



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN
LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 164“SEÑOR DE
LOS MILAGROS”- CUSCO 2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

MARI CARMEN ZECENARRO ALARCON

Asesor:

SOLEDAD PAYNE MORA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

CUSCO-PERÚ

2022



Dedicatoria

Dedico principalmente este trabajo a Dios por la vida y quien me oriento en mis pasos.

A mis padres Hermogenes Zecenarro y Victoria Alarcón y hermanos por su absoluto apoyo, empatía, tolerancia y fe. Y todo ello de una manera desinteresada y llena de amor, porque han sido mi inspiración para seguir adelante en este trayecto de mi vida tan importante.

Mari Carmen Zecenarro Alarcón





Introducción

El trabajo presente de investigación se titula: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

La presente investigación aborda un tema y reto de mucha importancia porque tiende a conocer de qué manera la danza pueden ayudar en la psicomotricidad gruesa después de haber estado en un confinamiento en la que el desarrollo físico del niño se vio afectada.

En el capítulo I, se presentarán los métodos de investigación, el planteamiento del problema, la formulación del problema, las metas personales, que son pasos a seguir y llegar a una solución razonable para la investigación que se está estudiando. Implementación, tipos, métodos, técnicas y herramientas que nos ayudaron a compilar la información necesaria que se analizará para entender con qué población se realizó el estudio y el esquema de la propuesta.

En el capítulo II, destacando el contexto problemático actual para el cual se dirige esta investigación, un marco teórico que incluye conceptos bibliográficos, así como una base teórica individual que permitirá comprender el núcleo del problema.

En el Capítulo III, se presentan el diseño del estudio, las herramientas, las técnicas, la muestra y la población que ayudarán a obtener los datos más importantes para su posterior estudio.



Índice de contenidos

INDICE

Dedicatoria.....	2
Introducción	1
Índice de contenidos.....	2
CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.3 Objetivos de la investigación	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.4 Justificación e importancia del estudio	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	9
1.5.1 Temática	9
1.5.2 Espacial.....	9
1.5.3 Temporal	9
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	10
1.6 Antecedentes de la investigación	10
1.6.1 Antecedentes internacionales	10
1.6.2 Antecedentes nacionales	11
1.6.3 Antecedentes regionales	12
1.7 Bases teórico – científicas	14
1.7.1 Danza	14
1.7.2 Motricidad gruesa	30
1.8 Definiciones de términos básicos.....	41
Coordinación:	41
Desplazamiento:	42
Equilibrio:.....	42
Postura:.....	42
Control de cuerpo:	42
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA.....	43
1.9 Formulación de las hipótesis	43



1.9.1	Hipótesis general	43
1.9.2	Hipótesis Específicas	43
1.10	Variables de la investigación	43
1.10.1	Variable independiente/ variable de estudio 1	43
1.10.2	Variable dependiente/ variable de estudio 2	43
1.10.3	Operacionalización de variables	44
1.11	Método de investigación.....	44
1.11.1	Enfoque de la investigación	45
1.11.2	Tipo de investigación.....	45
1.11.3	Alcance o nivel de investigación	45
1.11.4	Diseño de investigación	45
1.12	Población y muestra del estudio.....	45
1.12.1	Población	45
1.12.2	Muestra	46
1.13	Tipo de muestreo probabilístico.....	46
1.14	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
1.14.1	Técnicas de recolección de datos.....	47
1.14.2	Instrumentos de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.15	Técnicas procesamiento de datos	47
1.16	Aspectos éticos	48
1.17	Aspecto administrativo	49
1.18	Financiamiento.....	49
1.19	Cronograma de actividades.....	50
1.20	Control y evaluación del proyecto.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		51
Bibliografía		51
Anexos		56
1.21	Matriz de consistencia	56
1.22	Matriz de operacionalización de variables	58
1.23	Instrumento para la validación	59



Tabla de índice

Tabla 1.....	44
Tabla 2.....	46
Tabla 3.....	46
Tabla 4.....	47
Tabla 5.....	49
Tabla 6.....	50
Tabla 7.....	50



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) anualmente más de 200 millones de niños en el mundo no llegan a desarrollar todas sus potencialidades de psicomotricidad, porque sus familias son pobres y no cuentan con una buena nutrición, cuidados adecuados y sus oportunidades de aprender son limitadas. Es de suma importancia el estímulo en los primeros años de vida ayudan a los niños a obtener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad. Los niños de 0 a 3 años en el área motricidad gruesa el 34% presenta retraso y el 66% logra un desarrollo adecuado. En conclusión, la pandemia originada por el Covid-19 está asociada con el incremento de factores de riesgo para el adecuado desarrollo de la psicomotricidad. (Sacón & Contreras, 2017)

A nivel internacional, según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la psicomotricidad evidencia una preocupación en los últimos años más aun con la llegada de la crisis del covid-19; por ende tanto los padres de familia como las entidades educativas, propician la formación complementaria que reciben los niños desde su nacimiento hasta los dos o tres años de edad; básicamente debido a que la aplicación de la psicomotricidad viene a ser el medio de integración y adaptación del niño al medio que le rodea (Serrabona, 2006). Aunque en realidad no todos los niños reciben estimulación temprana, debido a factores económicos, falta de información o simplemente la despreocupación de los padres de familia. Aproximadamente un 20% de los niños no han recibido estimulación temprana, por lo que se evidencia niños con dificultades motoras, falencias que deben ser superadas para estar a la par con el resto de los niños. (OREALC/UNESCO, 2020).

De acuerdo a García y Barruezo (1995), la educación infantil presenta como objetivo fundamental el estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales. Por lo tanto, la práctica de la psicomotricidad desde los primeros momentos de su vida, permite a los niños completar su desarrollo psicomotor en cuanto a aspectos como el esquema e imagen corporal, la coordinación dinámica, la lateralización, el equilibrio, la ejecución y disociación motriz, el control tónico postural, la coordinación visomotora,

A causa de la crisis sanitaria del covid-19 los organismos internacionales dieron a conocer la gran afectación que los estudiantes van a sufrir a causa de la pandemia y la post pandemia y que como ámbitos críticos se verán reflejados en la salud y la supervivencia, que de alguna otra forma este va relacionado con la salud mental y la salud física y que estos serán afectados más aún en países pobres. (Palma, 2020)



A nivel Nacional, el Perú estaba dentro de los 188 países afectados a causa del coronavirus especialmente en la educación, donde los padres de familia desconocen sobre la importancia a de la motricidad y al olvidar significa impedimento en el desarrollo del infante, por lo que se ve afectado en el aspecto motor, emocional y sobre todo en el cognitivo, y este se ve afectado al momento de aprender a cortar, pintar, moldear, escribir, etc. Esta falta de destreza quizá pase desapercibida por muchos padres y madres, porque al ser tan naturales y tenerlos dominados no se piensa al momento de realizarlos. No obstante, la falta de destreza psicomotriz fina puede resultar muy compleja cuando comienzan a manejarla y en un futuro puede ser tal vez la raíz de un problema mayor (Understood. ORG USA LLC, 2017). En consecuencia, de lo antes mencionado; el infante al no desarrollarse a la par con sus compañeros presentará dificultad para entablar relaciones interpersonales tanto en el aula como en los juegos grupales. Es la familia nuclear y los padres los principales responsables en el desarrollo integral del infante. Son ellos quienes deben asumir la responsabilidad total de sus hijos o hijas en la primera infancia, puesto que las escuelas son la segunda instancia de educación (Barreno & Macías, 2015).

El tema de movilidad en el Perú para los niños, se tomó como una medida del cual no sé se consideró el interés, ya que el ejercicio de sus derechos de los niños y adolescentes han sido afectados. Por mencionar dos: primero la educación y el segundo relacionado con la movilidad, el derecho al juego, la recreación y el esparcimiento. Por otra parte, el confinamiento que se tuvo, no, favoreció a los niños; e impedían que salieran de sus casas afectando el libre movimiento, que es cuestión esencial para los más pequeños, a propósito de la relación al cuerpo de la relación al movimiento, que también se van constituyendo como sujetos, pues está crisis ha dejado ver a los niños en una invisibilización. (OREALC/UNESCO, 2020)

A nivel Regional, el estado de emergencia por el covid-19 se dio a conocer algunas modalidades para que se reciba la educación virtual, para esto se planteó la plataforma de aprendo en casa, pero el 18% de estudiantes en la región de Cusco no accedían a esta estrategia del gobierno y esto se debe a que estos niños de la región del cusco y de comunidades aledañas no tengan conexión a internet además de algún dispositivo móvil que le ayude a llevar sus clases con normalidad. (Romero M. V., 2020)

Se observó en la Institución Educativa Inicial N°164 Señor de los Milagros ya de retorno en las clases presenciales del aula de 3 años, se está teniendo un grado de impedimento en el desenvolvimiento de la motricidad gruesa, por lo que en estos dos últimos años se encontraban en un confinamiento total y esto se ha dado más en los infantes, ya que en su mayoría de ellos no tenían algún espacio abierto dentro de sus viviendas y se encontraban en una limitación tanto del cuerpo interno y externo.



Los lugares en el que se encontraban los niños son distintos, unos más que otros se localizaban en lugares muy reducidos, limitados para la exploración y al desenvolvimiento del cuerpo, según la observación esto afecto al desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos al momento de interactuar con sus demás compañeros de aula. Para lo cual en este proyecto se propone realizar talleres de danza para poder desarrollar la motricidad gruesa en los y de esta forma puedan realizar manera segura y autónoma sus movimientos. De continuar el problema sobre la motricidad gruesa, los estudiantes no podrán desarrollar, la coordinación, el equilibrio, así como también, controlar los movimientos corporales, habilidades y destrezas como correr, saltar, lanzar y atrapar. La necesidad de desarrollar la motricidad gruesa es imprescindible, porque permitirá fortalecer sus destrezas motoras, asimismo, investigar el tema, permitirá contribuir a la solución de situaciones críticas en la que se encuentra la motricidad gruesa en la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco.

Frente a esta situación se propone emplear la danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco, periodo 2022 para elevar el desarrollo de motor de todos los estudiantes, así como la capacidad de poder coordinar los movimientos de manera amplia junto a la flexibilidad, equilibrio, velocidad y fuerza.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la danza como estrategia influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?

1.2.1.1 Problemas específicos

- a. ¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- b. ¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- c. ¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- d. ¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- e. ¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión estructuración espacio – temporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?



1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera la danza influye como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

1.3.1.1 *Objetivos específicos*

- a. Identificar cómo influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- b. Identificar cómo influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- c. Identificar cómo influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- d. Identificar cómo influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- e. Identificar cómo influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión estructuración espacio – temporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

1.4 Justificación e importancia del estudio

La investigación realizada se da a través de un problema con respecto al confinamiento del covid-19 y que estos se han visto reflejados en los estudiantes de 3 años, quienes a causa de la pandemia presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo cual es necesario desarrollar la danza porque ayudará a estimular su expresión corporal de los niños y niñas, puesto que en esta investigación se está considerando realizar la danza para desarrollar su expresión emocional y fortalecer su cuerpo permitiendo al niño poder desarrollar actividades sociales con sus pares en el cual esto le ayude a poder tener seguridad de su cuerpo.

El propósito fundamental de esta investigación es que los niños puedan mejorar el desarrollo del esquema corporal, ritmo, coordinación general, equilibrio y control - postural y estructuración espacio -tiempo, para así desarrollar buena coordinación y calidad de vida a futuro. Por lo tanto, la aplicación de la danza ayudara al desarrollo motricidad gruesa considerando que las teorías de Henry Wallon quien busca contribuir a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y elevar su



entendiendo que toda la educación es psicomotriz, porque todo conocimiento y el aprendizaje, parte de la propia actuación del niño/a sobre las experiencias y el medio en el que recibe.

Justificación teórica: la investigación contribuirá con la búsqueda del marco teórico, a través de nuevas teorías y conceptos sobre el tema investigado, donde tiene un análisis minucioso de acuerdo a los autores establecidos que fueron recopilados de fuentes confiables que sirvió a la comunidad educativa.

Justificación práctica: la investigación es un medio de solución de las carencias y dudas sobre el problema. A sí mismo, la investigación sirve a las futuras investigaciones, aportando la originalidad y la viabilidad.

Justificación metodológica: la investigación es un referente para estudios que se realizarán a futuro, así mismo, la investigación está de acuerdo a los autores y profesionales conocedores sobre la metodología de investigación. La investigación ayudará a la comunidad académica en cuanto a la selección y alineamiento metodológico sobre el tema.

Justificación social: en la investigación se dio a conocer la identificación de las causas y consecuencias que beneficiará directamente a la institución y a otras instituciones locales y nacionales, así como también a la sociedad, brindando conocimientos nuevos sobre el tema estudiado.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Temática

Para la presente investigación, el tema que se va a desarrollar es la danza para desarrollar la motricidad gruesa

1.5.2 Espacial

La investigación se realizará en la IEI N°164 “Señor de los Milagros”, con el código modular es 0730499, que se encuentra en la urbanización de Ttio, en el distrito de Wuanchaq, en la ciudad de Cusco.

1.5.3 Temporal

La investigación será realizada en el año 2022, entre los meses de agosto a diciembre.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.6 Antecedentes de la investigación

1.6.1 Antecedentes internacionales

Sánchez, R., (2021) realizó la tesis de postgrado, titulada “Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del covid-2019 - Ambato – Ecuador”. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo (cualitativo) de nivel de tipo correlacional. El objetivo de esta investigación es evaluar el desarrollo psicomotriz mediante una prueba screening en niños de cuatro y cinco años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de Tungurahua. El método de investigación fue aplicado con una población de 30 niños, y como instrumento de investigación utilizó una evaluación educativa. A modo de conclusión no se evidenciaron dificultades en el área cognitiva, se esperaba existieran déficits resultados al aislamiento, sin embargo, en las habilidades motoras es donde se encontró problemas en el desarrollo y aún no se sabe si fue por el confinamiento a causa del COVID 19 o solo es un resultado estadístico esperable.

Comentario: Los países han apostado por la educación utilizando recursos en línea como Internet, que brindan excelentes oportunidades para el desarrollo de todos los estudiantes, así como diversas herramientas de comunicación, que prevén las plataformas para que de alguna otra forma se acerque a toda la comunidad estudiantil en esta condición de confinamiento.

Las consecuencias de estas medidas traerán graves secuelas y está se darán en las comunidades educativas a corto y mediano plazo. El cierre de estas escuelas han traído secuelas muy graves en el desarrollo de los niños en 26 países latinoamericanos cuentan con modalidades de aprendizaje en línea, de los cuales 24 cuentan con estrategias de educación a distancia offline, 22 países ofrecen dos modalidades de aprendizaje a distancia, 4 países ofrecen solo modalidad online, 2 países ofrecen solo modalidad offline y a pesar de los grandes esfuerzos por incluir tanto lo que es formas y estrategias de aprendizaje en modalidades del tic, aún no se ha podido mejorar lo que es en el desarrollo tanto emocional y psicomotor ya que los estudiantes se encuentran en un confinamiento dentro de sus casas por lo tanto no están desarrollando estos aspectos.



Allauca G. (2021) realizó la tesis para licenciamiento, titulada “La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”- Ecuador. La investigación tuvo un enfoque mixto y es de nivel exploratorio. El objetivo de esta investigación es Investigar qué tipo de danzas aportan en el desarrollo psicomotor infantil de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. El método de investigación fue mixta y explicativo con una población de 35 niños, y como instrumento de investigación utilizó una evaluación educativa. A modo de conclusión la se investigó los tipos de danzas que aportan en el desarrollo psicomotor infantil, encontrando que existen diversos tipos, cada una con su particularidad dependiendo del contexto y el lugar donde fue desarrollada, esto permite que los niños desarrollen un conocimiento integral de su propio cuerpo, tener una mayor coordinación y un mejor desenvolvimiento dentro de las actividades físicas que se realiza diariamente a la vez que le permite integrarse en el ámbito cultural y social.

Comentario: la variedad de danzas que se desarrolló en la investigación aporta en el desarrollo psicomotor infantil y que este accede a que los estudiantes desarrollen un conocimiento integral de su inherente cuerpo. Además de una mayor coordinación y desenvolvimiento que les permite incorporarse de manera lúdica dentro de su entorno social y que además la guía de danzas infantiles que propone encamina al desarrollo óptimo de la psicomotricidad.

1.6.2 Antecedentes nacionales

José H. y Tello R. (2019) realizó la tesis como segunda especialidad, titulada “Nivel de psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa - Huancavelica – 2019”. El objetivo de esta investigación es Conocer el nivel de coordinación que presentan los niños y niñas de la I.E. N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa en Huancavelica - 2019. El método de investigación fue tipo básica y es de nivel descriptivo, con una población de 25 niños, y como instrumento de investigación utilizó fue ficha de observación. A modo de conclusión, se ha logrado determinar que el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños y niñas de la I.E. N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa en Huancavelica en el año 2019; es regular. Prueba de ello son los datos obtenidos en la tabla 7 en donde se obtuvo una media aritmética de 38,64.

Comentario: Se sabe que las actividades de la motricidad gruesa conllevan dichas habilidades y destrezas que el infante debe realizar y estos dependerán de la edad cronológica para alcanzar la armonía de sus músculos y asimismo equilibra la agilidad fuerza y velocidad en los movimientos y todo ello se logrará con una estimulación adecuada y según el contexto en



el que los estudiantes, para esto es importante la ayuda de los agentes educativos, ahí parte la gran importancia de la familia y la escuela en el aporte en el desarrollo psicomotor del infante.

Rosalía E. (2020) realizó la tesis de licenciatura, titulada “Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 la Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020”. El objetivo de la investigación es determinar de qué manera el taller de danzas contribuirá a mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 la Marina Distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020. El método de investigación fue tipo cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental, con una población de 20 niños, y como instrumento de investigación utilizó la lista de cotejos. A modo de conclusión, a través del taller de danza, se determinó a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa significativamente en el control del cuerpo en niños y niñas de tres años a través de pos evaluación. Lo más interesante fue el entusiasmo y desempeño de muchos niños, por lo que, se han sentido motivados para desarrollar la actividad. Lo menos relevante fue que a algunos no les salía los pasos a practicar porque se sentían a no poderlos hacer. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que el desarrollo significativo es ($p < 0,025$), demostrando que la prueba es válida y significativa, por ello aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

Comentario: En esta investigación se pudo observar que a través del taller de la danza se pudo reconocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en el control del cuerpo de los estudiantes en la post además se determinó que al aplicar el taller de danza ayudo significativamente en el movimiento corporal en niños y niñas de 3 años por lo cual según los resultados de evaluación se mostró que el 55% de los estudiantes alcanzaron destacar el logro previsto demostrando que la prueba es válida y significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de Pangoa - Satipo.

1.6.3 Antecedentes regionales

Luna, D. & Roque, M., (2021) realizaron la tesis para obtener el grado de licenciadas en educación, titulada “talleres de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa cesar vallejo – oropesa – Quispicanchis - 2020”. El objetivo de esta investigación es describir de qué manera los talleres de danzas folclóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa César Vallejo- Oropesa- Quispicanchis- 2020. El método de investigación fue tipo cuantitativo, no experimental, con una población de 20 niños, y como instrumento de investigación utilizó la encuesta. A modo de conclusión, lo más importante de los talleres de danza folclórica es que mejoraron significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes, lo que confirma



la hipótesis de que los talleres de danza folclórica mejoraron la motricidad gruesa y también movilizaron otras habilidades cognitivas como la percepción, la atención, el lenguaje y la capacidad física.

Comentario: la investigación precedente tuvo como objetivo determinar si la estrategia pedagógica como es la danza podría desarrollar de manera eficiente la motricidad gruesa, donde los estudiantes desarrollan gradualmente el equilibrio dinámico y estático, los movimientos de movimiento y rotación en un espacio determinado de acuerdo al ritmo de la melodía; asimismo, a medida que se desarrollan los talleres de danza folclórica, los estudiantes participantes utilizan cada vez más su lado dominante para satisfacer su lateralidad. También hay una falta de respeto, pues se ha observado que, con el desarrollo de los talleres de danza folclórica, más del 70% de los estudiantes han avanzado positivamente en su orientación espacial, punto de referencia y autodesplazamiento en el tiempo y el espacio. acción deportiva. Finalmente, se mejora significativamente la coordinación de actividades como la coordinación mano-ojo, la coordinación pie-ojo, el ritmo y la coordinación de la expresión. (LUNA & ROQUE, 2021)

Quispe, M. & Zuñiga, M., (2021) realizaron la tesis para obtener el grado de licenciadas en educación, titulada “Fortalecimiento de la p sicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P santa maría madre de dios -cusco- 2020”. El objetivo de esta investigación es determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020. El método de investigación fue con enfoque cuantitativo y bivariable, de nivel es explicativa, con una población de 35 niños, y como instrumento de investigación utilizó fue la guía de observación. A modo de conclusión, los resultados mostraron que los estudiantes presentaban algunos déficits en el área cognitivo-motora, mientras que los estudiantes en el área socioemocional presentaban serias dificultades con indicadores de desempeño óptimo como expresión física, autoestima y valores.

Comentario: La investigación precedente tuvo el objetivo fue conocer cómo incide la práctica virtual de danza folclórica en el mejoramiento de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer grado de primaria de la institución educativa particular Santa María Madre de Dios en el año 2020, debido a que la práctica virtual de danza folclórica mejoró significativamente habilidades psicomotoras. en el primer grado de primaria infantil en todos los aspectos, notándose un cambio positivo del 45% de los exámenes de ingreso al 85% de

los exámenes finales, lo que demuestra claramente la efectividad de la aplicación folklórica virtual. (QUISPE & ZUÑIGA, 2021)

1.7 Bases teórico – científicas

1.7.1 Danza

1.7.1.1 Origen de la danza

Herrera Beltrán escritor mexicano (2022) describe:

El hombre ha sido un ser social y religioso desde el principio, al mismo tiempo, sintió la necesidad de conectarse con sus compañeros humanos y comunicarse con fuerzas sobrenaturales. A tal efecto, ante el dominio la transmisión del lenguaje y de las expresiones orales tenía que entrar en juego, limitar el propio cuerpo, comunicarse con los dioses, adorar a la naturaleza, ser capaz de expresar instintivamente a los demás, expresión espontánea de los propios sentimientos, necesidades o miedos. Por lo tanto, con actividad física regular, suele acompañarse de música como forma de comunicarse o expresarse cuando la gente realiza movimientos.

La danza es una transición entre la función normal y la función, un término común usado para actividades inusuales con un propósito especial de realizar movimientos normales como caminar, bailar de cierta manera, en círculo o a cierto ritmo en circunstancias especiales.

Por esta razón, se considera una de las primeras artes de las personas es la danza jugó un papel central en el desarrollo de la civilización, a veces como medio de creencias mitológicas y mágicas, a veces como medio de reflexión y expresión de las costumbres, conocimientos e inquietudes de determinadas personas. La sociedad, finalmente, como medio de esparcimiento y entretenimiento para todo tipo de personas y clases sociales. (pág. 32)

Así mismo recalca que según las especulaciones antropológicas:

Las primeras danzas humanas eran personales y cortesanas. Los colectivos también surgieron en los primeros días de la civilización, y su función era utilitaria y evocada en contextos religiosos relacionados con la adoración de poderes o espíritus superiores, el éxito en la guerra o las expediciones de caza, o apelaciones a la caridad o la causa. Las danzas de la lluvia se han conservado en algunos lugares durante siglos, y la creencia en los contadores sigue viva en la herencia cultural de los indios norteamericanos.

La danza primitiva contiene así un valor simbólico, donde el bailarín no representa a una persona específica, sino que encarna un espíritu, un poder superior que se manifiesta

a través de la persona que baila. En esta danza tribal, todos los bailarines son actores y desempeñan papeles en el conjunto”.

1.7.1.2 Historia de la Danza

José Caballero (2017) refiere que en: “la prehistoria se caracteriza por la ausencia de documentación escrita, por lo tanto, estudiar la danza en esta época es difícil. La danza ha formado parte de la historia del hombre desde el principio de los tiempos”, así mismo hace mención a las pinturas encontradas en España y Francia, señalando que estas tienen “una antigüedad de más de 10.000 años, así lo demuestran: dibujos asociados a figuras danzantes y escenas de caza con fines rituales un claro ejemplo. Esto nos acerca al conocimiento de la danza en la primitiva sociedad humana”. (pág. 4)

1.7.1.3 Danza en la Antigüedad

José Caballero (2017) destaca tres momentos:

“Desde los faraones y hasta Dionisio, dios del vino y de la embriaguez, también conocido como Baco, el patrimonio escrito, los mosaicos, los bajorrelieves te permiten sumergirte en el mundo de la danza de las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

En el antiguo Egipto, la danza fue creada por los faraones. Estas se distinguían por su culminación en una ceremonia que representaba la muerte y reencarnación del dios Osiris se ha vuelto tan complicada que solo puede ser realizada por especialistas altamente calificados. En la antigua Grecia, la influencia de la danza egipcia se vio favorecida por los filósofos asociados a ella, que viajaron a Egipto para ampliar sus conocimientos. Platón fue un importante teórico y defensor de la danza griega.

La danza en la antigua Roma no fue aceptada por las autoridades estatales hasta el 200 a. Cuando el baile es parte de desfiles, festivales y celebraciones. Las escuelas tuvieron que ser cerradas porque los nobles consideraban tal actividad sospechosa e incluso peligrosa. Sin embargo, el poder del movimiento no disminuyó, y durante el reinado de Augusto (63 d. C.) surgió una forma de danza, ahora conocida como pantomima o pantomima, en la que los movimientos y gestos se realizan sin palabras, la comunicación puede tener lugar y convertirse una lengua hablada. Roma no multicultural'. (página 5) danza renacentista.

“Probablemente sus orígenes se remontan a las danzas antiguas, aunque fue precisamente durante el Renacimiento italiano cuando su estructura tomó forma en el ballet. Era una época en la que los príncipes organizaban costosos espectáculos escénicos, siempre acompañados de suntuosos banquetes, y sus artistas cortesanos

(bailarines, mimos) representaban y cantaban episodios mitológicos. Fue en este momento cuando comenzaron a aparecer el ballet, la ópera y el teatro poético". (Caballero, 2017, pág. 5)

1.7.1.4 Definición de la Danza

La danza es entendida como: “la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. La danza, expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización”, esta ha sido “muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana”, por ello la danza utiliza el movimiento como medio expresivo. La belleza de los movimientos, tanto individuales como en los conjuntos, se dan por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina. (Instituto Evangélico América Latina, 2022, pág. 2)

Patajalo, Vargas, Ávila, & Bayas (2020) definen la danza como:

“La ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación”. (pág. 5)

De acuerdo con Herrera (2022): “La danza es una forma de expresión que se manifiesta de manera individual y colectiva; ambas representan un índice de desarrollo artístico alcanzado por un pueblo”, a partir de ello manifiesta:

"La danza es una de las formas de expresión más importantes en el movimiento físico, que siempre ha acompañado a las personas, ya sea en la religión, en festivales, etc. Estas formas de expresión ayudan a aumentar las oportunidades de comunicación y expresión de los estudiantes, y también despiertan gran interés porque están muy directamente relacionados con sus motivaciones e intereses".

1.7.1.5 Danza y Educación

Mc Carthy (1996) considera que:

“Han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los



estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial”.

Permaneció así durante todo el siglo XX, como lo demuestra una investigación realizada en Minnesota a fines de la década de 1980, donde Paulson (1993) resalta que: “no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado inexistente, falta un curriculum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico, existe una discriminación de género”.

Fux (1979) insiste en l: “necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma” Desde un punto de vista físico, la danza tiene una función compensatoria en relación con el sedentarismo característico de la vida moderna y la reducción del movimiento al sentido más utilitario, lo que hace que todos nuestros esfuerzos motores se dirijan principalmente a la realización de acciones mecánicas. práctica.

De igual manera infiere en que:

La gimnasia y los deportes pueden compensar estas deficiencias de movimiento, pero la danza también proporciona una forma más completa de acondicionamiento físico sin el elemento competitivo y con un alto elemento hedonista. No es por ello que se debe tener en cuenta la importante contribución de la danza al desarrollo de la motricidad, la formación de hábitos saludables y el adecuado desempeño de las tareas motrices requeridas en la vida cotidiana.

Fuentes (2006), en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: “adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal”. A la lista anterior debe agregarse el desarrollo esencial de la kinestésica en el proceso de percepción sensorial, que permitirá la posterior toma de conciencia y comprensión de los elementos que intervienen en la acción, dando lugar a la autoconciencia y el entorno objetivo. en sociedad.

En el ámbito social, la contribución de la danza al proceso de socialización y a las relaciones mutuas de los miembros de la comunidad es indiscutible, por ello Vicente, Ureña, Gómez, & Carrillo (2010) consideran que:

“En primer lugar, a través de la danza se adquieren patrones de movimiento aceptados por una sociedad determinada y, en segundo lugar, por las implicaciones de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva.

Por un lado, su carácter temporal permite al niño expresarse sin sentirse examinado cuando la practica a solas y sin público, puesto que el producto desaparece inmediatamente después de su realización. “La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior ”; además, conectar la danza y la música con momentos de alegría y placer puede ayudar a crear un ambiente más tolerante y relajante que anhela la expresión personal. La danza, por otro lado, te permite materializar y dar forma a pensamientos, sentimientos, experiencias e ideas, reales o imaginarios. (pág. 4)

1.7.1.6 La danza como objetivo educativo

García (1997) adoptando la taxonomía de Batalha y Zare, la danza se articula en cuatro dimensiones (recreación, arte, terapia y educación), destacando las siguientes funciones inherentes a la danza, llevándola a una dimensión educativa y permitiéndole desarrollarse de manera integral, siendo:

- “La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Como se puede observar, la dimensión educativa de la danza abarca las tres dimensiones restantes, lo cual incide en la importancia de la danza en la educación y de la educación de la danza”.

Vicente, Ureña, Gómez, & Carrillo (2010) destacan dos puntos importantes:



“La contribución de la danza a los aspectos sociales, físicos, intelectuales, emocionales y estéticos de la humanidad no parece tener el efecto deseado en el campo de la educación, donde la danza tiene un largo camino por recorrer. Señalamos posibles razones entre ellas: ser vista como una actividad muy femenina, la falta de formación del profesorado, la ausencia de clases específicas de baile y la falta de espacio, fondos y recursos para realizarlas. □ Cabe destacar la principal contribución de la danza en el campo de la educación: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, desarrollo de la coordinación y sensoriomotoras, conocimiento y control corporal, abordajes históricos, sociales y culturales, procesos de socialización y relaciones mutuas y la posibilidad de proporcionar medios de expresión personales que difieren de los lenguajes tradicionales”. (pág. 5)

1.7.1.7 Función social y educativa de la danza

Desde la perspectiva de Herrera (2022) manifiesta:

“Dado que la actividad artística está estrechamente relacionada con el proceso de evolución de la sociedad, es uno de los elementos esenciales de la vida humana, ya que cumple la función de narrar los acontecimientos políticos, religiosos y de vestuario, así como la educación y la formación. La libertad de expresión incluye el valor musical, literario y figurativo de los mensajes de audio y visuales. En las civilizaciones antiguas, la danza era un medio importante para participar en la expresión emocional de la tribu. La expresión corporal se utiliza como expresión típica de sentimientos compartidos. Hoy en día, la danza debe verse como un lenguaje social y religioso que crea una relación íntima entre el bailarín y el público.

Si la danza tiene un efecto socializador y unificador, sus orígenes son utilitarios. Bailó para curar enfermedades, orar por la victoria en la batalla y asegurar una caza fructífera, etc”. (pág. 63)

En este sentido, propicia objetivos de coeducación porque:

- “Permite una discriminación positiva hacia las chicas, ya que desarrolla otras cualidades físicas, que casi nunca aparecen en las Programaciones de Educación Física: ritmo, armonía, coordinación, expresividad.
- Equilibra el currículum escolar, demandando al alumnado la mejora de todas las cualidades individuales”.

1.7.1.8 Formas de danza y educación

Vicente, Ureña, Gómez, & Carrillo (2010), opinan que:

- “La danza clásica, en su forma pura, debería estar destinada a los futuros profesionales, puesto que la extrema estilización y su consecuente obligatoriedad de adaptación a un modelo y gestualidad preestablecida, no favorece la integración de experiencias motrices según las necesidades y nivel de desarrollo del niño.
- La danza jazz, aunque es mucho más libre, también exige el conocimiento de un vocabulario y una gestualidad convenida que, junto al erotismo subyacente, no la hace recomendada para estas edades. Igualmente ocurre con ciertos estilos de danza contemporánea cuya técnica es muy rigurosa y su gestualidad muy determinada desde el punto de vista académico.
- Con respecto a danzas populares tradicionales esta autora hace una excepción y las considera formadoras por ser un reflejo de la cultura y las vivencias de una comunidad, por la veracidad musical y por su alto componente relacional”.

Rizo (1996), considera más importante el “proceso de exploración del movimiento, la capacidad de iniciativa y la creatividad, que la ejecución perfecta del producto final”.

Sin embargo, con respecto a las formas de danza infantil, la mayoría de los autores ofrecen dos grandes categorías definidas por los criterios de imitación y reproducción del movimiento.

Bucek (1992), plantea dos categorías:

- **“La formal:** Se caracteriza por la reproducción imitativa de patrones de movimiento y estructuras coreográficas.
- **La espontánea:** Parte de la capacidad del niño de expresar sentimientos e ideas en su intento de dar sentido a la realidad”.

Una clasificación similar es la que propone Hasselbach (1979) quien establece las siguientes categorías para niños:

- **“Danzas heredadas o fijadas:** Están incluidas las danzas populares, danzas infantiles y danzas de sociedad, y consisten básicamente en la reproducción de movimientos, formas espaciales y todo el conjunto de elementos que forman la danza.
- **Formas espontáneas de la danza:** En esta categoría estarían contenidas todas las danzas creadas por los niños y niñas, con o sin ayuda del profesorado”.

“Los elementos fundamentales de estas creaciones son la improvisación y el trabajo de exploración del movimiento, que, en ocasiones, puede concluir con la creación de una danza fijada. Para el trabajo de la danza espontánea, por ello también propone las siguientes

fases: motivación y exploración, fase experimental, fase de reflexión y elección, elaboración y, en último lugar, reflexión y evaluación”.

1.7.1.9 Danza en el Perú

El Perú es un país de muchas costumbres y tradiciones, y la riqueza de su cultura se plasma a través de su música, cantos y bailes. Estas danzas peruanas y de sus departamentos expresan las vivencias, peculiaridades y secretos de los diferentes pueblos que se asentaron en su sierra y ribera selvática. La danza y coreografía peruana lleva muchos años funcionando y cobra aún más relevancia entre la nueva generación de bailarines que bailan y cantan con pasión, expresan todo en el escenario, visten coloridos trajes y realizan bellas coreografías. (PERUARTEANDINO.COM, 2022)

Por ejemplos se tiene las danzas:

- Danza Festejo
- Danza de la Anaconda
- Danza bandera peruana

1.7.1.9.1 Las danzas peruanas según sus regiones

El Perú es un país con una amplia gama de expresiones culturales, géneros musicales, bailes típicos, bailes tradicionales, costumbres y tradiciones.

Tiene características muy específicas dependiendo del departamento o región donde se encuentre su ciudad de origen. El folklore peruano consta de tres regiones geográficas distintivas: la costa, la sierra y la selva.

- La regio costeña (Costa): Consiste en expresiones con importantes influencias criollas, mestizas y aborígenes.
- La Región Andina (Sierra Leona): Consta de dos tipos de folklore: el folklore indígena y el folklore híbrido resultante de los intercambios interculturales entre los pueblos andinos y los españoles y otros extranjeros.
- Región Amazonia (Selva): También conocida como folklore amazónico. Se sabe que tiene un folclor específico de grupos amazónicos aislados, algunas etnias andinas que viven en la Amazonía.

1.7.1.9.2 Danzas de la sierra

Consiste en una amplia gama de estilos ricos en culturas tradicionales, manifestados en celebraciones y festivales que varían de región en región, donde son interpretados con instrumentos locales y occidentales sin afectar la visión musical y cultural de nuestros pueblos indígenas. entre estos estilos de baile se encuentran los instrumentos, tonos, vestuario y coreografía de cada región, lo que indica que los Andes peruanos están salpicados

de varios dialectos quechua y aymara que influyeron en la creación de la música. (LA DANZA EN LA SIERRA DEL PERÚ, 2016)

Entre las tantas danzas representativas de la región andina, podemos mencionar algunas como:

- Danza carnaval de canas
- Danza saqras
- Danza panaderos
- Danza majeño
- Danza sarje
- Danza añas tusuy
- Danza los condores
- Danza llameritos

1.7.1.10 Dimensión 1: Coordinación general

1.7.1.11 Definición de coordinación

La página de juego y deporte (2022) la define como: “La coordinación muscular o motora es un componente de la educación motriz, un adecuado desarrollo de la misma permite a los estudiantes aprender más rápido”, sin embargo, su desarrollo se produce de manera natural, junto al resto de capacidades, como las habilidades motrices genéricas.

Según Mori (2008), “su evolución se puede observar en el estado madurativo en el que se encuentra el niño”.

Castañer & Camerino (1991) definen la coordinación muscular o motora como “una cualidad que presenta el movimiento cuando responde de manera ajustada a los requerimientos que lo han originado”.

Efisiopediátrica la referencia en formación en fisioterapia pediátrica (2020) señala:

- La coordinación motora es la capacidad para realizar los movimientos eficientemente, de manera precisa, rápida y ordenada.
- La coordinación motora se consigue cuando las partes de un mismo movimiento o los movimientos de varias extremidades o partes del cuerpo se combinan de una manera que lo hacen de manera sincronizada, suave y eficiente con respecto al objetivo intencionado, es decir cuando se contraen los músculos correctos, en el momento correcto y con la intensidad adecuada.

Por ello los movimientos coordinados se caracterizan por:

- Velocidad, distancia, dirección, ritmo y tensión muscular apropiada
- Acciones sinérgicas y en relación a los grupos musculares antagonistas apropiadas



- Adecuada estabilidad proximal o mantenimiento de la postura para permitir el movimiento distal”

“La coordinación, por lo tanto, es esencial para conseguir el funcionamiento correcto de nuestro cuerpo y de su interrelación consigo mismo y con el medio. Si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían enormes”.

1.7.1.1.1 Importancia de la coordinación

La página rebaila (2021) señala que:

“Para las actividades físicas, ya sea el baile o cualquier otro deporte, es **imprescindible** tener esa cualidad, ya que te permite ejecutar la compenetración y la agilidad de los movimientos. La coordinación no deja de ser un entrenamiento consciente del cuerpo, que **con la práctica y mucha repetición de ciertos movimientos se pueden mejorar**.

Tu cuerpo es capaz de realizar muchos tipos de movimientos, usando otras cualidades físicas o movimientos como puede ser la **fuerza, resistencia, elasticidad y velocidad**. Cuando coordinamos todos estos movimientos, se llegan a convertir en movimientos técnicos precisos y coordinados.”

1.7.1.1.2 Tipos de coordinación

La página Dance Emotion (2020) señala que el cuerpo es una máquina compleja y perfecta, que permite a las personas hacer cosas espectaculares gracias a los diferentes tipos de coordinación muscular que poseemos, las cuales son:

- **“Coordinación dinámica-general.** Se refiere a la capacidad básica de mover diferentes partes del cuerpo de forma eficiente sin que unas afecten a otras. Por ejemplo, caminar, o correr.
- **Coordinación segmentada.** Este tipo de coordinación implica incrementar la destreza sobre algunas partes del cuerpo, o segmentos, y se puede clasificar en varios tipos. Por una parte, está la óculo-manual que es la que se aplica en los movimientos en los que se usan las manos, por ejemplo, actividades que requieren puntería. La coordinación β hace referencia a los pies, por ejemplo, golpear una pelota con el pie. Por último, la óculo-cabeza que, como su nombre indica, implica el uso de la cabeza.
- **Coordinación espacial.** Es cuando los movimientos tienen que adaptarse a un espacio o una trayectoria.

- **Coordinación intermuscular.** Hace alusión a la activación o reacción de la musculatura que se requiere para hacer un movimiento determinado. Por ejemplo, para saltar tiene que intervenir la acción de determinados grupos musculares, como los cuádriceps o los glúteos entre otros.
- **Coordinación intramuscular.** Es la capacidad física que poseen los músculos de contraerse para provocar movimientos. Por ejemplo, los gemelos en muchos pasos de baile flamenco”.

Para la página de Cognifit (2022) los principales tipos de coordinación son:

- **“Coordinación motriz:** Coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos de todos nuestros sentidos. Se refiere a toda coordinación en su conjunto. Se relaciona principalmente con la motricidad gruesa e incluye los dos tipos que vemos a continuación.
- **Coordinación ojo-mano:** También es conocida como viso-motora y óculo-manual. Hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos. Por ejemplo, teclear en el ordenador. Es el tipo de coordinación que requiere la motricidad fina.
- **Coordinación óculo-pédica:** Hace referencia a la capacidad de manejar los pies en función de lo que percibimos con los ojos. Este sería el caso de chutar una pelota. También sería característico de la motricidad gruesa”.

1.7.1.12 Dimensión 2: Desplazamiento

1.7.1.13 Definición de desplazamiento

“Los desplazamientos se definen generalmente como el hecho de pasar nuestro cuerpo de un punto a otro del espacio. Se denomina desplazamiento al cambio de posición que realiza un cuerpo desde un punto hacia otro. El desplazamiento es un proceso que se hace con la intención de descubrir, relacionarnos o alcanzar algo. Este nos permite recorrer el espacio de un punto a otro mediante movimientos de algunas partes del cuerpo o de todo el cuerpo”.

Ortega & Blázquez (1982) lo definen como: “Toda progresión de un punto a otro del entorno, utilizando únicamente como medio, el movimiento corporal total o parcial”.

Desplazamiento fundamental de todas las tareas de la vida desde el punto de vista de la actividad motriz, según Sánchez (1984) sirven entre otras cosas para:

- “Llegar antes que los demás o en el mínimo tiempo posible a un punto determinado.
- Seguir trayectorias concretas de elementos o móviles o efectuar determinadas acciones (pasar obstáculos o realizar determinadas tareas).



- Interceptar trayectorias de móviles o compañeros (as).
- Esquivar trayectorias determinadas de móviles o compañeros (as)”.

1.7.1.13.1 Importancia de desplazamiento

Domínguez (2014) señala:

“Los desplazamientos, tanto habituales como no habituales, son muy importantes ya que rigen la vida de una persona. Mediante los desplazamientos las personas se relacionan entre sí y consiguen ir de un lado a otro mediante distintos patrones motores, como el de andar o correr, sin mucho esfuerzo.

Al trabajar los desplazamientos se mejoran y perfeccionan patrones de movimientos y además se sigue trabajando y, por tanto, mejorando su percepción espacial y temporal trabajada anteriormente, de manera que afiancen estos conceptos y sus movimientos en cualquier acción que realicen para que sean más eficaces y de mayor calidad”.

1.7.1.13.2 Tipos de desplazamiento

Educación Física CESA (2018) indica que pueden ser dependiendo de su ejecución y su característica.

En función de su ejecución este puede ser:

A. “Desplazamiento Activo

Tipo de desplazamiento donde se requiere la fuerza de voluntad de la persona para poderlo llevar a cabo. En este se llega a elegir la dirección, la velocidad y el punto de parada.

B. Desplazamiento Pasivo

Se trata de aquel desplazamiento donde no se requiere una fuerza de voluntad para hacerlo posible. Ejemplo de ello es cuando una persona empuja a otra”.

En función de su característica puede ser:

A. Desplazamientos habituales:

- **Marcha:** “Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre una superficie de desplazamiento en ausencia de fase aérea. Evoluciona a partir del patrón motriz elemental de andar”.

Para Rigal (1987), Caminar les da a los niños autonomía en el movimiento y la capacidad de conquistar el medio ambiente.

Para Wickstrom (1990) la marcha es “una locomoción producida por el apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento, sin que exista fase aérea. Se caracteriza por la acción



alternativa y progresiva de las piernas en contacto continuo con la superficie de apoyo”.

Al respecto López (1992) señala que la intervención educativa, Las tareas motrices más sencillas que se pueden realizar durante la marcha son la orientación del cuerpo en el espacio (hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, en diagonal...) y los cambios de sensación y dirección, frenado y ritmo.

Carrera: “Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento, con existencia de fase aérea debido al incremento de la velocidad. Evoluciona a partir del patrón motriz elemental de correr”. Álvarez del Villar (1985) Confirmar que la competencia está relacionada con la aceleración de la marcha. El doble apoyo en el movimiento es reemplazado por ningún apoyo en tierra en la fase aérea durante la carrera. La diferencia entre caminar y correr es la velocidad del movimiento y el factor de vuelo o falta de apoyo.

Desplazamientos no habituales:

- **“Cuadrupedia:** Incluye todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior (los brazos) interviene de forma activa e importante.

Existen numerosas formas de ejecución ya que podemos utilizar desde dos hasta cuatro apoyos corporales, estos apoyos pueden realizarse boca arriba o boca abajo y, además, los movimientos pueden realizarse simultáneamente o de forma alternativa, simétrica o asimétrica, etc”.

Las reptaciones: “Desplazarse con el tronco en contacto con la superficie o de desplazamiento” (Batalla Flores, 2000 “Habilidades motrices).

Las trepas: “Desplazamientos sobre un punto de apoyo, del que varía la distancia de su centro de gravedad, mediante empujes y tracciones sin contacto con una superficie de desplazamiento”.

“Los transportes: Estos desplazamientos se encuentran referidos a un objeto que se desplaza, estando el sujeto unido al mismo. En este caso existen dos tipos de elementos: el transportador, elemento activo del desplazamiento y el transportado, que se considera el elemento pasivo, que puede estar en suspensión o en apoyo. En este tipo de desplazamientos es muy importante el concepto y localización del centro de gravedad”.

“Los deslizamientos: Desplazamientos originados por una fuerza inicial del sujeto que se desplaza, o externa a él, que se ven favorecidos, con

posterioridad, por falta de rozamiento de la superficie sobre la que se desarrolla (pavimento liso, agua, nieve, hielo, etc.)”.

Los arrastres: “Desplazamientos pasivos, y como Arráez y cols. (1995), Los consideramos una combinación o variante de los transportes y deslizamientos”.

1.7.1.14 Dimensión 3: Saltos

1.7.1.14.1 Concepto de saltos

El Blog de Educación Física (2022) lo define como:

“El salto puede ser definido como el desplazamiento que se realiza al brincar de un lugar al otro en el aire. Existe una gran variedad de saltos, pero nosotras solo utilizaremos algunos de ellos, los que mejor se adaptan a la etapa escolar del niño.

El salto es una habilidad motriz poco valorada, pero sin embargo resulta muy útil y provechosa para realizar diferentes tareas de la vida cotidiana: coger objetos fuera de nuestro alcance, evitar obstáculos, etc.

“Sin embargo, Díaz (1999) señala que la característica que diferencia el salto del resto de las habilidades básicas es la existencia de una fase aérea, durante la cual no hay ninguna parte del cuerpo en contacto con la superficie de apoyo, es por ello que todas las definiciones resaltan y se centran en dicha particularidad”.

En palabras de Clenaghan & Gallahue (1985):

- “Los saltos implican un despegue de la superficie con o sin carrera previa y, de esta manera, la existencia de una fase aérea o de suspensión más o menos duradera y en la que normalmente se consigue el objetivo del salto y, finalmente, una caída o retorno a la superficie.
- El salto es un patrón locomotor en el cual la extensión de las piernas impulsa al cuerpo a través del espacio”.

1.7.1.14.2 Facetas de saltos

Se suelen distinguir cuatro fases, aunque el salto propiamente dicho tan solo consta de tres. De hecho, Sánchez (1984) tan solo señala tres: impulso, vuelo y caída.

- Fase preparación: los movimientos previos, los realizados antes del impulso o brazada, no siempre existen. Si lo hay, suele ser correr, pero también puede incluir saltos u otras habilidades, como girar hacia adelante.
- Impulso o batida: Es la fase que determina la trayectoria que seguirá el sujeto. Implica doblar la parte inferior del cuerpo y luego extenderla rápidamente. Para describir el desarrollo del patrón, esta fase se suele

describir distinguiendo dos partes: la fase de calentamiento (flexión de piernas) y la fase de inicio (estiramiento).

- Fase Aérea o Vuelo: Fase en la que el personaje que salta pierde el contacto con la superficie. Durante este tiempo se pueden realizar varios movimientos que no afectan a la parábola del salto. En general, es la búsqueda del cuerpo por el equilibrio.
- La recepción caída: el momento de volver a tocar el suelo. En esta fase, la energía almacenada es absorbida o transformada.

1.7.1.14.3 Clasificación de saltos

El Blog de Educación Física (2022) señala como clasificación:

a. “Salto horizontal

Los saltos horizontales (longitud y triple salto) tienen como objetivo alcanzar la mayor distancia posible una vez realizada la acción de batida o de impulsión. Fases: Carrera, batida, vuelo y caída.

b. Salto vertical

Los saltos verticales (altura y pértiga) tiene como objetivo alcanzar la mayor altura posible para sobrepasar un listón después de realizar la acción de batida. Fases: Carrera, batida, vuelo, paso del listón y caída.

c. Salto combinado

Está conformado por distintos saltos juntos, en nuestro caso hemos utilizado los saltos horizontales, verticales, y laterales con uno o dos miembros.

d. Salto de Obstáculos

Consiste en realizar un salto con el objetivo de superar un obstáculo u objeto para poder sobrepasarlo”.

1.7.1.15 Dimensión 4: Equilibrio

1.7.1.15.1 Definición de Equilibrio

Ureña (2008) refiere:

“En la realización de las actividades físicas, en general, y de las habilidades motrices el equilibrio juega un papel fundamental a la hora del control corporal y su posterior control del movimiento. Por tanto, podemos afirmar que el equilibrio es condición de nuestros movimientos y nuestras acciones. Gracias al hecho de que somos capaces de mantener nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la



acción partes del cuerpo que de otra manera se verían continuamente comprometidas en el mantenimiento de una postura estable”.

“El estudio del equilibrio se puede abordar desde los diferentes parámetros que inciden en él. Estos parámetros serán: el fisiológico, el biomecánico, el biológico y el psicológico”. (Hernández, 1993)

1.7.1.15.2 Clasificación de Equilibrio

Para Ureña (2008) en Educación Física, y a nivel didáctico, generalmente se habla de dos tipos de equilibrio: el equilibrio estático y el equilibrio dinámico.

- **“Equilibrio estático:** La habilidad o habilidad de un individuo para mantener el cuerpo en una posición estable sin movimiento físico. Por lo tanto, podemos pensar en ello como la capacidad o habilidad de un individuo para mantener el cuerpo erguido sin moverse. En este tipo de equilibrio, podemos considerar el equilibrio postural, cuando el sujeto trata de mantener su postura debido a reflejos de enderezamiento, laberínticos, visuales, táctiles. En todos estos casos, el aumento de la tensión de apoyo en los flexores y extensores mantendrá el equilibrio del cuerpo contra la gravedad. El sistema muscular trabaja complementando la posición para que no haya expresión externa de movimiento.
- **Equilibrio dinámico:** La capacidad de mantener la postura deseada a pesar de cambiar de posición. Se diferencia del equilibrio estático en que las condiciones cambian constantemente y hay pocas o ninguna situación en la que se satisfagan las condiciones para el equilibrio estático descritas anteriormente. (pág. 5)

1.7.1.16 Dimensión 5: Ritmo

1.7.1.16.1 Definición ritmo

Vallejo (2015) le da una definición etimológica refiriendo que: “la palabra "ritmo" viene del griego RHUTHMOS, cuya raíz es RHEO (yo corro)”. Desde el momento en que una persona es consciente del movimiento y trata de medirlo, recurre a otros factores, como: duración, intensidad, etc. Cuando hablamos de ritmo, solemos expresarlo en forma de música.

“No obstante, no cabe duda que entre el ritmo musical y el del movimiento existe una relación estrecha influyendo por lo tanto el concepto de ritmo de la música, en el concepto de ritmo del deporte, por eso es que el concepto de ritmo se deriva de la organización del movimiento humano”.

La página del mini-manual (2022) en educación física señala que el ritmo es:

“Un aspecto que forma parte de los sistemas históricos de todos los componentes que integran las rutinas de ejercicio y la educación física. La idea de incluir ritmos a todas estas rutinas de la actividad física es poder integrar un elemento expresivo el cual puede explotarse por medio de la música, de este concepto nacen deportes como la gimnasia rítmica y el nado sincronizado.

1.7.1.16.2 Características del ritmo

Dentro de las características más importantes del ritmo en educación física, podemos encontrar los siguientes puntos:

- “El desarrollo y el perfeccionamiento del sistema nervioso y todos los sistemas de músculos, de manera que se logre crear una “mentalidad del ritmo”, a través de la colaboración entre el la mente y cuerpo con la constante participación de la música.
- Realizar conexiones con armonía entre los diferentes movimientos del cuerpo, dinámicamente matizados, creando un ritmo constante y musical.
- Relacionar todos los dinamismos del cuerpo mezclados en el tiempo con las características y las presiones de *espacio*, todo esto para darle un significado al ritmo de manera efectiva”. (Minimanual: El ritmo en educación física, 2022)

1.7.2 Motricidad gruesa

1.7.2.1 Definición de motricidad

La página euro-innova (2022) lo definen como:

“La motricidad es el área en la que las personas pueden entrenar sobre su cuerpo, y está integrado porque todos los sistemas de nuestro cuerpo están involucrados. Son las acciones complejas que realiza una persona desde el inicio del desarrollo infantil lo que está relacionado con el sistema de movimiento., en el que interviene voluntariamente el sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos. En la etapa de desarrollo motor temprano, los movimientos de los niños son arbitrarios. Las adaptaciones se desarrollan a partir de movimientos conscientes pero descoordinados hasta que alcanzan un punto en el que pueden coordinarse a voluntad. La estimulación motora temprana afectará la rapidez con la que se adapta al proceso, aunque esto depende de la capacidad de cada niño.

Definiciones de motricidad gruesa:

En el blog ENESO (2016) la motricidad gruesa se define como:

“La capacidad para **mover** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.



Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc”.

En el blog mundo-primaria (2022) se tiene que:

“La motricidad gruesa son todas aquellas acciones que podemos realizar gracias a nuestra capacidad de coordinar el sistema nervioso central y su función sobre la contracción muscular de nuestro cuerpo. Estas habilidades son perfeccionables y se pueden mejorar con práctica o mediante la experiencia”.

De igual manera se señala:

“La **motricidad gruesa** forma parte de la psicomotricidad infantil, que se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios del cuerpo se catalogan como motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza”.

El blog logos (2020) se señala:

“La psicomotricidad gruesa es un conjunto de habilidades motoras que realiza el niño de forma coordinada y en equilibrio durante su desarrollo. En los primeros años de vida, toma un papel significativo, ya que incentiva el desarrollo de distintas habilidades. La psicomotricidad gruesa precede a la psicomotricidad fina, por eso es vital trabajar movimientos más complejos que involucren otras partes del cuerpo.

Estos movimientos abarcan varios grupos de músculos y partes del cuerpo, por ejemplo: el control de la cabeza, brazos, piernas o torso, entre otros, para llevar a cabo distintas actividades: caminar, saltar, correr, columpiarse, girar sobre sí mismo, mantener el equilibrio sobre un pie, etc”.

1.7.2.1.1 Importancia de la motricidad gruesa

En el blog mundo-primaria (2022) se destaca:

“Todas las habilidades motoras de la motricidad gruesa las utilizamos para realizar actividades cotidianas y con el tiempo muchas las ejecutamos de manera automática, ya que el cuerpo está entrenado para realizarlas sin mayor esfuerzo. Eso se debe a que nuestro cuerpo ya está acostumbrado a ciertas acciones necesarias para vivir.

La motricidad gruesa permite desarrollar una conciencia corporal a partir de movimientos segmentados, lo que significa con el tiempo mayor autonomía en acciones corporales necesarias para tener una vida funcional. La coordinación entre los músculos y el sistema neurológico de la motricidad gruesa están relacionadas



con el equilibrio, la capacidad de determinar dónde está nuestro cuerpo en el espacio y cómo se mueve, y el tiempo de reacción de los músculos entrenados ante los estímulos del ambiente. Por ejemplo, atrapar una pelota, bailar o patinar”.

El desarrollo motor grueso implica el control y el movimiento de grandes grupos de músculos como la cabeza, el cuerpo, los brazos y las piernas. el niño comienza a desarrollarse. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen. Estas destrezas se desarrollan de arriba para abajo.

En el blog de logopedia (2021) se señala:

“La capacidad de coordinar nuestros movimientos de manera amplia, junto con las capacidades de la flexibilidad, la resistencia, la velocidad y la fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, y necesarios para las actividades de cada día. El simple hecho de levantarnos de una silla conlleva que todos los músculos que deben realizar la acción estén coordinados y lleven una secuencia de movimiento. Y no solo debemos contar como motricidad gruesa el realizar movimientos amplios, sino el quedarse de pie (bipedestación estática) o el quedarse sentado (sedestación) también conlleva tener la capacidad y control desde la cabeza a los pies”.

El portal de educación infantil y primaria (2022) indica:

Una de las partes más importantes del desarrollo de un niño son las habilidades motoras gruesas, porque primero se deben desarrollar las habilidades motoras gruesas para desarrollar aún más las habilidades motoras finas. Una vez que los movimientos gruesos de su hijo estén desarrollados y coordinados, pueden comenzar a desarrollar habilidades de grafo motricidad y habilidades de motricidad fina.

1.7.2.1.2 Beneficios de la motricidad gruesa

El blog logos (2020) se señala:

- “Trabajar el movimiento corporal a través de ejercicios de psicomotricidad gruesa les permite a los niños fortalecer sus músculos y aprender ciertas habilidades motoras que contribuyen a su control general sobre sus cuerpos y les ayudan a desarrollar la capacidad de expresarse con sus cuerpos.
- A medida que los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas, desarrollan un sentido de seguridad, que es fundamental no solo para descubrir su entorno, sino también para comprender su cuerpo y fortalecer su autoestima y confianza, lo que contribuye a su personalidad. el desarrollo juega un papel crucial.



- La psicomotricidad gruesa es esencial para el desarrollo de las funciones cognitivas. Los recientes avances en neurociencia han proporcionado información valiosa sobre los efectos de las habilidades psicomotoras en la atención y el aprendizaje.
- También puede prevenir diversas condiciones que pueden requerir una consulta temprana con un especialista como un terapeuta, fisioterapeuta o especialista en psicomotricidad.

1.7.2.1.3 Etapas de la motricidad gruesa

“En el blog eneso (2016) se tiene que la evolución del área motora la cual sigue rigurosamente dos leyes psicofisiológicas fundamentales: siendo el primero el Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y el segundo el próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades).

Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina”.

“Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor”:

- “De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora”.

“Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza

en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante”.

1.7.2.2 Dimensión 1: Esquema corporal

1.7.2.3 Definición de esquema corporal

Cidoncha & Diaz (2019) definen al Esquema Corporal como “la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida”, por ello refieren que:

“Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal)”.

Le Boulch (1987) lo define como: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Pérez (2005) refiere: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”, por ello también es entendida como la “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

1.7.2.3.1 Importancia de esquema corporal

Cidoncha & Diaz (2019) ponen énfasis en lo siguiente:

A nivel escolar, las barreras a la configuración del modelo corporal se manifiestan mayoritariamente como problemas con la tecnología de los medios de enseñanza (lectura, escritura y cálculo).

1.7.2.3.2 Organización del esquema corporal

“La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento, esta organización implica:

- La percepción y control del propio cuerpo. Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad.



- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien afirmada.
- Independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración)

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años”.

1.7.2.3.3 Etapas del esquema corporal

Según Vayer (1986) son:

- “Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.
- De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.
- De 5 a 7 años: transición Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.
- De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás”.

Según Le Boulch (1987) son:

- “Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía”.

Según Pérez (2005) para Ajuriaguerra estos son:

- “Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.
- De 3 a 7 años.
Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:



- Perfeccionamiento de la motricidad global.
- Evolución de la percepción del propio cuerpo.
- Acceso al espacio orientado.

– De 7 a 12 años.

Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuro afectiva y estructuración espacio-temporal”. (pág. 2)

1.7.2.4 Indicador 2: Ritmo

1.7.2.5 Definición de ritmo

Para Vallejo (2015):

“El ritmo rige la vida misma. Hay ritmo en la sucesión de las horas, días, semanas, meses y años. Hay ritmo en las estaciones del año, en la vida de las plantas. Su ausencia, en cualquiera de los órdenes donde debería existir, trae como consecuencia un fenómeno de arritmia, una falla de orden, de movimientos.

Su existencia se manifiesta en relación a nuestros sentidos, y solo la conciencia de la repetición de percepciones a intervalos más o menos regulares es lo que constituye el ritmo”.

Ha recibido los significados más diversos como:

- “**El ritmo viviente:** intuitivo, ha existido desde siempre.
- La teoría del ritmo: el medio para adquirir conciencia de él.
- **La conciencia artística:** indispensable al artista para hacer una obra de arte”.

“El hombre, además de experimentar sus ritmos por medio del movimiento, adquiere conciencia de ellos por medio del lenguaje haciendo posible su fijación por medio de sonidos como, por ejemplo: ta-tata, la-lala o por otros medios como los instrumentos (tambor, claves, pandero). Lo que hace posible tomar conciencia sobre su desarrollo rítmico.

El ritmo natural se encuentra en todo ser humano; no se enseña, se revela, es instintivo. El niño camina, corre, salta, percute con sus manos de acuerdo con las leyes de la naturaleza. Por esto debemos partir del movimiento natural para educar el instinto rítmico, para *despertar la conciencia rítmica*”. (pág. 1)

1.7.2.5.1 Estadios de la educación rítmica

Los 3 estadios en los que se considera la educación rítmica son:

- “La primer estadio , que se aplica a los niños, enfatiza el despertar y desarrollo del instinto rítmico, lo que implica cantar ejercicios rítmicos para niños con



diferentes partes del cuerpo, y instrumentos de percusión (piano, pandereta, triángulo, pandereta, etc.).

- En el segundo estadio, tomas conciencia del ritmo, se procesan el compás, el pulso y el acento, la lectura y la escritura.
- En el tercer estadio, los estudiantes aprenden el ritmo. Aquí es donde entra en juego el educador; el pedagogo debe "enseñar", pero hay que tener en cuenta que "enseñar" solo no es suficiente, interioriza el ritmo (niños o adultos), técnicas de gestión y pedagogía para utilizar la música como apoyo pedagógico para la enseñanza del movimiento, sin pretender ser un docto en la materia”. (Vallejo, 2015, pág. 2)

1.7.2.6 Dimensión 3. Coordinación general

1.7.2.7 Definición de coordinación general

La coordinación general debe combinar acciones que requieran todas las partes del cuerpo. De esta forma, el cuerpo requiere mucho esfuerzo de la unidad neuromotora y desarrolla, entre otras cosas, el control postural, el tono muscular, el sistema nervioso, etc. la coordinación dinámica general es desarrollar diferentes actividades como saltar, girar, moverse, lanzar, trepar, etc.) (Vázquez, 2015)

1.7.2.8 Dimensión 4: Equilibrio y control postural

1.7.2.9 Definición de equilibrio y control postural

Es la capacidad de controlar la posición del cuerpo en el espacio con dos propósitos:

- **“Estabilidad:** Mantener el centro de masas dentro de la base de apoyo
- **Orientación:** es la capacidad de mantener una relación apropiada entre los segmentos corporales y el entorno para una determinada tarea”.

“Nuestras actividades de la vida diaria son un juego entre estabilidad y orientación. En determinadas tareas podemos sacrificar la estabilidad en beneficio de la orientación”. (Control postural, 2020)

“El control postural nos permite contar con la adecuada estabilidad para mantener nuestro cuerpo erguido (sin desequilibrarnos o caer), a la vez que nos permite orientar los diferentes segmentos corporales, según se precise, para llevar a cabo la tarea a desempeñar”. (Efisiopediatric la referencia en formación en fisioterapia pediátrica, 2020)

Pilares (2017) lo define como:



“El desarrollo del control postural (CP), conlleva la maduración e interacción de los sistemas nerviosos, musculo esquelético y sensorial, además de la interacción con el entorno y la capacidad de organizar dicha información para poder desarrollar mecanismos de adaptación y anticipación que permiten modificar y controlar la postura y el movimiento”.

1.7.2.9.1 Formas de control de equilibrio

1.7.2.9.1.1 Equilibrio en estado estable

- “Se trata del equilibrio que también denominado “equilibrio estático”.
- El equilibrio en estado estable se define como la facultad de controlar el centro de masa en relación con la base de apoyo cuando estamos en condiciones previsibles y no cambiantes, como cuando estamos sentados o de pie quietos (estáticos).
- Hay que destacar que, aunque denominamos bipedestación o sedestación “estática” aquellas situaciones en las que no realizamos movimientos, realmente no son situaciones estáticas, especialmente desde la perspectiva del control neural, ya que se precisa estén constantemente activos los mecanismos que tratan de conservar el centro de masa dentro de los límites de estabilidad.
- En estas condiciones “estáticas” presentamos un pequeño balanceo corporal, debido en parte, a que la propia respiración genera movimientos de pequeña amplitud en el tronco y de las extremidades inferiores que deben ser contrarrestados”.

1.7.2.9.2 Componentes de control postural

Los componentes del control postural son:

1. **Sistemas sensoriales:** Estos son los sistemas aferentes que llevan información al sistema nervioso central y son:

Sistema visual: Llevando toda la información que perciben nuestros ojos, las señales visuales también nos ayudan a mantener nuestras posturas erguidas.

Sistema vestibular: Informar de la posición de nuestra cabeza en el espacio y en relación con nuestro cuerpo. También controla el tono de los músculos de brazos y piernas y juega un papel importante cuando reducimos el apoyo.

Sistema somato sensorial táctil: Los receptores de la piel, los tendones, las articulaciones y los músculos proporcionan información sobre la posición de las



partes del cuerpo y la carga de peso. Cabe destacar que donde tenemos más receptores de este tipo es en los brazos y piernas, por lo que cuando queremos hacer control postural utilizamos estas 2 extremidades para generar más posturas, orientaciones y patrones posturales y transmitir mucha información al receptor a través de sus destinatarios.

Input visceral: Son receptores de gravedad viscerales que ayudan a detectar la verticalidad.

2. **“Sistema motor:** es el conjunto neuromuscular y músculo- esquelético, encargados de la flexibilidad, la fuerza muscular, la biomecánica entre segmentos y el rango articular. El sistema motor es el que se encarga de generar el **control anticipatorio**, que son ajustes que se producen antes o durante un desequilibrio inesperado, por ejemplo, cuando vamos en el transporte público como el autobús o el metro y frenan o aceleran de repente, o antes de un movimiento que vayamos a hacer, ya que realizamos unos ajustes posturales antes de hacerlo. Se hacen para activar la musculatura antes del desequilibrio y reducir el riesgo de perder este”.

Estos ajustes pueden ser:

- **“anticipatorios**, ante desequilibrios pequeños o cuando hacemos ajustes antes de realizar un movimiento.
- **compensatorios** cuando el desequilibrio producido es muy grande y para no caernos realizamos estrategias de apoyo fijo que son estrategias de tobillo y/o cadera. O de cambio de apoyo cuando las 2 anteriores no son suficientes para evitar caernos y necesitamos crear una nueva base de apoyo, como podría ser cuando tropezamos con algo”.

“Por otra parte, el sistema motor también nos da el control del core, el cual tiene un papel muy importante en la recuperación del equilibrio, así como aportarnos la estabilidad proximal para un movimiento en las extremidades más efectivo. El core da soporte en el control postural, y genera mejores patrones de movimiento”.

3. **Sistema cognitivo:** Las tareas cognitivas y las relacionadas con la atención también implican el control de nuestra postura. Si realizamos una tarea sencilla, nuestro control por gestos se vuelve más automático, pero en tareas más complejas, necesitamos más atención y el rendimiento de nuestro control por gestos disminuye. (Control Postural, 2022)

1.7.2.10 Dimensión 5: Estructuración espacio - tiempo

1.7.2.11 Definición estructuración espacio – tiempo

Kolb & Whishaw (2022) refieren que establecen una distinción del espacio, distinguiendo tres subespacios con significativas diferencias funcionales:

- “Espacio del cuerpo: constituido por el cuerpo físico y conformado por la superficie de la piel. Se consigue la síntesis de la información táctil y nos permite diferenciar la forma de los objetos que tocamos.
- Espacio de apresamiento: formado por el espacio inmediatamente contiguo al individuo, a una distancia en la cual puede tocar los objetos directamente o indirectamente a través de herramientas y/o utensilios. Este espacio es ya externo al cuerpo.
- Espacio de acción: se encuentra más allá del espacio de alcance inmediato del sujeto, comportando la necesidad de desplazamiento para acceder a él en su totalidad”.

Según Rodríguez, Barbero, Ruiz, & José de la Peña (2022) la estructuración espacio-tiempo “representa el resultado de un esfuerzo suplementario con miras al análisis intelectual de los datos inmediatos de la orientación; para alcanzar este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación”.

Bajo el mismo argumento señalan: “La estructuración espacio-temporal es un aspecto simbólico dentro del esquema corporal que nos permite tanto desarrollarnos como desenvolvemos en nuestras vidas cotidianas para llegar a conocer nuestro cuerpo y orientarnos dentro del espacio y el tiempo”.

1.7.2.11.1 Evolución de estructuración espacio – tiempo

La longevidad es una vida construida en el tiempo y el espacio a partir de la cual podemos ver cambios en la "representación descentralizada" que nos sugiere Piaget; por ejemplo, cuando los niños de entre 7 y 8 años tratan de ubicarse en relación a un objeto, lugar, etc., surgen problemas. Entonces Piaget nos mostró la siguiente secuencia de problemas para niños de esta edad.:

- “Al principio los niños ven el mundo desde el egocentrismo (desde su propio cuerpo).
- A continuación, será capaz de reconocer la izquierda y la derecha referente al mundo que les rodea.
- Un punto por encima del anterior es el reconoces izquierda o derecha de los objetos y de sí mismo del mundo que nos rodea.



- El último punto que nos presenta este autor es la del niño que es capaz de descifrar la cercanía o lejanía, arriba o abajo, izquierda y derecha. Respecto a su espacio virtual”. (Rodríguez, Barbero, Ruiz, & José de la Peña, 2022).

1.7.2.11.2 Etapas de estructuración espacio – tiempo

Según Rodríguez, Barbero, Ruiz, & José de la Peña (2022):

“El alumno requiere de la realización de actividades propias para el desarrollo de la Estructuración Espacio-temporal que son las siguientes etapas:

1. Afirmación de la Lateralidad, practicando ejercicios de coordinación, dinámica general, viso manual y manual.
2. Conocimiento y Orientación de propio cuerpo, Partes y Nociones:
 - Alto-Bajo
 - Delante-Detrás
 - Izquierda-Derecha

Para la adquisición de estas nociones nombradas son efectivas las actividades de relajación, respiración y las apuntadas en el Esquema Corporal

3. Orientación en el Espacio respecto a los Objetos y personas.
4. Percepción de diferentes distancias y velocidades, donde Espacio y Tiempo se hayan relacionados, pueden desarrollarse mediante estas actividades:
 - Lanzamiento de Objetos. Tales como pelotas, saquitos, etc. aun lugar determinado
 - Carrera de obstáculos
 - Marchas hacia una meta a distintas velocidades
 - Todos los ejercicios de Coordinación Viso manual”.

1.8 Definiciones de términos básicos

Danza:

La danza es entendida como: “la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. (Instituto Evangélico América Latina, 2022, pág.

Coordinación:

La coordinación se puede definir como la capacidad de realizar movimientos de manera eficiente, precisa, rápida y ordenada. En otras palabras, la coordinación nos permite mover todos nuestros músculos involucrados en una acción en sincronía para realizar la acción de la manera más adecuada.



Motricidad:

La capacidad para **mover** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. blog ENESO (2016)

Motricidad gruesa:

La **psicomotricidad gruesa** es un conjunto de habilidades motoras que realiza el niño de forma coordinada y en equilibrio durante su desarrollo. En los primeros años de vida, toma un papel significativo, ya que incentiva el desarrollo de distintas habilidades. La psicomotricidad gruesa precede a la psicomotricidad fina, por eso es vital trabajar movimientos más complejos que involucren otras partes del cuerpo. blog ENESO (2016)

Desplazamiento:

El desplazamiento se refiere al cambio de posición que experimenta un objeto cuando se mueve desde un punto inicial A hasta un punto final B. (García M. , 2022)

Equilibrio:

El equilibrio es la capacidad física del cuerpo para mantener todas sus estructuras actuando sobre fuerzas opuestas para que el cuerpo mantenga su equilibrio y supere la gravedad. (Cidoncha & Diaz, 2019)

Postura:

El término postura se refiere a la posición que toma cada parte del cuerpo en relación con los segmentos adyacentes y en relación con el cuerpo como un todo. (Clenaghan & Gallahue, 1985)

Control de cuerpo:

El control del cuerpo es la capacidad de controlar el propio cuerpo de varias maneras, lo que permite múltiples usos posibles dependiendo de la medida en que uno pueda alterar el propio cuerpo. (Cidoncha & Diaz, 2019)



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1.9 Formulación de las hipótesis

1.9.1 Hipótesis general

La danza como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

1.9.2 Hipótesis Específicas

- a. La danza como estrategia influye en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- b. La danza como estrategia influye en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- c. La danza como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N° N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- d. La danza como estrategia influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- e. La danza como estrategia influye en el desarrollo de la estructuración espacio – temporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

1.10 Variables de la investigación

1.10.1 Variable independiente/ variable de estudio 1

Danza: Para Julián Pérez Porto y María Merino (2009) La danza es un movimiento o una forma de danza. Se trata de realizar movimientos al compás de la música para expresar emociones y sentimientos.

La danza es la manera de transmitir emociones y sentimientos al ritmo de la música a través de la expresión corporal

1.10.2 Variable dependiente/ variable de estudio 2

- Motricidad: Según Ramirez (1976) Las habilidades del desarrollo motor grueso implica el movimiento y el control de grandes grupos musculares como el tronco, las piernas, los brazos y la cabeza.

La motricidad gruesa implica la relación de acciones para ejecutar diferentes movimientos con las partes del cuerpo.

1.10.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de las operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V. Independiente Danza	Para Julián Pérez Porto y María Merino (2009) La danza es un movimiento o una forma de danza. Se trata de realizar movimientos al compás de la música para expresar emociones y sentimientos.	La danza es la manera de transmitir emociones y sentimientos al ritmo de la música a través de la expresión corporal	Coordinación general	-Demuestra dinámica en general durante la danza. -Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo mediante la música que escucha. -Memoriza los pasos de la danza durante la sesión de clase. -Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma según el ritmo.
			Desplazamiento	-Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza. -Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y límite durante la práctica de la danza. -Tiene noción del sentido y la orientación de su desplazamiento en el proceso de la danza.
			Salto	-Realiza saltos horizontales interviniendo equilibrio y coordinación. -Realiza saltos verticales interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación. -Realiza saltos horizontales interviniendo equilibrio y coordinación. -Realiza saltos verticales interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación. -Realiza saltos con pies en paralelo.
			Equilibrio	-Desarrolla equilibrio en su movimiento durante la danza. -Salta y consigue un grado de equilibrio que le permite mantenerse de pie. -Sostiene cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad.
			Ritmo	-Trabaja con ritmo en la práctica de la danza. -Coordina rítmicamente sus movimientos. -Muestra agrado por el ritmo.
V. Dependiente Motricidad gruesa	Según Ramírez (1976) Las habilidades del desarrollo motor grueso implica el movimiento y el control de grandes grupos musculares como el tronco, las piernas, los brazos y la cabeza.	La motricidad gruesa implica la relación de acciones para ejecutar diferentes movimientos con las partes del cuerpo.	Esquema corporal	-Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción "Con las manos clap clap clap". -Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad. -Realiza saltos alternando con los dos pies. -Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros). -Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de "¿Dónde están las partes del cuerpo?".
			Ritmo	-Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino. -Realiza movimientos de caminata y ganeo al discriminar de tambor y silbato -Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido). -Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono. -Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.
			Coordinación general	-Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos. -Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano. -Realiza desplazamientos al rodar la pelota. -Realiza desplazamientos al patear la pelota. -Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.
			Equilibrio y control postural	-Permanece sobre un pie durante 4 segundos. -Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo. -Camina de puntillas hasta llegar a su destino. -Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral. -Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino. -Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie. -Realiza una voltereta hacia delante.
			Estructuración espacio- tiempo	-Reconoce el espacio en el que se desenvuelve -Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga. -Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso -Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones. -Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.

1.11 Método de investigación

El método que se utiliza en esta investigación es experimental, por lo que el investigador manipula una o más variables de estudio, para observar el incremento o decrecimiento de esas variables y sus consecuencias en las conductas observadas. (Murillo, 2020)



1.11.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo, se guía por temas significativos en el cual el conocimiento debe ser objetivo y obtener hipótesis claras. (Tomás Fontaines-Ruiz, 2018)

1.11.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, que cuyo propósito es dar soluciones a situación identificados. (Vargas Cordero, 2009) Entenderse como la aplicación de los conocimientos en la práctica, además de enriquecer el bagaje intelectual de la nueva disciplina, para utilizarlo en beneficio de los colectivos implicados en estos procesos y de la sociedad entera.

1.11.3 Alcance o nivel de investigación

Este estudio es de nivel predictivo el cual tiene como propósito el poder observar un evento durante un lapso de tiempo para describir, analizar y buscar explicaciones para lograr anticipar cual será el comportamiento futuro. (Córdoba)

1.11.4 Diseño de investigación

La presente investigación tiene un diseño pre – experimental.

Este diseño sirve para poder aproximarse al problema o situación el cual se está estudiando en el cual se genera estimular a un grupo de personas para generar hipótesis y luego medir variables. (Sarah Margarita Chávez Valdez, 2019)

GE: O1 -----X----- O2

Donde:

G= Muestra

O1= Aplicar Pre test

X= Se aplica el tratamiento.

O2= Aplicar el Post test

1.12 Población y muestra del estudio

1.12.1 Población

Conjunto de personas u objetos que se observa en una investigación. El universo o población puede estar constituida por personas, animales, etc. (PINEDA, DE ALVARADO, & DE CANALES, 1994)



La población de estudio está constituida por niños y niñas matriculados en la IEI N° 164
Señor de los Milagros – Ttio.

Tabla 2

Distribución de población de niños y niñas de inicial

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años Generosos	12	8	20
4 años Solidarios	13	10	23
4 años Responsables	9	16	25
5 años Puntuales	16	8	24
5 años Amarillo	5	19	24
TOTAL			116

1.12.2 Muestra

Consta de subconjuntos por parte de universo o población que se llevara en una investigación. La muestra es parte de una población. (López P. L., 2004)

Tabla 3

Muestra de niños y niñas del aula generosos de 3 años de educación inicial

PARTICIPANTES	TOTAL
Niños	12
Niñas	8
Total	20

1.13 Tipo de muestreo probabilístico

El tipo de muestreo utilizado es el no probabilístico. El muestreo no probabilístico se da cuando es difícil al obtener la muestra por el método de muestreo probabilístico. (MARTÍNEZ, 2017)

1.14 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizara la técnica de la observación, para (Castellanos, 2017) la técnica de observación, es una técnica que permite observar a las personas fenómenos, hechos, etc.; con el fin de obtener información para la investigación.

Se utiliza como instrumento la ficha de observación, para (Hernandez) es una técnica reconocida, en el cual permite analizar y evaluar un objetivo en específico y obtener información de dicho objeto.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos

VARIABLE	TECNICA	INSTRUMENTO
VI: DANZA	Talleres de danza	Ficha de observación

VARIABLE	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
VD: MOTRICIDAD GRUESA	Observación	Ficha de observación

El instrumento se someterá a un proceso de validación antes de su aplicación para que sea confiable, (Hernandez) el autor menciona que la validez es la confiabilidad que se tiene del instrumento, que se refiere al grado repetida al sujeto u objeto, para lo cual permite mediar las variables de estudio.

Para la validez se solicitará las opiniones valoradas reconocidos de especialistas de educación inicial, que ayudaron la validación de los instrumentos de observación.

1.14.1 Técnicas de recolección de datos

TÉCNICA 1. VARIABLE DANZA: La técnica de investigación sera la observación

INSTRUMENTO 1. VARIABLE DANZA: el instrumento de investigación sera ficha de observación que costa de dimensión que son: Coordinación general, Desplazamiento, Saltos, Equilibrio y Ritmo. Los ítems esta conformado por 19 preguntas y a la escala de valoración es 1. Inaceptable 2. Deficiente 3. Regular 4. Bueno 5. Excelente.

TÉCNICA 1. MOTRICIDAD GRUESA: La técnica de investigación sera la observación

INSTRUMENTO 1. MOTRICIDAD GRUESA: el instrumento de investigación sera ficha de observación que costa de dimensión que son: Esquema corporal, Ritmo, Coordinación general, Equilibrio y control postural, Estructuración espacio- tiempo. Los ítems están conformados por 25 preguntas y a la escala de valoración es 1. Inaceptable 2. Deficiente 3. Regular 4. Bueno 5. Excelente.

1.15 Técnicas procesamiento de datos

En relación al procesamiento de información se utilizará el instrumento de observación, gráficos estadísticos, tablas de frecuencia, asimismo, con la distribución de la prueba de Wilcoxon se realizará la prueba de hipótesis.

A continuación, se hace referencia al proceso para analizar los datos:

- **Conteo:** Se generará una base de datos en Word 2019, Excel 2013 y SPSS para



sistematizar las contestaciones de cada instrumento.

- **Procesamiento:** Se realizará los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.
- **Tabulación:** Generaremos tablas en Excel para mostrar resultados estadísticos que se obtendrá
- **Gráficos:** Mostraremos los resultados estadísticos gráficamente en barras estadísticas.
- **Análisis estadístico:** Se hará el análisis valiéndonos de medidas de estadística inferencial, estadística descriptiva, coeficiente de correlación de Pearson y regresión lineal. Distribución t de student (prueba t).
- **Interpretación:** Argumentaremos lo que representa el significado de cada uno de los resultados alcanzados en el estudio de investigación.

1.16 Aspectos éticos

De acuerdo con el protocolo de investigación institucional, este trabajo de investigación cumple con los aspectos éticos del proceso de investigación, en primer lugar, al recibir el permiso oficial del representante de la institución investigadora y de la institución donde se realizará la investigación, informando a esta última sobre la realización del trabajo de investigación. los objetivos y el alcance del estudio y aprobó el proyecto para obtener el consentimiento informado del participante responsable del estudio y también para proporcionar al organismo de investigación un entendimiento general de que toda la información obtenida de él será tratada con confidencialidad y que los datos se utilizarán únicamente con fines de investigación.



1.17 Aspecto administrativo

1.17.1.1 Presupuesto o costo del proyecto

Recursos humanos:

- La investigadora
- Asesor
- Especialista en metodología de investigación

Tabla 5

Presupuesto o costo del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES	Hojas bond A4	3 millares	S/ 51.00
	Anillados	10 unidades	S/ 20.00
	Folder manila	10 unidades	S/ 10.00
	Fotocopias	300	S/ 60.00
	Globos	40 unidades	S/ 12.00
	Silbato	1 unidad	S/ 3.50
	Resaltador	2 unidades	S/ 6.00
	Tambor	1 unidad	S/ 15.00
	Maraca	1 unidad	S/ 10.00
	Xilófono	1 unidad	S/ 20.00
	Borrador	1 unidad	S/ 2.00
	Pelotas	5 unidades	S/ 50.00
	USB	1 unidad	S/ 30.00
	lapiceros	2 unidades	S/ 5.00
	Lápiz	2 unidades	S/ 2.00
	Cajas de cartón de huevo	20 unidades	S/ 4.00
	SERVICIOS	Internet	9 meses
Energía eléctrica		9 meses	S/ 315.00
Tratamiento estadístico			S/ 550.00
Impresiones			S/ 200.00
IMPREVISTOS			S/ 21,80
TOTAL			S/ 2,197

1.18 Financiamiento

El proyecto esta autofinanciado por mi persona.



1.19 Cronograma de actividades

Tabla 6

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2022												2023	
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Identificación del problema	X													
Formulación del plan de investigación	X													
Selección bibliográfica	X	X												
Elaboración de la matriz de consistencia		X												
Planteamiento del problema, objetivos y justificación		X												
Construcción del marco teórico			X	X										
Elaboración del proyecto			X	X	X									
Aprobación del proyecto						X								
Elaboración de los instrumentos						X								
Organización y tabulación de datos							X							
Análisis de resultados y contrastación de hipótesis								X						
Redacción del informe									X					
Revisión y aprobación del informe										X				
Presentación informe sustentación											X			
												X		

1.20 Control y evaluación del proyecto

Tabla 7

Control y evaluación del proyecto

Cargos	Personas
Asesor de tesis	Prof. Soledad Payne Mora
Jefe de la unidad de investigación	
Jefe de unidad académica	
Profesor de Investigación	Prof. Jorge Benavente



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez del Villar, C. (1985). *La preparación física del jugador de fútbol basada en el atletismo*. Madrid: CAV.
- Blog de Educación Física*. (2022). Obtenido de Blog de Educación Física:
<http://saltandouca.blogspot.com/p/saltos.html#:~:text=PODEMOS%20CLASIFICAR%20LOS%20SALTOS%20EN%3A&text=Fases%3A%20Carrera%2C%20batida%2C%20vuelo,paso%20del%20list%3%B3n%20y%20ca%3ADda>.
- Bucek, L. E. (1992). *Constructing a child-centered dance curriculum: Journal of Physical Education, Recreation and Dance*. Obtenido de Constructing a child-centered dance curriculum: Journal of Physical Education, Recreation and Dance.
- Caballero, J. (2017). *HISTORIA DE LA DANZA Y BALLET CONTEMPORANEO*. España: Universidad Jaume. Obtenido de https://doc-10-2g-prod-03-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-03/pdf/ff01dq6qm0e5n2c9ioel7skd6u11k1hb/2j3i6nku1e9tv98u4f43mmi4pp9gvfce/1669054275000/3/117464997510402431905/APznzabVYCWjydT9OP1sek1sF0_UDJDucCuAbW_gz5n1OCjsemCkJfFvZjDeavk8WGgdhrP5
- Castañer, B., & Camerino, F. (1991). *Movilidad y estructuración de áreas urbanas. El caso de dos ciudades intermedias*. Obtenido de Movilidad y estructuración de áreas urbanas. El caso de dos ciudades intermedias.
- Castellanos, L. (2017). Metodología de la Investigación.
- Cidoncha, V., & Diaz, E. (enero de 2019). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. Obtenido de Importancia del desarrollo del esquema corporal:
<https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Clenaghan, B., & Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Cognifit: Coordinación - Una de nuestras capacidades fundamentales*. (2022). Obtenido de Cognifit: Coordinación - Una de nuestras capacidades fundamentales:
<https://www.cognifit.com/ad/coordinacion>
- CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA*. (13 de octubre de 2016). Obtenido de CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA:
<https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Control postural*. (17 de diciembre de 2020). Obtenido de centroactiva:
<https://centroactiva.com/equilibrio-y-control-postural/>
- Control Postural*. (2022). Obtenido de Centro Recupera: <https://centrorecupera.com/control-postural/>
- Córdoba, M. N. (s.f.). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN: Predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa*.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas*. Barcelona: INDE.



- Domínguez, J. (23 de enero de 2014). *HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS: LOS DESPLAZAMIENTOS*. Obtenido de HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS: LOS DESPLAZAMIENTOS:
<http://maestroefcolegio.blogspot.com/2014/01/desplazamientos.html>
- Educación Física CESA: El desplazamiento y sus tipos*. (21 de enero de 2018). Obtenido de Educación Física CESA: El desplazamiento y sus tipos:
<http://moronta31.blogspot.com/2018/01/el-desplazamiento-y-sus-tipos.html>
- Efisiopediatric la referencia en formación en fisioterapia pediátrica*. (2020). Obtenido de Efisiopediatric la referencia en formación en fisioterapia pediátrica:
<https://efisiopediatric.com/?s=coordinaci%C3%B3n>
- Euroinnova te invita a conocer sobre la motricidad gruesa*. (2022). Obtenido de euroinnova:
<https://www.euroinnova.pe/blog/motricidad-gruesa>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia.
- Fux, M. (1979). *Danza, experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García, M. (2022). *Coordinación y Equilibrio: Qué son y su Importancia para el Deporte*. Obtenido de Coordinación y Equilibrio: Qué son y su Importancia para el Deporte:
<https://www.hsnstore.com/blog/deportes/fitness/coordinacion-y-equilibrio/>
- Hasselbach, B. (1979). *Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza*. En VV.AA., *Música y Danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- Hernandez Nieto, R. (2002). *Magister en Educación Inicial*.
- Hernández, F. (1993). *Valoración de las diferentes dimensiones del Equilibrio Humano. Tesis doctoral no publicada*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hernandez, S. (s.f.). *Metodología de la Investigación*.
- Herrera, F. (2022). *Danza*. Veracruz-Mexico: Secretaria de Educación. Obtenido de
<https://infolibros.org/pdfview/5284-danza-supervision-escolar-zona-veracruz/>
- Instituto Evangélico América Latina*. (2022). Obtenido de Educación a distancia: Guia de estudio equivalencia-Danza y expresión corporal:
<https://drive.google.com/file/d/1OCCd7nR81ayOxYFI0rpJZ6XFEGBof216/view>
- Juego y Deporte*. (2022). Obtenido de Juego y Deporte:
<https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/coordinacion-muscular-o-motora/>
- Kolb, & Whishaw. (2022). *ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL*. Obtenido de ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL:
<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/estructuracion-espacio-temporal>
- La importancia de trabajar la motricidad gruesa*. (20 de setiembre de 2021). Obtenido de blog de logopedia: <https://www.logopediafonema.com/blog/la-importancia-de-trabajar-la-motricidad-gruesa/>
- LE BOULCH, J. (1987). *La Educación Psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.



- López, J. (1992). *La Educación Física básica en la Educación Primaria*. Jaén: E.U del Profesorado. .
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO.
- LUNA, D., & ROQUE, M. (2021). *TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI - 2020*. Obtenido de TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CESAR VALLEJO – OROPESA – QUISPICANCHI - 2020:
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6142/253T20210321_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARTÍNEZ, M. G. (2017). *MUESTREO PROBABILÍSTICO Y*.
- Mc Carthy, M. (1996). *Dance in the music curriculum*. *Music Educators*. Obtenido de Dance in the music curriculum. Music Educators: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Minimanual: El ritmo en educación física*. (2022). Obtenido de El Ritmo en educación física, importancia, control y más: <https://minimanual.com/el-ritmo-en-educacion-fisica/>
- Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Revista Psicología*, 154.
- Motricidad gruesa*. (2022). Obtenido de Motricidad gruesa:
<https://www.mundoprimeria.com/blog/motricidad-gruesa>
- OREALC/UNESCO, C. . (2020). *La educacion en tiempo de pandemia* .
- Ortega, E., & Blázquez, D. (1982). *La Actividad Motriz en el niño de 6 a 8 años*. Madrid: Cincel.
- Palma, F. (13 de 09 de 2020). Crisis sociosanitaria.
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (20 de setiembre de 2020). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*. Obtenido de Dance in the development of basic motor skills at school ages.
- Paulson, P. (1993). *New work in dance education*. *Arts Education*. Obtenido de New work in dance education. Arts Education: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Pérez, A. (noviembre de 2005). *ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD*. Obtenido de ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD:
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Pilares, C. (28 de diciembre de 2017). *Control Postural*. Obtenido de Control Postural:
<https://www.ineava.es/blog/infantil/control-postural>
- PINEDA, B., DE ALVARADO, E. L., & DE CANALES, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud, Segunda edición*. Organización Panamericana de la Salud.
- Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo*. (2022). Obtenido de educapeques:
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>



Psicomotricidad gruesa: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla? (30 de junio de 2020). Obtenido de logosnurseryschool: <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-gruesa-que-es-como-desarrollarla/>

QUISPE, M., & ZUÑIGA, M. (2021). *FORTALECIMIENTO DE LA P SICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA I.E.P SANTA MARÍA MADRE DE DIOS -CUSCO- 2020*. Obtenido de FORTALECIMIENTO DE LA P SICOMOTRICIDAD MEDIANTE LA PRÁCTICA VIRTUAL DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA I.E.P SANTA MARÍA MADRE DE DIOS -CUSCO- 2020: https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6083/253T20210336_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rebaila: Qué es la coordinación y por qué es tan importante. (25 de enero de 2021). Obtenido de Rebaila: Qué es la coordinación y por qué es tan importante: <https://studio.rebaila.com/tipos-coordinacion/#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20en%20el%20baile,-La%20percepci%C3%B3n%20de&text=En%20la%20danza%2C%20la%20coordinaci%C3%B3n,m%C3%BAsica%20para%20generar%20movimientos%20acordes.>

Redacción Dance Emotion. (27 de noviembre de 2020). Obtenido de Redacción Dance Emotion: <https://dancemotion.es/tipos-de-coordinacion-como-mejorarlas-coordinate/>

Rigal, R. (1987). *Motricidad Humana*. Madrid: Pila Teleña.

Rizo, G. (1996). *La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*. Eufonía. Didáctica de la. Obtenido de La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. Eufonía. Didáctica de la.

Rodríguez, P., Barbero, J., Ruiz, D., & José de la Peña, E. (2022). *Percepción espacio temporal*. Obtenido de Percepción espacio temporal: <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta05-estructuracion-espacio-temporal.pdf>

Romero, M. V. (11 de SEPTIEMBRE de 2020). Aislados de la educación: niños cusqueños se las ingenian para estudiar en el cerro de su comunidad. *EL COMERCIO*.

Sánchez, F. (1984). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.

Sánchez, F. (1984). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.

Sarah Margarita Chávez Valdez, Ó. A. (2019). DISEÑOS PREEXPERIMENTALES Y CUASIEXPERIMENTALES APLICADOS A LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN. *CNEIP*, 12.

Tomás Fontaines-Ruiz, P. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. . Machala - Ecuador: UTMACH, 2018.

Ureña, N. (15 de noviembre de 2008). *EL EQUILIBRIO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. Obtenido de EL EQUILIBRIO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA: https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf

Vallejo, G. (2015). *EL RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA*. Obtenido de EL RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>



VAYER, P. (1986). *El diálogo corporal*. Barcelona: De científico médico.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (17 de enero-junio de 2010). *La danza en el ámbito de educativo*. Obtenido de La danza en el ámbito de educativo:
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Wickstrom, R. (1990). *Patrones motores básicos*. Madrid: Alianza.



Anexos

1.21 Matriz de consistencia

ANEXO N°1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera la danza como estrategia influye como en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar como influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022</p> <p>Identificar como influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>La danza como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>La danza como estrategia influye en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022</p> <p>La danza como estrategia influye en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N°</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>DANZA</p>	<p>COORDINACION GENERAL</p>	<p>Demuestra dinámica en general durante la danza</p> <p>Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo mediante la música que escucha.</p> <p>Memoriza los pasos de la danza durante la sesión de clase</p> <p>Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma según el ritmo.</p>	<p>TALLERES DE DANZA</p>	<p>*Población (N): 116</p> <p>*Muestra (n): 20 niños</p> <p>* Nivel de Investigación Predictiva</p> <p>* Tipo de Investigación Aplicada</p> <p>*Diseño de Investigación: Pre experimental en un grupo de trabajo con pre test y post test</p> <p>* Técnicas</p> <p>1.Para Acopio de datos: La encuesta</p> <p>2.Instrumentos de Recolección de datos: Pruebas educativas</p> <p>3.Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos.</p> <p>4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable</p> <p>5.Para la Presentación de</p>
<p>DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza.</p> <p>Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y limite durante la práctica de la danza.</p> <p>Tiene noción del sentido y la orientación de su desplazamiento en el proceso de la danza.</p>						
<p>SALTOS</p>	<p>Trota saltando y alternando los dos pies y manos</p> <p>Realiza trotes saltando girando el cuerpo de un lado a otro interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación.</p> <p>Realiza saltos alternando los dos pies</p>						
<p>EQUILIBRIO</p>	<p>Desarrolla equilibrio en su movimiento durante la danza.</p> <p>Salta alternando los pies de un lado a otro que le permite mantenerse en equilibrio .</p> <p>Sostiene cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad.</p> <p>Retrocede realizando pequeños saltos</p>						
<p>RITMO</p>	<p>Trabaja con ritmo en la práctica de la danza.</p> <p>Coordina rítmicamente sus movimientos.</p> <p>Muestra agrado por el ritmo</p>						
<p>ESQUEMA COORPORAL</p>	<p>Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción “ Con las manos clap clap clap”.</p>						



<p>Milagros"- Cusco 2022?</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022?</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022?</p> <p>¿De qué manera la danza como estrategia influye en la dimensión estructuración espacio – temporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022?</p>	<p>los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>Identificar como influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>Identificar como influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>Identificar como influye la danza como estrategia en el desarrollo de la dimensión estructuración espacio – temporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p>	<p>164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>La danza como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>La danza como estrategia influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p> <p>La danza como estrategia influye en el desarrollo de la estructuración espacio – temporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022</p>	<p>V.DEPENDIE NTE Motricidad gruesa</p>	<p>RITMO</p> <p>COORDINACIÓN GENERAL</p> <p>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</p> <p>ESTRUCTURACIÓN ESPACIO- TIEMPO</p>	<p>Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad. Realiza saltos alternando con los dos pies.</p> <p>Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros). Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de "¿Dónde están las partes del cuerpo?".</p> <p>Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.</p> <p>Realiza movimientos de caminata y ganeo al discriminar de tambor y silbato Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido). Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono. Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.</p> <p>Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos. Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano. Realiza desplazamientos al rodar la pelota . Realiza desplazamientos al patear la pelota . Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.</p> <p>Permanece sobre un pie durante 4 segundos . Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo . Camina de puntillas hasta llegar a su destino . Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral. Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino . Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie. Realiza una voltereta hacia delante.</p> <p>Reconoce el espacio en el que se desenvuelve Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga. Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones. Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION</p>	<p>Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos 6.Para el Informe Final: Reglamento FCE.</p>
--	---	---	---	---	---	-----------------------------	--



1.22 Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES			
V. Independiente Danza	Para Julián Pérez Porto y María Merino (2009) La danza es un movimiento o una forma de danza. Se trata de realizar movimientos al compás de la música para expresar emociones y sentimientos.	La danza es la manera de transmitir emociones y sentimientos al ritmo de la música a través de la expresión corporal	Coordinación general	-Demuestra dinámica en general durante la danza. -Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo mediante la música que escucha. -Memoriza los pasos de la danza durante la sesión de clase. -Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma según el ritmo.			
			Desplazamiento	-Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza. -Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y límite durante la práctica de la danza. -Tiene noción del sentido y la orientación de su desplazamiento en el proceso de la danza.			
			Saltos	-Realiza saltos horizontales interviniendo equilibrio y coordinación. -Realiza saltos verticales interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación. -Realiza saltos horizontales interviniendo equilibrio y coordinación. -Realiza saltos verticales interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación. -Realiza saltos con pies en paralelo.			
				Equilibrio	-Desarrolla equilibrio en su movimiento durante la danza. -Salta y consigue un grado de equilibrio que le permite mantenerse de pie. -Sostiene cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad.		
			Ritmo	-Trabaja con ritmo en la práctica de la danza. -Coordina rítmicamente sus movimientos. -Muestra agrado por el ritmo.			
			V. Dependiente Motricidad gruesa	Según Ramírez (1976) Las habilidades del desarrollo motor grueso implica el movimiento y el control de grandes grupos musculares como el tronco, las piernas, los brazos y la cabeza.	La motricidad gruesa implica la relación de acciones para ejecutar diferentes movimientos con las partes del cuerpo.	Esquema corporal	-Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción "Con las manos clap clap clap". -Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad. -Realiza saltos alternando con los dos pies. -Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros). -Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de "¿Dónde están las partes del cuerpo?".
						Ritmo	-Se desliza marchando en posición erecta hacia un destino. -Realiza movimientos de caminata y gateo al discriminar de tambor y silbato -Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido). -Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono. -Se desliza marchando en posición erecta hacia un destino.
Coordinación general	-Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos. -Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano. -Realiza desplazamientos al rodar la pelota. -Realiza desplazamientos al patear la pelota. -Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.						
Equilibrio y control postural	-Permanece sobre un pie durante 4 segundos. -Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo. Camina de puntillas hasta llegar a su destino. -Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral. -Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino. -Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie. -Realiza una voltereta hacia delante.						
Estructuración espacio- tiempo	-Reconoce el espacio en el que se desenvuelve -Se desliza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga. -Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso -Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones. -Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.						



1.23 Instrumento para la validación

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: **Ficha de observación**

1.2. Autor o autores del instrumento: **Mari Carmen Zecenarro Alarcón**

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos:
- 2.2. Título profesional:
- 2.3. Grado Académico:
- 2.4. Especialización o experiencia:
- 2.5. Cargo actual:
- 2.6. Institución donde labora:
- 2.7. Dirección domiciliaria:
- 2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Esquema corporal							
01	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción “ Con las manos clap clap clap”.						
02	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.						
03	Realiza saltos alternando con los dos pies.						
04	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).						



05	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de "¿Dónde están las partes del cuerpo?".						
Dimensión2: Ritmo							
06	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.						
07	Realiza movimientos de caminata y gateo al discriminar de tambor y silbato.						
08	Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).						
09	Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.						
Dimensión 3: Coordinación general							
10	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.						
11	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.						
12	Realiza desplazamientos al rodar la pelota .						
13	Realiza desplazamientos al patear la pelota .						
14	Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.						
Dimensión 4: Equilibrio y control postural							
15	Permanece sobre un pie durante 4 segundos .						
16	Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo .						
17	Camina de puntillas hasta llegar a su destino .						
18	Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazo de manera lateral.						
19	Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino .						
20	Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.						
21	Realiza una voltereta hacia delante.						
Dimensión 5: Estructuración espacio – tiempo							
22	Reconoce el espacio en el que se desenvuelve						
23	Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.						
24	Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso						
25	Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.						
26	Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.						

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:.....
 DNI N°