



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA I.E. "JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ" OROPESA, CUSCO –
2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

VANEZA LIMA YUCRA

ASESOR:

Dr. HUGO ENRÍQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

Índice

CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	9
1.3.1. Objetivo General	9
1.3.2. Objetivo Específico	9
1.4. Justificación	9
1.5. Delimitación de la investigación	12
1.6. Limitaciones	12
CAPITULO II	13
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1. Antecedentes internacionales	13
2.1.2. Antecedentes nacionales	14
2.1.3. Antecedentes locales.....	16
2.2. Bases teóricas y científicas.....	17
2.2.1. Danza.....	17
2.2.2. Motricidad gruesa.	21
2.2.2.1. Componentes de la motricidad gruesa.	24
2.3. Definición de términos básicos	27

CAPITULO III	28
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1. Hipótesis de la investigación	28
3.1.1. Hipótesis central	28
3.1.2. Hipótesis específicas	28
3.2. Variables de investigación	28
3.2.1. Variable independiente	28
3.2.2. Variable dependiente	29
3.2.3. Operacionalización de variables	29
3.3. Metodología de la investigación	29
3.3.1. Tipo de investigación.....	30
3.3.2. Diseño de investigación.....	30
3.4. Población y muestra de la investigación	31
3.4.1. Población	31
3.4.2. Muestra y tipo de muestra.....	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.6. Técnicas de procesamiento de datos.....	32
3.7. Aspectos éticos	32
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	33

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El desarrollo infantil está influenciado por diversos aspectos, sobre todo el entorno familiar, a medida que van creciendo los niños maduran a velocidades muy distintas. El desarrollo del niño incluye cambios a nivel físico, socioemocional, cognitivo o intelectual. En la sociedad actual, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

Partiendo de un contexto internacional se puede identificar en la comunidad de La Florida (España), los docentes de educación ignoran las actividades motrices y la importancia que tiene en el desarrollo del infante, es así que no han optado por emplear una nueva estrategia de aprendizaje , y siguen con su enseñanza tradicional, por otra parte los padres no les dan a sus niños el tiempo necesario para una recreación y diversión por que trabajan tanto papá como mamá y así, hacen difícil el aprendizaje que tiene el niño a través del juego, es primordial que cuando el infante está en la etapa inicial logre desarrollar su motricidad gruesa de una manera adecuada (Bidegain, 2005).

La motricidad, se trata de una disciplina compleja con unas posibilidades enormes que, para ser válida, debe ser constituida sobre bases sólidas, y deberá asemejarse en lo posible a la aplicación de un método científico, planificado,

ordenado, bien argumentado, con unos objetivos claros y un planteamiento educativo serio y riguroso. Para que sea afectiva no puede afrontarse sin un conocimiento de las diferentes etapas del desarrollo de un niño y de los elementos básicos de la motricidad (Peñalva, 2014).

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a la motricidad gruesa, porque solamente dedican un tiempo a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensorio – motriz. La inaplicación de estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa por parte de los docentes provoca dificultades de aprendizaje en actividades motoras ya que el docente conoce pero no aplica estrategias activas para ayudar al desarrollo de la inteligencia de los estudiantes de los estudiantes y no favorecen al progreso total de todos los aspectos motores, es decir tiene dificultades para realizar movimientos con su cuerpo y sobre todo problemas en la escritura ya que no han tenido una estimulación ni en el hogar ni en la escuela.

En el contexto nacional, en el Perú no existe una norma o ley que de lineamientos sobre la educación psicomotriz tal como se puede evidenciar en otros países, sin embargo, en el diseño curricular nacional CNEB en lo que concierne a la educación básica regular en el nivel inicial de edades de entre 3 a 5 años existe una competencia referida al trabajo psicomotriz en niños del nivel inicial. Así mismo, mediante las experiencias que el infante tiene, va a ir avanzando progresivamente logrando un control he influencia sobre su cuerpo readaptándose corporalmente, de acuerdo a lo que necesita en las múltiples realidades de su vida diaria cuando explora y juega es ahí donde experimenta.

A partir de estas prácticas y la persistencia con el mundo en que se desenvuelve el infante va a lograr construir su esquema de imagen corporal; por lo consiguiente

lograra desarrollar una realidad mental de su cuerpo y va desarrollando una representación mental de su cuerpo y de sí mismo (Minedu, 2016). Al respecto Carmona (2013) manifiesta que el desarrollo motor de los niños se consolida en edades de entre 6 a 7 años, entonces esto quiere decir que los niños en el nivel inicial no logran completar al 100% su desarrollo psicomotriz, en sus diferentes aspectos tales como el equilibrio, la ubicación espacial, lateralidad, la coordinación, etc. todas estas dificultades en el desarrollo psicomotriz grueso se observa cuando el estudiante ejecuta un baile o danza los cuales contienen todas las dimensiones.

Otro factor que incide es la aplicación de juegos poco motivadores por parte del docente lo que lleva a tener poco interés por parte de los estudiantes en actividades que requieran de movimientos ya que el maestro no brinda una buena motivación al estudiante para que tenga una autoestima alta ya que en el aula el maestro solo se limita a desarrollar los contenidos y no comparte momentos para realizar actividades que aportan a la motricidad o aplican los mismos juegos tradicionales y no buscan nuevas alternativas para que ayude al desarrollo del niño más que para que se recree.

La insuficiente capacitación a los docentes de cómo desarrollar la inteligencia kinestésica es importante, porque caso contrario si el docente no tiene conocimientos acerca de un tema hace que los estudiantes tengan un bajo desarrollo integral y que con el paso del tiempo los estudiantes tengan dificultades en el desarrollo de los criterios, actitudes y habilidades requeridas para un eficaz desempeño en su futuro y se limiten a avanzar con el desarrollo de cada individuo.

En el ámbito de la región Cusco el problema está dado porque en las aulas de enseñanza, no se desarrolla la parte motora gruesa por lo tanto en un futuro tiende

a presentar problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la posición de pinza, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tantos simples como complejos. La formación integral limitada causaría en los estudiantes muchos problemas que en ciertos casos durarán para toda su vida y en otros no será tan trascendentes.

El poco interés por parte de los estudiantes en el desarrollo motriz fino llevaría a que tengan dificultades para cortar, pegar y trazar formas y sobre todo tendría dificultades en el manejo de la pinza digital y llegaría a tener una autoestima baja. Las dificultades de aprendizajes en actividades motoras conducirían problemas en su motricidad tanto gruesa como fina, lo cual se vería plasmado en dificultades en el esquema corporal, para poder comunicarse con los demás o expresarse.

Tendrían un bajo desarrollo integral lo que desencadenaría la formación en el ser, en el saber y en el emprender. Todo esto dentro de un marco de profunda conciencia social. La motricidad gruesa es uno más de los problemas y de la necesidad de la infancia que está presente en nuestra sociedad, que no ve clase social o económico ya que se observa que los niños presentan un tardío desarrollo de las habilidades sensomotrices la inadecuada estimulación temprana colabora que exista deficiente control en los movimientos motores de los infantes al desarrollar la motricidad gruesa.

A nivel de la institución educativa Justo Barrionuevo Álvarez se puede identificar la presencia de la misma problemática tal y como se evidencia en la información internacional, nacional y regional. La motricidad tal como lo refiere Trujillo (2010), son los diferentes movimientos que deben realizar los niños con relación a la sincronización, la coordinación y el equilibrio. Los niños de 4 años al realizar estos

tipos de movimientos dan uso a sus diferentes partes del cuerpo, ya sean los músculos grandes, nervios y otros. Entonces a medida que el niño va desarrollándose su cuerpo va creciendo, en ese trayecto va creciendo sus brazos, piernas, manos y pies.

Es allí en donde el niño va adquiriendo las destrezas de sus diferentes partes de su cuerpo y va sincronizando mejores movimientos. La danza en la educación permite según Castañer (2000), explorar el movimiento corporal, ayudando a que el niño tenga la potestad total de su cuerpo y que a través de su cuerpo sepa expresarlo. Además, menciona que la danza permitirá a los educandos experimentar sobre su cuerpo, la energía, el tiempo y el espacio.

En la actualidad el desarrollo de las personas está relacionado con su desarrollo socio cultural, biológico y psicológicos, estos factores son importantes porque intervienen en las potencialidades de los seres humanos siempre en relación con el medio ambiente y su cultura, es sabido además que nosotros las personas nos comunicamos mediante movimientos corporales desde que estamos en el vientre de nuestra madre con movimientos, pataleos, posturas, llantos, etc. esos movimientos que percibe nuestras madres hace que ella entienda que es lo que necesitamos, esto quiere decir que la actividad humana es psicomotriz y está muy relacionado con lo psíquico.

La investigación se centra en el desarrollo de la motricidad gruesa y en su potencial para integrar la danza en los niños como recurso pedagógico. Cabe destacar que el baile es parte muy importante, conocido como un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

En el baile confluyen armónicamente sonidos, voces, palabras, que pueden incluir pausas, silencios y hasta cortes, que sean los necesarios para cumplir la misión que él mismo ostenta, la cual es que resulte ser grato para los sentidos que intervengan. El baile está dirigido al crecimiento y desarrollo del niño de manera integral, “los educadores deben preocuparse por el trabajo con todas las dimensiones del comportamiento humano y para ello, se necesita de una comprensión profunda del niño como ser que piensa, siente y se mueve”.

Es por todos estos motivos que se considera abordar la investigación de la danza como recurso pedagógico en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa antes mencionada.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Influye la danza en la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de equilibrio que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza?

¿Cuál es el nivel de coordinación que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Conocer la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023

1.3.2. Objetivo Específico

Identificar el nivel de equilibrio que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza.

Identificar el nivel de coordinación que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza.

1.4. Justificación

En las aulas de las instituciones educativas actuales los docentes han venido descubriendo algunas dificultades, tales como la integración de todos sus estudiantes y la obligatoriedad de educar e intervenir con un mayor número de niños, que por otra parte proyectan múltiples necesidades educativas y características diferentes que complejizan ampliamente el acompañamiento escolar, pensando a cada sujeto como un ser único e irrepetible con necesidades propias y con diversas habilidades y capacidades para desarrollar a lo largo del proceso formativo.

Desde esta perspectiva la intención que plantea este trabajo es desarrollar un proyecto de investigación que permita comprender la importancia que tiene la danza frente a las habilidades motrices gruesas en los niños en edad de 4 años de edad, conocer sus puntos de vista en cuanto a las manifestaciones corporales que tiene

cada uno. Por otra parte, también se pretende dar a conocer la importancia y los beneficios que tiene la danza en cualquier etapa de desarrollo de los niños, sin mencionar que es una actividad atractiva con la cual podemos realizar diferentes ejercicios con ellos y que además puede ser una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y descubrir habilidades y destrezas.

El proceso educativo exige un nuevo enfoque en el ejercicio de los educadores infantiles, en donde estos cumplen un papel protagónico en el cual debe estar bien preparada en relación a su rol para asumir la labor de educar a las presentes y futuras generaciones y ello implica no solo el compromiso de transmitir conocimientos básicos para el estudiante, sino también la responsabilidad de fortalecer las actitudes necesarias para vivir en sociedad y desarrollar sus potencialidades plenamente, perfeccionar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar con el fortalecimiento de su aprendizaje. La danza en esta edad sirve como un medio significativo de aprendizaje, disfrute y expresión para ellos. Con ella los estudiantes utilizan su propio cuerpo como un medio de representación y comunicación musical.

En la búsqueda de antecedentes investigativos en el ámbito nacional sobre el tema, donde se pudo notar una relación entre danza y habilidades motrices solo se encontró el trabajo “la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva” en el cual el autor quiso respaldar la relevancia de la danza como un medio interceptor para potenciar el desarrollo motriz de los niños en el proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. A partir de esto, el autor busco hacer una ampliación sistemática con relación a los antecedentes que hayo sobre la coordinación, en donde encontró que la danza es

una actividad que propicia el desarrollo motriz del niño durante su proceso de formación integral, pues beneficia la adquisición de las capacidades físicas, cognitivas y expresivas, así como la socialización del niño en los ambientes deportivos y el progreso de la personalidad en la escuela de fútbol

Es por esto que también consideramos importante el estudio de la danza y las habilidades motrices ya que es un tema que durante la investigación se pudo resaltar que muy poco se ha estudiado y mucho menos los dos conceptos unidos. También, se pretende crear nuevos conceptos de danza tanto para los niños como para los docentes, es imprescindible la concepción del cuerpo en esta etapa en donde aún no son identificados ciertos conceptos, el niño tiene el reconocimiento desde su auto concepto y autoimagen, es en esta etapa es donde se fomentan todos los autos, por esto se hace evidente que el trabajo permite incorporar nuevas perspectivas y abrir más las concepciones de los niños. Se trabajará de manera implícita con el cuerpo (habilidades motrices gruesas), pero a su vez también se pretende relacionarlo con la danza el cual es un nuevo concepto en el aula, y que además será un gran aporte no solo para los docentes, sino también para los niños y el trabajo con ellos en el aula.

Propender por el mejoramiento de las habilidades motrices gruesas y el desarrollo integral de los niños por medio de articulación de diferentes saberes y la búsqueda de estrategias pedagógicas acordes a sus necesidades, es un deber que tenemos todos los educadores, en especial los educadores infantiles. Es fundamental y necesario para un mejor desarrollo sicomotriz en los niños, crear actividades con medios creativos que posibilite que los niños puedan disfrutar al máximo del aprendizaje.

1.5. Delimitación de la investigación

La investigación se realizará en la Institución Educativa Justo Barrionuevo Álvarez está ubicada en la calle Universidad s/n se localiza en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, tal institución corresponde a la UGEL CUSCO la que controla la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE CUSCO.

En cuanto al tiempo de la aplicación de la investigación tendrá una duración de 8 meses desde el inicio de la aplicación de la prueba de entrada, pasando por a aplicación de las sesiones de danza, culminando con la aplicación de la prueba de salida y posterior análisis de datos.

1.6. Limitaciones

Las principales limitaciones que se encontraron al momento de desarrollar la tesis fueron:

- Cantidad limitada de bibliografía especializada en el tema de danza de niños en edad preescolar, por este motivo se tuvo que recurrir a la búsqueda de información en internet.
- Escasos trabajos de investigación sobre el tema de estudio, desarrollados en la misma ciudad que el presente estudio.
- Poca disponibilidad de textos que presentan información metodológica sobre la elaboración del plan de acción, por tanto el manejo de la variable independiente se ha realizado siguiendo el criterio de responder a la necesidad detectada.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

En el presente trabajo de investigación se toma en cuenta las investigaciones realizadas en las instituciones educativas de nivel inicial a nivel internacional, nacional y de la región del Cusco estos trabajos respaldan la investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gutama (2020), en la Universidad Católica de Cuenca, realizó la investigación “La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años”. Tiene por objetivo de evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana, aplicada a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Según su propósito, el tipo de investigación es de enfoque cuali-cuantitativo y de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 14 entre niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, para quienes se planificó un programa de Danza folclórica que sirvió de marco para la evaluación de la motricidad gruesa por medio de un pretest-postest. A través del programa de danza folclórica que se ha implementado en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, se ha podido demostrar que dicho programa resulto ser un medio eficaz para la evaluación de la motricidad gruesa, además, se ha conseguido evidenciar que la práctica de la danza folclórica posee implicación en la coordinación motora. Con esta investigación se da a conocer que al finalizar las sesiones de danza folclórica se llegó a valorar un nivel medio de desarrollo de

la motricidad gruesa de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Hidalgo y Marin (2018), en la Universidad San Buenaventura de Colombia, realizaron el trabajo de investigación “La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”. El objetivo fue potenciar las habilidades motrices gruesas por medio de la danza en niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Para lograr los resultados esperados se trabajó a través del enfoque cualitativo, además se realizaron estrategias investigativas tales como: entrevista semiestructurada y la observación participante, gracias a todos los recursos implementados, se logró obtener los resultados esperados y comprobar que la danza si es una potenciadora de las habilidades motrices gruesas de los niños. Como conclusión se tiene que la danza aporta miles de beneficios en los niños, uno de ellos es el lenguaje corporal que estos adquieren y el nivel de autocontrol que estos incorporan en la realización de movimientos, las habilidades motrices se evidenciaron a medida que se avanzaba en las actividades ya que el nivel de dificultad era cada vez más alto en la realización de movimientos, también se abordaron temáticas que están dentro de la danza y tienen una estrecha relación con esta tales como el ritmo, coreografía, el baile la música entre otras.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Soto (2022), en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizó la investigación titulada “La danza como estrategia para desarrollar la motricidad

gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games de Pillao – Huánuco, 2022”, tuvo como objetivo determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado. La metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, de diseño preexperimental la población estuvo conformado por 430 estudiantes y la muestra por 23 alumnos del segundo grado A. Se concluyó que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.

Romero (2022), en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, realizó la investigación titulada “La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías Dos de Mayo – Huánuco, 2020”. El trabajo de investigación inició a través de la observación, donde los niños presentaron dificultades con el desarrollo de motricidad gruesa, porque muchas veces presentaban descoordinación motora cuando saltaban, cuando corrían y al realizar movimientos en la hora del juego y en el patio le dificultaba hacer ejercicios físicos. Para ello se consideró como objetivo: determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías- Huánuco, 2020 en

pre test y post test. Se concluyó determinando la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa y la danza del carnaval, significó que las danzas carnavales influyen con gran significancia y relevancia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

2.1.3. Antecedentes locales

Luna (2021), en la Universidad San Antonio Abad del Cusco, realizó el trabajo de investigación titulado “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel Primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020”. El objetivo de la investigación fue describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo-Oropesa-Quispicanchis – 2020. La investigación fue de tipo no experimental, que consistió en describir el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas para desarrollar la motricidad gruesa. La conclusión es que los talleres de danzas folklóricas, fue que mejoro de manera significativa la motricidad gruesa en los estudiantes, de esta manera se reafirmado la hipótesis de que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa, además moviliza otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas.

Cruz y Herrera (2018), en la Universidad Nacional San Agustín realizaron el trabajo de investigación titulado “Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Señor de la Vara” Calca – Cusco 2017” El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar el nivel de logro de

la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Señor de la Vara Calca – Cusco. El tipo de investigación al que corresponde el presente trabajo es el No experimental y de diseño Descriptiva Simple, el cual tuvo un enfoque cuantitativo en donde la población son todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Señor de la Vara Calca – Cusco. Como conclusión se mostró que la mayoría de los niños y niñas de esta institución obtuvieron un puntaje entre 34 y 46, lo que nos demuestra que se encuentran en proceso de adquirir la motricidad gruesa, en conclusión podemos mencionar que estos niños y niñas están en un proceso ascendente del desarrollo.

2.2. Bases teóricas y científicas

2.2.1. Danza.

Es importante iniciar con la danza ya que es nuestro punto focal de investigación, la danza pues es la expresión de una necesidad interior la cual se puede manifestar a través del movimiento, la danza es un medio por el cual el ser humano puede entonces expresar sus ideas, sentimientos, emociones, mencionado esto es importante resaltar que la danza es un tipo de comunicación ya que a través de sus diferentes manifestaciones y a través de la historia las culturas y personas han tenido está inmersa dentro de sí mismas, a continuación, se presentaran acontecimientos y hechos históricos que permiten reconocer la danza como hoy en día es.

La danza, en una manifestación esencial de cualquier cultura o civilización. La danza ha sido un modelo ejemplar de la religiosidad y estética de los pueblos,

además también se ha utilizado como un ritual imprescindible para la satisfacción humana.

En la cultura hebrea la danza es y fue utilizada con énfasis religioso. La Biblia menciona que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su función religiosa. Los Salmos, en dos pasajes, mandan “alabar al señor con pandero y danza” (Salmos 150: 4).

Posteriormente, en Grecia se desarrolla y alcanza nuevas perspectivas. No solo desempeña un importante rol en la mayoría de las ceremonias religiosas, si no que a su vez se volvió una manera de entretener y de la cual posteriormente se desprenden el teatro y sus diversas manifestaciones. Este nace, en efecto, del coro que realizaban los campesinos que con pasos dancísticos molían el trigo con sus pies. Además, estaba el corro, que es considerada desde las primeras formas de la tragedia como un grupo de actores que coreaban versos al unánime al compás de movimientos rítmicos expresivos.

Otra de las culturas eran los griegos, estos utilizaban la danza como el principal medio de enseñanza de los pertenecientes al ejército. De este se pueden rescatar más de dieciocho formas de danzas marciales, en las que se repetían, para el aprendizaje de los conscriptos, los movimientos oportunos del combate individual y grupal en el despliegue de tropas.

La danza usa el movimiento como medio expresivo. La belleza de los movimientos, tanto individuales como en los conjuntos, se dan por medio de una armonía, relajación que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina.

A lo largo de la historia han ido surgiendo gran infinidad de personajes que definen la danza desde diferentes disciplinas, como lo son la antropología, la psicología, la pedagogía, la sociología, el arte y la música. Sin embargo, es importante resaltar dos definiciones relevantes para el tema de este trabajo. Como afirma (Peñalva, 2014) “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 14).

Es por esto entonces que consideramos y decidimos reunir la danza con las habilidades motrices gruesas, ya que el cuerpo es un medio de expresión que tiene el ser humanos para expresar sus ideas, sentimientos y emociones y que en ambas se puede evidenciar, tanto en la danza como en las habilidades motrices. (Salazar, 2003)“La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (p. 10).

La danza pues permite agrupar, crear, retornar movimientos y con estos poder inventar, plasmar otros movimientos. Desde la infancia se debe retomar la danza y como docentes es fundamental trabajarla en el aula, ya que se sabe que el niño es un ser en constante movimiento, que jamás está quieto, que su cuerpo y su mente necesitan desarrollarse y llenar todas sus inquietudes, por esto es que la danza y las habilidades motrices gruesas entran en una amplia relación ya que a través de las dos el cuerpo esta de manera implícita.

Como se menciona anteriormente “un gran número de autores han centrado sus estudios en la danza y su influencia en la educación. Un ejemplo de ello es (Castañer, 2000, citado por Peñalva, 2014) quien manifiesta que la danza no es sólo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo” (p. 15).

En la actualidad la escuela se establece como uno de los espacios en donde los niños pueden conocer el mundo a través de diferentes temáticas las cuales aportan significativamente a su aprendizaje. En el ámbito del currículo, aparte de los saberes generales, el niño tiene la posibilidad de adquirir habilidades y destrezas las cuales le posibilitara desarrollarse integralmente y de esta manera fomentar su creatividad e imaginación, incrementando sus perspectivas sobre la cultura; es decir, puede lograr de una manera amena su formación.

Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen semejanza con las diversas expresiones artísticas. Cuando el niño canta, baila, pinta, actúa y representa juegos de roles, el niño goza y manifiesta sus sentimientos y emociones, formulando contextos propicios que le permiten percibir su entorno de manera más profunda y natural.

Dado que la escuela es una parte central para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos agentes directos de estos cambios, por lo que nos basamos en la teoría del currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Dimensión Estética (Danza) sea tenida en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los infantes, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares.

Así lo establece (Cruz, 2009) al decir que “la característica peculiar de la dimensión estética en el preescolar pone mayor énfasis en la vida emotiva de los estudiantes, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento” (p. 4).

Dado el caso que sea verdadera esta afirmación, se puede destacar que los niños de preescolar poseerían más capacidad de expansión en otras dimensiones, y que además alcanzarían positivos resultados en actividades académicas y, en palabras más amplias, si se enfocara más la atención en las expresiones artísticas y su sentido humanizante aparte de su temática y contenido, allí se hablaría de niños más capaces y hábiles y esto les posibilitara un desarrollo personal e integral, y desde una mirada más cultural lo envuelve en ámbitos enlazados con el arte desde sus diferentes manifestaciones y muestras.

Para tener un panorama más concreto es importante destacar la teoría de (Vygotsky, 1995) donde se puede recordar que la mente y el pensamiento operan mediante símbolos; que estos son mediadores de los planos interpsicológicos e intrapsicológicos los cuales diversifican la cultura, en la cual una gran parte están condicionados desde su nacimiento y que, en la actualidad, se ha de entender como sujetos que proceden sobre los objetos que la conforman.

2.2.2. Motricidad gruesa.

El origen del concepto de gran motricidad comenzó con Preyer y Sin en el año, quienes estudiaron la descripción del desarrollo motor, pero décadas más tarde, especialmente en 1907, Dupre explicó el concepto de "gran motricidad" para trabajos debidos a su debilidad mental y atlética.

Jean Piaget, al igual que Wallon, demostró que los niños desarrollan su inteligencia a través de la conducta de ejercicio con el entorno, Caballero y Yoli (2010). Piaget cree que la psicomotricidad será una forma de lograr el control sobre el movimiento corporal, demostrando así que no solo entiende y comprende su

propio cuerpo, sino que también conoce las limitaciones que pueden surgir cuando se relaciona con el entorno.

Piaget (citado por Calderón Díaz (2015)) divide el desarrollo del movimiento en cuatro etapas: la etapa de percepción motora, la etapa de precálculo, la etapa de cálculo específico y la etapa de cálculo formal. En este sentido, la madurez cognitiva de los niños se desarrollará con la edad y el establecimiento de una etapa en otra.

Por las características de nuestra investigación, tomamos como referencia la segunda etapa de la etapa Piaget, para luego enriquecerla con los aportes de otros autores.

En la etapa de precálculo, dos años después, el bebé usa el pensamiento relacionado con los objetos, donde el niño intenta usar el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Esta etapa preoperatoria es la etapa de inteligencia representativa de dos a siete años.

A partir de los aportes presentados, se puede entender que la madurez psicomotora del niño comienza en los primeros siete años de vida, y es la base del precálculo para sensoriomotor y darse cuenta de la relación y construcción del primer concepto. Debido a la base preliminar de la etapa Piaget, las personas coinciden en que los niños o niñas que descubren su cuerpo a través de actividades deportivas y las relaciones con sus compañeros les permitirán desarrollar y construir su propia inteligencia.

Muñoz (2010) señaló al respecto: "Incluye todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de los niños, especialmente en el crecimiento de la motricidad física y mental. Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, es decir, todos Movimientos o posturas. Deportes desarrollados como el control de

la cabeza, sentarse, girar, saltar, gatear, pararse, caminar, lanzar, gatear., trepar, mantener el equilibrio ". (Página 51)

También lo es Piedrahita (2008); de manera similar señaló que "las habilidades motoras grandes son habilidades relacionadas con todos los movimientos que involucran grandes grupos de músculos. En general, se refiere al movimiento de la mayor parte o de todo el cuerpo de un niño. Por lo tanto, las habilidades motoras grandes incluir deportes Músculos: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitir: levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar, mantener el equilibrio "

Asimismo, Graeme (2003) mencionó que la motricidad gruesa es todo lo relacionado con el movimiento armónico de las partes rugosas del cuerpo que realizan los niños, como la armonía entre el movimiento y la postura de los brazos, piernas, torso y cabeza que necesitan ser equilibrado, maduro El producto del proceso.

Las grandes habilidades motoras incluyen la capacidad del niño para moverse, caminar, explorar y comprender el mundo que aprecia, experimentar con y a través de sus sentidos, y procesar y almacenar información del entorno que lo rodea, que se relaciona principalmente con todos los deportes. Es muy importante proceden de manera coordinada, porque pueden expresar habilidades adquiridas en otros campos y formar la base básica de los campos cognitivos y el desarrollo del lenguaje.

Para su desarrollo, requiere que el proceso de estimulación y preparación sea específico, por lo que en los primeros años de educación escolar, especialmente en la etapa de educación primaria, si no está en el III ciclo de educación primaria, se

deben organizar, y En el desarrollo de la motricidad gruesa, los docentes deben planificar para que sus alumnos salten, corran, se muevan y trepen obstáculos en sus actividades docentes, en definitiva, que permitan estructurar su cuerpo, lateralidad y equilibrio.

2.2.2.1. Componentes de la motricidad gruesa.

A) Estructura corporal

Cruz y Herrera (2018); señalaron que “la construcción del plan corporal es otro proceso en el período educativo en el que la educación psicomotriz juega un papel importante. Se inicia cuando el bebé toma conciencia de sus manos y avanza en el descubrimiento de sus manos. cuerpo. Desde un momento, comienza a comprender la estructura de su cuerpo. Este proceso se extenderá durante toda la infancia hasta la adolescencia, para poder construir una imagen de sí mismo, que es la base del autoconcepto y la autoestima. y es un factor muy importante en la construcción de la personalidad”. De igual forma, Hidalgo y Marin (2018) señalaron que el plan corporal trata sobre el conocimiento del cuerpo y la percepción que las personas tienen de él, incluyendo algunos aspectos de lateralidad; distinguieron dos aspectos del plan corporal: el plan corporal en sí y el cuerpo. plan entre otros planes. Esta definición se entiende como la conciencia que se genera en el niño al comprender su cuerpo y dominar sus movimientos, lo que luego conduce a la conciencia del cuerpo de otro niño. La planificación corporal tiene un proceso completo, que depende de la madurez del sistema nervioso y de la experiencia del niño, este proceso está restringido por la experiencia y al mismo tiempo afectado por reacciones ambientales, requerimientos, expectativas y todo el proceso. La

madurez emocional se expresa como la posibilidad de entender el propio cuerpo como propio. Muestre imágenes de usted mismo y de los demás en posiciones estáticas o dinámicas. Esto hace que el conocimiento sea propicio para su comprensión y posicionamiento en un campo específico, se extenderá desde la niñez hasta la adolescencia, para poder construir una autoimagen, porque es la base del autoconcepto de la autoestima.

B) Lateralidad

Conde y Viciano citados en Gutama (2020) creen que “la lateralidad es la ventaja funcional de un lado del cuerpo, que se manifiesta en la preferencia por el uso selectivo de miembros específicos (manos, ojos, pies, oídos) para actividades específicas”.

El autor señala que la lateralidad es la preferencia del niño a la hora de desarrollar su lado dominante (es decir, el derecho o el izquierdo), ya sea escribiendo o pateando. El hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo humano y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho, dependiendo de la estimulación que reciba el niño, para que su lado dominante pueda desarrollarse.

Es la preferencia funcional de una determinada parte del cuerpo y el factor decisivo para la superioridad del hemisferio cerebral. A través de esta área, el bebé desarrolla el concepto de izquierda y derecha, utilizando su propio cuerpo, lo que le permite fortalecer su posición, que es la base del proceso de alfabetización. El bebé especifica directamente su lateralidad a través de ojos, manos y pies, así como gestos y tareas de la vida diaria, que se desprende.

C) Equilibrio

Hidalgo y Marin (2018) la define como la actitud de mantener una determinada posición de forma estática o en movimiento y minimizar el contacto con la superficie. Por eso divide el equilibrio en dos tipos: equilibrio estático y equilibrio dinámico. Ya sabemos que el ejercicio y la actividad física promueven el aprendizaje equilibrado, y el aprendizaje equilibrado es más aceptable durante la primera infancia. El ejercicio les permite explorar y comprender el entorno, adaptarse al entorno que están explorando y aprender a vivir en él, para así adquirir y realizar aprendizajes gradualmente. En este proceso, el movimiento del bebé aparece de manera inestable o errante, lo que genera el problema de la dificultad para controlar el equilibrio, por lo que es importante desarrollar un equilibrio fijo o estático y un equilibrio que implique el movimiento general. cuerpo. El equilibrio mejora el control del individuo sobre la posición en el espacio, ya sea en movimiento o en quietud, y al realizar ciertas actividades, obtendrá un control firme sobre el cuerpo. Permite mantener una posición firme a la hora de desarrollar otras actividades deportivas, y aumenta a medida que aumenta el espacio (Díaz 2015).

Cruz y Herrera (2018) señalaron que el equilibrio existe en cualquier tipo de actividad deportiva, entendiendo estos se puede distinguir entre equilibrio reflejo, automático y voluntario, cuando lo consideramos lo clasificamos como control corporal y conciencia corporal como la decisividad de la actividad postural. Factor, porque el equilibrio siempre existe en cualquier actividad que intente controlar y ajustar el cuerpo de forma activa o inconsciente. El autor cree que el equilibrio es el componente básico de todos los deportes humanos y todas las actividades

deportivas. Sin él, es imposible caminar, saltar y correr. Especialmente en los niños, el equilibrio es más importante y suficiente para el desarrollo motor.

2.3. Definición de términos básicos

- a) **Danza:** Hidalgo y Marin (2018) manifiestan que la danza es “un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religioso”. A lo manifestado la danza es la acción o manera de bailar, realizando movimientos coordinados con el cuerpo al ritmo de la música, que permite expresar sentimientos, pensamiento y emociones que a su vez será un medio de comunicación de interacción social y cultural.
- b) **Motricidad:** Gutama (2020) asegura que la motricidad se relaciona con la evolución de las aptitudes del niño, que a medida que crece va controlando movimientos cada vez más complejos que caracterizan su movimiento global o su motricidad fina. Y precisamente estos aspectos se dirigen a la educación motriz, parte integrante la educación física en inicial y en la primaria, para reforzar el control motor de los niños y así mejorar su coordinación motriz.
- c) **Motricidad gruesa:** Caballero y Yoli (2010) sostienen que es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño que con sus movimientos combinarán varias acciones, aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central

Hi: La danza influye en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.

“Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023

Ho: La danza no influye en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.

“Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023

3.1.2. Hipótesis específicas

- H1: La danza influye en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023
- H2: La danza influye en la coordinación en los niños de 4 años de la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa, Cusco – 2023

3.2. Variables de investigación

3.2.1. Variable independiente

La variable independiente del estudio viene a ser la danza. Se puede definir la danza como un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religioso

3.2.2. Variable dependiente

La variable dependiente del estudio es la motricidad gruesa. Se puede definir la motricidad gruesa como la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento, suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992)	Se considera la danza como recurso pedagógico a las actividades que se realizarán en función a la danza moderna, folclórica y regional que se trabajarán con los niños de 4 años	Danza moderna	Equilibrio
				Ritmo
				Coordinación
			Danza folclórica	Fuerza
				Agilidad
				Fluidez
			Danza regional	Resistencia
				Lateralidad
				Ubicación
Motricidad gruesa	Se entiende por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo el proceso (Ajuriaguerra, 1974)	Se considera al equilibrio y a la coordinación motora gruesa como disciplinas del desarrollo motor que serán medido a través de la escala de motricidad gruesa en los niños de 4 años.	Equilibrio	Pararse en un pie
				Saltar
				Colocar un pie delante de otro
				Pedalear
			Coordinación	Trasladar objetos
				Lanzamientos
				Atrapar
				Subir escaleras
				Patear
Girar				

3.3. Metodología de la investigación

En la investigación se aplicó como método general al científico ya que el trabajo cuenta con una formulación del problema, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusión, además se han considerado las reglas del método científico. En la investigación realizada se empleó el método experimental porque se puso a prueba el proyecto.

3.3.1. Tipo de investigación

La investigación que se presenta es de tipo aplicada porque la danza será aplicada en la I.E. “Justo Barrionuevo Álvarez” con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la investigación aplicada busca conocer, para hacer, para actuar, para modificar; se enfoca en la aplicación inmediata sobre una realidad.

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño empleado fue el pre experimental, es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se produce una investigación pre-experimental cuando: Se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento. Se mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma.

El esquema del diseño es el siguiente:

Tabla N° 1: Esquema diseño de investigación

G.E. 01----- X -----02
DONDE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ G.E: grupo experimental ➤ 01: evaluación de entrada pre test ➤ X: aplicación de la estrategia ➤ 02: evaluación de salida post test

3.4. Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población

Tabla N° 2: Distribución de la población

Género	Cantidad
Varones	13 estudiantes
Mujeres	12 estudiantes
TOTAL	25 estudiantes

3.4.2. Muestra y tipo de muestra

Tabla N° 3: Grupo experimental

Grupo experimental	Niños	Niñas
4 años	13	12
TOTAL	25	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla N° 4: Técnicas e instrumentos de recolección

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación: Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Escales	Escales elaboradas para medir la variable motricidad gruesa en función a las dimensiones establecidas
Evaluación	Ficha de observación: Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

3.6. Técnicas de procesamiento de datos

Tabla N° 5: Técnicas de procesamiento

Técnica	Instrumento	Aplicación
Estadística descriptiva	Cuadros estadísticos	Análisis de datos
Procesamiento y codificación de datos	Microsoft Word Microsoft Excel libro de códigos matriz de tabulación	Procesamiento de la información

3.7. Aspectos éticos

En primer lugar se pedirán los respectivos permisos a la institución donde se llevará a cabo la investigación.

En segundo lugar, se aplicará el consentimiento informado dirigido a los padres de familia teniendo en cuenta que se está trabajando con menores de edad.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Financiamiento

CANTIDAD	RUBRO	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
04	Papel Bond	Millares	S/. 10.50	S/. 42.00
200	Fotocopias	Unidad	S/. 0.10	S/. 20.00
800	Impresiones	Unidad	S/. 0.10	S/. 80.00
03	Empastados	Unidad	S/. 25.00	S/. 75.00
01	Procesamiento estadístico		S/. 350.00	S/. 350.00
	Movilidad			S/. 100.00
			SUB TOTAL	S/. 667.00
			Derechos Académicos	S/. 1050.00
			TOTAL	S/. 1717.00

Cronograma de aplicación de las sesiones de aprendizaje

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES /	ABRIL			MAYO				JUNIO			JULIO				SET
	05	12	19	02	09	16	30	07	14	21	11	18	25	31	15
FECHAS															
Actividades iniciales		X				X		X			X			X	
Desarrollo de actividades				X			X			X		X			X
Evaluación final	X		X		X				X				X		

Referencias bibliográficas

- Bidegain, L. (2005). *Psicomotricidad y observación. Guía de observación*, 20. Obtenido de goo.gl/JJezBp
- Caballero, A., y Yoli, J. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla (Trabajo de grado)*. Barranquilla: Universidad del Atlántico Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/dBr6zf>
- Calderón Díaz, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Trabajo de grado)*. Ibagué: Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/PuU2kS>
- Carmona, L. (2013). *La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí (Trabajo de grado)*. Itagüí: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/XNMEie>
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Cruz, N. (2009). *Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños*. *La Tarea* (20), 146-151. Obtenido de <https://goo.gl/OUwgpG>
- Cruz, M. y Herrera, R. (2018). *Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Señor de la Vara” Calca – Cusco 2017. (Tesis de licenciatura)*. Arequipa: Universidad San Agustín
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. (Tesis de maestría)*. Badajoz: Universidad de Extremadura. Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/Sar1Sk>

- Graeme, C. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Paidós, 15-46. Obtenido de <https://goo.gl/tXPR2e>
- Gutama, T. (2020). La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años. (Tesis de licenciatura). Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta Edición). México: Mc Graw Hill Education.
- Hidalgo, L. y Marin, G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín (Tesis de licenciatura). Medellín: Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Laban, R. (1993). Danza educativa moderna. México: Paidos. Obtenido de <https://goo.gl/kYM66H>
- Luna, D. (2021). Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel Primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020. (Tesis de licenciatura). Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco
- Martínez, V. (2014). Desarrollo psicomotor y sus fases. Psicomotricidad, atención continuada y necesidades, 19-20. Obtenido de <https://goo.gl/ErcGqc>
- MINEDU (2016). Manual de Educación. Perú
- Muñoz, P. (2010). como potenciar las habilidades motrices a través de canciones motrices. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Peñalva, B. (2014). La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. (Tesis de especialización). Valladolid: Universidad de

Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Obtenido de <https://goo.gl/dBQQ4z>

Piedrahita, J. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz. (tesis especialización). Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto Universitario de Educación Física. Obtenido de <https://goo.gl/RK0Vky>

Romero, J. (2022). La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo- Huánuco, 2020. (Tesis de licenciatura). Chimbote: Universidad Católica de los Andes

Salazar, A. (2003). La danza y el ballet. México: Fondo de Cultura Económica.

Soto, L. (2022). La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022. (Tesis de licenciatura). Chimbote: Universidad Católica de los Andes

Trujillo, A. (2010). Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral (Trabajo de grado). Carmen de Viboral: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://goo.gl/swmpdU>

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Ediciones Fausto. Obtenido de <https://goo.gl/EiXfEv>

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

Título: LA DANZA Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "JUSTO BARRIONUEVO ÁLVAREZ"
OROPESA, CUSCO – 2023

<u>Problema</u>	<u>Objetivos</u>	<u>Hipótesis</u>	<u>Variable</u>	<u>Metodología</u>
<p>General: ¿Influye la danza en la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023?</p>	<p>General: Conocer la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023</p>	<p>General: Hi: La danza influye en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023 Ho: La danza no influye en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023</p>	<p>Variable 1/Independ.: La danza como recurso pedagógico Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza Regional • Danza folclórica • Danza moderna <p>Variable 2/Dependin.: La motricidad gruesa Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación 	<p>-Enfoque de investigación: Cuantitativa -Tipo de investigación: Básica -Nivel de Investigación: Explicativo -Diseño de investigación: Pre-Experimental -Población: 26 niños de 4 años -Muestra: 26 niños de 4 años -Técnica de muestreo: No probabilística intencionado -Técnicas e instrumentos: La encuesta Lista de cotejo -Metodología de análisis de datos: Estadística paramétrica comparativa</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de equilibrio que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza? • ¿Cuál es el nivel de coordinación que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de equilibrio que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza. • Identificar el nivel de coordinación que tienen los niños de 4 años antes y después de la aplicación de la danza 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H1: La danza influye en el equilibrio en los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023 • H2: La danza influye en la coordinación en los niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023 		

Título: La danza como recurso pedagógico en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 859 “Justo Barrionuevo Álvarez” Oropesa-2022

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento, suele ir acompañado de un gesto (Robinson, 1992)	Se considera la danza como recurso pedagógico a las actividades que se realizarán en función a la danza moderna, folclórica y regional que se trabajarán con los niños de 4 años	Danza moderna	Equilibrio
				Ritmo
				Coordinación
			Danza folclórica	Fuerza
				Agilidad
				Fluidez
			Danza regional	Resistencia
				Lateralidad
				Ubicación
Motricidad gruesa	Se entiende por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo el proceso (Ajuriaguerra, 1974)	Se considera al equilibrio y a la coordinación motora gruesa como disciplinas del desarrollo motor que serán medido a través de la escala de motricidad gruesa en los niños de 4 años.	Equilibrio	Pararse en un pie
				Saltar
				Colocar un pie delante de otro
			Coordinación	Pedalear
				Trasladar objetos
				Lanzamientos
				Atrapar
				Subir escaleras
				Patear
Girar				

GUIA DE OBSERVACION AL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES

Marcar con una **X** el criterio en el cual se encuentra ubicado el niño

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO		
		N	AV	S
ESQUEMA CORPORAL	1. Coordinación del movimiento en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los objetos.			
	2. Toma en cuenta sus nociones espaciales para ubicarse en un espacio y tiempo determinado.			
	3. Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, andar.			
	4. Repite movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo.			
LATERALIDAD	5. Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo.			
	6. Se ubica en el espacio en relación con su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de.			
	7. Coordinación entre ambos lados del cuerpo.			
	8. Demuestra calidad de movimiento y el control corporal.			
EQUILIBRIO	9. Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			
	10. Mantiene estabilidad mientras realiza actividades motrices			
	11. Mantiene la coordinación en los movimientos ejecutados.			
	12. Mantiene la posición correcta al desplazarse.			
TOTAL				

Escala:

Nunca = N = 01

A veces = AV = 02

Siempre = S = 03