



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO**

**La musicoterapia y habilidades motrices en estudiantes de primaria de la  
Institución Educativa, N.50040 Cusco 2023**

**Línea de Investigación:**

**Didáctica en instituciones educativa**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

**Condori Qqueso Norma**

**Asesor:**

**DR. ENRIQUEZ ROMERO, HUGO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.1. Problemas específicos .....	6
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos .....	6
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO .....	6
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.....	10
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	11

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
3.1.1 Hipótesis central o general.....	19
3.1.2 Hipótesis específicas .....	19
3.1.2.1. Hipótesis específicos .....	19
3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
3.2.1 Variable independiente .....	19
3.2.2 Variable dependiente .....	19
3.2.3 Operacionalización de Variables.....	19
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	19
3.3.1 Enfoque de Investigación.....	19
3.3.2. Diseño de investigación .....	20
3.4. Población y Muestreo del Estudio .....	20
3.4.1 Población.....	20
3.4.2 Muestra .....	20



3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	20
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos .....	20
3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos.....	20
3.6 Técnica de Procesamiento de Datos.....	20
3.7 Aspectos Éticos.....	21
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>22</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>24</b>



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se ha comprobado que, desde el momento del nacimiento, el desarrollo motor sigue una secuencia determinada. Por lo que el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los primeros años de vida de un niño /a son un factor muy importante ya que el movimiento le permite al niño desenvolverse en diferentes ámbitos como: afectivo, cognitivo, motriz y social.

Siendo necesario potenciar en todo niño y niña su conducta motriz, sus habilidades y destrezas para tener mayor independencia sobre el medio y poder así actuar con bases más sólidas en la edad adulta.

Según la ONU 2022, el desarrollo de habilidades se ha transformado en un tema de interés global tanto para UNICEF como para los países donde este organismo trabaja. Este interés se refleja en el Plan Estratégico de UNICEF para 2018-2022, cuyo objetivo y resultado se proponen “aumentar el acceso de niños, niñas y adolescentes a habilidades para el aprendizaje, empoderamiento personal, ciudadanía activa y empleabilidad.

El Perú no es ajeno a esta problemática tomando en cuenta que la niñez y adolescencia es la etapa de desarrollo de mayor vulnerabilidad y las habilidades motrices son muy necesarios. Las habilidades motrices juegan un papel fundamental para la formación de destrezas y habilidades que los niños y niñas en estas edades realizan, por tal motivo es en la etapa inicial donde mediante el juego se adquieren herramientas que definirán el desarrollo de su corporeidad, coordinativas, físicas, psicosociales y emocionales de los niños y las niñas. Los niños que no reciben una adecuada estimulación tendrán en los años posteriores limitaciones físicas, motrices, emocionales y sociales; además del hecho de ser probablemente jóvenes y adultos poco activos, situación que suma condiciones de exposición para ser adultos afectados por enfermedades crónicas.

La I.E. multigrado 50040 del distrito de Corao, provincia de Cusco, región Cusco, atiende a estudiantes que provienen de zona rural, su lengua materna es el quechua, sus actividades diarias recaen en el trabajo en campo al lado de sus padres en crianza de animales mayores y menores, así mismo se dedican al comercio de flores.

Referente a los estudiantes de 5° y 6° grado del V ciclo del nivel primario, se observó que los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de habilidades



motrices que involucran y el desarrollo de la corporeidad debido a que muchas actividades dependen de la coordinación de las destrezas motoras gruesas y finas, ritmo y sincronización de movimientos.

Así mismo presentan dificultad en las habilidades locomotrices como es andar, correr, rodar, reptar, saltar también las habilidades no locomotrices como girar, saltar, empujar, balancearse, colgarse o traccionar y por ultimo las habilidades manipulativas de recoger, lanzar o golpear.

Los estudiantes también manifiestan sentimientos de inseguridad, inferioridad que anulan su capacidad de comunicación y limitan la manera de relacionarse entre sus compañeros (as) y sus docentes, muchos de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, con violencia familiar, machistas, porque en casa no encuentran el afecto y la atención necesaria por parte de sus familiares, debido a que se dedican a sus labores domésticas, agrícolas y a otras actividades y esto tiene como consecuencia la deserción escolar, problemas sociales y desinterés por los estudios.

Esta problemática se agudizó más aun por la declaratoria de la emergencia sanitaria por parte el gobierno de turno a causa de la pandemia generada por la COVID-19.

En la sesión de aprendizaje del área de educación física se evidenció que una gran mayoría de estudiantes se muestran rebeldes, desmotivados, desinteresados, apáticos, con poca disposición de cambio para la práctica de actividades físicas, juegos y recreación. Por otro lado, se observa que muchos de los estudiantes prefieren los juegos en red.

Por lo consiguiente, es urgente que la institución educativa este acorde a las demandas, necesidades e intereses de los estudiantes y población, organizándose con el equipo directivo, docente, estudiantes, padres de familia y con la población usual, asumiendo prácticas inclusivas, diversificadas y democráticas que puedan mejorar los espacios de practica de actividades recreativas como la musicoterapia en las sesiones de aprendizaje, recreos divertidos y tiempo de ocio.

Por otro lado, los informes entregados a la dirección general de los meses de abril y mayo (2020) por parte de los docentes, evidencias las dificultades de los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades sociales, el trabajo remoto, desinterés de los padres de familia en el involucramiento del soporte emocional familiar.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?

### 1.2.1. Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?
- ✓ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?
- ✓ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?

## 1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023
- ✓ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023.
- ✓ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023

## 1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

El estudio de investigación tendrá una justificación teórica ya que se revisaran bases conceptuales y definiciones concernientes a las habilidades motrices, las cuales se construyeron a base de los aportes desde la perspectiva del currículo nacional con su teoría psicopedagógica, así mismo para el programa integrado se consideró al autor Lacunza, las cuales resultaron ser la base para comprender, teorizar y contextualizar a nuestro proyecto de investigación, también es necesario



señalar que la presente investigación contribuirá como fuente a futuras investigaciones. Del mismo modo la aplicación del programa integrado de intervención tuvo un sustento teórico de la musicoterapia que es la ciencia que estudia la relación entre la música y la motricidad, teniendo en cuenta la parte psicomotriz del movimiento, por tal razón fue importante la incorporación de la musicoterapia dentro del programa para el logro de aprendizajes y competencias.

Metodológicamente el presente estudio toma como punto de partida una realidad problemática visible, la cual implica que se plantee las preguntas de investigación, objetivos, hipótesis que conllevaron a evidenciar la importancia de la aplicación de la musicoterapia para desarrollar las habilidades motrices, donde la toma de datos se llevará a cabo con un instrumento estandarizado en el Perú que ha pasado por un rigor científico que está contextualizada a nuestra realidad, producto de ello se generaron datos estadísticos, así mismo se formularon conclusiones que permitieron plantear recomendaciones. Para el trabajo de investigación se aplicó un cuestionario de Habilidades motrices que permitirá la medición de la variable de las habilidades motrices de los estudiantes de 5° y 6° grado para contribuir al estudio de dicha variable en la institución educativa.

Este estudio de investigación se ejecutará con el propósito de contribuir al conocimiento existente sobre la aplicación de un programa integrado de musicoterapia de intervención, para el logro de competencias de habilidades motrices en el nivel primario, para ello los resultados se sistematizaron en una propuesta innovadora para ser tomado como conocimiento en el campo pedagógico y educativo.

Socialmente el estudio de investigación tuvo importantes beneficios para todos los estudiantes de 5° y 6° grado y agentes involucrados en la educación, ya que los datos alcanzados permitirán fomentar la aplicación de programas para mejorar las habilidades motrices. A si mismo se prevendrían problemas motrices, físicos, sociales y de salud. en el futuro ya que se darían un mejor desarrollo de las habilidades motrices, lo cual permitirían poner en práctica las normas de convivencia y sanciones reparadoras necesarias en la comunidad.

Finalmente, desde el punto de vista práctico la investigación aportó a la comunidad educativa a tener un programa integrado de musicoterapia de intervención para mejorar y desarrollar las habilidades motrices, el cual se puede a su vez aplicar y adaptar en otros contextos, conllevando así una contribución a la sociedad al interiorizar la importancia del desarrollo de las habilidades motrices en la educación. Considerando lo mencionado anteriormente sobre la importancia del desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de 5° y 6° grado, se ve en la necesidad de desarrollar una intervención integrado de musicoterapia para ello se aplicará una



metodología activa, lúdica, distinguida por la participación comprometida y activa de estudiantes involucrados en el estudio de investigación. El presente trabajo o tema a desarrollar está basada en realizar actividad física diaria antes de realizar la sesión de aprendizaje durante 10 minutos con música variada con una intensidad moderada que se utiliza para obtener óptimos resultados dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que; practicarla despierta y permite al participante desarrollar muchas de sus inteligencias múltiples, logrando una mejor atención, comprensión y aprendizaje de lo que se pretende enseñar, también que sea beneficioso para la población estudiantil, reforzando el desarrollo de habilidades motrices de ese modo se logre la formación integral de los estudiantes.

## 1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Pretende en el primer paso en cualquier investigación cuya temática no se ha determinado correcta o suficientemente de alguna manera puede quebrarse el logro de objetivos.

- Espacial
- Temporal
- Área del conocimiento

## 1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Estas limitaciones constituyen factores externos a la voluntad del investigador y que obstaculiza eventualmente el desarrollo normal del proceso de estudio

- Recursos económicos
- Tiempo



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el marco de la problemática planteada, habiendo realizado una revisión de los antecedentes, se han encontrado algunas investigaciones relevantes las cuales se detallan a continuación:

##### **A NIVEL LOCAL:**

Según Veas, Norma (2018), En su investigación titulada “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E.

“Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima 2017, cuyo objetivo fue determinar los efectos del programa de musicoterapia en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria, donde aplicó la metodología de estudio experimental y un diseño pre -experimental en una muestra consistente en una aula de 20 estudiantes del tercer grado de primaria, en la que se aplicó un pre test y un post test para recoger los datos de los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal. Los resultados que se estuvieron basados en análisis descriptivos e inferencial de los datos fue que el programa de musicoterapia tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria.

Por otro lado, Gómez y Meyer (2011) el autor con este estudio tuvo como objetivo que a través de la musicoterapia se logre disminuir la agresividad de los niños/as, es un estudio aplicado con un diseño longitudinal. El estudio llegó a las conclusiones: que la musicoterapia incidió que los niños cuyo problema de agresividad es fue demostrando las causas a través de dicho proyecto utilizando este método volvió menos niños agresivos a ser más tranquilos, alegres, encontrándose así con un primer problema como encontrar un lugar adecuado donde los comprendan, ayuden muchas veces el colegio por lo general responde a una sociedad competitiva y personalista.

Según Cedeño Janeth R. (2021) en su trabajo de investigación “La Musicoterapia y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021, Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre una variable y otra. Es un estudio tipo cuantitativo, aplicativo, no experimental y con diseño

correlacional asociativa. La población de estudio la conformaron 30 niños de 5 años y 05 docentes de la Institución Educativa. Para recoger la información se utilizó

un cuestionario (aplicado para indagar las bases del conocimiento de las docentes sobre la musicoterapia) y una guía de observación (aplicada a la motricidad fina), que diseñara una propuesta de actividades basadas en la Musicoterapia. Los resultados permitieron concluir que las docentes si ostentan conocimientos sobre la musicoterapia; que los niños poseen un nivel medio en motricidad Viso manual y que la musicoterapia si se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL:**

Según Almaraz, D., Coeto, G., Camacho, E. J. (2019) quien publicó un artículo referido a un programa de musicoterapia, el estudio se realizó en una institución educativa del nivel primario para revelar su éxito en un grupo de niños y niñas ente las edades de 09 y 10 años. Se investigaron variables que podían repercutir en las Habilidades motrices por medio de instrumentos que permitan evaluar la autoestima, capacidades y destrezas, la conducta, y la violencia, se utilizó tres diferentes instrumentos de evaluación. Los resultados señalan que se logró un cambio significativo en la variable violencia, después de aplicar el programa de habilidades motrices.

## **2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS**

Según el AMTA American Music Therapy Asociación (2013); El uso de la musicoterapia es la aplicación de las melodías sus componentes rítmicos tales como los sonidos, melodías, armonía y ritmo deben ser aplicados por un profesional musicoterapeuta especializado y dirigido a un paciente o a un grupo de ellos con el fin de ayudar la comunicación la relajación, aprendizaje, la expresión motriz, su finalidad curativa y así responder la necesidad afectiva, físico social y cognitiva.

Según el psiquiatra Benenson R. (2011, p. 67), quien afirmó que la musicoterapia mejora la vida normal de las personas y su objetivo fundamental es que su procedimiento utilizo la comunicación verbal y no verbal abriendo así canales de comunicación entre el terapeuta y el paciente, además no solo es la aplicación de sonidos, sino que también otros sentidos corporales.

Benenson acota que la musicoterapia es importante en todos los ámbitos tanto, así como una mujer embarazada aprenda a crear vínculo con el feto lo importante que es. Para el experto la musicoterapia es un vínculo total con el terapeuta y todo el cuerpo, la piel, el oído y todas las partes perceptivas que tiene nuestro cuerpo. (p.125)

La musicoterapia, según los autores arriba mencionados, es la aplicación de la música en tratamientos especializados para la cura y la recuperación de la normalidad en la vida de la persona, es como un acto de comunicación que facilita la cura del alma

y del cuerpo, y que puede ser manejado por profesionales especializados en este campo, porque ellos son los que manejan todo el entramado musical y su respectivo significado de este arte y ciencia, por lo que utilizan estrategias adecuadas para la terapia a través de la música.

Camacho (2013) afirmó que la musicoterapia como disciplina: Que la musicoterapia es un procedimiento, una participación estructurada, planeada para que se pueda realizar con el tiempo en áreas de música y no musical. No se realiza la operación de terapia en forma solitaria tampoco es solo una prueba musical que conduce a una sanación natural es un desarrollo de variación progresiva que llevara al paciente y al terapeuta a una situación anhelada. Es un proceso sistematizado de operaciones que llevaran al paciente a transformaciones determinados.

La musicoterapia es el uso de la música con todos sus componentes tales como el sonido, melodía, armonía y ritmo por un especialista calificado que se puede realizar con uno o un grupo de pacientes. Es un procedimiento planificado que ayuda y fomenta la comunicación, 23 las relaciones personales y objetivos curativos con el fin de conseguir variación para satisfacer muchas necesidades como físico mentales, su objetivo es lograr a desarrollar funciones en la persona y así logren actuar o integrarse tanto intra o interpersonales en conclusión desarrollen una mejor forma de vida por medio de la organización, preparación y cura.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

#### **La musicoterapia**

Es un conjunto de habilidades y acciones específicas, dirigidas a resolver una dificultad determinada, para lo cual se organizada en divide en varias partes.

#### **Definición operacional:**

El programa constará de 10 sesiones de intervención activa basado en la musicoterapia, así mismo contará con métodos, estrategias, actividades lúdicas efectivas, uso de técnicas de recolección de información para ello se utilizará la evaluación formativa para verificar el impacto que va a producir en los estudiantes.

#### **Musicoterapia**

La musicoterapia es toda actividad que utiliza la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, armonía y melodía) para promover y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión, satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas.

Así es definida por la asociación mundial de la musicoterapia, una disciplina que ha ganado empuje en las últimas décadas de manera notable. Según el filósofo griego Platón “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. La Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT), define la musicoterapia como la

utilización de la música y sus componentes como el ritmo, los sonidos y melodía, con el fin de promover la comunicación, el aprendizaje, la expresión, entre otros para así lograr cambios y satisfacer las necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas. (Federación Mundial de Musicoterapia, 1996).

Bruscia (2010) hace referencia a la definición de la American Music Therapy Association (AMTA) que establece la musicoterapia como una profesión en el campo de la salud que utiliza la música y componentes musicales para sanar ya sea física, psicológica o socialmente a un individuo de cualquier edad. Entre los usos se pueden encontrar; mejorar la calidad de vida de las personas sanas, controlar el estrés, disminuir el dolor, potencializar la memoria, expresar sentimientos y facilitar la rehabilitación física.

Entre otras definiciones interesantes, Jau set (2008) menciona que la musicoterapia es una intervención sistemática donde el terapeuta ayuda al paciente a obtener salud a través de experiencias musicales, y se refiere a la música como un medio de comunicación que cumple con las funciones de asociación, integración y evocación entre los seres humanos. Asimismo, menciona que la musicoterapia, al descomponerse en música y terapia como tales, se apoya de otras ciencias como pueden mencionarse la educación musical, etnomusicología, psico acústica, sociología de la música. Y la terapia que puede apoyarse en psicoterapia, trabajo social, artes terapéuticas, terapia recreativa. Todas estas ciencias complementan la musicoterapia y brindan apoyo científico en la aplicación de la misma.

### **La musicoterapia y sus efectos**

Flex, Conxa y Vallejos (2008) Citan que desde la antigüedad se empezaron a descubrir los efectos psicológicos y la efectividad en los problemas emocionales que la música provoca. Estos autores indican que tiene un efecto psicológico, fisiológico, cognitivo, sobre las personas, específicamente en casos de estrés o migraña.

Es una terapia efectiva en algunas áreas sociales, como en el nivel educativo y aumenta la capacidad cognitiva del ser humano. Para producir dichos efectos debe de existir la percepción de los diferentes componentes de la música a través del sentido del oído y ser captado por el área auditiva de la corteza cerebral. Los componentes de la música son:

- **Sonido:** Esta es la materia prima de la música. Por medio de él es posible distinguir los diferentes efectos que produce la naturaleza. Hay momentos que se capta algunos ritmos desagradables para la audición, pero hay circunstancias en que proporcionan experiencias agradables, entre estas se puede mencionar a la música.

- **Armonía:** es la base de la composición o como lo definían en el periodo barroco “la composición vertical” es decir la forma cómo interactúan todos los sonidos entre sí mediante acordes.
- **Melodía:** es la parte de la canción que cuenta con un sentido propio (composición horizontal) se organiza en frases musicales que a su vez siguen un tema, si hay más de una melodía cada una se convierte en una voz de la canción.
- **Ritmo:** Los ritmos lentos inducen la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés. Todos los fenómenos, ya sean físicos, biológicos o psicosociales, se desarrollan en base al ritmo.

### **El cerebro y la música**

Con el desarrollo de las técnicas de estudio del cerebro se ha podido llegar a comprender mucho mejor la influencia de la música en el cerebro, de tal manera que se pueden encontrar varios estudios que se refieren al funcionamiento cerebral bajo el estímulo musical.

Sousa (2014) describe que los niños desde los dos o tres meses son capaces de reaccionar ante los sonidos musicales, lo que les permite acelerar y mejorar el desarrollo y obtener mejores adaptaciones al realizar tareas espacio-temporales a los tres años de edad, esto les permite experimentar emociones positivas. Cuando se efectuaron resonancias magnéticas al momento de escuchar música instrumental, se activa el lóbulo frontal izquierdo, lo cual indica que si se estimula el cerebro desde temprana edad se pueden formar mayores conexiones de las neuronas y habilidades que les permiten mejores adaptaciones al medio.

Según León (2011), Existen estudios que demuestran que los niños que ponen en práctica habilidades musicales responden mejor al resolver problemas matemáticos. Además, Bennet (2012) afirma que se ha determinado que escuchar música ayuda a liberar neurotransmisores de tipo endorfinas que son las que producen sensaciones positivas; esto crea una sensación de bienestar lo que eleva la calidad de vida de la persona.

### **Importancia de la musicoterapia**

Pereyra (2013) indica que la aplicación de la música no está limitada únicamente a la terapia clínica, sino que existen muchos otros ámbitos en los que se ha aplicado, esto demuestra que es importante para aliviar el dolor físico, regular el ritmo cardíaco, la circulación y la presión arterial, estimular el funcionamiento cerebral

a través de la secreción de neurotransmisores, lo cual incluso podría mejorar la calidad de vida de personas con Alzheimer.

También menciona que es útil para aumentar la resistencia en el deporte, regular el tono muscular y la sensación de equilibrio a través del nervio vestíbulo coclear, mejorar las relaciones sociales, ayudar en la concentración y el rendimiento, ayudar al ritmo respiratorio y controlar las crisis asmáticas, ayudar a reforzar el sistema inmune.

Por otra parte, la música permite mejorar conductualmente a través de lo siguiente: permite manifestar una conducta adecuada a las capacidades físicas y psicológicas, provoca una conducta orientada a la afectividad, provoca una conducta elaborada de acuerdo a los sentidos, y aumenta su uso y discriminación, suscita ideas extra musicales, posibilita la autoexpresión, la de la personalidad y la de las emociones, esto da lugar a valoraciones y apreciaciones personales y al disfrute de la propia ejecución musical. Permite recibir recompensas de forma socialmente aceptable, eleva la autoestima y genera expectativas de éxito. En discapacitados, permite la integración social y el desarrollo de conductas compensatorias; la música permite expresarse de

modo socialmente aceptable, da oportunidades de asumir responsabilidad en conductas propias y dirigidas a los demás, aumenta la interacción social, la cooperación grupal y la recreación.

### **Habilidades motrices**

Las habilidades motoras son acciones que involucran el movimiento de los músculos del cuerpo. Se dividen en dos grupos: las habilidades motoras gruesas, que incluyen los movimientos más grandes de brazos, piernas, pies o todo el cuerpo (gatear, correr y saltar); y las habilidades motoras finas, que son acciones más pequeñas, como agarrar un objeto entre el pulgar y un dedo o usar los labios y la lengua para probar objetos. Ambos tipos de destrezas motoras usualmente se desarrollan juntas, debido a que muchas actividades dependen de la coordinación de las destrezas motoras gruesas y finas.

### **Tipos de habilidades motrices**

Existen tres tipos de habilidades motrices: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Vamos a ver ejemplos de cada una de ellas:

- Habilidades locomotrices: andar, correr, rodar, reptar, nadar, gatear, saltar o nadar.
- Habilidades no locomotrices: girar, saltar, empujar, balancearse, colgarse o traccionar.

- Habilidades manipulativas: recoger, lanzar o golpear

Según la Real Academia de la Lengua Española habilidad es “la capacidad y disposición que tiene una persona para realizar una cosa con destreza”. Esta definición nos sería válida para otros ámbitos, pero en el campo de la educación física cabe matizarlo.

Siguiendo la misma fuente, motriz podemos definirlo como “cada una de las cosas que una persona realiza e implica movimiento”.

Según Noguera (2010) “habilidad es la facultad de poder hacer algo eficientemente y concretamente en el campo de la educación física aquello que mediante nuestra enseñanza pretendemos desarrollar en el alumno”.

Durand (1988) lo define como “representa una competencia adquirida por un sujeto para realizar una tarea concreta”.

Basada en esta definición Bárbara Knapp la define como “la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”.

Según Cratty (1973) es la “tarea que incluye la necesidad, por parte del sujeto, de moverse con precisión y fuerza y/o potencia en diferentes combinaciones”.

Singer (1983) “toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado”.

Actualmente se define como "Habilidad" a toda capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados con anterioridad, con un máximo de éxito y en un mínimo de tiempo, energía o de los dos. El ser humano en el transcurso de su vida pasa por procesos y etapas en las cuales van desarrollando o encontrando las habilidades que todo ser humano posee, en esta investigación se analizan las habilidades motrices básicas que toda persona tiene como parte de sí misma.

### **Habilidad motriz**

Batalla Flores (2000) entiende, por habilidad motriz entendemos la competencia (grado de éxito o consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objeto dado, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible. El término habilidad motriz se nos presenta, así como un término que su significación variará dependiendo del contexto en el que aparezca. Así puede significar:

- Una conducta hábil. Nivel de habilidad, con una o varias actividades, que manifiesta el alumno.
- El buen nivel de precisión espacio-temporal al realizar una tarea.
- Es acción sincronizada, secuencial, fluida y adaptable.

- Es el buen autocontrol en la realización de una tarea.
- Es la relación entre la velocidad, precisión, estilo y adaptabilidad a la hora de realizar la tarea.
- Todo acto que en buena medida se debe a la maduración del organismo.
- El acto cuyo objetivo es lograr un patrón de movimiento considerado técnicamente bueno.
- El acto que requiere, además de la técnica, una interpretación de la situación, es decir, la toma de decisiones.
- El nivel de perfeccionamiento en una tarea o grupo de tareas.

### **Tipos de habilidades**

Vern Seefeld realizó un estudio de las habilidades motrices en niños utilizando como elemento importante el término habilidad motriz básica que presentaba tres características motrices específicas:

- Son comunes a todos los individuos
- Dan superioridad del ser humano
- Son fundamentos de posteriores aprendizajes motrices
- Dentro de este amplio grupo es donde encontramos las habilidades definidas como básicas y las definidas como específicas.
- Dentro de las habilidades básicas nos encontramos con:
  - Habilidad básica locomotriz: Son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio.
  - Aquí no encontramos con desplazamientos, saltos, giros...
  - Habilidad básica manipulativa: Son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento.
  - Aquí nos encontramos con lanzamientos, recepciones, golpes...
  - Habilidad básica de equilibrio: Es la habilidad de "adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad" (Capón 1982).

### **Las habilidades básicas**

Son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su especificidad. No responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos o gesto formas que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas. A continuación, se muestra una serie de conceptos a cerca de las habilidades motrices básicas.

Pérez (1987) manifiesta que, las habilidades y destrezas motrices básicas, a diferencia de otras habilidades motrices más especializadas, resultan básicas "porque son comunes a todos los individuos, ya que, la perspectiva filogenética, han



permitido la supervivencia del ser humano y actualmente conservan su carácter de funcionalidad, porque son fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no deportivos).

Estas habilidades motoras básicas han sido agrupadas a lo largo del tiempo con criterios diversos según diferentes autores, como a continuación se mencionará.

Godfrey y Kephart (1969), proponen que los movimientos básicos pueden ser contemplados dentro de dos categorías:

- a) Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo.
- b) Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos.

Wickstron (1970) señala como movimientos fundamentales, correr, saltar, lanzar, movimientos mediante golpeo, bien sea con el pie, la mano, o mediante otros objetos o instrumentos. Es evidente que estas pueden ser clasificadas dentro de los dos grandes grupos de movimientos anteriormente referidos, de locomoción y manipulativos, que preconizan los autores anteriores.

El concepto de habilidad motriz básica en Educación Física considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, decepcionar.

Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Se consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

#### **Las habilidades específicas**

Según Sánchez Bañuelos (1986) son “toda aquella actividad de índole físico en torno a la consecución de un objetivo concreto enmarcado por unos condicionamientos previos y bien definidos en su realización” Tienen implícito un objetivo de eficiencia, de efectividad y de rendimiento y que están centradas en la consecución de metas concretas, conocidas y bien determinadas.

#### **Las habilidades específicas en 4 grupos:**

- a) Habilidades atléticas.
- b) Habilidades gimnásticas.
- c) Habilidades de lucha.
- d) Habilidades de deportes colectivos.



Llamaremos tarea motriz específica a toda actividad de carácter físico que busca el alcanzar un objetivo concreto y que necesita de unos conocimientos precisos y bien definidos en su realización. La tarea motriz específica en el resultado de las infinitas combinaciones de habilidades y destrezas motrices básicas.

Las habilidades específicas son la capacidad de conseguir un objetivo concreto, es decir, la realización de una tarea motriz definida con precisión.

Entendemos que el término destreza tiene también numerosas acepciones, aunque la mayoría la entiendan como disponibilidad corporal relacionada con la actividad física especializada, sea esta deportiva o no.



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 Hipótesis central o general

La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023

##### 3.1.2 Hipótesis específicas

###### 3.1.2.1. Hipótesis específicos

- La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa, N .50040 Cusco 2023?
- influye satisfactoriamente la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa, Cusco 2023
- La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023

#### 3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1 Variable independiente

La musicoterapia.

##### 3.2.2 Variable dependiente

Habilidades motrices.

##### 3.2.3 Operacionalización de Variables

Cuantitativa

#### 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.3.1 Enfoque de Investigación

El tipo de estudio que se realizara es la investigación aplicada. Según Escudero (2018), también es conocida como investigación práctica o empírica. Este tipo de estudio se caracteriza porque toma en cuenta los fines prácticos del conocimiento. La intención de este tipo de estudio es el desarrollo de un conocimiento técnico que tenga una aplicación inmediata para solucionar una situación determinada. Para Álvarez (2020) quien refiere que este tipo de estudio están orientado a la aplicación y utilización de conocimiento de una nueva información de manera sistemática, ordenada y

planificada con el objetivo de poder aumentar el conocimiento de la realidad concreta de los estudiantes de 2° grado del nivel secundario.

### 3.3.2. Diseño de investigación

El diseño que se aplicará en nuestro estudio de investigación será experimental, cuya principal característica es el manejo intencional de la variable independiente, esto nos llevará a analizar las consecuencias que esta manipulación tiene sobre las variables dependientes, dentro de un escenario controlado por el investigador. Dentro del diseño experimental nuestro trabajo de investigación se ubica en el sub diseño pre experimental, donde utiliza exclusivamente un grupo en el cual se lleva a cabo la intervención para lo cual se analizará la situación antes y después de la intervención del programa para observar si se presenta cualquier diferencia en el problema observado (pre test y post test). Según Sánchez, Reyes, Mejía (2018) a un grupo de individuos se le emplea una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, posteriormente se le administra el tratamiento y por último se les evalúa antes y después (Preprueba – Posprueba).

G	O1	X	O2
---	----	---	----

### 3.4. Población y Muestreo del Estudio

#### 3.4.1 Población

Está constituida por todo la I.E 50040 Huillcapata de la ciudad del cusco 2022 donde son la cantidad de estudiantes 52 niños y niñas de 1er a 6to grado.

#### 3.4.2 Muestra

La muestra se realizará con 20 estudiantes de 5to y 6to grado de primaria.

### 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### 3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

Encuesta

#### 3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos

Cuestionario de habilidades motrices

### 3.6 Técnica de Procesamiento de Datos

Los datos recolectados serán procesados en un software de apoyo como SPSS versión 25, donde procesaremos esos datos para hacer un análisis descriptivo que constituirá que a través de tablas y figuras presentar las frecuencias y porcentajes de los datos que tenemos recolectados y para la estadística inferencial en la que incluirá la prueba de hipótesis trabajaremos con una significancia de un 5% que equivale a un



0,05 para lo cual utilizaremos parámetros la prueba T student , o no paramétrico la prueba de Umán - Whitney.

### 3.7 Aspectos Éticos

Los aspectos éticos del estudio de investigación representan un gran desafío y una gran responsabilidad. Para el desarrollo de nuestro trabajo investigación se debe contar con la autorización de los apoderado y padres de familia para la participación de su menor hijo o hija en la investigación, así mismo para la aplicar el programa integrado de intervención, otros aspectos éticos en tener en cuenta es respetar el anonimato de las personas encuestadas, contar con el consentimiento del director de la institución educativa, respetar a las ideas que presentan otros autores para lo cual se referenciará y los resultados obtenidos en la investigación serán fidedignos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcibar, D, Merchán, A. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad. Tesis Proyectó .Universidad de Guayaquil, repositorio digital.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/reduq/25493>
- Alvarado, C. y Serrano, M. (2019). Influence off musical training on academic performance: A bibliographical review vol. 49(1), pp. 18- 31  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6901462>
- Alvin, J. (2005). Music Therapy for Autistic Children: Oxford University Press. London: Barcelona: Paidós  
<https://www.elargonauta.com/libros/music-therapy-for-the-autisticchild/978-0-19-816276-6/>
- Amador, E, and Montealegre, L. (2020). Association between visualmotor integration and the development of fine motor skills in children aged three to five years. Colombian Journal of Physical Medicine and Rehabilitación, 25 (1), pp. 34-40:  
<https://doi.org/10.28957/rcmfr.v25n1a4>
- Batalla, Albert (2000). Habilidades motrices, pág. 08, España.
- Bruscia, K. (2010). Musicoterapia, Métodos y Prácticas. México, D.F: Pax.
- Flix, Conxa, y Vallejos (2008) Cuidados musicales para cuidadores: musicoterapia auto realizadora para el estrés asistencial. Lisboa España editorial desclee de brouwer, S.A. recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/elibrorafaelandivarsp/reader.action?docID=1048574>
- 9 Hernández, R.
- Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (5 ed.). México D.F: McGraw-Hill/ Interamericana, S.A. de C.V.
- Guerrero, D. (2016). Estudio sobre neuro motricidad y lateralidad de niños y niñas de la etnia Nukak Makú. [tesis de maestría. Universidad Internacional de Rioja de Colombia.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4587/GUERRERO%20ROMERO%2C%20DELLYS%20ERADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=yHamodi,C.,>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Artículos académicos México D.F.: McGraw-Hill.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100009)



Jau set, J. (2008). Música y Neurociencias: La Musicoterapia. España: UOC Universitat Oberta de Catalunya.

León, J (2011). El poder musical. Miami, Florida, Estados Unidos, Christian editing.

Pereyra, G. (2013). Musicoterapia, editorial Robinbook, Barcelona, España, 150 páginas.

Pérez, R. (2005). Psicomotricidad: Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia, pág. 2, España.

López V., Lópe A. (2015) Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. Artículo. Perfiles educativos versión impresa ISSN 0185-2698 Perfiles educativos vol.37 no.147 México 2015





## ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Matriz de instrumento
- Instrumento de investigación
- Validación de instrumentos aprobados





## Anexo 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> La musicoterapia en las habilidades motrices de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa, Cusco 2023								
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACION</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>MÉTODO</b>				
¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?	Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023	La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Programa integrado de musicoterapia	<b>Investigación aplicada.</b> <b>El diseño experimental</b> <b>Pre experimental</b>  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">G</td> <td style="padding: 5px;">01</td> <td style="padding: 5px;">X</td> <td style="padding: 5px;">02</td> </tr> </table>	G	01	X	02
G	01	X	02					
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</b>	<b>VARIABLE DEPENDENTE</b>  Habilidades motrices	<b>POBLACIÓN.</b> Para la presente investigación la población o universo estará conformada por los estudiantes de la I.E del nivel primario de la comunidad de Huillcapata que hacen un total de 52 estudiantes matriculados en el año escolar 2022.				
❖ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?	❖ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023	❖ La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023		<b>MUESTRA</b> 20 estudiantes del V ciclo.				
❖ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?	❖ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023	❖ La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades no locomotrices de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023		<b>TECNICAS</b> Encuestas				
❖ ¿De qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023?	❖ Determinar de qué manera la aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023	❖ ¿La aplicación de la musicoterapia mejora el desarrollo de las habilidades manipulativas de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Cusco 2023		<b>INTRUMENTOS</b> Cuestionario de Habilidades motrices.				

