

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA: EDUCACION PRIMARIA

**APLICACIÓN LITERATURA ORAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO-2022**

**Línea de investigación:**

DIDACTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGAON PRESENTADO POR:

YUPANQUI CONDORI, Helber

**Asesora:**

Prof. GUZMÁN QUIRITA, Karen Geraldine

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CUSCO – PERÚ

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por ser el hacedor de la vida y de todos mis logros; a mi querido hijo Luis Damián Yupanqui Arias y para toda mi familia que me motivaron para terminar esta carrera tan anhelada y también quienes me inspiraron a realizar el presente estudio.



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a: Dios Todo poderoso por darme la fuerza interior para salir adelante. Escuela pedagógica santa rosa cusco, por confiar en mí persona y permitirme escalar un peldaño más a esta carrera docencia para aportar a la excelencia educativa de nuestro país.

A mi familia, y a todos mis hermanos y hermanas sobre todo a mí querido hijo Luis Demian Yupanqui Arias por ser el motor y sentido de mí existir, ya que me ha dado luz y fuerzas para seguir adelante.



## INDICE

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. Descripción del problema	8
1.2. Formulación del problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.3. Objetivos de la investigación	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4. Justificación e importancia del estudio	11
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes de la investigación	13
2.1.1. Antecedentes internacionales.	13
2.1.2. Antecedentes nacionales	16
2.1.3. Antecedentes locales	18
2.2 Bases teórico científicas	20
2.2.1. La tradición oral	20
2.2.2. Literatura oral	21
2.2.3. Componentes de la literatura oral	21
2.2.4. La literatura oral como instrumento educativo	23
2.2.5. Importancia de la literatura oral	24
2.3 Bases teóricas de la producción de textos narrativos	25
2.3.1. La producción de textos narrativos	25
2.3.2. Los textos narrativos	26
2.3.3. Fases para la producción textual	26
2.3.4. Propiedades de un texto	27
2.1.4. Coherencia narrativa	27
2.1.5. Cohesión en la narración	27
2.1.6. Adecuación	27
2.3.4.1 La estética literal	28
2.3.5. Competencia Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	28

2.3.6.	Capacidades que caracterizan la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	29
2.4	Definición de términos	30
<b>METODOLOGÍA</b>		31
3.1	Hipótesis de estudio	31
3.1.1.	Hipótesis general	31
3.2	Enfoque de la investigación	32
3.3	Tipo de investigación	32
3.4	Nivel de investigación	32
3.5	Diseño de la investigación	33
3.6	Población, muestra y muestreo	33
3.6.1.	Población	33
3.6.2.	Muestra	33
3.6.3.	Muestreo	34
3.7	Variables y Operacionalización	34
3.7.1.	Variable independiente:	34
3.7.2.	Variable dependiente:	34
3.7.3.	Operacionalización de variables	35
3.7.3.1	Variable independiente: La literatura oral	35
3.7.3.2	Variable dependiente: Producción de textos narrativos	37
3.7.3.3	. Operacionalización del instrumento de investigación	40
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.8.1.	Técnica: Evaluación de desempeño	42
3.8.2.	Instrumento: Escala valorativa de nivel de desempeño	42
3.8.2.1	Caracterización del instrumento de la variable dependiente	42
3.8.3.	Validez externa y confiabilidad interna del instrumento	44
3.8.3.1.	Validez de contenido o Juicio de Expertos	44
3.8.3.2.	Cálculo de la consistencia Interna o confiabilidad.	45
3.9	Procesamiento y análisis de datos	46
3.10	Aspectos éticos	47
4.1.	Resultados de la variable Participación de los padres de familia	48
4.2.	Resultados de las dimensiones de la variable 1	49
4.2.1.	Resultados de la dimensión 1 Coherencia	49
4.2.2.	Resultados de la dimensión 2 Cohesión	51
4.2.3.	Resultados de la dimensión 3 Adecuación	52



4.2.4. Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria	53
4.3. Estadísticos descriptivos del pre y post test	54
4.3.1. Estadígrafos descriptivos del grupo pre experimental	54
4.4. Prueba de hipótesis	56
4.4.1. Prueba de normalidad	56
4.4.2. Validación de la hipótesis general de la investigación	57
4.4.3. Validación de la hipótesis específica 1	58
4.4.4. Validación de la hipótesis específica 2	59
4.4.5. Validación de la hipótesis específica 4	61
4.5. Discusión de resultados muestra	63
CONCLUSIONES	63
ASPECTO ADMINISTRATIVO	66
Presupuesto del proyecto	66
5.1 Cronograma de actividades	67
ANEXOS	72
Matriz de consistencia	72
Instrumento para medir la variable dependiente Producción de texto narrativo	74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio	51
Tabla 2	Muestra de estudio	51
Tabla 3	Categorización de la variable Producción de textos narrativos	59
Tabla 4	Validación del instrumento producción de textos narrativos	61
Tabla 5	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach	61
Tabla 6	Resultados de la confiabilidad del instrumento	62
Tabla 7	Resultados de la variable Producción de textos narrativos	65
Tabla 8	Resultados de la dimensión 1 Coherencia	67
Tabla 9	Resultados de la dimensión 2 Cohesión	68
Tabla 10	Resultados de la dimensión 3 Adecuación	70
Tabla 11	Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria	71
Tabla 12	Estadígrafos descriptivos del pre y post test	73
Tabla 13	Prueba de normalidad	76
Tabla 14	Prueba de muestras emparejadas hipótesis general	77
Tabla 15	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1	78
Tabla 16	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2	79
Tabla 17	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3	81
Tabla 18	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 4	83

## INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1	Resultados de la variable Producción de textos narrativos	65
Gráfico 2	Resultados de la dimensión 1 Coherencia	67
Gráfico 3	Resultados de la dimensión 2 Cohesión	69
Gráfico 4	Resultados de la dimensión 3 Adecuación	70
Gráfico 5	Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria	72

## APITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

“El desarrollo de las tecnologías de la comunicación en el mundo, viene acompañado de características positivas y negativas en el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas de los estudiantes” (Fandos, 2003)

Según (Fandos, 2003) Esta problemática de tecnología masifica y facilita el tiempo real al acceso de información en sus diferentes formas como: videos, libros, revistas, periódicos digitales, etc., como también esto aísla a los estudiantes de aquellos procesos de aprendizaje que se daba de manera natural o tradicional.

La interacción de padres e hijos no existe en determinados momentos del día, están más abstraídos por las aplicaciones que ofrece los medios tecnológicos como por ejemplo: celulares, la televisión digital, el internet, las redes sociales. (Unicef, 2017)

Según (Unicef, 2017) “Lo mismo sucede en las aulas, en la mayoría de ellas se viene haciendo costumbre que el estudiante no pregunte, indague o cuestione en sesión de clase que explica el docente del aula. Al parecer al estudiante le parece más fácil tomar fotos, grabar la sesión de clase a tener que tomar nota, preguntar si hay duda”.

Esta intervención tecnológica comunicativa en el proceso de enseñanza de aprendizaje, sea utilizada de manera adecuada y conveniente. Se sabe que ofrece mucha ventaja en aspecto académico, cuando se utiliza de manera positiva, pero generalmente los estudiantes están más pendiente de los juegos de estos dispositivos, esto quiere decir quita demasiado tiempo cuando son adictos a las redes sociales como: (Facebook, whatsapp, Instagram, tik tok, tinder, etc.), estos aplicativos vienen degenerando a un proceso de adicción a los estudiantes. Esto trae al momento de escribir palabras, crear propios texto problemas ortográficos no regirse con las normas ortográficas solo abrevian como les parece, normalizando el uso de imágenes para expresar estados, oraciones, sentimientos, mediante emoticones o imágenes que paulatinamente viene destruyendo las capacidades de la escritura de los estudiantes. (Unicef, 2017)

Los estudiantes de hoy en día, lamentablemente no tienen el costumbre de crear, escribir y producir textos de corte narrativo como: los cuentos, los mitos, las leyendas, fábulas, menos tienen la necesidad

de diferenciar y mejorar su redacción cuando se trata de documentos como cartas, solicitudes, oficios o crear poemas cuentos.

Según (Gonzales, 2017) Pues ello implica seguir las reglas y normas ortográficas, conocer de coherencia, cohesión textual, adecuación literaria y estética literal, esto les significa una situación aburrida, engorrosa y tediosa, actitud con la que directamente están limitando y socavando su capacidad creativa literal. El desarrollo de esta capacidad y habilidad de redactar y producir textos narrativos es importante en todas las áreas de la formación académica de los estudiantes, esto implica en cada caso conocer el lenguaje técnico o propio de cada una de ellas; sin duda ayudaría bastante cuando llegue el momento que los estudiantes en su formación básica regular, superior y profesional deben que producir textos como: informes, planes, proyectos, literatura, etc., los distintos campos profesionales como el científico, educativo, lingüístico, técnico, artístico, etc.

En la institución educativa nuestra señora de Fátima, los estudiantes de 5to grado de educación básica EBR evidencian esta problemática de manera dramática, los factores y características descritas, de esta problemática: evidencian que regalando este tipo de dispositivos los padres de familia satisfacen y cumplen su formación académica de sus hijos y se dedican mayor tiempo a sus trabajos laborales

La institución educativa, es aquel espacio donde los profesores desarrollan, fortalecen el aprendizaje del estudiante, proporcionando la oportunidad de desarrollar plenamente su proceso de aprendizaje mediante el lenguaje, donde cada aula es un espacio donde se construye el conocimiento mediante la interacción de profesor a estudiantes que transitan los saberes simples hasta conocimientos más profundos, diversos y amplios.

Un mundo sin literatura sería un mundo sin deseos ni ideales ni desacatos, un mundo de autómatas privados de lo que hace que el ser humano sea de veras humano: la capacidad de salir de sí mismo y mudarse a otro, en otros, modelados con la arcilla de nuestros sueños. (Vargas, 2010)

La necesidad del ser humano mediante la expresión literaria, es importante saber redactar como se debe.

Una manera de mejorar esta situación problemática actual en los estudiantes de 5to grado primario de EBR de la institución educativa es: Utilizando como recurso pedagógico la literatura oral en la producción de textos de corte narrativo. (Hernández, 2006)

“todo lo dicho, y luego retenido por la memoria colectiva, pertenece a la literatura oral. Porque todos estos textos cuentan, a su manera, una historia” (elliade, 1955, p, 1).

Mediante esta estrategia pedagógica se desarrollan las habilidades comunicativas del estudiante se procura involucrar y generar en principio espacios de interacción y transmisión de saberes y conocimientos entre padres e hijos, valorando implícitamente el aspecto cultural y tradicional de nuestra sociedad descendiente de una cultura milenaria en el que los saberes y conocimientos se transmitían de manera oral, que todavía se hace en muchos lugares recónditos de nuestro país en el que las tecnologías de la comunicación no han ingresado y dominan por completo. La literatura oral, es un recurso adecuado que permita a los estudiantes desarrollar, mejorar y fortalecer su capacidad comunicativa en cuanto a la narración y producción textual que contenga adecuadamente aquella riqueza literaria propiamente dicha.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

- ✓ ¿En qué medida la literatura oral influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022?

### **Problemas específicos**

- ✓ ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco- 2022?
- ✓ ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco- 2022?
- ✓ ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco- 2022?

- ✓ ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- ✓ Determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- ✓ Analizar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.
- ✓ Explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.
- ✓ Analizar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.
- ✓ Explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

### **1.4. Justificación e importancia del estudio**

El presente proyecto de investigación, justifica el estudio que demuestra la importancia didáctica, pedagógica, practica, psicológica, histórica, tradicional y social que tiene la literatura oral en la transmisión de conocimiento y aprendizaje, propios de nuestra cultura andina, que todavía subsiste hoy en día, esto es una herramienta muy útil para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes de la institución educativa. Así, en todo proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, intervienen muchos factores que aportan, desarrollan y fortalecen las capacidades generales del desarrollo

académico de los estudiantes, estos aspectos son de índole social, económica, teórica, psicológica, cultural, ancestral, folclórico, etc. En este sentido, la literatura oral, como parte viva actual de nuestra cultura andina utilizado como: estrategia pedagógica en la actividad de aprendizaje y contribuir a mejorar el nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (narrativos). En los estudiantes de la muestra en estudio, involucra directamente a los padres de familia a que transmiten oralmente sus conocimientos de costumbres, tradiciones de literatura oral. Que aun todavía se mantiene viva en muchos lugares de nuestra región; esto motivará a los estudiantes investigar sobre su origen cultural y con ello desarrollar su competencia correspondiente cuando tenga que redactar como se debe, y con ello también recuperar los saberes ancestrales de su cultura lo cual descende el estudiante. En la práctica, la literatura oral ayuda que los estudiantes alcancen a un nivel significativo de desarrollo con respecto la capacidad de producción de textos narrativos, donde evidenciara el desarrollo y fortalecimiento de su capacidad creativa, en producción de nivel gramatical, mejorando su lenguaje como también la escritura.

Desde aspecto psicológico, cuando una estudiante mejora y logra crecer y superarse como persona académicamente siente la satisfacción y seguridad emocional donde refleja una buena autoestima del estudiante. Esto permitirá enfrentar positivamente su realidad en la vida. Aprender, desarrollar, consolidar y fortalecer su capacidad personal y desempeñarse en cualquier campo del quehacer humano. Por estas razones, consideramos el presente informe de investigación justifica para su desarrollo.

### **1.5. Limitaciones de la investigación**

Una limitación que pude encontrar en el informe desarrollo del proyecto de investigación: fue al acceso de material bibliográfico sobre el tema al estudio, en este caso se necesita tener carnet de lector para acceder a la bibliografía o trabajos de investigación en las universidades locales o institutos, lo cual es imposible en este caso.

Segundo, el hecho que existe información en la página web, generalmente no cuenta con la bibliografía que sustente la información que presenta, en la mayoría de los casos, los textos se encuentran mutilados digitalmente, para buscar que el lector compre el texto en formato digital o físico, ahí se presenta la otra limitante, como también el costo que tienen estos materiales.

En nuestro medio, es difícil encontrar material bibliográfico en las librerías, lo que dificulta enriquecer las bases teóricas, didácticas, pedagógicas de este informe del proyecto de investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Según (sanchez, 2019) de la Universidad Santo Tomás De Aquino. Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. San José De Cúcuta - Colombia.

La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi Senderito en Cúcuta.

La autora presenta la siguiente conclusión:

Por medio de la presente investigación se logró realizar el diagnóstico general del proceso comunicativo en el aula de clase en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi Senderito, a través de la encuesta realizada a los docentes, quienes indicaron que en este proceso aplican técnicas o herramientas lúdicas y dinámicas, las cuales permiten el desarrollo de habilidades comunicativas y valores, haciendo que la comunicación sea efectiva, accediendo a la interacción con los estudiantes, y estos logren desenvolverse, así como prepararse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Los abuelos fueron pieza clave para identificar la contribución de la narración oral de mitos, leyendas y otras clases de relatos propios de la tradición oral en el desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante, ya que ellos compartieron con sus nietos, quienes les hicieron una entrevista principalmente quienes que han estado en los municipios y les contaban chistes o conversaban de mitos, leyendas, cuentos y otras tradiciones orales que en la actualidad no es muy tradicional.

Estas narraciones posteriormente las representaron los estudiantes, demostrando gran desempeño en las habilidades de expresión oral, a partir del lenguaje coloquial que se emplea en su contexto familiar y social, y esto se debe a que realizaron su trabajo con dedicación y activaron sus destrezas auditivas cuando la docente dio las indicaciones, así como, cuando compartieron con sus abuelos; ya que el resultado de estos procesos son cognitivos y reflexivos, y permiten desarrollar

habilidades orales correlacionan con las auditivas, ambas afirman la interacción y aprendizaje a través de sentimientos, emociones, sensaciones, aumentando su vocabulario con actividades comunicativas

El trabajo consultado demuestra que la tradición oral es importante en la formación integral de los estudiantes, ya que entre otro de sus beneficios educativos, acerca a los estudiantes a su cultura de manera directa, cuando estos interactúan con su entorno familiar como son sus abuelos para conocer de la literatura oral, sus raíces, su identificación, sus valores, etc., pero también la investigación demuestra que la narración practicada por los estudiantes ha mejorado sus habilidades comunicativas. El trabajo es un buen aporte práctico y teórico para el desarrollo del presente proyecto.

(Marthe, 2019) De la Universidad de la Costa CUC. Departamento de Posgrados. Maestría en Educación. Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Educación. Barranquilla - Colombia. Titulado en la tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria.

Los autores llegan a las siguientes conclusiones:

Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco mediante el uso de la tradición oral de su corregimiento, logrando mejorar los niveles de producción y por ende dándoles a los estudiantes una mejor calidad de desarrollo en cuanto a la lectoescritura.

Esto lo reafirma (Morote, 2016) al afirmar que las narraciones orales tienen un valor didáctico importante ya que por medio de ellas se pueden incitar el deseo de leer, permite que los estudiantes les vean sentido al empleo de la lengua en los contextos en donde se desenvuelven y la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.

Identificación de la leyenda como el principal recurso que usan estas familias para divertir y sobre todo educar y disciplinar a sus hijos, considerando, además, que el uso de estas en el aula de clase puede servir como fuentes de apoyo en el desarrollo de la producción textual de sus hijos, como una forma de motivación.

Según el autor (salazar, 2011) Refiere que coexisten en nosotros temores antiguos los cuales han sido encauzados por las narraciones orales y enseñanzas impartidas desde la niñez las cuales quedan grabadas de manera fija en el recuerdo hasta la ancianidad.

Mediante la implementación de la leyenda como manifestación de la Tradición se logró fortalecer la producción textual, ya que esta estrategia didáctica contribuye a potenciar los valores de una cultura y contexto y esto permite dar solidez a lo referido en el PEI Institucional cuando se habla del individuo que se quiere formar de manera integral y con valores.

Se obtuvieron resultados significativos con los estudiantes en cuanto a los niveles de producción textual : en la Microestructura los estudiantes lograron utilizar palabras claras y sencillas ,además de ello asumieron en sus escritos los signos de puntuación(punto, coma y uso de mayúscula después de punto) para expresarse mediante la escritura , en el nivel de la Macroestructura lo estudiantes lograron crear títulos llamativos para sus “Leyendas” , introducir acciones que permiten ver el desarrollo de la narración a asimismo avanzar en organizar la estructura de las narraciones evidenciando un inicio, nudo, y por consiguiente en la Superestructura presentaron personajes en las producciones escritas como lo definen los lineamientos curriculares del MEN (1998).

Los estudiantes superaron sus dificultades en cuanto a producción textual, mediante el uso de la estrategia didáctica utilizada, donde la participación del estudiante fue un eje central en la que iniciaron el camino de potenciar sus habilidades cognitivas, produciendo con mayor destreza textos coherentes y bien estructurados de acuerdo a su tipología siguiendo las etapas de la Producción Textual que expuso Cassany (1989): preescritura, escritura y reescritura.

Finalmente se puede concluir que las correcciones de los borradores realizados individuales, entre pares y guiados por la Maestra permitieron que los estudiantes de Grado tercero lograrán avances significativos a nivel personal, emocional y su producción textual.

La investigación revisada muestra que ha mejorado la lecto-escritura de los estudiantes demostrando que las narraciones orales tienen un valor importante en el aspecto didáctico, pues promueve la lectura, la creación y reescritura de textos, y a través de la leyenda como manifestación tradicional potencia los valores culturales del contexto, las habilidades cognitivas, en el que los estudiantes producen textos coherentes y bien estructurados.

La información que tiene la investigación revisada aporta teóricamente a los propósitos de la presente investigación

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Según (Cconislla, 2021) de la Universidad César Vallejo. Escuela de posgrado. Programa académico de maestría en psicología educativa. Para obtener el Grado Académico de Maestro en Psicología Educativa. Lima – Perú.

El autor tiene las siguientes conclusiones:

La estrategia de utilizar textos narrativos andinos desde la comunidad en el programa denominado literatura oral andina influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa de nivel primaria de Ayacucho 2021, concluyendo que la participación del sabio en el idioma materno de textos desde su contexto ayuda a los estudiantes comprender mejor las narraciones andinas, evidenciado en la comparación de los calificativos del pre test y post test, donde como resultado se muestran rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores.

La utilización de textos desde su contexto como estrategia fue positivo porque influye satisfactoriamente en el nivel de comprensión literal, antes de la aplicación del programa los estudiantes de nivel primaria de Ayacucho aplicado el pre test, se encontraban niveles inferiores, luego del desarrollo del programa de literatura oral andina se evidenció en la comparación de los calificativos del pre test y post test, que los resultados fueron rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores.

La aplicación de narrativas andinas con la participación de los sabios de la comunidad como estrategia, tuvo como influencia significativa en el nivel de comprensión inferencial, teniendo resultados positivamente significativos después de haber desarrollado el programa de literatura oral andina, evidenciado en la comparación de los calificativos del pre test y post test, que los resultados fueron rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores.

La utilización como metodología y estrategia el apoyo de los sabios en el programa fortaleció la comprensión del nivel crítico, evidenciado en la comparación de los calificativos del pre test y post test,

que los resultados fueron rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores concluyendo que la aplicación del programa mejoró la capacidad de comprender lo que leen.

Podemos agregar que la literatura andina tiene su base en una cosmovisión cultural, única en nuestro medio, que persiste todavía, es necesario revalorar, sobre todo en el ámbito educativo, para que las nuevas generaciones no olviden nuestra cultura andina o se asimilen a una extranjera. El estudio demuestra que la oralidad andina es rica en muchos aspectos sobre todo para la formación de la nueva generación, esto nos permite desarrollar sus aspectos cognitivos del estudiante y sobre todo para mantener viva las tradiciones culturales del contexto. Metodológicamente la literatura andina ayuda a desarrollar y fortalecer la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. El estudio consultado, demuestra como estrategias pedagógicas de origen cultural-tradicional que permiten alcanzar y lograr objetivos previstos en el currículo del ciclo educativo básico.

Según (Vilches, 2015) de la Universidad Nacional de San Agustín. Facultad de Ciencias de la Educación. Unidad de segunda especialización. Para obtener el título profesional de segunda especialidad en didáctica de la comunicación. Arequipa – Perú.

Titulado en los saberes locales como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la institución educativa “Luz Divina De Los Andes” del distrito de Pacucha, departamento de Apurímac 2013-2014.

El autor presenta las siguientes conclusiones:

Al realizar la reflexión crítica de mi práctica pedagógica, logré identificar dificultades en la aplicación de estrategias de producción de textos narrativos, mi actitud protagonista e imponente en el trabajo de los estudiantes, no me dejaban ver las verdaderas necesidades e intereses de los estudiantes.

De acuerdo al análisis de mis diarios de campo, reconocí que mi práctica pedagógica se hallaba en un modelo conductista, ya que mis sesiones eran más de tipo expositivo y basadas en el logro de conocimientos antes que capacidades, y el constante uso de reforzadores.

Tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, identifiqué y apliqué los saberes locales como estrategia, que consistió en la recopilación de literatura oral de la comunidad, traducción de la misma al castellano, planificación en fichas de producción textual, la textualización de las ideas

planificadas y la revisión. Así mismo, mi propuesta pedagógica alternativa se sustenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Del mismo modo, se tomó en cuenta el aporte intercultural de José María Arguedas y en los aportes de las etapas de producción de textos de Daniel Cassany.

La constante evaluación de mi práctica pedagógica reconstruida me permitió evidenciar la efectividad de mi propuesta, la cual se demostró en la mejora de la capacidad de producción de textos en la mayoría de los estudiantes del cuarto grado sección única de la institución educativa “Luz Divina de los Andes”.

El estudio demuestra que no basta implementar o seguir con sesiones del tipo expositivo para lograr conocimiento, sino que es importante desarrollar las capacidades de los estudiantes, utilizando para ello diferentes estrategias, como es la recopilación de la literatura oral de la comunidad en contexto, aprender cómo producir un texto que cumpla con los requisitos o normas que todo texto debe de tener para que sea agradable, claro y entendible al lector. La literatura oral, cumple y satisface esa función, pues al involucrar a los estudiantes con su entorno social, aprenden más y mejor de una forma en el que ellos también son participantes, expresando sus necesidades, que es la manera libre en que una persona debe de producir texto, sin que sea obligado ni presionado a realizarlo. Los aportes analíticos del estudio, sirven para evidenciar cómo la literatura oral aporta al quehacer educativo de los docentes y estudiantes.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

(Condorhuanca, 2020,2021) De la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Escuela Profesional de Educación Secundaria. Licenciada en Educación Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura. Cusco – Perú.

Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020, en el año 2021.

Las autoras presentan las siguientes conclusiones:

El uso adecuado de la narración de anécdotas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria favorece considerablemente en la producción de cuentos narrativos, de tal forma que pueden identificar la estructura adecuada de un texto narrativo, analizar la coherencia del texto tanto inicial como global y con una apropiada intencionalidad y pertinencia, según se muestra en la tabla 3, donde la mayoría de estudiantes produce cuentos narrativos de forma regular en un 44%, luego de la aplicación del experimentos, de acuerdo a la tabla 10, mejoran en un 52% en el nivel destacado, demostrándose la

importancia del uso de la narración de anécdotas, hecho confirmado por el estadígrafo de estudiantes para muestras pareadas el cual es 3,840, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

La aplicación del método “narración de anécdotas” en los estudiantes del primer grado de educación secundaria mejora en la identificación de la superestructura de los textos narrativos, especialmente al momento de escribir un cuento, de tal forma que pueden identificar sin mayor dificultad la introducción, el nudo y desenlace, lo cual se demuestra en la tabla 4, donde en el pre test en su mayoría los estudiantes se encuentran en un nivel regular con el 40%, a diferencia del pos test, se evidencia una mejoría significativa debido a la aplicación del experimento, alcanzando en un 50% en el nivel destacado, asimismo de acuerdo al estadígrafo de estudiantes para muestras pareadas se validan los resultados descriptivos antes mencionados, el cual es 5,08, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

La aplicación del método “narración de anécdotas” en los estudiantes del primer grado de educación secundaria incide positivamente en una mejor comprensión de la estructura semántica del texto narrativo, de tal forma que la coherencia inicial o microestructura y en la coherencia global o macroestructura, es dotada de una mejor comprensión de la idea que desea transmitir el estudiante a sus potenciales lectores; evidenciándose en la tabla 5, específicamente en el caso del pre test, se observa que en su mayoría alcanza en un 48% un nivel bueno, mientras que en el preste se evidencia una mejoría considerable del 56% en el nivel destacado lo cual se evidencia en la tabla 13. Por otra parte, el estadígrafo de estudiantes para muestras pareadas valida los resultados descriptivos, el cual es 3,48, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

La aplicación del método “narración de anécdotas” en los estudiantes del primer grado de educación secundaria favorece en la identificación pragmática del texto narrativo, dotándolo de una mejor intencionalidad y pertinencia de acuerdo al título e introducción del cuento, lo cual se observa en la tabla 8, donde la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel bueno con un 44%, mientras que en el pos test se observa una mejora ponderable dado en la tabla 15, donde alcanzan un nivel destacado con un 68%. Asimismo, el estadígrafo t student para muestras pareadas valida los resultados descriptivos, el cual es 4,480, por su valor positivo y con una probabilidad de error menor al 5%.

Las conclusiones de los autores.

Demuestran que la narración de anécdotas en principio parte de la literatura oral, desarrolla las habilidades de producir cuentos narrativos, en los que identifican la superestructura de los textos narrativos, identificando sin dificultad la introducción, el nudo y desenlace de lo que escriben. También favorece la identificación pragmática del texto narrativo, mejorando directamente sus capacidades y habilidades narrativas, expresivas y comunicativas de los estudiantes.

## **2.2 Bases teórico científicas**

### **2.2.1. La tradición oral**

“Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural” (vasina, 1968).

Es por esto por lo que la forma oral es una categoría típica e intrínseca de los seres humanos, se necesita la interacción, porque se crece con el encuentro con el otro o con otros seres humanos, de ahí que la parte más importante de la oralidad radica en su papel primordial de estar presente en el entramado de la correspondencia social. Con la oralidad se emprende el camino del vínculo diario de suplencia con los demás. La tradición de un pueblo o comunidad desprovista de escritura transmite su mundo cultural por medio de la oralidad, por tanto, ésta es el instrumento para difundir y dar a conocer estos valores. (vasina, 1968)

La tradición oral se transmite de manera verbal por medio del lenguaje, a través de él se forman conexiones con los demás integrantes de su grupo social, ya que con el lenguaje se relacionan, se entrelazan y se reconocen como miembros de una cultura. Cuando se empieza a estudiar la lengua, de igual manera se inicia el estudio de las propias costumbres, creencias, ideologías, hábitos, prácticas de una cultura. (Ramírez, 2012 p. 133)

La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas, ya que su acción ha sido eficaz para que los pueblos o comunidades con oralidad primaria, es decir, aquellos grupos humanos que carecen de

escritura preservan en el tiempo sus tradiciones y las transmiten a las siguientes generaciones, creando toda una nueva dinámica cultural.

### **2.2.2. Literatura oral**

El empleo del término literatura oral obedece a la necesidad de separar su estudio del de la literatura escrita, patrimonio de las sociedades “letradas”, cuya tradición hace uso de la escritura como medio de comunicación. Añade luego que el término, literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo. (Villa, 1989, p. 138)

La literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos; lo cual por cierto ha sido la manera en cómo se han pasado los conocimientos y tradiciones en nuestra cultura de la cual descendemos. (Villa, 1989, p. 138)

La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo y como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por ende, la literatura oral es la fuente de investigación obligada sobre las tradiciones histórico-culturales de todos los pueblos iletrados, como lo fue en un principio Sudamérica antes de la llegada de los conquistadores españoles.

### **2.2.3. Componentes de la literatura oral**

Para la literatura oral, en el contexto del presente estudio los componentes son los siguientes:

#### **2.2.3.1. La leyenda.**

“narraciones que se traspasan verbalmente de generación a generación, ocasionando al relatarlo variaciones en el desenlace, en los personajes participantes y en toda su estructura, propiciando cierta tergiversación que termina siendo lo más asombroso y atrayente de ellas” (Robledo, 2017) De lo que señala el autor, estos tipos de relatos o narraciones parten de un acontecimiento existente en el que mezcla lo imaginación para entender y hallar respuestas a un suceso determinado y que expliquen la razón de su origen o existencia, además de que dependiendo del contexto o lugar este puede variar en

su contenido. La capacidad para imaginar y la creatividad es latente y continua en cada una de estas narraciones, factor que permite que en las comunidades en particular se formen su propia cosmovisión del mundo y que construyan su identificación cultural; este es el motivo por el que sirve para entender las formas de relacionarse social y culturalmente, pues su creencia forma parte de su organización social en base a su contexto o entorno geográfico.

La leyenda es diferente al del mito que tiene que ver con los hechos de los seres sobrenaturales; en la leyenda los personajes de ésta, incluyen una amplia variedad como héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. La principal finalidad es la de reforzar y fortalecer los comportamientos aprobados por el grupo social. (Ordóñez, 2014).

La leyenda no cumple funciones religiosas propiamente dichas, aunque en muchos de sus relatos utilice personajes, creencias o situaciones del componente religioso dominante en el grupo; las leyendas no hacen parte de un ceremonial; cualquier momento es oportuno para su relato. Las leyendas básicamente cumplen funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo social. (Peralta, 2014)

### **2.2.3.2. Los mitos**

El mito es parte integral de la vida de los seres humanos, o sea de su cultura. Si bien es cierto que el mito como la leyenda son narraciones que se transmiten de una generación en generación verbal u oralmente, cumplen funciones básicas en los grupos sociales y culturas humanas, donde los relatos son parte de la vida cotidiana.

La necesidad de una expresión existencial del hombre ha dado paso a través del mito y la leyenda, a constituirse éstos en una explicación del mundo, del cosmos, de la vida, de los códigos sociales y morales; a la vez que son instrumentos efectivos de control social de los grupos humanos. (Villa, 1989, p. 138)

Los mitos narran o hablan del origen y las enseñanzas de los seres sobrenaturales a las comunidades. Básicamente el relato mítico está constituido por la narración acerca de cómo fueron los orígenes, que sucedía antes de que el hombre fuera creado, las actividades de los dioses, la creación del universo, de

todo cuanto existe. Los mitos responden a la pregunta existencial del hombre de todos los tiempos como es: de donde viene y lo que pasa después de su muerte física. El mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo

### **2.2.3.3. Los cuentos**

Según (Villa, 1989, p. 138) El cuento como la leyenda en general no tienen una hora o lugar determinado para ser narrado, está en todos los momentos del quehacer cotidiano de las personas, citando a Zapata Olivella, quien señala que:

La función social de los géneros orales se manifiesta en las distintas ocasiones en que tradicionalmente se utilizan: en velorios y otras reuniones nocturnas, en visitas, caminatas, excursiones; ahí están todos estos géneros orales como son los cuentos, los chistes, las adivinanzas cumpliendo diversos propósitos como son el de divertir, mitigan la pena, levantar el ánimo, motivar a las personas. (zapata, 1974, p, 53)

La característica del cuento según “cualquier persona está en plena libertad de comunicar sus respectivos cuentos o repertorio memorizado, destacándose dentro del grupo los mejor dotados para expresarse” (zapata, 1974, p, 53).

Los cuentos y las leyendas son expresiones del modo de vida de los grupos humanos cumpliendo dentro de ellos funciones importantes, aunque diferentes a las que desempeña la mitología.

### **2.2.4. La literatura oral como instrumento educativo**

La literatura oral, evidencia su importancia como un agente educativo porque mantiene viva la cultura y todos sus conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación en todos los campos de la ciencia, hidrología, ingeniería, agricultura, ecología, educación, psicología, etc.

Según García distinguen, desde el punto de vista pedagógico, dos funciones de la literatura de tradición oral. Primero, “es un instrumento que está dotado de un potencial integrador y motivador por ser un puente entre la escuela y la comunidad y por poder constituirse en centro de interés de cualquier materia educativa” Además, la literatura oral, por la variedad y riqueza de los temas que comprende y por la forma de expresarlos, cumple la misión de integrar al niño en su medio social y familiar y constituye un instrumento fundamental para una enseñanza más participativa y motivadora. (García, 1991, p, 15, 16)

En segundo término, los autores afirman que la literatura oral es un estímulo para la creatividad infantil, debido a su carácter simbólico, principalmente en el cuento y la poesía; así como por su estructura generadora, ya que, como la variación de un tema dado puede ser el modo más sencillo de realizar una creación, para el niño, este material resulta el más adecuado para practicar creativamente y, así, conjugar el aprendizaje y la creatividad conjuntamente. (García, 1991, p, 15, 16) Que “el valor formativo e instructivo de la literatura oral, propicia el desenvolvimiento de las facultades psíquicas y físicas con fines educativos” (p. 153).

La importancia del cuento por tener gran variedad de actividades de recreación a nivel lingüístico-literario, expresión plástica y expresión corporal.

El valor que tiene la literatura oral tiene un valor formativo e instructivo, pues propicia el desarrollo de facultades psíco cognitivas con fines educativos. Ahí el cuento, la leyenda, etc., por la variedad de actividades recreativas que tienen, mejoran y desarrollan en los estudiantes el nivel lingüístico-literario, la expresión plástica y corporal de los mismos.

#### **2.2.5. Importancia de la literatura oral**

La literatura oral es muy importante en nuestra sociedad andina que mediante sus costumbres y tradiciones han logrado mantener viva a pesar de los grandes cambios culturales de este mundo globalizado. El conocimiento, todavía sigue transmitiendo de manera oral en nuestro medio en general, pero más específicamente en nuestro pueblo o grupo sociales todavía alejados de la ciudad, en los que no ha invadido del todo la cultura escrita de occidente. (Ramírez, 2012 p. 133)

El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral. Es por ello que se puede decir que la tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, ya que está relacionada con el reconocimiento de la cultura inmanente de los pueblos originarios. La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes andinos, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas. (Ramírez, 2012 p. 133)

## **2.3 Bases teóricas de la producción de textos narrativos**

### **2.3.1. La producción de textos narrativos**

Según (Marthe, 2019) “La producción escrita es una forma de cómo concebir una realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas” (p. 39).

Este proceso genera en las personas nuevas formas de expresar sus pensamientos, ideas, emociones, teorías, etc., que tienen que ver con su realidad o contexto en el que se desenvuelven. Este conocimiento o expresión luego se retroalimenta en forma de lectura o también de manera oral.

Define como (García, F., 2015) la producción textual como la capacidad de producir variedad de tipologías textuales atendiendo diferentes circunstancias comunicativas, con coherencia y cohesión, usando recursos ortográficos que permitan la claridad del texto con un léxico adecuado, a través de las fases de planificación, textualización y revisión, y signos lingüísticos y paralingüístico que hacen parte de la comunicación tanto oral como escrita. Esta definición implica que, al momento de producir textos, no solo se trata de escribir por escribir, sino que estos textos deben de cumplir y satisfacer ciertas exigencias gramaticales, literarias, culturales y sociales que la definen como tal. Por lo tanto, cuando en el ámbito educativo se trabaja la producción de textos con los estudiantes, es importante que reconozcan e interioricen todas estas normas de como redactar o escribir un texto; porque ira formando y fortaleciendo con ello su desarrollo grafo lingüístico, ortográfico, morfológico, sintáctico, semántico, fonológico, etc.

La producción de textos se debe de entender como un proceso que integra saberes, conocimientos, sentimientos de las vivencias y aprendizajes de la vida, en el que el individuo que lo hace le da un significado a todo ello, pues a través de los textos, las personas expresan directa e indirectamente sus pensamientos íntimos o internos, y también se hace con el propósito de transmitir y compartir información.

(García, F., 2015) agrega que mediante el ejercicio de la escritura se abre un medio de expresión de pensamiento y necesidades, que permite al sujeto comunicarse y establecer una conexión con los receptores de lo escrito, a quienes transforma la manera de pensar, sentir o experimentar vivencias, cuando el texto es comunicable y comprensible para los receptores.

Escribir debe ser un acto libre y no coaccionado ni impuesto, para que quienes lo hacen se sientan libres de comunicarse de manera espontánea.

### 2.3.2. Los textos narrativos

(Nuñez R., 2010) señala que el texto narrativo es una representación de eventos o acciones, es decir hechos concretos cuyas relaciones de causa y efecto definen su hipotaxis, carece de apelación y abstracción. También es el acto de narrar o relatar donde presenta una sucesión de acontecimientos y acciones encadenadas lo que conocemos como historia o cuento.

En los textos narrativos se encuentran episodios en un orden lineal y cronológico o empezando por el final o por el medio de la historia. En las narraciones tiene primacía la acción (expresada mediante verbos), la identificación de los agentes y las estrategias para hacer que el argumento de la historia sea interesante, y para obligar al lector a esperar el desenlace. Por otro lado presenta mayor grado de giros expresivos, es decir de construcciones sintácticas y vocabulario revelador de la subjetividad del autor (Reyes G, 2008)

La capacidad de escribir se trabaja y logra gradualmente, la finalidad es que el estudiante sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión y con ello logre transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo. (Rodríguez, Muñoz, 2015, p.33)

Es importante comprender que la producción textual tiene una gran influencia en la cuanto a su función social ya que permite ser un instrumento para la comunicación.

### 2.3.3. Fases para la producción textual

(Cassany D. , 1989) Señala que la producción textual tiene tres fases, estas son:

**La primera fase:** hace referencia a la planeación del escritor, el cual organiza, planea, qué tipo de texto va a realizar, de qué va a tratar su texto, qué quiere expresar, a quién va dirigido el escrito.

**La segunda fase:** Se remite a la importancia de escribir la idea que se tenga del tema a escribir, sin preocuparse por la manera en que se redacta, así mismo, aunque haya errores ortográficos, éstos pueden

ser encerrados y corregido en la fase siguiente. Lo importante es que afloren de manera continua los conceptos, las nociones con respecto al tema.

**La tercera fase:** Denominada fase de reescritura donde el escritor se dispone a realizar las correcciones al texto, acomoda el escrito según las estructurales gramaticales y ortográficos.

#### **2.3.4. Propiedades de un texto**

##### **2.1.4. Coherencia narrativa**

“Hace referencia al dominio del procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación” (Cassany, 1994).

La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Por ejemplo, las redacciones o las exposiciones de los alumnos que son desorganizadas, que repiten ideas y las mezclan, y que no dicen las cosas de forma ordenada, aquellas que no tienen ningún esquema, se diría que son textos incoherentes.

##### **2.1.5. Cohesión en la narración**

Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto. En resumen, la propiedad de la cohesión engloba cualquier mecanismo de carácter lingüístico que sirva para relacionar las frases de un texto entre sí. (Cassany, 1998)

(Dominguez, 2013) Afirma “la cohesión identifica y se refiere a los elementos y categorías gramaticales correlacionadas (concordancia) a medida que la proposición mínima se expande, es porque el sentido que las engloba las fundamenta como constituyentes suyos”

##### **2.1.6. Adecuación**

Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la

situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional correspondiente. (Cassany, 1994)

Dentro de un mismo dialecto, la lengua también nos ofrece registros muy diferentes: formales, coloquiales, especializados, etc. Por ejemplo, jatear, dormir y descansar pueden ser sinónimos en algunos contextos, pero tienen valores sociolingüísticos diferentes: la primera es muy coloquial, vulgar; la segunda no tiene ninguna connotación negativa, pertenece a un nivel de formalidad familiar, y la última está marcada formalmente y pertenece a un registro más culto y especializado. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. O sea, es necesario utilizar el dialecto local o el estándar más general según los casos; y también, es necesario dominar cada uno de los registros más habituales de la lengua: los medianamente formales, los coloquiales, los especializados más utilizados por el hablante. (Cassany, 1994)

#### **2.3.4.1 La estética literal**

Según (Cassany, 1989) afirma que: Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso maduro de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética. También suele recibir los nombres de repertorio o variación, pero hemos preferido designarla como estilística porque esta denominación es más habitual (aunque en un campo paralelo: el comentario literario o la retórica).

#### **2.3.5. Competencia Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar

significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable. (Minudu, 2016, p. 72)

### **2.3.6. Capacidades que caracterizan la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**

De acuerdo (Minudu, 2016, p. 72) Ministerio de Educación, la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, para su desarrollo en los estudiantes del nivel primario, implica el uso y combinación de las siguientes capacidades:

**Adecúa el texto a la situación comunicativa:** el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (Minudu, 2016, p. 72)

## 2.4 Definición de términos

**Narración.** La narración es contar, relatar o escribir hechos y acontecimientos en el que se cuenta algo que ha sucedido en un determinado lugar, del mismo modo se expresa de forma escrita. (Versailles, 2021)

**Textos.** Es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa; también los textos permiten dar un mensaje con coherencia, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

**Coherencia.** Se refiere a la organización y relación lógica entre las ideas, oraciones y párrafos donde se presenta una información clara y precisa para que el lector comprenda sin ninguna dificultad. (Cassany, 1994)

**Cohesión.** Es una propiedad del texto que contiene los elementos gramaticales (preposiciones, conjunciones, signos de puntuación y frases adverbiales), que indican la relación y conexión de las oraciones o párrafos de manera secuencial, y dar de esta manera un significado completo al texto para asegurar su comprensión. Además, permite la sustitución gramatical o léxica para evitar la repetición excesiva de términos. (Cassany, 1998)

**Estilística.** Es la propiedad textual que indica la forma, estilo mediante las figuras retóricas, así mismo permite que un texto tenga riqueza léxica. También motiva al lector para seguir leyendo el texto escrito. (Cassany, 1989)

**Inicio.** Es la parte fundamental donde se presentan los personajes y el contexto. Por otro lado, es el inicio o comienzo de la narración de lo que se va a escribir. (Unprofesor, 2022)

**Nudo.** Es el momento donde se desarrolla la trama de la historia o la narración desarrollando de manera más explicativa la vida y los problemas de los personajes, generando un cambio de la situación inicial. (Unprofesor, 2022)

**Desenlace.** Es parte de la estructura del texto narrativo donde se resuelve el problema y la narración llega a su fin; es decir, aquí se va a resolver todos los conflictos que atravesaron los personajes. (Unprofesor, 2022)

**Producción de textos.** Es una capacidad lingüística que consiste en crear un tipo de texto, haciendo el uso correcto de la coherencia, cohesión y recursos gramaticales. Esta expresión escrita tiene la finalidad

de transmitir un mensaje (ideas, sentimientos, etc.), para que el receptor pueda decodificarlo sin dificultad. (Cassany, 1998)

**Cuento.** Es un tipo de texto narrativo donde se relatan hechos ficticios o imaginarios. Este texto presenta personajes antropomorfos en la mayoría de las veces y su finalidad fundamental es provocar en el lector un aprendizaje o moraleja. (villa, 1989, p, 38)

**Mito.** Es un tipo de texto narrativo que se basa en presentar seres ficticios o entidades sobrenaturales que realizaron hechos prodigiosos, para explicar un acontecimiento en la historia del hombre. (villa, 1989, p, 38)

**Leyenda.** Es un tipo de texto narrativo que se centra en narrar una mezcla entre los hechos imaginarios y reales, relacionados con los acontecimientos históricos. (villa, 1989, p, 38)

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA**

la literatura oral como estrategia pedagógica, es una estrategia que implementada convenientemente por el profesor de aula, permitirá generar conocimiento en los estudiantes cuando estos tengan que indagar e investigar acuciosamente sobre esta variable en estudio contextualiza a nuestra realidad cultural, lo cual será un aporte significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientadas a resolver situaciones problemáticas y que generen aprendizajes significativos contextualizados mediante la producción de textos narrativos. Aquí los beneficiarios directos de la investigación serán todos los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Fátima de Cusco; la comunidad educativa en general y la sociedad a futuro por supuesto.

#### **3.1 Hipótesis de estudio**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La literatura oral influirá significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- ✓ La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

- ✓ La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.
- ✓ La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.
- ✓ La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la estética literaria en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

### **3.2 Enfoque de la investigación**

La metodología cuantitativa, según Palella (Palella, Martins , 2012) “no es otra cosa que llevar la investigación en la práctica al método hipotético-deductivo; haciendo uso de instrumentos de medición y comparación, que proporcionan datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos” (p. 46).

El presente proyecto de investigación se sustenta en el enfoque cuantitativo de la investigación, y se fundamenta en el cientificismo y racionalismo, donde el conocimiento se basa en los hechos, que se alcanza utilizando la medición exhaustiva y la teoría.

### **3.3 Tipo de investigación**

Una investigación del tipo experimental en general, es aquella en el que se realiza un conjunto de actividades para recopilar información de un tema por investigar o una problemática por resolver. Consiste en la manipulación deliberada o recreación de alguna situación u objeto estudiado (variables) que no se comprobaron con anterioridad. (Pimienta, 2017, p.10)

### **3.4 Nivel de investigación**

El nivel de investigación que corresponde en el presente proyecto es el descriptivo-aplicativo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández, 2014, p. 92)

### 3.5 Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se propone en el presente proyecto es el diseño pre experimental, longitudinal.

(Hernández, 2014, p. 92) El diseño pre experimental es el “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p. 141).

La esquematización del diseño es:



Donde:

Ge = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación de la variable independiente a la muestra en estudio.

O2 = Post test.

### 3.6 Población, muestra y muestreo

#### 3.6.1. Población

La población de estudio en el presente proyecto la integran todos los estudiantes de primaria la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, del Distrito de Wanchaq Cusco – 2022.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

Aula	Alumnos	Alumnas	Total
Primer grado	14	16	30
Segundo grado	14	15	29
Tercer grado	14	17	31
Cuarto grado	18	17	36
Quinto grado	17	19	36
Sexto grado	16	18	34
Total	93	102	195

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

#### 3.6.2. Muestra

La muestra de estudio estará conformada por los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del distrito de Wanchaq – Cusco 2022

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Alumnas</b>	<b>Total</b>
Quinto grado	17	19	36
Sexto grado	16	18	34
Total	33	37	70

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

### **3.6.3. Muestreo**

Para determinar el tamaño de la muestra de estudio, se ha realizado mediante la técnica del muestreo utilizado no probabilístico e intencionado, según Arias Gómez nos dice (Morphology, 2017) Tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc.

## **3.7 Variables y Operacionalización**

### **3.7.1. Variable independiente:**

Literatura oral

### **3.7.2. Variable dependiente:**

Producción de textos narrativos

### 3.7.3. Operacionalización de variables

#### 3.7.3.1 Variable independiente: La literatura oral

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Literatura oral	<p>La literatura oral se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo.</p> <p>La literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos.</p>	<p>Mediante este estudio de la literatura oral se considerara cuentos, mitos y leyendas. Se basa en conocimientos culturales, mediante la narración oral o verbal.</p>	<p><b>Cuentos:</b></p> <p>Es un tipo de texto narrativo donde se relatan hechos ficticios o imaginarios. Este texto presenta personajes antropomorfos en la mayoría de las veces y su finalidad fundamental es provocar en el lector un aprendizaje o moraleja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia lógica de eventos</li> <li>• Inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>• Conectores adecuados</li> <li>• Descripciones</li> <li>• Lenguaje expresivo para desarrollar la acción</li> </ul>
			<p><b>Mitos:</b></p> <p>Es un tipo de texto narrativo que se basa en presentar seres ficticios o entidades sobrenaturales que realizaron hechos prodigiosos, para explicar un acontecimiento en la historia del hombre. El mito narra lo acontecido en un pasado remoto y relacionado con el origen y la formación del mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos</li> <li>• Origen</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Personajes</li> </ul>



UNIVERSIDAD SANTA ROSA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

	Villa (1987, p. 38)		<b>Leyendas</b> Es un tipo de texto narrativo que se centra en narrar una mezcla entre los hechos imaginarios y reales, relacionados con los acontecimientos históricos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El valor de verdad</li><li>• Ubicación temporal y geográfica</li><li>• Sencillez narrativa y estructural.</li></ul>
--	---------------------	--	---	---





### 3.7.3.2 Variable dependiente: Producción de textos narrativos

Var. Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Producción de textos narrativos	La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.  Rios (2012, p. 96)	Elaboración de textos narrativos como cuentos, mitos y leyendas en los que los estudiantes investigaran en su entorno familiar, social y comunitario sobre la literatura oral.  Produciendo	<b>1. Coherencia:</b>  Se refiere al dominio de procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. (Cassany et al. 2003, p. 318)	<b>1.1.</b> Indica una idea global para el texto narrativo.
				<b>1.2.</b> Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.
				<b>1.3.</b> Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo.
			<b>2. Cohesión:</b>  Se refiere a las articulaciones de la gramática (modo en que se relacionan y conectan las oraciones). Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven	<b>2.1.</b> Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo.
				<b>2.2.</b> Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo.
				<b>2.3.</b> Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.



En la producción de texto intervienen una serie de operaciones cognitivas, metacognitivas y textuales complejas, además de que los textos escritos exigen relaciones lógicas entre sus elementos discursivos, como: niveles complejos de cohesión, de coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y de intertextualidad discursiva. El producto final de la escritura es un texto escrito, un producto para ser leído, comentado, criticado y	luego textos que cumplan con las normas, exigencias y propiedades que debe de tener un texto.	para relacionar las frases de un texto. (Cassany et al. 2003, p. 323)	<b>2.4.</b> Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.
			<b>2.5.</b> Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo
		<b>3. Adecuación:</b> Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es homogénea, va a presentar variaciones de lengua según distintos factores tales como: historia, geografía, la situación comunicativa, etc. (Cassany et al. 2003, p. 317)	<b>3.1.</b> Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.
		<b>4. Estilística literaria:</b> Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la	<b>4.1.</b> Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS  
UNIVERSITY OF SANTIAGO DE LOS CABALLEROS  
UNIVERSITY OF SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

	<p>probablemente aplicado a una determinada circunstancia de vida social o académica.</p> <p>Alvarez y Ramirez (2006, p. 58)</p>		<p>variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos. (Cassany et al.2003, p. 328)</p>	<p><b>4.2.</b> Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.</p>
--	--	--	---	---



### 3.7.3.3 . Operacionalización del instrumento de investigación

Variable dependiente Producción de textos narrativos			
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
<b>D1</b> <b>Coherencia</b>	Indica una idea global para el texto narrativo.	1). Elabora un texto narrativo que contiene la idea principal.	inicio = 0 proceso 1 = logro =2 descatalogado = 3
	Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.	2). Identifica la idea principal y secundaria del texto narrativo producido. 3). Escribe un título que guarda relación con el contenido del texto narrativo que escribe. 4). Redacta un texto narrativo dando participación a los personajes.	
	Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo.	5). Escribe un texto narrativo considerando el lugar y tiempo donde suceden los hechos. 6). Mantiene las ideas del tema en el texto narrativo que escribe. 7). Existe una relación del texto narrativo elaborado con el título, ideas principales y secundarias	
<b>D2</b> <b>Cohesión</b>	Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo.	8). Utiliza adecuadamente sinónimos y antónimos que guardan relación con las acciones y características de los personajes del texto narrativo. 9). Existe una relación entre el dibujo elaborado con el texto narrativo producido	
	Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo.	10).Presenta adecuadamente las partes del texto narrativo (literatura oral): inicio, desarrollo y desenlace.	



	Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	11). Utiliza preposiciones y conjunciones para dar sentido completo a los párrafos del texto narrativo. 12). Utiliza conectores lógicos al escribir texto narrativo.	
	Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	13). Utiliza signos de puntuación cuando escribe un texto narrativo.	
	Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo	14). Emplea los pronombres al escribir un texto narrativo. 15). Utiliza los pronombres para reemplazar el sustantivo en el texto narrativo.	
<b>D3</b> <b>Adecuación</b>	Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.	16). Elabora un texto narrativo según el propósito comunicativo. 17). Escribe un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor.	
<b>D4</b> <b>Estilística literaria</b>	Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	18). Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con signos de puntuación.	
	Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	19). Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con conectores lógicos. 20). Utiliza metáforas en el texto narrativo para su mejor comprensión. 21). Utiliza hipérbolos en el texto narrativo para generar motivación en el lector.	

### **3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El presente trabajo de investigación utiliza como técnica de recolección de datos la evaluación de desempeño y como instrumento la ficha de apreciación.

Según Arias (2006), “refiere que las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información mediante la observación directa, la encuesta oral o escrita, el cuestionario, la entrevista, el análisis documental y el análisis de contenido entre otros”. (p. 86)

#### **3.8.1. Técnica: Evaluación de desempeño**

La técnica de recolección de datos denominada evaluación de desempeño, es:

Aquella en las que se recoge información con el fin de examinar detalladamente los aciertos y desaciertos, los avances y las áreas de oportunidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la intervención. Tienen la particularidad de que se enfocan en analizar el desempeño, no a la persona, por lo que la evaluación se vuelve más objetiva. (Guerrero, 2021).

#### **3.8.2. Instrumento: Escala valorativa de nivel de desempeño**

Una escala de desempeño, permite evaluar en qué medida una persona domina ciertas habilidades, conocimientos o competencias, que son necesarias para evidenciar el manejo y conocimiento de determinadas tareas o actividades. Esta escala representa un rango sobre el que se miden diversos criterios o indicadores.

Las escalas valorativas o rubricas, representan una serie de criterios utilizados para evaluar procedimientos y proporcionar información útil a los estudiantes para mejorar cierto desempeño. Son herramientas de evaluación, que permite a los estudiantes tomar parte activa en su proceso de aprendizaje. (Alfaro, Lilia, 2010)

También puede ser definida como una escala de puntuación utilizada para evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo del desarrollo de una tarea o proyecto; mediante un conjunto de criterios de evaluación, niveles de logro y descriptores de la tarea; permite evaluar y comunicar acerca de la tarea, del producto, del rendimiento o del proceso. (Barrios, 2018, p. 6)

##### **3.8.2.1 Caracterización del instrumento de la variable dependiente**

El instrumento utilizado para recoger datos respecto a la variable dependiente producción de textos narrativos y sus correspondientes dimensiones, se caracteriza de la siguiente manera:

El instrumento en principio tiene el objetivo de medir el nivel de desarrollo de la muestra en estudio respecto a la producción de textos narrativos. Está constituido por 21 preguntas; globalmente miden a la variable dependiente en estudio, y a nivel de sus dimensiones de estudio las preguntas que miden a dichas dimensiones son:

Dimensión 1 Coherencia: preguntas 1 a la 7

Dimensión 2 Cohesión: preguntas 8 a la 15

Dimensión 3 Adecuación: preguntas 16 y 17

Dimensión 4 Estilística literaria: preguntas 18 a la 21.

Para su evaluación el instrumento presenta una escala valorativa del tipo ordinal que tiene la siguiente valoración: inicio = 0, proceso = 1, logro = 2; logro destacado = 3.

Los puntajes alcanzados por los estudiantes de la muestra en estudio, necesitan ser interpretados en base a una categorización de desempeño. Esta categorización se construye tomando en cuenta el puntaje mínimo y máximo alcanzable en la evaluación de la variable. La tabla de categorización construida es la siguiente:

**Tabla 3**

*Categorización de la variable: Producción de textos narrativos*

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
Variable: Producción de textos narrativos	49 - 63	Logro destacado
	33 - 48	Logro previsto
	17 - 32	En proceso
	0 - 16	En inicio
Dimensión 1: Coherencia	17 - 21	Logro destacado
	12 - 16	Logro previsto
	7 - 11	En proceso
	0 - 6	En inicio
Dimensión 2: Cohesión	19 - 24	Logro destacado
	13 - 18	Logro previsto
	7 - 12	En proceso
	0 - 6	En inicio

Dimensión 3: Adecuación	5 – 6	Logro destacado
	3 – 4	Logro previsto
	1 – 2	En proceso
	0	En inicio
Dimensión 4: Estilística literaria	10 – 12	Logro destacado
	7 – 9	Logro previsto
	4 – 6	En proceso
	0 – 3	En inicio

### 3.8.3. Validez externa y confiabilidad interna del instrumento

(Rusque, M., 2003) Señala que esta representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas; y la fiabilidad viene a ser la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación. (p. 134).

Según (Hernández, 2014) sostienen que es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir; y en cuanto a la confiabilidad, indican que la fiabilidad de un instrumento es el grado en que este produce resultados consistentes y coherentes, cuando su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (p. 200).

Para determinar la validez externa, el instrumento se somete al juicio de expertos, quienes, evaluando el instrumento, darán su opinión sobre la aplicabilidad o no del instrumento evaluado. Por otro lado, la confiabilidad interna se determina mediante el coeficiente alfa de Cronbach (Para instrumentos tipo escala de Likert) y Kuder Richardson KR-20, (para instrumentos del tipo dicotómico).

#### 3.8.3.1. Validez de contenido o Juicio de Expertos

En la validación externa, los expertos sobre la base de ciertos criterios del rigor científico, dan su opinión experta y calificada sobre la validez de contenido del instrumento; quienes contrastan, las dimensiones y los indicadores con los preguntas o reactivos que miden a las variables en estudio. Este proceso tiene el

propósito de estimar la validez de un instrumento para que este según se concebida, elabore y aplique, mida lo que esencialmente se propone medir.

(Garcia, 2002) La validez de contenido viene a ser el juicio lógico sobre la correspondencia que existe entre el rasgo o la característica del aprendizaje del evaluado y lo que se incluye en la prueba o examen.

**Tabla 4**

*Validación del instrumento Producción de textos narrativos*

N°	Nombre del experto	% de Valoración
01	Lic. GUZMÁN QUIRITA, Karen Geraldine	83.5 %
<b>Promedio</b>		<b>87.%</b>

FUENTE: Elaboración Propia.

Los expertos consultados evalúan y ponderan el instrumento para su aplicación, dando una apreciación porcentual del 87 %, de confiabilidad para su aplicación.

### 3.8.3.2. Cálculo de la consistencia Interna o confiabilidad.

(Roberts, 2006, 2003) Para hallar o determinar el grado de consistencia interna o confiabilidad de un instrumento, se utiliza la ecuación denominada alfa de Cronbach, mediante la cual se determina si la consistencia interna de un instrumento es adecuada cuando el coeficiente alcanza valores entre 0,80 y 0,90; y hay que tener cuidado cuando se obtiene valores inferiores a los mencionados al momento de hacer las inferencias correspondientes.

**Tabla 5**

*Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach*

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George & Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

$\alpha$  = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$S_i^2$  = sumatoria de las varianzas de cada ítem

$S_t^2$  = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 6**

*Resultados de la Confiabilidad del instrumento*

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Nivel de participación de padres de familia	,873	21
Dimensión La crianza	,699	7
Dimensión La comunicación	,650	8
Dimensión Aprendizaje en casa	,840	2
Dimensión Toma de decisiones	,675	4

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pre test

El coeficiente alfa de Cronbach determinado para el instrumento aplicado, indica que este goza de una consistencia interna muy alta para la variable en general. Y en cuanto a las dimensiones de estudio presenta una consistencia interna moderada.

### 3.9 Procesamiento y análisis de datos

Según Arias (2006) “indica que en esta etapa se debe establecer concretamente las técnicas estadísticas para procesar e interpretar el correctamente el significado de los datos recogidos mediante el o los instrumentos aplicados. Y en cuanto a los métodos de análisis”

(Hernández, 2006) “señalan son variados los métodos de análisis de datos, con la atingencia de que cada método está orientado a un propósito específico o particular, ya que la finalidad general es el de dar respuesta a los objetivos planteados en una investigación”

De esta manera, para realizar el procesamiento y análisis de la información o datos recogidos en la presente investigación, el proceso implicó recolectar los datos mediante la aplicación de la técnica de la evaluación de desempeño a través del instrumento escala valorativa de desempeño, la cual se sistematizó las respuestas emitidas por cada uno de los sujetos en estudio, para luego ser categorizado en base a la tabla de categorización o escala categórica, para finalmente resumir los resultados hallados en tablas y gráficos respectivos para su interpretación.

Las puntuaciones alcanzadas por la muestra en estudio se procesaron estadísticamente bajo los principios de la estadística descriptiva e inferencial, en función a los objetivos estadísticos de la investigación. Mediante la estadística descriptiva, se maneja volúmenes de datos y se presentan por medio de tablas, gráficos o medidas de resumen. En el presente estudio, se emplearon procedimientos estadístico de tipo descriptivo, en el que se utilizan las distribuciones de frecuencia absolutas y relativas por variable y a nivel de dimensiones, así mismo se determinaron los estadígrafos de tendencia central como la media, moda y mediana y los estadígrafos de dispersión como la varianza, desviación estándar, rango y variabilidad con el propósito de evaluar el comportamiento o nivel de evolución de los indicadores que caracterizan a la variable en estudio.

La estadística inferencial se utilizó con el propósito de validar las hipótesis de estudio, para lo cual, en principio se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, para conocer el estadígrafo de prueba de hipótesis a utilizar, es decir, si corresponde uno paramétrico como los estudiantes y su equivalente no paramétrico en función al diseño de la investigación. (Kolmogorov, shapiro wilk, 2022)

### **3.10 Aspectos éticos**

Como responsable de la presente investigación, que asumiré conscientemente las obligaciones y responsabilidades éticas y morales que se derivan de este proceso de investigación, las cuales se han realizado en estricto cumplimiento de todas las exigencias normativas de la institución responsable de la investigación y la institución sede de la aplicación de la misma. En principio, se ha cumplido con realizar todos los trámites administrativos de solicitud de permiso y autorización para ejecutar la investigación en la institución educativa determinada como unidad de investigación, haciendo conocer a la plana directiva

los propósitos y fines de la investigación, similarmente a los responsables de la muestra en estudio (docente de aula) y la muestra en estudio en particular; señalando en dichas instancias el compromiso como investigador de manejar los datos personales y resultados de la investigación respetando y guardando la confidencialidad correspondiente de los mismos para no afectar de ninguna manera a los participantes en la investigación.

## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados de la variable Participación de los padres de familia

**Tabla 7**

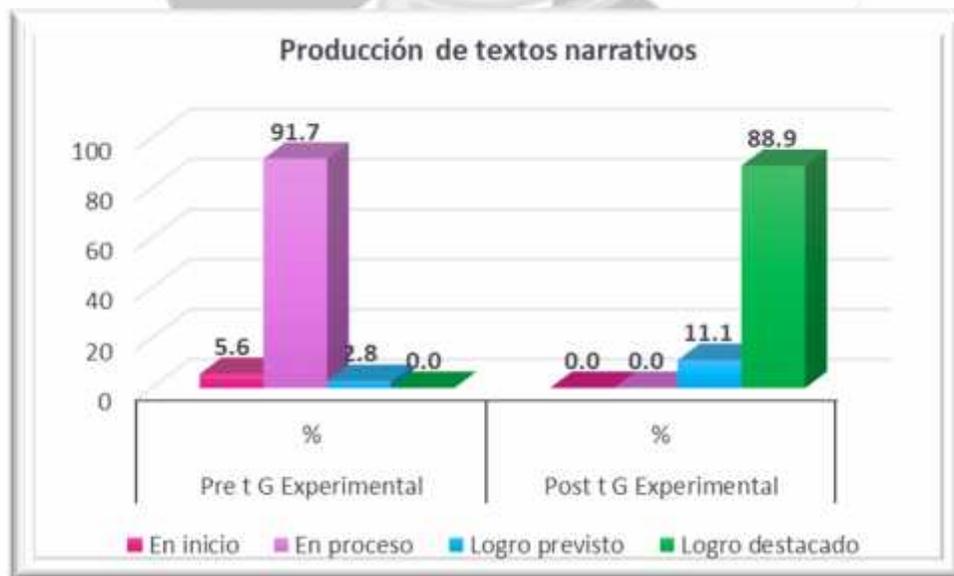
*Variable Producción de textos narrativos*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	2	5.6	0	0.0
En proceso	33	91.7	0	0.0
Logro previsto	1	2.8	4	11.1
Logro destacado	0	0.0	32	88.9
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

**Gráfico 1**

*Variable Producción de textos narrativos*



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

### Interpretación:

De acuerdo a lo que se observa en la tabla 7, los resultados de la variable de producción de textos narrativos, en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 91.7 % se encuentran en el nivel de proceso, y también se observa al 2.8 % que se encuentra en el nivel de logro previsto. Estos resultados demuestran que la gran mayoría de la muestra se encuentran en pleno desarrollo de producción de textos narrativos, que tiene que ver con la coherencia, cohesión, adecuación y estilística literaria, están en el proceso. En la misma tabla, se tiene los resultados del post test, y se observa que luego de ser aplicada la variable independiente de la muestra, no se observa a ningún estudiante de la muestra en los niveles de En inicio y En proceso; se observa que el 11.1 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 88.9 % de la muestra llegó al nivel de logro destacado, lo que significa que la aplicación de la estrategia pedagógica ha tenido buenos resultados en la mejora de la variable dependiente.

#### 4.2. Resultados de las dimensiones de la variable 1

En el siguiente numeral se presenta de manera resumida los resultados hallados entre el pre test y el post test de la muestra pre experimental con respecto a cada una de las dimensiones de la variable motricidad fina, aplicada la variable independiente a la muestra en estudio.

##### 4.2.1. Resultados de la dimensión 1 Coherencia

**Tabla 8**

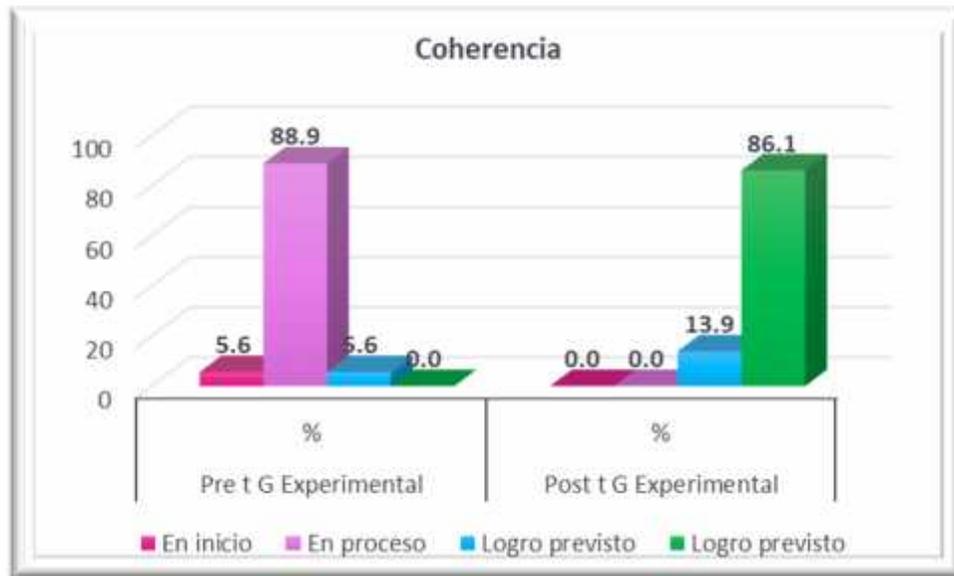
*Dimensión 1 Coherencia.*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	2	5.6	0	0.0
En proceso	33	88.9	0	0.0
Logro previsto	2	5.6	5	13.9
Logro destacado	0	0.0	31	86.1
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

**Gráfico 2**

*Dimensión 1 Coherencia.*



**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla 8, se puede ver los resultados de la Coherencia, que en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 88.9 % se encuentran en el nivel de En proceso, y el 5.6 % se encuentran en el nivel de logro previsto. Se evidencia con estos resultados que mayoría de la muestra están en proceso de desarrollar lo que viene a ser el dominio en el procesamiento de la información en cuanto al contenido y relación de ideas en la producción de textos. En cambio, en el post test, se observa que, aplicada la variable independiente a la muestra, ningún estudiante de la muestra se encuentran en los niveles de En inicio y En proceso; se observa que el 13.9 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 86.1 % de la muestra alcanzo el nivel de logro destacado, esto significa que la muestra ha desarrollado sus capacidades como el de indicar la idea global del texto narrativo, establecer la relación entre ideas del texto, señalar la subordinación con la temática oral del texto narrativo.

#### 4.2.2. Resultados de la dimensión 2 Cohesión

**Tabla 9**

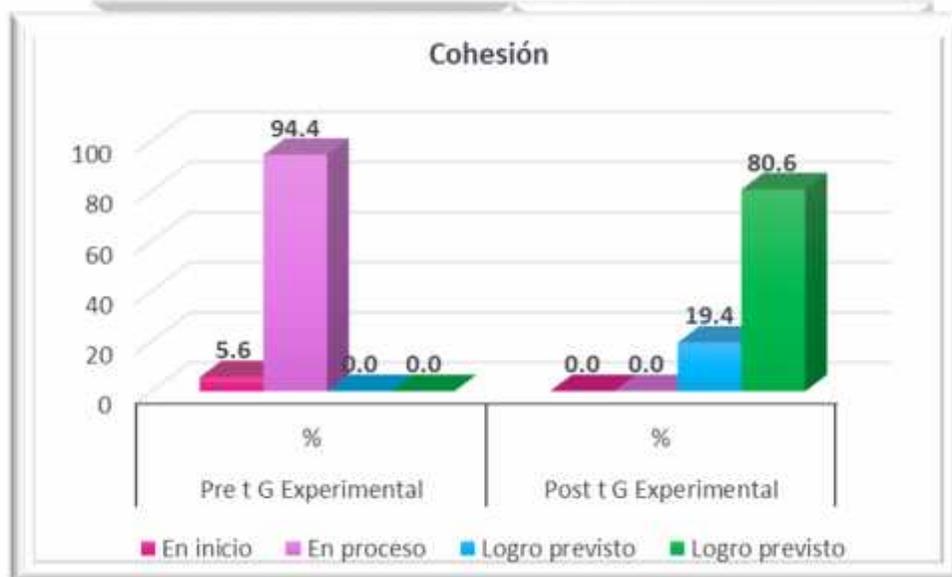
*Dimensión 2 Cohesión*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
<b>En inicio</b>	2	5.6	0	0.0
<b>En proceso</b>	34	94.4	0	0.0
<b>Logro previsto</b>	0	0.0	7	19.4
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	29	80.6
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

**Gráfico 3**

*Dimensión 2 Cohesión*



**Interpretación:**

En la tabla 9, se puede ver los resultados hallados para la Cohesión, que en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 94.4 % se encuentran en el nivel de En proceso, ningún estudiante alcanza los niveles siguientes. Esto implica que estos estudiantes tienen dificultades con lo que es la articulación gramática y los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos útiles para poder relacionar las frases al momento de producir textos. En el post test, los resultados hallados indican que ningún estudiante de la muestra se encuentran ya en los niveles de En inicio y En proceso; se puede ver que el 19.4 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 80.6 % alcanzó el nivel de logro destacado. Estos resultados obtenidos luego

de aplicado la variable independiente quiere decir que los estudiantes de la muestra ahora conocen como utilizar las relaciones semánticas, mantener la correlación lógica temporal en el texto, utilizar los conectores y marcadores textuales, relacionar oraciones, párrafos, así como utilizar los signos de puntuación, utilizar los pronombres adecuadamente.

#### 4.2.3. Resultados de la dimensión 3 Adecuación

**Tabla 10**

*Dimensión 3 Adecuación.*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
<b>En inicio</b>	0	0.0	0	0.0
<b>En proceso</b>	24	66.7	1	2.8
<b>Logro previsto</b>	12	33.3	8	22.2
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	27	75.0
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

**Gráfico 4**

*Dimensión 3 Adecuación.*



**Interpretación:**

En la tabla 10, se observa los resultados de la Adecuación, que en el pre test el 66.7 % de la muestra se encuentran en el nivel de proceso, el 33.3 % se encuentran en el nivel de logro previsto, ningún estudiante alcanza el nivel de logro destacado. Se puede señalar que, en cuanto a la adecuación textual, los estudiantes

de la muestra se encuentran camino a lograr los indicadores que tipifican a esta dimensión, es decir tener el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Luego de aplicar la variable independiente, en el post test los resultados hallados indican que ningún estudiante de la muestra se encuentran en el nivel de En inicio, queda un 2.8 % en el nivel de en proceso; así mismo el 22.2 % llega al nivel de logro previsto y el 75.0 % de los estudiantes alcanzan el nivel de logro destacado. Se puede afirmar que estos estudiantes ahora ya manejan y conocen la manera de considerar el registro formal según el tipo de destinatario que ha de tener el texto narrativo producido.

#### 4.2.4. Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria

**Tabla 11**

*Dimensión 4 Estilística literaria.*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
<b>En inicio</b>	6	16.7	0	0.0
<b>En proceso</b>	30	83.3	0	0.0
<b>Logro previsto</b>	0	0.0	10	27.8
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	26	72.2
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

**Gráfico 4**

*Dimensión 4 Estilística literaria*



### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 11, en cuanto a la estilística literaria, se observa en el pre test que el 16.7 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio y el 83.3 % se encuentran en el nivel de En proceso, ningún estudiante se encuentra en los siguientes niveles de desempeño. Se observa con claridad que, en cuanto a esta dimensión de estudio, la mayoría de la muestra evidencia desconocimiento en cuanto a la capacidad expresiva general que un texto debe tener, las variaciones léxicas, recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos. Por otro lado, en el post test, se puede ver que ningún estudiante queda en los niveles de inicio y en proceso; el 27.8 % alcanza el nivel de logro previsto y el 72.2 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, esto significa que los estudiantes de la muestra conocen y manejan lo que es la precisión léxica, la riqueza y variación lingüística en los textos narrativos, así como utilizar los recursos retóricos para una buena comunicación escrita en la producción de textos.

### 4.3. Estadísticos descriptivos del pre y post test

#### 4.3.1. Estadígrafos descriptivos del grupo pre experimental

**Tabla 12**

*Estadígrafos descriptivos del pre post test*

<b>Estadígrafos</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Media	24.08	53.67
Mediana	24.00	54.00
Moda	22.00	59.00
Varianza	14.71	30.06
Desviación Estándar	3.83	5.48
Coefficiente Variación	0.16	0.10
X máx.	33.00	62.00
X min.	14.00	40.00
Rango	19.00	22.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

La tabla anterior, muestra los resultados estadísticos descriptivos del pre y post test para el grupo experimental, los que se interpretan de la siguiente manera:

**Media:** De un puntaje máximo de 63 puntos, el promedio de puntaje del pre test, es de 24.08 puntos, el que es un promedio bajo comparado con el puntaje total. En el post test el promedio alcanzado es de 53.67 puntos, en esta etapa el promedio es alto y muy próximo al puntaje máximo alcanzable. Por otro lado, el rango entre el puntaje máximo y mínimo del pre test es de 19 puntos y en el post test es de 22 puntos, siendo estos rangos muy amplios.

**Mediana:** En el pre test, indica que el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 24 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 24 puntos. Por otro lado, la mediana del post test, indica que el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 54 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 54 puntos.

**Moda:** En el pre test la moda es de 22 puntos y en el post test de 59 puntos, y viene a ser el puntaje que más se repite en cada etapa de evaluación.

**Desviación estándar:** En el pre test, la desviación estándar es de 3.83, y en el post test igual a 5.48. De estos resultados se puede indicar que en el pre test los puntajes alcanzados por la muestra en estudio están más agrupados, sin embargo, en el post test están más, además de ser valores muy altos que evidencian una dispersión alta.

**Coefficiente de variación:** Este estadígrafo en el pre test es = 0.16 lo que significa que el 16 % de los estudiantes en el pre test tienen resultados heterogéneos, y el otro 84 % muestra presentan resultados homogéneos.

En cuanto al post test, el coeficiente de variabilidad es = 0.10, lo que significa que en el post test solamente el 10 % de los estudiantes tienen puntajes heterogéneos, y el restante 90 % de los estudiantes de la muestra en estudio tienen homogeneidad en sus puntuaciones evaluadas.

#### 4.4. Prueba de hipótesis

La validación de las hipótesis de estudio, está en función al diseño de la investigación, que en esta investigación es del tipo pre experimental, por lo tanto, el análisis y prueba de validación se realizara en base a los datos recogidos del pre test y del post test. Corresponde por consiguiente determinar de primera intención con que estadígrafo se ha de validar las hipótesis de estudio, si se han de utilizar los paramétricos o los no paramétricos. Esta decisión se realiza a través de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilks, donde la elección de resultado a considerar se hace en base al tamaño de la muestra en estudio.

##### 4.4.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realiza con el propósito de determinar si las hipótesis se validaran con un estadígrafo paramétrico o uno no paramétrico. La prueba se hace mediante el método de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk.

Para la toma de decisión de los resultados de la prueba de normalidad, es necesario considerar los siguientes criterios:

- A. Para muestras mayores e iguales a 50 individuos, la prueba elegida es el de Kolmogorov – Smirnov
- B. Para muestras pequeñas o menores a 50 individuos, se elige la prueba de Chapiro Wilk.

La interpretación o toma de decisión se basa en la siguiente premisa:

- Para toda probabilidad o p-valor determinado  $>0.05$ , se acepta  $H_0$ , que afirma que los datos provienen de una distribución normal.
- Para todo probabilidad o p-valor determinado  $\leq 0.05$ , se acepta  $H_1$ , que afirma que los datos No provienen de una distribución normal.

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dif post-pre VDep	,125	36	,166	,960	36	,211

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido al tamaño de la muestra en estudio = 36 estudiantes, se considera los resultados obtenidos mediante la técnica de Shapiro-Wilk. Con un nivel de Significancia (Sig.) experimental = 0,211 que es mucho mayor que el valor del nivel de significancia = 0.05; se concluye aceptando que los datos obtenidos mediante el instrumento aplicado provienen de una distribución normal. Por lo tanto, para validar las hipótesis de estudio de la investigación, se han de realizar mediante el estadígrafo paramétrico t de Student para una muestra relacionada.

#### 4.4.2. Validación de la hipótesis general de la investigación

Mediante este proceso, se ha de probar que la estrategia aplicada como variable independiente si ha influido significativamente en la variable dependiente y sus correspondientes dimensiones de estudio en la muestra experimental. El procedimiento o ritual de validación de hipótesis es como sigue:

##### a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

**H<sub>1</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

**H<sub>0</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica no influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

b) **Nivel de significancia:** 5 % = 0.05

c) **T de estudiantes teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha$  = 0.05

d) **Cálculo:** t de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 14**

*Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Producción textos narrativos: post test – pre test.	29,583	6,592	1,099	27,353	31,814	26,928	35	,000

**e) Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, el t de estudiantes experimental hallado = 26.928 es mucho mayor que el t de estudiantes teórico = 1,6896 (tablas de t de estudiante), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de errores de tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

**4.4.3. Validación de la hipótesis específica 1**

**a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

**H<sub>1</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

**H<sub>0</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica no mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

- b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- c) **T de estudiantes teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha = 0.05$ )
- d) **Cálculo:** t de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 15**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Coherencia post test – pre test.	9,667	2,461	,410	8,834	10,499	23,566	35	,000

e) **Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, de estudiantes experimental hallado = 23.566 es mucho mayor que el t de estudiantes teórico = 1,6896 (tablas de t de estudiante), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

**4.4.4. Validación de la hipótesis específica 2**

a) **Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

**H<sub>1</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

$H_0$  = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica no mejora significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

- b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- c) **T de estudiante teórico:** 1.6896 (para g.l. =  $(n-1) = 36-1 = 35$  y un  $\alpha = 0.05$ )
- d) **Cálculo:** t de estudiante para una muestra relacionada

**Tabla 16**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Par 1 Cohesión post test – pre test.	11,111	2,550	,425	10,248	11,974	26,146	35	,000

e) **Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, el t de estudiante pre experimental hallado = 26.146 es mucho mayor que el t de estudiante teórico = 1,6896 (tablas de t de estudiante), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

**Validación de la hipótesis específica 3**

**Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

$H_1$  = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la adecuación contextual en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

$H_0$  = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la adecuación contextual en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

- a) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- b) **T de estudiante teórico:** 1.6896 (para g.l. =  $(n-1) = 36-1 = 35$  y un  $\alpha = 0.05$ )
- c) **Cálculo:** t de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 17**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Adecuación post test – pre test.	2,583	1,251	,208	2,160	3,007	12,393	35	,000

**d) Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, el t de estudiantes pre experimental hallado = 12.393 es mucho mayor que el t de estudiantes teórico = 1,6896 (tablas de t de estudiantes), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

**4.4.5. Validación de la hipótesis específica 4**

- a) **Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

**H<sub>1</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la estética literaria en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

**H<sub>0</sub>** = La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la estética literaria en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

b) **Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

c) **T de estudiantes teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha = 0.05$ )

d) **Cálculo:** t de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 18**  
*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Estilística literaria post test – pre test.	6,222	1,333	,222	5,771	6,673	28,000	35	,000

**e) Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, de estudiantes experimental hallado = 28.000 es mucho mayor que el t de estudiantes teórico = 1,6896 (tablas de t de estudiantes), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica mejora significativamente la estilística literaria en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.

#### 4.5. Discusión de resultados muestra

### CONCLUSIONES

- La aplicación de la estrategia pedagógica de la literatura oral en los estudiantes de la muestra en estudio favorece e influye significativamente en la producción de textos narrativos, de tal manera que estos pueden identificar, manejar y utilizar de manera adecuada la estructura de un texto narrativo, en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación y estilística literal de manera integral al momento de producir textos narrativos. Lo que se observa en la tabla 7, donde en el pre test el 91.7 % de los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos se hallaban en el nivel de “en proceso”, y luego de la aplicación de la literatura oral, en el post test el 88.9 % alcanza satisfactoriamente el nivel de “logro destacado”, evidenciándose con ello la efectividad de la metodología aplicada en el logro de los propósitos de la investigación.
- La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora en la coherencia en la estructuración y producción de textos narrativos, al momento de producir el texto (cuento, mito o leyenda) se puede identificar sin dificultad alguna la introducción, el nudo y desenlace, es decir se tiene la idea global del texto narrativo, las relaciones entre las partes e ideas principales, así como la subordinación con la temática oral, en general la coherencia macro estructura en cuanto a la producción de textos narrativos. Lo que queda demostrado en la tabla 8, donde en el pre test, el 88.9% de los estudiantes se hallaban en el nivel de “en proceso” y luego de aplicada la variable independiente, en el post test, se evidencia una mejora sustantiva en donde el 86.1 de la muestra alcanza el nivel de logro destacado.
- La aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora la cohesión en la producción de textos, en cuanto a la articulación de la gramática, los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos; lo que les permite hacer uso de las relaciones semánticas, mantener la correlación lógica temporal en el texto, utilizar los conectores y marcadores textuales, uso de los signos de puntuación, así como los pronombres en el texto narrativo. Esto se demuestra en la tabla

9, donde en el pre test, el 94.4 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de “en proceso”, y aplicada la variable independiente, en el post test, se observa una mejora significativa en donde el 80.6 de la muestra alcanza el nivel de logro destacado satisfactoriamente.

- La aplicación de la estrategia pedagógica producción oral a la muestra en estudio la adecuación literaria al momento de producir textos narrativos, dotándole a estos del conocimiento y dominio de la diversidad lingüística de acuerdo al tipo de texto narrativo a producir considerando los factores históricos, geográficos y situaciones comunicativas, además de considerar el registro formal del texto de acuerdo al tipo de destinatario que ha de tener el texto narrativo producido; Esto queda demostrado en la tabla 10, donde se observa que el 66.7 % de la muestra se halla en el nivel de proceso en el pre test. Por otro lado, en el post test, aplicada la variable independiente, se encuentra que el 75 % de la muestra alcanza el nivel de logro destacado satisfactoriamente, demostrando haber desarrollado todos los indicadores que caracterizan a la dimensión en estudio.
- Con la aplicación de la estrategia pedagógica literatura oral a la muestra en estudio, la estilística literaria en la producción de textos narrativos ha tenido cambios de nivel de desarrollo significativos, implicando directamente el desarrollo de la capacidad expresiva general en la producción textual, la riqueza y variación lingüística, calidad y precisión léxica, uso de recursos verbales, retórica literaria y comunicativa. La tabla 11 corrobora la afirmación, donde se observa que el 83.3 % de la muestra en el pre test se encontraba en el nivel de en proceso, pero que luego de aplicada la literatura oral como variable independiente, en el post test la mayoría de la muestra que representa al 75 % alcanza el nivel de logro destacado, demostrando con ello haber desarrollado plenamente todos los indicadores que miden a la dimensión en estudio.
- En cuanto a las hipótesis de estudio, se prueba estadísticamente que el uso y aplicación de la variable independiente Literatura oral como estrategia pedagógica influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022. Lo cual se demuestra con los resultados de la prueba t de estudiantes para una muestra relacionada (tabla 14) para un nivel de significancia de

0.05, el t de estudiantes experimental = 26.928 con un nivel de significancia bilateral o p-valor = 0.000, probando con ello la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación.

- En cuanto a las hipótesis específicas, están quedando demostradas estadísticamente tal como se muestra en las tablas 15, 16, 17 y 18, en todos los casos mediante la prueba de t de estudiantes, con un nivel de significancia = 0.05, los valores de t de estudiantes experimental son mayores que el t de estudiantes teórico, y principalmente porque el p-valor o Sig. Bilateral es = 0.000 y menor al valor del nivel de significancia = 0.05. Validándose con ello las hipótesis alternas planteadas en la investigación



**ASPECTO ADMINISTRATIVO**

**Presupuesto del proyecto**

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
Papel bond A4	30.00	60.00
Libros	60.00	180.00
Lapiceros	4.00	20.00
Lápices	4.00	8.00
Plumones de pizarra	3.00	30.00
USB	50.00	50.00
Resaltador	5.00	20.00
Folder manila A4	0.80	8.00
SERVICIOS		
Impresión bn/c	0.20	160.00
Fotocopias	0.15	30.00
Anillado	8.00	48.00
Empastado	40.00	160.00
Internet	70.00	420.00
Telefonía	60.00	360.00
Movilidad local		250.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)		180.40
<b>TOTAL</b>		<b>1984.40.</b>

Fuente: Elaboración propia.

Son: un mil novecientos ochentaicuatro con 40/100 soles.

El financiamiento del proyecto de investigación es autofinanciado al cien por ciento.



## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alfaro Guevara, Lilia A. (2010) Elaboración de rubricas para la evaluación basada en proyectos. Segundo Congreso de Educación Formando Formadores “Hay Talento 2010). México.  
[http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8\\_materialdeapoyo.pdf](http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8_materialdeapoyo.pdf)
- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 18, 29-60.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A>
- Barrios Ríos, Oscar. (2018) USO DE RÚBRICAS, Una guía para el profesor. Universidad Tecnológica Metropolitana. Santiago de Chile. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/Manual.Uso\\_Rubricas.-2.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/Manual.Uso_Rubricas.-2.pdf)
- Campos y Covarrubias, Guillermo. Lule Martínez, Nallely E. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60, Enero-junio de 2012. Universidad La Salle Pachuca. Mexico.
- Cassany, Daniel. Luna, Marta. Sanz, Gloria. (2003) Enseñar lengua. 9na ed. Ed. GRAÓ, de IRIF. S.L. España.
- Cassany, Daniel. (1989). *Describir el Escribir. Como se Aprende a Escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Condemarin, Mabel. Medina, Alejandra. (2000). Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. MINEDUC.
- Dominguez Rey, A. (2013). *Texto, Mundo, Contexto: Intersticios (Génesis Discursiva)*. España- Madrid: UNED.
- Elliade, Mircea. (1955): *Littérature orale*, en *Encyclopédie de la Pléiade: Histoire des Littératures*, I. S.L.: Gallimard, pp.3–24
- García, F. (2015). *Comprensión Lectora y Producción Textual*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

- García-Medina, A. et al. (2015). Herramientas para mejorar las prácticas de evaluación formativa en la asignatura de Español. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE
- García, S. (2002) La validez y la confiabilidad en la evaluación del aprendizaje desde la perspectiva hermenéutica validity and reliability in the evaluation of learning from a hermeneutical perspective. Rev Ped. May. 2002; 23(67):297-318.
- García, José M. y Garrido, Víctor. (1991). Literatura de tradición oral en Sierra Mágina. Jaén: Delegación Provincial de Educación.
- George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon
- Guerrero Hernández, Jorge A. (2021) Blog Docentes al día. Técnicas e instrumentos de evaluación ¿Cuál es la diferencia? Explicación y ejemplos. 23 mayo, 2021. Recuperado en: <https://docentesaldia.com/2021/05/23/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion-cual-es-la-diferencia-explicacion-y-ejemplos/#:~:text=Son%20instrumentos%20pertenecientes%20a%20las%20t%C3%A9cnicas%20de%20an%C3%A1lisis%20del%20desempe%C3%B1o,%20R%C3%ABricas%20Listas%20de%20cotejo.>
- Hernández Fernández, Ángel. (2006) Características y géneros de la literatura de tradición oral. Revista de Folklore. Tomo 26b. Núm. 308, 2006 URL: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqg0j>
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Nuñez Ramos, R. (2010). El pensamiento narrativo. Aspecto cognitivo al relato. Asturias- España: UNE.
- Parella Stracuzzi, Santa. Martins Pestana, Feliberto. (2012) Metodología de la investigación cuantitativa. 3ra ed. 1ra reimpresión. FEDUPEL. Caracas Venezuela.
- Pimienta Prieto, Julio H., de la Orden Hoz, Arturo (2017). Metodología de la investigación. 3ra ed. Ed. Pearson. Mexico.

- Ramírez Poloche, Nancy. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, Vol. 10, No. 2. Julio - diciembre de 2012 - ISSN: 1794-192X - pp. 129-143. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1053/105325282011>
- Reyes, G. (2008). Cómo escribir bien en español. 6ta ed. Ed.ARCO/LIBROS, S.L. Madrid
- Rios Londoño, Dora M. (2012) Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales. Revista Escribanía. Año 15 – Vol. 10 – N° 2. Recuperado de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/937/1059#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20y%20compresi%C3%B3n%20de,contextos%20comunicativos%20y%20sociales%20determinados.>
- Roberts, P., Priest, H. y Traynor, M. (2006). Reliability and validity in research. Nursing Standard, 20(44), 41- 45. doi:10.7748/ns2006.07.20.44.41.c6560
- Robledo, J. (2017). La leyenda como mecanismo de terror en algunos textos de la literatura gótica. Recuperado de [https://filologias.gnomio.com/pluginfile.php/64/mod\\_page/content/18/Castillo.%20La%20leyenda%20como%20mecanismo%20de%20terror.pdf](https://filologias.gnomio.com/pluginfile.php/64/mod_page/content/18/Castillo.%20La%20leyenda%20como%20mecanismo%20de%20terror.pdf)
- Rusque, M. (2003). De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Caracas: Vadell Hermanos Editores, p. 134.
- Sastre, M. & Aguilar, E. (2003). Dirección de recursos humanos, un enfoque estratégico. Madrid: McGraw-Hill.
- Streiner, David L. (2003). Starting at the Beginning: An Introduction to Coefficient Alpha and Internal Consistency. Journal of personality assessment. 80. 99-103. 10.1207/S15327752JPA8001\_18.
- Vargas Llosa, Mario. (2010) Elogio de la lectura y la ficción. Discurso Nobel. 7 de diciembre de 2010
- Villa Pose, Eugenia. (1989). La literatura oral. Mito y leyenda. Artículo. Recuperado en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

Zapata Olivella, Manuel. (1974). El hombre colombiano. Universidad del Valle, 2020. Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá (<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3237602/>), el día 2022-07-06.

Tesis:

Marthe Villa, Elvis. Guerrero Rebolledo, Carmen C. (2019) La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. Universidad de la Costa CUC Departamento de Posgrados Maestría en Educación Barranquilla.

Rodríguez, Y. Muñoz, J. (2015). Propuesta para el Desarrollo de la Producción Textual en Estudiantes de Educación Media Técnica del Colegio Rufino José Cuervo I ed. en Articulación con la Universidad Minuto de Dios. Tesis de especialización. Colombia: Universidad Libre. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## ANEXOS

### Matriz de consistencia

**TITULO:** aplicación literatura oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de la institución educativa nuestra señora de Fátima cusco-2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿En qué medida la literatura oral influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos de los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022?	Determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.	La literatura oral influirá significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.	<b>Variable independiente</b> Ñ Literatura oral  <b>Variable dependiente</b> Ñ Producción de textos  <b>DIMENSIONES</b> Ñ Dimensiones de la variable: Literatura oral Ñ Cuento Ñ Mito Ñ Leyenda	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo aplicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental, longitudinal <b>M:</b> <u>O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></u>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	Ñ Dimensiones de la variable: Literatura oral Ñ Cuento Ñ Mito Ñ Leyenda  Ñ Dimensiones de la variable:	M. Muestra experimental O <sub>1</sub> : Pre test O <sub>2</sub> : Post test X: Aplicación de la variable independiente  <b>Población:</b> Todos los estudiantes del nivel primario de la institución
¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?	Analizar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.	La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.		
¿cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de	Explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la	La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la cohesión en los estudiantes de 5to		

<p>la cohesión en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?</p>	<p>cohesión en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>	<p>grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>	<p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coherencia</li> <li>➤ Cohesión</li> <li>➤ Adecuación</li> <li>➤ Estética</li> </ul>	<p>educativa Nuestra Señora de Fátima – Cusco 2022.</p>
<p>¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?</p>	<p>Analizar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>	<p>La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la adecuación en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>	<p>literar</p>	<p><b>Muestra:</b> Estudiantes de 5to grado primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima – Cusco 2022.</p>
<p>¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?</p>	<p>Explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>	<p>La literatura oral influye significativamente en el desarrollo de la estética literaria en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022.</p>		<p><b>Técnicas instrumentos de recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica: Observación</li> <li>- Instrumento:</li> <li>- Ficha de apreciación</li> </ul>
				<p><b>Método de análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Estadística descriptiva</li> <li>Ñ Estadística inferencial para la prueba de hipótesis.</li> </ul>

### Instrumento para medir la variable dependiente Producción de texto narrativo

El presente instrumento tiene como objetivo medir o evaluar el nivel de producción de textos narrativos referidos a la coherencia, cohesión, adecuación y estética literal, de los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

En base al producto literal presentado por el estudiante y los indicadores que caracterizan a la variable en estudio, evalúa en función a la escala valorativa el nivel de desarrollo que tiene el estudiante con respecto a esta variable.

N°	ITEMS	Escala valorativa			
		En Inicio	En Proceso	Logro previsto	Logro destacado
		0	1	2	3
1	Elabora un texto narrativo que contiene la idea principal				
2	Identifica la idea principal y secundaria del texto narrativo producido.				
3	Escribe un título que guarda relación con el contenido del texto narrativo que escribe.				
4	Redacta un texto narrativo dando participación a los personajes				
5	Escribe un texto narrativo considerando el lugar y tiempo donde suceden los hechos.				
6	Mantiene las ideas del tema en el texto narrativo que escribe				
7	Existe una relación del texto narrativo elaborado con el título, ideas principales y secundarias.				

8	Utiliza adecuadamente sinónimos y antónimos que guardan relación con las acciones y características de los personajes del texto narrativo.				
9	Existe una relación entre el dibujo elaborado con el texto narrativo producido.				
10	Presenta adecuadamente las partes del texto narrativo (literatura oral): inicio, desarrollo y desenlace.				
11	Utiliza preposiciones y conjunciones para dar sentido completo a los párrafos del texto narrativo.				
12	Utiliza conectores lógicos al escribir texto narrativo				
13	Utiliza signos de puntuación cuando escribe un texto narrativo				
14	Emplea pronombres al escribir un texto narrativo.				
15	Utiliza los pronombres para reemplazar el sustantivo en el texto narrativo.				
16	Elabora un texto narrativo según el propósito comunicativo				
17	Escribe un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor				
18	Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con signos de puntuación.				
19	Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con conectores lógicos.				
20	Utiliza metáforas en el texto narrativo para su mejor comprensión.				
21	Utiliza hipérbolos en el texto narrativo para generar motivación en el lector.				

**Matriz del instrumento**

<b>Variable dependiente Producción de textos narrativos</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
<b>D1</b> <b>Coherencia</b>	Indica una idea global para el texto narrativo.	✓ Elabora un texto narrativo que contiene la idea principal.	inicio = 0 proceso 1 = logro =2 descatalogado = 3
	Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.	✓ Identifica la idea principal y secundaria del texto narrativo producido. ✓ Escribe un título que guarda relación con el contenido del texto narrativo que escribe. ✓ Redacta un texto narrativo dando participación a los personajes.	
	Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo.	✓ Escribe un texto narrativo considerando el lugar y tiempo donde suceden los hechos. ✓ Mantiene las ideas del tema en el texto narrativo que escribe. ✓ Existe una relación del texto narrativo elaborado con el título, ideas principales y secundarias	
<b>D2</b> <b>Cohesión</b>	Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo.	✓ Utiliza adecuadamente sinónimos y antónimos que guardan relación con las acciones y características de los personajes del texto narrativo. ✓ Existe una relación entre el dibujo elaborado con el texto narrativo producido	



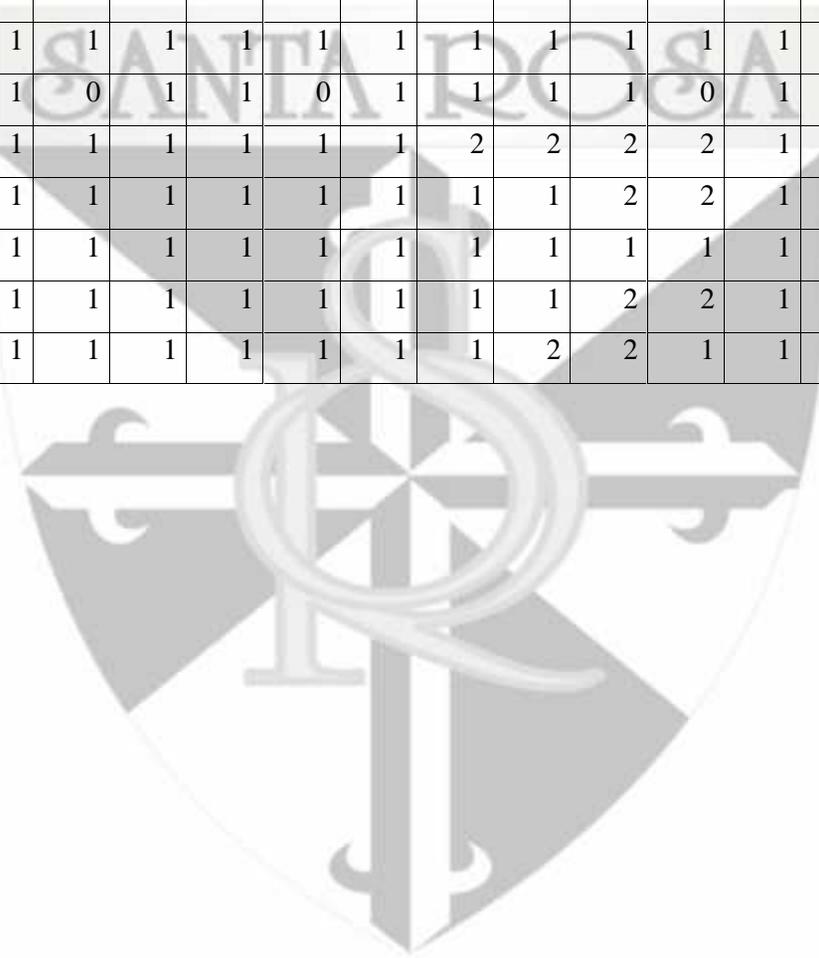
	Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo.	✓ Presenta adecuadamente las partes del texto narrativo (literatura oral): inicio, desarrollo y desenlace.	
	Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	✓ Utiliza preposiciones y conjunciones para dar sentido completo a los párrafos del texto narrativo. ✓ Utiliza conectores lógicos al escribir texto narrativo.	
	Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	✓ Utiliza signos de puntuación cuando escribe un texto narrativo.	
	Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo	✓ Emplea los pronombres al escribir un texto narrativo. ✓ Utiliza los pronombres para reemplazar el sustantivo en el texto narrativo.	
<b>D3</b> <b>Adecuación</b>	Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.	✓ Elabora un texto narrativo según el propósito comunicativo. ✓ Escribe un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor.	
<b>D4</b> <b>Estilística literaria</b>	Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	✓ Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con signos de puntuación.	
	Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	✓ Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con conectores lógicos. ✓ Utiliza metáforas en el texto narrativo para su mejor comprensión. ✓ Utiliza hipérbolos en el texto narrativo para generar motivación en el lector.	





UNIVERSIDAD DE LA SANTISSIMA ROSA  
UNIVERSITY OF THE HOLY ROSA  
SANTA ROSA

A-21	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
A-22	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1
A-23	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A-24	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A-25	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
A-26	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A-27	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-28	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-29	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
A-30	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-31	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0
A-32	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
A-33	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-34	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
A-35	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-36	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1



### Data del post test

VD	D1							D2							D3		D4				
	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16	it17	it18	it19	it20	it21
A-1	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
A-2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
A-3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
A-4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2
A-5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
A-6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
A-7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
A-8	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3
A-9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3
A-10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
A-11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
A-12	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2
A-13	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3
A-14	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
A-15	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2
A-16	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
A-17	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2
A-18	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
A-19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
A-20	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
UNAM  
SANTA ROSA

A-21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
A-22	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
A-23	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	
A-24	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
A-25	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
A-26	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
A-27	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
A-28	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2
A-29	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3
A-30	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
A-31	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2
A-32	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2
A-33	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2
A-34	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2
A-35	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
A-36	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2

