



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
**LITERATURA INFANTIL Y LENGUAJE ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 956 TUPAC AMARU  
QUILLABAMBA, CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

Nayda Quispe Ttupa  
Anani Cruz Acevedo

**Asesor:**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
**CUSCO-PERÚ**

**2023**



INDICE

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1.    Objetivo general .....	5
1.1.1.    Objetivos específicos .....	5
1.4. Justificación e importancia del estudio .....	6
1.5. Limitaciones de la investigación.....	7
CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Bases teórico – científicas.....	11
2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente .....	11
2.2.1.1. Literatura infantil.....	11
2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente.....	19
2.2.2.1. Lenguaje oral.....	19
2.3. Conceptos básicos .....	26
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO .....	28
3.1. Hipótesis de la investigación .....	28
3.1.1. Hipótesis central o general .....	28
3.1.2. Hipótesis específica .....	28
3.2. Variables de la investigación .....	28
3.2.1. Variable independiente.....	28
3.2.2. Variable dependiente .....	28
3.2.3. Operacionalización de las variables.....	28
3.3. Método de investigación. ....	30
3.3.1. Enfoque de investigación.....	30
3.3.2. Tipo de investigación. ....	30
3.3.3. Alcance de la investigación. ....	30
3.3.4. Diseño de la investigación .....	30
3.4. Población y muestra del estudio .....	30
3.4.1. Población.....	30



3.4.2. Muestra.....	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	31
3.5.1. Técnica de recolección de datos. ....	31
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos. ....	31
3.6. Técnica de procesamiento de datos. ....	32
3.7 ASPECTOS ETICOS .....	32
3.7.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	32
3.7.2. PRESUPUESTO O COSTO DEL PROYECTO .....	33
3.7.3. FINANCIAMIENTO:.....	33
3.7.4. CONTROL Y EVALUACIÓN DE PROYECTO: .....	33
Bibliografía .....	34
ANEXOS.....	36





## CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

El desarrollo del lenguaje oral es fundamental en toda persona desde que es niño y este debe desarrollarse en la infancia, ya que, esta es la etapa donde los niños desarrollan sus esquemas lingüísticos que favorecen la comunicación a lo largo de sus vidas.

En los niños el lenguaje oral cumple un rol fundamental que está relacionado la capacidad de comunicar todo aquello que desee, desde ideas, emociones y sentimientos.

Según Dagoberto E. Bermúdez, (2019) “el hombre vive en una constante necesidad de comunicación con sus semejantes...” por lo tanto los niños como seres netamente sociales necesitan del lenguaje oral para relacionarse con otros niños de su entorno, y esto lo realizan gracias a la comunicación.

En la etapa infantil algunos niños presentan dificultades o alteraciones en la adquisición del lenguaje oral, el cual se hace evidente en la educación inicial, teniendo como dificultades el bajo rendimiento académico por la falta de comprensión de consignas, escaso vocabulario para expresar ideas o conocimientos, y ciertos problemas para relacionarse con otros niños.

Los últimos estudios realizados por el INEI 2018, a niños y niñas entre los 19 y 36 meses, indican que la interacción verbal de las niñas y los niños con otros adultos favorecería el desarrollo de una adecuada comunicación verbal. Obteniendo que el 48.0% de niños y niñas participan en diálogos con sus padres, por lo tanto hay un porcentaje de niñas y niños que no forman parte de estos diálogos, que probablemente presentes algunas dificultades en la expresión oral.

El Ministerio de Educación del Perú, desde el Programa Curricular de la Educación Inicial, menciona que “los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con otros niños.”, resaltado la importancia del lenguaje oral debemos poner mayor énfasis en lograr que todos los niños y las niñas desarrollen su lenguaje oral de forma progresiva y acorde a su edad, de esta manera se sentirán más seguros de sí mismos y con mayores expectativas en lo que desean lograr.

En la IEI N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba se ha observado que 1 de cada 4 niños presenta dificultades en su expresión oral, como son la pronunciación de algunos fonemas, escaso vocabulario y limitada fluidez en su comunicación, generando preocupación ya que los niños que presentan las dificultades en el lenguaje oral, también presentan problemas en el aprendizaje.



En el aula de 5 años de la I.E.I. N° 956 este problema ha causado gran inquietud, ya que el jardín es uno de los lugares donde la niña y el niño afianzan e intensifican la adquisición del su lenguaje oral y lo hacen en interacción con sus compañeros de aula. Por ende, para mejorar y potenciar el lenguaje oral de las niñas y los niños se desarrollarán actividades lúdicas que mejoren la lengua oral y sus dimensiones.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora la pronunciación del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?

- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil incrementa el vocabulario del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?

- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora la fluidez del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la mejora del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023

### **1.1.1. Objetivos específicos**

- Describir la mejora de la pronunciación del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023

- Demostrar el incremento en el vocabulario del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023

- Explicar la mejora de la fluidez del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023



#### 1.4. Justificación e importancia del estudio

El propósito de la literatura infantil es potencializar las dimensiones del lenguaje oral para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas en etapa preescolar, puesto la literatura infantil tiene como objetivos estimular las habilidades comunicativas de los infantes, mejorar la pronunciación del lenguaje oral, enriquecer el vocabulario, mejorar la fluidez y expresión del lenguaje de manera lúdica y dinámica. Esto hará que el niño y niña se desenvuelva de manera autónoma y con confianza en su contexto, expresando sus ideas, emociones, necesidades a las personas que lo rodean de manera adecuada.

Como dijo (Bermúdez, 2019) “El hombre vive en una constante necesidad de comunicación con sus semejantes, logrando esta principalmente a través del lenguaje”. En ese entender el lenguaje es una necesidad y a través de ello las personas pueden conectar las unas con las otras.

La educación Inicial tiene gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas y es un lugar donde el estudiante tiene sus primeras interacciones con personas de su misma edad. Lógicamente el lenguaje será su primera herramienta de comunicación que le permitirá interactuar con su interlocutor. Por ello surge la necesidad de implementar la literatura infantil en el aula, ya que es una forma dinámica y lúdica de potencializar el lenguaje oral del estudiante.

Al respecto algunos autores mencionaron lo siguiente:

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros de curso y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse e informar y descubrir, etc. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje van siendo aprendidos natural global y simultáneamente. (Condemarín, Galdames, & Medina, 1996, pág. 13)

Según (Condemarín, Galdames, & Medina, 1996) “Los maestros desempeñan un rol activo en estructurar situaciones que lleven a los alumnos a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional”. Por ello el papel del docente en su rol de mediador tiene gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

Por medio de las actividades de literatura infantil se logrará mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y potencializar la fluidez del habla, a través de actividades como: poesías, rimas, adivinanzas, pregones, retahílas, trabalenguas y cuentos. Todas estas actividades aportan significativamente el lenguaje del niño.

En el siguiente proyecto de investigación se desarrollará el estímulo de la variable independiente (literatura infantil) a través de doce sesiones en las que se trabajará las diferentes dimensiones e indicadores de la variable dependiente (lenguaje oral), los



cuales están regidos por el programa curricular del nivel inicial del MINEDU 2016, de manera articulada y progresiva, de este modo cumpliremos los objetivos de la investigación.

De este modo lograremos que los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral de manera óptima, lo cual les permitirá comunicar sus ideas de manera, clara y coherente, así mismo desarrollaran sus ideas con confianza, seguridad y autonomía en el contexto en el que se encuentren.

### **1.5. Limitaciones de la investigación**

Dentro de las limitaciones del proyecto de investigación podemos especificar el horario reducido de la biblioteca y los escasos de libros físicos respecto a nuestras variables de investigación, los cuales dificultaron el proceso de investigación.





## CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de la siguiente investigación se consultaron diferentes trabajos de investigación de ámbito internacional, nacional y local.

#### **Antecedentes internacionales**

En investigaciones realizadas a nivel internacional encontramos a (Alvarado & Monserrath, 2022), quienes en su investigación “Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Herlinda Toral” en el año 2022, desarrollada en la ciudad de Azoguez, Ecuador. Para este proyecto se utilizó la investigación empírica que es aquella indagación basada en los hechos que son percibidos mediante la experiencia sensorial, es decir, lo captado a través de los sentidos” (Arias, 2019, p. 3). buscaron proponer una guía de actividades lúdicas que contribuya al mejoramiento de la estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en infantes del subnivel 2, matutina - Inicial 1 “A.

En esta investigación se concluyó que la estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil mejora significativamente las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en todas sus dimensiones.

En segundo antecedente internacional se encontró a (Cardona, 2006), quien en su investigación “Los cuentos infantiles como estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años.” desarrollada en la Universidad Manizales en el 2006 en Colombia, considero el diseño no experimental – descriptivo, la cual está basada en cuentos infantiles que narran historias con animales reales o irreales inmersos en situaciones problemáticas. Se presentan en forma corta y sencilla en ocasiones con apoyo visual: láminas e imágenes. Algunos cuentos se presentan de forma abierta, para construir un final que no se muestra.

Cuyo objetivo fue identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

La cual dio como resultado, que esta didáctica hizo aportes significativos al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.



### **Antecedentes Nacionales**

Como primer antecedente se encontró a (Ccarhuas, 2018), quien en su investigación “Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I Nº200 de la comunidad de Lamaru” desarrollada en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Abancay, Apurímac el año 2018.

Considero el diseño Cuasi – experimental. “Se les llama cuasi experimental porque los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se amparan, ya que tales grupos ya existían, es decir, que son grupos intactos” (Hernández, 2014)

Tuvo como finalidad demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en el nivel fonológico y pragmático del lenguaje.

Dentro de las conclusiones tenemos que los resultados para la variable lenguaje oral, de los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre test y pos test, donde se observa en el pre test, 12 estudiantes se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes no tenían conocimiento ni dominio del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron conocer y dominar el lenguaje oral. Con esto se logra comprobar la hipótesis general. En esta investigación, podemos observar que la literatura infantil (cuentos) influye considerablemente en el desarrollo adecuado del lenguaje oral y en sus diferentes dimensiones, resaltando la importancia de desarrollar la literatura infantil en el nivel inicial de la educación básica regular.

Como segundo antecedente nacional encontramos a PEREZ VERONICA, Mónica, (2018) con el trabajo de investigación titulado “La literatura infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños” realizado para la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, cuyo objetivo principal es determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños de educación inicial de la IEP José María Arguedas – Los Olivos – Lima 2018, teniendo como diseño de investigación transversal, no experimental. Según esta investigación la literatura infantil tiene buena correlación con el lenguaje oral y escrito, así como con sus diferentes dimensiones, como son: la forma narrativa, poética y dramática. Demostrando en los últimos años la gran importancia que se le da al estudio del lenguaje oral de los niños y las niñas y como este puede verse afectado cuando no es apropiadamente estimulado en los primeros años de vida, por ello entendemos que la literatura infantil es una de las herramientas más factibles para lograr el desarrollo esperado.



### **Antecedentes regionales:**

Como primer antecedente encontramos a las autoras CUTIPA LEON, Luz Diana, ARAPA HANCCO, María Elena, (2021) con la investigación denominada “Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.para la universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Con el objetivo principal de determinar la medida de florecimientos de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 494 de Pongoña. Provincia de Canas, región Cusco 2021. y con diseño Pre experimental, la investigación concluye que los cuentos infantiles coadyuvan sustancialmente a las competencias lingüísticas, en los centros de educación infantil, en donde queda demostrado que el tratamiento mejora la expresión lingüística de los niños y las niñas.

Como segundo antecedente citamos a ROZAS PINARES, Alcira (2019) con la investigación titulada “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis – Cusco, desarrollado para la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, teniendo como objetivo principal de Determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1082 de Maranpaqui, Ocongate Quispicanchis – Cusco, con diseño de investigación pre experimental se concluye la aplicación de rimas y trabalenguas en los niños y niñas de 5 años mejora significativamente la expresión oral.



## **2.2. Bases teórico – científicas**

### **2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente**

#### **2.2.1.1. Literatura infantil.**

Para Sanches y Morales (2017) citado por, (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022) la literatura infantil son todas las creaciones donde se manifiesta el arte de jugar y de representar experiencias no solo de la lengua escrita sino involucrando todos los lenguajes a través de una tradición oral como las rondas, canciones, cuentos, juegos corporales y también las leyendas. (pág. 27).

Entendemos que la literatura infantil se encuentra estrechamente ligada al juego, ya que es el medio más importante por el que el niño se expresa, y este favorece al pensamiento y la creatividad.

Para (Sánchez Ruíz, MT, Morales Rojas, MA, & Rodríguez, MN 2017) La literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin impórtale un significado único, aportando así la flexibilidad y riqueza de su pensamiento. (pág. 56)

La literatura infantil juega un papel importante en el desarrollo del del niño, no solo en el lenguaje oral, sino también en el desarrollo del lenguaje corporal y kinestésico brindando a los niños diversas formas de expresión que le ayudaran a desenvolverse en su día a día.

#### **2.2.1.2 Breve historia de la literatura infantil.**

Desde inicios de la historia la literatura a estado presento en todo acto humano, en el Perú como en diferentes países del mundo la literatura surgió por la necesidad de comunicar su cultura, costumbres, raza, entre otros, como se muestra en las culturas que se establecieron en el Perú antes de los Incas, durante y posterior a ellos, claro están las evidencias de tales manifestaciones culturales que hasta ahora pueden ser valoradas y respetadas.

La literatura en el Perú surge con las narraciones de los mitos, leyendas y canciones que fueron transmitidas de generación en generación, y que con el paso del tiempo fueron incrementando con las adivinanzas, fabulas, poemas, rimas, etc. todas estas constituyeron la formación y recreación de nuestros niños y niñas, que se establecieron en nuestro territorio. “El comienzo de la literatura es el folclore traducido a signos gráficos” Gustav Propp. Nos remitimos a esta frase y comprendemos que la literatura es la gráfica de todo aquello que se desea expresar de manera verbal.

A fines del siglo XIX y durante el siglo XX, la enseñanza de la literatura tomó gran relevancia y más aún la literatura infantil, con distintos autores qu8e defienden que la



literatura infantil surge de la necesidad e interés de los niños, entre ellos tenemos a Juan Cervera, quien sustenta que “la literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (Cervera, 1988, pág. 15). Dicho esto la enseñanza de la literatura en los niños ahora es una tarea que asume el Gobierno, promoviendo el desarrollo de la lectura desde edad mas tempranas, con el fin de formar personas competentes, “Es necesario desarrollar en los niños la comprensión y la expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar”. (MINEDU, Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, 2015, pág. 8)

### **2.2.1.3. Características de la literatura infantil.**

Para Enzo Petrini (1958) citado por (Moreno Verdulla, 1998, pág. 27) menciona las siguientes características que son propias de la literatura infantil, y que todo tipo de obras debe contener.

- Que sean divertidas
- Que sean apasionantes y cautiven al lector desde el principio hasta el fin
- Que sean reales, sucesos imaginables que no alteren su entorno familiar y social
- Que sean verdaderas o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico del niño, ya que estos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca, su propio ambiente.
- Que tengan validez moral, sin caer en el error de las moralejas, ya que estas deber ser deducibles del contenido.
- Que proporcionen serenidad psicológica, es decir que no alteren ni la asusten.
- Que tengan un interés continuo, esto es, que no cambie el interés que persigue desde el principio por otro u otros.
- Que tengan claridad expositiva, sin caer en el infantilismo ni en la pobreza de expresión; por el contrario, que tengan una cierta calidad estilística.
- Que vayan acompañadas de ilustraciones en proporciones inversa a la edad del lector, de tal manera que sirvan de apoyo a la intuición de los más pequeños.

Como podemos observar, Petrini considero aspectos importantes que se deben considerar al momento de elaborar literatura para niños y que hasta la fecha se siguen teniendo en cuenta, aunque, han sufrido algunos cambios por la evolución de la literatura infantil, este no pierde matiz y esencia.



#### 2.2.1.4. Características de un buen libro infantil

Todo libro que este escrito para los niños debe tener la misma calidad que los libros escritos para adultos y la diferencia que debe haber entre ambas es que la literatura infantil responde a los intereses del niño en cada etapa de desarrollo en el que se encuentre. Para (Rodriguez, 2007 , pág. 20) “El adulto puede pensar en nivel abstracto porque ha superado ya las etapas del análisis y síntesis intelectual”. Lo que le permite realizar atracciones de orden superior, en cambio a los niños deben pensar según su nivel de desarrollo, estos niveles de desarrollo lo encontramos en las investigaciones psicológicas realizadas por Piaget, quien nos detalla las fases de evolución del desarrollo intelectual del niño.

Estas investigaciones son muy importantes porque nos brindan conocimientos científicos que nos permitirá elaborar material adecuado y para cada etapa del niño,

- Etapa sensorio – motriz
- El pensamiento simbólico y preconceptual
- El pensamiento intuitivo
- Las operaciones concretas
- Las operaciones formales

Para Santullano, citado por (Rodriguez, 2007 ) si al niño no se le ofrece el material, el estimulo adecuado para su evolucion inteligente y emocional en el momento oportuno, habremos perdido la oportunidad genetica de estimular el desarrollo de la funcion a plenitud que impulsa la siguiente en condiciones optimas.(pag. 21).

Comprendemos que, para que el niño desarrolle su inteligencia a plenitud debe contar con los materiales adecuados, en este caso brindar al niño la literatura adecuada para su edad, o etapa en la que se encuentra y asi poder explotar al maximo su inteligencia.

Para comprender mejor las etapas de los procesos evolutivos de los fenómenos intelectuales y el de los intereses, se presenta el siguiente cuadro, al que también se añade los géneros literarios correspondientes.



## Niveles evolutivos

ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA (Piaget)	EVOLUCION DE LOS INTERESES (DOBLES)	EDUCACION	MATERIAL LITERARIO (DOBLES)
1 a 2 años Etapa sensorio motriz	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perceptivos</li><li>- Motores</li><li>- Glósicos</li></ul>	Material	Canciones de cuna, Ritmos Decires sin sentido Juegos glosicos Cuentos con movimiento corporal
2 a 4 años Simbólico preconceptual	<ul style="list-style-type: none"><li>- Animistas</li><li>- Imitativos</li></ul>	Kinder o Jardin de niños	Rondas Cuentos de repetición Cuentos de animales personificados
4 a 6 años Pensamiento intuitivo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Intuitivos y relacionados con la curiosidad y la fantasía</li></ul>	Pre escolar	Cuentos con movimientos de imitación Decires sin sentido Cuentos dramatizados
6 o 7 a 10 o 12 años Operaciones concretas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concretos y vinculados con la imaginación mítica y legendaria</li></ul>	I y II ciclos de primaria	Poesías Cuentos de hadas Mitos y leyendas Apólogos Historias
Pubertad y adolescencia Operaciones formales (abstracción)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Abstractos ligados a las ideas, a los conceptos y a los valores</li></ul>	6° to grado de primaria y secundaria	Poesías Mitos y Leyendas Cuentos y novelas escrito para adultos con drama y personajes (Temas



			sociales románticos, filosóficos, etc.)
--	--	--	---

Fuente: (Rodríguez, 2007 , pág. 23)

Otra forma de seleccionar los libros según las etapas psicológicas es la que nos propone (Moreno Verdulla, 1998, pág. 35) en el siguiente resumen.

**Etapas de Prelectura:** de 2 a cuatro años, en esta etapa los niños tienen contacto con libros con imágenes, con contenido de nociones de cantidad y forma, pero las que más nos interesa son las “pequeñas historias de temáticas secuenciales (me levanto, me lavo, me visto) etc. entre las narraciones elegimos cuentos breves y claros, disparatados y repetitivos, sin elementos que le alteren psicológicamente, que puedan acompañarse de gestos y sonidos onomatopéyicos” (Moreno Verdulla, 1998, pág. 36), estas historias están referidas a diversas situaciones de la vida cotidiana que más llaman la atención a los niños, a lo cual también se puede acompañar con material didáctico como títeres, imágenes y estrategias didácticas como las canciones populares y actuales.

**Etapas Animista:** de los 4 a 6 años, según (Moreno Verdulla, 1998, pág. 36) en esta etapa son los “cuentos donde los animales, los objetos y los elementos de la naturaleza cobran vida humana y son proyecciones de los sentimientos infantiles, llenos de fantasías y que poco a poco, incorporan elementos y temas un poco más reales”, dentro de estos textos podemos ver que el niño le da vida, a todo lo que encuentra a su alrededor, también hace uso de poemas, canciones, trabalenguas con referencias de animales, plantas, etc.

**Etapas Fantástica:** de 6 a 8 años, “le llega al niño el momento de los cuentos maravillosos. Es una etapa de transición hacia el pensamiento lógico” (Moreno Verdulla, 1998, pág. 36), en esta etapa el niño se encuentra en un cambio, en el que pasa de la etapa animista a una realista, empieza a ver el mundo de manera real, tal y como se muestra.

**Etapas Fantástica Realista:** de los 8 a 12 años, según (Moreno Verdulla, 1998, pág. 36) “el niño exige respuestas a sus preguntas y soluciones ahora deben ser lógicas y asentadas en la realidad. Insisto en que no por ello ha de perderse el gusto por el elemento maravilloso”. Podemos considerar que el niño busca conocer la realidad del mundo que le rodea, se pregunta sobre los fenómenos de la realidad, hace hipótesis y la comprueba de manera práctica. Pero aun así no pierde el sentido maravilloso de la imaginación.



**Etapa Estética:** aproximadamente hasta los 15 años. Para (Moreno Verdulla, 1998, pág. 36) “un lector preparado, se encontrará en un importante momento de su madurez lectora y podemos acercarlo a fragmentos de autores místicos, retratos biografías (por las cuales puede llegar a apasionarse) e incluso, iniciarlos en la lectura del ensayo”. Comprendemos que el niño ya se encuentra en una etapa más preparada y es capaz de comprender textos más complejos, es por ello que en esta etapa se debe aprovechar para inducirlo en obras grandes y con gran valor literario.

### **2.2.1.5. Género de la literatura infantil.**

Según Bragado (2017), citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022, pág. 28) “Los generos de la literatura infantil se trata de libros para los mas pequeños debe tener ilustraciones, juegos y elementos de interccion de esta manera el informe se estimula y se introduce directaente al mundo de los libros”. Para lo cual proponemos los siguientes y asi mejorar el lenguaje oral de los niños

#### **a). Género narrativo**

Para Venegas (2011) citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022) el genero narrativo es una creacion dinamica y secuencias de sucesos y acontecimientos ya sean reales o imaginarios reproducidos en cualquier tiempo y en cualquier espacio determinado, esta tambien puede estar configurado con acciones humanas o ficticias de acuerdo a la creatividad que tenga los textos como lingüística y tambien creadora impulsando siempre la creatividad, esta se puede dar de manera oral o escrita.(pag.29)

Es decir que el genero narrativo nace de la curiosidad e imaginacion de las personas, de crear nuevos contextos, personajes, etc, y para que este se evidencia debe plasmarse ya sea de manera escrita o verbalizada. Tambien se reconoce la necesidad de la existencia de un narrador y un receptor, y que el niño puede asumir el papel de narrador o de receptor, según sea su interes.

Por otro lado Aldas (2016) citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022) da enfasis a que la persona que narra es la que esta encargada de dar a conocer todo el mundo imaginario que existen el los cuentos infatiles como la voz, los gestos para dar sentido a la trama y tambien para que el niño se relacione con alguna personalidad de un personaje o incluso este narrador puede vestirse ocorde a las características de los protagonistas o antagonistas.(pag.29)

En este caso el narrador toma un papel fundamental porque ira descubirndo poco a poco el entorno escondido en el cuento, utilizando gestos, mimicas, enfasis, impostaciones de voz, etc. de este modo hará que la historia sea atractiva e interesante para que el niño no pierda el interes y este presto a describir el menaje de la historia.



- **Los cuentos:** Según (Fernandez Sanchez, 2021, pág. 104) “el cuento se trata de un relato maravilloso que, como es bien sabido, empieza y termina por una fórmula consagrada, que varía según su origen”. Los cuentos son entonces son relatos cortos que tienen una trama variada según el contexto, recordemos que cada cuento tiene un origen distinto o está elaborado para distintos intereses.

El (MINEDU M. d., 2016, pág. 62) afirma que los niños y niñas a partir de los 4 años, “Participan en conversaciones o escuchan cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral”. Lo que asegura que los niños a partir de esta edad son capaces de escuchar con atención, realizar preguntas sobre aspectos que no lograron entender, de esta manera logran afianzar su lenguaje oral.

**b). Género dramático:**

Según Fierro (2018) citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022, pág. 30) define al género dramático como una “expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias de todos los sucesos que constituyen una historia proporcionando sentimientos encontrados en el guion”. Resaltamos que el género dramático es muy importante en la educación inicial, esto favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que aprenden diversas formas de expresarse en diversas situaciones en las que se encuentren o les sea necesario hacerlo.

- **Teatro:** Vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmica - musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos de cuentos populares generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras. (EYCCAST\_unidad02\_p032-051.indd, pág. 34).

**c) género lírico:**

Para Rosas (2019) citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022, pág. 30), el género lírico es considerado como uno de los más antiguos y clásicos de la literatura. “La lírica implica una personalidad poética que esta puede ser descrita en cualquier manifestación incluyendo sentimientos, emociones, deseos y acontecimientos escritos en verso o también en prosa siempre prevaleciendo lo lírico realizando una intensidad emocional e interiorizar los sentimientos”.

- **La poesía:** según la revista (EYCCAST\_unidad02\_p032-051.indd, pág. 4), “el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basado en el ritmo y la rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción”. Es así que la poesía como parte de la literatura infantil, logra mejorar ampliamente el lenguaje oral de los niños, esto se debe al carácter lúdico y atractivo el cual es una estrategia muy utilizada en el nivel inicial y en grados inferiores de la educación primaria.



Dentro de la poesía se encuentran: retahílas, adivinanza, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras trabalenguas acertijo, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda comba, corro. Todas ellas provienen del folclore popular y se transmiten de generación en generación.

- **Trabalenguas:** El lograr mejora la vocalización y dicción. Por lo tanto, en principio prescindiremos de la velocidad en su recitado y pondremos cuidado en la exacta pronunciación de todos los fonemas. (Cuervo & Dieguez, 1993, pág. 41), como podemos observar los trabalenguas forman parte de la poesía, y que su mayor importancia es de dotar al niño de flexibilidad lingual que le permita, vocalizar las palabras de manera adecuada, haciendo uso de la dicción y sin trabas en su lenguaje.

- **Rimas;** Según Pierre Guiraud citado por (Jean, 1996, pág. 57) define a la rima como: “es la repetición regular de los mismos sonidos al final de versos diferentes...” las rimas facilitan en los niños el desarrollo del lenguaje oral, ya que promueven la flexibilidad lingual, discriminación auditiva y una adecuada pronunciación.

- **Retahílas:** Según Guaipacha (2015) citado por (Alvarado Villavicencio & Becerra Bermeo, 2022, pág. 30) define a las retahilas como un “juego de palabras tipo infantil beneficiando al niño la atención y la memoria con algunas repeticiones, inconscientemente los niños practican el uso del lenguaje”. Forman parte de los juegos de palabras que a su vez facilitan la expresión oral del niño, brinda de seguridad para que este se pueda desenvolver en diferentes espacios comunicativos.



## **2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente**

### **2.2.2.1. Lenguaje oral**

Se define el lenguaje como un rasgo distintivo de la humanidad, una facultad con la que nacemos y que nos permite conocer y usar una o más lenguas para ejercer prácticas sociales e individuales.

Desde lo biológico y genético: Todos los humanos poseemos la facultad general del lenguaje.

Desde lo social y cultural: Adquirimos la lengua particular de la comunidad a la que pertenecemos.

Desde lo individual y cognitivo: No apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos. (MINEDU, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, 2015, pág. 10)

El lenguaje oral en la infancia es una herramienta fundamental para que el niño y niña desarrolle sus facultades comunicativas que le permitan interactuar con los demás, comunicar sus ideas, intereses, emociones. Y tal como lo indica la MINEDU a partir del lenguaje el niño o niña puede ejercer prácticas sociales e individuales, las cuales le permitirán desarrollarse de manera integral.

### **2.2.2.2 Importancia del lenguaje**

El lenguaje en la etapa infantil es herramienta fundamental que permite que el niño y niña comunique sus ideas, intereses, emociones y pensamientos a las personas que los rodea, además es través del lenguaje que el niño y niña descubre e interactúa con el mundo que lo rodea. Por ello es importante que el desarrollo del lenguaje oral en cada estudiante se logre de manera gradual, pertinente y según la edad del estudiante.

Tal como lo indica (Salvador, 1996) “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores”. Por lo tanto la importancia del lenguaje radica también en el hecho de que gracias al lenguaje oral el estudiante logre desarrollar un aprendizaje escolar satisfactorio y óptimo.

Asimismo (Calderón, 2016) resalta la importancia del lenguaje mencionando lo siguiente: “El lenguaje es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño, es el arma maravillosa que abre miles de puertas de otros conocimientos, es la herramienta de relación con otros y permite interactuar adecuadamente”. Por ello es necesario proporcionar las condiciones adecuadas para que el niño y niña desarrollen su lenguaje de manera oportuna.



### 2.2.2.3 Funciones del lenguaje

El lingüista (Halliday, 1993, pág. 148) logra diferenciar siete funciones distintas del lenguaje, las cuales tomo como modelos de lo que el niño considera como finalidad del habla.

1. Instrumental, como medio para satisfacer deseos y necesidades.
2. Reguladora, es decir, que el niño descubre que otros intentan controlarle mediante la palabra y que él también puede controlar con ella el comportamiento de los demás.
3. Interaccional, el niño también se da cuenta de que hablando se puede establecer y mantener contacto con los demás.
4. Persona, el niño expresa también su individualidad hablando, se autoafirma y afirma su propio sentimiento de actuar, ya que el habla es un campo de acción en el que puede establecer elecciones y preferencias y asumir cierta responsabilidad.
5. Heurística, o de aprendizaje, queda expresadas a través de las perennes preguntas de ¿por qué?, y ¿qué es cierto?; el niño descubre que puede utilizar las palabras aprender cosas de su mundo y para describirlo.
6. Imaginativa, dialogar sirve también a la función imaginativa del juego de representación, que puede solaparse con una función estética, cuando el niño advierte que puede crear imágenes y efectos placenteros mediante la palabra.
7. Representativa, hablar para informar.

Como podemos ver, las funciones del lenguaje son amplias y se relacionan entre sí, en la etapa infantil los niños y niñas van descubriendo el mundo del lenguaje y sus funciones a través de las interacciones con las personas que los rodean.

Del mismo modo estas funciones se van desarrollando de manera espontánea según la acción y contexto en el cual se encuentre.

### 2.2.2.4 Desarrollo del lenguaje

Según (Monfort & Juárez Sánchez, 1995) el lenguaje en la etapa infantil se desarrolla por edades tal como se muestra en el siguiente cuadro.

Esquema de desarrollo del lenguaje

(Wyatt, Pediatrics, 1965)

Desarrollo del lenguaje del niño	
0 12meses	- Estadio pre-simbólico; comunicación pre-verbal con la madre a través de gritos, sonrisas y sonidos ligados a la sensación de placer o disconformidad, balbuceo.



1 - 2 años	Principio del estadio simbólico de denominación; aprendizaje de fonemas; principio de la discriminación entre los sonidos.
2 - 3 años	Principio del estadio relacional; principios de pragmática en palabras y estructuras de sonidos.
3 - 6 años	Continuación de los principios del estadio relacional. Aprendizaje de palabras nuevas; experimentación de la significación de las palabras: continuación del aprendizaje de las estructuras de los sonidos, sintaxis y organización del discurso.
6 - 7 años	Principios de la enseñanza formal. Las estructuras de sonidos están adquiridas por la mayoría.

Fuente: (Monfort & Juárez Sánchez, 1995, pág. 67)

### 2.2.2.5 Fases del lenguaje

El desarrollo del lenguaje se relaciona con el desarrollo cognitivo y socio afectivo y se da de manera paulatina, a un inicio se presenta a través de gestos y mímicas, balbuceos después se presentan los primeros sonidos y palabras, por ello es importante estudiar y reconocer las fases del lenguaje.

Según Raquel Calderón el lenguaje se presenta en 2 fases:

Fase pre lingüística: “fase de la inteligencia sensorio motriz, la cual se da durante el primer año de vida, se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan por puro placer motor” (Calderón, 2016, pág. 55). Como podemos ver en esta fase el lenguaje se da de manera inteligible con sonidos primitos, por supuesto va a acompañado de gestos que le permiten comunicar sus necesidades básicas.

“A partir de los diez meses, las vocalizaciones son más cortas y van a pareciendo las primeras producciones intencionales” (Calderón, 2016, pág. 55).

Fase Lingüística: “Se inicia a partir del año y caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, el lenguaje se dará en cuatro niveles, conocidas como las dimensiones como áreas del lenguaje” (Calderón, 2016, pág. 55).

### 2.2.2.6 Dimensiones del lenguaje

Las dimensiones del lenguaje se clasifican en cuatro áreas relacionadas entre sí, hay varios autores que sustentan cada área para esta investigación consideraremos a Raquel Calderón:

- **El área fonético – fonológico:** “emisión de los sonidos o fonemas y perfeccionamiento de los mismos” (Calderón, 2016). Esta área del lenguaje está

enfocada en el desarrollo de sonidos o fonemas; son los sonidos del lenguaje oral que componen el lenguaje, una correcta emisión de sonidos hará que el niño o niña se comunique de manera clara y entendible, del mismo modo una correcta recepción de sonidos o en otros términos discriminación de los sonidos hará que el niño interprete bien los sonidos o por consiguiente los pronuncie con claridad.

- **El área semántico:** “Adquisición de vocabulario expresivo y comprensivo” (Calderón, 2016). Este área se enfoca en el desarrollo de un vocabulario enriquecido, que permita al niño tener una bagaje de palabras las cuales podrá utilizar en su lenguaje diario, también se enfoque en lo comprensivo, quiere decir que el niño comprenda lo que su interlocutor le está comunicando y de este modo responder de manera pertinente y coherente.

- **El área morfosintáctico:** “Elaboración de frases” (Calderón, 2016). Este área se enfoca en la estructuración de frases, que el niño tenga la capacidad de armar frases usando todos los componentes como sujetos, verbos, conectores entre otros. Depende de la edad la cantidad de palabras que debe emitir por frase.

- **El área pragmático:** “Uso del lenguaje en la vida diaria” (Calderón, 2016). Este área se enfoca en el uso del lenguaje según el contexto, es decir, que el niño tenga la capacidad de comunicar sus ideas según sus circunstancias y el contexto en el que se encuentre.

#### **2.2.2.6 Elementos y habilidades para el funcionamiento del lenguaje oral y escrito**

##### **A) Discriminación auditiva**

“Es la habilidad del niño para recepcionar comprensivamente los fonemas y posteriormente las palabras habladas, diferenciando los sonidos del lenguaje, procesando y comprendiendo de los mensajes orales” (Veretnik, 2020, pág. 6).

Esta habilidad permite que el niño o niña identifique los sonidos de las letras y palabras del lenguaje a fin de comprenderlos y responde a su interlocutor.

Según Veretnik (2020) la discriminación oral comprende cuatro indicadores:

- a) Recepción auditiva: Explora la comprensión de la palabra hablada, respondiendo rápidamente a preguntas simples.
- b) Comprensión de mensajes orales: Implica la adecuación entre la interpretación de una orden oral y su ejecución marcando figuras y la captación de la secuencia de tiempo en un texto oral.
- c) Discriminación de fonemas: Equivale a diferenciar en una cadena de palabras, los sonidos que la distinguen, iniciales o finales, lo que supone analizarlas fonéticamente.



- d) Recepción de ordenes: Equivale a discriminar la comprensión del niño para seguir indicaciones o llevar a cabo instrucciones.

### **B) Memoria**

“Es la habilidad del niño para producir secuencias presentadas visualmente u oralmente” (Veretnik, 2020, pág. 7).

Según Veretnik esta variedad está integrada por los siguientes indicadores para la evaluación:

a) Memoria auditiva

Equivale a la destreza mental que permite recordar acontecimientos y/o informaciones inmediatas o pasadas. A través de la memoria auditiva se evalúa el recuerdo inmediato mediante la repetición de series que van de dos a ocho palabras, la repetición de frases simples o complejas y la explicación de una historieta por parte del niño después de haberla escuchado.

b) Memoria visual

Equivale a la habilidad del niño para reproducir secuencias presentadas visualmente, ejecutando movimientos (nivel motor) y evocando la presentación de determinados estímulos en tiempo espacio.

En el lenguaje la memoria auditiva promueve la estructuración y repetición de palabras, frases y la creación de historietas por parte del niño. A través de la memoria visual los niños y niñas estructuran frases a partir de un apoyo visual como imágenes, videos entre otros.

### **C) Asociación audio – verbal.**

Es la habilidad del niño en el empleo de analogías para relacionarlas con su significado.

### **D) Expresión oral**

Es la habilidad del niño para articular, pronunciar y expresarse conceptualmente (Veretnik, 2020). Incluye los siguientes indicadores:

a) Articulación

“Equivale a la actividad motora coordinada de los órganos articulatorios en forma intencional y secuencial que implica la forma automática de actividad motriz y los mecanismos neuromotores referentes correctos” (Veretnik, 2020, pág. 7).

Los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras se les habla de lo que hace durante el día por ello es importante estimular la articulación del lenguaje oral en los niños y niñas hablándole en todo momento, describiendo las



características de los elementos que hay en su entorno, también es importante partir de la literatura infantil como cantar canciones y leerle libros.

b) Pronunciación

“Equivale a diferenciar las formas de pronunciar (repitiendo el modelo presentado) del educando entre determinadas palabras, cada una de las cuales presenta variaciones de complejidad” (Veretnik, 2020, pág. 7).

La pronunciación transmite el mensaje oral, de manera tal que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras y frases. Por ello es importante pronunciar adecuadamente las palabras, modulando y entonando cada palabra correctamente, ya que el niño imita a su interlocutor.

c) Fluidez verbal en nivel léxico

“Equivale a detectar el manejo del vocabulario sobre determinadas categorías conceptuales” (Veretnik, 2020, pág. 7).

La fluidez verbal que tenga el estudiante depende del repertorio de palabras que posea el niño, es por ello que se debe fomentar la adquisición de vocabulario a través de la lectura de libros.

d) Descripción del objeto

“Equivale a la capacidad de expresión de las ideas a través de elección exacta de vocabulario, que se manifiesta a través de los detalles de la descripción de objetos” (Veretnik, 2020, pág. 7).

Dentro de la expresión oral se espera que el niño reconozca las características de los objetos, elementos, personas y los describa, características como el tamaño, forma, color, entre otros.

**E) Desarrollo rítmico del lenguaje**

Es la habilidad que se entiende por la capacidad para producir un mensaje con el ritmo y fluidez que precisa para ser entendido con mayor inteligibilidad por el oyente. La inteligibilidad de habla viene determinada por el ritmo y la fluidez, los cuales ocupan el lugar básico en el desarrollo del habla y en las habilidades auditivas. (Veretnik, 2020, pág. 7)

La producción del habla es un fenómeno complejo, dentro del desarrollo rítmico se debe producir el lenguaje con ritmo y fluidez a fin de que el lenguaje sea claro y entendible.

**F) Acentuación y entonación**



“Es la habilidad para atenuar las distintas unidades de discurso oral o escrito: las palabras o conceptos de lenguaje convencional” (Veretnik, 2020, pág. 7).

### **G) Precisión lingüística**

“Es la habilidad del niño para expresar los mensajes extraídos de la lectura con fidelidad, lo que indica un grado exacto de recepción de la información” (Veretnik, 2020, pág. 8).

#### **2.2.2.7 Problemas del desarrollo del lenguaje**

La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir sonidos del habla. (Molina, 2008, pág. 6)

Depende de las condiciones del desarrollo del lenguaje que los niños y niñas presenten o no problemas de lenguaje. El niño desarrollará correctamente su lenguaje siempre y cuando tenga todos los factores indispensables para su desarrollo.

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto. (Molina, 2008, pág. 6)

Los trastornos del lenguaje comprenden las dificultades del lenguaje, el habla y la comunicación. Estas alteraciones causan ansiedad al hablar, limitaciones en la comunicación, problemas de autoestima como la inseguridad en uno mismo y dificultades en el rendimiento académico. Es por ello que se debe realizar una intervención temprana para estimular el lenguaje del niño.



## 2.3. Conceptos básicos

### Aprendizaje:

“El aprendizaje es un proceso, Implica cambios que ocurren durante un periodo relativamente corto de tiempo que permiten al alumno responder más adecuadamente a la situación” (Manuel, 2018)

### Didáctica:

Según Francisco Díaz Alcará define a la didáctica como una ciencia y tecnología que construye, desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno

### Juegos verbales:

Para Venegas Ana, Venegas Francisco y, García Ortega, (2018) son juegos que estimulan el desarrollo del lenguaje. Se inician desde los pocos meses, cuando los papas hablan a los bebés y posteriormente se imitan estos sonidos. Entendemos que los juegos verbales son actividades que favorecen la articulación y pronunciación de palabras.

### Literatura infantil:

Para Juan Cervera la literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que internas al niño.

### Pedagogía:

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), que define a la pedagogía como la Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil.

### Desarrollo:

Los primeros años de vida son una etapa primordial en el desarrollo de la persona. Entre los 3 y 5 años, los niños y niñas comienzan a integrarse poco a poco con los demás y a explorar el mundo que los rodea. De manera que se vuelven más independientes, autónomos y activos.

(...)Desarrollan su capacidad de comunicación utilizando un lenguaje cada vez más claro, que les permite ordenar su mundo interno y expresar sus ideas y emociones. (MINEDU, Orientaciones para el uso de los materiales educativos de comunicación y matemática, pág. 9)



### **Lenguaje:**

“El lenguaje no es un dominio del conocimiento (...), el lenguaje es una condición para la cognición humana; es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento” (Halliday, 1993, pág. 93)

### **Comunicación oral:**

Es necesario desarrollar en los niños y niñas la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (MINEDU, 2015, pág. 8)

### **Comprensión:**

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante. (Pérez Porto, 2008)

### **Habilidades comunicativas:**

El lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en la sociedad, haciendo uso de habilidades en comunicativas a través de la lengua en sus cuatro formas de aplicaciones distintas: habla, escucha, lee y escribe.



### CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

##### 3.1.1. Hipótesis central o general

La aplicación de la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Túpac Amaru Quillabamba - Cusco 2023.

##### 3.1.2. Hipótesis específica

-La aplicación de la literatura infantil mejora la pronunciación del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023.

- La aplicación de la literatura infantil incrementa el vocabulario del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2022.

- La aplicación de la literatura infantil mejora la fluidez del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023.

#### 3.2. Variables de la investigación

Las variables de estudio del presente proyecto de investigación son dos:

##### 3.2.1. Variable independiente

Literatura infantil

##### 3.2.2. Variable dependiente

Lenguaje oral

##### 3.2.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente / variable de estudio 1

(Rodriguez, 2007 )

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Literatura infantil	La literatura infantil es un género que incluye obras escritas especialmente para niños, obras surgidas del folklore y otras de la pluma de grandes de la literatura universal. (Rodriguez, 2007 )	La literatura infantil se remota en realidad, al inmenso patrimonio de la literatura oral; retahílas, fórmulas, adivinanzas, coplas, rondas y sobre todo cuentos. (Soriano, 2013)	Trabalenguas y rimas Cuentos cortos Adivinanzas Retahílas Pregones	Reproduce rimas y trabalenguas con su propio lenguaje.  Narra cuentos cortos, indicando el personaje, lugar y acción.  Crea adivinanzas utilizando sus propios recursos o vocabulario.  Reproduce retahílas, al momento de hacer juegos verbales.



				Crea y canta pregones creados por sí mismo.
--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

### Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Lenguaje oral	El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. (Astorga, 2004)	El lenguaje oral en los niños y niñas es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. (Astorga, 2004). Es a través del lenguaje que los niños y niñas podrán compartir sus ideas, emociones, necesidades entre otros Para el desarrollo del lenguaje oral desarrollaremos actividades de literatura infantil, las cuales se aplicaran en un lapso de 12 sesiones las cuales mejoraran el desarrollo del lenguaje oral en todas sus dimensiones.	Pronunciación (Forma)	Articula palabras utilizando fonemas acordes a su edad.
				Repite frases de 8 a más elementos
				Forma frases a partir de una imagen
			Vocabulario (Contenido)	Identifica objetos según su categoría semántica
				Menciona acciones básicas de la vida cotidiana
				Identifica las partes finas de su cuerpo
	Sigue tres órdenes sencillas en una secuencia			
	Identifica la funcionalidad de los objetos y de algunas partes de su cuerpo.			
		Fluidez (Uso)	Narra acciones partir de lo que observa en una imagen.	
			Se expresa espontáneamente en una actividad o juego.	

Fuente: Elaboración propia



### **3.3. Método de investigación.**

#### **3.3.1. Enfoque de investigación.**

Cuantitativo: referido a “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, pág. 4)

#### **3.3.2. Tipo de investigación.**

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación pre experimental, En este tipo de investigación se aplica a una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, 2014)

#### **3.3.3. Alcance de la investigación.**

El trabajo de investigación tiene como alcance el estudio correlacional, donde se establece nexos y grados de vínculos entre dos o más variables.

#### **3.3.4. Diseño de la investigación**

En este trabajo de investigación se ha utilizado, el Pre test – post test en un grupo experimental sin grupo control.

G Exp. O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

G Exp. = Grupo experimental

O1 = Pre test o medición inicial

O2 = Post test o medición final

X = Estimulo o tratamiento

En esta investigación se aplicará una ficha de observación PLON-R (O1), previa al estímulo, después se le administrará el tratamiento (X) y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo (O2).

En la que trata de determinar el grado de relación de las variables:

Literatura Infantil y Desarrollo del Lenguaje oral

### **3.4. Población y muestra del estudio**

#### **3.4.1. Población**

La población está constituida por 45 estudiantes de la IEI N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba- Cusco, entre niños y niñas del año 2023.

Cuadro N° 1

## Población de estudio

Grado / sección	N° de estudiantes	Porcentaje
4 años	24	53%
5 años	21	47%
Total	45	100%

Fuente: Nomina de matrícula escolar 2023

### 3.4.2. Muestra

La técnica de muestreo utilizada en la presente investigación es la no probabilística intencionada.

Está conformado por 21 estudiantes, entre niños y niñas del aula de 5 años Tortuguitas de la I.E. Tupac Amaru N° 956.

Tabla N° 2

## Muestra de estudio

Sección	N° de estudiantes	Porcentaje
5 años Tortuguitas	21	100%
Total	21	100%

Fuente: Nomina de matrícula escolar 2023

## 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### 3.5.1. Técnica de recolección de datos.

Observación

### 3.5.2. Instrumentos de recolección de datos.

Como instrumento de recolección de datos, se utilizará la ficha de observación, "Prueba de lenguaje oral Navarra Revisado" de María José del Río.

La prueba del lenguaje oral elaborada por los profesionales de evaluación psicopedagógica del gobierno de Navarra con el asesoramiento técnico y científico de María José del Río, profesora y colega del departamento de Psicología evolutiva y de Educación de la Universidad e Barcelona, cubre pues un hueco importante y lo cubre de manera digna de encomio a lo cierto de considerar al mismo tiempo los aspectos de forma, contenido y uso. En un intento de aproximación global al lenguaje infantil, se añade la solidez de la fundamentación teórica y lo que no es menos importante en los casos de instrumentos de mediada, un admirable rigor técnico en los procesos de evaluación y baremación, en ese entender utilizaremos este instrumento ya que se



encuentra estandarizado y testeado a nivel internacional. Razón por la cual no necesita ser llevado a juicio de expertos.

Los instrumentos que se utilizaran son:

- Ficha observación: Plon R, con la finalidad de recoger información sobre la variable independiente; desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la IEI N° 956 Tupac Amaru, se utilizará con la finalidad de observar diagnosticar describir y registrar información sobre la variable independiente; desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la IEI N° 956 Tupac Amaru.

### 3.6. Técnica de procesamiento de datos.

Técnica	Instrumento	Aplicación
Estadística descriptiva	Cuadros estadísticos	Análisis de datos
Procesamiento de daos	Microsoft Word Microsoft Excel de códigos matriz de tabulación	Procesamiento de la información

Fuente: Elaboración propia.

## 3.7 ASPECTOS ETICOS

### 3.7.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA						
	2022		2023				
	N	D	E	F	M	A	M
Búsqueda de tema	x						
Definición de tema	x						
Planteamiento del problema	x						
Búsqueda de fuentes de información	x	x					
Elaboración del proyecto	x	x					
Construcción del marco teórico	x	x					
Redacción del proyecto de investigación	x	x					
Presentación de información final	x	x					

Fuente: Elaboración propia



### 3.7.2. PRESUPUESTO O COSTO DEL PROYECTO

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
Perforador	S/5.00	1	S/5.00
Lapiceros	S/1.00	10	S/10.00
Reglas	S/3.00	2	S/6.00
Tijeras	S/5.00	2	S/10.00
Lápiz	S/5.00	1 caja	S/5.00
Plumones	S/15.00	1 caja	S/15.00
Papelotes	S/0.50	20	S/10.00
Copias	S/0.10	100	S/10.00
Impresiones	S/0.20	100	S/20.00
Anillados	S/7.00	100	S/7.00
SERVICIOS			
Movilidad	S/1.00	10	S/10.00
Energía eléctrica	S/10.00		S/10.00
Internet	S/70.00		S/70.00
Imprevistos			S/18.8
TOTAL			S/206,80

SON: Doscientos seis con 80/00 soles

### 3.7.3. FINANCIAMIENTO:

El financiamiento del proyecto en curso es autofinanciado, ya que todos los gastos serán solventados por las tesis.

### 3.7.4. CONTROL Y EVALUACIÓN DE PROYECTO:

El proyecto de investigación fue monitoreado y supervisado por el asesor, Dr. Hugo Enríquez Romero, junto al jefe de la unidad de investigación Mag. Denis Chachayma Puelles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Alcaraz, F. D. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de castilla - la Mancha .
- Alvarado Villavicencio , F. E., & Becerra Bermeo, D. M. (2022). *Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Herlinda Toral*, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educacion de Azogues – Ecuador. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2436>
- Alvarado, F. E., & Monserrath, D. B. (2022). Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa "Herlinda Toral". Azogues, Ecuador.
- Ana María Venegas Rubiales, Francisco Venegas Rubiales, María del Pilar García Ortega. (2018). *El juego y su Metodología* . Antequera : IC Editorial .
- Astorga, M. N. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. 1.
- Bermúdez, D. E. (2019). *El lenguaje oral y escrito sus transtornos o problemas*. Maracaibo: Sultana del Lago Editores.
- BERMUDEZ, D. e. (2019). *El Lenguaje Oral y Escrito sus Transtornos o Problemas* . Maracibo: Sultana de Lago .
- Calderón, R. C. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 54.
- Cardona, M. M. (2006). Los cuentos infantiles como estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. Manizales, Colombia.
- Ccarhuas, R. I. (2018). Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I Nº200. Abancay, Apurimac, Perú.
- Cervera, J. (1988). *Literatura Infantil en la Educacion Básica* . Bogota : Cincel S.A.
- Condemarin, M., Galdames, V., & Medina, A. (1996). *Taller de Lenguaje: Modulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE, D.L.
- Cuervo , M., & Dieguez, J. (1993). *Mejorar la Expresion Oral* . Madrid: Narcea.
- EYCCAST\_unidad02\_p032-051.indd. (s.f.). *Literatura Infantil*. Obtenido de [https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)



- Fernandez Sanchez, C. (2021). *Literatura Francocanadiense Literatura Quebequesa*. Oviedo : Servicio de publicaciones.
- Halliday, M. (1993). *Towards a language based theory of learning. Linguistics and Education*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill.
- Informatica, I. N. (2018). *DESARROLLO INFANTIL TEMPANO* . Lima: Navarrete .
- Jean, G. (1996). *La poesia en la Escuela, hacia una escuela en la poesia*. Madrid : Ediciones la Torre .
- Manuel, S. L. (2018). *ESTILOS DE APRENDIZAJE Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA*. Madrid: Uned.
- MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima: Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima : Metrocolor S.A. .
- MINEDU. (s.f.). *Orientaciones para el uso de los materiales educativos de comunicación y matemática*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINEDU, M. d. (2016). *Programa Curricular de la Educacion Inicial* . Lima : Impreso en Perú.
- Molina, M. V. (2008). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Barcelona, España.
- Monfort, M., & Juárez Sánchez, A. (1995). *El niño que habla*.
- Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica 2da Edicion*. Cadiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cadiz .
- Pérez Porto, J. G. (2008). *Definición de comprensión - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de <https://definicion.de/comprehension/>.
- Rodriguez, M. D. (2007 ). *Literatura Infantil* . San jose : Universal Estatal a Distancia .
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje infantil. *Revista Aula de Innovación*, 3.
- Sánchez Ruíz, MT, Morales Rojas, MA, & Rodríguez,. (MN 2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.
- Soriano, M. (2013). *La Literatura para Niños y Jovenes* . Buenos Aires : Colihue S.R.L.
- Veretnik, E. (2020). *Introducción en terapia de lenguaje*.



## ANEXOS



## Matriz de consistencia

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p><b>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?</p> <p><b>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora la pronunciación del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?</p> <p>2.- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil incrementa el vocabulario del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?</p> <p>3.- ¿De qué manera la aplicación de la literatura infantil mejora la fluidez del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023?</p>	<p><b>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</b></p> <p><b>1.5.1.-OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la mejora del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023</p> <p><b>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- Describir la mejora de la pronunciación del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023</p> <p>2.- Demostrar el incremento en el vocabulario del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023</p> <p>3.- Explicar la mejora de la fluidez del lenguaje oral con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°956 Tupac Amaru de Quillabamba - Cusco 2023</p>	<p><b>HIPÓTESIS</b></p> <p><b>3.1.-HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La literatura infantil mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I n°956 Tupac Amaru.</p> <p><b>3.1.1. -HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- La literatura infantil mejora la pronunciación del lenguaje oral en los ESTUDIANTES de 5 años de la I.E.I N°956 Tupac Amaru.</p> <p>2.- La literatura infantil incrementa el vocabulario del lenguaje oral en los ESTUDIANTES de 5 años de la I.E.I N°956 Tupac Amaru</p> <p>3.- La literatura infantil mejora la fluidez del lenguaje oral en los ESTUDIANTES de 5 años de la I.E.I N°956 Tupac Amaru.</p>	<p><b>1.7.- VARIABLES INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>1.7.1.-_____VARIABLE</b></p> <p><b>-LA LITERATURA INFANTIL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuentos cortos</li> <li>Adivanzas</li> <li>Trabalenguas</li> <li>Rimas</li> </ol> <p><b>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>- DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación</li> <li>Vocabulario</li> <li>Fluidez</li> </ol> <p><b>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE</b></p> <p>- Comunidad Educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesores</li> <li>- Estudiantes</li> <li>- Padres de familia</li> </ul>	<p><b>3.1.- TIPO DE ESTUDIO.</b></p> <p>El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación pre experimental, En este tipo de investigación se aplica a una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, 2014)</p> <p><b>3.2.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.</b></p> <p>En este trabajo de investigación se ha utilizado, el Pre test – post test sin grupo experimental.</p> <p>G Exp. O1_____X_____O2</p> <p>Donde:</p> <p>G exp.= Grupo experimental</p> <p>O1 = Pre test o medición inicial</p> <p>O2 = Post test o medición final</p> <p>X = Estimulo o tratamiento</p> <p>En esta investigación se aplicará una ficha de observación PLON-R (O1), previa al estímulo, después se le administrará el tratamiento (X) y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo (O2).</p> <p>En la que trata de determinar el grado de relación de las variables:</p> <p>Literatura Infantil y Desarrollo del Lenguaje oral</p> <p><b>3.3.- POBLACIÓN Y_MUESTRA_</b></p> <p><b>3.3.1.- POBLACIÓN</b></p> <p>La población está constituida por 45 estudiantes de la IEI N° 956 Tupac Amaru de Quillabamba- Cusco, entre niños y niñas del año 2023.</p> <p><b>3.3.2 MUESTRA</b></p> <p>La técnica de muestreo utilizada en la presente investigación es la no probabilística intencionada.</p> <p>Esta conformado por 21 estudiantes, entre niños y niñas del aula de 5 años Tortuguitas de la I.E. Tupac Amaru N° 956.</p> <p><b>3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p><b>3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Ficha de observación – Escala de estimación</p>

### Matriz de instrumento

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS
<b>V.D LENGUAJE ORAL</b>	Pronunciación (forma) 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula palabras utilizando los fonemas acordes a su edad.</li> </ul>	1. ¿El estudiante articula palabras utilizando los fonemas de acuerdo a su edad?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite frases de 8 ó más elementos</li> </ul>	2. ¿El estudiante repite frases de 8 o más elementos?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma frases a partir de una imagen</li> </ul>	3. ¿El estudiante forma frases a partir de una imagen?
	Vocabulario (contenido) 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos elementos de categoría semántica</li> </ul>	4. ¿El estudiante señala correctamente los objetos de acuerdo a su categoría semántica?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona acciones básicas de la vida cotidiana</li> </ul>	5. ¿El estudiante menciona acciones básicas de la vida cotidiana (verbos)?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica partes finas del cuerpo</li> </ul>	6. ¿El estudiante identifica algunas partes finas de su cuerpo?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue tres órdenes sencillas en una secuencia</li> </ul>	7. ¿El estudiante sigue tres órdenes sencillas en una secuencia?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona la funcionalidad de objetos y partes del cuerpo</li> </ul>	8. ¿El estudiante identifica la funcionalidad de los objetos y de las partes de su cuerpo? (nivel comprensivo y expresivo)
	Fluidez (Uso) 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa espontáneamente a partir de lo que observa en una imagen.</li> </ul>	9. ¿El estudiante se expresa espontáneamente a partir de lo que observa en una imagen, narrando lo que ve?
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa espontáneamente en una actividad o juego</li> </ul>	10. ¿El estudiante se expresa espontáneamente durante una actividad manipulativa (rompecabezas)?

**PLON-R**

Cuadernillo de anotación **5 años**

**Perfil de resultados**

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
<b>TOTAL PRUEBA</b>	●	●	●

**Resumen de puntuaciones**

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Fonología</b>	<input type="text"/>	
<b>Morfología-Sintaxis</b>	<input type="text"/>	
Repetición de frases	<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea	<input type="text"/>	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Categorías</b>	<input type="text"/>	
<b>Acciones</b>	<input type="text"/>	
<b>Partes del cuerpo</b>	<input type="text"/>	
<b>Órdenes sencillas</b>	<input type="text"/>	
<b>Definición por el uso</b>	<input type="text"/>	
Nivel comprensivo	<input type="text"/>	
Nivel expresivo	<input type="text"/>	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina	<input type="text"/>	
Expresión espontánea rompecabezas	<input type="text"/>	
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



# PLON-R

Cuadernilla de anotación **5 años**

## Forma

### I. Fonología

**INSTRUCCIONES:** *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
*¿Qué es esto?* (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

#### 3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	_____
	cubo	_____
ch	chino	_____
	coche	_____
k	casa	_____
	pico	_____
m	mano	_____
	cama	_____
n	nube	_____
	cuna	_____
p	tacón	_____
	pato	_____
t	copa	_____
	tubo	_____
ie	pata	_____
	pie	_____
ue	huevo	_____
	agua	_____
st	cesta	_____
	espada	_____
sk	mosca	_____

#### 4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	_____
	nido	_____
f	foca	_____
	café	_____
g	gato	_____
	bigote	_____
l	luna	_____
	pala	_____
z	sol	_____
	zapato	_____
ia	taza	_____
	lápiz	_____
j	piano	_____
	jaula	_____
ll	tijera	_____
	llave	_____
r	pollo	_____
	pera	_____
s	silla	_____
	vaso	_____
ñ	manos	_____
	niño	_____
y	payaso	_____

#### 5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	_____
	gorro	_____
	collar	_____
j	reloj	_____
	plato	_____
kl	clavo	_____
	tabla	_____
tr	tren	_____
	letras	_____
kr	chromo	_____
	brazo	_____
br	libro	_____

#### PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

**Forma**

**II. Morfología-Sintaxis**

**1. Repetición de frases**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

**EJEMPLO:** Los niños juegan en el patio.

**FRASES:**

**A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.**

Producción verbal:

---

---

Número de elementos repetidos

**B. Tarzán y la mona Chita corrieron mucho porque les perseguía un león.**

Producción verbal:

---

---

Número de elementos repetidos

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos:** 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

**2. Expresión verbal espontánea**

**INSTRUCCIONES:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Número de frases producidas**

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos:** 5 o más frases producidas.
- 1 punto:** 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos:** 2 o menos frases producidas.

## PLON-R

Cuadernillo de anotación **5 años**

### Contenido

#### I. Categorías

**INSTRUCCIONES:** *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguets	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos:** 2 o menos categorías señaladas correctamente.

#### II. Acciones

**INSTRUCCIONES:** *¿Qué hace ella niña?* (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** todas las respuestas correctas.
- 0 puntos:** 2 o menos respuestas correctas.

#### III. Partes del cuerpo

**INSTRUCCIONES:** *Señala tu...*

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos:** 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

#### IV. Órdenes sencillas

**INSTRUCCIONES:** *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos:** la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

**Contenido**

**V. Definición por el uso**

**1. Nivel comprensivo**

**INSTRUCCIONES:** Señala una cosa que sirve para...  
 (Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

**2. Nivel expresivo**

**INSTRUCCIONES:** Dime para qué sirven...  
 (Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

**Uso**

**I. Expresión espontánea ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

**II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



## Validación de instrumentos aprobados

La prueba del lenguaje oral elaborada por los profesionales de evaluación psicopedagógica del gobierno de Navarra con el asesoramiento técnico y científico de María José del Río, profesora y colega del departamento de Psicología evolutiva y de Educación de la Universidad e Barcelona, cubre pues un hueco importante y lo cubre de manera digna de encomio a lo cierto de considerar al mismo tiempo los aspectos de forma, contenido y uso. En un intento de aproximación global al lenguaje infantil, se añade la solidez de la fundamentación teórica y lo que no es menos importante en los casos de instrumentos de mediada, un admirable rigor técnico en los procesos de evaluación y baremación, en ese entender utilizaremos este instrumento ya que se encuentra estandarizado y testeado a nivel internacional. Razón por la cual no necesita ser llevado a juicio de expertos.

