordinación			
	Participa en juegos.			
	Construye utilizando su imaginación y placer al manipular material concreto			
	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos a través de sonrisas, aplausos, etc.			
	Diferencia la velocidad de sus movimientos al desplazarse lento-rápido			
	Muestra dominio y conocimiento de las partes de su cuerpo			
MOTRICIDAD FINA	Le gusta amasar y modelar plastilina			
	Arma y desarma cosas			
	Le gusta tocar y apretar objetos de diferentes texturas y tamaños			
	Hace ejercicios de manos y dedos golpeando la mesa			
	juega a los títeres con manos y dedos			
	Tiene muy buena coordinación fina al dibujar, pintar			
	Tiene muy buena coordinación fina al rasgar el papel			
	Corta siguiendo una línea recta, luego oblicua			
MOTRICIDAD GRUESA	Traslada objetos pequeños como semillas de un recipiente a otro, solo usando los dedos índice y pulgar			
	Coordina sus movimientos al marchar			
	Se ubica en el espacio: dentro-fuera			
	Se ubica en el espacio: adelante - atrás			
	Se para en un solo pie y salta a diferentes direcciones, alternando			
Tiene un buen sentido del equilibrio y flexibilidad al hacer ejercicios				



Demuestra condiciones de atletismo al correr y saltar			
Realiza un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso			
Coordina sus movimientos viso motriz: oculo – manual (lanzar y recepcionar)			
Coordina sus movimientos oculo podal (patear y recepcionar)			
Muestra flexibilidad en su cuerpo y realiza los movimientos indicados			
Puntaje total:			





## Validación de instrumentos aprobados

### PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

Nombres :  
DNI :  
Programa : Programa de educación Inicial  
Asesor :  
Fecha :

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA:

##### 2. CONTENIDO:

##### 3. ESTRUCTURA:

#### III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

#### IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación ( )

Debe corregirse ( )

\_\_\_\_\_  
Firma

Profesor. (a):

DNI :

N° de Celular

Cusco, 14 de julio del 2020



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 **Apellidos y Nombres del validador:** \_\_\_\_\_
- 1.2 **Condición del validador :**  
 Docente de Investigación ( )  
 Docente Asesor ( )  
 Docente de la especialidad ( )
- 1.3 **Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:**  
 “ \_\_\_\_\_ ”
- 1.4 **Programa de estudios :** Educación Inicial – Promoción 2020
- 1.5 **Investigadores :** -

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				79%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					95%
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología.					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.					
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la Educación					
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

**II. OPINION DE APLICABILIDAD:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Cuantitativo	Cualitativo
De 0 a 20	Inicio, proceso o logro

\_\_\_\_\_  
Firma del experto

DNI

Condición:



