

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL

Materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en  
estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 214 San  
Sebastián - Cusco 2022

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Enseñanza – Aprendizaje

PROYECTO DE TESIS CUANTITATIVA PRESENTADO POR:

- Pilar Eugenia Sure Villalba
- Geraldine Melissa Nuñez Chuchullo

**Asesora:**

Cinthy Verónica Sarmiento Jaén

PARA OPTAR EL TÍTULO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2022**

## INDICE

INTRODUCCION .....	4
CAPITULO I.....	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Descripción del problema .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2    Formulación del problema .....</b>	<b>7</b>
1.2.1. Pregunta General .....	7
1.2.2. Preguntas Derivadas / Específicos.....	7
<b>1.3    Delimitación de Objetivos.....</b>	<b>7</b>
1.3.1 Objetivo General .....	7
1.3.2 Objetivos específicos .....	7
<b>1.4. Justificación e importancia de la Investigación .....</b>	<b>7</b>
1.4.1 Valor Teórico.....	8
1.4.2 Implicancias Prácticas .....	8
1.4.3 Metodológico .....	8
<b>1.5. Delimitación del estudio.....</b>	<b>9</b>
1.5.1. Delimitación espacial del estudio .....	9
1.5.2. Delimitación temporal del estudio.....	9
<b>1.6. Limitaciones de la investigación.....</b>	<b>9</b>
CAPITULO II.....	10
<b>MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación .....</b>	<b>10</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	10
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	11
2.1.3. Antecedentes regionales o locales.....	11
<b>2.2. Bases teórico-científicas .....</b>	<b>12</b>
2.2.1. Concepto de material didáctico .....	12
2.2.2. Definición conceptual de lectoescritura .....	17
CAPITULO III.....	25
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1. Hipótesis de la Investigación .....</b>	<b>25</b>
3.1.1 Hipótesis central o general.....	25
3.1.2. Hipótesis Específicas .....	25
<b>3.2. Variables de la investigación .....</b>	<b>25</b>

3.2.1. Variable independiente.....	25
3.2.2. Variable dependiente .....	25
3.2.3. Operacionalización de variables. ....	25
3.3. Método de la investigación .....	29
3.3.1 Enfoque de investigación .....	29
3.3.2. Tipo de investigación .....	29
3.4. Alcance o nivel de investigación .....	29
3.5. Diseño de investigación .....	29
3.4. Población y muestra del estudio.....	30
3.4.1. Población.....	30
3.6.2. Muestra.....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	30
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	31
3.7.Aspectos Éticos.....	31
ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	31
Presupuesto o costo del proyecto. ....	31
3.8. Control y evaluación del proyecto.....	32
REFERENCIAS.....	33
Referencias .....	33
ANEXOS .....	¡Error! Marcador no definido.

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación que lleva de título “Materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022, busca determinar la influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Su principal objetivo es determinar la influencia que genera el uso adecuado de los materiales didácticos que favorecen el aprendizaje en los estudiantes los cuales serán utilizados por la maestra en el desarrollo de la lectoescritura del nivel inicial en la IEI N.º 214, para ello se necesitó indagar sobre las causas y consecuencias de la problemática que se suscitó en el entorno educativo ya mencionado.

Este trabajo de investigación fue estructurado de la siguiente manera para tener mucho más clara su comprensión.

Tenemos el capítulo I, donde se evidencia el planteamiento del problema, la descripción, formulación del problema, los objetivos y la justificación.

En el capítulo II, podemos apreciar la fundamentación teórica del problema mencionado, donde se describen y profundizan diversos conceptos y sus respectivos significados sobre los materiales didácticos y la lectoescritura.

Y finalmente, en el capítulo III, donde conocemos el tipo de metodología de investigación que se utilizó, la elaboración de las hipótesis, la identificación de variables, tipo, diseño y la selección de la muestra.

Las autoras

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO 2019) indica que, los materiales didácticos son elementos importantes del currículo, sirve para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y así poder lograr los objetivos de la educación, los cuales son: Aprender a aprender, aprender a resolver y aprender a ser. Asimismo, el Instituto de Estadísticas (2021) afirma que, pese a la pandemia, los aprendizajes de los niños y niñas a nivel mundial ha ido avanzando, induciendo a maestros a utilizar herramientas virtuales y recursos que se encuentran únicamente en el sitio web. Se define que los estudiantes no están aprendiendo debido a la falta de enseñanza y utilización de recursos o materiales concretos para el logro de competencias. A partir del informe que brinda el Banco Mundial (2021) afirma que América Latina y en el Caribe, “hay más de 60% de estudiantes de 10 años de edad dificultan en la comprensión de textos sencillos, así como la lectura”. A esto se le conoce como pobreza de aprendizaje. Cabe recalcar que es fundamental el saber elegir los materiales didácticos para cada sesión que se va a realizar durante el día y no utilizar materiales o útiles tradicionales, el cual deja de lado la creatividad del estudiante.

El Perú ocupó el puesto 64 de 77 países que fueron evaluados según el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018). Ahora en la actualidad, la carencia de aprendizaje en comprensión lectora posiblemente haya aumentado debido a la pandemia del Covid-19 que hemos afrontado en Perú durante estos últimos años, para lo cual se tuvo que utilizar otras medidas tecnológicas para poder llegar a todos los estudiantes, sin embargo, no todos cuentan con internet o acceso a herramientas tecnológicas en varios lugares del país especialmente las zonas rurales.

Según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2019) nos menciona que los materiales didácticos se deben usar como herramientas para mejorar los aprendizajes, destrezas, capacidades y habilidades. Los estudiantes, en su mayoría van aprendiendo y percibiendo objetos a través de sus sentidos para así crear aprendizajes significativos por medio de material concreto y de su propia vivencia. Según la última evaluación Censal en Estudiantes del 2019, el 37,6% de escolares en primaria tuvieron éxito en la lectura. En el cuarto grado de primaria se obtuvo el 34,5% y el segundo grado de nivel secundaria alcanzó el 14,5%.

Según (Lezama, 2022), en el Perú en área de Comunicación es relevante para todas las personas, empezando de los niños hasta los más jóvenes, el aprendizaje de este tema empieza desde la etapa de la niñez y lo refuerza durante su etapa escolar. Se requiere que el aprendiz utilice nuevos métodos y estrategias que los motive a aprender, generando diversos textos creativos en el aula y aplicarlos en la vida cotidiana.

En Cusco tras la una evaluación Censal de Estudiantes se evaluaron las diversas áreas y entre ellas se encuentra la comprensión lectora. Los resultados según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018) nos mencionan que llegamos a un 37.30% de estudiantes con éxito académico en comprensión lectora a nivel de primaria. Otro de los aspectos más relevantes es la desigualdad que hay en el nivel inicial con el nivel primario.

Según la observación al aula 5 años de la IEI. N.º. 214 San Sebastián – Cusco 2022, se ha observado el bajo uso de los materiales didácticos por parte de la maestra durante las sesiones de clases. Es así, que surge la necesidad de integrar materiales didácticos y conocer cómo influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación.

**Pronóstico:** Si el problema sobre los materiales didácticos persiste los estudiantes del nivel inicial de 5 años no podrán aprender las habilidades fundamentales de la lectura y escritura durante esta etapa de periodo escolar, ya que es fundamental que ya estén iniciando con el aprendizaje de las vocales antes de que puedan pasar al siguiente año puesto que tendrán muchas más dificultades en reconocer e identificar las vocales, en algunos textos, imágenes y sonidos.

Existe la necesidad de integrar nuevos materiales didácticos que sean llamativos y de interés del estudiante para que puedan desenvolverse de manera natural, a través de estos materiales los niños podrán manipular, explorar y conocer el tema de la lectoescritura mediante actividades relacionadas al contexto. Estos materiales innovadores facilitan a los docentes a desenvolverse con sus estudiantes durante el desarrollo del área de comunicación y en otras situaciones de aprendizaje que se encuentren las instituciones educativas del nivel inicial.

**Control de pronóstico:** Frente a la situación se propone utilizar los nuevos materiales didácticos para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del nivel inicial de la región de Cusco, periodo 2022, así lograr que los estudiantes puedan desenvolver sus habilidades de lectura, escritura y oralidad en el ámbito de las competencias comunicativas del área de Comunicación.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1. Pregunta General**

- ¿De qué manera influyen los materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 Sebastián - Cusco 2022?

### **1.2.2. Preguntas Derivadas / Específicos**

- ¿De qué manera influye los materiales didácticos en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022?
- ¿De qué manera influye los materiales didácticos en las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022?
- ¿Cómo influye los materiales didácticos en las habilidades de lectura en niños de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

- Determinar de qué manera influyen los materiales didácticos en la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022
- Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022
- Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de lectura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022.

## **1.4. Justificación e importancia de la Investigación**

La aplicación de los materiales educativos o recursos didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura permitirá que los estudiantes de la edad de 5 años obtengan una mejoría en el desarrollo de su aprendizaje haciendo que estén más predispuestos a estar concentrados y motivados a los nuevos aprendizajes que impartirá la docente. Estos materiales educativos en su gran diversidad de características, formas colores, y texturas, propician un mejor desenvolvimiento de manera personal en los niños haciendo que sean mucho más participativos, generen confianza en sí mismos, desarrollen sus actitudes, habilidades, capacidades y destrezas de manera espontánea.

- Actualmente existen docentes que trabajan de manera tradicional, no crean ni renuevan los materiales didácticos, y esto perjudica no solo la enseñanza y aprendizajes que se quiere lograr, sino que también el nivel de desarrollo en los niños y niñas quienes no llegan a potencializar sus altas capacidades de aprendizaje.

- Se ha observado que los niños y niñas del nivel inicial, se distraen con facilidad en la hora de clases de comunicación, esto surge debido a que no hay una motivación que les llame la atención o les genere interés por adquirir nuevos conocimientos.
- También al integrar nuevos recursos didácticos permitirá dar ventajas a las docentes ya que no todas tienen conocimiento acerca de los nuevos recursos que pueden generar y hacer de sus actividades algo más llamativo, creativo y novedoso para sus estudiantes dentro del área de comunicación, así estos recursos se pueden integrar en las lecturas, dramatizaciones, pronunciación y la lectura de imágenes que son fundamentales para que el niño logre las competencias.

#### **1.4.1 Valor Teórico**

El tema de investigación podrá servir como fuente o antecedentes para diferentes investigaciones que cuenten con las variables presentadas de este trabajo, posibilitando que se convierta en una teoría confiable para la educación. Incluso también dará a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera dinámica según a lo que la docente desea enseñar en cada una de sus sesiones dando un buen manejo a los recursos y materiales educativos.

#### **1.4.2 Implicancias Prácticas**

Esta investigación nos permitirá mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas, donde se aplicaron los materiales didácticos como estrategias; además de poseer entretenimiento nos ayuda a promover la construcción de aprendizajes de manera activa. También nos brindará un gran aporte debido a que estos materiales son lo suficientemente creativos e innovadores como para poder desarrollar dichas actividades, nos servirá para poder desenvolvernos en nuestra carrera profesional docente, también estos materiales nos ayudarán a alcanzar el aprendizaje óptimo de sus estudiantes del nivel inicial.

#### **1.4.3 Metodológico**

Se consideró optar por el método de investigación cuantitativa, donde podremos determinar la mejora de aprendizajes en el área de comunicación, refiriéndonos a poder identificar los nuevos progresos en los aprendizajes, después del buen manejo y utilidad de los materiales didácticos realizados por la docente con los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022.

#### **1.4.4 Relevancia Social**

Debido al problema suscitado, recurrimos a la estrategia el uso de materiales didácticos basados en las características del método Montessori lo cual nos ayudará tanto a nosotras como a los docentes a tener un mejor uso de los recursos didácticos durante el acompañamiento de los estudiantes que están incluidos en el inicio del desarrollo de la lectoescritura.

Estos materiales didácticos propiciarán un ambiente motivador y adecuado de aprendizaje, también servirán de apoyo a todos los docentes e incrementarán sus conocimientos del tema lo cual, al utilizarlos en experiencias de aprendizaje, sesiones o talleres, beneficiará tanto a los estudiantes como a los docentes, logrando así un adecuado desarrollo de la lectoescritura.

## **1.5. Delimitación del estudio**

### **1.5.1. Delimitación espacial del estudio**

La aplicación del trabajo de investigación se realizará en la IEI N° 214 del distrito de San Sebastián APV San Antonio sin número en la provincia y región Cusco.

### **1.5.2. Delimitación temporal del estudio.**

La delimitación temporal de esta investigación se realizará en el periodo lectivo 2022

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

- **Tiempo:** En el aula 5 años rojo la docente solo nos ha facilitado el segundo bloque de trabajo, el cual está en horario de 11:30 a 12:30 los días miércoles, jueves y viernes, debido a que la maestra aplica sus sesiones planificadas.
- **Atención de los niños:** Las sesiones diarias se realizan en segundo bloque, es por ello que los estudiantes regresan cansados del receso, tienden a distraerse y no prestar atención.
- **Espacio:** El espacio del salón de clase es muy reducido, no podemos desarrollar las actividades es por esa razón es que optamos por salir al patio en ocasiones en las que se planifica las sesiones de aprendizaje.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

López (2016) en su investigación titulada “Aplicación de materiales didácticos para trabajar la lectoescritura a través de los rincones” en niños de 3 años de Educación Infantil en el colegio concertado San José, en la ciudad de Palencia-España su objetivo es crear materiales didácticos para trabajar el aprendizaje de la lectoescritura en diferentes rincones del aula de manera entretenida, de esta forma se busca que los estudiantes perciban las habilidades de aprendizaje como conocimientos básicos para poder desenvolverse en cualquier rincón que se les ofrezca. Comentario: Esta investigación nos permite ver que ha cambiado notablemente la enseñanza con los recursos didácticos en los estudiantes para su aprendizaje, buscando lograr que asuman retos y responsabilidades, que tomen decisiones, resuelvan sus dudas y mejoren sus rendimientos a través de los materiales didácticos como los rincones en el aula.

Roció (2010) en su investigación titulada “Los recursos didácticos en el área de lenguaje y comunicación y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del octavo año de educación básica de la escuela Jhon F. Kennedy Loja-Ecuador” tiene como objetivo mejorar la disposición de los recursos didácticos para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de octavo grado de educación primaria en el colegio John F. Kennedy, teniendo en cuenta los siguientes niveles: Logros inadecuados en las asignaturas de lenguaje y comunicación. El diseño de investigación que se utilizó fue el plan de guía para recopilar y analizar datos que permitieron a evaluar varias alternativas de propuesta, el objetivo principal del presente trabajo es concientizar a docentes que el recurso didáctico que utilice es muy importante para así inclinarse al desarrollo de habilidades innatas y adquiridas en los estudiantes y así su rendimiento académico mejore cada día. Mediante la investigación, se logró determinar los aspectos más destacados que restringen el proceso de la enseñanza-aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación que, precisamente, se debe al insuficiente uso del material didáctico, las cuales no deben ser obstáculo para que el maestro logre aprendizajes por competencias. Comentario: Esta investigación nos permite ver que se logró identificar características importantes que restringen el progreso de la enseñanza y aprendizaje del competencias comunicativas del octavo año de educación básica, de la escuela Jhon F. Kennedy, lo cual tras los resultados que se obtuvieron en este proyecto nos dio a conocer que este problema en el rendimiento académico en el lenguaje se debe a la escasa utilización de material didáctico y su aplicación en el aula, lo cual es considerado imprescindible para el proceso de aprendizaje en los niños.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Grecia (2015) en su investigación titulada: “Influencia del material didáctico en el aprendizaje de las competencias comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial “Huaranguillo” del distrito de Sachaca, provincia - Arequipa, 2015. Se llegó a determinar la influencia que ejerce el material didáctico en niños de la Institución Educativa Huaranguillo en el aprendizaje del área de comunicación, con el objetivo de contribuir al bienestar educativo. La metodología de la investigación es no experimental con el enfoque cuantitativo, porque realizó estadísticas y con el tipo de investigación descriptivo. Empleó diferentes técnicas e instrumentos científicos, en la etapa de la recopilación de datos. La autora llegó a la conclusión que los estudiantes de la IEI usan adecuadamente los materiales didácticos. Las maestras al no utilizar los materiales didácticos hacen que los estudiantes no sientan interés, esto hace que los aprendizajes en las competencias comunicativas no alcancen el logro esperado. Sugirió que las maestras del jardín soliciten personas expertas para la elaboración de los materiales didácticos con recursos reciclables para así motivar a los niños y niñas que despierten el interés, atención y provecho por aprender. Comentario. Este antecedente nos permitió conocer la manera en la que influyen los Materiales didácticos tras un buen manejo y uso por los docentes en el aprendizaje de las competencias comunicativas en los niños y niñas del nivel inicial la Institución Educativa Inicial Huaranguillo, del distrito de Sachaca, En esta investigación se aplicaron instrumentos de evaluación para identificar las causas y consecuencias de una mala práctica donde no se utilizaron recursos didácticos en las clases, todo esto para mejorar la educación concientizar el bienestar y la formación educativa de los niños mediante el uso del material didáctico.

Llague y Pauro (2016) en su investigación titulada: “Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del 1° grado “B” de la institución educativa mariano lino Urquieta” de Moquegua en 2016”, el tipo de investigación es investigación acciones participativa o pedagógica. El objetivo principal del presente trabajo fue mejorar los niveles de lectoescritura en estudiantes de primer grado “B”. Los autores llegaron a la conclusión que los estudiantes necesitan un tratamiento adaptado a sus intereses y necesidades, y el docente debe aplicar estrategias que les ayuden a la enseñanza de la lectoescritura para obtener resultados logrados en la planificación curricular que realice. Comentario: Este trabajo de investigación nos permitió conocer los docentes deben utilizar estrategias ya sea recursos, materiales didácticos, etc. que ayuden en el aprendizaje de la lectoescritura, involucrando así no solo a los profesores sino también a los padres de familia.

### **2.1.3. Antecedentes regionales o locales**

Roxana (2018) en su investigación titulada: “Aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizaje en las competencias comunicativas en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial del distrito de Quiquijana región Cusco 2018” el tipo de investigación corresponde a una cuantitativa y

no experimental del tipo de diseño Básico, no experimental, descriptivo correlacional. Los objetivos de la investigación son determinar la aplicación de estrategias didácticas en las competencias comunicativas en niño y niñas de 5 años en Quiquijana, la población fue los docentes que enseñan Educación Inicial y su muestra fueron 10 de ellos. Para medir los resultados de aprendizaje, utilizó la recolección de datos, que es un cuestionario sobre las estrategias de enseñanza utilizadas en la etapa primaria. El análisis descriptivo de los datos mostró que la forma o manera en que los docentes organizaban el aprendizaje era a través de juegos y trabajo en equipo. Comentario: Esta investigación determinar la aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizaje en las competencias comunicativas en estudiantes de Educación Inicial del Distrito de Quiquijana, La investigación es considerada correlacional ya que existe una relación entre las variables. Se utilizaron cuestionarios para la recolección de datos, donde se seleccionaron 10 docentes quienes afirmaron utilizar estrategias de juego y trabajo colaborativo; también para medir el logro de aprendizajes en los niños y niñas. Los resultados evaluados fueron de un 50% que utilizan el juego y trabajos grupales como estrategias para la realización de los aprendizajes y enseñanzas.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Concepto de material didáctico**

La palabra “material didáctico” se refiere a la agrupación de herramientas y recursos que sirven para un determinado fin el cual es la enseñanza y aprendizaje. Son aquellos medios que utilizan un docente o profesor para facilitar los nuevos aprendizajes.

(Michean, 1972)) conceptualiza el material didáctico como: El vínculo entre el conjunto de letras y la realidad. Lo que quiere decir es que todo aprendizaje debe de realizar en un contexto vivencial donde todo niño este en contacto con algo tangible, que pueda percibirlo por sus sentidos. Esto es lo que se quiere del material didáctico, que pueda sustituir un poco de la realidad para lograr el objetivo que se quiere lograr.

#### **2.2.1.1 Clasificación de materiales didácticos.**

El recurso educativo es considerado cualquier material que se puede utilizar en un medio educativo y facilita los procesos de aprendizaje en el niño.

Se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico:

- a) Incluye todo tipo de influencias del entorno educativo en donde se desarrolla el aprendizaje y enseñanza.
- b) Recursos didácticos informativos: Son los que pueden involucrar la lectura, comprensión de textos por medio de letras o imágenes. Recursos didácticos organizativos: Son organizados de manera conjunta y luego pueden ser utilizados de manera individual durante las actividades.

Son aquellas estructuras que contribuyen con el desarrollo de proyectos educativos, por ejemplo: La organización pedagógica.

También se clasifican como:

- a) Materiales convencionales: Como los documentos, textos, documentos, pizarras, y materiales manipulativos.
- b) Nuevas tecnologías: Aquí adentro se encuentran los programas educativos, videojuegos y simulaciones. También están consideradas las plataformas, páginas web, chats, y videos.
- c) digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico.

Según Nereci, nos habla sobre una clasificación variada de materiales didácticos que corresponden a diferentes disciplinas (Nereci, 1969)

- a) Material de trabajo permanente: Aquí están considerados los materiales como cuadernos, lapiceros, plumones, lápices de color, reglas, computadora, folder, etc.
- b) Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
- c) Material de ilustración visual: Se consideran los videos, infografías, afiches.
- d) Material de experimentación: Materiales diversificados como utensilios o herramienta que sean útiles en la experimentación con la finalidad de obtener buenos aprendizajes.
- e) Material tecnológico: Son todo lo materiales que tienen que ver con la tecnología, como páginas web, plataformas, aplicaciones, juegos educativos, libros digitales, y todo aquello que permitan al docente crear contenidos que estén relacionaos con su material didáctico.

### **2.2.1.2. Funciones de los recursos o materiales didácticos**

#### **1. Función motivadora**

Los materiales visuales son utilizados para obtener una mejor motivación de los niños, ya que a través de este uso atrae demasiado la atención perceptiva de los estudiantes originando de esta manera una mejor atención y comprensión del niño.

#### **2. Función de acercamiento de la realidad**

Son reconocidos por ser materiales que nos dan una imagen perceptiva de la realidad aun estén lejos de nuestro alcance, las podemos encontrar en fotos, infografías, ilustraciones, imágenes, etc.

#### **3. Función democratizadora de la formación**

Son aquellos que pueden facilitar aprendizajes de manera asistida mediante el ordenador donde el programa actúa de guía virtual adecuándose al rango o nivel de los estudiantes.

Esta función también favorece a un sin número de personas que requieran utilizar los programadores sean videos didácticos, o programas de asistencia que les brindara apoyo a lo largo del trabajo.

### **2.2.1.3 Tipos de material didácticos**

Se hace uso de distintos tipos de lenguaje cuando varía el contenido en el uso del material didáctico. Tenemos, por ejemplo: Patrones, códigos y símbolos los cuales son utilizados para construir mensajes y comunicación.

El material didáctico, de acuerdo al lenguaje y soporte se clasifica en tres tipos: impreso, audiovisual y multimedia.

El material didáctico según el lenguaje, se clasifica en: audiovisual, impreso y escrito.

- a) Escrito: Están considerados los cuadernos, folletos, guías didácticas, libros, textos y cuentos. Esta combinación de escritura e imágenes, favorece distintas necesidades de aprendizaje en los estudiantes.
- b) Audiovisual: Este tipo de material o contenido nos da a conocer los medios digitales o imágenes con movimiento acompañado de sonidos, por ejemplo, los videos y la televisión, los cuales son transmitidos por diversas formas sea por canales digitales o uso del satélite.
- c) Impreso: Se combinan los gráficos, escrituras, dibujos, colores, formas que pueden ser apreciadas por medio de la vista, los estudiantes podrán aprender mediante ellas a mejorar su entendimiento y comprensión de los temas de trabajo. Las imágenes son recursos que permiten al estudiante el aprendizaje por medio de la inducción, análisis crítico y la retroalimentación.
- d) Se integran los textos, imágenes, iconos, gráficos, etc. En si estos recursos son generalmente visuales, los estudiantes pueden observar características de las imágenes impresas y mediante ellas recibir información.

### **2.2.1.4. Materiales didácticos para la lectoescritura**

#### **1. Bingo de vocales.**

Esta actividad consiste en que cada participante en este caso los niños y niñas tengan unas tarjetas con las vocales mayúsculas y minúsculas, ellos deberán analizar bien la letra y marcarla de acuerdo a las bolitas con vocales que salgan de la caja, el estudiante que termine de marcar toda la tarjeta debe gritar la palabra “Bingooo”

#### **2. Pesca vocálica.**

Esta actividad consiste en tener una cajita llena de imágenes de animales, objetos o cosas que comiencen con cualquier vocal, el cual, cada estudiante va a necesitar de una caña imantada y pescará solamente las imágenes que empiecen con la vocal que se indica.

### 3. Tablero vocálico

En esta actividad se puede jugar de 4 a 5 estudiantes, cada estudiante tendrá una ficha y deberá avanzar de acuerdo a la cantidad que salga en el dado lanzado. Al llegar la ficha a un casillero con escalera este debe subir al próximo cuadro con el que está conectada la escalera, pero si llega a un casillero donde está la cabeza de la serpiente este deberá bajar hasta donde llegue la cola de la serpiente.

#### 2.2.1.5. Ventajas de los materiales didácticos

- a) Son considerados indispensables porque aportan información, orientan en el aprendizaje e integran nuevos significados cuando estos recursos son utilizados en actividades como las dramatizaciones o teatros. (Navarro, 2007 ) También se han referido al concepto como “juego dramático” o “expresión dramática”, conceptos que para (Nuñez y Navarro, 2007) son “sinónimos casi perfectos” a la dramatización. Los autores mencionan que los niños al realizar las actividades de expresión, movimiento, creatividad y comunicación se les conoce como actividades lúdicas de dramatismo, donde interviene toda la estructura corporal y se da durante el proceso de juego.
- b) Desarrollan la continuidad de pensamiento incrementa el pensamiento en los estudiantes haciendo que los aprendizajes sean de largo plazo debido a que mediante el material didáctico se obtiene una buena experiencia, estimulando al mismo tiempo el interés y predisposición en el aprendizaje.
- c) “Evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Es decir, que no sólo transmiten información, sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante” (EduRed, 2021 ).

#### 2.2.1.6. El desarrollo de recursos didácticos

(Padron, 2009) para una debida creación o desarrollo del material, es necesario que lo hagan expertos en el tema o personas que hayan tenido una adecuada experiencia en su labor, ya que ellos saben cómo deben elaborar el material y lo que se requiere, dentro de las personas que se consideran aptas para creación de los materiales se encuentran los diseñadores, profesores, especialistas en pedagogía y tutores.

En la fase de desarrollo, se puede dividir en etapas de: selección, composición y evaluación.

##### a. Etapa de selección

Esta primera etapa es donde se desarrollan los materiales, se identifican y adecua lo necesario según lo se requiera para la creación del material y su uso en el área pedagógica.

Las diversas formas de proceder durante esta etapa son la elección, el costo, las reglas, políticas de seguridad, disponibilidad y distribución del material.

b. Etapa de composición

En esta etapa de composición los recursos se les integra una estructura de acuerdo al material y requisitos que le brinden soporte, entrega y función del material.

c. Etapa de evaluación

Durante esta última etapa, se evalúa el material elaborado, analizando las propiedades que posee y que cumplan con las expectativas y requerimientos de los usuarios.

Una vez realizada y evaluada la estructura del recurso, es necesario verificar si las características de dicho material satisfacen las necesidades principales, luego se deberá inspeccionar la calidad y utilidad pedagógica poniéndolo a prueba, en caso no llegue a cumplir con sus requisitos se debe rediseñar el producto.

Gracias a la evaluación de los recursos didácticos es posible analizar y comprobar la funcionalidad, y propiedades que debe llevar el material didáctico, ya que la finalidad de cada material es lograr con su propósito de utilidad, o herramienta que permita el aprendizaje de los estudiantes logrando de esta manera la facilidad de la enseñanza de los temas educativos, por más complicada que sea estos insumos servirán de puente a los nuevos conocimientos.

### **2.2.1.7. Elementos y características de un material didáctico**

Nos dice Fernandez, Arburquerque y Paredes que antes de elaborar un material didáctico se deben de considerar ciertas características relevantes.

- Los recursos deben ser lo más aprovechables posible y deben jugar un determinado rol de acuerdo al contexto al que se va a utilizar, con ello se pueden desarrollar diversas actividades y su utilidad se deberá a los recursos que necesite.
- Este material debe ser confeccionado de acuerdo al contexto del niño, que le llame la atención y pueda desarrollar diferentes habilidades no solo lo cognoscitivo, sino que también lo físico y emocional.
- Debe responder a las necesidades educativas durante su proceso.
- Los materiales deben de ser flexibles ya que se debe de adecuar al nivel y edad del niño
- Los materiales tienen que tener características y propiedades que reflejen su utilidad y objetivo, incluso deben poseer colores llamativos, figuras y formas.
- Que sea un material de calidad que pueda durar.
- Debe ser fácil de llevar y guardar.
- Que ninguno de estos recursos con los que está elaborado el material presenten algún peligro.

- Que su uso pueda darse en actividades grupales, individuales o trabajo en pares (Fernández, 2009).

## **2.2.2. Definición conceptual de lectoescritura**

### **2.2.2.1 Lectoescritura**

La lectoescritura está compuesta por las habilidades del saber escribir y la interpretación del mismo texto en una lengua determinada. Es así que podemos diferenciar que en la lectoescritura refleja la unión de ambas palabras las cuales son lectura y escritura.

(Ferreiro, 1997 )Asegura que países que se encuentran en América Latina inducen la lectura y escritura a la par, puesto que no puede ir uno sin el otro y no puede desintegrarse ya que ambas habilidades se trabajan de forma remota.

(Kalman, 2004) Menciona que la lectura y escritura son las principales prácticas para aprender la alfabetización.

La lectoescritura es la aptitud de saber leer y escribir de manera correcta, por ello podemos analizar textos mediante el alfabeto y lenguaje que da de manera permanente. La lectoescritura es el resultado de dos procesos que se relacionan y entrelazan continuamente, la lectura y la escritura.

### **2.2.2.2 Lectura**

El método usado en el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura se basan en la lectura, estos métodos tradicionales se mantienen bajo los siguientes conceptos:

- El desarrollo de la lectura solo puede darse si el niño maneja las habilidades suficientes que le ayuden a desenvolverse correctamente.
- La enseñanza de la escritura debe darse de manera constante hasta que el niño pueda aprender a leer.
- La práctica de destrezas se desarrolla el aprendizaje de la lectura lo cual se va por el aspecto formal mas no del tipo funcional.
- Toda experiencia de orden lógico es irrelevante así que la escuela debe de proveer con estas prácticas.
- Los niños y niñas deben pasar por el proceso de preparación para que esté muy dispuesto a aprender lectura, lo cual compone una serie de habilidades y destrezas en escalas hasta llegar al dominio de la lectura. Lo cual debe ser analizado mediante pruebas y exámenes (Cooper, 1993).

### 2.2.2.3 Escritura

Según la Real Academia Española (RAE, 2022) se puede definir la escritura como el “sistema de signos utilizado para escribir”

La escritura al igual que la lectura es conocida como la construcción de un significado. Tanto la lectura y escritura van entrelazadas así que no se puede trabajar una sola, sino que una depende de la otra y se definen de la siguiente manera.

- Un escritor utiliza una gran cantidad de información y cosas puntuales que le permitan escribir un texto accesible al público al que se dirige.
- La interiorización y realce de los escritos es un logro para todo autor. (Cutting, 1989)

Era costumbre que la escritura empezaba tiempo después de que se iniciara la lectura en los niños. Se trabajaban actividades de letras individuales y corrección de la escritura para mejorar durante el proceso, ya que en niveles más avanzados los niños ya escribían palabras compuestas con otras como oraciones o frases. En otros lugares la escritura se utiliza únicamente con el fin de tomar apuntes a todo lo que el profesor menciona.

Según (Goodman, 1982) y otros, informan que la escritura en nivel pre-escolar, eran intentos de descifrar y construir un significado y es en la mayoría que deben de atravesar varias etapas en la escritura.

### 2.2.2.4 Etapas de la escritura

El estudiante atraviesa por etapas que en muchas ocasiones no se alcanzan a observar a simple vista, sino que muchas veces pasan de manera desapercibida.

- El dibujo: Los estudiantes utilizan los dibujos para expresar sus emociones e ideas.
- El garabato: Los estudiantes en sus primeros años experimentan mediante el uso de formas simbólicas o garabateos. Nos dice Haste Y Burke (1982) que los todos los estudiantes demuestran sus trazos simbólicos en distintos ambientes culturales lingüísticos que se aproximan una forma de escritura.
- Letras en desorden: Los estudiantes hacen uso de letras con las cuales reconocen diferentes palabras puede ser de animales, objetos o nombres de personas. Por ejemplo: La palabra “araña” es una palabra que empieza con “a” y es la única palabra en la que resalta la letra “ñ”, lo cual al niño le es fácil deducir la palabra.
- Invención del deletreo: El estudiante antes de llegar a la escritura, comienza a pronunciar letra por letra es decir que desarrolla el deletreo.
- La escritura convencional: Los estudiantes llegan a la etapa donde pueden escribir de manera adecuada y precisa (Cooper, 1993).

### **2.2.2.5 Etapas de la lectoescritura**

Según María Montessori las etapas de la lectoescritura son:

#### **Dibujos**

Durante el inicio de la etapa de la escritura, el dibujo es considerado la primera representación de este proceso. El niño no diferencia aun entre dibujo y escritura, es así que piensa que al dibujar está escribiendo, comprende que también es una forma de expresar y comunicarse con los demás. Es importante que los niños durante esta etapa creen que saben leer e interpreten a su manera lo que han dibujado y así vayan cambiando su lectura. Esta actitud del niño que le da un significado a todo lo que realiza como escritura lo que significa un gran avance en la escritura y en su desarrollo cognitivo (Educativo).

#### **Garabatos que no se parecen a escritura**

Se considera garabatos a los movimientos en conjunto que realizan los niños al intentar hacer una representación de alguna imagen, trazan líneas, huellas y algunas otras formas, lo realizan en cualquier medio como cartón, hojas, pizarra, mesa, suelo, pared, etc. Lo importante durante este proceso es que en esta etapa los niños aprendan a diferenciar los dibujos de la escritura. (Machon, 2017)

El niño ya empieza a comprender y diferenciar el dibujo de la escritura, empieza a generar garabatos que tienen semejanzas a las letras convencionales lo cual va avanzando su proceso de escritura (Educativo).

Durante esta etapa se puede observar el desarrollo de motricidad fina el cual es el uso de la pinza digital donde el niño maneja mucho más las habilidades con el uso del dedo y es considerado el mayor grado de desarrollo de motricidad fina. Cada niño tiene un proceso progresivo en esta etapa, ya que empiezan por la manipulación y agarre de la mano en forma cilíndrica, pasando al modo digital pronado, le sigue la pinza cuatripode y al final la trípode.

#### **Garabatos que se parecen a escritura**

Aquí el niño tiene más conocimientos sobre lo que es la escritura, donde los niños comienzan a escribir letras creadas por ellos mismos las cuales son parecidas a las letras habituales, los niños aun no conocen las palabras en su totalidad ni los espacios que debe llevar unas con otras, pero si conocen letras que están ubicadas de diferentes formas, como arriba y abajo o izquierda y derecha (Educativo).

### **2.2.2.6 Dimensiones de la lectoescritura**

Las siguientes etapas que nos menciona Montessori (Anónimo, n.d.) son las siguientes:

#### a. Lenguaje:

En esta etapa se encuentra la primera base del desarrollo del lenguaje donde es necesario conocer el nivel de conciencia del lenguaje del niño y continuar con el proceso de la lectura. Se debe tomar en cuenta la relación y su representación entre la lectura y escritura ya que se considera clave durante todo este proceso.

#### b. Lectura

Las Habilidades Lectoras: La distinción del sonido en las letras es lo que se debe desarrollar en la primera etapa. La lectura mecánica es la relación de las imágenes de objetos con sus respectivos nombres en las tarjetas, de ahí se procede a identificar la razón de las palabras asociadas con la imagen, conocen también la posición en la que están ubicadas dentro de las palabras u oración.

#### c. Escritura

##### El Inicio de la escritura

La educación tradicional busca que los estudiantes aprendan a manejar el lápiz para continuar con la escritura de grafías y líneas, sin embargo, Montessori nos indica que la mejor manera de trabajar la escritura es mediante una preparación anticipada que ayudara al estudiante.

Montessori se basa en el método de utilizar las letras minúsculas debido a que los niños les es mucho más fácil aprenderlos a diferencia de las letras rectas (mayúsculas).

Se sugiere que los niños trabajen con materiales donde el niño utilice más las actividades con la coordinación óculo manual (vista y tacto) por ejemplo, la mesa de arena donde escriben. (Montessori, n.d.)

#### **2.2.2.7 Tipos de métodos de lectoescritura**

En la enseñanza de la lectura-escritura se consideran 3 grupos diferentes donde el docente realiza variaciones, flexibilidad y acomodaciones que son aplicados en los espacios educativos para su enseñanza, estos son los siguientes:

##### Métodos sintéticos o ascendentes

Estos métodos son reconocidos como los más usados a lo largo de la historia en la lectura y escritura. Inician desde las unidades más simples como la letra y el sonido (fonema), luego precede la sílaba hasta llegar a formar las palabras, oraciones y frases.

##### Ventajas y desventajas

## Ventajas

- Se identifica fácilmente la letra y la sílaba.
- Relaciona la escritura con el sonido (fonema)
- Es más fácil su pronunciación y escritura adecuada.
- Se relaciona cada letra con su respectivo nombre
- Favorece la memorización y se trabaja el lenguaje oral.

## Desventajas

- Se enfoca únicamente a los símbolos.
- Es un método común poco original.
- No genera interés por la lectura.
- Es muy baja la comprensión de la lectura.

## Métodos analíticos

Los métodos analíticos son conocidos como métodos globales, inician de lo general como la palabra y se va hacia lo específico, la letra y sílaba.

## Ventajas

- Desarrolla habilidades de comprensión e interpretación
- Los estudiantes aprenden a leer, pronunciar y escribir palabras completas.
- Los estudiantes desarrollan intereses por la lectura
- Usa materiales que reflejen aprendizajes significativos en los estudiantes.

## Desventajas

Se necesita bastante material didáctico, sin embargo, el tiempo no es favorable en estos casos.

Se centra mucho más en lo que es la memorización.

## Método global

También se le conoce como método audio-visual, porque principalmente va lo visual sobre el auditivo. El autor (Decroly, 1871-1932) nos menciona que está basado en la percepción donde el niño es quien observa los objetos como un solo elemento en su totalidad, sin aun percibir las partes de las que está compuesto.

Decroly (1904) manifiesta que “únicamente se puede utilizar el método global siempre y cuando la enseñanza y aprendizaje está basada en los principios e intereses del niño, los cuales son

fundamentales cuando están basados en juegos y actividades educativas que complementan el aprendizaje de la lectoescritura.”

### **2.2.2.8. Importancia de la lectoescritura en la educación infantil**

Es importante promover la lectoescritura en los niños desde la primera etapa infantil ya que se considera un elemento importante que abre puertas a nuevos conocimientos. La importancia del aprendizaje de la lectoescritura es que ayuda a los niños a poder desenvolverse de manera autónoma mediante el estudio. La intervención de los agentes educativos es necesaria para impulsar al estudiante durante su proceso de aprendizaje en la lectoescritura.

La lectura es necesaria para que los niños se adentren en el mundo del saber mediante la lectura ellos pueden obtener conocimientos de otros medios como los textos, libros y revistas, aunque los niños no puedan leer, podrán interpretarlas mediante ilustraciones lo cual es lo que más les llama la atención lo que los lleva a imaginar sucesos de un cuento usando la creatividad de su mente.

Según Ana Teberosky y Emilia Ferreiro nos menciona lo siguiente:

- La interacción es la participación de cualquier individuo haciendo el uso de la lengua hablada o escrita.
- Las situaciones de utilidad el estudiante se comunica mediante el lenguaje escrito.
- Situaciones de contexto, aquí el estudiante pronuncia algunas palabras en cualquier medio o contexto.
- La escritura cumple una función en distintos medios.
- La intencionalidad solo ocurre cuando se realiza la comunicación. {

Ruiz (2013) estos son algunos de los beneficios de la lectura:

- Provoca cambios biológicos en el cerebro.
- Estimula la atención.
- Aumenta la imaginación.
- Tiene lugar al procesamiento emocional.

Algunos problemas que tienen los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura son:

- Alteraciones de la percepción, como dificultad para distinguir letras como la 'd' de la 'b'.
- Correspondencia entre fonemas y grafema.
- Falta de fluidez.
- Discrimina de los sonidos que realiza y escucha.
- Deficiencias del lenguaje oral.

## **2.3. Definición de términos**

### **2.3.1. Materiales didácticos**

(Sanchez, 2021) Señala a Montessori, 1912 describe el material didáctico de la siguiente manera: “No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno” (Montessori, 1912 )

Los materiales didácticos son soportes que facilitan o propician los procesos de enseñanza. En mayoría suelen ser utilizados por los docentes o educadores en sus centros educativos para complementar sus actividades y hacerlas más productivas.

Los recursos didácticos también brindan información a los estudiantes, ya que se considera como guías de aprendizaje, también despiertan la motivación e interés del niño.

El significado de recursos educativo didácticos se conoce con los nombres de: apoyos didácticos, materiales didácticos y medios educativos.

(Morales., 2012) “Se entiende por material o recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido”.

El material didáctico se considera importante debido a que genera estímulos sensoriales en los estudiantes, haciendo que estén más predispuestos a aprender.

### **2.2.2. Definición de lectoescritura**

Según (Vygotski, 1931/1995) Se considera un proceso superior de desarrollo del ser humano al lenguaje y la escritura, ambos elementos que conforman la palabra, permiten al hombre manejar y conocer el ambiente externo donde comparte e interactúa con otras personas y genera un desarrollo de pensamiento y cultura.

Según (Valverde, 2014) “Es fundamental que los niños a su temprana edad ya estén aprendiendo sobre la lectoescritura, ya que es el primer paso al camino de los saberes y conocimientos lo cual los conlleva a un sin fin de experiencias y se abren puertas a nuevas oportunidades que le brindaran ayuda en su desarrollo cognoscitivo e integral.”

### **2.2.3. Concepto de escritura**

Luria (1987) Nos menciona: “Es un proceso de composición escrita” Considerado también una herramienta importante para el desarrollo de los procesos mentales del pensamiento, este contenido del lenguaje tiene características verbales que generan el lenguaje escrito y conllevan a un control adecuado a precisar los procesos del pensamiento.

Montessori por otro lado menciona la escritura como un proceso de comparación.

“El lenguaje escrito es la representación del lenguaje hablado, Todos los lenguajes inciden paralelamente durante el progreso de la escritura alfabética. En el comienzo el lenguaje escrito se va generando de a poco como gotas de agua, que luego se van juntando y forman un riachuelo que fluye, así como el pensamiento, razonamiento y las palabras” (MONTESSORI, 2013).

Montessori nos está dando una referencia al aprendizaje del lenguaje escrito por medio de un proceso continuo a gotas de agua, las cuales se van acumulando y fluyendo progresivamente, la cual es necesario una persona que guie al niño durante esta etapa.

#### **2.2.4. Concepto de lectura**

“La lectura es un desarrollo natural e intelectual conformado por la función psíquica, cerebral y sensorial. Estos se conjugan para realizar una adecuada interpretación y comprensión de los signos agrupados que pueden ser gráfico o visual como letras, signos, sonoro y táctil.”

Durante el proceso de la lectura intervienen los sentidos o también las funciones sensoriales del cuerpo del niño, el oído, la vista y el tacto. Al ser un proceso mental se realiza la interpretación de la información que observa. Entonces una vez adquirida la capacidad visual se puede continuar con el primer paso hacia la lectura.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3.1. Hipótesis de la Investigación**

##### **3.1.1 Hipótesis central o general.**

Los materiales didácticos influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022

##### **3.1.2. Hipótesis Específicas**

- Los materiales didácticos influyen en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022
- Los materiales didácticos influyen en las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022
- Los materiales didácticos influyen en las habilidades de lectura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022

#### **3.2. Variables de la investigación**

##### **3.2.1. Variable independiente**

Materiales Didácticos

##### **3.2.2. Variable dependiente**

Aprendizaje de la lectoescritura

##### **3.2.3. Operacionalización de variables.**

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Materiales didácticos	<p>“No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno” (Montessori, El Metodo Montessori , 1912 ).</p>	<p>Son recursos, materiales o insumos que permiten al estudiante manipular para un determinado fin que es el aprendizaje, ya que son facilitadores de enseñanza, teniendo una coherencia con lo que se va a enseñar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bingo vocálico</li> <li>• Pesca vocálica</li> <li>• Tablero vocálico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las vocales con la imagen en el bingo de letras.</li> <li>• Menciona las vocales y las diferencia de las demás.</li> <li>• Marca la vocal correcta referente a la imagen.</li> <li>• Logra identificar las vocales que encuentre en el bingo.</li> <li>• El niño resuelve con facilidad el material didáctico. Identifica por sí mismo las imágenes en el juego.</li> <li>• Identifica la imagen y coloca en la vocal que corresponda.</li> <li>• Logra relacionar las imágenes con las vocales.</li> <li>• Elige una vocal y selecciona imágenes que comiencen con esa vocal.</li> <li>• Compara sus logros y el de sus compañeros. Ubica la ficha en la vocal o imagen que corresponde.</li> <li>• Reconoce las imágenes y vocales que se presentan.</li> <li>• Identifica las vocales mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• Indica en que casillero está ubicada su ficha.</li> <li>• Menciona al final que casilleros ocupó con su ficha.</li> </ul>

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Aprendizaje de la lectoescritura	Asegura que países que se encuentran en América Latina inducen la lectura y escritura a la par, puesto que no puede ir uno son el otro y no puede desintegrarse ya que ambas habilidades se trabajan de forma remota. (Ferreiro, 1997 )	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de enseñanza, en donde los estudiantes aprenden a leer y escribir a partir de imágenes, símbolos que está acompañado de letras o signos.	Habilidades de lenguaje Habilidades de escritura Habilidades de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbaliza el nombre de cada objeto, luego pinta la vocal correspondiente al sonido inicial de cada objeto.</li> <li>• Articula correctamente las vocales en su idioma materno y realiza el trazo de la vocal a y o.</li> <li>• Menciona el nombre de la imagen y une cada dibujo con su vocal inicial.</li> <li>• Identifica palabras que empiezan con el mismo sonido y encierra en un círculo con un mismo color de lápiz.</li> <li>• Reconoce las imágenes y completa las vocales que le faltan a las palabras.</li> <li>• Relaciona las imágenes que tengan el mismo sonido de la vocal y colorea. Reconoce las vocales, las diferencia entre mayúsculas, minúsculas y colorea las minúsculas de rojo y las mayúsculas de azul.</li> <li>• Ordena y escribe las vocales correctamente.</li> <li>• Demuestra comprensión de las ilustraciones y palabras, luego encierra las vocales.</li> <li>• Marca con una X las imágenes que empiezan con la vocal que se encuentra al inicio.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que el sonido de la canción está representado por vocales y consonantes, luego completa que le faltan en la canción.</li> <li>• Señala las imágenes que tengan el mismo sonido inicial y las relaciona.</li> <li>• Demuestra dominio en la pronunciación de las vocales, luego recorta, ordena y pega según la secuencia de la vocal o imagen. Crea un cuento con 3 imágenes que empiecen con la vocal “a” y luego dibuja en el recuadro lo que más te ha gustado de la creación de tu cuento.</li> <li>• Reconoce la vocal y realiza un dibujo según corresponda</li> <li>• Escribe las vocales en mayúsculas y minúsculas</li> <li>• Busca las palabras y colorea las vocales.</li> <li>• Pinta con el color que corresponde cada vocal.</li> <li>• Reconoce y completa la vocal que falta.</li> <li>• Reconoce las vocales con su imagen y realiza el laberinto empezando por la vocal hacia la imagen que corresponda.</li> </ul>
--	--	--	--	--



### 3.3. Método de la investigación

El método de investigación es inductivo, según Sampieri (2014) es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales.

#### 3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es cuantitativo, según Sampieri (2014) esta investigación inicia con un pensamiento que poco a poco se va definiendo con exactitud lo que se quiere estudiar, de ahí se originan las preguntas, objetivos, hipótesis, etc. Debe estar fundamentado mediante un marco conceptual y teórico. Se elaboran hipótesis de las preguntas planteadas, y se realiza una proyección para aplicar el plan o diseño con el fin de medir las variables, una vez obtenidos los resultados se evalúan por el método estadístico y de ahí salen los resultados o conclusiones.

#### 3.3.2. Tipo de investigación

El presente tipo de investigación es aplicativo, según Rodríguez (2020) La investigación aplicada tiene como principal objetivo deducir un determinado fenómeno. Es conocida como empírica ya que aplica conocimientos para resolver el problema en dicha situación.

### 3.4. Alcance o nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo, según Sampieri (2014) busca recopilar información de manera individual o grupal sobre las variables. No busca relacionar una variable o las dimensiones con otras ni asociar características del individuo porque si no estaríamos hablando del nivel correlacional.

### 3.5. Diseño de investigación

El presente trabajo es de diseño pre experimental, porque según Sampieri (2014) este diseño de investigación no manipula las variables independientes su grado de control es mínimo, se demuestra mediante un procedimiento realizado en un determinado grupo después de haber realizado un diagnóstico del nivel en el que se encuentra. Se descarta el diseño experimental puro porque no existe manipulación de la variable independiente, aquí no existe evidencia de la situación o nivel en que se encontraba el modelo o grupo.

**GE: O1 X O2**

**DONDE:**

**GE:** Es grupo experimental

**O1:** Pre test

**X:** Aplicación de la variable independiente

**O2:** Post test

### 3.4. Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1. Población.

Según Sampieri (2014) la población es la totalidad de un fenómeno a estudiar que poseen una característica común y la cual se va a investigar. La población es una totalidad de todo que se va a analizar, el trabajo de investigación no se define por la cantidad a estudiar, sino por los buenos resultados que nos brinda dicha investigación.

En la IEI. N° 214 “San Antonio” se tiene 163 estudiantes

La población de la IEI N.º. 214 en la que se va a investigar cuenta con 163 estudiantes dividiéndose diferentes aulas:

3 años		4 años		5 años		
Salón azul	Salón amarillo	Salón rosado	Salón verde	Salón rojo	Salón lila	Salón naranja
25 estudiantes	25 estudiantes	25 estudiantes	25 estudiantes	20 estudiantes	23 estudiantes	20 estudiantes

#### 3.6.2. Muestra.

Según Sampieri (2012) la selección de la muestra probabilístico. Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. Es considerado el subgrupo de toda la población, conserva sus propias características.

La muestra probabilística seleccionada no depende de la probabilidad sino del desarrollo de la investigación en sí.

La muestra se tomará a los niños de 5 años aula rojo con 20 estudiantes.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizara es el cuestionario, según Tamayo (2008) permite dar respuestas a los problemas que se presenta.

Técnicas	Instrumentos
Cuestionario	Prueba escrita

#### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizará es la prueba escrita, según García (1994) permite evidenciar conocimientos, habilidades, destrezas y nivel de logro de los estudiantes.

### Juicio de expertos

El resultado de juicio de expertos según el CVC salió con 0.87, interpretado como Validez y concordancia buena.

### 3.6. Técnica de procesamiento de datos.

Se utilizará la observación, según Sampieri (2010) la observación es un método de recolección de datos valido y confiable a través de un conjunto de categorías para registrar lo observado.

### 3.7. Aspectos Éticos

#### ASPECTO ADMINISTRATIVO.

#### Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
<b>BIENES</b>			
- Papel Bond	17.00	2 millares	34.00
- Cajas de madera	10.00	5 unidades	50.00
- Imágenes impresas	5.00	5 bloques	25.00
- Palos de madera	2:00	1 unidades	8.00
- Pintura	10.00	6 unidad	60.00
- Imanes	9.00	2 bolsas	18.00
- Pelotas de Tecnopor	0.10	40 pelotas	4.00
- Tubo de madera	3.00	2 unidades	6.00
- Plancha de Tecnopor	15.00	1 plancha	15.00
- Contac	9.00	1 unidad	9.00
- Ploteo	7.00	5 ploteos	35.00
- Cola de rata	5.00	1 unidad	5.00
- Cartulina	2.50	3 unidades	7.50
- Fotocopia	1.00	25 unidades	25.00

---

**SERVICIOS**

- Pasajes	1.00	4 meses	360.00
- Internet	30.00	4 meses	120.00
- Electricidad	20.0	4 meses	80.00

---

**IMPREVISTOS**

64.9

---

**TOTAL**861.50

---

**Financiamiento**

Este proyecto de investigación es autofinanciado a un 70%

**Cronograma de actividades.**

N°	Actividades	AÑO 2022									
		A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.	X									
2	Formulación del plan de investigación.		X								
3	Elaboración del marco teórico			X							
4	Validación de instrumentos				X						
5	Aplicación pre test										
6	Aplicaciones de sesiones de aprendizajes					X					
7	Aplicación del post test								X		
8	Sustentación del informe									X	

**3.8. Control y evaluación del proyecto.**

la investigación será evaluada por las docentes a cargo de las practicas pre profesionales, las cuales serán de acuerdo a jefe la unidad académica.

## REFERENCIAS

### Referencias

- Anonimo. (s.f.). *CUENTOS PARA CRECER*. Obtenido de CUENTOS PARA CRECER:  
<https://cuentosparacrecer.org/blog/desarrollo-del-lenguaje-con-enfoque-montessori/>
- Cooper, D. (1993). *Helping Children Construct Meaning*. Boston: Houghton Mifflin.
- Cutting, B. (1989). *Getting Started in Whole Language*. Wisconsin: The Wright Group.
- DCN. (2009). Peru .
- Decroly, O. (1871-1932). UNESCO. *El control de la calidad del aprendizaje y de la enseñanza*; 154. Obtenido de UNESCO:  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000095090\\_spa#](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000095090_spa#)
- Decroly, O. (1904). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2022, de Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura:  
<https://docplayer.es/9156296-Metodos-para-la-ensenanza-de-la-lecto-escritura.html>
- Educacional, O. F. (s.f.). *Etapas del proceso de la Escritura*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2022, de Etapas del proceso de la Escritura:  
<http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9c35f-etapas-delproceso-de-la-escritura.pdf>
- EduRed. (2021 ).
- Feldman. (2005).
- Fernández, L. A. (2009). *Como elaborar material didactico con recursos del medio en el nivel inicial?* Republica Dominicana.
- Goodman, Y. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico: Siglo Veintiuno.
- Huerta. (2008 ).
- Lezama, M. E. (2022). *Facultad de Educacion*. Obtenido de Facultad de Educacion:  
<https://facultades.usil.edu.pe/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana/>

- Luria.A. (1987). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. *La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS*, 43-56.
- MACHON. (5 de Agosto de 2017). *Blog Machon*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2022, de Blog Machon: <http://www.antoniomachon.com/blog/2017/08/05/que-esun-garabato/>
- MINEDU. (2020). PERU .
- MONTESSORI. (2013). *El Secreto de la Infancia* . México: Diana.
- Montessori, M. (1912 ). *El Metodo Montessori* .
- Montessori, M. (s.f.). *Metodo Montessori*. Obtenido de Metodo Montessori: <https://metodomontessori.org>
- Morales. (2012). *Elaboracion de Material Didactica*. Mexico: Tlanepantia.
- Navarro, N. y. (2007 ). *Dramatizacion y educacion: Aspectos Teoricos. Teoria de la educacion* . Sevilla .
- Nereci. (1969). *hacia una didactica general dinamica* .
- Padron. (2009). *Desarrollo de materiales didacticos desde una perspectiva basada en modelo*. Madrid.
- Piaget, J. (1921). *La teoria de Jean Piaget y la educacion preescolar* .
- RAE. (s.f.). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Recuperado el 16 de Octubre de 2022, de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <https://www.rae.es/>
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mexicana.
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mexicana.
- Roberto Hernández Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mexicana.
- Rodríguez, D. ( 17 de septiembre de 2020). *Investigación aplicada: características, definición, ejemplos*. Obtenido de Investigación aplicada: características, definición, ejemplos.: <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>.
- Ruiz, D. (2013). *Portal de Educacion Infantil y Primaria*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2022, de Portal de Educacion Infantil y Primaria: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Sampieri, R. H. (2012). *Metologia de la Investigacion* . Mexico.

Sanchez, E. M.-S. (2021). *Maria Montessori* .

Toberosky, E. F. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo XXI.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. . *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 33

Vygotski. (1931/1995). *El problema del desarrollo de las funciones psíquicas*. Madrid: Aprendizaje Visor.



## ANEXOS

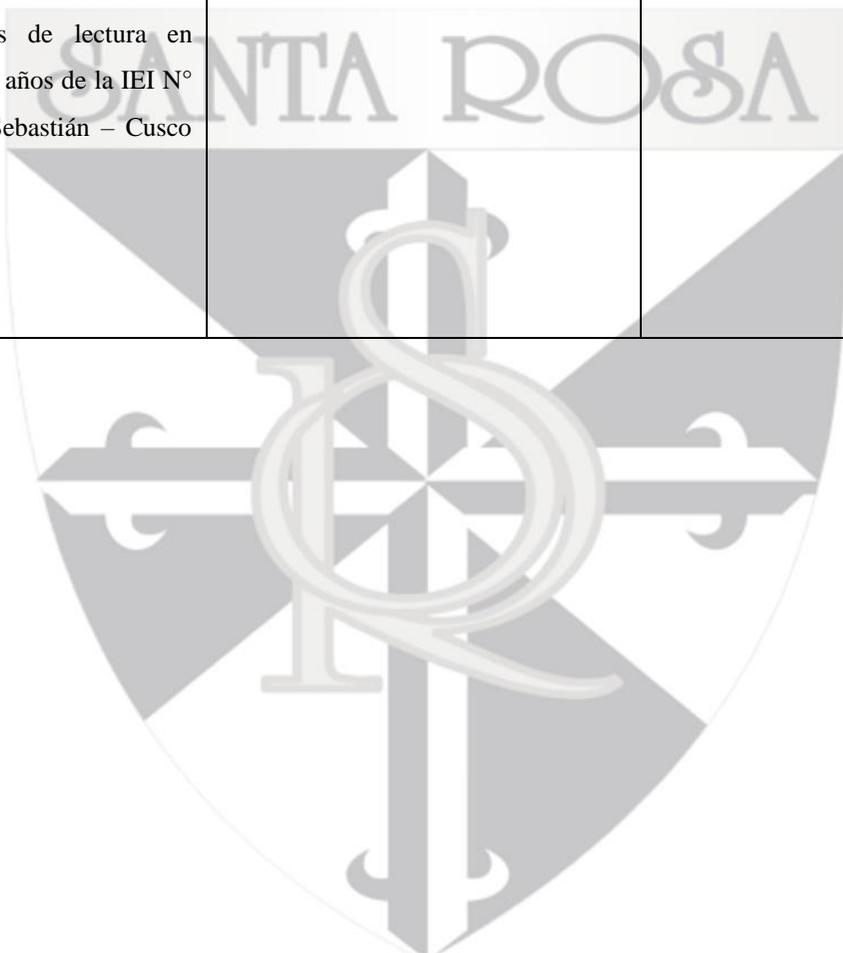
### Matriz de consistencia

#### ANEXO N°01: Matriz de consistencia

Título: Materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N°214 San Sebastián  
Cusco - 2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera influye el uso de los materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián – Cusco 2022?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera influye los materiales didácticos en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar de qué manera influye la utilización de materiales didácticos en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián – Cusco 2022</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián – Cusco 2022</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Los materiales didácticos empleados influyen en el aprendizaje de la lectoescritura estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián – Cusco 2022</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales didácticos influyen en las habilidades de lenguaje en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022</li> <li>Los materiales didácticos influyen en las habilidades de escritura en</li> </ul>	<p><b>Variable 1/Independiente.:</b></p> <p>Materiales didácticos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bingo de las vocales</li> <li>Pesca vocálica</li> <li>Tablero vocálico</li> </ul> <p><b>Variable 2/Dependiente.:</b></p> <p>Lectoescritura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Habilidades de lenguaje</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuantitativo</li> </ul> <p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicativo</li> </ul> <p>Nivel de Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicativo</li> </ul> <p>Diseño de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pre experimental</li> </ul> <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>160 niños</li> </ul> <p>Muestra:</p>

<p>IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera influye los materiales didácticos en las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022?</li> <li>• ¿De qué manera influye los materiales didácticos en las habilidades de lectura en niños de 5 años de la IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años de la IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022</li> <li>• Identificar la influencia de los materiales didácticos en las habilidades de lectura en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 214 San Sebastián – Cusco 2022</li> </ul>	<p>estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales didácticos influyen en las habilidades de lectura en estudiantes de 5 años de la IEI N.º 214 San Sebastián - Cusco 2022</li> </ul>	<p>Habilidades de escritura</p> <p>Habilidades de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 niños</li> </ul> <p>Técnica de muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación</li> <li>- Evaluación</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejos</li> <li>- Prueba escrita</li> </ul>
--	--	--	---	--



## ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Materiales didácticos	<p>“No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno” (Montessori, El Metodo Montessori , 1912 ).</p>	<p>Son recursos, materiales o insumos que permiten al estudiante manipular para un determinado fin que es el aprendizaje, ya que son facilitadores de enseñanza, teniendo una coherencia con lo que se va a enseñar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bingo vocálico</li> <li>• Pesca vocálica</li> <li>• Tablero vocálico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona las vocales con la imagen en el bingo de letras.</li> <li>• Menciona las vocales y las diferencia de las demás.</li> <li>• Marca la vocal correcta referente a la imagen.</li> <li>• Logra identificar las vocales que encuentre en el bingo.</li> <li>• El niño resuelve con facilidad el material didáctico. Identifica por sí mismo las imágenes en el juego.</li> <li>• Identifica la imagen y coloca en la vocal que corresponda.</li> <li>• Logra relacionar las imágenes con las vocales.</li> <li>• Elige una vocal y selecciona imágenes que comiencen con esa vocal.</li> <li>• Compara sus logros y el de sus compañeros. Ubica la ficha en la vocal o imagen que corresponde.</li> <li>• Reconoce las imágenes y vocales que se presentan.</li> <li>• Identifica las vocales mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• Indica en que casillero está ubicada su ficha.</li> <li>• Menciona al final que casilleros ocupó con su ficha.</li> </ul>

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Aprendizaje de la lectoescritura	<p>Asegura que países que se encuentran en América Latina inducen la lectura y escritura a la par, puesto que no puede ir uno son el otro y no puede desintegrarse ya que ambas habilidades se trabajan de forma remota. (Ferreiro, 1997 )</p>	<p>El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de enseñanza, en donde los estudiantes aprenden a leer y escribir a partir de imágenes, símbolos que está acompañado de letras o signos.</p>	<p>Habilidades de lenguaje Habilidades de escritura Habilidades de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbaliza el nombre de cada objeto, luego pinta la vocal correspondiente al sonido inicial de cada objeto.</li> <li>• Articula correctamente las vocales en su idioma materno y realiza el trazo de la vocal a y o.</li> <li>• Menciona el nombre de la imagen y une cada dibujo con su vocal inicial.</li> <li>• Identifica palabras que empiezan con el mismo sonido y encierra en un círculo con un mismo color de lápiz.</li> <li>• Reconoce las imágenes y completa las vocales que le faltan a las palabras.</li> <li>• Relaciona las imágenes que tengan el mismo sonido de la vocal y colorea. Reconoce las vocales, las diferencia entre mayúsculas, minúsculas y colorea las minúsculas de rojo y las mayúsculas de azul.</li> <li>• Ordena y escribe las vocales correctamente.</li> <li>• Demuestra comprensión de las ilustraciones y palabras, luego encierra las vocales.</li> <li>• Marca con una X las imágenes que empiezan con la vocal que se encuentra al inicio.</li> <li>• Comprende que el sonido de la canción está representado por vocales y consonantes, luego completa que le faltan en la canción.</li> <li>• Señala las imágenes que tengan el mismo sonido inicial y las relaciona.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra dominio en la pronunciación de las vocales, luego recorta, ordena y pega según la secuencia de la vocal o imagen. Crea un cuento con 3 imágenes que empiecen con la vocal “a” y luego dibuja en el recuadro lo que más te ha gustado de la creación de tu cuento.</li> <li>• Reconoce la vocal y realiza un dibujo según corresponda</li> <li>• Escribe las vocales en mayúsculas y minúsculas</li> <li>• Busca las palabras y colorea las vocales.</li> <li>• Pinta con el color que corresponde cada vocal.</li> <li>• Reconoce y completa la vocal que falta.</li> <li>• Reconoce las vocales con su imagen y realiza el laberinto empezando por la vocal hacia la imagen que corresponda.</li> </ul>
--	--	--	--	---

### ANEXO 3.

#### Validación de instrumentos

### FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

.....  
.....  
.....

#### I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: .....

1.2. Autor o autores del instrumento: .....

#### II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: .....

2.2. Título profesional: .....

2.3. Grado Académico: .....

2.4. Especialización o experiencia: .....

2.5. Cargo actual: .....

2.6. Institución donde labora: .....

2.7. Dirección domiciliaria: .....

2.8. Lugar y fecha: ..... Teléfono móvil: .....

#### III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

#### IV. ÍTEM

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
<b>Dimensión1: Habilidades de lenguaje</b>							
01	Verbaliza el nombre de cada objeto, luego pinta la vocal correspondiente al sonido inicial de cada objeto.						
02	Articula correctamente las vocales en su idioma materno y realiza el trazo de la vocal a y o.						
03	Menciona el nombre de la imagen y une cada dibujo con su vocal inicial.						
04	Identifica palabras que empiezan con el mismo sonido y encierra en un círculo con un mismo color de lápiz.						
05	Reconoce las imágenes y completa las vocales que le faltan a las palabras.						
06	Relaciona las imágenes que tengan el mismo sonido de la vocal y colorea.						
<b>Dimensión2: Habilidades de lectura</b>							
07	Reconoce las vocales, las diferencia entre mayúsculas, minúsculas y colorea las minúsculas de rojo y las mayúsculas de azul.						
08	Ordena y escribe las vocales correctamente.						
09	Demuestra comprensión de las ilustraciones y palabras, luego encierra las vocales.						
10	Marca con una X las imágenes que empiezan con la vocal que se encuentra al inicio.						
11	Comprende que el sentido de la canción está representado por vocales y consonantes, luego completa las vocales que faltan en la canción.						
12	Señala las imágenes que tengan el mismo sonido inicial y las relaciona.						
13	Demuestra dominio en la pronunciación de las vocales, luego recorta, ordena y pega según la secuencia de la vocal o imagen.						
<b>Dimensión3: Habilidades de escritura</b>							
14	Crea un cuento con 3 imágenes que empiecen con la vocal "a" y luego dibuja en el recuadro lo que más te ha gustado de la creación de tu cuento.						
15	Reconoce la vocal y realiza un dibujo según corresponda						
16	Escribe las vocales en mayúscula y minúscula.						
17	Busca las palabras y colorea las vocales.						
18	Pinta con el color que corresponde cada vocal.						
19	Reconoce y completa la vocal que falta.						
20	Reconoce las vocales con su imagen y realiza el laberinto empezando por la vocal hacia la imagen que corresponda.						

Observaciones adicionales:

.....  
.....  
.....  
.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento ( ) No autorizo aplicación del instrumento ( )



