



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**TALLERES DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ROSARIO _
CUSCO DEL AÑO 2023.**

Línea de Investigación:
DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Trabajo de investigación, presentado por:

MARIA ISABEL ARIZABAL BACA
ROXANA CCALA HUANCA

Asesor:

CHACHAIMA PUELLES, DENIS

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



Índice

Índice	2
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
Lista de tabla.....	8
Lista de figuras.....	9
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Antecedentes.....	10
1.1.1 Internacionales	10
1.1.2 Nacionales.....	12
1.1.3 Locales	13
1.2 Planteamiento del problema	14
1.3 Contexto de la investigación.....	18
1.4 Justificación	19
1.5 Delimitación y limitaciones de la investigación	21
II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Talleres de pintura	22
2.2 La creatividad	24
2.3 Conceptos básicos.....	30
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 Enfoque de investigación	32
3.2 Tipo de investigación	32
3.3 Alcance o nivel de investigación	32



3.4 Diseño de investigación	33
3.5 Población y muestra de estudio	33
3.5 Técnicas e instrumentos	34
3.6 Técnica de procesamiento de la información	37
IV: RESULTADOS	38
4.1 Resultados en la variable	38
4.2 Descripción del proceso experimental.....	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	43





AGRADECIMIENTO





DEDICATORIA





RESUMEN





ABSTRACT





Lista de tabla





Lista de figuras



I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

1.1.1 Internacionales

El primer antecedente consultado corresponde a Gómez Collaguazo & Sopa Naula, (2021), con el trabajo titulado “La pintura y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años durante el año 2021” presenta el objetivo de definir la importancia de la pintura mediante la explicación de diversos tipos de técnicas que aplican distintos medios y estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad; la metodología es un paradigma interpretativo, cualitativo, bibliográfico documental aplicando la técnica del fichaje para organizar la información obtenida. Los resultados demuestran que la pintura desde el punto de vista del arte es considerada una herramienta fundamental para incentivar el desarrollo de los niños en relación a la creatividad, por ello se concluye que se tiene que aplicar todos los elementos relacionados a la pintura teniendo en cuenta el factor creativo y pensamiento original de los niños. Gómez Collaguazo & Sopa Naula, (2021)

El siguiente trabajo pertenece a López De Luna, (2022) titulado “La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad del niño”, presenta el objetivo de poder analizar la pintura como una técnica para el desarrollo creativo de los estudiantes en la asignación de educación artística. La metodología es cualitativa, descriptiva que se llevó a cabo por medio 20 diferentes técnicas en los que una población conformada por 39 estudiantes debía mostrar sus capacidades e ingenio. Los resultados demuestran que los estudiantes, por medio de esta práctica, afloraron sus dotes creativos, se volvieron más independientes, participativos, realizaron trabajo grupal y presentaron iniciativa. Se concluye que, por medio de actividades novedosas y dinámicas puesto que los estudiantes lo consideran atractivo, además es

una excelente manera de desarrollar sus capacidades mentales en especial la imaginación. López De Luna, (2022)

El siguiente trabajo pertenece a Amán Cuadrado, (2018) denominado “La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años”. El objetivo establecido se trata de realizar una propuesta acerca de un sistema de acciones que estén basadas en la dactilopintura para el desarrollo creativo de niños con estimulación temprana aplicando una metodología cuasi experimental en la que aplicaran diversas técnicas de dactilopintura. Los resultados dan a conocer que los infantes desarrollaron la capacidad de elegir los colores que vayan de acuerdo a su creatividad para efectuar dibujos nuevos en diversas variaciones de colores. Se concluye que la dactilopintura es importante para el desarrollo cognitivo de los niños a partir de la primera etapa influyendo de esta manera en la creatividad y de la personalidad íntegra y armónica. Amán Cuadrado, (2018)

El artículo de opinión perteneciente a Díaz Fernández & Ledesma Gómez, (2021) se denomina “El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público”. Dicho trabajo realiza la búsqueda de poder describir el diseño, gestión, implementación e impacto del modelo de intervención artística “Leer para Crear” que fue implementado en espacio de carácter público. La metodología utilizada es cualitativa por medio de la técnica de la entrevista, observación, registro en fotos y videos, así como la triangulación de datos aplicado en una población conformada por 142 niños y niñas. Los resultados demuestran que, a través de la información recopilada se evidencia la efectividad del método “Leer para Crear” puesto que estructura un medio específico para poder fomentar el pensamiento creativo e innovador, así como el trabajo en equipo. Se concluye que dicho método influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje de las niñas y niños, así como el incremento del espacio escolar, especialmente el de carácter público. Díaz Fernández & Ledesma Gómez, (2021)

1.1.2 Nacionales

Se presenta el trabajo de investigación de Pretell Paredes, (2019) cuyo título “Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria; Florencia de Mora – 2018”. El objetivo es conocer el mejoramiento de la creatividad artística en los estudiantes a través de una metodología aplicada y experimental en una población conformada por 22 estudiantes del sexto grado de primaria. La técnica aplicada es el test (pre y post) además de talleres de pintura. Los resultados muestran que en el pre test poseen una baja creatividad (34%) pero luego de aplicado el taller se incrementó; demostrado en el post test (67%) llegando a la conclusión de que los estudiantes mejoraron su creatividad a través de los talleres artísticos. Pretell Paredes, (2019)

El siguiente trabajo pertenece a Berrocal Susanibar, (2021) denominado “Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 546 San Antonio de Padua – Huaral, 2019”. El objetivo es poder establecer la conexión entre las artes plásticas con la creatividad de los niños por medio de la metodología cuantitativa básica, no experimental, transversal y descriptivo aplicado en una población conformada por 50 niños de cuatro años de edad. Se aplicaron las técnicas de la observación y la herramienta de la ficha. Los resultados indican que existe la prevalencia en la mayoría de los niños (48%), es decir que está en un nivel ascendente ($Rho = 0,717^{**}$ p valor = 0,000). De esta forma se concluye que las artes plásticas se relacionan de forma positiva con la creatividad. Berrocal Susanibar, (2021)

Prada Gutierrez, (2022) presenta el trabajo denominado “La motricidad en la creatividad artística en estudiantes de educación primaria – Ayacucho 2017”. El objetivo planteado es poder comprobar la incidencia de la motricidad en la creatividad artística de los estudiantes. El estudio aplica una metodología cuantitativa, pre experimental, explicativo y descriptivo aplicado en una muestra conformada por 27 estudiantes del quinto grado de primaria a través de la técnica de la observación y la lista de cotejo. Los resultados

demuestran una correlación asertiva de $Z = 4,235$; $p < 0,05$, lo que concluye que la motricidad incide de forma positiva en la creatividad artística. Prada Gutierrez, (2022)

Maguiña Morán, (2020) presenta el trabajo de investigación “Taller D’Cantada para elevar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E.P. San Luis Rey, Chimbote – 2019”. El objetivo principal es poder establecer la aplicación del taller para elevar la creatividad de los estudiantes. El trabajo es exclusivamente cuantitativo aplicado en una población de 14 estudiantes en los que se aplicó diversos instrumentos de medición. Los resultados exponen que el 86% de los estudiantes obtienen un nivel bueno luego de aplicado el taller, por ello se concluye que dicha actividad mejora de forma positiva y significativa el nivel de la creatividad de los estudiantes de dicha institución. Maguiña Morán, (2020).

1.1.3 Locales

Ponce de León Esquivel, (2019) presenta el trabajo de investigación “Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la institución educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco – 2018”. El objetivo es establecer la influencia de improvisación teatral en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de dicha institución a través de la aplicación de la prueba psicométrica (pre test y post test) El enfoque es de tipo cuantitativo aplicado y explicativo cuasi experimental con una población de 673 estudiantes de los cuales se extrajo una muestra de 46. Los resultados demuestran que el 95% presentan un nivel elevado de confianza luego de aplicado en taller, por ello se concluye que existe una influencia significativa en los estudiantes en relación al desarrollo de la creatividad. (Ponce de León Esquivel, 2019).

Cáceres Ninan & Puma Castilla, (2021) presentan el trabajo denominado “Los juegos caseros y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Pablo de San Jerónimo, Cusco-2019”. El objetivo es plantear la correlación entre los juegos caseros y el

desarrollo de la creatividad a través de una metodología básica no experimental de corte transversal en una muestra determinada por los estudiantes de 5 años en el cual se obtuvo el resultado de la existencia de una relación directa y significativa entre ambas variables. (Cáceres Ninan & Puma Castilla, 2021).

1.2 Planteamiento del problema

Se planteó la investigación bajo el título de “Talleres de pintura y desarrollo de la creatividad artística en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario _ Cusco, 2023” en el cual, la creatividad artística, se por teoría o sea por experiencia cotidiana es la creatividad en los estudiantes del nivel inicial; pues, siendo el nivel inicial un espacio donde se desarrollan ciertas capacidades, un conjunto de conocimientos y ciertas habilidades desarrolladas mediante el juego o mediante talleres de esta naturaleza.

En las experiencias internacionales que merecen ser citadas como referencias importantes para plantear investigaciones de esta naturaleza, se requiere citar, por ejemplo, el caso de Finlandia, y tal como manifiesta Batlori (2007) y tomando como referencia la experiencia Finlandés, estos talleres sustentan el desarrollo de la imaginación, el incentivo del desarrollo lógico, del sentido común inclusive, lo cual incrementa la creatividad artística; puesto que son los propios niños quienes realizan actividades artísticas asociados a sus intereses de aprendizaje; por poner ejemplos, el decorar su salón, pintar sus muebles, desarrollar clases en los espacios que mejor les hagan sentir cómodos, según sucede en el país mencionado.

En el caso peruano, aún no se ha prestado demasiada atención a los procesos creativos de los niños y niñas; mucho más aún, cuando se trata de relacionar el aspecto artístico con el aspecto creativo, y conforme argumenta Medina (2017), una persona creativa se hace desde cuando es niño para garantizar que su desenvolvimiento en el futuro sea amplia y acertada en cada escenario donde le toque actuar, nutrido de agudezas mentales y habilidades específicas para desenvolver en las destrezas que ha logrado adquirir bajo el

incentivo de su formación desde el nivel inicial. El propio Medina (2017) apela a indicadores como la fluidez, la originalidad y la motivación, asociados al propósito creativo.

En ese sentido, se plantea la presente investigación relacionado con los talleres de pintura, concretamente, porque se la considera como una técnica que surge siendo un medio de expresión existente desde los antiguos pueblos primitivos que capturaron sus hazañas a través de pinturas en cavernas, las cuales son conocidas como las famosas “pinturas rupestres”, y con cuyas interpretaciones científicas hemos llegado a conocer parte de su historia y sus estilos de vida; sin embargo, en el presente caso, se pueda canalizar hacia el desarrollo de la creatividad artística del niño; simultáneo al desarrollo pedagógico del niño.

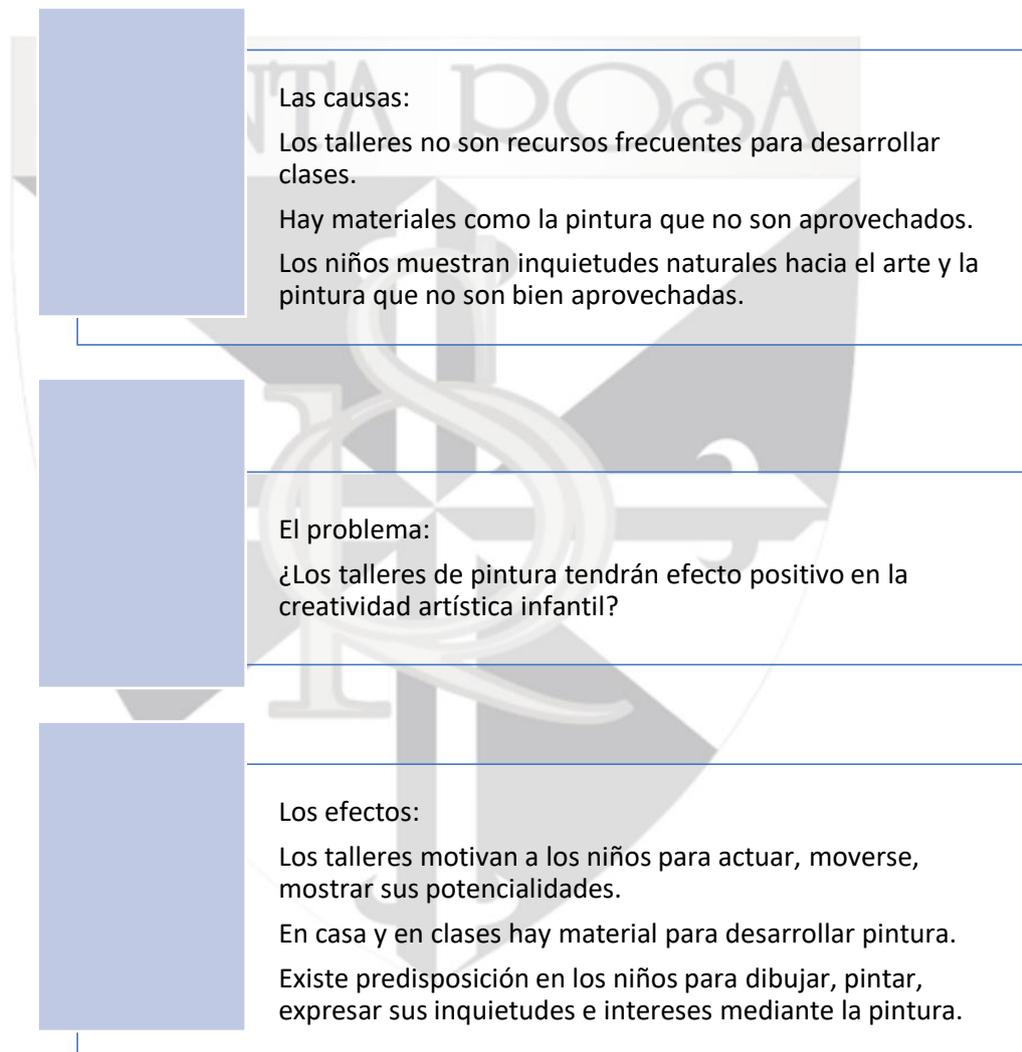
Es cierto también, y forma parte de la descripción problemática en este caso que, en estos últimos años, la educación le está brindando una mayor importancia a la creatividad en todo el que hacer educativo del nivel inicial, tanto así que los enfoques están orientados a desarrollar la creatividad en el niño, desde el punto de vista del planteamiento teórico; sin embargo, pero en las instituciones educativas todavía no se está implementando adecuada y contundentemente este enfoque.

Así, se puede presumir que las y los docentes aún no están capacitados adecuadamente para aplicar este enfoque que el ministerio formula, y por otro lado, se puede aseverar que su aplicación demanda mucho tiempo y bastante material. Como se sabe, las técnicas de pintura son diversas y todas ellas, o en su mayoría, seguramente que gustan a los niños, pero no se aprovecha esos beneficios para desarrollar la creatividad del niño.

Actualmente, y por información general, se observa en el contexto nacional, así como internacional, se le viene dando una mayor importancia en aplicar las técnicas de pintura para desarrollar la creatividad en los niños. En el caso nacional, se tienen políticas de gobierno estimulando a desarrollar actividades y lograr objetivos relacionados con la aplicación de técnicas de pintura en forma de talleres en aula, con la finalidad de estimular y dejar en

albedrío el desarrollo de la creatividad artística de los niños; más aún, cuando se tiene una realidad en la cual, todavía no se expresa en la dimensión que se espera para estos casos.

Las causas y efectos que fueron argumentos para priorizar el tema problemático, se plantearon en función del siguiente esquema:



Los objetivos de investigación que fueron planteados de manera que el objetivo general fue determinar de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo de la creatividad artística de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco, 2023.

Los objetivos específicos fueron, a) demostrar de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo de la dimensión sensorial y afectiva de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco; b) evaluar de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto intelectual de la creatividad artística de los niños de la muestra; c) determinar de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto socio-emocional de la creatividad artística de los niños; y d) definir de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto estética de la creatividad artística de los niños de 5 años.

Respecto a las preguntas, la inquietud general de estudio se formuló con la siguiente inquietud: ¿de qué manera los talleres de pintura influyen en el desarrollo de la creatividad artística de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco, 2023?

Los problemas específicos, fueron redactados como: a) ¿de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo de la dimensión sensorial y afectivo de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco?; b) ¿de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto intelectual de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco?; c) ¿de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto socio-emocional de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco?; y, d) ¿de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto estética de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco?

Las hipótesis de investigación, se plantearon así: Como hipótesis general se formuló que, existe una relación significativa entre los talleres de pintura y el desarrollo de la creatividad artística en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco.

Como hipótesis específicas, a) Los talleres de pintura influyen favorablemente en el desarrollo de la creatividad artística en la dimensión sensorial y afectiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial

Rosario – Cusco; b) el diseño y aplicación de los talleres de pintura influyen en el desarrollo de la creatividad artística, dimensión intelectual de los niños de 5 años; c) la aplicación de talleres de pintura influye favorablemente en el desarrollo de la creatividad artística de la dimensión socio emocional de los niños de 5 años; y d) el desarrollo de talleres de pintura incide en el desarrollo de la creatividad artística, dimensión estética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco.

1.3 Contexto de la investigación.

La investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial Rosario lleva el No. 51003 Rosario, la cual se sitúa en el poblado de Cusco, provincia de Cusco, y pertenece a la jurisdicción de la UGEL CUSCO que a su vez pertenece a la Gerencia regional de educación DRE CUSCO. La institución Colegio 51003 Rosario tiene como visión, incrementar personas aptas con una alta autoestima, conocimientos, competencias sociales y una sólida formación académica, moral y emocional para alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad contemporáneo y cambiante. En conjunto estos elementos forman parte el Sistema de Colegio 51003 Rosario, que es una proposición educativa y metodológica orientada a ganar lo mejor de cada uno de los alumnos.

La ubicación geográfica de la I.E. es la siguiente:

Imagen 1. Ubicación cartográfica de la I.E. Rosario del Cusco.



Los padres de familia corresponden en su mayoría a una clase social entre bajos y moderados ingresos económicos; dedicados a la actividad comercial la mayoría y a la actividad profesional o de función pública una minoría de ellos.

1.4 Justificación

La presente investigación se justifica y cobra importancia conforme a los siguientes argumentos.

a) Valor teórico

Se justifica el presente estudio desde el punto de vista de valor teórico, porque en la actualidad existe un relativo vacío de información y conocimientos acerca de la incidencia de los talleres de pintura en el componente de creatividad artística de los niños en su proceso de aprendizaje, debido a las pocas investigaciones o estudios realizados en nuestra región, y de forma específica en el nivel inicial. Además del primer argumento, la presente investigación tendrá el objetivo de incrementar la información relacionada con las variables de estudio (talleres de pintura y creatividad artística) desde el punto de vista pedagógico.

b) Implicancias prácticas

Se justifica desde las implicancias prácticas el presente estudio, por los valiosos datos prácticos que se obtendrán a través de las conclusiones del estudio sobre la utilidad de los talleres de pintura y la creatividad artística; información que han de servir como referentes para entender mejor el gran rol que cumple la creatividad artístico en el proceso educativo del nivel inicial, por lo que tal información objetiva hará posible en personas interesadas y autoridades educativas para tomar iniciativas y acciones inmediatas que permitan el planteamiento de estrategias educativas orientadas a mejorar el lado afectivo del educando y sus aprendizajes.

c) Relevancia social

Se justifica el estudio de relevancia social, porque los beneficiarios directos con los resultados del estudio serán los niños y niñas del nivel inicial, para quienes se definirán datos e información sobre la importancia de los talleres de pintura respecto a la creatividad artística infantil, y sobre ello realizar cambios o agregados estratégicos en la labor de aula para mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que los beneficiarios indirectos serán los docentes, los padres de familia y comunidad en su conjunto.

d) Aporte pedagógico

Tomando como punto de partida que la creatividad resulta siendo un factor demasiado importante para el desarrollo de la creatividad de las personas, desde cuando niños hasta cuando se desenvuelvan en la sociedad, buscar estrategias y experimentarlas en forma de talleres o actividades pedagógicas cotidianas, desarrolladas desde las aulas de una institución educativa como es de inicial, implica un aporte pedagógico que se viene dejando de lado el aspecto creativo del educando, que solamente está manifestado en consignas teóricas pero que faltan ser implementados adecuadamente. Conocer y demostrar con hechos y datos que estos talleres incentivan la creatividad de los niños desde el nivel inicial, es razón suficiente para considerarse como aporte pedagógico.

e) Propósito del estudio

El propósito de la presente investigación, es demostrar que la iniciativa artística puede contribuir en mejorar en la creatividad infantil, para lo cual se ha de

evidenciar con labor de campo y con actividades organizadas de forma sistemática bajo el diseño lógico propuesto en el estudio.

1.5 Delimitación y limitaciones de la investigación

La delimitación temática estudio se encuadra en los talleres de pintura desarrollados con los niños de la muestra de estudio, considerando como parte de esa delimitación la creatividad artística que presentan como inquietud principal los niños en el campo de la pintura. La delimitación etaria (edad) en la muestra de estudio, se ajusta a realizar este trabajo experimental con niños de 5 años de edad.

Respecto a las limitaciones, en toda investigación, se tienen un conjunto de limitaciones que deben ser superadas, así, dichas dificultades o limitaciones en el trascurso de la construcción teórica, en el trabajo de campo, así como ameritan ser mencionadas para tenerlas presente, deben ser la siguientes:

- Dificultad a tratar datos respecto a la escasa información bibliográfica y de antecedentes que se tienen sobre el tema de estudio, lo que permite tomar la decisión de elegir las fuentes más actualizadas y propicias al tema de estudio.
- Dificultad de tiempo para la elaboración del presente trabajo de investigación, considerando que la labor que desarrollamos en las instituciones educativas, exige tiempos y dedicación casi exclusiva, lo cual exige de esfuerzos adicionales para otorgarse tiempos extra en su propuesta e implementación.
- La escasa disponibilidad de recursos financieros con que se ha contado para realización de algunas actividades inherentes a la investigación que se superará con el autofinanciamiento del estudio, apelando a ciertos esfuerzos que permitan el desarrollo de campo y gestión de resultados, así como de sustento de los mismos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Talleres de pintura

Antes de desarrollar el tema de la variable asocia con los talleres de pintura, previamente desarrollamos el siguiente tema:

Arte

Roldán López, (2018), al respecto da a conocer al arte como un tipo de comunicación en donde los niños manifiestan su imaginación y creatividad mediante diversos componentes para enfatizar su desarrollo. Roldán López, (2018).

Borda Paez, (2023) Indican que el arte es el trabajo y el juego del niño expresado por medio de diversos materiales plásticos los cuales le sirve para manifestar las aspiraciones, emociones y sentimientos, estableciendo de esta forma la conexión entre el mundo exterior y el interior. Borda Paez, (2023)

También expone que puede aportarle una variedad de beneficios de entre las que se destaca:

- Fomenta la actividad creativa y transformadora; ayuda a desarrollar la imaginación.
- Ayuda a formarse una opinión acerca del mundo.
- Desarrollan la conciencia colectiva.
- Mejora la autoestima.
- Desarrollan la motricidad; es decir la coordinación mano – ojo.
- Alimenta la capacidad de concentración.
- Aumenta la relajación.
- Incentiva la diversión.

Taller de Pintura

Bustamante, (2018) define al taller de pintura como la forma de proporcionar elementos artísticos para poder explorar y desarrollar habilidades, la creatividad, el talento y la sensibilidad referidas a la manifestación de la expresión humana

por medio de la percepción de formas y colores, incrementando de esta forma el desarrollo por medio del razonamiento para poder establecer las tendencias prácticas contemporáneas. Bustamante, (2018)

Noriega, (2019) La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. Noriega, (2019)

Barón, (1997). Los talleres de pintura adaptados a los niños tienen como objetivo despertar su imaginación y su creatividad. Es la ocasión para descubrir los colores, el espacio y para empezar a abordar los movimientos del dibujo. Barón, (1997)

Por otro lado, MINEDU, (2016) afirma que los talleres de educación artística contribuyen al desarrollo integral de los niños porque ayuda a la expresión de la creatividad y la sensibilidad. MINEDU, (2016). También Mario, (2015) afirma que el taller de pintura proporciona ciertos elementos artísticos para poder explorar y desarrollar habilidades, la creatividad, talento, sensibilidad dirigida a las manifestaciones de la de la expresión humana a través de la percepción de formas y colores, incrementando tu formación por medio del razonamiento para identificar las tendencias plásticas contemporáneas. Mario, (2015)

Roldán López, (2018). El taller de pintura es muy importante en la educación, pues es un medio en el cual niños y niñas expresan su interior con un pensamiento diferente de lo que ven en la realidad, cada uno de ellos tienen su propia manera de plasmar y desarrollar con fluidez sus ideas para generar una obra, haciéndolo flexible a distintos puntos de vista o estrategias para que su obra tenga mucha originalidad, elaborándola con diversas técnicas que le ayuden a perfeccionar su arte. Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos. Roldán López, (2018)

Técnicas de pintura

Se presentan las siguientes técnicas que pueden ser aplicadas en diversos talleres: pintura con dedos, pintura con Neón, pintura de salpicado, pintura de soplado, pintura con burbujas, pintura de chorreado, pintura de goteo, pintura con crema, pintura con jabón, pintura con crayolas, pintura con acuarelas, pintura con líneas, pintura con puntos.

Además, se tienen los siguientes tipos de talleres:

El taller de dibujo libre: El dibujo libre es definido como aquel que es expresado por el estudiante sin seguir ninguna clase de patrón o regla. El objetivo es que el estudiante pueda expresar lo que siente o desea dar a conocer a los demás.

Taller con pintura con dedos: La pintura de dedos sirve para estimular la destreza motora del estudiante, además de ser considerado una actividad relajante y creativo de la personalidad.

Taller con pintura con pincel: Aquí se exige un poco más de técnica, pues en este caso el estudiante deberá conocer los parámetros y ciertas técnicas que le permita dominar el pincel.

2.2 La creatividad

Conceptos y definición de creatividad

El término creatividad viene siendo uno de los términos más utilizados y más referidos en el lenguaje pedagógico, en el lenguaje de los maestros además de insinuarlo a los estudiantes de todos los niveles. Pero, qué se debe entender por creatividad y a qué se refiere el concepto.

Como sustenta (Chacón Araya, 2005), en la actualidad, se considera importante estimular la creatividad, utilizando estrategias que se apeguen a las disciplinas que sirven de guía a las diversas propuestas o teorías desarrolladas para tal fin. Según reitera (Chacón Araya, 2005), buena parte de los estudios actuales, destacan la importancia de la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación. De esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción,

facilitando un mayor acercamiento del concepto de la creatividad con aspectos como la inteligencia, la personalidad, la motivación y el movimiento humano.

En principio, el término 'creatividad' es un constructo, que a su vez se entiende como una construcción hipotética o psicológica usada para hacer fácil la comprensión del comportamiento humano o de las manifestaciones humanas. Se dice también que se trata de una denominación tipo etiqueta para un conjunto de comportamientos más o menos comunes.

Así, (Monreal, 2000), argumenta que, a inicios de las investigaciones sobre la palabra 'creatividad', la palabra más utilizada fue la de "genialidad". También se emplearon otros sinónimos como "originalidad", "productividad", "inventiva" y "descubrimiento", y en otros ámbitos diferentes de la psicología se le asemejaba con términos como "fantasía" e "imaginación". (Monreal, 2000)

Para (Chacón Araya, 2005), el término creatividad mantiene un predominio importante a partir de 1950; pero afirma que no hay una unificación de conceptos. Por su parte, (Corbalán, Martínez, & Donolo, 2003) expresan que es discutible distinguir creatividad de otros conceptos como "genialidad", "superdotación" o "arte" y apelan a la sensatez y paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo. (Corbalán, Martínez, & Donolo, 2003)

En cuanto a los conceptos sobre creatividad, (De Haan & Havighurst, 1961) referían en la década de los sesenta del siglo pasado que, la creatividad era cualquier actividad que conducía a la producción de algo nuevo, pudiendo ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística. (De Haan & Havighurst, 1961)

(Gardner, 1995), más recientemente, indicaba que "el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto". (Gardner, 1995)

De otro lado, (Sternberg & Lubart, 1997) también centraban el concepto en la persona creativa y manifiestaban que ésta se considera así, cuando genera ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Más adelante, al autor

Goñi (2000) argumenta que la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma. (Sternberg & Lubart, 1997)

De otro lado, (Trigo & De la Piñera, 2000), afirmaban a finales del siglo pasado que, “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”, la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se halla en un sentido potencial en cada persona, no importando el contexto socio-cultural en el cual se desenvuelve.

Por otro lado, (Trigo & De la Piñera, 2000), reúne cuatro ámbitos conceptuales de la creatividad enfocados en las categorías de personas, siendo éstas: en primer lugar, el genio creador, con condiciones excepcionales para la creatividad; en segundo lugar, la persona creadora, que expresa su creatividad en obras de valor; luego se tiene a la persona creativa, involucra a cualquiera que tenga el potencial para hacer cosas nuevas, mejores o diferentes, y finalmente, la persona pseudo-creativa, que utiliza la creatividad para destruir o para generar corrupción, como sucede por ejemplo con mayor realismo en la actividad política de los países de segundo y tercer mundo, especialmente. (Trigo & De la Piñera, 2000)

Así mismo, (Monreal, 2000) opina que la palabra ‘creatividad’ “se aplica tanto a las personas (creadores, creativos) como a los productos (ideas u obras creativas) o a los procesos creadores o a los entornos y ambientes (educación creadora, familia creativa) y son muchos los componentes que la integran”. De otro lado, (Corbalán, Martínez, & Donolo, 2003), definen la creatividad como una integración de algunas dimensiones, según ciertas condiciones e interrelaciones; donde tales dimensiones pueden ubicarse, por ejemplo, desde un plano cognitivo, en un sentido socio-emocional, en el campo educativo o en lo que respecta al dominio de destrezas, entre otros aspectos.

Se cita así mismo a (Trigo & De la Piñera, 2000), quienes consideran que la creatividad tiene que ser vista como un potencial que se puede desarrollar y que debe integrarse con otras habilidades del pensamiento. Según (Flores Velasco, 2017), la persona empieza a desarrollar sus capacidades creativas a partir del

momento en que es concebido por la creación; debido al potencial de estas capacidades, ha sido posible todo el proceso de civilización del cual somos favorecidos. En tal sentido, la creatividad, como elemento innato en el ser humano, ha hecho que, a pesar de su interioridad en volumen y fuerza, logre dominar el medio ambiente en las diversas etapas de la historia. Ante tan evidente muestra de superioridad respecto de los demás seres vivos, es importante recordar el enorme potencial con el que todos nosotros contamos, independientemente de nuestras posibilidades congénitas y la sociedad en la que nos desarrollamos. (Flores Velasco, 2017)

Desarrollo de la creatividad

La creatividad, según Waisburd, (2004) es un proceso de carácter dinámico ya que es considerado como el motor del desarrollo personal y es considerado la base del progreso de todas las culturas. Es un elemento indispensable de todos los seres humanos. Waisburd, (2004)

Para Martín, (2013) afirma que la creatividad posee la capacidad de producir algo nuevo a través de un conjunto de fases que se debe seguir, ciertas características y que debe servir para resolver un problema. Es la capacidad de todas las personas para poder solucionar un problema y que precisa de realidades ya existentes. Martín, (2013)

Hernández, (1999), dice que es el conjunto de aptitudes que están vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa y de acuerdo a una serie de procesos internos o cognitivos, los cuales llegan a transformar la información, para brindar una solución con originalidad y eficacia. Hernández, (1999)

Tipos de creatividad

Según Longoria, (2004) existen diversos tipos de creatividad y los más importantes son:

La creatividad plástica: Relacionada con las formas. Los colores, las texturas, las proporciones y los volúmenes. Se manifiesta a través de las artes visuales como la arquitectura, la escultura y la pintura e incluso en



otras actividades relacionadas a los espacios como cinematografía, producción televisiva, etc.

La fuente: Está relacionada a los sentimientos, afectos y actitudes. Aquí predomina los valores, anhelos, sueños, lo imaginativo, el simbolismo, lo religioso y lo místico.

La filosófica: Se da en la generalización del conocimiento e interpretación del mundo como por ejemplo transformar las imágenes en símbolos, aplicar comparaciones metafóricas y analógicas o también el refinamiento de la ciencia que guía a la humanidad

La creatividad científica: Relacionada al ingenio y talento en investigaciones de nuevos conocimientos generando diversas hipótesis y variadas soluciones.

La inventiva: aplica al talento de las ideas, las teorías y los recursos para dar solución a un problema del quehacer cotidiano. No está limitado al diseño de utensilios, herramientas o aparatos, sino que abarca organizaciones y procesos que llegan a constituirse en métodos conocidos como tecnología.

La creatividad social: Se trata de la creatividad en relaciones humanas optimizando la convivencia pacífica y proveedora entre los grupos de la sociedad. La meta es alcanzar el bienestar general y particular para la obtención del bien común.

Proceso de creatividad

El modelo básico consiste en cuatro etapas descritas por Wallas, (1926):

Preparación: Identificación y definición del problema, así como la recolección de información. Es un proceso consciente que depende de las habilidades analíticas y la educación del individuo.

Incubación: Asociación inconsciente de la información recopilada en la etapa anterior, se presenta cuando se abandona temporalmente el trabajo en el problema.

Iluminación: Momento en que una idea (solo una) que resuelve el problema llega repentinamente a la mente.

Verificación: Trabajo consciente de evaluación, refinamiento y desarrollo de la idea.

No obstante, López, (2015) señala que además de las etapas anteriores, hay una fase previa: Calentamiento, que corresponde a la creación de un estado mental favorable hacia la creatividad e imaginación. López, (2015). Finalmente, en Campos & Palacios, (2018) se recogen todos los aspectos señalados previamente y se agrega una fase final: Elaboración, que es el momento exacto en que el proceso creativo da paso al producto y donde también se considera la etapa de comunicación del resultado final al público. Campos & Palacios, (2018).



Fuente: Campos & Palacios, (2018)

La creatividad artística

Sánchez, (2017). Para llegar a la creatividad artística es importante recordar que esta se mueve alrededor del concepto de arte, el mismo que constituye una de las producciones, realizaciones o expresiones representacionales a través de las que todo ser humano muestra, de manera simbólica o representativa, la percepción de su realidad externa, de su realidad interna y de sus propias vivencias como persona. Sánchez, (2017).

En ese sentido, García & Morales, (2011) citados en Fernández, Llamas, & Gutiérrez Ortega, (2019) indican que la creatividad puede abordarse, como se ha visto, desde múltiples y diferentes enfoques, una de ellas es su base artística. Con ello, la creatividad es presentada como un elemento indispensable en la ejecución artística. García & Morales, (2011).

Sánchez, (2017) respalda lo anterior y señala que el arte como producción o realización humana está íntimamente ligado a la creatividad. La creatividad artística le va a permitir a todo individuo lograr producciones originales o novedosas, manifestadas de múltiples formas, llámese creatividad artístico plástica, creatividad musical, creatividad literaria, creatividad escénica, creatividad plástico-motora o quinestésica. Y, entre las formas más complejas de creatividad, se da en la creatividad publicitaria y en la arquitectónica, en la creatividad cinematográfica y en la creatividad profesional. Sánchez, (2017).

2.3 Conceptos básicos

Taller:

Es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Pintura:

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes, orgánicas o sintéticas. Se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.



Arte:

Actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Desarrollo:

Es una condición social, en la cual las necesidades auténticas de su población se satisfacen con el uso racional y sostenible de recursos y sistemas naturales. La utilización de los recursos estaría basada en una tecnología que respeta los aspectos culturales y los derechos humanos.

Creatividad:

Es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque es cuantitativo. El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151). La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo experimental.

3.2 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo puesto que va a recurrir a la recolección de datos cuantitativos y el análisis de información para responder estadísticamente al funcionamiento de un conjunto de preguntas de estudio. De igual forma, se ha de realizar una prueba de hipótesis. Una investigación cuantitativa se sustenta en la medición numérica de la información recolectada, en el conteo frecuencial de datos y el empleo de la estadística descriptiva e inferencial para definir los patrones de comportamiento en las variables y dimensiones de la investigación.

Considerando la clasificación de Hernández Sampieri (2018), el presente estudio es de tipo experimental porque se someterá a prueba la variable experimental y de campo puesto que se va a recurrir a aplicar los instrumentos en una muestra de docentes que son parte de la muestra de estudio.

3.3 Alcance o nivel de investigación

Por versión de Hernández Sampieri (2018), las investigaciones los niveles de investigación referido al planteamiento y control de variables, pueden ser: el exploratorio, el descriptivo, el nivel correlacional, el nivel explicativo, el predictivo y el nivel aplicativo. Según la clasificación de Hernández Sampieri, el presente estudio corresponde al nivel explicativo por la presencia de dos variables, una

causal y otra de efecto para determinar los datos de experimentación que se deduzcan de los resultados.

3.4 Diseño de investigación

Un diseño de estudio se refiere al esquema lógico que involucra un conjunto de procedimientos para recoger la información y analizarla en términos de variables y dimensiones especificadas en la propuesta problemática. En el presente estudio, el diseño queda entendido como el esquema lógico para desarrollar el trabajo de campo, el procesamiento de datos, el análisis y el reporte de resultados, correspondiendo el diseño pre experimental.

M:	O1	X	O2
----	----	---	----

Donde:

M = es la muestra de estudio.

O1 = Variable 1, "Creatividad artística" en la instancia del pretest

O2 = Variable 1, "Creatividad artística" en la instancia del postest

X = Aplicación de la variable 2 (experimental), talleres de pintura.

3.5 Población y muestra de estudio

Vara (2012) dice que la población es un "conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo" (p. 221). La población llamada también universo, comprende la gran diversidad de unidades que forman las necesidades, no solamente puede referirse a personas si no a cosas o hechos de interés social.

Al respecto, la población de presente estudio está conformada por 112 estudiantes del nivel inicial en la Institución Educativa Rosario, conforme se especifica en la tabla siguiente:

Tabla No. 1

Edades	fi	Pi%
3 años	45	40,2%
4 años	39	34,8%
5 años	28	25,0%
Total	112	100,0%

La muestra de estudio

Tabla No. 2

Edades	fi	Pi%
5 años	28	100,0
Total	28	100,0

3.5 Técnicas e instrumentos

La recolección de datos se efectúa mediante la aplicación de los instrumentos diseñados en la metodología que se utilizan en la investigación para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Behar Rivero. 2008; Monge Álvarez, 2011; Tamayo 2003). Para considerar el presente plan de investigación se utilizarán los siguientes juegos:

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación en creatividad artística.
Bibliográficas	Transcripción textual, resumen, paráfrasis.



La ficha de instrumento para el caso de la ficha de observación, es la siguiente:

Ficha técnica

Instrumento 1

A.- FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento	Ficha de observación en creatividad artística
Autores:	María Isabel Arizábal Baca Roxana Ccala Huanca
Adaptado de:	Autoría propia.
Procedencia:	Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa
Año -Edición	2023
Administración	Individual
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 años
Tiempo de duración	Entre 45 a 60 minutos
Puntuación	Manual
Objetivación	Saber el nivel de creatividad .
Área de Evaluación	Creatividad artística
Uso	Educacional
Materiales	Ficha de Observación Proyector, papel boom, lapiceros.

B.- DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Número de ítems	24 ítems 4 dimensiones <ul style="list-style-type: none">• Dimensión sensorial emocional (ítems 1, 2, 3, 4, 5 y 6).
Número de dimensiones	<ul style="list-style-type: none">• Dimensión intelectual (ítems 7, 8, 9, 10, 11 y 12).• Dimensión socio-afectiva (ítems 13, 14, 15, 16, 17 y 18).• Dimensión estética (ítems 19, 20, 21, 22, 23 y 24).
Sistema de calificación	<ul style="list-style-type: none">• Nivel mínimo = (1)• Nivel básico = (2)• Nivel regular = (3)

- Nivel suficiente = (4)
- _ Nivel óptimo = (5)
- 96 a 120 = creatividad artística elevada.
- 72 a 95 = creatividad artística alta.
- 48 a 71 = creatividad artística en proceso.
- 24 a 47 = creatividad artística básica.
- _ 0 a 24 = creatividad artística en inicio.

Baremos

La validación de datos se desarrolló mediante el juicio de expertos. A continuación, llegamos a indicar los resultados, según los criterios propuestos en un instrumento de calificación.

La matriz de evaluación por juicio de experto, es la siguiente:

Tabla No. 3. Indicadores de validación de instrumentos

COMPONENTE	INDICADORES	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1. redacción			
	2. claridad			
	3. objetividad			
Contenido	4. actualidad			
	5. suficiencia			
	6. intencionalidad			
Estructura	7. organización			
	8. consistencia			
	9. coherencia			
	10. Metodología			

Nota: Este cuadro se sustenta con las fichas de validación de instrumentos debidamente firmados e identificados por los expertos



3.6 Técnica de procesamiento de la información

El análisis de datos cuantitativos será un proceso mediante el cual se extraen significados y conclusiones de datos estructurados y heterogéneos que se experimenta de forma numérica o cuantificable.

Se recurrirá a la estadística descriptiva: análisis frecuencial, gráficos, medidas de tendencia central y de dispersión.

También se acudirá a la estadística inferencial, mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis.





IV: RESULTADOS

4.1 Resultados en la variable

Los resultados....

4.2 Descripción del proceso experimental.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amán Cuadrado, P. A. (2018). *La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Barón. (1997). *Evaluación de la inteligencia emocional a través del diagnóstico de los adolescentes*.
- Berrocal Susanibar, A. K. (2021). *Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 546 "San Antonio de Padua" - Huaral, 2019*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Borda Paez, M. (2023). *Beneficios del arte en los niños*. Madrid: Brains Nursery.
- Bustamante. (2018). *El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial*. Bogotá Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cáceres Ninan, N., & Puma Castilla, C. (2021). *Los juegos caceros y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Pablo de San Jerónimo, Cusco - 2019*. Cusco: Universidad Andina del Cusco.
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). *La creatividad y sus componentes*. Creatividad y Sociedad.
- Chacón Araya, Y. (2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- Corbalán, J., Martínez, F., & Donolo, D. (2003). *Manual Test CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones.
- De Haan, R. F., & Havighurst, R. J. (1961). *Educating gifted children*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. (2021). *El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público*. *Revista Educación, vol 45, núm 2*, 1-33.
- Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez Ortega, M. (2019). *Creatividad: Revisión del concepto*. *REIDOCREA*, 467-483.
- Flores Velasco, M. H. (2017). *Creatividad y educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Lima: San Marcos.
- García, F., & Morales, J. (2011). *El impacto de la creatividad en la valoración artística*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 69-84.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gómez Collaguazo, P. L., & Sopa Naula, V. E. (2021). *La pintura y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años durante el año 2021*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Hernández, C. (1999). *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid: Síntesis.

- Longoria, R. (2004). Pensamiento creativo. En Pensamiento Creativo. México: Compañía Editorial Continental.
- López De Luna, N. J. (2022). *La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad del niño*. México: Manual Manos Creativas.
- López, T. (2015). *Programación didáctica de Tecnologías en 1º ESO: Inmersión en la creatividad con la superación de barreras*. Segobia, España: Universidad de Valladolid.
- Maguiña Morán, L. D. (2020). *Taller D' Cantada para elevar el nivel de creatividad artística en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E.P. "San Luis Rey", Chimbote - 2019*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Mario, A. (2015). *Taller de pintura y dibujo*.
- Martín, A. (2013). *Créate. Da vida a tu capacidad creativa*. Bloomington: Palibrio.
- MINEDU. (2016). *Los beneficios de los talleres de arte en el aula*. Lima.
- Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Noriega. (2019). *Reformulación de mis sentimientos en psicología*. Buenos Aires: Ateneo.
- Ponce de León Esquivel, E. G. (2019). *Inprovisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5º de secundaria de la institución educativa San Francisco de Borja de la Ciudad del Cusco-2018*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Prada Gutierrez, C. G. (2022). *La motricidad en la creatividad artística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2017*. Ayacucho: Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guaman Poma de Ayala.
- Pretell Paredes, C. M. (2019). *Taller de pintura para estimular la creatividad artística en estudiantes de primaria; Florencia de Mora - 2018*. Trujillo: Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo.
- Roldán López, C. (2018). *Cultivarse a sí mismo como obra de arte estética de la existencia en el filósofo artista de Nietzsche*. Madrid: Ediciones Cumbres.
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *TRADICIÓN Universidad Ricardo Palma*, 18-24.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona: Paídos.
- Trigo, E., & De la Piñera, S. (2000). *Creatividad y motrocidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Waisburd, G. (2004). *El poder de tu creatividad. Manual para desarrollar la creatividad*. México: American Books.
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. Kent, Inglaterra: Solis Press.
- Visiónica (2014). El arte sensorial. Ubicable en: <https://visionica14.tumblr.com/artesensorial>
- Barrera Morales, Marcos (2019). Arte e intelectualidad. Centro Internacional de Estudios Avanzados, Ciea-Sypal, Bogotá, Colombia. Revista Estudios Culturales, 13 (25), enero-



junio 2020. ISSN: 2665-0177 Print ISSN: 1856-8769. En:

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num25/art01.pdf

Jaramillo Valencia, Bairon (2020). La dimensión socio-afectiva y su trascendencia en el niño.

Revista Aletheia. Vol. 12 N.º 2 | julio-diciembre 2020 | pp. 183-196. En:

<file:///C:/Users/manager/Downloads/477-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1268-1-10-20201221.pdf>

Vecchi, V. (2011). Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid: Morata.





ANEXOS



MATRICES DE TRABAJO
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TALLERES DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ROSARIO _ CUSCO DEL AÑO 2023.

AUTOR(es):

MARIA ISABEL ARIZABAL BACA

ROXANA CCALA HUANCA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué manera los talleres de pintura influyen en el desarrollo de la creatividad artística de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco, 2023?</p>	<p>General: Determinar de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo de la creatividad artística de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco, 2023</p>	<p>General: Existe una relación significativa entre los talleres de pintura y el desarrollo de la creatividad artística en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco.</p>	<p>Variable 1/Independ.: Talleres de pintura</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres en dibujo libre. • Talleres con pintura con dedos. • Talleres con pintura a pincel. 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo. Método: Hipotético deductivo Tipo de investigación: Cuantitativo experimental Nivel de Investigación: Aplicativo. Diseño de investigación: Pre-experimental. Esquema: M: O1 X O2 Donde: M: muestra de estudio O1: Creatividad artística en pre-test O2: Creatividad artística en post-test. X: Variable experimental, talleres de pintura. Población:</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo de la dimensión sensorial y afectivo de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco? • ¿De qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto intelectual de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo de la dimensión sensorial y afectiva de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. • Evaluar de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto intelectual de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los talleres de pintura influyen favorablemente en el desarrollo de la dimensión sensorial y afectiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. • El diseño y aplicación de los talleres de pintura influyen en el desarrollo de la creatividad artística, dimensión intelectual de los niños de 5 años de la 	<p>Variable 2/Dependin.: Creatividad artística</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensorial afectivo • Intelectual • Socio-emocional • Estética. 	

<p>Educativa Inicial Rosario – Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto socio-emocional de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco? • ¿De qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto estética de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera inciden los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto socio-emocional de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. • Definir de qué manera influyen los talleres de pintura en el desarrollo del aspecto estética de la creatividad artística de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. 	<p>Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de talleres de pintura influye favorablemente en el desarrollo de la creatividad artística de la dimensión socio emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco. • El desarrollo de talleres de pintura incide en el desarrollo de la creatividad artística, dimensión estética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rosario – Cusco 		<p>112 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.</p> <p>Muestra: 28 niños del aula de 5 años de edad.</p> <p>Técnica de muestreo: No probabilístico, intencional.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Observación, Ficha de observación de habilidades en creatividad artística Diseño experimental, Talleres de pintura.</p> <p>Metodología de análisis de datos: Estadística descriptiva, análisis frecuencial, gráficos, medidas de tendencia central y de dispersión. Estadística inferencial Prueba de normalidad, y prueba de hipótesis</p>
--	---	---	--	---

Matriz de Operacionalización de variable – Problema de estudio

Título:

TALLERES DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ROSARIO _CUSCO DEL AÑO 2023.

Variable	Definición	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones	Indicadores
Creatividad artística	Constituye una de las producciones, realizaciones o expresiones representacionales a través de las que todo ser humano muestra, de manera simbólica o representativa, la percepción de su realidad externa, de su realidad interna y de sus propias vivencias como persona. (Sánchez, 2017).	Dimensión sensorio-emocional	brinda la oportunidad de experimentar sensaciones diferentes a través del oído, la vista, el gusto, el tacto y el olfato, aprender y conocer el mundo que nos rodea, dejándonos llevar por la percepción que estos sentidos nos transmiten, transmitiendo ciertas emociones sobre lo observado (Visiónica, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> – Experimentar sensaciones con el oído. – Experimentar sensaciones con el tacto. – Experimentar sensaciones con el olfato. – Conocimiento de su mundo inmediato – Conocimiento de su mundo mediato. – Transmisión de emociones.
		Dimensión intelectual.	Se refiere a la expresión de constructos y de originalidades semánticas, de signos, de significados y de significaciones capaces de motivar, sensibilizar, abstraer y comprometer, en un momento determinado. (Barrera, 2019).	<ul style="list-style-type: none"> – Constructos referidos al arte. – Expresión de significados. – Expresión de significaciones. – Gestos de motivación. – Justificación de sensibilidad. – Abstracciones realizadas. – Compromisos que sustenta para el arte.
		Dimensión socio-afectiva	Esta dimensión hace referencia a todos aquellos procesos o cambios	<ul style="list-style-type: none"> – Personalidad demostrada ante el arte.

			<p>graduales que ocurren en la personalidad, en las emociones y en el área social de cada individuo. (Jaramillo, 2020).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Emociones expresadas hacia lo que hace. – Emociones a las obras de los demás. – Emociones al conjunto de obras realizadas.
		Dimensión estética.	<p>La dimensión estética abarca más allá de la belleza, es también la relación con los otros y la relación con las cosas, tanto, así como atender al cuidado del espacio y los ambientes de aprendizaje, “un proceso de empatía que relaciona al Yo con las cosas y las cosas entre sí” (Vecchi, 2010).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Concepto de belleza. – Sensibilidad hacia la belleza. – Relación con los demás al apreciar sus obras – Apreciación de su propia obra. – Concepto de espacio en sus obras. – Empatía con los demás. – Autocrítica estética con sus obras. – Crítica estética de las demás obras.

Matriz de instrumentos sobre el Problema de estudio

Título:

TALLERES DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL ROSARIO _ CUSCO DEL AÑO 2023

Variable	Peso %	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Indicadores	Ítems / Reactivos	Valoración
Inteligencia múltiple	25%	Sensorio emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sensaciones con el oído. - Experimentar sensaciones con el tacto. - Experimentar sensaciones con el olfato. - Conocimiento de su mundo inmediato - Conocimiento de su mundo mediato. - Transmisión de emociones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra un nivel óptimo de sensaciones con el oído. 2. Demuestra un nivel óptimo de sensaciones con el tacto. 3. Evidencia sensaciones importantes con el olfato. 4. Demuestra cierto conocimiento de su mundo inmediato para la edad que tiene. 5. Demuestra gestos y modos de transmitir emociones abiertamente. 6. Evidencia una expresión sensorio-emocional importante. 	1 = nivel mínimo 2 = nivel básico 3 = nivel regular 4 = nivel suficiente 5 = nivel óptimo.
	25%	Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> - Constructos referidos al arte. - Expresión de significados. - Expresión de significaciones. - Gestos de motivación. - Justificación de sensibilidad. - Abstracciones realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Conoce ciertos significados de expresiones artísticas, para su edad. 8. Expresa significados de las manifestaciones artísticas que realiza 9. Se siente motivado e interesado en la expresión artística. 10. Sustenta su sensibilidad hacia las obras de arte que realizan. 11. Evidencia críticas y abstracciones, acorde a su nivel intelectual. 	

			<ul style="list-style-type: none"> - Compromisos que sustenta para el arte 	12. Expresa compromisos sustentados hacia el arte.	
	25%	Socio-afectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Personalidad demostrada ante el arte. - Emociones expresadas hacia lo que hace. - Emociones a las obras de los demás. - Emociones al conjunto de obras realizadas 	<p>13. Expresa personalidad propia de su edad, hacia el arte.</p> <p>14. Expresa emociones auténticas hacia lo que hace.</p> <p>15. Expresa emociones sinceras hacia lo que realizan sus compañeros.</p> <p>16. Expresa emociones naturales hacia el arte.</p> <p>17. Demuestra emociones hacia el conjunto de obras.</p> <p>18. Demuestra emociones encontradas ante los defectos del arte.</p>	
	25%	Estética	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de belleza. - Sensibilidad hacia la belleza. - Relación con los demás al apreciar sus obras - Apreciación de su propia obra. - Empatía con los demás. - Autocrítica estética con sus obras. - Crítica estética de las demás obras 	<p>19. Tiene un concepto propio sobre lo que es la belleza.</p> <p>20. Expresa sensibilidad hacia la belleza en general.</p> <p>21. Demuestra buenas relaciones al apreciar los trabajos de los demás.</p> <p>22. Demuestra sinceridad de autocrítica ante las obras que él realiza.</p> <p>23. Expresa asertividad y crítica hacia la estética de las obras de arte, suyas.</p> <p>24. Expresa asertividad y crítica hacia las obras de arte de los demás.</p>	

Variables de investigación

Variable independiente

a) Talleres de pintura

Variable dependiente

b) La creatividad artística

<i>Variables</i>	<i>Definición conceptual</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
Talleres de pintura	consisten en los aspectos técnicos que determinan una obra de arte	Desarrollo de un conjunto de talleres de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • técnicas de pintura en su tipo de dibujo libre • técnicas de pintura en su tipo pintura con dedos, • técnicas de pintura en su tipo la pintura con pincel 	<ul style="list-style-type: none"> - Extiende la pintura - Desplaza la pintura - Estampa con la pintura - Extiende la pintura - Desplaza la pintura - Estampa con la pintura - Extiende la pintura - Desplaza la pintura - Estampa con la pintura
Creatividad artística	La capacidad innata que tiene un individuo para expresar su naturaleza interior de forma original en satisfacción suya y de los demás	Respuestas en la ficha de observación sobre creatividad artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensorial emocional. • Intelectual • Socio afectiva • Estética 	<p>Indicadores sensorio emocionales.</p> <p>Indicadores intelectuales</p> <p>Indicadores afectivos.</p> <p>Indicadores estéticos.</p>

Instrumentos de investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN CREATIVIDAD ARTÍSTICA PARA NIÑOS/AS



Género: Varón: _____ Mujer: _____

Edad: _____ años.

Grado: _____

Grados de valoración:

Nivel mínimo	Nivel básico	Nivel regular	Nivel suficiente	Nivel óptimo
1	2	3	4	5

Indicadores de medición:

No.	Indicadores	Niveles (grados)				
Dimensión 1: sensorio emocional						
1	Demuestra un nivel óptimo de sensaciones con el oído.	1	2	3	4	5
2	Demuestra un nivel óptimo de sensaciones con el tacto.	1	2	3	4	5
3	Evidencia sensaciones importantes con el olfato.	1	2	3	4	5
4	Demuestra cierto conocimiento de su mundo inmediato para la edad que tiene.	1	2	3	4	5
5	Demuestra gestos y modos de transmitir emociones abiertamente.	1	2	3	4	5
6	Evidencia una expresión sensorio-emocional importante.	1	2	3	4	5
<i>Coficiente dimensión.</i>						
Dimensión 2: intelectual						
7	Conoce ciertos significados de expresiones artísticas, para su edad.	1	2	3	4	5
8	Expresa significados de las manifestaciones artísticas que realiza	1	2	3	4	5
9	Se siente motivado e interesado en la expresión artística.	1	2	3	4	5
10	Sustenta su sensibilidad hacia las obras de arte que realizan.	1	2	3	4	5
11	Evidencia críticas y abstracciones, acorde a su nivel intelectual.	1	2	3	4	5
12	Expresa compromisos sustentados hacia el arte.	1	2	3	4	5
<i>Coficiente dimensión.</i>						
Dimensión 3: socio-afectiva						
13	Expresa personalidad propia de su edad, hacia el arte.	1	2	3	4	5
14	Expresa emociones auténticas hacia lo que hace.	1	2	3	4	5
15	Expresa emociones sinceras hacia lo que realizan sus compañeros.	1	2	3	4	5
16	Expresa emociones naturales hacia el arte.	1	2	3	4	5
17	Demuestra emociones hacia el conjunto de obras.	1	2	3	4	5
18	Demuestra emociones encontradas ante los defectos del arte.	1	2	3	4	5

		<i>Coficiente de dimensión.</i>				
Dimensión 4: estética						
19	Tiene un concepto propio sobre lo que es la belleza.	1	2	3	4	5
20	Expresa sensibilidad hacia la belleza en general.	1	2	3	4	5
21	Demuestra buenas relaciones al apreciar los trabajos de los demás.	1	2	3	4	5
22	Demuestra sinceridad de autocrítica ante las obras que él realiza.	1	2	3	4	5
23	Expresa asertividad y crítica hacia la estética de las obras de arte, suyas.	1	2	3	4	5
24	Expresa asertividad y crítica hacia las obras de arte de los demás.	1	2	3	4	5
		<i>Coficiente dimensión.</i>				
		COEFICIENTE PROMEDIO				

FICHA DE RECOPIACIÓN INFORMATIVA EN PARTICIPACIÓN DE LOS TALLERES.

Grados de valoración:

En inicio	Transición a proceso	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
0	1	2	3	4
0 a 7	8 a 10	11 a 13	14 a 16	17 a 20

Datos:

No.	Estudiantes	Escala de valoración				
		EI	TAP	EP	LE	LD
1		0	1	2	3	4
2		0	1	2	3	4
3		0	1	2	3	4
4		0	1	2	3	4
5		0	1	2	3	4
6		0	1	2	3	4
7		0	1	2	3	4
8		0	1	2	3	4
9		0	1	2	3	4
10		0	1	2	3	4
11		0	1	2	3	4
12		0	1	2	3	4
13		0	1	2	3	4
14		0	1	2	3	4
15		0	1	2	3	4
16		0	1	2	3	4
17		0	1	2	3	4
18		0	1	2	3	4
19		0	1	2	3	4
20		0	1	2	3	4
21		0	1	2	3	4
22		0	1	2	3	4
23		0	1	2	3	4
24		0	1	2	3	4
<i>PROMEDIOS POR AREA CURRICULAR</i>						
<i>PROMEDIO GENERAL</i>						