

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL

**EL TEATRO DE TITERES Y EL CONTROL DE EMOCIONES EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1118 CHAQUEPAY - ANTA**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

INFORME DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA PRESENTADO POR:

Jeny Lisbet Huamán Tito

Flor Evelin Cornejo Maza

Asesor:

Doctor Hugo Enriquez Romero

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

INICIAL

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

Presentación	5
--------------	---

CAPITULO I

Planteamiento de problema

1.1 Descripción del problema.	6
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivos específicos.	8
1.4 Justificación de la investigación	8

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de investigación	9
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	12
2.1.3. Antecedentes locales	15
2.2.Bases teóricas	18
2.2.1. El teatro de títeres.....	18
2.2.1.2. Historia del teatro.....	19
2.2.1.3. Elementos del teatro.....	19
2.2.1.4. El teatro para niños.....	20
2.2.1.5. Títeres.....	20
2.2.1.6. El teatro de títeres.....	21
2.2.1.7. Historia del teatro de títeres	21

2.2.1.8. Fundamentos del teatro de títeres.....	22
2.2.1.9. Tipos de títeres.....	23
2.2.1.10. Dimensiones de la Representación Dramática del teatro de Títeres	23
2.2.1.11. El títere y su valor educativo.....	24
2.2.2. Control de emociones.....	24
2.2.2.1. Concepto de emociones.....	24
2.2.2.2. Definición de Inteligencia emocional	25
2.2.2.3. Componentes de la inteligencia emocional.....	26
2.3. Conceptos básicos	29
2.3.1. Emociones:	29
2.3.2. Inteligencia emocional	29
2.3.3. Autonomía	29
2.3.4. Expresión de emociones:	30
2.3.5. Empatía	30
2.3.6. Teatro	30
2.3.7. Beneficios del teatro en los niños	30
2.3.8. El teatro de títeres	31
2.3.9 la importancia del títere en la educación	32
2.3.10. Como enseñar teatro en el aula	33
2.4. Hipótesis de investigación	33
2.4.1. Hipótesis específicas	33
2.5. Variables de la investigación	34
2.5.3. Operacionalización de la variables	34

CAPITULO 3

METODOLOGIA

3.1. Método de investigación	36
3.2. Enfoque de la investigación	36
3.3. Tipo de investigación	36
3.4. Diseño de investigación	37
3.5. Población y muestra	37
3.5.1. Población y muestra	35
3.3.2.1. Tipo de muestra	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	39
3.5. Técnica del procesamiento de datos.	39

CAPITULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Cronograma de actividades.....	40
4.2. Presupuesto y Financiamiento.....	41
Bibliografía y linkografía.....	42-43
Anexos.....	44
Matriz de consistencia.....	43

PRESENTACION

SEÑORES PROFESORES MIEMBROS DEL JURADO.

En cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de bachillerato del instituto, es grato dirigirnos a ustedes con la finalidad de dar a conocer nuestro proyecto de investigación titulado “El teatro de títeres y el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco”

El proyecto de investigación se realizó con el propósito de contribuir en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco.

El motivo fundamental que nos ha llevado realizar este proyecto de investigación fue la detección del control de emociones y esto se observa en las relaciones con sus pares.

Es por ello que consideramos pertinente la aplicación de un teatro de títeres como una actividad dinámica para mejorar el control de emociones ya que a través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso con decoraciones y colorido. La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas da forma y estructura a la imaginación del infante, estimulando así su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión.

El presente proyecto de investigación trata sobre el tema antes referido y esperamos contribuir con un granito de arena a los niños del nivel inicial de esta institución para desarrollar sus capacidades y también se busca contribuir con aquellas personas que se animen a utilizarlo o tomar como referencia el taller de pintura para posteriores investigaciones.

CAPITULO I

Planteamiento de problema

1.1. Descripción del problema.

La educación emocional es la clave para el bienestar personal y la relación con las demás personas las emociones están en constante cambio ya sea por las situaciones o experiencia que uno atraviesa la inteligencia emocional es la capacidad o habilidad para reconocer y gestionar nuestras emociones. Las emociones dependen de cada persona y de sus vivencias, es por ello que desde niños debemos aprender a gestionarlos ya que favorece el desarrollo del crecimiento personal comunicando las emociones, reconociendo los distintos tipos de emociones en uno mismo y en los demás.

En el Perú se observa que los estudiantes son víctimas de acoso escolar o son causantes de ello, esto se debe a que el acosador aprovecha un desequilibrio de poder que existe entre él y su víctima para conseguir un beneficio (material o no), mientras que el acosado se siente indefenso y puede desarrollar una serie de trastornos psicológicos que afectan directamente a su salud o incluso, en situaciones extremas, conductas autodestructivas.

Una de las causas que originan el bullying es que el acosador escolar no tiene empatía y, por tanto, es incapaz de ponerse en el lugar del acosado y ser sensible a su sufrimiento. El origen de la violencia del acosador puede venir causado por problemas sociales o familiares, que pueden provocar que el niño desarrolle una actitud agresiva y que en la adolescencia sea violento. "En muchas ocasiones, los acosadores son personas que también han sido acosadas", o que no aprendieron a controlar sus emociones desde muy pequeños.

En todo el Perú de enero a setiembre del 2022, se registraron 7621 casos, lo que incluye los 840 hechos de acoso escolar también reportados en este periodo (de acuerdo con la plataforma SíseVe). Este grave problema, afecta los derechos a la integridad, protección especial, buen trato y desarrollo integral de los niños y adolescentes en el entorno educativo. En Cusco en el 2022 se registraron 109 casos, de los cuales, 2 son casos de violencia sexual, 8 son denuncias por tocamientos indebidos, 14 son denuncias sobre acoso sexual, 6 son casos de violencia psicológica y 79 son por violencia física. si bien no es una cifra tan grande, debe ser alarmante ya que puede crecer si no tomamos medidas para detener este tipo de situaciones. Además, debemos tener en cuenta que por cada caso denunciado, existen otros que no son evidenciados por temor.

Según la UNICEF (2019) “La escuela debe incluir una preparación para la vida activa que contenga oportunidades para practicar habilidades básicas como expresar sentimientos sin violencia, mostrar solidaridad, colaborar en equipo, etc.”

En el aula brócolis de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco se observó a los niños que tienen dificultades en el control de emociones observando las siguientes situaciones: “el niño X juega solo, cuando se le acerca el niño Y toma su juguete el niño X no habla, cambia sus gestos y reacciona de una manera brusca golpeando al niño Y” otra situación que se observa “ el niño M juega con el niño N el niño N quiere todo para el sin dar la oportunidad de expresar o considerar la idea del niño M es así que el niño M se molesta y decide salirse del juego el niño M llora al ver la reacción del otro niño” se observa que este aula hay varios niños los cuales no reaccionan de manera adecuada a distintos tipos de situaciones, reaccionando de manera impulsiva, dañándose a uno mismo o a sus pares, es por ello que se toma como objeto de estudio el control de emociones en niños menores de 5 años y así apoyar y mejorar el control y gestión de emociones de los niños para un desarrollo personal y social óptimo.

Por esta realidad observada nosotras como maestras de educación inicial proponemos la estrategia del teatro de títeres para el control de emociones el cual conduce a la imaginación y la creatividad, mejora la expresión oral y comunicación con sus pares, mejora la autoestima y vence la timidez. El teatro ayuda al desarrollo personal, actuando como una herramienta de control de la ansiedad y logrando una desinhibición que aumenta la seguridad de uno mismo. Siendo estos los beneficios del teatro de títeres aportaremos en la prevención de la violencia, agresividad entre niños y sobre todo en un futuro acoso escolar.

1.2. Formulación del problema

De acuerdo a lo planteado anteriormente formulamos las siguientes preguntas:

1.2.1. Problema general

“¿De qué manera influye el teatro de títeres como estrategia en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?”

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la expresión de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?
- ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia para mejorar la empatía en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?
- ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?

1.3. Objetivos

Determinar la influencia del teatro de títeres en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

1.3.1. Objetivos específicos.

- Reconocer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la expresión de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco
- Identificar la influencia del teatro de títeres como estrategia para mejorar la empatía en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco.
- Describir la influencia del teatro de títeres como estrategia en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

1.4. Justificación de la investigación

El control de emociones es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Consiste en dirigir y manejar las emociones de forma eficaz, la manera de interpretar un comentario negativo que nos hacen puede ser como una ofensa, lo que origina una reacción emocional de enfado o malestar hacia esa persona, o por el contrario puede ser interpretado con una intencionalidad positiva y, por tanto, el malestar desaparecerá. Es por esto que el dominio de los pensamientos garantiza la regulación emocional. La persona que no tiene la capacidad de autocontrolarse está

governada por las emociones que suceden en cada instante y les regulan su comportamiento. Además, cuando están inmersos en alguna emoción no son capaces de pensar con claridad y reaccionan en función de estas, aunque no sea adaptativo para el contexto en el que se encuentren.

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de aportar con el teatro de títeres como estrategia al buen y manejo del control de emociones, ya que se identificó como problema dentro de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta la falta de control de emociones como cuando los niños quitan juguetes, reaccionan con golpe frente a un hecho de disgusto, aislamiento por parte de algunos niños con el desarrollo del teatro de títeres se plantea canalizar las emociones, sobre todo los niños tendrán la oportunidad de reconocer y expresar sus emociones las cuales los harán empáticos con sus pares y otras personas, también los ayudara a desarrollarse con autonomía y seguridad, de esta manera forjara una nueva sociedad con estudiantes autónomos capaces de identificar sus emociones y el de los demás siendo empáticos y ayudar a sus pares o personas de su entorno, es así que evitaremos los conflictos sociales, la violencia, el vandalismo etc. en un futuro

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

TITULO: EL MANEJO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO FACTOR DETERMINANTE PARA LOGRAR UN ALTO NIVEL DE DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS.

AUTOR: YAZMIN SARAÍ FUENTES CRUZ

METODOLOGIA: Investigación documental

CONCLUSIONES: La hipótesis planteada al principio de mi investigación si es aceptada; si los niños tienen un mayor conocimiento sobre sus emociones, pueden tener un mejor desarrollo social, porque al conocerse a ellos y saber que sienten en las diversas situaciones que le suceden de su vida cotidiana, no solamente conocerán que están sintiendo dentro de ellos también sabrán la manera correcta de reaccionar ante esas situaciones, esto les ayudara a poder reaccionar sin dañar y acoplarse e integrarse dentro de la sociedad, actuado de una manera inteligente. Pudiendo comprender el lenguaje no verbal que están expresando en ese momento ya que el

ser humano se comunica con el 80% de un lenguaje no verbal y solamente el 20% verbal. Al escuchar o ver la palabra inteligencia emocional pareciera muy simple y de poca importancia, pero esta cuestión implica muchas cosas importantes en la vida de cualquier persona, en algunas ocasiones la desarrollamos inconscientemente sin saber que estamos trabajando con ella. En realidad es uno de los factores primordiales que se le debe de dar importancia. Al ir envolviéndome en ella pude comprobar que al trabajar en conjunto de la inteligencia emocional, las personas adquieren y elevan su autoestima, tiene un mayor conocimiento, comprensión y control de sus propias emociones. Si se trabaja constantemente se puede lograr en general un cambio radicalmente en poco tiempo.

COMENTARIOS: La aplicación de esta tesis tuvo una respuesta favorable en la inteligencia emocional en los niños para su desarrollo social, ya que los niños tienen conocimiento de las emociones que poseen y así poder mejorar su desarrollo social ya que cuando se relacionan entre ellos se pueden conocerse y sentir las diversas situaciones que cada uno tiene en su vida cotidiana, mediante esas experiencias esos niños tendrán la oportunidad de como sería su reacción frente a las situaciones que se les va presentando y así poder reaccionar sin poder causar algún daño y así poder acoplarse integrándose dentro de la sociedad sin problemas y así poder actuar de manera inteligente. Comprender que el lenguaje no verbal del ser humano es de un 80% y solo utiliza un 20% en el lenguaje verbal. Muchos piensan que la inteligencia emocional es algo simple y tiene poca importancia, pero es muy fundamental en la vida del ser humano, en muchas ocasiones lo vamos desarrollando de manera inconsciente. Realmente trabajar este tema es muy importante en el desarrollo del ser humano como en su autoestima, comprensión y el control de sus propias emociones donde si se trabaja de manera adecuada y oportuna se puede generar un cambio y así ser mejores. Donde las emociones que posee el ser humano muchas veces necesitan ser desarrolladas en diferentes contextos y al tema de entorno en el que uno se encuentre.

TITULO: el teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz

AUTOR: Jaime Nicolás Bernal (Colombia)

METODOLOGIA: Investigación documental y aplicada

CONCLUSIONES:

No obstante, solo es hasta revisar un caso puntual, como el de Handspring Puppet Company, para poder entender e imaginar las oportunidades concretas que tiene este arte en el campo de la educación para una cultura de paz. Mostrar este caso de estudio nos permitió entender el teatro de títeres como un arte más complejo de lo que en realidad se asume, entendiendo que hay una serie de factores que permiten que tenga éxito o no. Handspring muestra como sus obras de teatro, no podrían haberse realizado con actores reales, y mencionan la importancia específica que cumple el papel de los títeres, en cuanto a su anonimato, simbología, metonimia y magia.

COMENTARIO:

En esta tesis aplicaron como el teatro de títeres como un medio para una cultura de paz donde el investigador realizó en diferentes casos que hay en nuestro contexto o la realidad en la que nos encontramos, ya que son muchas de las experiencias que utilizaron los títeres como un medio contribuyente hacia una cultura de paz y uno de los casos que más le llamo la atención fue de Handspring Puppet Company donde se realizó en el campo ya que mediante el teatro de títeres es un arte donde hay una serie de factores que este se tenga un éxito. En este caso el autor nos indica como en sus obras de teatro donde fue muy importante los títeres ya que tienen magia, simbología y anonimato. En este caso es donde no solo se ha involucrado a lo plástico y el teatro sino también se tomó en cuenta la fundamentación política y social. El títere es una parte de la dimensión artística ya que quien lo practica va indagando desde la plástica, la comunicación, la literatura y el teatro es muy importante dentro de la educación y que nos ayuda a formar una cultura de paz. Realizar esta tesis se pudo entender el arte es mas complejo de lo que uno como persona lo puede realizar viendo la realidad que la que nos encontramos. Donde se concluye a partir de su conclusión que la aplicación de los títeres es fundamental para desarrollar diferentes actitudes y el aporte que tiene en la educación. El teatro de títeres es un acto donde se presentan a diferentes personajes de acuerdo al teatro que se va presentar donde incluso se puede representar la vida personal.

TITULO: El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”

AUTOR: Jessica Natalia Quizhpi Chumbi; Lorena Isabel Tigre Guerrero; Giovanna Rosalia Rosado Holguin

METODOLOGIA: Investigación aplicada

CONCLUSIONES:

Luego de haber finalizado con todo el proceso investigativo, se presentó los principales hallazgos obtenidos:

- Esta investigación respondió al objetivo general planteado al inicio de este proceso investigativo, que consistió en implementar actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "B" de la sección matutina del CEI "Ciudad de Cuenca" en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual. Mediante la ejecución de las actividades se resaltó que la realización de las actividades para la expresión emocional es indispensable, debido que los infantes pudieron expresar sus emociones de manera espontánea, sin tener vergüenza de manifestar lo que sienten mediante movimientos faciales, corporales y el empleo del lenguaje verbal en un momento determinado, lo que le permite al niño y niña ir fortaleciendo su identidad y autonomía con respecto a su estado emocional.
- Se sistematizaron los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre la expresión emocional y el teatro en la primera infancia, de tal modo que en base a las perspectivas de diferentes autores se logro reflexionar acerca de los componentes principales de la expresión emocional (componente conductual y componente cognitivo) y de esta manera conocer que existen diferentes formas en las que los infantes pueden expresarse emocionalmente y que incluso pueden intensificar su estado emocional al expresarse ya sea de forma verbal o no verbal.

COMENTARIOS:

La aplicación de la investigación responde favorablemente al objetivo general que se planteo al principio de la investigación, donde mediante la ejecución de las diferentes actividades propuestas se observa los niños y niñas la importancia de la expresión emocional donde expresaron de manera espontanea y es indispensable en su vida cotidiana, donde también se puedo observar que la expresión de sus emociones de los niños lo realizaron sin ningún temor y lo que sienten lo realizaron mediante movimientos faciales, corporales y el empleo del lenguaje verbal, corporal donde ira fortaleciendo su identidad y autonomía.

Se ha logrado reflexionar sobre los componentes de la expresión emocional ya que hay diferentes formar en que uno pueda expresar sus emociones ya sea de forma verbal o no verbal, donde en la educación inicial los niños se pueden desenvolverse y expresarse emocionalmente mediante diferentes formad de lenguaje.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

TITULO: Taller “control de mis emociones” para los niveles de agresividad en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau 2066. Ancón. 2017

AUTOR: Wendy Gabriela Aponte Garcia

METODOLOGIA: El diseño del trabajo es el experimental, tipo cuasi experimental de dos grupos con pre test y pos test, cuyas variables serán analizadas desde el punto de vista cuantitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2010). El diseño de la investigación es cuasiexperimental, ya que los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos”. Hernández, Fernández y Baptista, 2010. (p. 148).

CONCLUSIONES:

Primero: De acuerdo a los resultados presentados en las tablas, es decir, frecuencias y porcentaje, se evidencia las bondades del taller. Además, se corroboró por los estadísticos aplicados que el valor $Z = -3,548 > 1.6759$ y el p-valor equivalente a 0,00 es menor a 0,05, por lo cual se determinó que la aplicación del taller “control de mis emociones” emociones influye significativamente en los niveles de agresividad de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.” Almirante Miguel Grau 2066”, Ancón –Lima. Segundo: El taller “control de mis emociones” influye significativamente en el nivel de agresividad física de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.” Almirante Miguel Grau 2066”, Ancón –Lima, lo cual se demostró con el valor de $Z = -2,320 > 1.6759$, y el p-valor equivalente a 0,02 que es menor a 0,05. La agresividad física es aquella que se observa a través de golpes, patadas, empujones, etc. Dirigida hacia los miembros de la familia o hacia los integrantes de la Institución Educativa, la misma que obviamente va en contra no solo de la persona que la práctica, sino también de todos aquellos que lo rodean.

COMENTARIOS:

En la siguiente aplicación de tesis se realiza a través de un taller para el control de emociones para los niveles de agresividad en los niños, donde de acuerdo a los resultados que se obtuvieron el control de emociones influye en los niveles de agresividad donde se pudo observar que los niños disminuyen sus niveles de agresividad porque van controlando sus emociones frente a diferentes situaciones que se les va presentando, ya que la agresividad física es cuando se lastima el cuerpo de una persona y se puede dar a través golpes, empujones, lanzamientos de objetos,

etc. Estos casos de agresividad pueden darse en el entorno familiar o dentro de la institución educativa, donde los docentes deben estar atentos y así intervenir de manera oportuna. Pero en estos talleres no solo debe darse con aquel alumno que es agresivo con sus compañeros sino también brindar talleres con las personas de su entorno y poder obtener mejores resultados, donde el autor nos menciona que en ocasiones podemos encontrarlos ya formados en grupos y la influencia de su entorno. Donde se concluye que es importante aprender a controlar las emociones para no tener niveles de agresividad frente a situaciones que se nos van presentando, donde es primordial ser participes de los talleres junto a ellos para que no se sientan solos en este proceso y que tengan conocimiento que muchas de nuestras actitudes pueden dañar a las personas que se encuentran a su alrededor como sus compañeros y ver como se siente la persona afectada y ser consciente que podemos solucionar a tiempo si realizamos algún daño.

TITULO: La Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico en los estudiantes del Primero de Secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre de Cutervo – Región Cajamarca

AUTORES:

Vásquez Carrasco

Cubas Salazar Edwin Michel

Carrero Delgado Samuel Rosel

INSTITUCION: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle

Enfoque de la investigación Existen dos enfoques de investigación: Cualitativo y cuantitativo; el que corresponde a esta investigación es el enfoque cuantitativo, la cual es generada a través de cifras numéricas y utiliza a la estadística para probar las hipótesis. 4.2 Tipo de investigación Es de tipo descriptiva ya que teoriza y profundiza las características de las variables en estudio. Se dice que las variables tienen correlación cuando una variable toma un valor; en este caso, la otra también tiene valor en el mismo sentido. Este tipo de investigación permite evaluar el nivel de relación de las variables. 4.3 Diseño de investigación Se realiza bajo el esquema de investigación no experimental, es descriptiva la cual se basa en la observación para obtener información y analizarlos, así mismo (Hernández, 2014 p.265) manifiesta la separación del diseño experimental en la forma de su interacción con las variables, puesto que la investigación no experimental no trabaja con variables para ver su reacción sobre la otras que interactúan.

CONCLUSIONES:

En la conclusión general, afirmamos que la Inteligencia emocional tiene una relación positiva y significativa con el Rendimiento académico en Matemática en los estudiantes del Primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre de Cutervo. La correlación es directa, y es de 0,717. En la hipótesis específica 1 demostramos la existencia de una relación positiva y significativa entre la Inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y el Rendimiento académico en Matemática de los estudiantes del Primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre de Cutervo. La correlación es directa, y es de 0,675. Al final, podemos afirmar la existencia de una relación positiva y significativa entre la Inteligencia emocional y su dimensión interpersonal y el Rendimiento académico en Matemática en los estudiantes del Primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre de Cutervo. La correlación es directa, y es de 0,729.

COMENTARIOS: En esta tesis se aplicó sobre la inteligencia emocional y ver la influencia que tiene en el rendimiento académico de los niños y de acuerdo a los resultados obtenidos podemos decir que la inteligencia emocional es positivo y significativo en el rendimiento matemático de los estudiantes, es decir el niño debe de tener la habilidad de entender y usar sus emociones en diferentes situaciones y así podrá influenciar en su aprendizaje. Una persona que sabe manejar sus emociones será empático, tener un autocontrol, motivación de uno mismo para poder ir adquiriendo habilidades para toda su vida, ya que un niño cuando aprende moviliza toda sus emociones y dependerá como será su aprendizaje entonces trabajemos en lo emocional ya que estos niños son realistas, analistas de los proyectos que desean cumplir, donde diferencias sus emociones buenas y malas y como deben de usarlas en las situaciones de la vida cotidiana, son detallista en captar las emociones que tienen las personas de su entorno esto mediante las relaciones que realizan y es muy importante que se relacionen con los demás para tener un mayor conocimiento, el aprendizaje depende la alimentación y de mucha concentración en el caso de las matemáticas, entonces se concluye para tener un rendimiento en las matemáticas es importante tener un buen manejo de la inteligencia emocional.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

TITULO: El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco

METODOLOGIA: Para el trabajo se ha utilizado el enfoque cuantitativo del tipo aplicado y de alcance explicativo; nuestro diseño fue experimental y de subdiseño cuasi experimental de corte longitudinal. Nuestra variable independiente fue el TEE y la dependiente, IE.

CONCLUSIONES: Se ha demostrado, por los resultados de las pruebas pretest, post-test, que la influencia del Teatro como Estrategia Educativa en la Inteligencia Emocional de los estudiantes cusqueños con riesgo psicosocial es positiva, especialmente en el desarrollo de las dimensiones intrapersonal e interpersonal. Si bien, en las dimensiones manejo de estrés, adaptabilidad y estado de ánimo no se ha tenido evolución alguna tampoco se ha reportado un retroceso. La aplicación del taller de teatro en el grupo experimental ayudó a determinar las diferencias entre ambos grupos y la influencia positiva en el grupo experimental.

En el caso de las dimensiones intrapersonal e interpersonal se observa que al comparar los resultados del pretest y post-test de ambos grupos, el grupo experimental tiene un porcentaje mayor de estudiantes que evolucionaron favorablemente de un nivel bajo a uno medio, e incluso al nivel alto, en el caso de la dimensión interpersonal. La importancia de este resultado radica en que estas habilidades están relacionadas; por una parte, con el conocimiento y la comprensión de nuestras emociones, y por otra, con la adecuada relación con los demás, respectivamente. Esto nos hace deducir que si se utiliza de manera adecuada y estratégica el TEE, podemos aumentar las posibilidades de que el estudiante sea consciente de sus emociones, las entienda y también se relacione mucho mejor con sus semejantes.

En lo que respecta a las dimensiones adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo, no se pudo determinar influencia alguna en los resultados del antes y después de la aplicación del taller de teatro. Los resultados del pretest y post-test muestran valores similares en ambos grupos. Por lo menos en nuestro estudio, se demuestra que el TEE no influye en la habilidad para adaptarnos a situaciones nuevas, problemáticas o cambiantes; tampoco ayuda al manejo del estrés, ni influye en el estado de ánimo. Un condicionante para estos resultados fueron el tiempo y la presencialidad que creemos son factores muy importantes para la obtención de resultados positivos.

COMENTARIOS: En esta tesis se aplicó como el teatro tiene influencia en la inteligencia emocional, donde obtuvieron buenos resultados principalmente en la dimensión interpersonal e interpersonal. Pero en cuanto a las dimensiones de manejo

como del estado de ánimo o estrés no habido alguna evolución, pero tampoco se observó que haya retroceso en esas dimensiones. Con los talleres que se hubo realizando se ve la diferencia entre los grupos aplicados y en uno de ellos se obtuvo una influencia positiva. En cuanto a las dimensiones de intrapersonal e interpersonal se realiza una comparación entre el pre test y pos test entre los grupos donde se tuvo como resultado cómo evoluciona favorablemente y muchas de estas habilidades que tienen los estudiantes se relacionan con el conocimiento y la comprensión de las emociones que tienen. Y en cuanto a las otras dimensiones que son el estado de ánimo o el estrés no se ha podido determinar la influencia del taller de teatro donde se obtuvo como resultado valores similares en ambos grupos. Y después de haber realizado los talleres aplicados a las da como conclusión que el teatro como estrategia educativa no influye en las habilidades para adaptarse a situaciones nuevas y nos indica las condiciones que tuvieron para tener esos resultados antes mencionados. Entonces con estos resultados nos muestra que debemos aplicar otras estrategias y así poder obtener los resultados que queremos lograr. Ya que el teatro es una forma de expresar lo que uno siente.

TITULO: INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS DOCENTES Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50102 JUAN VELASCO ALVARADO DE CONCHACALLA ANTA 2021

METODOLOGIA: Por la naturaleza del tema de investigación, responde a una investigación descriptiva, NO EXPERIMENTAL. La investigación descriptiva intenta determinar los atributos importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que necesite ser analizado. Además, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones y componentes del fenómeno a estudiar. El nivel de investigación es: Descriptivo - Explicativo

CONCLUSIONES:

PRIMERA.- Muchos estudios y teorías relacionan la inteligencia con las emociones de las personas el cual este constituye un nuevo enfoque dentro de las teorías educativas es así que en la indagación respectiva se arribó a la conclusión de que la inteligencia emocional de los docentes influye directamente en los estilos de aprendizaje de los estudiantes del 5to grado A y B de educación secundaria de la Institución Educativa No, 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, este respaldado con la recta de regresión donde se aprecia que si la inteligencia emocional de los maestros

es moderado, entonces los estilos de aprendizaje de los estudiantes también tenderán a ser moderados, este reforzados con lo obtenido en el cuadro No, 14.

SEGUNDA.– Son muchas la teorías sobre la inteligencia el cual lo relacionan con diferentes factores y aspectos profesionales, es desde acá que en este proceso de investigación se concluye que la inteligencia emocional de los docentes es baja moderado y por lo tanto influye directamente en el estilo de aprendizajes de los estudiantes del 5to grado A y B de educación secundaria de la Institución Educativa No 50102 de Juan Velazco Alvarado de Conchaccalla Anta, esto reforzado en el cuadro N° 10, donde se halló que el 58,3% de los maestros opto por responder la alternativa de moderado.

TERCERA.– Las diferentes indagaciones realizadas sobre el aprendizaje de los estudiantes conllevan a que cada alumno aprende de diferente manera, es así que de la experiencia 82 realizada se arribó a la conclusión de que el estilo de aprendizaje de los estudiantes del 5to grado A y B de educación secundaria de la Institución Educativa No 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchaccalla Anta, es moderado, puesto que lo obtenido en el cuadro N° 13, muestra que el 59,6% de los adolescentes de esta entidad educativa opto por la respuesta de moderado.

COMENTARIOS: En esta tesis se realizó como la inteligencia emocional de los docentes influye en los aprendizajes de los estudiantes donde nos indica que hay muchos estudios y teorías como la Daniel Goleman donde nos da como resultado que la inteligencia de los docentes influye directamente en los aprendizajes de los estudiantes donde es primordial las emociones que pueda tener el docente y así poder transmitir de manera adecuada a los estudiantes ya que tienen diferentes estilos de aprendizaje y un ritmo de aprendizaje. Según las teorías sobre la inteligencia se relacionan diferentes factores donde es importante la inteligencia emocional donde se define como la capacidad de entender las emociones ajenas, así como las propias emociones que tiene para poder gestionar los estados emocionales. En muchas ocasiones las emociones se adueñan de uno mismo y provocando situaciones de malestar tanto personal como social por lo cual se puede indicar que tenemos dos tipos de inteligencia la racional y la emocional pero cada una de ellas funciona de manera independiente sin influencia una de la otra. Por ende cada estudiante aprende de diferente manera ya que uno aprende un aprendizaje mediante la imitación y así desarrollarse de manera adecuada dentro de una sociedad.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. EL TEATRO DE TITERES

2.2.1.1. El teatro

Viene de la palabra griega “theaomai” que significa veo, de la que deriva “theatron” lugar de espectáculo, donde los actores y el público están presentes.

Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre, cuando este sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil la caza. Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos. Estos fueron los primeros indicios de lo que hoy conocemos como teatro (Chirre, 2008, p. 12).

Según Noelle & Bernard, Corinne (2000) manifiesta que el teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores. En él se habla del lugar, de repertorio o de representación.

2.2.1.2. Historia del teatro

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados a la caza y recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de los cuales se rinden culto a las divinidades.

Entre los fundadores del teatro tal cual lo concebimos los creadores de las tragedias tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides y de la comedia género del que siempre ha resaltado Aristófanes.

En dicha época tanto la comedia como la tragedia permitía expresar ideas políticas sociales y religiosas necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En el antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de cristo) Por ejemplo solían representar dramas con la muerte y resurrección de Osiris. Ya entonces se utilizan disfraces y máscaras en las dramatizaciones.

A partir del siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este periodo surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia relativa a la patria.

Las obras teatrales responden al periodo en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodean la vida de su autor. Algunos nombres imprescindibles son: William Shakespeare, Lope De Vega, Jean Racine y Moliere (Joffre, 1982, p. 11-12).

Como se ha podido apreciar el teatro es tan antiguo como el inicio de la humanidad y a través de todos los pueblos manifiestan sus costumbres, sus vivencias por medio de danzas y cantos.

2.2.1.3. Elementos del teatro

Según Marroquín (2000), los elementos del teatro son:

- **AUTOR O DRAMATURGO:** Es el que escribe la obra a partir de su particular punto de vista.
- **DIRECTOR:** Es el encargado de definir, dirigir la obra, el montaje o puesta en escena, su función es muy importante coordina el trabajo con todo lo que interviene en la obra.
- **ACTORES O ACTRICES:** Son los que representan la obra ante el público, dando vida a los personajes, con un papel pre determinado.
- **TÉCNICAS:** Son los encargados que se especializan en cada uno de los elementos componentes, del espectáculo teatral. Así como coreógrafo, escenógrafo, maquillador, técnico de vestuario.
- **PÚBLICO O EL ESPECTADOR:** Son los consumidores del trabajo teatral, son las personas que gozan del trabajo de los actores y actrices (p.13-18).

2.2.1.4. El teatro para niños

A través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso con decoraciones y colorido. La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas da forma y estructura a la imaginación del infante, estimulando así su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión.

El trabajo artístico es una experiencia vital para los niños, razón por la cual por medio de la educación debemos facilitar el contacto natural con el arte para que este puede ser parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada momento de su existencia, haciéndolos más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría.

El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper la monotonía diaria, llevando de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de expresión gráfica (dibujo, pintura), Corporal (música, danza, teatro) lingüística (poesía, mímica).

2.2.1.5. Títeres

La palabra títere, etimológicamente proviene del griego titupos que quiere decir, mono pequeño, del latín simulacra (parva escénica), o también imagungulae (imaginación o estatua pequeñita) u arcilla (máscara), tiene diversas acepciones. La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejano siglo, el ti-ti o ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos (Olivares, 1986).

Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta (Baty, 1987).

Morales (1986:11) el títere es un medio de expresión, plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas, también el títere es un instrumento óptico destinado como los instrumentos manuales a provocar choques emocionales para despertar la sensibilidad. Es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad

2.2.1.6. El teatro de títeres

Es una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas. Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma (Muñoz, 2008).

El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas. En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador (emisor- receptor).

2.2.1.7. Historia del teatro de títeres

En otros pueblos de la antigüedad como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios, también conocieron este arte confeccionando sus muñecos de forma estilizada, en marfil y en cada país se creaba respondiendo a características propias, un títere típico. Así en Inglaterra se llamó "Punch", en España "Don Cristóbal", en Francia "Guiñol", en Italia "Polichinela", en Rusia "Petrouschka", en Turquía "Karaguez", y "Don Ferruco" y "Juan Penador", en México Muñoz (Muñoz, 1965).

En la época de las culturas precolombinas ya existen muñecos animados parecidos a los que se encontraron en Egipto e Indonesia y se utilizaron en ceremonias religiosas o actos recreativos. Con el tiempo fueron señaladas como irrespetuosas para la fe católica, por los evangelizadores de la época de la conquista. Las actividades de los titiriteros Latinoamericanos comenzaron aproximadamente a inicios de siglo en México y Argentina. Aunque se tiene conocimiento que en épocas anteriores a los siglos XVIII y XIX, se realizaron presentaciones esporádicas provenientes de Italia y España (Panorámica del títere en Latinoamérica, 1990).

En el Perú aún si se trata de tiempos prehispánicos, sobre ellos solo contamos con la aseveración del titiritero cuzqueño José Gabriel Velasco quien sostiene que habría existido títeres incas y anteriores a ellos un grupo humano llamado Anaracos ya contaba con títeres, sin embargo no hay sustento histórico para los títeres Incas ni para la existencia misma de los Anarakus, de otro lado hay quienes sostiene que figuras antropomorfas de culturas prehispánicas serían títeres pero sin estudios serios al respecto, hasta hoy no se establece que hayan sido animados y por tanto que puedan considerarse títeres.

2.2.1.8. Fundamentos del teatro de títeres

Sociológico

En el marco de la evolución de la humanidad necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra (Rogozinski, 2001).

Psicológico

Cerda (1989), manifiesta que: el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz. Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior (Condemarín, 2006).

Pedagógico

Los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes, son una herramienta de apoyo eficaz para construir conocimientos en los y las estudiantes. Con ellos se pueden abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y

actitudinales que se tienen en cuenta 22 para elaborar las sesiones de aprendizaje en las diversas áreas que se importen en las aulas. Quizá, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas convirtiéndose en una experiencia enriquecedora e inolvidable (Tillería, 2003).

Psicomotor

El títere contribuye en la evolución y desarrollo de la personalidad de los maestros, por lo que mejorara sus condiciones para entrar en un trato más cordial y de mejor disposición con sus estudiantes y los que le rodean. Respirara mejor, se expresará con voz clara, volumen y entonación adecuada. El montar un espectáculo de dramatización con títeres le dará agilidad mental. Redundando en una personalidad dinámica, creativa y encantadora (Bernardo, 1972).

2.2.1.9. Tipos de títeres

Según Molina (2005). La tipología de los títeres es la siguiente:

Títere de guante compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces del cuerpo.

Títere de varilla técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas y alas.

Títere plano. Son figuras bidimensionales.

Títere de boca articulada. Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.

Títere de sombras figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla translúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.

Títere de dedo la estructura corporal es el dedo del titiritero.

2.2.1.10. Dimensiones de la Representación Dramática del teatro de Títeres

Temporización y metodología (2010)

En el aula se explica el proyecto y selecciona los grupos de representación.

a) Creación del libreto

Empezamos, a construir la historia Seleccionando el tema y escribir las secuencias más importantes, de cómo se desarrollará la misma. En cambio, el libreto detalla las acciones y el diálogo de cada personaje. En la creación de los personajes hay otras indicaciones técnicas como son el tono de voz que se debe

utilizar para cada títere, se define el carácter del personaje, crear un rasgo psicológico exagerado del títere que será puesto en escena, siempre con las posibilidades a ser modificados antes y después de representar la obra (Escuela Viva, 2005).

b) Elaboración de los Títeres

Etapas que determinan el nacimiento de un personaje títere:

Antes de iniciar la construcción del títere, es necesario seguir una serie de pasos que a continuación se detalla:

Diseño de los personajes de la historia

Configuración estética.

La imagen. Debemos ayudarnos de las diversas tendencias, tales como: expresionismo, cubismo, dadaísmo o comics.

Documentación plástica.

Tener información acerca del punto, la línea, forma, color, textura, imagen, etc.

El boceto.

Dibujar al títere e ir perfeccionando el personaje que se construirá.

2.2.1.11. El títere y su valor educativo

Traspassando los niveles de la historia, en la actualidad encontramos el valor que le da la escuela al teatro de títeres. Por un lado y en algunas partes del mundo, haciéndolos como herramienta indispensable en las aulas de clase, como es el caso de España, donde se generaron 48 varias leyes que los avala y los requiere dentro de las aulas. Por otro lado, visto desde tradiciones ancestrales, pero hoy día usándolos como campañas educativas dirigidas a una comunidad en específico, como es en el caso de países africanos, donde el títere es usado para promover temas de salud y bienestar. También generando aportes desde la educación intercultural, como son numerosos casos en Latino América. A continuación, expondré los casos mencionados, pero deteniéndome en las características principales del teatro de títeres y sus respectivos beneficios dentro del campo de la educación.

2.2.2. Control de emociones

2.2.2.1. Concepto de emociones

Los niños reaccionan de distintas maneras ante el contexto o ambiente en que se encuentren, algunas reacciones pueden causar conflictos con los demás, es decir, si reaccionan con ira hacia alguien, puede que la otra persona se enoje y exista un problema.

A estas formas de expresión se le conoce como emoción e intervienen en la vida diaria de los sujetos y la manera en que se demuestren estas son individualmente. La palabra emoción se deriva de la palabra latina emovere que significa remover, agitar, o excitar. Los seres humanos experimentan una gran variedad de sentimientos o emociones que en algunos momentos no alcanzan a diferenciar porque se entremezclan unos con otros (Rodríguez, 2000).

Las emociones son tan intensas, brotan con tal intensidad, que en lugar de impulsar a resolver un problema sucede lo contrario: paralizan una dificultad o peor aún, acarrearán más problemas de los que se tienen (Bartolomé, 2006).

Las emociones son estados de ánimo caracterizados por la agitación. Se producen sensopercepciones, ideas o recuerdos y tienen tres componentes básicos: fisiológicos, cognitivos y conductuales (Martínez y Pérez, 2007).

Las emociones son agitaciones del ánimo producidas por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos o pasiones. Las emociones: son estados afectivos de mayor o menor intensidad y de corta duración. Se manifiestan por una conmoción orgánica más o menos visible, agitación del ánimo acompañada de fuerte conmoción somática (Fernández, 1999)

Las emociones no se manifiestan de la nada; son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en los modos de organizar la experiencia del mundo y en las formas de enfrentarnos a la realidad; son el resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable (Bartolomé, 2006).

Existen dos vías de reacción de las emociones. En la primera las emociones se presentan como respuestas a los acontecimientos urgentes. Es una respuesta impulsiva, muy rápida, que parece apoderarse de uno, antes de haberse dado cuenta de lo que sucede en la realidad. La segunda vía de reacción emocional, es una respuesta que se da como consecuencia de la interpretación inmediata que se hace de los acontecimientos (Siegfried, 1997).

2.2.2.2. Definición de Inteligencia emocional

Según Meyer y Salovey (1997), la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional, y la habilidad para regular las emociones, para promover crecimiento emocional e intelectual (citado en Bisquerra, 2010).

La inteligencia emocional es la capacidad o habilidad para controlar los impulsos emotivos ayudándonos a resolver los problemas de manera pacífica y proporcionándonos bienestar (Rodríguez, 2000).

La inteligencia emocional se empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. Estas pueden incluir:

- La empatía.
- La expresión y comprensión de los sentimientos.
- El control de nuestro genio.
- La independencia.
- La capacidad de adaptación.
- La simpatía.
- La capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal.
- La persistencia.
- La cordialidad.
- La amabilidad.
- El respeto (Shapiro y Lawrence, 1997)

2.2.2.3. Componentes de la inteligencia emocional

En este apartado se dan a conocer cómo es que el autoconocimiento, automotivación, autocontrol, relaciones interpersonales y sociales intervienen dentro de la inteligencia emocional; ya que juegan un papel muy importante en el desarrollo de las personas.

Autoconocimiento emocional

Se refiere al conocimiento de las propias emociones y cómo afectan. Es muy importante conocer el modo en el que el estado de ánimo influye en el comportamiento, cuáles son las propias virtudes y los propios puntos débiles. Sería sorprendente saber que poco se sabe de uno mismo (Ibarrola, 2012).

Para los niños es necesario que se desarrolle adecuadamente el autoconocimiento, ya que la manera en que se perciba él mismo, va a determinar sus relaciones sociales y ambientales. El conocimiento de sí mismo va a permitir que el niño pueda establecer un adecuado contacto con los demás.

En esta conciencia auto reflexiva, la mente observa e investiga la experiencia misma, incluyendo las emociones. La conciencia de sí mismo no es una atención exaltada por las emociones, reacciona excesivamente y amplifica lo que percibe, es decir, es una forma neutra que conserva la auto reflexión aun en medio de la turbulencia, tener la capacidad de poderse apartar de la rabia, por ejemplo, en lugar de sumirse en ella (Solórzano, 2008).

Es importante que los niños presenten un autoconocimiento pues ya que a través de esto el niño puede percibir como se siente ante una situación y así mismo hacer conciencia de lo que puede hacer para reaccionar de la mejor manera ante esta situación, es decir, tener contacto con lo que está pasando para no dejarse llevar por la emoción y perder el control.

Respecto a lo mencionado anteriormente, cabe mencionar que se puede percibir que el niño ha desarrollado el autoconocimiento ya que el mismo puede identificar y manifestar a terceras personas sus emociones, por ejemplo, cuando el niño se encuentre en conflicto con su amigo, puede expresar lo siguiente “me siento triste por lo ocurrido con mi amigo”, “tranquilo, todo se solucionara” e incluso puede preguntar a una persona mayor como solucionar este conflicto; de no tener desarrollado un buen autoconocimiento el niño no puede expresar sus sentimientos, ni pueden identificar fácilmente las emociones de otras personas.

Autocontrol emocional

El autocontrol consiste en manejarse correctamente en la dimensión, cuidándose, dominándose y organizándose bien en la vida. Esto implica, la capacidad de ordenarse en forma adecuada y ejercer el tipo de dominio propio que fomenta el bienestar del individuo y de manera complementaria, del grupo al que se pertenece (De Mezerville, 2004).

El autocontrol permite no dejarse llevar por los sentimientos del momento. Es saber reconocer que es pasajero en una crisis y qué perdura. Es posible que enfadarse con la pareja, pero si se deja siempre llevar por el calor del momento se estaría continuamente actuando irresponsablemente y luego pidiendo perdón por ello (Ibarrola, 2012).

Las reacciones que tiene un niño ante sus problemas, describe la capacidad que el niño tiene para manejar sus emociones ante dichas situaciones. Cabe mencionar, que la actitud que se tenga ante los conflictos, generan en el sujeto consecuencias, ya sean positivas o negativas.

El autocontrol es la capacidad de soportar tormentas emocionales a las que se puede someter y salir airosos, en lugar de ser esclavos de la pasión. Es decir mantener bajo control las emociones, perturbadoras, siendo la clave para el bienestar emocional (Solórzano, 2008).

Un buen autocontrol en el niño es de suma importancia ya que esto lo impulsa a obtener una mejor calidad de vida, puesto que de alguna manera el controlar sus emociones le permitirá desenvolverse mejor en todos los ambientes en los que se exponga, así mismo el contar con un buen control de las emociones se obtiene un equilibrio emocional permitiendo que los niños sean capaces de enfrentar frustraciones de la vida con mayor asertividad.

Puede identificarse que un niño ha desarrollado un buen autocontrol cuando tiene la capacidad de tranquilizarse, liberarse de la irritabilidad, la ansiedad, la melancolía excesiva, por ejemplo, cuando el niño quiere que se le compre algún dulce o juguete y no le es comprado, el niño aceptará o se resignará a no tener este dulce o juguete sin necesidad de hacer algún tipo de berrinche o quedar enojado; en cambio si no se encuentra bien desarrollado este aspecto el niño ante esta situación, manifestará su angustia, ansiedad, etc.; otro ejemplo podría ser que cuando en un grupo de niños se encuentran jugando y uno le pega a otro, el niño con un buen autocontrol, pasará a retirarse del lugar de juego para informar a un mayor que ha sido golpeado mientras que un niño que no tiene un buen autocontrol reaccionara inmediatamente agrediendo al niño que lo agredió.

Automotivación

Dentro del desarrollo en el niño, la automotivación es esencial para reforzar el comportamiento y dirigirse hacia los objetivos planteados que se tengan.

Dirigir las emociones hacia un objetivo permite mantener la motivación y fijar la atención en las metas en lugar de los obstáculos. En esto es necesaria cierta dosis de optimismo e iniciativa, de forma que se logre ser emprendedor y se actúe de forma positiva ante los contratiempos (Ibarrola, 2012).

El que se persigan las metas, hasta lograrlas producen en el sujeto que siga persistiendo ante estas, con entusiasmo y buena aptitud.

Ordenar las emociones al servicio de un objetivo esencial, es fundamental para prestar atención, para encausar la motivación, para el dominio y la creatividad. Ser capaces de internarse en un estado de "fluidez", permite un desempeño destacado en muchos sentidos (Solórzano, 2008).

La automotivación es fundamental ya que de esta forma el niño cuenta con ciertos elementos que permitirán que se impulse siempre a realizar metas e incluso hasta actividades simples buscando estrategias y modos para concluir las satisfactoriamente, aunque cabe mencionar que es conveniente que el niño este consciente que no siempre obtendrá y logrará lo que se propone; puesto que algunas veces se encontrará con ciertos obstáculos para obtener sus metas.

Relaciones interpersonales

Cualquiera puede darse cuenta de que una buena relación con los demás es una de las cosas más importantes para la vida y para el trabajo. Y no sólo tratar a los que nos parecen simpáticos, a nuestros amigos, a nuestra familia (Ibarrola, 2012).

A veces, las relaciones que se tengan con las demás personas, influyen en la manera en que actúa en su contexto. Creando en él, cierta predisposición en su manera de interactuar con los demás, a través de las experiencias que el niño tenga.

El arte de las relaciones es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. Las personas que se destacan en esta habilidad, se desempeñan bien en cualquier cosa que dependan de la interacción serena con los demás (Solórzano, 2008).

2.3. CONCEPTOS BASICOS

2.3.1. EMOCIONES:

‘Es una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’. (Denzin, 2009; Denzin, 2009)

Las emociones son como estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente

breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos. (Thye, 1999)

2.3.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones – tanto propias como ajenas – y de gestionar nuestra respuesta ante ellas. La podemos definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios. También tiene que ver con la confianza y seguridad en uno mismo, el

control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos. Comprender los sentimientos de los demás, manejar las relaciones y tener poder de influencia es básico para conseguir cambios positivos en el entorno. (Goleman, 1996)

2.3.3. AUTONOMIA:

Autores como Piaget (1968), Kant (1997), Vygotsky (1993) y Bornas (1994), según Sepúlveda (2003), definen la autonomía como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones, el sentido de responsabilidad, etc. como resultado de un largo proceso de desarrollo individual y social a través de la aportación de distintos ámbitos de intervención de la educación social con el objetivo de promover el bienestar social y mejorar la calidad de las personas en general.

2.3.4. EXPRESION DE EMOCIONES:

Es un vehículo de comunicación a otras personas acerca de la emoción que se está experimentando, lo que permite predecir en cierta medida las conductas que serán más probables del sujeto. Es el más importante modo de comunicación no verbal.

Permite cierto grado de control de la conducta de los demás, ya que sirve como estímulo discriminativo (ED) de las respuestas apropiadas en esa situación por parte de los otros. Diferentes experiencias emocionales harán que el sujeto que las padece reaccione de diferente manera ante las conductas de los demás, emitiendo distintas contingencias de reforzamiento, castigo, o ausencia de las mismas, de forma consistente.

2.3.5. EMPATIA: La empatía es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo. La palabra empatía es de origen griego “empátheia” que significa “emocionado”.

La empatía hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo - el amor y preocupación por los demás - y la capacidad de ayudar. (significados, 2022)

La palabra atención viene del latín attendere, que significa “estirarse hacia”. Define a la perfección lo que es centrarse en los demás, una actitud que constituye la base de la empatía y de la habilidad de construir relaciones sociales, el segundo y el tercer pilar

de la inteligencia emocional (el primero es la conciencia de uno mismo). (Gómez, 2018)

2.2.6. TEATRO: según Peter Brook “Teatro es una palabra tan vaga que o bien carece de significado o crea confusión, porque una persona habla de un aspecto y otra de algo completamente diferente. Es cómo hablar sobre la vida. La palabra es demasiado importante para tener un significado. El teatro no tiene nada que ver con los edificios, ni con textos, actores, estilos o formas. La esencia del teatro se halla en un misterio llamado ‘el momento presente. (Brook, 2012)

2.3.7. BENEFICIOS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS: La práctica de teatro en niños estimula (aún más) su imaginación y ayuda al desarrollo de sus capacidades expresivas. Para los niños más tímidos, puede hacer que aprendan a soltarse, e incluso mejorar sus habilidades sociales, potenciando su autoestima y seguridad en sí mismos.

El trabajo en equipo es otro de los valores de estas clases. El niño tiene que trabajar y empatizar día a día con sus compañeros para sacar adelante el trabajo. (EL MUNDO, 2015)

a) **AUMENTA SU IMAGINACIÓN.-** Hacer que se involucren en la historia que representan, hace que los niños encuentren un mundo diferente en el que sumergirse durante un par de horas. Además, estos nuevos personajes y aventuras le hacen intensificar su imaginación y creatividad.

b) **INCULCA VALORES Y EXPERIMENTAN NUEVOS SENTIMIENTOS**

Toda buena historia tiene su moraleja y enseñanza, y para los niños, es la forma más interactiva de llevarse consigo una lección. Además, mientras actúa, el niño puede experimentar diferentes emociones que en su día a día no tiene la oportunidad de sentir de forma habitual.

c) **AUMENTA LA AUTOESTIMA Y APRENDEN A CONTROLAR SUS EMOCIONES**

El interpretar distintas historias y sentimientos les hace entender que todas ellas son normales y les ayuda a obtener un mayor control sobre sus emociones. Además, el tener que actuar delante de otros termina por proporcionarles una mayor seguridad en sí mismos y autoestima. (Brain Nursery, 2021)

2.3.8. EL TEATRO DE TITERES

El teatro de títeres también conocido como títere o teatro de marionetas, refiere a las presentaciones realizadas en un determinado escenario donde los personajes son marionetas, títeres o muñecos que son manipulados por una persona que usualmente se oculta tras el escenario.

A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrino), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje.

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define a los títeres como “figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio”. Esta definición ha de ayudarnos a concebir el origen de los títeres, ya que comprende en su género a cualquier material para realizarlo y también todo sistema que permita su movimiento.

El origen de esta palabra viene de muy lejos y es admitido como muy probable que naciera del ti-ti-ti provocado por una lengüeta metálica que caracterizó a los títeres durante siglos.

Según Margareta Niculescu la definición mas acertada es: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”. En primer lugar, Margareta nos dice que el títere es una imagen plástica, “imagen” es un vocablo que tiene varias significaciones:

- Es la representación de un objeto en pintura, escultura, etc.
- Indica semejanza.
- Es sinónimo de símbolo y figura.
- Alude a lo que se refleja en un espejo o en la mente.
- También quiere decir metáfora.

También se define de la siguiente manera: "cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor durante el juego escénico". Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, el

trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma. (BADIU, 2009)

2.3.9 LA IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN

Gracias a los estudios psicológicos paralelos a los adelantos de otras ciencias, se ha demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audios visuales, basándose en que las imagines visuales y auditivas permitan la captación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente, a diferencia de los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

Asimismo podemos encontrar que la importancia radica en que sin hacer elevados gastos por la compra de algún equipo sofisticado como proyectores, cinematográficos o videos, podemos con los títeres obtener los mismos resultados con un costo mínimo.

El títere tiene un elemento que reúne en si todas las ventajas y la posibilidad de la intervención directa del educando.

La importancia radica entonces en su contacto directo con el educando lo que permitirá un desarrollo integral de su persona.

Considerando de suma importancia que el trabajo con títeres no exclusivamente un trabajo que se deba desarrollar con niños de inicial si no durante toda la educación escolar e incluso para la educación superior en algunas carreras que necesitan de un medio practico para comunicarse, llegar a grupos humanos con un lenguaje sencillo. Pero para lograr esto necesitaremos una mayor difusión sobre los títeres. (Badillo Vasquez, 1998)

2.3.10. COMO ENSEÑAR TEATRO EN EL AULA:

JUEGO DRAMATICO EN EL AULA:

- a. **Ejercicio de palmada.**-En círculo nos mandamos una palmada y vamos variando el orden, después una palabra, un gesto, todo junto. Hay que sugerir ideas de una manera secreta e ir dándoles claves de actuación. Este es uno de los ejercicios que más posibilidades nos brinda al trabajarlo con grupos. Hay que conseguir transmitir en la palmada toda la intensidad posible.
- b. **Expresión corporal.**- Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje; es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás. Imitamos al compañero al ritmo de la música. Bailotean... sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los

recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

- c. Las variables en expresión dramática.-** Tenemos que desplazarnos dentro de espacios diferentes (grande, medio y pequeño) con ritmos distintos (rápido, normal y lento) y jugando con los niveles (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar la energía.

2.4. HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN

Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

2.4.1. HIPOTESIS ESPECIFICAS

- Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la expresión de las emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco
- Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la mejora de la empatía en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco
- Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

2.5. Variables de la investigación

2.5.1. Variable Independiente

Teatro de títeres.

2.5.2. Variable Dependiente

Control de emociones

2.5.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente/ variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
El teatro de títeres	<p>Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, el trabajo de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorga a los títeres la categoría de disciplina artística</p>	<p>Para medir se utilizará una guía de observación, en forma indirecta, así mismo se expresará en niveles de logros alcanzados en sus tres dimensiones</p>	Creación del libreto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona el tema ✓ Crear diálogos
			Elaboración de los títeres	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseña los personajes de su historia
			Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manipula adecuadamente los títeres ✓ Representa la historia creada

	autónoma (Badiou, 2009, p.12).			
--	--------------------------------	--	--	--

Variable dependiente/ variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Control de emociones	<p>“El éxito de una persona no depende del intelecto o de sus estudios académicos, sino de su inteligencia emocional; que, según el autor, es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean”.</p> <p>(Goleman 1995)</p>	<p>El autocontrol emocional consiste en gestionar nuestros sentimientos y comportamientos. A través del control de las emociones positivas y negativas podemos experimentarlas y expresarlas adecuadamente.</p>	EXPRESION DE EMOCIONES	El niño dice lo que siente cuando sus compañeros le quitan los materiales.
			EMPATIA	El niño demuestra comprensión ante una situación emocional de sus pares.
			AUTONOMIA	El niño realiza actividades por si solo y demuestra seguridad.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Método de investigación

El método de investigación es método general al científico ya que el proyecto cuenta con una formulación del problema, planteamiento del problema, objetivos e hipótesis, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.

3.1.1. Enfoque de la investigación

El enfoque considerado en este trabajo de investigación es el cuantitativo, ya que “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernandez-Sampieri, 2014, p. 4)

3.1.2 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación aplicada ya que el teatro de títeres como estrategia aporta al control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

Sanchez y Reyes (1996), señalan que la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para modificar le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad.

3.1.3. Nivel de investigación.

El nivel de investigación es de estudio descriptivo que consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, específicamente se dará un pre test y post test en un solo grupo, se realizaron tres pasos para su ejecución; el primero una medición inicial de la variable dependiente (pre test), la aplicación de la variable experimental, es decir “x” (variable dependiente) y finalmente una segunda medición a la variable dependiente (post test) siendo el gráfico del diseño el siguiente:

GRUPO	PRE TES	V. Independiente	Pos tes
G. Experimental	O ₁	X	O ₂

3.3 Población y muestra

3.3.1. Población

La población considerada para este trabajo de investigación son 33 niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

Grupo	Aula 1	Aula 2	Total
3 años	11 estudiantes	15 estudiantes	26 estudiantes
4 años	20 estudiantes	13 estudiantes	33 estudiantes
5 años	13 estudiantes	12 estudiantes	25 estudiantes

3.3.2. Muestra

La muestra considerada para este trabajo de investigación son 13 niños de 4 años del aula Brócolis de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

Grupo	Niños	Niñas
4 años Aula 1	6	7
Total	13	

3.3.2.1. Tipo de muestra

El tipo de muestra para este trabajo es muestra no probabilística ya que elegimos el grupo o muestra donde se realizar la investigación y donde se aplicara la estrategia que solucionara el problema.

La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se efectúa mediante la aplicación de los instrumentos diseñados en la metodología, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que utilizaremos durante la ejecución del trabajo de investigación.

Que pueden ser: la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Behar Rivero. 2008; Monge Alvarez, 2011; Tamayo 2003). En este trabajo de investigación se considera las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de observación: se usa para registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares de donde se presenta la problemática
De campo	<ul style="list-style-type: none"> ● Pre test o prueba piloto: la utilización del pre test resulta de mucho interés para el aseguramiento de la validez de la encuesta. ● Talleres: son actividades que van orientados hacia un grupo en el cual se utilizan diversos materiales de acuerdo al tema a desarrollar
Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas resumen: donde se recogen todos los datos de un tema a estudiar. En ella debe constar las ideas principales del tema y también las referencias. ● Fichas textuales: Es una ficha en la que se copia textualmente el fragmento de un libro, revista o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia. ● Fichas de paráfrasis: es la explicación del contenido de un texto para aclarar y facilitar la asimilación de la información.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)

3.5. Técnica del procesamiento de datos.

La técnica de procesamiento de datos para el presente trabajo de investigación es el siguiente:

TECNICAS	INSTRUMENTOS	APLICACION
Estadística descriptiva	Cuadros estadísticos	Análisis de datos
Procesamiento y codificación de datos	Microsoft Word Microsoft Excel, libro de códigos, matriz de tabulación.	Procesamiento de la información.

CAPITULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ETAPAS	2022						2023				
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	
1. Elaboración del proyecto	X	x	x	x							
2. Presentación del proyecto				x	x	x					
3. Revisión Bibliográfica				x	x	x	x				
4. Elaboración de instrumentos						x	x	x			
5. Aplicación de instrumentos								X	x		
6. Tabulación de datos									x	x	
7. Elaboración del informe										x	
8. Presentación del informe para dictamen									x		
9. Sustentación de la investigación										x	

4.2 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Recursos humanos

- Digitador	S/.	100.00

Sub total	S/.	100.00

Recursos materiales

- Material de oficina	S/.	80.00
- Bibliografía (libros)	S/.	200.00
- Otros	S/.	90.00

Sub total	S/.	370.00

Servicios

- Anillados	S/.	20.00
- Inscripción del proyecto	S/.	120.00
- Impresiones del Informe	S/.	30.00
- Empastados del Informe	S/.	300.00
- Impresión de la Tesis	S/.	500.00
- Otros	S/.	200.00

Sub total	S/.	1170.00

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos	S/.	100.00
- Recursos materiales	S/.	370.00
- Servicios	S/.	1170.00

Total	S/.	1470.00

4.3 Financiamiento

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.

BIBLIOGRAFIA

- Arias, C; Acevedo, J (2020) *El manejo de las emociones en los niños de primaria* (proyecto de intervención en la institución educativa Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia) Universidad CES -Corporación universitaria empresarial Alexander von Humboldt Armenia
- Quizhpi, J; Tigre, L; Rosado, G (2021) El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del centro de educación inicial – Ciudad de Cuenca, universidad nacional de educación, Azoguez – Ecuador
- Advincula, L(2018) Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de 5 años en la institución educativa Jesus de Nazareno, Pasco 2018- universidad Cesar Vallejo.
- Becerra, C. (2019). Importancia de los títeres en la educación inicial. Piura, Perú.
- Benavidez, V., & Flores Ramón. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. Wimblu, Rev. Estud. de Psicología, 25-53. doi:ISSN: 1659-2107
- Bisquerra, R. (2014). Apuntes para una historia de la educación emocional. Revista de la Universidad de Barcelona.
- Dezin, Norman (2009). On Understanding Emotion, Editorial Taylor y francis group, New york.
- Goleman, Daniel.(1996) Inteligencia Emocional. Editorial Kairos. India.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 174-184. doi:ISSN-0124-5821.
- Gómez, Begoña Merino (2008) Inteligencia Emocional EMPATIA editorial Harvard Business Review.
- Huamán, Y ; Loayza, D (2018) *teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria* [tesis para licenciamiento institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano herrera de cusco] Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.
- Review, Harvard Business (2018) Inteligencia Emocional. Editorial Mexico.Reverté Management. Barcelona.
- Thye, Edward J. Lawler and Shane R. (1999) Bringing Emotions into Social Exchange Theory.Editorial Published By: Annual Reviews, Colombia.

LINKOGRAFIA

- <https://www.unir.net/educacion/revista/educacion-emocional-infantil/>
- <https://lordkelvin.edu.pe/psicologia/control-de-emociones/>
- <https://mmstudio.mx/los-elementos-del-teatro-mas-importantes-con-sus-caracteristicas/>
- <https://www.titerenet.com/2012/02/06/guiones-de-teatro-de-titeres-para-ninos-y-ninas/>
- http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1128/BECERRABECERRACLARIBEL_.pdf
- <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/teatros-titeres-marionetas-ninos/>
- <https://www.elmundo.es/sapos-y-princesas/2015/03/25/5512961ee2704ee3018b4583.html>
- <https://www.significados.com/empatia/>
- <https://www.elteatrocomooportunidad.com/definiciones-y-teorias-1/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA- 2022: TITULO: El teatro de títeres como estrategia para mejorar el control de emociones en los niños de 4 años de la I.E.I.
N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION																
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>“¿De qué manera influye el teatro de títeres en el control de emociones en niños de 4 años en la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?”</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la expresión de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco? • ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia para mejorar la empatía en los niños de 4 años de 	<p>OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia del teatro de títeres como estrategia en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la influencia del teatro de títeres como estrategia en la expresión de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco • Identificar la influencia del teatro de 	<p>HIPOTESIS</p> <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la expresión de las emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco • Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la mejora de la empatía en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco • Si uso el teatro de títeres como estrategia entonces influye en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco 	<p>VARIABLES/ DIMENSIONES</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>-EL TEATRO DE TITERES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación del libreto • Elaboración de títeres • Puesta en escena <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>- CONTROL DE EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones • Empatía • Autonomía 	<p>TIPO DE ESTUDIO.</p> <p>El tipo de investigación es aplicada, la cual se caracteriza por la aplicación de los conocimientos teóricos a una determinada situación concreta y cuya consecuencia en este caso como el teatro de títeres influye como estrategia para mejorar el control de emociones.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>El diseño de la investigación es pre experimental, específicamente se dará un pre test y post test en un solo grupo, se realizaron tres pasos para su ejecución; el primero una medición inicial de la variable dependiente (pre test), la aplicación de la variable experimental, es decir “x” (variable dependiente) y finalmente una segunda medición a la variable dependiente (post test)</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA.</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por los niños de 4 años en la I.E. n°96 Acomayo, cusco</p> <table border="1" data-bbox="1435 1102 2029 1334"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Aula 1</th> <th>Aula 2</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>11 niños</td> <td>15 estudiantes</td> <td>26 estudiantes</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>20 niños</td> <td>13 estudiantes</td> <td>33 estudiantes</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>13 estudiantes</td> <td>12 estudiantes</td> <td>25 estudiantes</td> </tr> </tbody> </table>	Grupo	Aula 1	Aula 2	Total	3 años	11 niños	15 estudiantes	26 estudiantes	4 años	20 niños	13 estudiantes	33 estudiantes	5 años	13 estudiantes	12 estudiantes	25 estudiantes
Grupo	Aula 1	Aula 2	Total																	
3 años	11 niños	15 estudiantes	26 estudiantes																	
4 años	20 niños	13 estudiantes	33 estudiantes																	
5 años	13 estudiantes	12 estudiantes	25 estudiantes																	

<p>la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la influencia del teatro de títeres como estrategia en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco? 	<p>títeres como estrategia para mejorar la empatía en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la influencia del teatro de títeres como estrategia en la autonomía de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco 			<p>MUESTRA La muestra considerada para este trabajo de investigación son 13 niños de 4 años del aula Brócolis de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco</p> <table border="1" data-bbox="1435 355 1789 475"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años Aula 1</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td colspan="2">13</td> </tr> </tbody> </table> <p>METODO DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS Ficha de observación - prueba piloto (pre test)</p>	Grupo	Niños	Niñas	4 años Aula 1	6	7	Total	13	
Grupo	Niños	Niñas											
4 años Aula 1	6	7											
Total	13												

Lista de cotejo

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA:

.....

...

FECHA:

N°	ITEMS	INDICADORES			OBSERVACIONES
		SI	NO	A VECES	
Variable independiente: teatro de títere					
1	Describe las imágenes en un cuento				
2	Narra con sus propias palabras un cuento				
3	Comprende relatos de cuentos				
4	Participa activamente en la dramatización junto a sus compañeros				
5	Expresa con claridad sus ideas				
6	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				
7	Menciona las características de personas, personajes, animales del texto escuchado.				Crea un cuento haciendo uso de títeres
8	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.				Elabora títeres de material reciclado
Variable dependiente: control de emociones					
1	Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo.				
2	Expresa con su cuerpo emociones básicas				
3	Entiende que a través de su cuerpo puede expresar sentimientos y emociones.				
4	Expresa sus emociones a través de diferentes lenguajes (oral, gráfico, escrito, corporal)				
5	Identifica que situaciones le producen alegría y enojo a sus compañeros				
6	Distingue comportamientos adecuados e inadecuados en situaciones cotidianas de su entorno escolar.				
7	Comprende e identifica algunas situaciones o acciones que afectan a otras personas				
8	Comprende que es un acuerdo, norma o regla y para que sirve				
9	Desarrolla habilidades de comunicación: respeta turnos de escucha y habla			Se muestra empático cuando ve triste a un compañero	

