



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIA TAKIKUNA Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN
LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS – I.E.I N° 672 DE
HAPARQUILLA – ANTA – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

HUAMAN BAUTISTA, YANET

LOPEZ SALAZAR, BETY YENIBELL

Asesor:

DR. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



1. TÍTULO TENTATIVO.

Estrategia Takikuna y la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I
N° 672 de Haparquilla – Anta – 2023.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

2.1. Descripción del problema.

En el mundo, la identidad cultural es uno de los procesos que permite identificar las características de las sociedades, las cuales en algunos casos bajo la influencia de otras identidades y en otros manteniendo su propia naturaleza, por ello es que la identidad cultural, por ejemplo, en China, se ha mantenido por siglos sin que haya mucha influencia por parte de los extranjeros, lo mismo en Japón y otros países asiáticos, los cuales han mantenido su propia identidad.

En América, la identidad cultural desde los tiempos antiguos hasta el momento ha ido evolucionando, pero con la influencia de la cultura de otros lugares, es decir una conjunción de las mismas culturas, como el ritmo urbano que ahora se ha convertido en una nueva forma de pensar en los jóvenes, la forma de vestir y la imitación de modelos propios de culturas foráneas que, en un determinado país como México, se ha convertido en una nueva forma cultural.

En el Perú, la identidad cultural se ha visto en un cambio desde la forma y fondo hasta las diversas manifestaciones, es así que por ejemplo, si señalamos al huayno como una de las formas de identidad cultural, esta se ha visto de un cambio muy radical, porque ahora hay elementos que han sido integrados de una forma no pertinente, rompiendo el esquema real de la música y las características interpretativas, que van desde letras que no poseen un sentido real y la forma como ahora la mayoría de las artistas ha hecho presente su intención en las artes escénicas.

En la región Cusco, la transformación de la realidad ha sido un aspecto que ha influido de forma muy agresiva a la identidad cultural, con géneros culturales que son muy extranjeros, pero que se han acentuado a la misma vivencia del poblador, como es la influencia del caporal que ahora ya es parte de la cultura y que está sobreponiéndose a la misma cultura local, puesto que ahora los jóvenes le muestran más interés en este tipo de baile que en lo que realmente es propio del Cusco.

Las diversas manifestaciones culturales, son parte de la identidad cultural como la lengua, la danza, las tradiciones y costumbres, pero que, como señala Del Castillo (2018), el Cusco se está puneñizando, estamos viviendo una invasión cultural y un cambio propio



en la sociedad. Una de estas falencias que afecta a los estudiantes, es la idea equivocada que se tiene de identidad cultural y su debilitamiento, frente a la presencia de otras formas de cultura que la obstruyen, lo que hace no una verdadera identidad cultural, sino la imitación de otras formas de cultura.

Los estudiantes del aula de cuatro años. I.E.I. N° 672 de Haparquilla – Anta, asumen un estilo de vida propio de su entorno cultural, pero esta se ve afectada debido a la presencia de culturas foráneas, las cuales son espacios que hacen el ingreso de la mentalidad de niño hacia un mundo en donde se expresan aceptando una cultura diferente.

La identidad cultural que evidencian los estudiantes, ha sido afectada por aspectos culturales, los cuales han bloqueado su forma de ser a nivel cultural, especialmente cuando ésta se manifiesta a través de formas que no le son pertinentes como vestirse y negar el hecho de hablar en su lengua materna el construye en oposición a los modelos culturales propios de la zona de investigación. Por otro lado, una de las causas que ha generado este problema es que la misma sociedad practica bailes propios de la región Puno en sus fiestas patronales, no dando importancia a los que realmente son de su contexto, lo que más posible la pérdida de la identidad cultural. El conocimiento y la aceptación de la propia identidad cultural permite promover una mejor valoración de sí mismo, pero debido a que los padres y la sociedad misma, promueven cultura extranjera, olvidando que los niños y niñas imitan esquemas culturales inapropiados, dejando de lado las tradiciones y costumbres de su localidad. La identidad cultural forma parte de los estudiantes y los mismos habitantes en su conjunto, pero esta es influenciada por otras culturas, lo que está provocando en los estudiantes la pérdida de su propia identidad cultural y la valoración de sus propias expresiones culturales. Frente a este problema, se propone como estrategia el aplicar los takikuna para fortalecer la identidad cultural de los y las estudiantes de cinco años.

2.2. Formulación del problema.

2.2.1. Pregunta General

¿De qué manera influye la estrategia takikuna y la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023?

2.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023?



- ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto intercultural de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023?
- ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023?

2.3. Delimitación de objetivos.

2.3.1. Objetivo general.

Aplicar la estrategia takikuna y la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023

2.3.2. Objetivos específicos.

- Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023
- Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto intercultural de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023
- Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023

2.4. Justificación e importancia del estudio.

La justificación que se presenta a este estudio se basa en los resultados que se obtendrán, los cuales en un primer aspecto tener una mejor perspectiva de la identidad cultural en los estudiantes y como está al ser atendida mediante un proceso de aplicación de sesiones trabajo, va a mejorar notoriamente, por ello habrá un aporte teórico el cual es la sustentación de la relación que tiene los takikuna con el desarrollo de la identidad cultural, de la aplicación y resultados de los procesos utilizados, los cuales serán una nueva alternativa de trabajo pedagógico.

Se puede señalar que el desarrollo personal y profesional, son aspectos que se evidenciarán, primeramente, a través de un cambio social y luego a través de una transformación en la formación profesional, puesto que se verá una nueva forma de atender a los estudiantes.



El estudio de investigación hará un aporte a la metodología no solo a nivel de la misma investigación, sino a la labor pedagógica, con una proyección especial a la llamada educación intercultural bilingüe.

Finalmente, el presente estudio brindará una contribución a la formación inicial docente y también a la investigación educativa, mediante la presentación de nuevas formas de trabajo armonizado a la práctica pedagógica.

2.5. Limitación de la investigación.

Las limitaciones que han de presentarse en el desarrollo del presente estudio son las siguientes:

- La institución educativa se encuentra fuera de la Ciudad del Cusco, por lo que es necesario realizar viajes a la misma localidad. Los estudiantes son quechua hablantes
- La disposición de tiempo es muy corta, debido a la distancia de la institución educativa, por ello es necesario el realizar viajes en horarios casi de madrugada.
- Existe la bibliografía de la segunda variable, pero no está debidamente contextualizada al nivel inicial. También se puede señalar que la bibliografía de la primera variable no es mucha, por lo que se ha recurrido a las entrevistas a expertos en el tema.
- Es la limitante de mayor incidencia, debido a que el gasto en los pasajes y viáticos a la localidad son altos, por lo que se necesita de un presupuesto que cubra esta necesidad.

3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

3.1. Antecedentes de la investigación.

Rodríguez (2021), tesis titulada: **“Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral”**, tesis presentada para optar el Licenciada en educación Pre Escolar en la Universidad Santo Tomás de Chiquinquirá – Boyacá – Colombia. El propósito de este estudio fue desarrollar estrategias pedagógicas que fortalezcan la identidad cultural de Sutatausa en la infancia, utilizando el pilar pedagógico original del desarrollo holístico, debido a que las observaciones se realizaron en la clase de transición A de la escuela José Boada como grupo muestra., y la evidencia de que los niños y niñas



no aprenden sobre algunas costumbres culturales típicas urbanas. Por lo tanto, se realizó un estudio cualitativo utilizando un estudio de caso, y luego de notar los problemas, se realizaron cuatro entrevistas a profundidad con el objetivo de recabar información que sustente el objetivo de la investigación e identificar posibles soluciones a los problemas. Por lo tanto, cuando estos resultados hayan sido analizados, continuaremos con la creación del programa educativo “Cultura viva de Sutatausa”, que se basa en ocho seminarios sobre memoria histórica, símbolos patrios, turismo, fiestas, disfraces, gastronomía y juegos tradicionales en el municipio. sentido de pertenencia y salvaguarda de tradiciones culturales en torno al desarrollo integral de niños y niñas a través de la educación básica, énfasis en la literatura y conciencia ambiental. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Al concluir este trabajo investigativo, se logra diseñar una propuesta pedagógica denominada “Sutatausa cultura viva”, mediante actividades didácticas relacionadas con los pilares de la educación inicial, especialmente de la literatura y la exploración del medio, con el fin de fortalecer la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa, Cundinamarca.

Así mismo, se indagaron elementos culturales del municipio de Sutatausa, que permiten rescatar la cultura y algunas tradiciones que requieren ser fortalecidas, especialmente la tradición oral, y la exploración del entorno frente a los sitios turísticos ya que, al observar en su momento a la población muestra (grado Transición A), se halló que los niños y niñas tenían poco reconocimiento frente a los elementos y prácticas culturales por lo cual, se plantearon estrategias pedagógicas y didácticas, con el ánimo de promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia, pensando en incentivar a los niños y niñas a conocer la historia cultural del entorno que los rodea, haciendo uso de los pilares de la educación inicial.

Por otro lado, se concluye que el trabajo investigativo propuesto, promueve que las y los Maestras(os) de educación preescolar, reflexionen frente a la importancia en reconocer el contexto y la cultura de las niñas y los niños, con quienes interactúan, evitando perder aquellos elementos culturales, que dan cuenta de su esencia e identidad, independientemente de donde esté ubicado.

El presente estudio es de naturaleza cualitativa que muestra las evidencias y desarrollo de las tradiciones en un entorno donde los mismos estudiantes las vivencias a través de talleres que les permiten interactuar con ellos mismos realizando las diversas tradiciones y costumbres propias y de ello sacar las nuevas experiencias que permitan al



estudio desarrollar la temática cualitativa de la identidad cultural de los estudiantes. Por lo tanto, se puede señalar que la identidad cultural desde un punto de vista cualitativo es posible desarrollarse de forma adecuada y pertinente.

Quispe y Ramos (2016), tesis titulada: **“Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 89007, Chimbote – 2016”**, tesis presentada para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Primaria en la Universidad Nacional del Santa – Chimbote. El objetivo general es determinar la I.E. el nivel de identidad cultural de los niños y niñas del tercer grado de primaria. No. 89007. Son un total de 30 alumnos, 16 hombres y 14 mujeres, del tercer grado “A” de la escuela primaria, cuya muestra está representada por la I.E. Sección a”. No. 89007, Para la obtención de datos utilizando pruebas como herramientas. El diseño de investigación utilizado fue simple y descriptivo, y se utilizó una aplicación de prueba para la recolección de datos como herramienta para conocer el nivel de identidad cultural. La aplicación del cuestionario a un grupo de estudiantes muestra que el 96% de los estudiantes han alcanzado niveles excelentes y buenos, y solo el 4% de los estudiantes se encuentran en la escala deficiente en términos de identidad cultural. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de la institución educativa N° 89007 respondieron de manera favorable al cuestionario para medir el nivel de identidad cultural; con un porcentaje de 63 % y 33 % ubicándose en una Escala de Bueno y Excelente; que se puede observar en la Tabla y el Gráfico N° 01, esto demuestra que los niños en el nivel primaria aún conservan el camino y respeto por las costumbres que lo identifican como miembro de un país.

Se logró identificar el nivel de la identidad cultural por dimensiones en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa: “N° 89007” que son los siguientes: En la dimensión historia los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Malo y Deficiente con un porcentaje de 26% y 37 %, esta información es un referente importante que pueda ser trabajado a través de un programa de mejora. En la dimensión tradiciones los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 77 % y 17 %. En la dimensión creencias los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 50% y 27 %. En la dimensión símbolos los niños y niñas de la I.E. N° 89007 se ubican en la Escala de Excelente y Bueno con un porcentaje de 67 % y 27 %.



El presente estudio nos muestra que hay una significativa muestra de estudiantes que tiene una identidad cultural desarrollada en los niveles esperados, por lo que, los espacios en donde se promueve el desarrollo cultural, han contribuido de forma preponderante a la misma. Un estudiante que tiene claro su formación e identidad cultural, es también participe de su propio desarrollo, por la cultura es la promueve las transformaciones sociales que se esperan alcancen los estudiantes.

Huamán y Quispe (2019); tesis titulada: **“Conocimiento de la historia del Cusco e identidad cultural en los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Cusco – 2018”**, tesis presentada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Especialidad de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. El propósito general de este estudio es describir cómo el conocimiento de la historia del Cusco contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Secundaria Alejandro Velasco Astete, institución educativa cusqueña. El trabajo de investigación aborda un tema muy importante del desarrollo humano y su identidad cultural. Se llegó a las siguientes conclusiones:

El estatus de una persona está relacionado con los valores, tradiciones, creencias y patrones de comportamiento que actúan como elementos dentro de un grupo social. La identidad cultural también incluye un sentido de pertenencia que ayuda a los participantes a tener algo en común a pesar de las diferencias individuales.

La identidad cultural comienza a establecerse en el ámbito familiar, que es el primer espacio en el que se desarrollan los niños, imitando sus patrones culturales nacionales, y luego son influenciados por diversos sistemas y medios sociales.

Factores como la moda obligan a las personas a seguir otros patrones culturales diferentes a los de su origen, la modernización, la globalización conduce a la pérdida de la identidad cultural, la adopción de costumbres extranjeras, que muchas veces es resultado de la inmigración, así como la falta de buena educación y conocimiento. Historia del Cusco.

Al igual que diversas tradiciones, las costumbres se realizan no solo para llamar la atención o el simple desempeño, nada más, sino para lograr un sentido de identidad y reflexionar sobre la herencia de nuestros antepasados. Por lo tanto, la base de este trabajo de investigación es el conocimiento de los estudiantes de la institución educativa Alejandro Velasco Astete sobre la historia del Cusco y su influencia en la identidad cultural.

Como se puede inferir, los resultados obtenidos en la investigación presentada, señalan, que la historia es una de las principales fuentes para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, debido a que la historia es el campo en el cual se resumen los diversos aspectos como las tradiciones y costumbres de los pobladores, lo cual hace y construye la identidad como tal. También señala que la inmigración es un proceso que influye en el pensamiento de las personas, por lo tanto, también existe una importante influencia en la identidad de los mismos estudiantes.

3.2. Bases teórico-científicas.

3.2.1. El Takikuna

Desde los tiempos ancestrales, los cantos andinos o llamados takikuna son un elemento importante en el mundo subjetivo del hombre andino, puesto que ellos manifiestan sus sentimientos hacia ellos mismos, hacia su entorno social y a la misma naturaleza de la cual dependen, está demostrado por los diversos cronistas como Guamán Poma de Ayala que habla de las actividades agrícolas en donde el canto era parte de la misma, desde entonaciones sentimentales hasta jolgoriosos cantos de carnaval y otros.

3.2.1.1. Definición del Takikuna. Para Morales (2022), los takikuna son una especie de canto de origen andino que resalta los sentimientos de las personas, especialmente quechua hablantes, durante sus vidas cotidianas. En este sentido, se puede afirmar que los takikuna son la viva expresión del hombre andino, que día a día convive con la naturaleza de las altas zonas de la región andina. Otro punto clave de los takikuna es que por lo general están hablados en lengua autóctona es decir en quechua que como se conoce, tiene diversas variaciones a nivel geográfico y social.

A este punto, Pinedo (1998), precisa que el takikuna es un canto que señala los sentimientos del hombre andino y de su convivencia en el contexto de los andes, lo que hace posible los mensajes de amor, tristeza y devoción que tiene las letras. Con lo que señala el autor, se puede afirmar que los hombres del ande, expresan sus ideas, creencias y emociones a través del canto, y esto se puede ver en sus fiestas, reuniones y actos en donde están participes.

En síntesis, se puede señalar que el takikuna es una especie de canto, que es propiamente de las zonas andinas y que es interpretado por las personas que viven y se armonizan en esa zona, desde su mundo subjetivo hasta mostrarlo en sus bailes y fiestas propias de su región.



3.2.1.2. Origen Histórico Cultural del Takikuna. Existe muy poca información acerca de los takikuna en el contexto histórico, puesto que lo más cercano que hay son las mismas crónicas de Guamán Poma de Ayala, Cristóbal de Molina y Martín de Murúa, los mismos que han recopilado por medios orales, algunos aspectos básicos de lo que fue la cultura inca y sus manifestaciones.

Se sabe que los cantos andinos o takikuna se cantaban desde antes de los mismos incas, es decir las civilizaciones pre incas ya habían desarrollado este arte a nivel religioso y ceremonial, pues eran los sacerdotes quienes realizaban estos cantos en los templos, pero con el paso del tiempo, fueron cambiando, la población los hacía desde su vida cotidiana y en sus mismas actividades personales.

En la época inca, los cantos andinos o takikuna, ya tenían una importante presencia en el contexto social de la época, pues el canto era una de las formas de adorar a las deidades incas, pero también se convirtió en una forma de arte popular entre los habitantes, tiene los siguientes géneros: El qhaswa, que era un tipo de canto colectivo que acompañaba a las fiestas de forma colectiva y en coro. El huayno, que representaba letras de carácter melancólico o alegre, por lo que general tenía fechas específicas para su ejecución. El harawi, es un antiguo género tradicional de la música andina y también de la lírica indígena. Harawi estuvo muy extendido en el Imperio Inca. El taki, que propiamente es el canto que se entonaba desde la misma realiza hasta el último habitante, tiene un carácter poético y lírico que va acompañado de sentimientos propios de quien lo realiza.

En la época de la conquista y la colonia, los takikuna se combinaron con temas propiamente católicos y fue muy poco lo que se mantuvo de la anterior religión, en este caso, los cantos tenían sentimientos de fe hacia Dios y Tayta Cristo, que se fue enfundando poco a poco con los mismos sentimientos por el sufrimiento que se tenía bajo el dominio español. En el takikuna colonial, hace su aparición la fusión del quechua con el castellano, propio en las letras de sus diversas canciones y poemas, que reflejan la unión y sincretismo de ambas culturas.

Durante el periodo de la república, los takikuna cambiaron su esencia, hacia expresiones que enfrentaban su fe con la situación que se vivió, el gamonalismo y el dominio de la clase campesina, obligo a crear géneros y especies que iban relacionados con la injusticia social, cantos que reclamaban la justicia y el derecho a la tierra. Este periodo fue una fuerte influencia a los cantos, pues a partir de los años 50 con los cambios políticos, los cambios en el arte andino, especialmente en los takikuna fue notorio.



A partir de 1950 aproximadamente, en el Cusco, se impulsó una nueva mira a la revaloración de la identidad andina y el canto así como la música fueron el centro de importantes compositores como Juan de Dios Aguirre, Roberto Ojeda Campana, Baltazra Zegarra Pezo y Francisco Gonzales Gamarra, conocidos como los cuatro grandes de la música cusqueña, quienes a través de sus composiciones bajo la interpretación de la talentosa Ima Sumac, cantante reconocida del Cusco, se logró elevar a los takikuna a nivel internacional como una viva expresión del arte.

En la actualidad los takikuna están presentes, especialmente en las festividades religiosas, donde el hombre del ande, canta las letras que, en su mundo subjetivo, lo acercan a su fe, como es el caso de los danzantes de Qapaq Negro, quienes con viva fe entonan canciones quechuas en honor a la Virgen del Carmen en Paucartambo.

3.2.1.3. Música del Takikuna. Siendo un género artístico el takikuna, necesita su complemento, con el cual pueda ser agradable y atrayente a quien lo escucha. En tal sentido, la instrumentación andina se complementa para los cantos, estos tienen una tradición histórica y una importante influencia en la misma cultura de la población.

Rozas (1965) señala que la música andina es uno de los más importantes elementos que da vida a los takikuna o que comúnmente se llama canciones andinas, pues en ella se plasma el sentimentalismo propio del hombre del ande y de como este se puede integrar a sus mismas emociones. Esto se puede observar en las fiestas patronales en donde la población canta y reverencia con ello a su credo y fe como tal. El autor señala que la música es el componente que da vida a los takikuna y para ello se señala a los siguientes instrumentos propios de los takikuna: La quena, el pinkullo, la tinya, el pututo; pero estos instrumentos no solo quedaron allí, con el tiempo y debido a la necesidad del contexto, se han ido incorporando otros instrumentos como el tambor, el platillo, la trompeta, la guitarra, la bandurria, el charango y otros que son parte de la misma música en cada región y provincia del Perú.

3.2.1.4. Contexto Socio Geográfico de Desarrollo del Takikuna. Como se sabe, los takikuna tiene una fuerte presencia en las poblaciones de la región andina, especialmente en las llamadas provincias altas, que, debido a su misma idiosincrasia y contexto, tiene las propias características desde la misma voz y letras hasta la forma como se visten, al momento de interpretarlas.



Para la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2017), se tiene como los más sobresalientes las siguientes manifestaciones:

En la provincia de Chumbivilcas, la popularidad de sus artistas ha sido importante, por ello los niños y niñas desde muy pequeños han recibido la influencia de esta forma cultural con representantes como Pancho Gómez Negrón, hacen de que el takikuna, se más de tendencia bélica, mostrando la fuerza y el coraje de la mujer y la osadía del varón en los géneros de huayno, danza y otros, e inclusive la incorporación de la haylía.

En la provincia de Canas, está presente la esencia de los carnavales y la alegría de la música, siendo la más sobresaliente la del género carnavalesco tanto en el canto como las danzas, siendo de movimiento aguerridos y también atrevidos en el enamoramiento de las parejas.

En Paucartambo, la presencia y la influencia española han sido de papel importante, como lo es sus vestuarios y cantos, siendo el más trascendente lo que se en la festividad de la Virgen del Carmen, los cantos que hacen los Qapaq Qolla y los Qapaq Negro, dando un mensaje subliminal en su fe hacia la Mamita Carmen como la llaman por estos lugares.

La Convención que es una provincia con influencia de la selva, tiene lo suyo, pero no en el quechua sino en las lenguas amazónicas, las cuales hablan de su vida cotidiana, del enamoramiento y otras vivencias que le son parte de su misma realidad.

En conclusión, la música y el takikuna, tiene diversas variaciones desde el mismo punto de vista del hombre hasta el contexto donde se desarrollar, es decir cada pueblo según a su idiosincrasia y sus tradiciones como también costumbres, ha desarrollados los takikuna como parte de su vida y hasta inclusive de cómo se enseña a los niños y niñas.

3.2.1.5. Tipos de Takikuna. Considerando al aporte de la Escuela Superior de Música Leandro Alviña Miranda (2018), se tiene las siguientes especies dentro del contexto de los takikunas:

A. Qhaswa. Es un canto del tipo festivo que se hace en coro con la participación de grupos pequeños o un poco más numerosos, siendo generalmente con temas festivos o de carácter religioso, se emplea mucho en las fiestas patronales y celebraciones importantes en las comunidades.

B. Huayno. Es también de tipo festivo que siempre va en función a las parejas, con cantos relacionados al amor y algunos aspectos más subjetivos de las personas que lo interpretan.



C. Taki. Es propiamente el canto, que no necesariamente es bailado, pero que representa los sentimientos de las personas, las cuales van muy relacionadas con su estado emocional.

D. Harawi. Es un tipo de canto muy poético que puede estar armonizado con música, pero es más de verso, existen cuatro tipos:

a. Yuyaykukuna. Que son cantos del recuerdo y añoranzas, a veces van con la melancolía propia de la persona.

b. Waynarikuna. Que van sobre hecho o seres amados ausentes, también trata de temas del amor y la afición a algunas actividades.

c. Wañupaq Harawi. Canto relacionado a las endechas, que básicamente son lamentos y melancolías.

d. Allin Harawi. Que trata de cantos alegres y de buenos augurios.

E. Wakapayapuni. Canto de naturaleza triste y que se da en los funerales de las personas que han fallecido, en la época inca, este tipo de cantos se daba en el mes de noviembre.

F. Waqaylli. Es un canto que tiene como intención la súplica de las lluvias para mantener los cultivos.

G. Haylli. Es un canto relacionado a la victoria después de la guerra, se daba principalmente cuando el ejército inca había logrado conquistar, actualmente en el Chiaraje, se da este canto la comunidad ha vencido a la otra.

H. Hayllini. De naturaleza muy similar a la anterior, que básicamente contempla a los bailes, cantos y música relacionado a los triunfos de una persona o la comunidad.

I. Aymuray. Este canto tiene un especial interés, pues se realiza solo en tiempos de sembrío y cosecha de maíz, por lo que los autores señalan que se daba más en el valle sagrado de los incas.

J. Huqaripuni. Es un tipo de canto que tiene como punto la narración histórica de un personaje o hecho que ha trascendido en la comunidad.

K. Hawarijuykuna. Es tipo narrativo épico que se dan en el contexto de la comunidad y que a veces es cantado solo en las partes que resaltan al personaje.

3.2.1.6. El Takikuna en el Contexto Actual. En la actualidad, la música y el canto se han integrado de los llamados géneros antiguos que se han mantenido hasta la misma modernidad de los mismos, cambiando a los instrumentos rudimentarios con



modernos equipos. En el paso del tiempo, se ha visto el enorme crecimiento y desarrollo del canto andino, pero al mismo tiempo se ha ido deformando su misma naturaleza y esto por la influencia de la cultura que ha provocado cambios radicales.

En el contexto andino, los takikuna representan la vivencia de las personas que viven en el campo y que están inmersas en las actividades como la agricultura y la ganadería, muestra de ello es justo lo que se ve en el filme “Kukuli” de Eulogio Nishiyama, en el cual el canto andino se ve reflejando lo que siente el personaje de dicha película y como es que su vida está ligada a la de sus abuelos en el campo y la fe ante la Virgen del Carmen en Paucartambo.

Sin embargo, hoy en día los takikuna han tenido un proceso evolutivo muy grande, puesto que, debido a la tecnología, han evolucionado con letras y mensajes que en muchos casos no tiene sentido o que van a la banalidad de las cosas y con vestuarios que exageran y deforman la verdadera naturaleza de la takikuna andino.

En este contexto como señala la Academia Mayor de la Lengua Quechua, los takikuna reflejan la vida del hombre quechua, los sentimientos, la lengua que hablan y lo que hace cotidianamente, por ello es que la deformación del mismo, solo es en un punto artístico mercantilista más no en lo que propiamente se dice del takikuna andino (Quechua, 2016, pág. 15).

3.2.1.7. Importancia del Takikuna. Además de los ritmos e instrumentos andinos clásicos, se cantan muchas canciones con letras que se relacionan con diferentes temas. En principio, los temas que aborda la música clásica andina consisten principalmente en cantos sobre elementos naturales como ríos o montañas, dioses precolombinos y las actividades cotidianas y sociales de los indígenas que aún viven como hace 1000 años, especialmente aquellos relacionados con la actividad agrícola. Sin embargo, esto no significa que la música andina cesó en la Edad Media, y el folklore claramente no podía ignorar los cambios dramáticos provocados primero por la colonización europea y luego por la revolución cultural del siglo XX. De esta forma, los temas andinos se han vuelto muy diversos, aunque muchas bandas aún conservan estos temas originales, por lo que las canciones románticas modernas son las más comunes, sin duda por ser también más comerciales.

A partir de estos aportes se puede señalar que los takikuna tiene una importancia en que se han constituido una forma del desarrollo de la cultura de los pueblos, por lo que su preservación es uno de puntos álgidos que ahora el Gobierno Peruano viene



impulsando, a fin de que no se pierda en el tiempo y siga vivo, por ello es que una gran variedad de estas manifestaciones ahora ha sido declarada como patrimonio, debido a su antigüedad y valor socio cultural. Lo importante es que los takikuna promueven la comunicación y la sociabilización no solo desde el mundo interior, sino a través de interacciones culturales entre otros pueblos creando los espacios de la interculturalidad y más que nada el bilingüismo, a fin de mantener un sistema de relaciones buenas y que haya la sostenibilidad de su cultura a través del tiempo, lo cual, ha influido especialmente en el desarrollo de la población infantil.

3.2.2. Identidad Cultural

3.2.2.1. Definición de la Identidad Cultural. El Ministerio de Cultura (2019) señala que La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de conducta que actúan como fuerza unificadora en un grupo social y son la base para establecer un sentido de pertenencia de los individuos que lo integran.

Por esta afirmación, se puede señalar que la identidad cultural involucra a los valores tanto personales como sociales que se unifican en un solo sentido de la llamada pertinencia a una realidad o contexto determinado, conservando sus características étnicas como sociales.

Según Freire (2008), la identidad es un proceso histórico concomitante con el desarrollo de la especie; en este recorrido filogenético, es donde hombres y mujeres van perfilando sus individualidades. Según lo que señala el autor, se puede inferir que la identidad cultural es historia que hace el hombre para ir perfilando en el transcurso de tiempo su misma naturaleza.

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la “verdadera historia” de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria (Fuller, 2002, pág. 9).

El autor señala que la identidad cultural es un proceso que se da como la construcción de uno mismo a partir del pasado que tiene y seleccionando los aspectos que debe considerar.

La identidad cultural se entiende como un proceso dinámico en el que las personas que comparten una cultura se definen y ven como pertenecientes a esa cultura; además, también actúan de acuerdo con las normas culturales resultantes. También muestra cómo otras culturas lo definen.



3.2.2.2. Elementos de la Identidad Cultural. Considerando el aporte del

Ministerio de Cultura (2019), se tiene los siguientes elementos:

A. Lengua. Gran parte de todas las identidades culturales se encuentran en la lengua, es decir, en la lengua que se habla y en los dialectos geográficos y sociales en los que se habla esa lengua. Así, por ejemplo, las regiones de un país pueden tener una identidad cultural diferente a las regiones de otro país, aunque reclamen la misma identidad nacional.

B. Religión. Las creencias religiosas y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser iguales o muy diferentes a las de otra, según los patrones históricos, y esto juega un papel importante en la identidad cultural incluso entre los ateos. Por ejemplo, los occidentales aspiramos a la moral cristiana (católica o protestante) porque fue la religión dominante durante muchos siglos.

C. Etnia. Los orígenes raciales y étnicos a menudo juegan un papel importante en la identidad cultural, ya que las comunidades se mantienen unidas tradicionalmente por rasgos comunes de raza, cultura y geografía.

D. Clase social. Las clases sociales de una sociedad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser excluyentes o permitir identificar a sus miembros entre sí. Un tipo de discurso, baile o imagen compartida que a menudo separa a la clase trabajadora de la rica.

3.2.2.3. Dimensiones de la Identidad Cultural. Se consideran los siguientes:

A. Aspecto Lingüístico. Esta referido a la parte de la lengua, como sabe los takikuna tiene un acervo en el quechua como tal, por ello siendo esta una lengua con sus propias características, es preciso señalar que goza de sus prerrogativas como una de lenguas oficiales en el Perú, por lo tanto, cuando se habla o se canta en quechua, hay presencia de la identidad cultural.

B. Aspecto Intercultural. Los takikuna son vivas expresiones de la cultura andina, especialmente en los pobladores que bien en estas zonas, por ello es que, al interactuar con los habitantes de la zona urbana, hay un intercambio cultural, esto se da en el contexto de ser de la misma zona que al venir a la ciudad, son llamados a interactuar como tal.

C. Aspecto Social. El ser humano es eminentemente social, por lo que necesita de otros seres humanos para sentirse que existe, por ello es que los takikuna, son



enlaces que permiten la socialización de las personas y crear los espacios comunicativos tanto en la lengua materna como en la lengua castellana.

3.2.2.4. Desarrollo de la Identidad Cultural. En un mundo cada vez más globalizado, donde internet y los medios de interacción a través de las redes sociales han abierto campos de conocimiento y permitido el descubrimiento de nuevas culturas que sin duda han enriquecido social y culturalmente a la sociedad, es muy importante no detener la verdadera naturaleza., el sentido de ser, los orígenes, la historia, el sentido de pertenencia y los valores para conservar y preservar la esencia de las tradiciones y costumbres como identidad cultural. Para Manzano (Manzano, 2018), propone los siguientes aspectos:

A. Puesta de valor de la memoria colectiva. Una recopilación de información sobre un ideario colectivo que valora a los ancianos de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.

B. Conocer el porqué de tradiciones y folclore. Para poder valorarlas, protegerlas y defenderlas a largo plazo, es importante entender por qué las celebraciones se realizan de cierta manera, su simbolismo y lo que representan para las comunidades a nivel colectivo.

C. Identidad cultural en el sistema educativo. Es muy importante trabajar con la identidad cultural en las escuelas, los niños saben por qué se realiza la festividad y la sienten como un momento de alegría y beneficio en la sociedad y se sienten honrados de ser parte de tan importante patrimonio.

D. Fomento y dinamización de jornadas culturales. Profundizar la difusión, evitar perder la tradición de los que vivían en las ciudades y los que estaban cerca de la población, y entender las razones de la tradición.

E. Aporte social. Los seres humanos son sociales por naturaleza y deben ser respetados tanto a nivel familiar como colectivo. Muchas celebraciones patronales presentan a alguien de importancia personal, como el alcalde, el representante u otros. Refuerza el sentido de pertenencia a la ciudad o comunidad.

3.2.2.5. El Enfoque Intercultural. El Ministerio de Educación (2017) señala: “Es el reconocimiento de la diversidad cultural y la existencia de diferentes perspectivas culturales, expresadas en distintas formas de organización, sistemas de relación y visiones del mundo. Implica reconocimiento y valoración del otro”. El



Ministerio de Educación señala que el enfoque intercultural aborda el reconocimiento de la cultura tanto individual como colectiva en el Perú, desde las diversas manifestaciones que tiene y de la forma como las personas se expresan, se en sistemas o grupos, con o sin reconocimientos en todos los ámbitos posibles.

El Currículo Nacional de la Educación Básica, muestra una perspectiva del enfoque intercultural, que no solo se basa en canciones, danza y música, sino en algo más profundo, que abarca al ser humano como tal, desde su manera de pensar hasta la forma como vive, revalorando las tradiciones y costumbres que se tienen, como por ejemplo lo que se conserva en las diversas regiones, tales de la zona andina, dentro del contexto de sus creencias y costumbres.

Vásquez (2016), señala que:

“La educación intercultural es una expresión de la interculturalidad operante y propositiva. Es impreciso hablar solo de interculturalidad en el sector educación ya que esta acepción pierde el valor concreto de la acción e intervención pedagógica. Por otro lado, la educación intercultural no es una forma es intercultural”.

El autor precisa que la interculturalidad pierde su valor cuando se habla de una educación en la cual no se asume el rol de este punto, pues si no existe la adecuada intervención pedagógica, solo sería de hablar de interculturalidad como tal.

3.2.2.6. Riesgo de la Identidad Cultural. La pérdida de la identidad cultural incide directamente en el desarraigo, que conduce al abandono de la cultura misma. El lugar donde se nace y crece, donde se pasa los primeros años de vida, la familia, los amigos y el tiempo libre son la base de lo que son las personas. Los valores y comportamientos que se forman en los primeros años de vida se quedan en las personas durante toda la vida, sin importar dónde se esté.

La identidad cultural no es algo escrito o fijo, sino que puede ser cambiado, reformulado e influenciado por otras culturas. Este intercambio puede darse de manera amistosa y pacífica a través de relaciones sociales, culturales o comerciales donde los participantes intercambien prácticas, formas de pensar y se influyan mutuamente. En otros casos, el intercambio se dio de manera unidireccional, violenta, a través de relaciones de dominación, colonización y subordinación, como las impuestas por los españoles en el periodo de la conquista y colonia.

En base a estos comentarios y tomando en cuenta a Miranda (2017), se toma en cuenta los siguientes factores:



A. Aculturación. Cuando los elementos de la cultura de uno son reemplazados por elementos de otra cultura después de actos de violencia como la conquista, la agresión o la colonización.

B. Transculturación. Cuando dos o más culturas intercambian elementos, muchas veces se trata de relaciones comerciales, económicas, etc. Estos son fenómenos naturales e inevitables que enriquecen a ambas culturas.

C. Inculturación. Cuando los individuos aceptan elementos de diferentes culturas como propios y los tratan como propios sin sentir la necesidad de protegerlos como suyos.

3.2.3. La Educación Intercultural Bilingüe

El Ministerio de Educación, señala que: “La educación intercultural bilingüe o educación bilingüe intercultural es un modelo de educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas”. Se dice que la EIB es una forma de atención a los niños, niñas y adolescentes que están en formación pero que tiene como lengua materna otra que no es el castellano, por lo que se requiere atenderlos en su propia lengua a través de las actividades propias del aprendizaje, considerando su cultura y su lengua como bases de la formación en la educación básica.

El Centro de Especialización en Gestión Pública (2023), afirma que la educación intercultural bilingüe, es una política educativa enfocada en preparar a los estudiantes para la integración social basada en las culturas y prácticas indígenas. La instrucción se proporciona en su idioma nativo y en castellano. Con esto busca capacitarlos para que puedan prosperar en su entorno y otros espacios lingüísticos y socioculturales. Esta política constituye una especie de atención al servicio educativo en constante evolución.

Como se puede señalar, la educación intercultural bilingüe, busca integrar a los estudiantes a una sociedad sin discriminación y con atención a sus necesidades y la oportunidad de desarrollar en el marco de la democracia y estado derecho, por lo que el reconocimiento de su identidad cultural y la diversidad son importantes.

3.3. Definición de términos

3.3.1. Adorar

En religión, la adoración es el culto rendido a un Dios. En general se refiere a los actos de oración o devoción, típicamente dirigidos a entidades sobrenaturales, como los dioses o diosas.



3.3.2. Bilingüismo

El bilingüismo es la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia.

3.3.3. Conquista

Conquista es el acto de subyugación militar de un enemigo por la fuerza de las armas.

3.3.4. Costumbre

Costumbre es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial.

3.3.5. Creencia

Creencias son estados de la mente en los que uno supone que algo es verdadero o probable. Se expresan lingüísticamente mediante afirmaciones. Conjunto de creencias, de normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano y con las que el hombre reconoce una relación con la divinidad (un dios o varios dioses).

3.3.6. Cronista

El término cronista alude al escritor que recopila y redacta hechos de la actualidad dignos de ser recordados, en el género literario que recibe el nombre de crónica. En algunos casos, ocupaba un cargo oficial cuyo cometido era desempeñar tales funciones.

3.3.7. Emociones

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante.

3.3.8. Interculturalidad



La interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas específicas diferentes, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo de personas.

3.3.9. Internet

Internet es una red de computadoras que se encuentran interconectadas a nivel mundial para compartir información. Se trata de una red de equipos de cálculo que se relacionan entre sí a través de la utilización de un lenguaje universal.

3.3.10. Invasión

Una invasión es una acción militar que consiste en la entrada de las fuerzas armadas de una entidad geopolítica en el territorio controlado por otra entidad semejante, normalmente con el objetivo de conquistar el territorio o cambiar el gobierno establecido.

3.4. Formulación de hipótesis.

3.4.1. Hipótesis central o general.

La aplicación de la estrategia takikuna se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023

3.4.2. Hipótesis específicas.

- La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023
- La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto intercultural de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023
- La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023

3.5. Variables de la investigación.

3.5.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

La variable independiente definida para el presente estudio es el takikuna

3.5.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

La variable dependiente definida para el presente estudio es la identidad cultural

3.5.3. Operacionalización de variables.

3.5.3.1. Variable Independiente

| Variable Independiente | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|------------------------|--|--|-------------|--|
| Estrategia Takikuna | Según la Academia Mayor de Lengua Quechua, son hermosas composiciones, que expresan los sentimientos más puros, melodías expresivas y definitivamente despiertan emociones cuando escuchas el significado de cada estrofa. | Para la investigación, es la variable que se utilizará para hacer reaccionar a la variable dependiente en el contexto de la aplicación de la misma | Ritmo | Pulso Melodía Timbre Voz |
| | | | Contenido | Letra Mensaje Entonación |
| | | | Contexto | Origen del interprete Origen del autor Origen de la canción Contexto o realidad |

3.5.3.2. Variable Dependiente

| Variable Dependiente | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores |
|----------------------|---|--|---------------|--|
| Identidad Cultural | Según el Ministerio de Educación, la educación intercultural bilingüe o educación bilingüe intercultural es un modelo de educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas. | Se evaluará a la identidad cultural en el contexto de la muestra a través del instrumento pertinente | Lingüística | Pronunciación Vocalización Verbalización Semántica |
| | | | Intercultural | Tradiciones Costumbres Creencias Religiosidad |
| | | | Social | Población Entorno social Entorno económico Entorno geográfico |

3.5.3.3. Matriz de Instrumentos de Investigación

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | ITEM / REACTIVO | VALORACIÓN |
|------------------------|-------------|---------------------|---|---|
| Estrategia de Takikuna | Ritmo | Melodía | Al momento de cantar, ¿Sientes la melodía de tu voz durante el canto? ¿Logras modular tu melodía? | SI / NO |
| | | Timbre | ¿Cuándo entonas la canción en forma grupal, logras distinguir tu voz de los demás? ¿Logras que tu voz sea más escuchada? | |
| | | Voz | ¿La voz que tienes al momento de cantar es fuerte? ¿Hace más fuerte tu voz cuando cantas? | |
| | Contenido | Letra | Durante la canción ¿Logras distinguir las letras de dicha canción? ¿Logras pronunciar bien las letras de la canción? | |
| | | Mensaje | Al escuchar o entonar una canción ¿Tiene mensaje o dice algo la canción? ¿Despierta el interés de oyente? | |
| | | Inspiración | ¿Sientes la inspiración al momento de escuchar o entonar la canción? ¿Te gusta lo que cantas? | |
| | Contexto | Interprete | ¿Conoces a algunos intérpretes de los takikunas de tu localidad? ¿Sabes que canciones cantan? | |
| | | Autor | ¿Conoces a algunos autores de takikunas de tu localidad? ¿Sabes que canciones escribieron? | |
| | | Contexto o realidad | ¿Conoces los lugares que se mencionan en los takikunas? ¿Has visitado algunos de ellos? | |
| Identidad Cultural | Lingüística | Pronunciación | Al momento de cantar, pronuncia las palabras de origen autóctono de forma clara Verbaliza de forma adecuada las palabras en lengua materna | EXCELENTE BUENO REGULAR DEFICIENTE |
| | | Vocalización | Articula de forma adecuada las palabras tanto en castellano como de lengua originaria al momento de cantar Distingue lo que dice en el canto con el idioma materno | |
| | | Verbalización | Se expresa de forma adecuada y pertinente verbalizando sus palabras durante la canción Se deja entender lo que dice en la canción | |
| | | Semántica | Señala el significado de las palabras que dice en la canción | |

| | | | |
|----------|--|--------------------|---|
| | | | Dice específicamente el significado de las palabras que usa |
| Historia | | Tradiciones | Identifica y describe las tradiciones que se desarrollan en su familia y localidad Comparte una anécdota de una de las tradiciones que vivió |
| | | Costumbres | Identifica y describe las costumbres que se practican en su familia y localidad Comparte una anécdota de una de las costumbres que vivió |
| | | Creencias | Identifica y describe las creencias que hay en su familia y localidad Comparte una anécdota de una de las creencias que vivió |
| | | Religiosidad | Identifica y describe los aspectos que involucran su fe y religiosidad en su familia y localidad Comparte una anécdota de una de ellas que vivió |
| Social | | Población | Reconoce las características de los pobladores de su entorno tanto familiar como local Dice que caracteriza a esa población |
| | | Entorno social | Reconoce a la sociedad que lo rodea y dice que aspectos son más vistosos en el Dice que aspectos son relevantes en esa sociedad |
| | | Entorno cultural | Practica su cultura a través de la danza, música y el canto Hace participe a los demás en su expresión cultural |
| | | Entorno geográfico | Reconoce y valora la diversidad de su localidad en los aspectos de flora, fauna y otros Comparte sus ideas sobre la cultura de su localidad |

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Método.

El método de la investigación-acción se centra en la posibilidad de utilizar categorías científicas para comprender y mejorar los procesos de traducción a partir de la colaboración en temas relacionados. Como señala Dueñas (2019), la investigación acción busca el cambio social de una determina población, mediante la aplicación de las propuestas pertinentes a ella.

4.2. Enfoque de investigación.



Para el presente estudio, se ha decidido por el enfoque cuantitativo, con la intención de poder dar una visión numérica y matemática a las diversas realidades que presentan el estudio como es el diagnóstico y otros procesos que han de darse.

Hernández señala que este método emplea los datos para probar a la hipótesis que sustenta las posibles respuestas y señalar el inicio de una nueva teoría (Siampieri, 2014).

4.3. Tipo de investigación.

La investigación aplicada es la opción que ha sido elegida, puesto que su referencia y tratamiento se acomoda a la realidad de la labor pedagógica bajo los siguientes argumentos: El primero que lo señala el Art. 50 de la Ley N° 30512 que habla acerca de los institutos y escuelas de formación inicial docente, en realizar la investigación aplicada como una alternativa de desarrollo y solución a las diversas problemáticas en el aula (Educación, 2019). La segunda razón es que la investigación aplicada permite conocer y ampliar más los conocimientos sobre la realidad de la educación como fenómeno de estudio, de su cambio al manipular a una variable para lograr la transformación de la otra y señalar esos resultados desde una visión cualitativa.

4.4. Alcance o nivel de investigación

Estudio correlacional: Establecen la conexión y el grado de conexión entre dos o más variables.

Estudio explicativo: Es la demostración de la motivación o motivo de la ocurrencia de determinados fenómenos.

4.5. Diseño de investigación.

En el marco del enfoque cuantitativo, el presente estudio tiene el diseño pre experimental que señala según Dueñas (2019), Los diseños pre experimentos anteriores se utilizan para aproximarse al fenómeno que se está estudiando aplicando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar una hipótesis y luego midiendo una o más variables para ver sus efectos.

GE: O1 → X → O2

4.6. Población y muestra del estudio.

4.6.1. Población.



4.6.2. Muestra.

Estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 672 de Haparquilla– Anta

4.6.3. Muestreo.

Muestreo por conveniencia, que según Dueñas (2019), es el muestro no probabilístico que se utiliza con la intención de atender a la muestra bajo la aplicación de una determinada propuesta, este tipo de muestreo no está sujeto a ninguna ley o principio matemático.

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se efectúa mediante la aplicación de los respectivos instrumentos, para lo cual está será elaborará con el apoyo del asesor y revisando la bibliografía disponible, posteriormente será sometida a la prueba de validación y confiabilidad y su posterior aplicación. En el caso de la técnica, se hará uso de las detalladas en el cuadro:

| Técnicas | Instrumentos |
|------------------|--|
| La observación | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Escala valorativa |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada y salida |
| Trabajo de campo | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje |
| Bibliográficas | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas bibliográficas |

4.8. Técnica de procesamiento de datos

En este punto es de precisar que para el procesamiento de los datos se hará uso de los programas SPSS, Excel y Word, para su respectiva presentación.

4.9. Plan de análisis de datos.

- **Hipótesis de investigación.** La utilización de la estrategia takikuna para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta en el año 2023



- **Hipótesis estadística**

Ha: La utilización de la estrategia takikuna para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta en el año 2023

Ho: La NO utilización de la estrategia takikuna para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta en el año 2023

5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.

5.1. Presupuesto o costo del proyecto.

| RUBRO | COSTO UNITARIO | CANTIDAD | COSTO TOTAL |
|------------------------|----------------|-------------|---------------|
| BIENES | | | |
| Textos de trabajo | 15.00 | 20 unidades | 300.00 |
| Fichas de trabajo | 0.10 | 60 unidades | 6.00 |
| Material de escritorio | 10.00 | 20 juegos | 200.00 |
| SERVICIOS | | | |
| Internet | 60.00 | | 60.00 |
| Transporte | 5.00 | Veces | 50.00 |
| Viáticos | 10.00 | disponibles | 50.00 |
| IMPREVISTOS | | | 66.00 |
| TOTAL | | | 732.00 |

SON: S/. 732.00 (setecientos treinta y dos con 00/100 soles)

5.2. Financiamiento. Se indica que el proyecto es autofinanciado por las integrantes del grupo al 50% cada una.



5.3. Cronograma de actividades.

| Actividad | 2023 | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| 1- Identificación del problema. | X | | | | | | | | | | | |
| 2- Formulación del Plan de Investigación. | | X | | | | | | | | | | |
| 3- Recopilación de la información a nivel bibliográfico y revisión de la misma | | | X | X | | | | | | | | |
| 4- Elaboración del Plan de Investigación | | | | | X | X | | | | | | |
| 5- Presentación del primer borrador | | | | | | X | | | | | | |
| 6- Revisión del primer borrador | | | | | | | X | | | | | |
| 7- Levantamiento de las observaciones | | | | | | | X | | | | | |
| 8- Presentación del Plan de Investigación Final | | | | | | | X | X | | | | |
| 9- Revisión del Plan de Investigación | | | | | | | | X | X | | | |
| 10- Levantamiento de las observaciones | | | | | | | | | | X | | |
| 11- Aprobación del Plan de Investigación | | | | | | | | | | | X | |

5.4. Control y evaluación del proyecto.

El control de desarrollo de la investigación estará a cargo del docente asesor, para lo cual el equipo responsable, hará las coordinaciones e informes respectivos de los avances del proyecto.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cultura, D. D. (2017). La Música y Folclore Andino Cusqueño . Patrimonio .
- Cultura, M. d. (2019). Identidad Cultural. Patrimonio .
- Del Castillo Alarcón, V. A. (2018). Cusco Inmortal . Cusco , Cusco , Perú .
- Dueñas de Sovero, E. (2019). Tipos de Muestreo. En E. Dueñas de Sovero, Metodología de la Investigación Educativa (pág. 85). Cusco: UNSAAC.
- Educación, M. d. (2017). Enfoque Intercultural . En Currículo Nacional de la Educación Básica . Lima : MINEDU.
- Educación, M. d. (31 de Mayo de 2019). Investigación . El Peruano .
- Estupiñan Quiñonez, N. (2008). Identidad Cultural y Educación en Paolo Freire.
- Fuller, N. (2002). Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades.
- Huamán Quiño, F., & Celso, Q. C. (2019). Conocimiento de la historia del Cusco e identidad cultural en los estudiantes del 3° grado del nivel secundario de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Cusco - 2018. Cusco.
- Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). Almanatura. Obtenido de www.almanatura.com
- Miranda, E. S. (2018). La Canción Andina . Chillico.
- Miranda, J. (2017). La Identidad Cultural y su Decaimiento . Cultura Viva .
- Morales Loaiza, Y. (26 de Mayo de 2022). Los Takikunas y su Concepto .
- Pinedo Carazas, M. (Dirección). (1998). Canto Andino Quechua [Película].
- Pública, C. d. (04 de Enero de 2023). CEGEP. Obtenido de www.cegepperu.edu.pe
- Quechua, A. M. (2016). Los Takikuna en los Andes del Peru .
- Quispe Moreno, S. M., & Ramos Corpus, L. L. (2016). Nivel de Identidad Cultural en los niños y niñas del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 89007 - Chimbote, 2016 . Chimbote.
- Rodríguez Sacritán, J. P. (2021). Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral . Boyacá.
- Rozas, L. (Dirección). (1965). Antología de la Conematografía Cusqueña [Película].
- Siampieri, H. (2014). La Investigación Cuantitativa . En Metodología de la Investigación .
- Vásquez Medina, J. A. (2016). Enfoque Intercultural para una Educación Básica Regular Intercultural Bilingüe .



7. ANEXOS

7.1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: ESTRATEGIA TAKIKUNA Y DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS - I.E.I. N° 672 - HAPARQUILLA – ANTA - 2023

| Problema General | Objetivo General | Hipótesis General | Variables | Metodología | Población y muestra | Técnicas e instrumentos |
|---|--|--|--|--|--|--|
| ¿De qué manera influye la estrategia takikuna y la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta – 2023? | Aplicar la estrategia takikuna y la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | La aplicación de la estrategia takikuna se relaciona significativamente con la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | Variable independiente: Estrategia takikunas Variable dependiente: Identidad Cultural | Paradigma: Positivista. Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental | Población: Estudiantes de la c– I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta Muestra: Estudiantes del aula cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla - Anta | Técnicas: Observación Trabajo de campo Evaluación escrita Instrumentos: Escala valorativa |
| Problema Específico | Objetivo Específico | Hipótesis Específico | | | | |
| ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023? | Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto lingüístico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | | | | |
| ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto histórico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023? | Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto histórico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto histórico de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | | | | |



| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023? | los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | | | | |
| ¿Cómo aplicar la estrategia takikuna en el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023? | Aplicar la estrategia takikuna en el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | La aplicación de la estrategia takikuna fortalece el aspecto social de la identidad cultural en los estudiantes de cuatro años – I.E.I. N° 672 – Haparquilla – Anta - 2023 | | | | |



7.2. Instrumentos de investigación

ESCALA VALORATIVA

DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------------------|--|
| Institución Educativa | |
| Aula | |
| Nombre del Evaluado (a) | |
| Nombre del Evaluador (a) | |
| Lugar y Fecha | |
| Hora | |

CUADRO DE CRITERIOS A EVALUAR:

| N° | Criterio | Niveles de Desarrollo | | | |
|----|--|-----------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|
| | | Excelente (2 pts) | Bueno (1.5 pts) | Regular (1 pts) | Deficiente (0.5 pts) |
| 01 | Al momento de cantar, pronuncia las palabras de origen autóctono de forma clara | | | | |
| 02 | Verbaliza de forma adecuada las palabras en lengua materna | | | | |
| 03 | Articula de forma adecuada las palabras tanto en castellano como de lengua originaria al momento de cantar | | | | |
| 04 | Distingue lo que dice en el canto con el idioma materno | | | | |
| 05 | Se expresa de forma adecuada y pertinente verbalizando sus palabras durante la canción | | | | |
| 06 | Se deja entender lo que dice en la canción | | | | |
| 07 | Señala el significado de las palabras que dice en la canción | | | | |
| 08 | Dice específicamente el significado de las palabras que usa | | | | |
| 09 | Identifica y describe las tradiciones que se desarrollan en su familia y localidad | | | | |
| 10 | Comparte una anécdota de una de las tradiciones que vivió | | | | |
| 11 | Identifica y describe las costumbres que se practican en su familia y localidad | | | | |
| 12 | Comparte una anécdota de una de las costumbres que vivió | | | | |
| 13 | Identifica y describe las creencias que hay en su familia y localidad | | | | |
| 14 | Comparte una anécdota de una de las creencias que vivió | | | | |
| 15 | Identifica y describe los aspectos que involucran su fe y religiosidad en su familia y localidad | | | | |

| | | | |
|--------------------|--|--------------|--|
| NOTAL FINAL | | NIVEL | |
|--------------------|--|--------------|--|

ESCALA

| INTERVALO | CALIFICACIÓN | NIVEL |
|-----------|--------------|-----------|
| 0 a 10 | C | Inicio |
| 11 a 14 | B | Proceso |
| 15 a 17 | A | Logrado |
| 18 a 20 | AD | Destacado |



LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------------------|--|
| Institución Educativa | |
| Aula | |
| Nombre del Evaluado (a) | |
| Nombre del Evaluador (a) | |
| Lugar y Fecha | |
| Hora | |

CUADRO DE CRITERIOS A EVALUAR:

| N. o | CRITERIOS | NIVEL DE LOGRO | |
|---------|--|------------------|------------------|
| | | SI (2 puntos) | NO (0 puntos) |
| 01 | Al momento de cantar, ¿Sientes la melodía de tu voz durante el canto? | | |
| 02 | ¿Logras modular tu melodía? | | |
| 03 | ¿Cuándo entonas la canción en forma grupal, logras distinguir tu voz de los demás? | | |
| 04 | ¿Logras que tu voz sea más escuchada? | | |
| 05 | ¿La voz que tienes al momento de cantar es fuerte? | | |
| 06 | ¿Hace más fuerte tu voz cuando cantas? | | |
| 07 | Durante la canción ¿Logras distinguir las letras de dicha canción? | | |
| 08 | ¿Logras pronunciar bien las letras de la canción? | | |
| 09 | Al escuchar o entonar una canción ¿Tiene mensaje o dice algo la canción? | | |
| 10 | ¿Despierta el interés de oyente? | | |
| 11 | ¿Sientes la inspiración al momento de escuchar o entonar la canción? | | |
| 12 | ¿Te gusta lo que cantas? | | |
| 13 | ¿Conoces a algunos intérpretes de los takikunas de tu localidad? | | |
| 14 | ¿Sabes que canciones cantan? | | |
| 15 | ¿Conoces a algunos autores de takikunas de tu localidad? | | |
| 16 | ¿Sabes que canciones escribieron? | | |
| 17 | ¿Conoces los lugares que se mencionan en los takikunas? | | |
| 18 | ¿Has visitado algunos de ellos? | | |

| | | | |
|------------------------|--|--------------|--|
| NOTAL FINAL | | NIVEL | |
|------------------------|--|--------------|--|

ESCALA

| INTERVALO | CALIFICACIÓN | NIVEL |
|-----------|--------------|-----------|
| 0 a 9 | C | Inicio |
| 10 a 18 | B | Proceso |
| 19 a 27 | A | Logrado |
| 28 a 36 | AD | Destacado |



7.3. Validación de instrumentos aprobados

