

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“SANTA ROSA”**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION INICIAL**  
**ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE EDAD N° 89**

**“MARISCAL GAMARRA”, CUSCO, 2022**

Línea de investigación:

**ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR**

**Vanesa Baez Mottoccanchi**

**Rosalinda Ccala Pfocco**

**Asesor:**

**Ruth Nuñez Medina**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**CUSCO – PERÚ**

**2022**



## INDICE

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>4</b>
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Formulación del problema .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1 Problema general .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2 Problemas específicos .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Delimitación de objetivos.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.1 Objetivo general .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.2 Objetivo específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Justificación e importancia del estudio .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Delimitación de la investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>1.6 Limitaciones.....</b>	<b>8</b>
<b>2 CAPITULO II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.1 Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.2 Antecedentes nacionales .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.3 Antecedentes locales.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Marco teórico Conceptual.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1 Actividades grafico plásticas.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2 Motricidad fina.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Definición de términos.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Formulación de hipótesis.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4.1 Hipótesis central o general.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4.2 Hipótesis específicas.....</b>	<b>19</b>
<b>2.5 Variables de la investigación.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.1 Variable independiente / variable de estudio 1. ....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.2 Variable dependiente / variable de estudio 2.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.3 Operacionalización de variables.....</b>	<b>20</b>
<b>3 CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1 Método.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2 Enfoque de investigación .....</b>	<b>24</b>



3.3	Tipo de investigación .....	24
3.4	Alcance o nivel de investigación.....	24
3.5	Diseño de investigación.....	25
3.6	Población y muestra del estudio .....	25
3.6.1	Población.....	25
3.6.2	Muestra .....	25
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.8	Técnica de procesamiento de datos .....	26
3.9	Aspectos éticos.....	26
4	ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	27
4.1	Presupuesto o costo del proyecto .....	27
4.2	Financiamiento .....	27
4.3	Cronograma de actividades.....	28
4.4	Control y evaluación del proyecto .....	28
5	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	29
6	ANEXOS .....	32
6.1	Matriz de consistencia .....	32
6.2	Instrumento de investigación .....	35
6.3	Validación de instrumentos aprobados .....	36

## INTRODUCCION

(González C. ) La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca .La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad .

La motricidad fina es indispensable para el buen desarrollo del niño.

Las actividades grafico plásticas son de gran importancia en el desarrollo en el desarrollo de los niños y niñas ,ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas

En la actualidad las actividades grafico plásticas tienen un rol fundamental en la educación inicial en la formación de las y los niños ya que implica un proceso donde podrán desarrollar la motricidad fina pero sin embargo en estos últimos años con la situación que afrontamos por la pandemia los niños y niñas se han visto afectados por esta situación ya que no pudieron realizar actividades grafico plásticas y ala misma vez por que los padres de familia prefieren que se de prioridad ala asimilación de contenidos, cada niño o niña tienen habilidades y potenciales que podrán tener una influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio ,se ha dividido la información en tres capítulos

En el primer capitulo PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA se desarrolla la descripción del problema, formulación del problema, delimitación de objetivos, justificación e importancia de estudio.

En el segundo capítulo MARCO TEORICO CONCEPTUAL abarca los antecedentes de investigación, definición de términos básicos.

En el tercer capitulo METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION se abarca el método de investigación ,enfoque de investigación ,tipo de investigación ,alcance o nivel de investigación ,diseño de investigación ,población y muestra de estudios, técnicas y recolección de datos, técnica de procesamiento de datos, aspectos éticos ,aspectos administrativos ,referencias bibliográficas y anexos.

## CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

A nivel Latinoamérica, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) manifiesta que la pandemia del COVID- 19 interrumpió en la educación en la primera infancia y la estimulación, donde muchos niños permanecieron en el hogar sin embargo no recibieron el apoyo lúdico que necesitan para un buen desarrollo integral. A causa del desconocimiento de los padres de familia sobre el desarrollo de la motricidad fina y de qué manera se pueda estimular, los niños no recibieron los estímulos adecuados para su desarrollo adecuado, por lo que presentan dificultades en coordinación motora fina.

El Perú, a través por una crisis educacional ya que muchos de los niños no accedían a la educación remota, en muchos casos el tiempo para acceder a las plataformas virtuales fue limitado dejando de lado un aspecto fundamental del desarrollo de la motricidad fina y aún más el desconocimiento de los padres de familia sobre estrategias para estimular las habilidades psicomotrices a tiempo. Según el Ministerio de Salud (MINSA, 2022) manifiesta que escasa actividad motora durante la pandemia por el coronavirus evidencio dificultades psicomotoras en los menores de edad. En consecuencia, de lo antes mencionado, al no desarrollar las habilidades motrices finas tendrán dificultades para tener un manejo de pinza, realizar movimientos coordinados y precisos en su vida cotidiana.

En Cusco, los niños tanto de la zona rural como la zona urbana evidenciaron dificultades para acceder a una educación a distancia puesto que se contaba con las herramientas tecnológicas para acceder y en muchos casos los niños accedían y mantenían comunicación como las profesoras por videos o mensajes de WhatsApp, dificultando de

esta manera la ejecución adecuada de estrategias que favorezcan al desarrollo de sus habilidades motrices finas.

En la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra” los niños de 3 años del aula armonía presentan dificultades en el área psicomotor especialmente en sus habilidades motrices finas, ya que en su mayoría los niños no coordinan sus movimientos óculo manuales como al transportar objetos de un lugar a otro, no sostienen el lápiz de forma trípode.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo influye las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ❖ ¿Cómo influye las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?
- ❖ ¿Cómo influye las actividades grafico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?

## **1.3 Delimitación de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022

### 1.3.2 Objetivo específicos

- ❖ Identificar cómo influye las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.
- ❖ Identificar cómo influye las actividades grafico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.

### 1.4 Justificación e importancia del estudio

#### Valor teórico

Los resultados de la investigación contribuirán y brindar información sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias adecuadas como las actividades grafico plásticas.

#### Implicancias prácticas

La presente investigación es un tema que podrá ser analizado en las aulas de nivel inicial, así como para resolver problemas relacionaos con el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, permitirá que los docentes puedan tomar importancia el desarrollo de la motricidad fina con las estrategias adecuadas.

#### En lo metodológico

El presente estudio se convertirá como punto de partida para futuras investigaciones que se interesen por el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo brindara orientaciones a los docentes para emplear estrategias grafico pasticas que desarrollen de manera adecuada la motricidad fina de los niños.



### **Relevancia social**

La investigación permitirá empoderar a los docentes de nivel inicial a emplear en sus planificaciones a corto plazo actividades grafo motoras que estimulen y puedan desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

La presente investigación busca desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años a través de actividades grafo plásticas, por lo que los beneficiarios de la presente investigación son los niños y niñas de 3 años del aula alegría de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”

### **1.5 Delimitación de la investigación**

#### **Espacial**

La presente investigación se aplicará en la Institución Educativa Inicial N° 89 “Mariscal Gamarra”

#### **Temporal**

El presente proyecto de investigación se ejecutará en el año 2022 y la aplicación es el mismo año.

### **1.6 Limitaciones**

La presente investigación presenta las siguientes limitaciones.

- Disponibilidad de tiempo para la aplicación de la investigación en el aula.



## **2.1    Antecedentes de la investigación.**

### **2.1.1    Antecedentes Internacionales**

Arias (2013) realizo la tesis “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martinez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras”, trabajo para optar el grado académico de licenciatura en ciencias de la educación, Quito. El diseño de investigación es de tipo descriptiva, donde el objetivo es determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 a 4 años. El autor concluye que las artes plásticas aportan con los procesos dinámicos y ágiles en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso – motriz puesto que permite estimular la independización segmentaria y las habilidades motrices finas. Asimismo, concluye que los materiales plásticos adecuados favorecen y despiertan los intereses de los niños y niñas.

Las artes plástica forman parte fundamental de la formación en la cual los niños y niñas descubren su yo, la exploración que les permite tener autonomía propia, creatividad y el dominio de espacios necesarios para procesos de la pre escritura y escritura.

Chuva (2016) realizo la tesis “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez”, Ecuador. El diseño de la investigación es correlacional. La presente investigación manifiesta la importancia de la aplicación de técnicas grafo-plástica de matemáticas, artístico, verbal, física, etc. considerando a una de ellas como fundamentales para el desarrollo no integral del infante sino solamente intelectual. El autor concluye que las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas



de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso –motriz y el dominio de espacio de manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que la docente no dan la debida importancia dentro de los procesos de aprendizajes.

Las actividades grafico plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas en los primer año de vida es importante porque ayudara el correcto crecimiento de su motricidad fina que continuara alrededor de toda su vida.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Candia (2019) realizo la tesis “Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de Educación Inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora-Puno” realizado por la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima para optar el título de licenciado en Educación. El diseño de investigación es etnográfico, propuso como objetivo describir cómo y donde los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la Institución Educativa Inicial y en la comunidad. El autor concluye la motricidad fina se desarrolla a través de diversidad de materiales como el embolillados y rasgados. También se desarrollan mediante juegos de sectores.

La actividades grafico plásticas ayudan a que la motricidad fina mejore teniendo material adecuado y teniendo también en cuenta las técnicas que se utilizaran para llegar a la pre- escritura .

Apaza & Cervantes (2017) realizo la tesis “Actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Santa Rita de Sigwas del Distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2017” realizado por la Universidad San Agustín, Arequipa para optar el grado académico de Licenciado en Educación. El diseño de investigación es cuasi experimental, propuso

como objetivo desarrollar experimentalmente actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas. Los autores concluyen que el programa de actividades grafico plásticas, ha influido positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas evidenciando un 81, 25% de aumento en su estado normal mientras que los niños que se encuentran en estado de riesgo se redujeron en un 18,75%, de esta manera se demostró que los niños mejoraron considerablemente.

Las actividades grafico plásticas influyen positivamente para mejorar la motricidad fina utilizando algunas técnicas grafico plástica y también podemos demostrar la disminución de niños y niñas que no tenían coordinación fina.

Irigoín & Ordoñez (2017) realizo la tesis “Técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial” realizado por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. El diseño de investigación es pre experimental, propuso como objetivo demostrar la eficacia del programa basado en el uso de técnicas – grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. Los autores concluyen al aplicas las técnicas grafico plásticas los estudiantes lograron mejorar en su desarrollo de su motricidad fina, alcanzando un 94.1% el logro de su motricidad fina.

Las actividades grafico plásticas tienen eficacia para desarrollar la motricidad fina mientras se aplique más tiempo mejores serán los resultados por eso es que es fundamental aplicarlos en niños pequeños que se encuentran cursando el jardín.

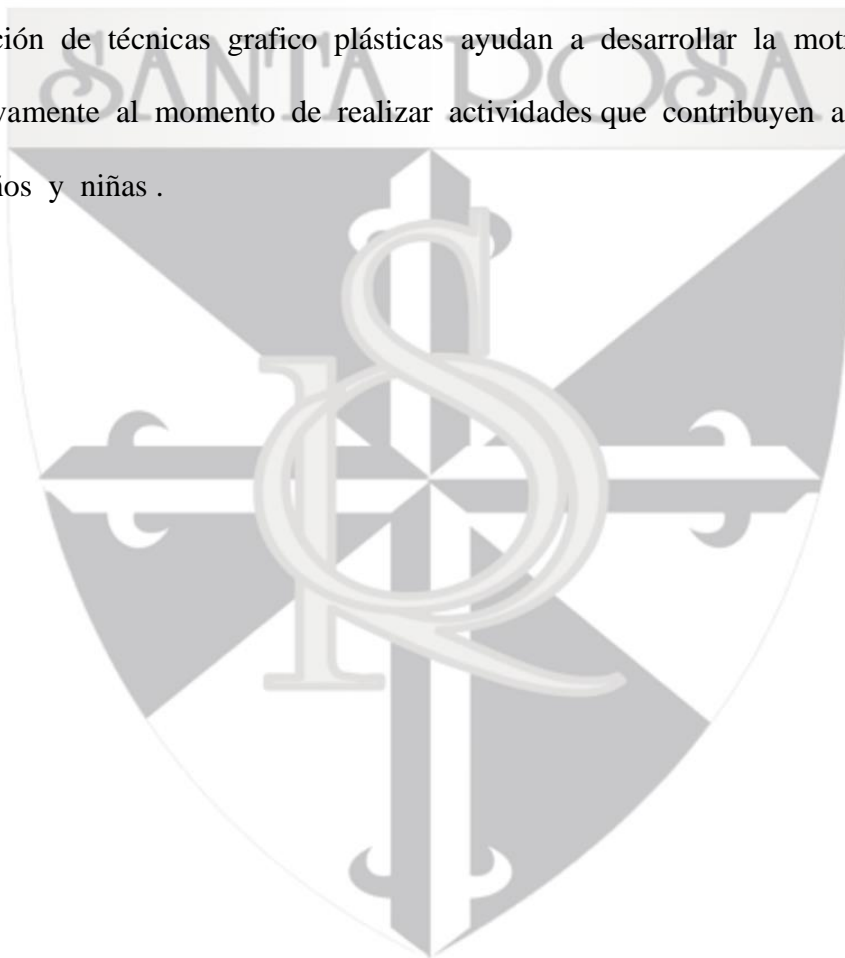
### **2.1.3 Antecedentes locales**

Holgado & Gutierrez (2016) realizo la tesis “La influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa el Sol, Cusco” hecho por la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. El diseño de



investigación es cuasi experimental, propuso como objetivo determinar el nivel de influencia de la aplicación de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años. Los autores concluyen que la aplicación de técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en un 86%, ya que tuvieron un logro significativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual después que se aplicó los talleres grafico plásticos.

La aplicación de técnicas grafico plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina significativamente al momento de realizar actividades que contribuyen al desarrollo de los niños y niñas .





## 2.2 Marco teórico Conceptual

### 2.2.1 Actividades grafico plásticas

#### 2.2.1.1 Definición de Actividades grafico plásticas

Chuva (2016) sostiene que las actividades grafico plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, habilidad intelectual, afectiva y está asociada con el trabajo y los movimientos de la mano, dedos y ojos.

Por su parte Rodríguez et, al. (2017) describe que las actividades grafico plásticas son un medio de expresión en el que se pone uso y exploración de diferentes elementos que permiten crear y transformar. Asimismo, es un proceso lúdico que estimula el desarrollo motriz y sensorial. Según lo manifestado por los autores las actividades grafico plásticas son actividades dinámicas e integradoras que permiten desarrollar habilidades motoras finas de los niños, a través de la vivenciación y manipulación de materiales.

Asimismo, Gamboa (2017) manifiesta que las actividades gráfico plásticas es un proceso el cual el niño puede transformar y transmitir sus pensamientos, ideas y sentimientos, de manera que cada experiencia significativa pueda desarrollar su motricidad fina.

En definitiva, las actividades grafico plásticas son actividades placenteras que permiten la manipulación, exploración de materiales que posibilitan el desarrollo motriz, que incluye actividades como el dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el embolillado, plegado, esparcido, etc. Asimismo, este tipo de actividades favorecen significativamente a que el niño se ha capaz de concentrarse y poseer fuerza en sus manos para de esa manera favorecer a la coordinación de sus ojos y manos.

### 2.2.1.2 Tipos de técnicas Gráficos plásticas

Según Taleno (2019) menciona que existen una variedad de técnicas grafico plásticas, sin embargo las más utilizadas en niños son las siguientes:

**a) Trozado**

Consiste en cortar papeles en pequeños trozos utilizando los dedos índice y pulgar. Para esta técnica el niño debe sostener con una mano el papel y con la otra realizar el movimiento de pinza con sus dedos de adentro hacia fuera.

**b) Rasgado**

Consiste en rasgar un papel usando los dedos índice y pulgar de ambas manos. Sin embargo esta técnica se diferencia de trozado pues el movimiento es más prolongado.

**c) Plegado**

Este tipo de técnica consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas, asimismo, permite obtener y representar figuras que pueden ser objetos, animales, etc.

**d) Mosaico**

Consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas, procurando rellenar el dibujo con los trozos de papel. En este tipo de técnica se puede emplear diversos materiales desde papeles hasta materiales de desecho.

**e) Modelado**

Se refiere a la creación manual de una imagen que puede ser tridimensional, a través de esta técnica el niño puede expresarse con espontaneidad. Generalmente en esta actividad se suele utilizar arcilla, plastilina u otros materiales.

Esto tipos de actividades grafico plásticas, constituyen para los niños un medio para desarrollar y estimular su coordinación motora fina, pues a través de la experimentación, manipulación de los materiales pueden imaginar, crear, expresar su mundo interior con

espontaneidad y naturalidad. Por tal motivo la implementación de las actividades grafico plásticas son una herramienta pedagógica que no solo constituye en una actividad de aprendizaje, sino en una alternativa que fortalece el desarrollo integral de los niños.

### **2.2.1.3 Beneficios de las actividades grafico plásticas**

Las actividades grafico plásticas son un medio de comunicación donde los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una forma lúdica. Pues muchas veces los niños suelen transmitir sus emociones en dichas actividades por lo que trae una serie de beneficios como:

- Favorece a la concentración
- Propicia el desarrollo de habilidades motoras
- Estimula la creatividad e imaginación
- Propicia la satisfacción personal y la mejora de la autoestima.
- Facilita la comunicación con los de su entorno
- Permite el desarrollo integral de los niños

### **2.2.2 Motricidad fina**

#### **2.2.2.1 Concepto de Motricidad fina**

Para Azuero y Guachi (2016) definen que la motricidad fina se centra en acciones que los niños realizan especialmente con la manos para lo cual necesitan la coordinación óculo manual. Asimismo Baltazar y Esteban (2017) definen que son actividades que comprende y necesitan de una precisión y un nivel de coordinación donde comprende aquellos movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

Se puede inferir que la motricidad fina son aquellas acciones en las que se necesita los movimientos motores finos como la coordinación óculo manual de ojo mano y de la coordinación viso motriz, donde se utilizan en simultaneo los ojos, mano y dedos.

Para Basto et al. (2021) sostienen que son movimientos controlados y precisos de los músculos del cuerpo como de los ojos, lengua, manos y dedos al usar objetos o herramientas que implican el control de pequeños músculos que se encargan del movimiento.

Se puede inferir que la motricidad fina son aquellas destrezas manipulativas que realizan nuestras partes de nuestro cuerpo como los pies, manos y dedos, donde se requiere de mayor precisión para realizar actividades como dibujar, cortar, punzar, modelar, colorear, etc.

#### **2.2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina**

Según Sanmartín (2019) sostiene que la motricidad fina se desarrolla a partir del tercer mes de nacido, sin embargo con el proceso de crecimiento del niño irán perfeccionando sus movimientos y habilidades motrices.

La evolución de la motricidad fina en los niños se distribuye en los siguientes rangos de edad:

- **De 0 a 6 meses:**

Los bebés recién nacidos en estos meses desarrollan el reflejo prensil, se presenta cuando el bebé sostiene el dedo de una mano y hace que ejerce presión en sus manos. Alrededor los 2 a 4 meses la coordinación óculo manual comienza a desarrollarse, ya que los niños a observar objetos tratan de agarrar con sus manos. Mientras que alrededor de los 4 a 6 meses los bebés ya agarran objetos que están a su alcance utilizando sus manos

- **De 6 a 12 meses:**

Alrededor de los 6 a 9 meses los bebés ya sostienen con cierta facilidad pequeños objetos durante un corto tiempo. Sin embargo, su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe por



lo que habitualmente se le cae. Alrededor de los 8 a 12 meses prefiere observar los objetos antes de cogerlos con sus manos.

- **De 1 a 2 años:**

En esta etapa, él bebe ya podrá realizar algunos movimientos motrices finos como aprender a realizar las tenazas con las manos usando sus dedos. Asimismo, ya manipulan objetos de manera más compleja como insertar piezas de juguetes, construir bloques de construcción, sostener los cubiertos, etc. El

- **De 3 a 4 años:**

Durante esta etapa los niños ejercen el control sobre el lápiz, realizan trazos muy simples. La manera de sostener el lápiz, cubiertos lo realizan en forma pinza cuadrúpede.

- **A los 5 años:**

Alrededor de los 5 años los niños ya agarran el lápiz en forma pinza trípode, sus movimientos motores finos son más precisos y coordinados. Asimismo, ya sabes utilizar las tijeras, a brochar botones, sus trazos son precisos, etc.

### **2.2.2.3 Clasificación de la motricidad fina**

Según Constante & Shunta (2020) clasifican de la siguiente manera la motricidad fina:

**a) Coordinación óculo manual**

La coordinación ojo- mano es aquella habilidad que nos permite tener concentración y coordinación a la vez, pues este tipo de coordinación permite la ejecución necesaria para poder desarrollar acciones como rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc.

**b) Coordinación óculo – podal**

La coordinación ojo – pie tiene como fin visualizar un objetico y golpearlo, asimismo, este tipo de coordinación se relaciona con la coordinación óculo manual, pues tiene como objetivo desarrollar la actividad motora como golpear una pelota con el pie, saltar, etc.

**c) Motricidad gestual**

Consiste en el dominio que coge el ser humano para realizar movimientos de los musculo de la cara. Dicha motricidad permitirá acentuar a los niños sus movimientos para exteriorizar movimientos y emociones.

#### **2.2.2.4 Importancia del desarrollo de la motricidad fina**

Según Mamani & Llamoca (2015) manifiesta que la motricidad fina comprende actividades donde se necesita de la precisión y un elevado nivel de coordinación óculo – manual, fortalecimiento del tono muscular, caso contrario si no se favorece a su desarrollo los niños tendrán dificultades en su coordinación motora fina.

Por su parte Pérez (2011) manifiesta que es importante desarrollar en los niños la motricidad fina, ya que es un paso previo para que puedan aprender a leer y escribir, pues si los niños desarrollan la coordinación viso manual pueden llevar a cabo una serie de actividades como colorear, trozar, pintar, etc.

Se puede inferir, que favorecer el desarrollo de la motricidad fina es vital para los niños, pues se encuentran en una etapa donde se sienta las bases para su aprendizaje futuros, caso contrario si no se favorece presentaran dificultades en su desarrollo motor. Por ese motivo es esencial estimular su desarrollo, ya que la motricidad fina está inmersa en actividades cotidianas como el uso de los cubiertos, de las tijeras, así como en el aprendizaje de la lectoescritura.

Asimismo, Ayala & Franco (2011) sostienen que desde la etapa infantil, los niños utilizan su cuerpo para dar entender sus necesidades y sentimientos, pues se considera que en todo momento los niños recurren a la motricidad para obtener lo que necesita.

Durante la primera infancia el niño experimenta grandes cambios, pues durante esta etapa el desarrollo de los niños es esencial y vital, ya que durante esta etapa se asienta los cimientos para los aprendizajes posteriores. Las experiencias que tenga con el ambiente

permitirá no solo el desarrollo de sus habilidades motoras, sino emocionales, sociales y cognitivas que serán los cimientos de toda su vida.

### **2.3 Definición de términos.**

#### **Motricidad**

González y González (2010) sostienen que la motricidad es concebida como la forma de expresión que tiene el ser humano, como un acto intencionado y consiente, que incluye factores subjetivos.

#### **Motricidad fina**

Simon-Benzant (2015) sostiene que la motricidad fina comprende aquellos movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca, pues la ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere del control del control de movimientos.

#### **Técnicas grafico- plásticas**

Vidaurre (2020) sostiene que las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, así como la creatividad. Los mismos que permiten una libre expresión.

### **2.4 Formulación de hipótesis**

#### **2.4.1 Hipótesis central o general.**

Las actividades grafico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.

#### **2.4.2 Hipótesis específicas.**

❖ Las actividades grafico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.

❖ Las actividades grafico plásticas mejoran en la manipulación de material en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.

## 2.5 Variables de la investigación.

### 2.5.1 Variable independiente / variable de estudio 1.

Actividades grafico plásticas

### 2.5.2 Variable dependiente / variable de estudio 2.

Motricidad fina

### 2.5.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I Actividades grafico – plásticas	Las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, así como la creatividad. Los mismos que permiten una libre expresión.	Las actividades grafico plásticas son un conjunto de actividades en la que se requiere la manipulación y la coordinación óculo manual para desarrollo dichas actividades	Rasgado Dáctilo pintura Plegado Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga y pega dentro de la manzana</li> <li>- Rasgo y pego en el plátano.</li> <li>- Decoro mi zanahoria</li> <li>- Recordando al mes de otoño</li> <li>- Creamos imágenes con nuestros dedos.</li> <li>- Aprendo hacer Flores de papel</li> <li>- Nos convertimos en marineritos y creamos barquitos</li> <li>- Jugando a hacer un piloto y creo mi avión</li> <li>- Jugamos a embolilla y pega dentro de la pera</li> <li>- Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito</li> <li>- Modela diferentes formas</li> <li>- Manipula el punzón</li> <li>- Mi fruta favorita</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me divierto pintando con mis dedos</li> <li>- Somos artistas</li> <li>- Dibujo lo que me gustaría hacer en navidad.</li> </ul>
--	--	--	--	---

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V.D Motricidad fina	Es una técnica que permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y que reconozca las coordinación es óculo-manual	La motricidad fina son aquellos movimientos óculo manuales donde se requiere de la precisión para realizar movimientos pequeño.	Coordinación óculo - manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga el papel</li> <li>- Pega el papel rasgado dentro de una imagen</li> <li>- Colorea un dibujo sin salir del borde</li> <li>- Realiza la técnica del dátilo pintura en un dibujo</li> <li>- Realiza la técnica de dátilo pintura libremente</li> <li>- Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> <li>- Creamos collares para mama</li> </ul>
			Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enhebra sorbetes dentro de cola de rata</li> <li>- Manipula el punzo utilizando la pinza digital</li> <li>- Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.</li> <li>- Modela con ambas manos dando consistencia y</li> </ul>



				<p>forma determinada ala plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarra el lápiz de forma correcta</li> <li>- Abotona una prenda de vestir</li> <li>- Desabotona una prenda de vestir</li> <li>- Realiza una figura en origami.</li> </ul>
--	--	--	--	--

2.5.3.1

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ reactivos	Valoración
V.I Actividades grafico - plásticas	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga y pega dentro de la manzana</li> <li>- Rasgo y pego en el plátano.</li> <li>- Decoro mi zanahoria</li> <li>- Recordando al mes de otoño</li> </ul>	Se elaboro 16 talleres de actividades grafico plásticas.	Inicio Proceso Logro
	Dáctilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos imágenes con nuestros dedos.</li> <li>- Aprendo hacer Flores de papel</li> <li>- Nos convertimos en marineritos y creamos barquitos</li> </ul>		
	Plegado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugando a hacer un piloto y creo mi avión</li> <li>- Jugamos a embolillar y pegar dentro de la pera</li> <li>- Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito</li> </ul>		
	Origami	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modela diferentes formas</li> <li>- Manipula el punzón</li> <li>- Mi fruta favorita</li> <li>- Me divierto pintando con mis dedos</li> <li>- Somos artistas</li> </ul>		



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ reactivos	Valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo lo que me gustaría hacer en navidad.</li> </ul>		
V.D Motricidad fina	Coordinación óculo- manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga el papel</li> <li>- Pega el papel rasgado dentro de una imagen</li> <li>- Colorea un dibujo sin salir del borde</li> <li>- Realiza la técnica del dátilo pintura en un dibujo</li> <li>- Realiza la técnica de dátilo pintura libremente</li> <li>- Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li> <li>- Creamos collares para mama</li> </ul>	<p>Rasgamos papel crepe Pegamos en la zanahoria el papel rasgado Creamos imagines con nuestros dedos. Jugamos a embolillar y pegamos en la pera.</p>	<p>Inicio Proceso Logro</p>
	Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enhebra sorbetes dentro de cola de rata</li> <li>- Manipula el punzo utilizando la pinza digital</li> <li>- Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.</li> <li>- Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina</li> <li>- Agarra el lápiz de forma correcta</li> <li>- Abotona una prenda de vestir</li> </ul>	<p>Crea collares para mama Agarramos correctamente el punzón Pintamos un dibujo sin salir del borde. Juego a moldear lo que mas me gusta . Dibujo lo que mas me guste Abotona la chompa</p>	<p>Inicio Proceso Logro</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desabotona una prenda de vestir</li> <li>- Realiza una figura en origami</li> </ul>	Desabotona la chompa Nos convertimos en marineritos
--	--	--	--	--

### 3 CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Método

Para la realización de este trabajo se utilizará el método inductivo – deductivo. Según pues se inducirá y deducirá aspectos teóricos, así como las conclusiones y las propuestas que se va a realizar

#### 3.2 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación corresponderá a un enfoque cuantitativo. Según Hernández et, al (2014) sostiene que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis en base a una medición numérica y al análisis estadístico.

#### 3.3 Tipo de investigación

El tipo de la presente investigación corresponderá a una investigación aplicada puesto que busca la aplicación de actividades para mejorar el desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. Según Baena (2014) describe que la investigación aplicada tiene como objetivo el estudio de un problema destinado a una acción pues aportar hechos nuevos e información nueva.

#### 3.4 Alcance o nivel de investigación

El alcance de estudio de la presente investigación corresponde a un nivel de investigación descriptiva, según Ramos (2020) señala que el alcance descriptivo se busca aplicar un análisis de datos, donde se pretende medir o recoger información de manera independiente.



### 3.5 Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponderá a un diseño pre experimental según (Mario Tamayo, 1997), ya que se aplicará una prueba de entrada y una prueba de salida para observar la influencia de la aplicación de la variable independiente.

$$G: O_1 - X - O_2$$

G: representa a la muestra conformada por xx estudiantes

O<sub>1</sub>: Evaluación de entrada

X: Aplicación del programa de actividades grafico plásticas

O<sub>2</sub>: Prueba de salida

### 3.6 Población y muestra del estudio

#### 3.6.1 Población

Para (Tamayo, 1997) define la población como al totalidad de fenómeno a estudiar en donde las unidades de la población poseen una característica común, la cual se estudia y dan origen a los datos de la investigación .

La población está conformada por 224 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 89 “Mariscal Gamarra”

#### 3.6.2 Muestra

Para (Mario Tamayo, 2026)La muestra es el conjunto de operaciones que realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo ,o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

La muestra estará conformada por 19 niños y niñas de 3 años del aula armonía de la Institución Educativa Inicial N° 89 “Mariscal Gamarra”

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El presente trabajo de investigación se tomará en cuenta las técnicas e instrumentos más adecuados con el campo de estudio, de tal manera que permitirán recoger la información de manera relevante y objetiva.

Variables	Técnicas	Instrumentos
V. I Actividades grafico plásticas	Manipulación	• Ficha de trabajo
V. D Motricidad Fina	Observación	• Ficha de observación

### 3.8 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos de la presente investigación se realizará de la siguiente manera:

Primero se examinó la prueba de normalidad luego se realizó los gráficos estadísticos y tablas de frecuencia así mismo con la correlación de (Larousse, 2005) se realizó la técnica de observación los datos obtenidos han sido procesados y analizados con el software estadístico SPSS

### 3.9 Aspectos éticos

Los aspectos éticos más importantes que se consideraron en esta investigación son los siguientes.

En el presente trabajo de investigación no aemos el uso del plagio y estamos respetando los derechos de autor.

## 4 ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 4.1 Presupuesto o costo del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
<b>BIENES</b>		
- hojas boom	S/. 20.00	S/. 80.00
- goma	S/. 6.00	S/. 30.00
- Tempera	S/. 8.00	S/. 40.00
- Hojas de colores	S/. 20.00	S/. 80.00
- Papel crepe	S/. 2.00	S/. 24.00
- Sorbetes	S/. 1.50	S/. 12.00
- Cola de rata	S/. 8.00	S/. 16.00
- Plastilina	S/. 8.00	S/. 56.00
- Impresiones	S/. 0.30	S/. 296.00
- Punzón	S/. 1.50	S/. 28.50
- Tableros	S/. 3.00	S/. 57.00
- Limpia tipo	S/. 3.00	S/. 9.00
- Cinta	S/. 5.00	S/. 15.00
<b>SERVICIOS</b>		
Internet	S/. 180.00	
Servicio eléctrico	S/. 90.00	
Pasajes	S/. 90.00	
<b>IMPREVISTOS</b>		
743.5+360*10%= S/.434.35		
<b>TOTAL</b>		
<b>Bienes +Servicios +Imprevistos</b>		
SON: S/. 1537.85		

### 4.2 Financiamiento

El presente proyecto de investigación ser autofinanciado por las tesis.



#### 4.3 Cronograma de actividades

Actividad	2022							
	A	M	J	J	A	S	O	N
Identificación del problema de investigación	X							
Formulación del proyecto de investigación		X						
Elaboración y validación de instrumento			X					
Validación del instrumento de investigación				X				
Evaluación de prueba pre test					X			
Aplicación de talleres						X	X	
Evaluación de salida prueba pos test								X
Presentación y revisión del proyecto de investigación								X
Organización y análisis de resultados								X
Sustentación de informe								X

#### 4.4 Control y evaluación del proyecto

El control y evaluación del proyecto será realizado por la asesora y el docente de investigación.

## 5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Apaza, C., & Cervantes, L. (2017). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de Educación Inicial de la Institucion Educativa Santa Rita de Siguan del Distrito de Santa Rita, la Joya de Arequipa 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4702>

Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martinez" año lectivo 2011 - 2012 y estructurar una guia tecnica grafo - plásticas dirigido a maestros y maestras*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UC-0010-313.pdf>

Ayala, J., & Franco, A. (2011). Aportes de la motricidad fina en la enseñanza. *Revista Lationamericana de Estudios Educativos (Colombia)*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>

Azuero, A., & Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria.

Baltazar, J., & Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <file:///C:/Users/Hp-A8/Downloads/TESIS%20BALTAZAR%20Y%20ESTEBAN.pdf>

Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Publicación de religación*. doi:<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de Educación Inicial en una Escuela y una Comunidad en el distrito de Acora- Puno*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8540>

Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo - plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana.

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

colaboradores, R. H. (2000).



Constante, M., & Shunta, E. (2020). *La motricidad fina en la educación inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>

Gamboa, D. (2017). *Actividades de expresión gráfico - plásticas para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*. Mérida. Obtenido de [http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde\\_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf)

González, A., & González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 173 - 187. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Holgado, S., & Gutierrez, L. (2016). *La influencia de las técnicas gráfico Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa Inicial: 1198 Villa el sol Cusco 2014*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5400>

Irigoin, E., & Ordoñez, Z. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/378>

Mamani, L., & Llamoca, Y. (2015). *Técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la I.E My Friends en el distrito de Yanahuara, Arequipa*. Arequipa.

Mario Tamayo, T. (2026). El proceso de la investigación científica. *Poblacion y Muestra*. Mexico.

MINSU. (27 de Enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia de Covid - 19. Lima. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>

Montoya, J. d. (2018). *Técnicas gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E.N°82427-Sucre-2018*. Universidad San Pedro Vicerrectorado Académico Escuela de Posgrados Facultad de Educación y Humanidades.

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolana Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica*. Obtenido de [file:///C:/Users/Hp-A8/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hp-A8/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475%20(1).pdf)

Rivero, M. P. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativas N°1040 Republica de Hatiti, del distrito del cercado de Lima, 2016.* Univercidad César Vallejo.

Rodriguez, D., Benavente, P., & Garay, M. (2017). *Taller de actividades grafico - plásticas.* Univerdad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/650661>

Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018 - 2019.* Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Simon-Benzant, Y. (2015). La estimacion temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atencion de niños con factores de riesgo de retraso mental. *Edusol*, XV. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Taleno, A. (2019). *Jugando con las grafoplásticas.* Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzlxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMIk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SudacGJHVnVZVzFsUFNKtmlyUjFIRzhnU1VsSkIDMGdTbIZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>

Tamayo, M. T. (1997). *El proceso de la Investigacion Cientifica.* Editorial Limusa S.A, Mexico.

UNICEF. (2020). *Guía de orientaciones a familias Estimulacion y desarrollo en la emergencia por COVID - 19.* Asunción, Ecuador. Obtenido de <https://www.unicef.org/paraguay/media/5476/file/Gu%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n%20a%20familias%20sobre%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20en%20la%20emergencia%20por%20COVID-19.pdf>

Vidaurre, L. (2020). *Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergentes en niño del 1er grado de primera de la I.E N°10111 - Lambayeque - 2018.* Universidad Nacional Pero Ruiz Gallo, Lambayeque.

Zuñiga, E. M. (2020). *Talleres de Expresion Creativa Infantil para desarrollar la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa -2019.* Univercidad Nacional San Agustín de Arequipa.

## 6. ANEXOS

### 6.1. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

TITULO: ACTIVIDADES GRÁFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS IEL.

N° 89“MARISCAL GAMARRA”, CUSCO, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<p><b>Problema general</b>            ¿Cómo las actividades grafico plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?</p> <p><b>Problema específico</b></p>	<p><b>Objetivo General</b>            Determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022</p> <p><b>Objetivo específico</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b>            La actividad plástica son eficaces en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de 3 años en la I.E.I. N° 89 “Mariscal Gamarra”; Cusco 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b>            Las actividades grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de</p>	<p>Rasgado</p> <p>Dáctilo pintura</p> <p>Plegado</p>	<p>- Rasga y pega dentro de la manzana</p> <p>- Rasgo y pego en el plátano.</p> <p>- Decoro mi zanahoria</p> <p>- Recordando al mes de otoño</p> <p>- Creamos imágenes con nuestros dedos.</p> <p>- Aprendo hacer Flores de papel</p> <p>- Nos convertimos en marineritos y creamos barquitos</p>	<p><b>Técnica:</b>            Observación</p> <p><b>Instrumento</b>            Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Población (N):</b> 224</li> <li>• <b>Muestra:</b> 19</li> <li>• <b>Nivel de investigación:</b> Aplicativo</li> <li>• <b>Tipo de investigación:</b> Pre experimental</li> <li>• <b>Técnicas:</b> Observación</li> <li>• <b>Instrumento de recolección de datos:</b> Ficha de observación</li> </ul>	





<p>❖ ¿Cómo las actividades grafico plásticas influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?</p> <p>❖ ¿Cómo las actividades grafico plásticas influye en la manipulación de material en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022?</p>	<p>❖ Identificar cómo influye las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.</p> <p>❖ Identificar cómo influye las actividades grafico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 3 años de edad de la I.E.I N° 89 “Mariscal Gamarra”, Cusco, 2022.</p>	<p>la coordinación óculo manual en estudiantes</p> <p>La actividad grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años en la I.E.I. N° 89 “Mariscal Gamarra” Cusco 2022.</p> <p>La actividad grafico plásticas son eficaces en la manipulación de materiales en estudiantes de 3 años en la I.E.I. N° 89 “Mariscal Gamarra” Cusco 2022.</p>	<p>Independiente Actividades grafico plásticas</p>	<p>Embolillado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugando a hacer un piloto y creo mi avión</li> <li>- Jugamos a embolilla y pega dentro de la pera</li> <li>- Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito</li> <li>- Modela diferentes formas</li> <li>- Manipula el punzón</li> <li>- Mi fruta favorita</li> <li>- Me divierto pintando con mis dedos</li> <li>- Somos artistas</li> <li>- Dibujo lo que me gustaría hacer en navidad.</li> </ul>		
			<p>V. Dependiente Motricidad fina</p>	<p>Coordinación óculo- manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga el papel</li> <li>- Pega el papel rasgado dentro de una imagen</li> <li>- Colorea un dibujo sin salir del borde</li> <li>- Realiza la técnica del dátilo pintura en un dibujo</li> <li>- Realiza la técnica de dátilo pintura libremente</li> </ul>		



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.</li><li>- Creamos collares para mama</li></ul>		
				Manipulación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enhebra sorbetes dentro de cola de rata</li><li>- Manipula el punzo utilizando la pinza digital</li><li>- Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.</li><li>- Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina</li><li>- Agarra el lápiz de forma pinza digital</li><li>- Abotona una prenda de vestir</li><li>- Desabotona una prenda de vestir</li><li>- Realiza una figura en origami</li></ul>		

**5.1 Instrumento de investigación**

Ficha de observación  
 Evaluación de entrada y salida

Nombres y apellidos:.....

Edad:.....

INDICADORE		Instrumento de observación		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
COORDINACIÓN MOTORA FINA				
01	Rasga el papel			
02	Pega el papel rasgado dentro de una imagen			
03	Colorea un dibujo sin salir del borde			
04	Realiza la técnica de la dactilo pintura en un dibujo			
05	Realiza la técnica de dactilo pintura libremente			
06	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.			
MANIPULACIÓN				
01	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata			
02	Manipula el punzo utilizando la pinza digital			
03	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.			
04	Realiza la técnica de dactilo pintura en un dibujo			
05	Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina			
06	Agarra el lápiz de forma correcta			
07	Abotona una prenda de vestir			
08	Desabotona una prenda de vestir			
09	Realiza una figura en origami			

LOGRADO ( A )	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto al indicador
PROCESO ( B )	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado pero requiere acompañamiento
INICIO ( C )	Cuando el estudiante evidencia con frecuencia dificultades

5.2 Validación de instrumentos aprobados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Actividades Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas 3 años de la IEI. N° 89"Mariscal Gamarra" Cusco,2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.1. Autor o autores del instrumento:

Vanesa Baez Mottoccanchi  
 Rosalinda Ccala Pfocco

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: .....  
 2.2. Título profesional: .....  
 2.3. Grado Académico: .....  
 2.4. Especialización o experiencia: .....  
 2.5. Cargo actual: .....  
 2.6. Institución donde labora: .....  
 2.7. Dirección domiciliaria: .....  
 2.8. Lugar y fecha: ..... Teléfono móvil: .....

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los indicadores del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- Pertinencia: El grado de correspondencia entre el enunciado del indicador y lo que se pretende medir.
- Claridad conceptual: Hasta qué punto el enunciado del indicador no genera confusión o contradicción.
- Objetividad: Está expresado en conductas observables
- Redacción: Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- Escala y codificación: Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- Formato. La forma como se presentan los indicadores y el instrumento en general.
- Organización: Existe una organización lógica.
- Consistencia: Basado en aspectos teóricos científicos
- Metodología: La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. INDICADOR

N°	INDICADOR	ESCALA					Observación por indicador
		1	2	3	4	5	
	Dimensión1: Coordinación motora fina						
01	Rasga el papel						
02	Pega el papel rasgado dentro de una imagen						
03	Colorea un dibujo sin salir del borde						
04	Realiza la técnica de la dactilopintura en un dibujo						
05	Realiza la técnica de dactilopintura libremente						
06	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.						



	Dimensión2: Manipulación							
01	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata							
02	Manipula el punzo utilizando la pinza digital							
03	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.							
04	Realiza la técnica de dactilo pintura en un dibujo							
05	Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina							
06	Agarra el lápiz de forma correcta							
07	Abotona una prenda de vestir							
08	Desabotona una prenda de vestir							
09	Realiza una figura en origami							

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento ( ) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres:.....

DNI N° .....