

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°164 SEÑOR DE LOS
MILAGROS - WANCHAQ - CUSCO - 2022**

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación Inicial

PUMA GUEVARA, Nicolle Haydee

QUISPE AMANCA, Frine

Asesor(a):

Prof. SARMIENTO JAÉN, Cynthia

CUSCO – PERÚ

2024

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- ▶ Fuentes de Internet

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Puma Guevara Nicolle Haydee, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 75349312 y Quispe Amanca Frine, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 47599368 del Programa Académico de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: “Dibujos Animados en la Conducta Agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°164 Seños de los Milagros – Wánchaq – Cusco - 2022”, es de nuestra autoría propia, la misma que presentamos para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, no copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Diciembre, del 2024

PUMA GUEVARA, Nicolle Haydee

DNI: 75349312

QUISPE AMANCA, Frine

DNI: 47599368

DEDICATORIA

En primer lugar, agradecemos a Dios, quien siempre nos guía y nos brinda fortaleza en cada paso de nuestro camino.

A nuestros padres, expresamos nuestro más sincero agradecimiento por avernos inculcado valores fundamentales y enseñarnos hacer perseverantes. Su apoyo incondicional ha sido el pilar de nuestra formación profesional, especialmente en los momentos difíciles de nuestras vidas. Gracias por sus sabios consejos durante la culminación de nuestra carrera en Educación Inicial.

Por otro lado, dedicamos el presente trabajo a nuestros queridos docentes, que gracias a su esfuerzo y dedicación, concluimos el presente trabajo de investigación, los cuales nos permitirán poder titularnos para desenvolvemos en el campo laboral.

Nicolle Haydee y Frine



AGRADECIMIENTO

Esta investigación es el resultado del esfuerzo y dedicación no solo de sus autoras, sino también del trabajo desinteresado de otras personas, quienes de uno u otro modo han contribuido con generosidad en su realización.

A los docentes de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA, por brindarnos la oportunidad de seguir escalando peldaños y contribuir en nuestra formación profesional. Agradecemos a nuestros asesores al Prof. Miguel Quispe Quispe y la Prof. Connie Valdeiglesias Salazar por el apoyo permanente, la motivación constante y habernos brindado las facilidades necesarias del caso, por su guía en el trabajo metodológico y por sus orientaciones en el marco teórico. Agradezco también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

A los docentes de la Institución Educativa N° 164 Señor de los Milagros, quienes con su apoyo permitieron la materialización del trabajo de investigación.

Las autoras.



RESUMEN

La influencia de los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños, es un tema controvertido y ampliamente debatido. Aunque algunos estudios han sugerido una posible relación entre la exposición a la violencia en los dibujos animados y un aumento en la agresividad infantil, no existe un consenso claro al respecto. Es importante considerar varios factores antes de formular las conclusiones definitivas.

En primer lugar, es importante reconocer que los niños se vieron influidos por una amplia gama de factores, entre ellos su entorno familiar, educación, experiencias personales y la interacción con sus compañeros. Los dibujos animados pueden ser solo uno de los muchos factores que influyen en su desarrollo y comportamiento.

Por otra parte, los instrumentos de investigación permitieron concluir que la exposición a los dibujos animados influye en la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N. °164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco, el mismo que se puede corroborar con más del 60% de conductas agresivas de carácter físico y emocional.

Algunos estudios se han recolectado entre la exposición a la violencia en los dibujos animados y la agresividad infantil, mientras que en otros estudios no se encontró una relación directa o resultados mixtos. Además, la mayoría de los estudios se basan en observaciones y análisis de correlación, significa que no pueden establecer una relación causal definitiva entre los dibujos animados y la agresión infantil.

En definitiva, la conducta agresiva de los de 4 años de la Institución Educativa N.° 164 Señor de los Milagros – Wánchaq – Cusco, es el resultado de la combinación compleja de factores genéticos, biológicos, ambientales y sociales. La exposición a los dibujos animados violentos puede tener un impacto en algunos niños, sin atribuir únicamente a los dibujos animados como la causa principal de la agresividad infantil.

ABSTRACT

The influence of cartoons on children's aggressive behaviour is a controversial and widely debated topic. Although some studies have suggested a possible relationship between exposure to cartoon violence and an increase in children's aggressiveness, there is no clear consensus on the matter. It is important to consider several factors before formulating definitive conclusions.

First, it is important to recognize that children were influenced by a wide range of factors, including their home environment, upbringing, personal experiences, and interaction with their peers. Cartoons may be just one of many factors that influence their development and behavior.

Thus, after applying the research instruments, it can be concluded that exposure to cartoons influences the aggressive behavior of 4-year-old children at Educational Institution N°. 164 Señor de los Milagros-Wanchaq, the same as can corroborate more than 60% of aggressive behaviors of a physical and emotional nature.

While some studies have found a correlation between exposure to violence in cartoons and childhood aggression, other studies have found no direct relationship or have found mixed results. Additionally, most studies are based on observations and correlation analysis, meaning they cannot establish a definitive causal relationship between cartoons and childhood aggression.

In short, the aggressive behavior of the 4-year-olds at Educational Institution N°. 164 Señor de los Milagros is the result of a complex combination of genetic, biological, environmental and social factors. Exposure to violent cartoons may have an impact on some children, but it cannot be attributed solely to cartoons as the primary cause of childhood aggression. Violent cartoons may have an impact on some children, but it cannot be attributed solely to cartoons as the main cause of childhood aggression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
LISTA DE TABLAS Y FIGURAS	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Pregunta general	16
1.2.2. Preguntas específicas	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
1.1.1. Antecedentes internacionales	19
1.1.2. Antecedentes nacionales	19
1.1.3. Antecedentes locales	20
2.2. Bases teóricas científicas	21
2.2.1. La televisión	21
2.2.2. Televisión y sociedad	21
2.2.3. La televisión y los niños	23
2.2.4. Violencia televisiva	23
2.2.5. La violencia televisiva vs la agresividad infantil	23
2.2.6. Impacto de la televisión en la mente infantil	24
2.3. Bases teóricas de la variable dibujos animados	25
2.3.1. Dibujo animado	25
2.3.2. Clasificación de dibujos animados	25
2.3.3. Aprendizaje social en los dibujos animados	26
2.4. Bases teóricas de la variable conducta agresiva	27

2.4.1	Que entendemos por agresividad en los niños	27
2.4.2	La influencia de la familia en la conducta del niño	27
2.4.3	Elementos que influyen en la conducta agresiva de los niños	28
2.4.4	Agresiones entre pares	29
2.4.5	Agresiones verbales	31
2.4.6	Manifestaciones de las agresiones físicas entre niños de 4 años	32
2.5	Definición de términos básicos	34
CAPITULO III METODOLOGÍA		37
3.1	Formulación de las hipótesis	37
3.1.1.	Hipótesis general	37
3.1.2.	Hipótesis específicas	37
3.2	Variables de investigación	37
3.3	Método de la investigación	39
3.3.1.	Enfoque de la investigación	40
3.3.2.	Tipo de investigación	40
3.3.3.	Nivel de investigación	40
3.3.4.	Diseño de la investigación	40
3.4	Población de la investigación	41
3.4.1.	Población	41
3.4.2.	Muestra	41
3.4.3.	Técnica de muestreo	41
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.5.1.	Técnica: Encuesta y Observación	42
3.5.2.	Instrumento: Cuestionario y ficha de apreciación	42
3.5.3.	Caracterización del instrumento	42
3.5.4.	Escala de categorización de resultados	43
3.6	Validez y confiabilidad del instrumento	44
3.6.1.	Validez de contenido o Juicio de Expertos	44
3.6.2.	Confiabilidad del instrumento	45
3.7	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	46
3.8	Aspectos éticos	47
CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		48
4.1	Resultados descriptivos de la variable 1	48
4.1.1.	Resultados descriptivos de la variable: dibujos animados	48
4.1.2.	Resultados de la dimensión: observación controlada	49

4.1.3.	Resultados de la dimensión: observación sin control.....	50
4.2	Resultados descriptivos de la variable: conducta agresiva	51
4.2.1.	Variable 2: Conducta Agresiva	51
4.2.2.	Resultados de la dimensión 1: agresividad física	52
4.2.3.	Resultados de la dimensión 2: agresividad verbal	53
4.3	Prueba de hipótesis	54
4.3.1.	Prueba de normalidad	55
4.3.2.	Validación de la hipótesis general de la investigación.....	55
4.3.3.	Validación de la hipótesis específica 1	56
4.3.4.	Validación de la hipótesis específica 2	57
4.4	Discusión de resultados	58
	CONCLUSIONES.....	61
	RECOMENDACIONES.....	64
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	66
	ANEXOS	68
	ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	68
	ANEXO 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO..	70
	ANEXO: 03 INSTRUMENTOS.....	72
	ANEXO 04.....	75
	DATA DE LA VARIABLE 1	75
	ANEXO 05.....	76
	DATA DE LA VARIABLE 2.....	76
	ANEXO 6: CONSTANCIA DE PRACTICA	82
	ANEXO 7: EVIDENCIA DE LA FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	83

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	34
Tabla 2	Muestra de estudio.....	35
Tabla 3	Categorización de la variable Dibujos animados.....	37
Tabla 4	Categorización de la variable Conducta agresiva.....	37
Tabla 5	Validación de los instrumentos	38
Tabla 6	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach.....	39
Tabla 7	Confiabilidad interna de los instrumentos.....	39
Tabla 8	Resultados de la variable dibujos animados.....	42
Tabla 9	Resultados de la dimensión 1 Observación controlada.....	43
Tabla 10	Resultados de la dimensión 2 Observación sin control.....	44
Tabla 11	Resultados de la variable 2 conducta agresiva.....	45
Tabla 12	Resultados de la dimensión 1 Agresividad física.....	46
Tabla 13	Resultados de la dimensión 2 Agresividad verbal.....	47
Tabla 14	Prueba de normalidad.....	49
Tabla 15	Correlación de la hipótesis general.....	50
Tabla 16	Correlación de la hipótesis específica 1.....	51
Tabla 17	Correlación de la hipótesis específica 2.....	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados de la variable Dibujos animados.....	42
Figura 2	Resultados de la dimensión 1 observación controlada.....	44
Figura 3	Resultados de la dimensión 2 observación sin control.....	46
Figura 4	Resultados de la variable2 conducta agresiva.....	46
Figura 5	Resultados de la dimensión 1 agresividad física.....	47
Figura 6	Resultados de la dimensión 2 agresividad verbal.....	48



CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, nacional y local se muestra una de las influencias negativas en el comportamiento de los niños y niñas es la televisión, porque suelen pasar mucho tiempo a este medio de comunicación, en la cual se transmite contenidos poco favorables adoptando conductas que hacen que reflejen agresividad al relacionarse con los demás en el entorno en lo que se desarrollan.

Causas

Se puede decir que las conductas agresivas en los niños tienen causas, las mismas que se pueden considerar en los siguientes aspectos.

Algunas de las manifestaciones de las conductas agresivas de los niños como morder, sustituidas posteriormente por los empujones, son habituales cuando los niños comienzan el jardín o la institución educativa inicial. La falta de autocontrol y sobre todo la falta de una adecuada orientación hace que, hasta los cinco años, estas conductas pasen a formar parte de un proceso normal en el niño. Aun así, es necesario analizar y hacer un seguimiento para determinar si es el comienzo de un comportamiento agresivo o es tan solo una conducta aislada.

En cualquiera de las dos manifestaciones de la agresividad, es importante que los padres corrijan cuanto antes este comportamiento. Aun teniendo en cuenta su corta edad, hacerle entender al niño, pues los padres tienen la obligación de educar y hacer entender a sus hijos lo erróneo de su comportamiento y las consecuencias de este, será una prioridad para los padres.

El objetivo de las familias y sobre todo los padres, no es solo evitar consecuencias negativas para los demás, sino proteger a su hijo de sí mismo, ya que los niños agresivos en muchas ocasiones serán rechazados o aislados por su grupo etario y podrían sentirse excluidos, y en otras podrán convertirse en un adolescente violento y agresivo, algunas de las causas más frecuentes de este tipo de conductas pueden ser:

Intolerancia a la frustración. Aquellos niños a los que sus padres no les enseñaron a aceptar y superar las frustraciones, cuando se vean ante una dificultad que no sepan afrontar, lo normal será responder con una actitud violenta e incapaces de asimilar las consecuencias.

Falta de habilidades sociales. Un aspecto muy importante después de la pandemia es saber lo es resolver situaciones conflictivas ya sean en la familia o entre amigos o en el a institución educativa. Para ello, sin embargo, no hacen falta los conocimientos académicos sino habilidades sociales, control emocional que le ayuden a solucionar problemas sin recurrir a la agresividad mucho menos a la violencia.

Comunicación deficiente. La familia juega un papel fundamental en la mayoría de las ocasiones frente a afrontar situaciones problemáticas, las dificultades que un niño puede tener para comunicarse adecuadamente o expresarse o retrasos en el lenguaje, puede producir frustración traducida en el uso de la agresividad como respuesta. (Núñez de Arenas, 2018)

Consecuencias

Las conductas agresivas son acciones intencionadas que pueden causar daño, ya sea físico o psicológico, por ejemplo, pegar a otros, ofenderlos, burlarse de ellos o usar palabras inadecuadas, son reacciones frente a una amenaza que se manifiestan con hostilidad, ira, enfado con otras personas terminando en lesión o daño. En este sentido, los niños en su etapa de formación presentan varias de estas conductas agresivas, debido a que no pueden controlar sus impulsos adecuadamente. En la presente tesis se analizan dichas conductas agresivas presentes en los niños de 4 años y su posible relación con los contenidos que observan en los dibujos animados, ya que varios de ellos presentan conductas agresivas en sus escenas. La presente investigación, se realizó en la Institución Educativa N°164 Señor de los Milagros distrito de Wánchaq, con los niños de 4 años en el aula “Los Solidarios”.

En la mayoría de los casos las manifestaciones de violencia en los niños, es producto de la excesiva exposición a la televisión o por el uso excesivo de los celulares o Tablet, a través de los video juegos, esto se exacerbo en la pandemia cuando los padres familia encontraron qué era la única forma de controlar a sus hijos. Este tipo de manifestaciones de violencia trae consecuencia que podemos describir en los siguientes puntos.

Rechazo de los niños; en la edad de la primera infancia los niños al presenciar actos violentos, suelen alejarse y evitan un contacto en lo posible, el mismo qué puede afectar al niño violento convirtiéndose en niño “problema” por qué comienza a estar solo,

desconfiado, y no quiere relacionarse ni con sus compañeros ni con los miembros de su familia.

Comportamiento negativo en el futuro; una de las consecuencias lamentables es que los niños con manifestaciones violentas en el futuro se suelen convertir en niños que no se les puede controlar y desarrollar personalidades o caracteres violentos tanto en el colegio como en sus familias y por ende la comunidad. Esto quiere decir que el niño no aprenderá a comunicarse con los demás y su forma de actuar será inadecuada, lo cual puede traer problemas en su vida.

Problemas escolares; al pasar el tiempo en el colegio tendrá problemas de socialización y por lo tanto de rendimiento o desarrollo de competencias, finalmente en el proceso de aprendizaje, en las etapas de su proceso escolar y de su vida en general, Además que permanecerá una actitud antisocial, baja autoestima y poca capacidad para resolver problemas.

Para concluir se puede decir que los efectos de las conductas agresivas en niños de educación inicial pueden ser temporales siempre y cuando se traten adecuadamente, por lo que es importante considerar un adecuado tratamiento o seguimiento para evitar consecuencias fatales en nuestra sociedad.

Pronostico

También es importante considerar el apoyo de profesionales especialistas de la psicología para que realice una adecuada orientación en los niños, los padres de familias y en general la institución educativa.

La institución educativa en mención, los niños imitan y desean ser como los dibujos animados de su preferencia; en los tiempos de descanso asumen roles de estos y de manera positiva muestran sus cualidades y virtudes. La mayoría de los padres de familia consideran que los dibujos animados son divertidos y no son reales; sin embargo, los niños no tienen el mismo concepto, pues los niños no distinguen lo irreal de lo real puesto que consideran a todo lo observado como reales llegando a copiar las acciones violentas sin medir las consecuencias reales por lo que, los niños que observan dibujos animados violentos son más agresivos, estos niños cuando llegan a un nivel escolar tienden a tener conductas más agresivas (Jácome Bazurto, Coello Merchán, & Peñafiel Villareal, 2022).

Las manifestaciones agresivas en los niños son las consecuencias de su propia frustración o de la interpretación de lo ocurrido en su vida cotidiana como algo negativo. La intensidad de este tipo de emociones puede variar desde sentirse molesto a enfadado, seguido de agresividad, culminando con una emoción más intensa como la rabia o la ira.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wanchaq-Cusco-2022?

1.2.2 Preguntas específicas

- a. ¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva a nivel físico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wanchaq-Cusco-2022?
- b. ¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva a nivel verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wanchaq-Cusco-2022?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer el nivel de relación de los dibujos animados con la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wánchaq - Cusco -2022

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Precisar el nivel de relación entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wánchaq - Cusco - 2022.
- b. Describir el nivel de relación entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wánchaq - Cusco – 2022.

1.4. Justificación

La presente investigación pretende poner un interés especial y énfasis en detectar y conocer las causas y consecuencias del uso excesivo e inadecuado de los espacios de la televisión nacional, el mismo que parte de una teoría pre existente, pero se corroborará o permitirá generar nueva información a partir de los resultados que se obtengan.

(Train, 2001) manifiesta que: Los niños más pequeños son los más susceptibles a la influencia de la TV, quizá debido a su inexperiencia para distinguir entre fantasía y realidad. Los niños tenderán a imitar una conducta que sea una exageración de su propio estilo. Así, los niños agresivos que ven a adultos agresivos copiarán su conducta, y los que ven agresión en TV se volverán más agresivos. El efecto más dañino de la TV promovido por la exposición a la transmisión de programas violentos se da a partir de la exposición de los niños a estos, de manera repetida. Contemplar escenas agresivas una tras otra disminuye la inhibición de los niños y comienzan a aceptar que estas conductas están permitidas como soluciones violentas a los problemas.

El trabajo de investigación también se justifica, porque se tiene el acceso y las consideraciones técnicas y prácticas necesarias para abordar la investigación sin restricciones de carácter técnico pedagógico, en la cual se accedió al entorno familiar por medio de los padres de familia, y aportes de especialistas en la temática del desarrollo de la inteligencia nacional y las consecuencias de manifestaciones de violencia en todas las formas que se presenta en la sociedad.

También el trabajo de investigación se presentó como aporte a la comunidad educativa en general y especialmente a las familias de la institución educativa inicial brindando orientaciones sobre los horarios, tiempo, y sobre todo la supervisión de un adulto al momento de observar los dibujos animados con contenido violento y en general todo tipo de programas de la Tv.

1.5. Delimitaciones de la investigación

En la presente investigación no se encuentran limitaciones tales como la falta de colaboración por parte de las autoridades de la institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wánchaq - Cusco – 2022, ya que los padres de familia se mostraron interesados para el desarrollo de dar soluciones a las problemáticas que se han observado dentro de la institución por sus múltiples ocupaciones lo que nos permitió desarrollar con mayor

amplitud la investigación sobre la incidencia de los dibujos animados en la agresividad de los niños y niñas de 4 años del salón los solidarios; se contó con la participación de los padres de familia de los estudiantes que no asisten con regularidad a la institución por diferentes circunstancias, o porque no se dan el tiempo necesario; además, se observó el interés al responder la encuesta que se aplicó.



CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes internacionales

En la tesis presentada por Rojas Brito, Ana Marcela de la Universidad Central de Ecuador (2021) presenta su tema: “Influencia de la Agresividad en las relaciones sociales dentro del aula de los niños/as de 3 a 5 años del centro de Educación Inicial Chikitines de la ciudad de Quito en el año lectivo 2021”. Como conclusión plantea según los datos recolectados se puede concluir que dentro del centro de Educación Inicial Chikitines existen agresividad directa a la persona ya sea física o verbal razón por la cual las relaciones sociales entre compañeros se ven afectadas. También concluyo que tanto la agresividad física como la agresividad verbal se dan con igual intensidad y que no respeta edades ni genero ocasionando un ambiente hostil entre compañeros y generando incomodidad en niños/as no agresivas.

Tesis presentada por Raúl Ocsa Vargas, en la Universidad Central de Ecuador, tesis titulada “Orientación para maestras en el uso de programas televisivos y video juegos” (Ocsa Vargas, 2020), plantea, que desde la escuela preparemos a los niños a ver la TV de forma crítica y reflexiva. Son varios los interrogantes que surge cuando una maestra de inicial piensa en cómo podría convertir la TV en una herramienta válida para sus alumnos.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Tesis titulada “Dactilopintura en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución Educativa San Lorenzo de Trujillo, presentado por Carlos Arosquipa Montalvo del año 2020 en la Universidad Cesar Vallejo (Arosquipa Montalvo, 2020). El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo se concluye que los talleres de dactilopintura mejoran significativamente la creatividad de los niños de 4 años y se recomienda incluir los talleres de dactilopintura en la malla curricular de las Instituciones Educativas de Educación Inicial. Por ser la dactilopintura un medio placentero, espontaneo que les libera de inhibiciones en los niños que los lleva a la imaginación, fantasía, fluidez, flexibilidad y originalidad frente a la creatividad para conseguir y lograr niños felices.

Tesis titulada “Los dibujos en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución Educativa Señor de Sipán, presentado Gladys Fuentes Conza del año 2020

presentado en la Universidad Nacional del Altiplano Puno (Fuentes Conza, 2020), los beneficios del dibujo se extienden a la inteligencia emocional de los niños. Dibujar es una oportunidad para desarrollar la resiliencia, ya que los niños aprenden a corregir errores, borrones o garabatos que rasgan la página. Dibujar también es una excelente manera de que los niños se expresen y expresen su identidad. Los niños muy pequeños pueden elegir los colores que más les gusten y decidir entre lápices, rotuladores y crayones.

1.1.3 Antecedentes locales

Tesis titulada “Dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución educativa N°145, Sulloc, presentado por Dina Huamán Quispe del año 2022 en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Túpac Amaru de Tinta (Huamán Quispe, 2022), el presente trabajo de investigación de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, los dibujos animados, fortalece las tendencias agresivas de los niños; son importantes fuentes de conducta social y no pueden continuar siendo ignoradas como una influencia en el desarrollo de la personalidad. Es por ello que se puede deducir que los niños y niñas adquieren comportamientos inadecuados de lo que observan. Hoy día la sociedad está siendo partícipe de cambios impresionantes, al ver, como diversos programas de entretenimiento infantil permiten tener efectos negativos y positivos en los niños.

Tesis titulada “Desarrollando los dibujos en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución educativa N°250, Tinquí, presentado por Alexander Farfán Montalvo y Henry Vargas Conza del año 2020 en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Horacio Zevallos Gámez - Quiquijana (Farfán Montalvo & Vargas Conza, 2020), Hoy en día la televisión en nuestra sociedad es un recurso que genera en las personas espacios de entretenimiento, involucrando a la mayoría de niños, dado que muchos padres prefieren que sus menores hijos vean series animados y otros programas infantiles dejando de lado las obligaciones que podrían tener en casa como estudio, deberes e involucrarse en la interacción de padres e hijos, estas situaciones permiten que sus hijos vean diversos programas infantiles, estos programas encontrados en los medios televisivos son educativos y también se encuentran a aquellos que pueden causar trastornos de conducta en niños que afectan en sus primeros años de formación.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1. La televisión

A nivel conceptual la televisión es un medio de comunicación, información y distracción. En la práctica coloquial, se refiere al aparato ubicado en nuestros hogares; el medio televisivo tiene como objetivo principal comunicar y distraer al público, además vender productos para la vida cotidiana.

La comunicación consiste básicamente en la transmisión de diversos mensajes al público objetivo o colectivo, pero el mensaje muchas veces tiene una carga educativa, cultural, informativa, comercial, de violencia, de mensajes políticos que obedecen a grupos y empresas para vender sus productos sin considerar los efectos que pudieran provocar en la población sobre infantil.

Ferres, manifiesta lo siguiente: La televisión es el fenómeno social y cultural más impactante de la historia humana. Ha sido el principal medio de socialización jamás existente, ocupando más horas de la vida cotidiana de las personas que cualquier otro medio de comunicación en la historia. Su capacidad de fascinación y su influencia en la sociedad son inigualables (Ferrés Prats, 2020).

Este medio de comunicación desde su aparición en la vida de la humanidad es y ha sido un compañero fundamental en la vida de la humanidad a nivel de las actividades de la sociedad, las decisiones de carácter político, las ventas de productos y sobre a nivel informativo, y más aun con la llegada del internet que nos permite obtener información en el momento que ocurre; por lo tanto, la televisión juega un papel fundamental en vida de los seres humanos y de pueblos.

Es así, las nuevas técnicas electrónicas de difusión, conocidas como "comunicación de masas" o más media, son actualmente objeto de estudio y controversia. Las definiciones de estos fenómenos a menudo son contradictorias, y aún no se ha desarrollado una teoría general que pueda considerarse abarcadora o globalizadora.

2.2.2. Televisión y sociedad

Hablar de la televisión y la sociedad desde la aparición del medio de comunicación más poderoso de los últimos tiempos es básico y fundamental, porque van unidas en la vida, porque en muchos casos la emisión de la información de la televisión influye y ha influido poderosamente en las vidas de las personas, la sociedad y la humanidad, tales como son la forma de vestir, de comer, de comprar productos para el

hogar, para elegir presidentes, alcaldes, las noticias en general y también para tener a la población distraída con las películas, las novelas, la series y los dibujos animados, consumidos por los niños y traen consecuencias graves en muchos casos.

Formulando este principio de manera más matizada y cercana a la realidad, se puede afirmar que la televisión opera de acuerdo con lo que la sociedad espera o desea de ella. Por lo tanto, resulta poco útil criticar a la televisión en sí misma, ya que es simplemente un medio de comunicación y su impacto es neutro en ese sentido. En lugar de eso, es más adecuado dirigir las críticas hacia las estructuras sociales, especialmente en contextos donde existe una televisión estatal.

El funcionamiento de la televisión, que está integrado en un sistema sociopolítico, varía de un país a otro y de una sociedad a otra. Esta variación no solo influye en los contenidos transmitidos, sino también en cómo interactúa con otras instituciones o entidades que pueden afectar o influir en su operación. Se podrá generalizar diciendo que hay dos formas de entender el funcionamiento de la televisión por parte de la sociedad:

Como un medio para transmitir y fijar unos valores culturales, sociales, cívicos y éticos, la televisión también implica una intervención directa del Estado.

Como un medio cuyo papel primordial es el entretenimiento, la televisión coloca la transmisión de valores en un segundo plano. Las necesidades de la audiencia en especial de los niños solo se dejan a un sentido de consumo de los productos y el libre juego de la oferta y demanda.

Este segundo planteamiento, en mayor o menor medida, es el que predomina en las organizaciones televisivas de Occidente continentes como Europa y America.

De acuerdo con esta perspectiva, la sociedad tiene la capacidad de exigir que la televisión interprete el concepto de entretenimiento de manera creativa, de modo que sus contenidos contribuyan al enriquecimiento de los valores culturales, éticos y cívicos. Esto debería alinearse con el sentido pluralista que está reflejado en nuestra Constitución.

La sociedad peruana debe pedir de forma muy especial a la televisión: el respeto, promoción y defensa de los valores del ordenamiento constitucional, objetividad, veracidad e imparcialidad en las informaciones, respeto del pluralismo político, religioso, social, cultural y lingüístico,

A grandes rasgos, estos son algunos de los puntos que aparecen como principios fundamentales del Estatuto de la Radio y la Televisión aprobado por Ley del 10 de enero, de 1980. La Constitución española recoge en su artículo «los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho».

2.2.3. La televisión y los niños

La televisión es un medio que permite transmitir y reproducir imágenes en movimiento a distancia, y desde su aparición ha tenido un gran impacto debido a su capacidad para mostrar y reproducir tanto imágenes como sonido. Al igual que la radio, la televisión se integra en el hogar, conviviendo con las familias y convirtiéndose en un elemento organizador de su rutina diaria. Este medio afecta particularmente a los niños, quienes dedican una gran parte de su tiempo diario a utilizarlo como fuente de entretenimiento (Pauta, 2015).

2.2.4. Violencia televisiva

Fernández y Villanueva, (2008), señalan que la gran variedad de formas en que se manifiesta la violencia en televisión, junto con la diversidad de programas en los que aparece, complica su medición y clasificación. En términos simples, la violencia televisiva se refiere a cualquier acción que busca o causa daño, ya sea físico o psicológico, a otra persona o a uno mismo. Esto incluye amenazas implícitas, conductas no verbales, y explosiones de ira dirigidas hacia animales y objetos inanimados. En resumen, se trata de una secuencia coherente y continua donde varios personajes o agentes desempeñan un mismo rol o función (Fernandez Villanueva, Revilla Castro, & Dominguez Bilbao, 2008).

De acuerdo con el aporte anterior, la violencia televisiva es una expresión abierta de comportamientos que implican forzar físicamente a otros individuos (o a uno mismo, como en el caso del suicidio), y por tanto incluye cualquier acción, en contra del deseo de uno, que cause heridas, la muerte (asesinatos), o la amenaza de herir o asesinar (Igartua Perosanz, 2008).

2.2.5. La violencia televisiva vs la agresividad infantil

La televisión es un medio que cada vez tiene más impacto en la vida cotidiana de las sociedades modernas y está ganando una mayor relevancia en los hogares colombianos. Según (Sedeño Valdellós, 2005); Los hábitos y emociones de los niños están vinculados con el tiempo que dedican a ver televisión y la importancia que le atribuyen a este medio, a menudo priorizándolo sobre otras actividades. De este modo, la

televisión se convierte en la principal fuente de información para ellos desde una edad temprana.

En la televisión, se emplean diversos tipos de lenguajes que afectan emocionalmente a los niños, especialmente debido a la gran cantidad de contenidos de ficción. Los espectadores tienden a considerar como realidad lo que ven en pantalla y a transferir las mismas emociones de la ficción a la vida real (Sedeño Valdellós, 2005).

Por otro lado, Sandoval, (2006) señala que los contenidos transmitidos por la televisión, en efecto, la exposición a la violencia en los medios puede hacer que la violencia en el mundo real se vuelva más evidente. Sin embargo, criticar estos contenidos no es sencillo, ya que vivimos en una sociedad que ha elevado la libertad de expresión a un derecho fundamental, el cual debe ser protegido. No obstante, esta libertad a menudo se usa como pretexto para defender otros intereses, a veces vinculados más al mercado que a los derechos individuales. En una sociedad liberal, para intervenir en los contenidos televisivos violentos, se requiere evidencia concreta de que estos contenidos realmente tienen efectos negativos, especialmente en la educación de los niños.

2.2.6. Impacto de la televisión en la mente infantil

Las investigaciones más recientes sobre el impacto del lenguaje televisivo en la audiencia infantil coinciden en que la televisión fomenta la capacidad expresiva de los espectadores más jóvenes. Esto sugiere que los niños se han adaptado a su papel como televidentes, como lo demuestran las diversas formas en que imitan personajes, palabras y eventos de los programas televisivos que ven.

Durante el proceso de desarrollo evolutivo del niño, la psicología evolutiva proporciona evidencias claras de que hasta que el niño no llega al período de las Operaciones Formales, no es capaz de analizar críticamente las imágenes ni de entender conceptos abstractos (Pauta, 2015). En ese orden de ideas, según (Chave Matheula, 2010) los niños y las niñas interpretan la violencia en televisión basándose en varios factores. Primero, consideran el tipo de violencia que se muestra, ya sea física, verbal, simbólica o cultural, así como si es privada o colectiva. También evalúan la intensidad de la violencia, clasificándola como leve, grave o extrema. Además, diferencian entre representaciones de violencia que les parecen realistas y aquellas que no lo son, y tienen en cuenta el formato y el género audiovisual del contenido, lo cual influye en sus expectativas sobre cómo se presenta la violencia. (leve, grave y extrema), a la representación (los niños

diferencian entre representaciones de la violencia verosímiles y no verosímiles; adscriben lo que han visto a un formato y a un género audiovisual, que implica que tácitamente se generan en ellos diferentes expectativas en relación a dichas convenciones de producción y narrativas) y por último se encuentra la motivación que distingue un uso de la violencia instrumental, cuando se plantean que hay razones para ejercer la violencia, y un uso expresivo, cuando se percibe que se busca que el daño perdure en la víctima.

Por último, los niños distinguen entre la violencia instrumental, que se usa con un propósito específico, y la violencia expresiva, que parece buscar que el daño se prolongue en la víctima. También buscan un sentido en la violencia y reconocen la violencia reactiva, que ocurre en defensa propia o de otros personajes como respuesta a un ataque previo.

2.3 Bases teóricas de la variable dibujos animados

2.3.1 Dibujo animado

Esta generación se caracteriza por un movimiento simulado mediante las imágenes creadas de manera independiente, a razón de veinticuatro fotogramas por segundo, donde cada fotograma captura una posición sucesiva del movimiento. La recreación de estas imágenes abarca desde el dibujo tradicional y técnicas infográficas, hasta el uso de diversos elementos o materiales frente a la cámara, así como la aplicación de técnicas de animación durante el montaje y la postproducción (Amorós, Pons, & Comesaña, 2012).

2.3.2 Clasificación de dibujos animados

Se tiene la siguiente sistematización, a partir del trabajo de Camino (2013).

Según su género:

- 1) Cómico o humorístico: esgrimen principalmente a animales como interlocutores, aunque también individuos.
- 2) Acción: Concreta por un alto contenido de intimidación.
- 3) Superhéroes: combina el ímpetu con la operación.
- 4) Fantásticos: efemérides extraordinarias que el concurrente debe consentir en la invención.
- 5) Soap Opera: Son cuentos en donde tercian actantes, de lo más realista.

- 6) Aventuras: Los dibujos de aventuras esgrimen principalmente protagonistas humanos.
- 7) Ciencia Ficción: Son esbozos en el cual surten humanos como interlocutores de ficción.

Según su contenido:

- a. **Formativos o educativos:** Los mensajes que componen los actos comunicativos, entre los personajes, así como los modos en que se intercambian los mensajes, y las formas a las que recurren, para el logro de los objetivos son de consideración y respeto a la dignidad humana.

Los dibujos animados se constituyen en educativos si logran, como señala León (2007), colaborar en el proceso de perfeccionamiento del ser humano; así, señala que la educación es un intento humano de concebirse en el ser natural.

Los dibujos animados serán educativos, entonces, si participan en el proceso de perfeccionamiento que recurre al poder de la razón, y no de los impulsos irracionales que recurren a la agresión, para resolver los conflictos o lograr objetivos.

- b. **Violentos:** En los dibujos animados, de contenido violento, se presentan interacciones ente los personajes, en las que se recurre a una variedad de formas impositivas para el logro de objetivos y la aceptación de estos modos agresivos de resolver sus problemas refuerza estas conductas agresivas. En estos dibujos se recurre a modalidades como la agresión física y verbal.

Para Bandura y Walters, los dibujos animados constituyen en un modelo de efectividad en las conductas agresivas. En ellos, los personajes exhiben conductas socialmente efectivas, o sea, consecuencias gratificantes para ellos. De este modo, los dibujos animados muestran cómo lo que hacen o dicen les otorga beneficios y son aceptados por la sociedad.

2.3.3 Aprendizaje social en los dibujos animados

El aprendizaje social, en el niño, va desarrollándose en relación con la maduración cerebral, biológica y las condiciones interactivas del entorno social.

Las investigaciones muestran que, desde su nacimiento, el ser humano va modificando su relación con otros a medida que van modificándose sus

habilidades motrices, de lenguaje, de regulación emocional en total interdependencia con el entorno social con el cual interactúa y pasa de una mayor incidencia de conductas agresivas, propias de su necesidad de exploración y supervivencia a una menor, con la adquisición de las reglas de convivencia que los adultos aplican en su interacción directa con él. El niño recibe información, la retiene en la memoria, con la participación de las estructuras cerebrales involucradas y produce inhibición de conductas agresivas (Villavicencio, 2009).

2.4 Bases teóricas de la variable conducta agresiva

2.4.1 Que entendemos por agresividad en los niños

Cuando se menciona la agresividad, se refiere a la acción de causar daño, ya sea físico o psicológico, a otra persona. Esta puede manifestarse de forma intencionada a través de acciones como patadas, arañazos, gritos, empujones, insultos, mordidas o tirones del cabello. Este tipo de comportamiento es relativamente común y suele surgir alrededor del primer año de vida.

Desde el nacimiento, los bebés poseen impulsos tanto amorosos como agresivos, los cuales, con el tiempo y el cuidado adecuado por parte de los padres, aprenderán a distinguir y gestionar. La forma en que se establecen sus vínculos afectivos influirá en el desarrollo de sus relaciones personales (Muñoz Carijo, 2002).

Este concepto es crucial y tiene un gran impacto en la vida de los niños. Su personalidad se forma a partir de su comprensión del entorno que los rodea, por lo que es fundamental que el bebé se sienta protegido y cuidado dentro de su ambiente familiar.

2.4.2 La influencia de la familia en la conducta del niño

Las familias juegan un rol crucial en el desarrollo sociocultural del niño. Para él, la familia representa todo: es su modelo en términos de las actitudes, disciplina, conducta y comportamiento. La forma en que la familia maneja la disciplina tiene un impacto significativo en la conducta agresiva del niño.

Está comprobado que el tipo de disciplina aplicada por la familia puede ser un factor determinante en el desarrollo de la agresividad. Por ejemplo, un padre que es poco exigente y muestra actitudes hostiles, que constantemente desaprueba

y castiga al niño con agresiones físicas o amenazas, está fomentando la agresividad en su hijo.

Además, la tensión y el conflicto continuo entre los padres también pueden contribuir a que el niño desarrolle comportamientos agresivos. Los factores socioculturales, como el tipo de barrio donde viven y la presencia de expresiones que alientan la agresividad, como "no seas un cobarde", también influyen en este comportamiento.

Los factores orgánicos, como desequilibrios hormonales, problemas cerebrales, mala nutrición y problemas de salud, también pueden influir en la conducta agresiva. Por otro lado, dentro del contexto social, un niño que carece de estrategias verbales para enfrentar situaciones difíciles es más propenso a recurrir a la agresión.

2.4.3 Elementos que influyen en la conducta agresiva de los niños

La conducta agresiva en niños de 4 años es relativamente común, ya que a esta edad están aprendiendo a regular sus emociones y comportamientos de manera adecuada. Sin embargo, es importante abordar y manejar esta conducta de manera efectiva para promover un ambiente seguro y positivo en la escuela. Aquí hay algunas sugerencias sobre cómo tratar con la conducta agresiva en niños de 4 años:

Establecer expectativas claras: Es fundamental establecer reglas y normas de conducta claras o normas de convivencia en el aula para que los niños comprendan qué comportamientos son apropiados y cuáles no lo son. Explique las consecuencias de la conducta agresiva y asegúrese de que todos los estudiantes entiendan las expectativas y ello se debe practicar diariamente.

Enseñar habilidades de resolución de problemas: Ayude a los niños a desarrollar habilidades para resolver conflictos de manera pacífica. Para ello se debe enseñar a través de ejemplo y casuística las estrategias de resolución de problemas, como compartir, esperar su turno, expresar sus sentimientos con palabras y buscar soluciones mutuamente satisfactorias.

Fomentar la empatía: Anime a los niños a comprender cómo se sienten los demás y cómo sus acciones pueden afectar a los demás. Promueva la empatía

y el respeto por los demás alentando el cuidado y la consideración de los sentimientos de los demás.

Modelar comportamientos adecuados: Los niños aprenden mucho observando a los adultos y a sus compañeros. Asegúrese de que los adultos que interactúan con los niños en la escuela modelen comportamientos positivos y respetuosos toma en cuenta a los padres de familia y sobre todo a las maestras. También puede utilizar ejemplos de comportamiento apropiado de otros niños como oportunidades de aprendizaje.

Ofrecer alternativas y estrategias de manejo de la ira: Enséñele al niño formas alternativas de expresar su enojo o frustración, como hablar de sus sentimientos o pedir ayuda a un adulto sobre todo hablar con la verdad y sinceridad en todas sus acciones. Puede utilizar estrategias como respirar profundamente, contar hasta diez o tomar un descanso para ayudar a los niños a calmarse antes de que su conducta agresiva empeore.

Reforzar y elogiar el comportamiento adecuado: Reconozca y elogie a los niños cuando demuestren un comportamiento adecuado y respetuoso ello permite reforzar comportamiento y actitudes positivas. Esto refuerza las conductas positivas y ayuda a construir una cultura escolar positiva.

Comunicación con los padres: Mantenga una comunicación abierta con los padres para compartir información sobre la conducta agresiva y colaborar en la búsqueda de soluciones, esto debe ser con total sinceridad dejando de lado las hipocresías de parte de los padres de familia. Trabaje en conjunto para establecer estrategias consistentes tanto en la escuela como en el hogar.

Si la conducta agresiva persiste y afecta significativamente la dinámica de la clase o el bienestar de los demás estudiantes, es recomendable buscar la ayuda de un profesional, como un psicólogo infantil o un asesor escolar, para evaluar la situación y brindar intervenciones adicionales si es necesario.

2.4.4 Agresiones entre pares

Las peleas entre niños de 4 años son bastante comunes, ya que están aprendiendo a interactuar socialmente y a manejar sus emociones. Aquí hay algunas sugerencias sobre cómo manejar las peleas entre niños de 4 años:

Intervenir de inmediato: Si presencia una pelea entre los niños, es importante intervenir de inmediato para evitar que la situación empeore y alguien resulte lastimado. Separe a los niños involucrados y hable en un tono firme pero calmado para establecer límites.

Mantener la neutralidad: Al intervenir en una pelea, evite tomar partido o culpar a alguno de los niños. En cambio, asegúrese de escuchar a todos los involucrados y tratar de entender lo sucedido. Esto ayudará a que los niños se sientan comprendidos y evitará la escalada de la situación.

Enseñar habilidades de resolución de conflictos: Aproveche la oportunidad para enseñar a los niños estrategias de resolución de conflictos. Anímelos a hablar sobre cómo se sienten, a escucharse mutuamente y a buscar soluciones que sean justas para todos. Puede hacer preguntas como "¿Cómo crees que se podría resolver este problema?" o "¿Qué podemos hacer para que todos estén contentos?".

Promover la empatía: Ayude a los niños a comprender los sentimientos de los demás involucrados en la pelea. Pídale a cada niño que imagine cómo se sentiría si estuviera en el lugar del otro. Esto fomenta la empatía y ayuda a desarrollar habilidades sociales.

Reforzar el comportamiento positivo: Cuando los niños logren resolver un conflicto sin recurrir a la violencia, elogie y refuerce su comportamiento positivo. Esto puede incluir el reconocimiento verbal, el ofrecimiento de una recompensa o un gesto de agradecimiento.

Enseñar alternativas de comunicación: Ayude a los niños a desarrollar habilidades de comunicación efectivas. Enséñeles a expresar sus sentimientos y necesidades de manera adecuada utilizando palabras en lugar de recurrir a la agresión física. Anime el diálogo y el respeto mutuo.

Fomentar el juego cooperativo: Promueva actividades de juego en las que los niños tengan que trabajar juntos y cooperar en lugar de competir. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y a aprender a resolver problemas de manera conjunta.

Recuerde que la supervisión y el apoyo constante son esenciales para ayudar a los niños de 4 años a aprender a manejar los conflictos de manera

saludable. Además, es importante comunicarse con los padres de los niños involucrados para mantener una colaboración efectiva y abordar cualquier problema que se presente (Jiménez, 2000).

2.4.5 Agresiones verbales

Las peleas entre niños de 4 años son bastante comunes, ya que están aprendiendo a interactuar socialmente y a manejar sus emociones. Aquí hay algunas sugerencias sobre cómo manejar las peleas entre niños de 4 años:

- a) **Intervenir de inmediato:** Si presencia una pelea entre los niños, es importante intervenir de inmediato para evitar que la situación empeore y alguien resulte lastimado. Separe a los niños involucrados y hable en un tono firme pero calmado para establecer límites.
- b) **Mantener la neutralidad:** Al intervenir en una pelea, evite tomar partido o culpar a alguno de los niños. En cambio, asegúrese de escuchar a todos los involucrados y tratar de entender lo sucedido. Esto ayudará a que los niños se sientan comprendidos y evitará la escalada de la situación.
- c) **Enseñar habilidades de resolución de conflictos:** Aproveche la oportunidad para enseñar a los niños estrategias de resolución de conflictos. Anímelos a hablar sobre cómo se sienten, a escucharse mutuamente y a buscar soluciones que sean justas para todos. Puede hacer preguntas como "¿Cómo crees que se podría resolver este problema?" o "¿Qué podemos hacer para que todos estén contentos?".
- d) **Promover la empatía:** Ayude a los niños a comprender los sentimientos de los demás involucrados en la pelea. Pídale a cada niño que imagine cómo se sentiría si estuviera en el lugar del otro. Esto fomenta la empatía y ayuda a desarrollar habilidades sociales.
- e) **Reforzar el comportamiento positivo:** Cuando los niños logren resolver un conflicto sin recurrir a la violencia, elogie y refuerce su comportamiento positivo. Esto puede incluir el reconocimiento verbal, el ofrecimiento de una recompensa o un gesto de agradecimiento.
- f) **Enseñar alternativas de comunicación:** Ayude a los niños a desarrollar habilidades de comunicación efectivas. Enséñeles a expresar sus sentimientos y necesidades

de manera adecuada utilizando palabras en lugar de recurrir a la agresión física. Anime el diálogo y el respeto mutuo.

- g) Fomentar el juego cooperativo: Promueva actividades de juego en las que los niños tengan que trabajar juntos y cooperar en lugar de competir. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y a aprender a resolver problemas de manera conjunta.
- h) Recuerde que la supervisión y el apoyo constante son esenciales para ayudar a los niños de 4 años a aprender a manejar los conflictos de manera saludable. Además, es importante comunicarse con los padres de los niños involucrados para mantener una colaboración efectiva y abordar cualquier problema de comportamiento de manera conjunta (Jácome Bazurto, Coello Merchán, & Peñafiel Villareal, 2022).

2.4.6 Manifestaciones de las agresiones físicas entre niños de 4 años

Las agresiones físicas entre niños de 4 años en la institución educativa pueden manifestarse de diferentes formas. Aquí hay algunas de las posibles manifestaciones de las agresiones físicas en esa edad:

- a) Empujones y golpes: Los niños pueden empujarse o golpearse entre sí como forma de expresar su frustración, enojo o para obtener lo que desean. Esto puede incluir empujones, golpes con las manos o patadas.
- b) Tirar del pelo: Algunos niños pueden recurrir a tirar del pelo de otros como una forma de agresión física. Esto puede suceder durante una pelea o cuando intentan obtener el control de una situación.
- c) Morder: En algunos casos, los niños pueden recurrir a morder a otros como una forma de agresión física. Esto puede ocurrir durante una pelea o como una reacción a la frustración o el enojo.
- d) Pellizcos y rasguños: Los niños pueden utilizar pellizcos o rasguños como una forma de agresión física. Esto puede suceder cuando se sienten amenazados o cuando están tratando de defenderse o establecer su dominio.
- e) Arrojar objetos: Algunos niños pueden arrojar objetos como una forma de agresión física hacia otros niños. Esto puede incluir lanzar juguetes, lápices u otros objetos con la intención de lastimar o intimidar.

- f) Es importante tener en cuenta que estas son solo algunas de las formas más comunes de agresión física entre niños de 4 años. Es fundamental abordar cualquier manifestación de agresión física de manera adecuada, brindar apoyo y enseñarles a los niños formas más positivas y saludables de expresar sus emociones y resolver conflictos.
- g) Las agresiones físicas entre niños de 4 años en la escuela son preocupantes y requieren una intervención cuidadosa para garantizar la seguridad y el bienestar de todos los involucrados. Aquí hay algunas sugerencias sobre cómo manejar las agresiones físicas entre niños de 4 años en la escuela:
 - h) Intervenir de inmediato: Es fundamental intervenir de inmediato cuando ocurre una agresión física. Separe a los niños involucrados y brinde seguridad a los demás estudiantes. Asegúrese de abordar la situación de manera calmada y firme.
 - i) Mantener la calma: Es importante mantener la calma al abordar la situación. Los niños pueden verse afectados por la respuesta emocional de los adultos, por lo que es crucial transmitir tranquilidad y seguridad mientras se resuelve el conflicto.
 - j) Escuchar a todos los involucrados: Es importante escuchar a todos los niños involucrados para comprender lo sucedido. Permítales expresar sus sentimientos y perspectivas. Esto ayudará a crear un ambiente de confianza y a abordar las causas subyacentes de las agresiones físicas.
 - k) Enseñar habilidades sociales y de resolución de conflictos: Trabaje con los niños para enseñarles habilidades de comunicación y resolución de conflictos. Enseñe formas alternativas de expresar sus emociones y necesidades, y ayúdelos a encontrar soluciones pacíficas y respetuosas. Puede utilizar el juego de roles y actividades de resolución de problemas para practicar estas habilidades.
 - l) Fomentar la empatía y la comprensión: Ayude a los niños a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Anime a los niños a pensar en cómo se sienten los demás cuando son agredidos físicamente y a considerar las consecuencias de sus acciones. Promueva la importancia del respeto mutuo y la colaboración.

- m) Establecer límites claros y consecuencias: Establezca límites claros sobre la violencia física y comunique las consecuencias de dicho comportamiento. Asegúrese de que los niños comprendan las reglas y normas de la escuela, y de que sepan que las agresiones físicas no son aceptables. Sea consistente en la aplicación de las consecuencias para reforzar el mensaje.
- n) Trabajar en colaboración con los padres: Comuníquese de manera abierta y regular con los padres de los niños involucrados. Comparta información sobre el comportamiento agresivo y colabore para abordar el problema de manera conjunta. La colaboración entre la escuela y los padres es fundamental para brindar un enfoque coherente y apoyo a los niños.
- o) Buscar apoyo adicional si es necesario: Si las agresiones físicas persisten o se intensifican a pesar de los esfuerzos de intervención, es importante buscar apoyo adicional de un profesional, como un psicólogo infantil o un asesor escolar. Estos profesionales pueden evaluar la situación, brindar orientación y desarrollar estrategias específicas para abordar el comportamiento agresivo. (Riviere, 1992)

2.5 Definición de términos básicos

Agresión

Diferentes autores han hablado sobre la concepción de agresión, por otro lado, el significado más apropiado fue el acuñado por Bandura (1972) quien indica que es una de la conducta adquirida controlada por reforzadores, la cual es perjudicial y destructiva como citan en (Carrasco Ortiz & Gonzales Calderon, 2006), adicional Bandura aporta que las personas no nacen con repertorios prefabricados de conducta agresiva, sino que es producto del aprendizaje social.

Influencia de la televisión

(Train, 2001), nos indica los niños pequeños son especialmente vulnerables a la influencia de la televisión, probablemente porque aún tienen dificultades para diferenciar entre lo que es fantasía y lo que es realidad. Tienden a imitar comportamientos que exageran su propio estilo de conducta. Por ejemplo, los niños que ya son agresivos y ven a adultos agresivos tienden a replicar esa conducta, y aquellos que ven violencia en televisión pueden volverse más agresivos. El impacto

más significativo de la violencia televisiva es la exposición repetida. Ver continuamente escenas violentas reduce las inhibiciones de los niños y hace que empiecen a aceptar la violencia como una forma válida de resolver problemas.

Televisión

(Ferrés Prats, 2020), Joan indica lo siguiente: la televisión es el fenómeno social y cultural más impactante en la historia de la humanidad. Ha sido el principal medio de socialización jamás existente. Ningún otro medio de comunicación ha ocupado tantas horas de la vida diaria de las personas, ni ha mostrado un poder de fascinación y penetración tan grande.

Agresividad en la infancia

(Chavez Matheula, 2010), la agresividad infantil no se refiere solo las acciones que están presentes en el niño (Ej. pegar, arañar, pellizcar y a la comprensión de las consecuencias de estas acciones (infringir daño); sino que dicha agresividad en el niño puede ser manipulativa, cumpliendo una función adaptativa vinculada al crecimiento, a la lucha que entabla el niño con las circunstancias o las personas en la integración al grupo y la asunción de la realidad; estas reacciones agresivas pueden ser consideradas como normales e incluso necesarias ya que suponen la exteriorización de un conflicto y del esfuerzo por resolverlo.

Dimensiones de la agresividad infantil

(Train, 2001), se pueden distinguir dos categorías de agresión entre los niños. La primera es la agresividad física, donde el niño se comporta de manera salvaje y descontrolada durante el juego, mostrando una agresión tosca e intimidatoria que generalmente ocurre en contextos de fantasía. Sin embargo, estos niños pueden ser también tímidos y comunicarse poco en otras situaciones. Algunos niños se especializan en hostigar a los demás, dirigiendo su agresión repetidamente hacia la misma persona sin provocación, molestando y amenazando de manera continua, y suelen hablar en voz baja o susurrar

La segunda categoría es la agresividad verbal, en la que los niños muestran comportamientos agresivos y dominantes al hablar, pero no son físicamente violentos. Esta forma de agresión no se limita a las situaciones de juego, y estos niños tienden a estar mejor adaptados socialmente. Generalmente tienen un nivel

relativamente bajo de agresividad y muestran poca violencia en sus interacciones tienen un nivel relativamente bajo de agresividad y muestran poca violencia en todas las situaciones.

Aprendizaje social de la agresión

Desde el punto de vista de la teoría del aprendizaje social, la conducta agresiva puede adquirirse meramente por la observación y la imitación de la conducta de modelos agresivos y no requiere necesariamente la existencia de un estado de frustración previa. Según esta concepción de la agresión no existiría una pulsión agresiva de tipo innato ni tampoco existen estímulos específicos desencadenantes de la conducta agresiva, sino que sería el resultado de procesos de aprendizaje (Muñoz Carijo, 2002).

Aprendizaje por observación

(Riviere, 1992) Los niños tienden a observar y imitar el comportamiento de las personas a su alrededor, a quienes se les conoce como modelos. Estos modelos pueden ser padres, otros familiares, personajes de televisión, amigos, maestros, entre otros. Los niños prestan atención a estas personas y registran sus comportamientos. Posteriormente, pueden reproducir estas conductas observadas, sin importar si son consideradas "apropiadas" o no. Sin embargo, existen varios procesos que aumentan la probabilidad de que los niños imiten comportamientos que la sociedad considera adecuados para ellos.



CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Formulación de las hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

H1; Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

H2; Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

3.2 Variables de investigación

3.2.1. Variable 1

Dibujos animados

Dimensiones:

- a. Observación controlada
- b. Observación sin control

3.2.2. Variable 2

Conducta agresiva

Dimensiones:

- a. Agresividad física
- b. Agresividad verbal



3.2.3. Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable 1: Exposición a los dibujos animados

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Variable 1: Exposición a los dibujos animados	Señala que el dibujo animado es entendido como “la capacidad aparente de los objetos en la pantalla para moverse mediante sus propios medios, evidenciando ciertas características físicas del movimiento en el mundo real como el impulso y la inercia” Bohórquez (2007, p. 160)	La variable exposición a los dibujos animados del uso y control monitoreado o se medirá mediante el instrumento de escala valorativa tipo Likert medir el nivel de frecuencia de observación de los dibujos animados.	Observación controlada	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los dibujos violentos. • Verifica el tiempo establecido. • Reconoce el tipo de dibujo que observa. • Identifica relaciones de lo educativo y no educativo,
			Observación sin control	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene acompañamiento de un adulto. • No establece límite de observación • Imita acciones violentas • Aprendizaje por observación. • Desconoce el tipo de dibujo que el niño observa

Operacionalización de la variable 2: Conducta agresiva

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 2 Conducta agresiva	La agresividad es una conducta que se caracteriza por ser una fuerza vital, instinto de supervivencia, en muchos casos para hacer daño a	La variable conducta agresiva se medirá mediante el instrumento aplicado, de escala valorativa tipo Likert, Categorizando los resultados en base al baremo de la variable,	<p>Agresividad física:</p> <p>La agresividad física se expresa mediante golpes, empujones y otras formas de maltrato físico utilizando el propio cuerpo o un objeto externo para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agrede físicamente, golpea muerde, pateo. • Destruye los objetos del aula o de sus compañeros. • Lanza objetos para lastimar a sus compañeros.

	<p>otra persona, sea física o verbalmente, o en muchos casos en busca de dañar relaciones o status social de los demás. Garnica, et al., 2019.</p>	<p>así como para determinar sus niveles de agresividad determinadas, para su interpretación correspondiente</p>	<p>infligir una lesión o daño (Solberg, M. y Olweus, D., 2003)</p> <p>Agresividad verbal: La agresión verbal es una forma de violencia ejercida a través del lenguaje, generando daño emocional. Esto hace necesario entender los procesos afectivos y cognitivos involucrados en la comprensión de expresiones lingüísticas consideradas agresiones. Weinstein y Aldunate (2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agrede verbalmente, grita, llora, insulta. • Manifiesta mensajes ofensivos, muestra actitudes manipuladoras, no tiene control sobre sus emociones, genera impulsos. • El comportamiento es inadecuado para las situaciones donde se encuentra, la expresión de sus mensajes es mal intencionados.
--	--	---	--	---

3.3 Método de la investigación

La metodología mediante la cual se desarrolla el presente estudio es la hipotética deductiva. Como bien lo señala Ander Egg (1997) la metodología hipotético-deductiva es aquel “razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones”.

El método hipotético-deductivo, es un método científico que se basa en la formulación y observación de hipótesis y su posterior comprobación o refutación, en la investigación se hace la observación de la exposición de la televisión (dibujos animados) a los niños y las conductas de imitación y reacción frente a diferentes situaciones ya sea con sus compañeros en el jardín como con los miembros de su familia, con la recolección de datos se utilizaron la encuesta y la observación. No se intervino al observar el problema de investigación. Solo se hace el análisis de los datos obtenidos.

3.3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se realiza bajo el enfoque cuantitativo. Y de como señalan Hernández (Hernández, 2014), las investigaciones de enfoque cuantitativo se caracterizan porque en su proceso se levantan datos, se procesan y se verifican con ellos las hipótesis planteadas en la investigación, es decir su característica es que es objetiva en su medición de la variable en estudio.

3.3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que corresponde al presente estudio es el no experimental, y como lo definen Hernández, (Hernández, 2014) una investigación no experimental, es aquel estudio “en el que se realizan sin la manipulación deliberada de las variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”.

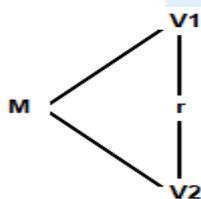
3.3.3. Nivel de investigación

La investigación realizada tiene como alcance o nivel de estudio el descriptivo-correlacional, es decir busca determinar si una variable guarda relación con otra, es decir si es dependiente o independiente. La finalidad de la investigación es determinar el grado de conexión y asociación entre cada una de las variables (Hernández, 2014).

3.3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es el no experimental, correlacional y transversal. Pues como señala Bernal, (2010) en este tipo de estudios no se manipula ninguna variable, se levantan los datos tal y como se presentan en su contexto, aquí el investigador no interviene ni genera cambios intencionales en las variables.

El esquema que caracteriza este diseño es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

V1 = Los dibujos animados en la TV.

V2 = Conducta agresiva

3.4 Población de la investigación

3.4.1. Población

La población de estudio la constituyen todos los estudiantes de la I.E. N.º 164 Señor de los Milagros del distrito de Wánchaq – Cusco - 2022, el mismo que está constituida por 123 estudiantes, y distribuida por edades de la siguiente manera:

Tabla 01

Población de estudio

Aula	Total
4 años los puntuales	25
4 años los solidarios	23
5 años los generosos	25
5 años los responsables	25
5 años los amistosos	25
Total	123

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022.

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio está constituida por los 23 estudiantes de 4 años del aula Los Solidarios de la I.E. N.º 164 Señor de los Milagros del distrito de Wánchaq -Cusco - 2022.

Tabla 02

Muestra de estudio

Aula	Total
4 años Los Solidarios	23
Total	23

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

3.4.3. Técnica de muestreo

El tamaño de la muestra a quedado definido mediante la técnica del muestreo no probabilístico e intencionado. En principio por la accesibilidad que como investigadoras se tiene a dicha muestra en estudio, además de que su tamaño pequeño lo hace conveniente a los objetivos de la investigación. Así mismo, se excluyen de participar en la investigación los estudiantes de 5 años por sus características propias de su desarrollo integral, y se determina trabajar con el aula Los Solidarios, porque ese es el aula en el que

se está desarrollando las practicas pre profesionales, no teniendo acceso a los niños y niñas del aula Los puntuales.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica: Encuesta y Observación

Como técnica para la recolección de datos se utilizaron la Encuesta y la Observación. Y como instrumento el cuestionario estructurado para estudiantes y padres de familia.

3.5.2. Instrumento: Cuestionario y ficha de apreciación

El instrumento para recoger los datos referidos a la variable 1 es un cuestionario estructurado, diseñado para medir la variable dibujos animados y en qué nivel de accesibilidad a ello tienen los niños de la muestra en estudio, aplicado a los padres de familia de los niños de la muestra en estudio. Al respecto Hernández y Mendoza (2018), señalan que los cuestionarios son una herramienta ampliamente utilizada en la recolección de datos por su versatilidad y flexibilidad en su aplicación.

El segundo instrumento que mide a la variable conducta agresiva es una ficha de apreciación, y su característica es que este tipo de instrumentos permite identificar la frecuencia con que se presenta un aspecto, conducta o desempeño por parte de la unidad de investigación.

3.5.3. Caracterización del instrumento

a. Ficha técnica del instrumento 1

Cuestionario para medir los dibujos animados, en la frecuencia de uso y control monitoreado.

- **Autoras:** Nicolle Puma Guevara, Frine Quispe Amanca
- **Objetivo del Instrumento:** Medir el nivel de frecuencia de observación de los dibujos animados
- **Variable Medida:** Los dibujos animados.
- **Dimensiones que mide:**
 1. Observación controlada 1 al 8

2. Observación sin control. Ítem 9 al 16

- **Número de Ítems:** 15 ítems
- **Escala Valorativa:** Tipo escala de Likert. (nunca = 1, A veces = 2, Siempre = 3,
- **Tiempo de Aplicación:** 1 Hora pedagógica en diferentes momentos
- **Tipo de aplicación del instrumento:** Individual
- **Población Objetivo:** Padres de familia de los niños de 4 años del nivel inicial

b. Ficha técnica del instrumento 2

Ficha de apreciación de la conducta agresiva:

- **Autoras:** Nicolle Puma Guevara, Frine Quispe Amanca
- **Objetivo del Instrumento:** Medir las conductas agresivas de los estudiantes a nivel de agresión física y agresión verbal.
- **Variable Medida:** Conducta agresiva
- **Dimensiones que mide:**
 1. Agresividad física. Ítem 1 al 8
 2. Agresividad verbal. Ítem 9 al 16
- **Número de Ítems:** 16 ítems
- **Escala Valorativa:** Tipo escala de Likert. (nunca = 1, A veces = 2, Casi siempre = 3, Siempre = 4)
- **Tiempo de Aplicación:** 1 Hora pedagógica
- **Tipo de aplicación del instrumento:** Individual
- **Población Objetivo:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial

3.5.4. Escala de categorización de resultados

La escala de categorización de los resultados o puntuaciones alcanzadas por cada estudiante y para cada instrumento aplicado se realiza en base a la puntuación máxima y mínima que cada instrumento permite obtener. Según ello, la tabla de categorización de los instrumentos aplicados, es el siguiente:

Tabla 3

Categorización de la variable: Dibujos animados

Variable / Dimensión	Puntaje	Categorización
Variable 1 Dibujos animados	16 – 26	Baja exposición
	27 – 37	Regular exposición
	38 – 48	Alta exposición
Dimensión 1: observación controlada.	8 – 13	Bajo control
	14 – 18	Regular control
	19 – 24	Alta control
Dimensión 2: observación son control.	8 – 13	Sin control alguno
	14 – 18	Regular control
	19 – 24	Alto control

Fuente: Elaboración propia en base a la escala valorativa del instrumento

Tabla 4

Categorización de la variable: Conducta agresiva

Variable / Dimensión	Puntaje	Categorización
Variable 1 Conducta agresiva	49 – 64	Alta
	33 – 48	Regular
	16 – 32	Baja
Dimensión 1: Agresividad física	22 – 28	Alta
	15 – 21	Regular
	7 – 14	Baja
Dimensión 2: Agresividad verbal	28 – 36	Alta
	19 – 27	Regular
	9 – 18	Baja

Fuente: Elaboración propia en base a la escala valorativa del instrumento

3.6 Validez y confiabilidad del instrumento

3.6.1. Validez de contenido o Juicio de Expertos

La validez de contenido viene a ser la determinación de “qué tan adecuado es el muestreo que hace una prueba del universo de posibles conductas, de acuerdo con lo que se pretende medir” (Cohen y Swerdik, 2001). Esto implica que los instrumentos desarrollados para cada variable en estudio, previamente a su aplicación deben de ser validados por expertos en el área, quienes, en base a su experiencia y conocimiento en el tema, evalúan a los instrumentos para ver la concordancia y coherencia que existe entre los ítems, indicadores, dimensiones y la variable en estudio. La validez de un instrumento “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”

(Hernández et al., 2014). El resultado de la validación por juicio de expertos es el siguiente:

Tabla 5

Validación de los instrumentos

Instrumento	Experto	% de Valoración
Dibujos animados	Prof; Lisbeth Sutta Soto.	90.00 %
Conducta agresiva	Prof: Hypatia Flores.	80.00 %

Fuente: Tesis consultadas de cada autor.

Los expertos dan una ponderación porcentual promedio de 85 %, que en general implica que el instrumento cuenta con los requisitos necesarios para ser aplicado a la muestra en estudio y recoger la información correspondiente sobre la variable 1 y 2.

3.6.2. Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de un instrumento viene a ser la precisión con que el instrumento mide la variable en estudio. Quiere decir de lo que se trata es determinar en qué medida los resultados de la prueba son los mismos cuando se aplican en un segundo momento a los mismos sujetos. Para su determinación se hace uso en base al tipo de escala valorativa del instrumento, si este es tipo escala de Likert, entonces se utiliza la técnica de Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad de los instrumentos. Y para su interpretación se recurre a la siguiente tabla:

Tabla 6

Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: Georgey Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_t^2 = varianza total

Del procesamiento de los datos no experimentales recogidos de la muestra en estudio, la confiabilidad de cada instrumento es el siguiente:

Tabla 7

Confiabilidad interna de los instrumentos

Variables	Confiabilidad	N° de Ítems
V.1: Dibujos animados	0,897	16
V.2: Conducta agresiva	0,747	16

Fuente: Elaboración con la data de cada instrumento

La confiabilidad de cada instrumento, se encuentra en la categoría de alta confiabilidad, por lo tanto, los instrumentos son muy confiables para recoger la información que se requiere en la medición de cada variable.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de los datos levantados por los instrumentos aplicados, para poder interpretarlos se necesita recurrir a determinadas técnicas basadas en el tipo de investigación y diseño de la misma. Este proceso consiste en seguir el procedimiento matemático estadístico de lo que es la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes) y la estadística inferencial para la validación de las hipótesis de estudio formuladas.

El procedimiento a realizar es el siguiente:

Sistematizar la información levantada mediante los instrumentos aplicados para cada variable, en una hoja de cálculo como el Excel.

Categorizar los datos en base a la tabla de categorización de variables y sus correspondientes dimensiones de estudio, para presentarlos de manera resumida en tablas y figuras de barras, para una interpretación de datos adecuadamente.

Mediante la estadística inferencial, se procede a validar las hipótesis de estudio, determinando en principio mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, si los datos provienen de una distribución normal o no, para según ello, determinar que estadígrafo se utilizara para la validación de las hipótesis de estudio.

Validar la hipótesis general y las hipótesis específicas con el estadígrafo correspondiente, determinado con la prueba de normalidad.

Interpretar y tomar la decisión correspondiente de aceptar o rechazar la hipótesis alterna de la investigación.

3.8 Aspectos éticos

Como investigadoras, en la aplicación de la presente investigación se ha cumplido con todo el proceso normativo administrativo de la institución formadora como es la EESPP Santa Rosa, habiendo solicitado los permisos correspondientes al director de la I.E. en estudio, habiéndose hecho de su conocimiento sobre los propósitos y objetivos de la investigación, así mismo, solicitando el consentimiento informado de la muestra de estudio y el docente de aula. Por otro lado, está el compromiso de guardar la reserva correspondiente sobre la información personal de los participantes en salvaguarda de su integridad personal. Y que los datos levantados en la investigación solo se utilizaran para fines y propósitos de responder los objetivos de la investigación. Finalmente, el estudio, cumple con los derechos de autor, al citar y referenciar como corresponde a norma en investigación a todos los autores e investigadores citados en el marco teórico de la investigación para no transgredir ni afectar los derechos de cada autor consultado y consignado en la presente investigación.

CAPITULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados descriptivos de la variable 1

La presentación de resultados se hace a nivel de variable y sus correspondientes dimensiones de estudio, en tablas y gráficos correspondientes para una interpretación objetiva de los mismos.

4.1.1. Resultados descriptivos de la variable: dibujos animados

Tabla 8

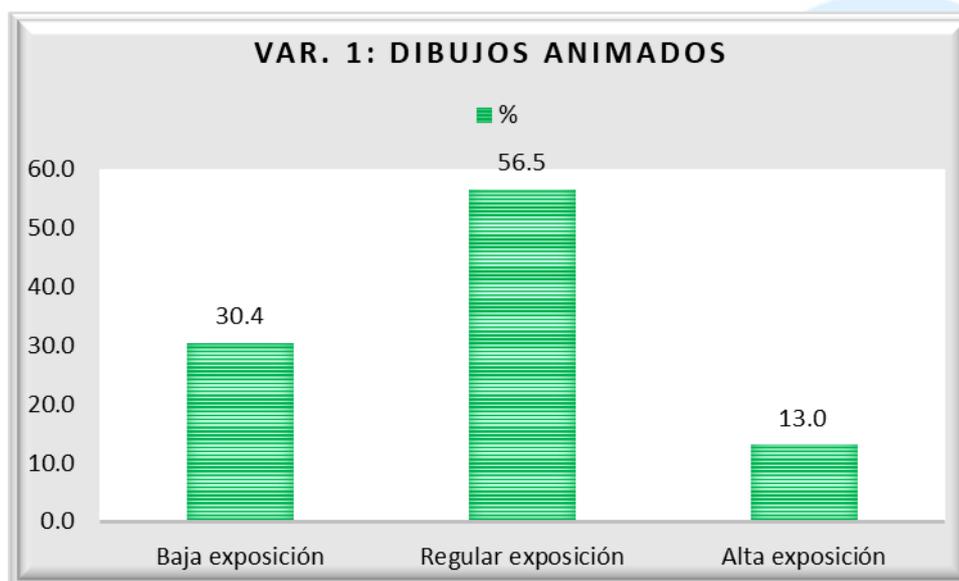
Resultados de la variable dibujos animados

Categoría	f	%
Baja exposición	7	30.4
Regular exposición	13	56.5
Alta exposición	3	13.0
Total	23	100.0

Fuente: Data del instrumento aplicado

Figura 1

Resultados de la variable dibujos animados



Interpretación:

Se puede observar que con respecto a la variable Dibujos animados, existe una baja frecuencia de exposición a la misma para el 30.4 % de la muestra, hay una regular frecuencia de exposición para el 56.5 %, y solo el 13.0 % tiene una alta exposición a los dibujos animados. Estos resultados implican que los niños de la muestra en estudio de

manera regular se exponen a los dibujos animados o tienen particular predilección por dichos programas, implicando ello, que están más bien condicionados a otros medios audiovisuales, los que pueden determinar alguna influencia en su conducta. La exposición a programas audiovisuales del tipo comics, independientemente de su contenido, influye en el aspecto conductual de quienes lo observan, siendo estos aspectos positivos cuando aprenden algo provechoso o negativo cuando evidencian actitudes que no van de acuerdo a su desarrollo integral del niño o niña.

4.1.2. Resultados de la dimensión: observación controlada

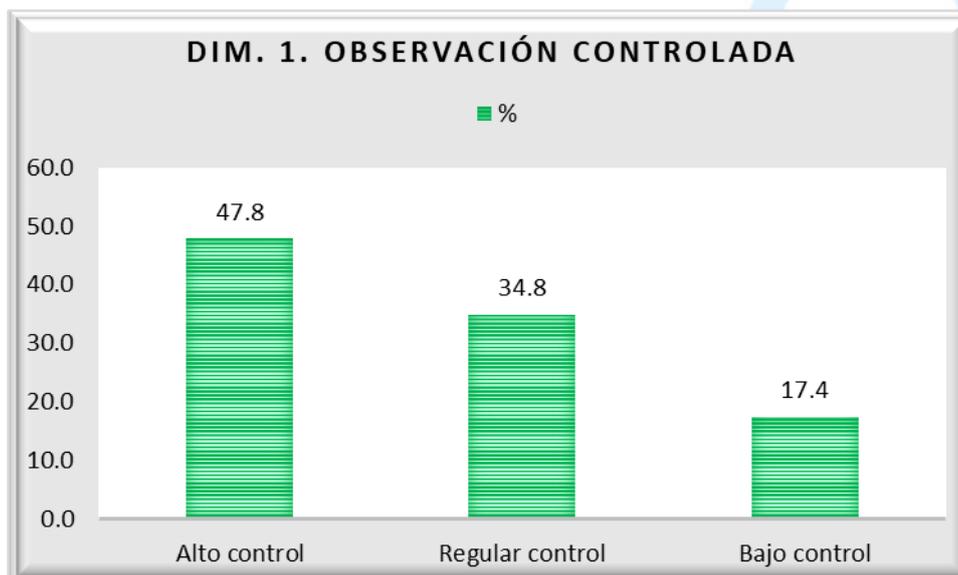
Tabla 9

Resultados de la dimensión observación controlada

Categoría	F	%
Alto control	11	47.8
Regular Control	8	34.8
Bajo control	4	17.4
Total	23	100.0

Figura 2

Resultados de la dimensión observación controlada



Interpretación:

Con relación a la dimensión de observación controlada o exposición controlada a los dibujos animados, se observa que el 47.8 % presenta un nivel alto de control de lo que observan los niños y niñas cuando, por parte de un adulto mayor o padre de familia,

asimismo, se observa que para el 34.48% de la muestra los adultos ejercen un control regular, pasivo y permisivo en cuanto a los contenidos de los dibujos animados, y para el 17.4 % de la muestra se observa que hay un bajo nivel de control o supervisión parental de lo que puede o no ver el niño o niña. Los resultados hallados para esta dimensión de estudio, indican que los niños en su mayoría ven los dibujos con un control parental adecuado, asimismo un porcentaje significativo observa los dibujos animados con un relativo control sobre que ven, y el 17.4 % de los niños observan los dibujos animados sin ningún control de los padres o adulto mayor que los acompaña. El monitoreo o control del tipo de dibujos animados por parte de los padres es importante, porque ello directamente influye en su formación de carácter, y su forma de actuar frente a sus pares o su propia familia.

4.1.3. Resultados de la dimensión: observación sin control

Tabla 10

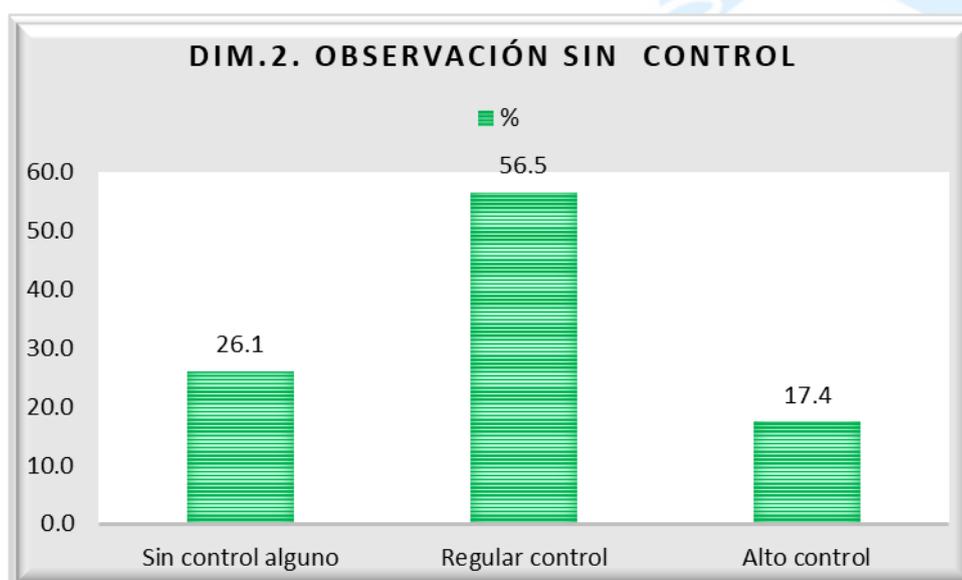
Resultados de la dimensión Observación sin control

Categoría	f	%
Sin control alguno	6	26.1
Regular control	13	56.5
Alta control	4	17.4
Total	23	100.0

Fuente: Data del instrumento aplicado

Figura 3

Resultados de la dimensión Observación sin control



Interpretación:

Con respecto a la dimensión de observación sin control alguno de los padres de familia en cuanto a que ven sus hijos en la televisión, se observa que el 26.1 % de los niños ven sin control alguno los dibujos animados, el 56.5 % observa con algo de control, y el 17.4 % de la muestra observa los dibujos animados siempre con el control o monitoreo de sus padres. Como se puede observar, hay un porcentaje significativo de niños y niñas que observan la televisión y los programas de animes sin control alguno de sus padres, lo cual directamente influye en su aspecto de desarrollo conductual del niño o niña, para la mayoría de los niños y niñas el control no es total, es decir es esporádico o regular, lo cual les permite a los niños ver en la mayoría de las veces lo que ellos quieren y no lo que sus padres pueden determinar es bueno o malo para ellos. La exposición sin control a la programación de la televisión a los niños los hace vulnerable a la influencia de hábitos que pueden afectar negativamente su desarrollo emocional, académico, familiar, social, etc.

4.2 Resultados descriptivos de la variable: conducta agresiva

4.2.1. Variable 2: Conducta Agresiva

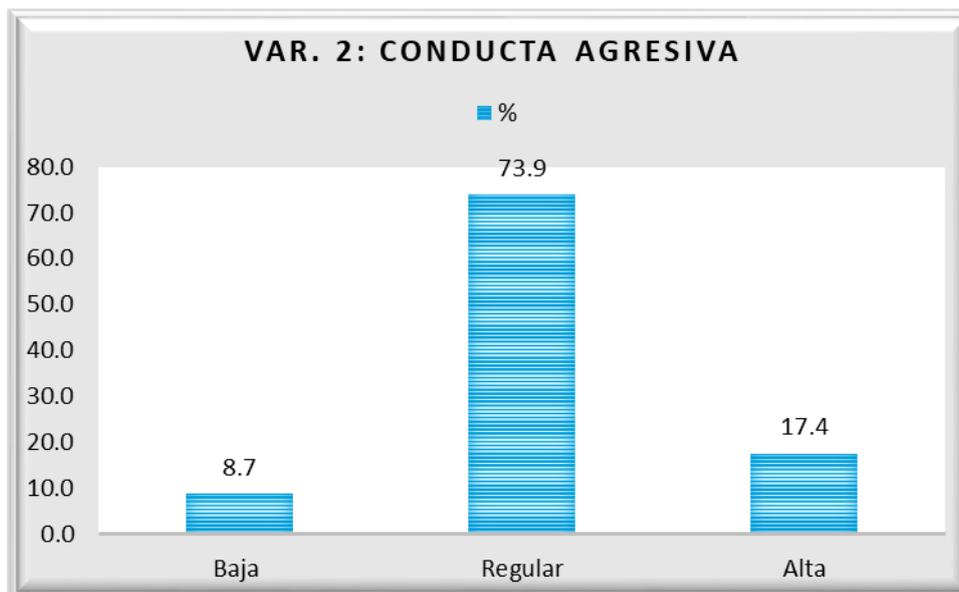
Tabla 11

Resultados de la Variable 2 Conducta agresiva

Categoría	F	%
Baja	2	8.7
Regular	17	73.9
Alta	4	17.4
Total	23	100.0

Figura 4

Resultados de la Variable 2 Conducta agresiva



Interpretación:

Con relación a la variable Conducta Agresiva, se observa que el 8.7 % de la muestra en estudio presenta un nivel bajo de conducta agresiva, el 73.9 % presenta un nivel regular de conducta agresiva, y solo el 17.4 % de los niños y niñas presentan un nivel alto de conducta agresiva en general. Como se observa en la figura anterior, la gran mayoría de los niños presentan una conducta agresiva de manera regular, lo que implica que estos niños o niñas tienen predisposición a dañar, atacar, ofender o intimidar a sus pares, desobedecer a sus padres, hablar gritando, es decir que tienen deseos de imponer su voluntad a otro, maltratando en el proceso a sus compañeros.

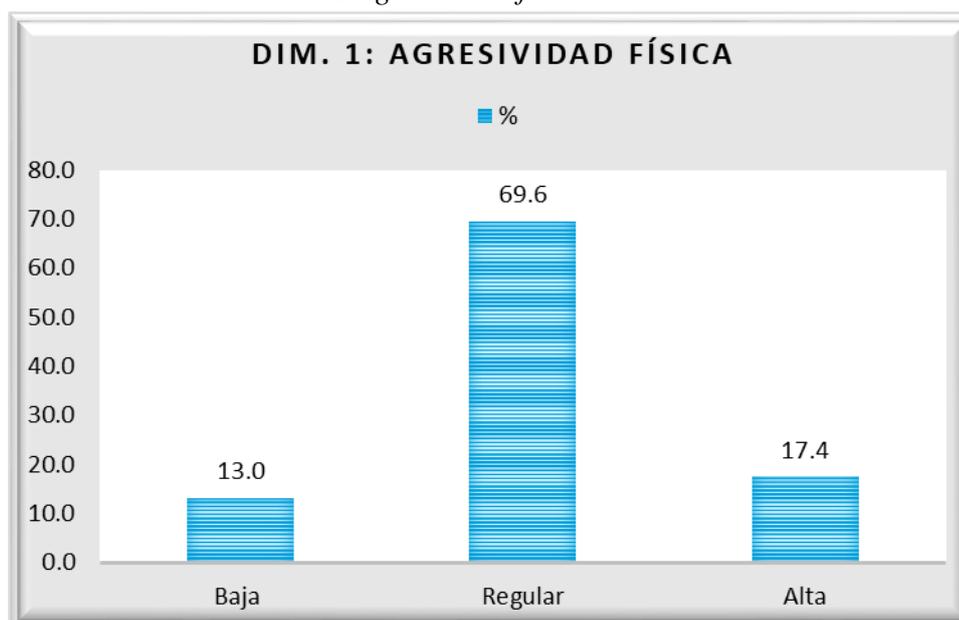
4.2.2. Resultados de la dimensión 1: agresividad física

Tabla 12

Resultados de la dimensión 1 Agresividad física

Categoría	F	%
Baja	3	13.0
Regular	16	69.6
Alta	4	17.4
Total	23	100.0

Figura 5
Resultados de la dimensión 1 Agresividad física



Interpretación:

Con relación a la dimensión conducta agresiva física, se puede ver que el 13.0 % de la muestra presenta un nivel bajo de conducta agresiva física, el 69.6 % presenta un nivel regular de conducta agresiva física, y el restante 17.4 % de la muestra presentan un nivel alto de conducta agresiva física. Se observa que la gran mayoría de la muestra en estudio, presentan una conducta agresiva física de frecuencia regular, lo que implica que estos niños o niñas en determinado momento ejercen actos de violencia física con el propósito de maltratar o dañar a su par. En estas circunstancias, el niño que agrede físicamente suele confrontar abiertamente a su víctima mediante acciones que van contra la integridad física de su compañero como son los golpes, empujones, patadas, peleas, arañazos, jalones de cabello, etc.

4.2.3. Resultados de la dimensión 2: agresividad verbal

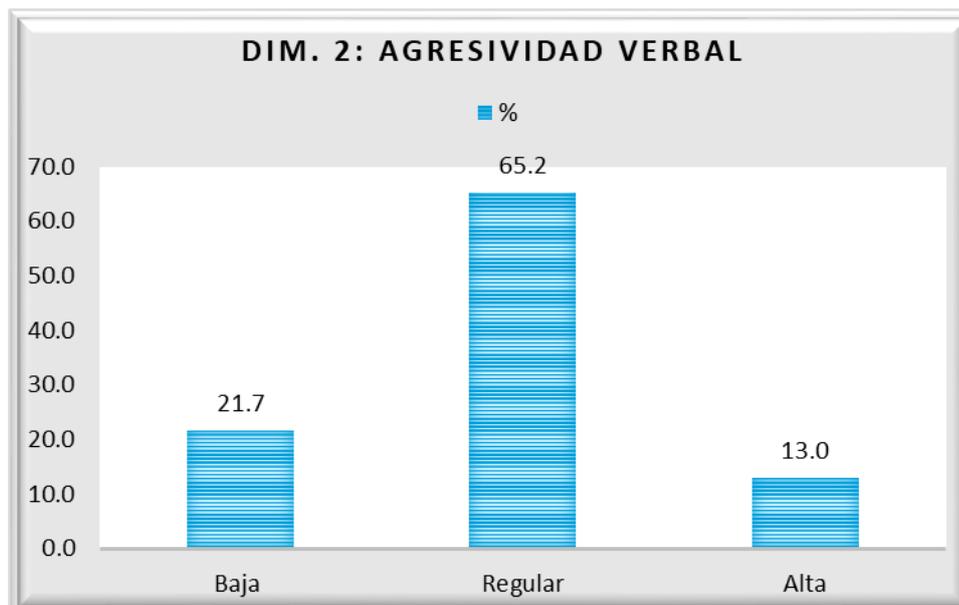
Tabla 13

Resultados de la dimensión 2 Agresividad verbal

Categoría	F	%
Baja	5	21.7
Regular	15	65.2
Alta	3	13.0
Total	23	100.0

Figura 6

Resultados de la dimensión 2 Agresividad verbal

**Interpretación:**

Respecto a la dimensión conducta agresiva verbal, se puede ver que el 21.7 % de la muestra presenta un nivel bajo de conducta agresiva verbal, el 65.2 % presenta un nivel regular de conducta agresiva verbal, y el restante 13.0 % de la muestra presentan un nivel alto de conducta agresiva verbal. Se puede ver que la gran mayoría de los niños y niñas evidencian una conducta agresiva verbal de manera regular, esto quiere decir que no siempre lo hacen, pero está presente esa actitud para con los demás, eventualmente de manera consciente y a veces de manera inconsciente. Esta agresión verbal se evidencia en acciones como el hostigamiento verbal mediante críticas, amenazas, insultos, ridiculizaciones, rumores, insultos, burlas, etc.

4.3 Prueba de hipótesis

La validación de las hipótesis de estudio, es un proceso mediante la cual se aceptará o rechazará la hipótesis planteada por el investigador. Sin embargo, es necesario conocer con que estadígrafo se validara las hipótesis de estudio, y en base al diseño de la investigación, que es correlacional, se tiene que determinar mediante la prueba de normalidad si los datos levantados en la investigación para ambas variables siguen o no la distribución normal. De Seguir la distribución normal entonces se utilizará un estadígrafo paramétrico como es r de Pearson, pero si no siguen la distribución normal, se utilizará un estadígrafo no paramétrico como Rho de Spearman.

4.3.1. Prueba de normalidad

Como el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, entonces se utiliza la técnica de Shapiro-Wilk, para determinar el estadígrafo correspondiente para validar las hipótesis de estudio.

En la evaluación de los resultados se toma en cuenta los siguientes criterios estadísticos:

- Para un p-valor mayor que **0.05**, se acepta H_0 , que afirma que los datos provienen de una distribución normal.
- Para un p-valor menor igual **0.05**, se acepta H_1 , que afirma que los datos No provienen de una distribución normal.

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable 1	,929	23	,102
Variable 2	,937	23	,154

Como los resultados de la Sig. Determinados por el método de Shapiro-Wilk, son en ambos casos: $V_1 = 0.102$, y para la $V_2 = 0.154$; mayores que el nivel de significancia $= 0.05$, entonces se concluye afirmando que los datos recogidos de la muestra en estudio si provienen de una distribución normal, en consecuencia, se han de utilizar como estadígrafo de validación de la hipótesis general y específicas la **r de Pearson**.

4.3.2. Validación de la hipótesis general de la investigación

En la validación de hipótesis de estudio, se sigue los siguientes pasos:

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

H_0 = No Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

b) **Nivel de significancia:** 5 % = 0.05

c) **Estadígrafo:** r de Pearson

Tabla 15

Correlación de la Hipótesis general

		Conducta agresiva
Dibujos animados	Correlación de Pearson	,705**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	23
. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

El resultado de la correlación de Pearson, da un valor de 0.705, e implica que existe un nivel de correlación alta directa y significativa entre la variable dibujos animados y la conducta agresiva en los niños y niñas de la muestra en estudio, esto quiere decir que, a mayor exposición a programas de dibujos animados de contenido no adecuado para el niño o niña, mayores niveles de agresividad se formaran en ellos. Por lo tanto, con un nivel de significancia bilateral = 0.000, se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación que afirma Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco – 2022.

4.3.3. Validación de la hipótesis específica 1

a) **Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

H₁ = Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

H₀ = No Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

b) **Nivel de significancia:** 5 % = 0.05

c) **Estadígrafo:** r de Pearson

Tabla 16*Correlación de la Hipótesis específica 1*

		Agresividad física
Dibujos animados	Correlación de Pearson	,637**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	23
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

El resultado de la correlación de Pearson para la hipótesis específica 1, da un valor de 0.637, e implica que existe un nivel de correlación moderada directa y significativa entre la variable dibujos animados y la dimensión conducta agresiva física en los niños y niñas de la muestra en estudio, esto quiere decir que, cuanto más expuestos estén los niños a programas de dibujos animados de corte bélico, agresivo, se verán influenciados para actuar de esa manera, es decir que sus actitudes agresivas físicas serán directamente proporcional a dicha exposición. En consecuencia, con un nivel de significancia bilateral = 0.000, se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación que afirma Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros-Wánchaq - Cusco - 2022.

4.3.4. Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ = Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

H₀ = No Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) Estadígrafo: r de Pearson

Tabla 17. *Correlación de la Hipótesis específica 2*

		Agresividad verbal
Dibujos animados	Correlación de Pearson	,619**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	23
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).		

El resultado de la correlación de Pearson para la hipótesis específica 2, da un valor de 0.619, e implica que existe un nivel de correlación moderada directa y significativa entre la variable dibujos animados y la dimensión conducta agresiva física en los niños y niñas de la muestra en estudio, lo que significa que, a mayor frecuencia de exposición de los niños a programas de dibujos animados de características típicas que promuevan actitudes negativas en el trato o coexistencia con los demás, se verán influenciados para desarrollar actitudes o comportamiento agresivos a nivel verbal, quiere decir que el nivel de actitudes agresivas verbales serán directamente proporcional a la frecuencia de exposición a programas de dibujos animados de corte agresivo. Por lo tanto, con un nivel de significancia bilateral = 0.000, se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación que afirma Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022.

4.4 Discusión de resultados

La exposición a los dibujos animados violentos se relaciona en forma positiva y significativa con las conductas agresivas de los niños de 5 años, cuyo coeficiente de correlación de la r de Pearson es del 0,388. La exposición a los dibujos animados violentos en los niños de 5 años es de nivel bajo al 63%; seguido del nivel regular al 37% y ningún niño en el nivel alto. Los medios de acceso tienen el siguiente orden de predominio: primero la televisión, seguido de los dibujos animados y por último los videos juegos. En relación con los niveles de la conducta agresiva en los niños y niñas de 5 años, son el 66,7% regular, seguido del 25,9% alto y el 7,4% bajo. Además, se evidencio la agresión que predomina es la física, seguido del verbal y por último la psicológica. La exposición a los dibujos animados violentos se relaciona en forma positiva y significativa con las conductas agresivas físicas en los niños de 5 años cuyo coeficiente de correlación

de Rho de Spearman es de 0,441. Respecto a la relación entre la exposición a los dibujos animados violentos y las conductas agresivas verbales se relaciona en forma positiva o directa con en los niños de 5 años cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,190. La relación entre la exposición a los dibujos animados violentos y las conductas agresivas psicológicas en los niños de 5 años se relaciona en forma positiva o directa con cuyo coeficiente de correlación de r de Pearson de 0,737 ($p < 0,01$).

Para el objetivo específico 1, luego de haber realizado los análisis correspondientes y, tomando en cuenta la primera hipótesis de investigación, se llegó a determinar que, las series de dibujos animados que presenta la televisión y que son de sintonía en los niños y niñas de 4 años de edad, son imagen de lo que representa la violencia, por cuanto, hay veces en que nos quedamos tranquilos porque los niños están viendo la televisión en el canal de niños y creemos que están a salvo de mensajes de violencia. Nos estamos enfrentando a dibujos animados que muestran una violencia sorprendente y lo peor es como muchos niños copian lo que ven en la televisión y se ponen a jugar con otros niños imitando a ese dibujito de televisión que les gusta. Es por todo esto que los padres o las personas que estamos a cargo de los niños debemos de velar por lo que ven en la televisión no dejarlos que vean lo que ellos quieren ver, ya que, si no ponemos un alto nosotros, nadie se lo pondrá a los niños; si no estos dibujos los hará manipulables de estímulos violentos. Hay algunos niños que pasan muchas horas del día solos en sus casas, esto sucede, por muchas razones, pero, mayormente por que los dos padres trabajan y nadie puede estar con ellos, ya que el sustento no alcanza como para pagarle a alguna persona que los cuide o también por los padres se han despreocupado de la labor de educar a sus hijos y dejan librado al gusto de ellos lo que quieren o no ver en la televisión.

Para el objetivo específico 2, Aunque los dibujos animados que se emiten por televisión tienen por objeto divertir y entretener a los niños, en realidad su resultado es, por desgracia, preocupante. Los dibujos animados que se emiten en las cadenas de televisión nacional e internacional, no solo contienen escenas de violencia extrema, que además suscitan terror o inducen un comportamiento agresivo. Según los criterios de padres de familia y maestras, la televisión priva a los niños de un tiempo precioso que, sin lugar a dudas, les es necesario para

conocer el entorno en el que viven, y le incita a un comportamiento agresivo en cuanto que estos se afanan en reproducir lo que observan para parecerse a los héroes de los dibujos animados. El proceso de desarrollo en los seres humanos se manifiesta toda la vida, es un conjunto de transformaciones y cambios que se relacionan entre sí, manifestándose en la persona como ser individual y social. En el aspecto social el desarrollo se da por proceso de socialización. El Periodo de la infancia es sumamente importante ya que por primera vez en este periodo los niños comienzan a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad. Aquí tienen fuerte influencia los agentes de socialización los cuales son la familia, la escuela, los pares y los medios de comunicación. La televisión es el medio más accesible para los niños ya que está presente en casi todos los hogares y tiene influencias tanto positivas como negativas, por esta razón es necesario analizar sus efectos para así controlar los negativos y promover los positivos. Hoy en día el tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los cuales pasan muchas horas frente a este aparato viendo una gran cantidad de programas infantiles entre estos los Dragón Ball Z, Ben 10 etc., los cuales tienen un nivel de agresividad considerable. Algunos de los actos violentos que podemos ver reflejados en estos programas son asesinatos, guerras, puñetazos, golpizas, balaceras, destrucción de propiedades etc. Al ver estos actos, los niños desarrollan un comportamiento agresivo y llegan a aceptar este modelo de violencia como una conducta apropiada. La imitación es uno de los primeros mecanismos que los niños utilizan, ya sea con modelos reales (personas de la TV) o con dibujos animados. Ellos no imitan tan fácilmente todo lo que ven si no que seleccionan solo algunas imágenes y conductas. A medida que estos individuos van creciendo la conducta agresiva refleja un estilo más interpersonal que cada uno está desarrollando. Actualmente los más preocupados por este tema son los padres ya que temen que sus hijos se estén volviendo un tanto insensibles ante la violencia, esta parece endurecerlos, o sea reaccionan con indiferencia ante los actos violentos o también el interés por ayudar a otras personas en peligro o buscar ayuda para hacerlo, ha disminuido. Estudios han descubierto que ver con frecuencia episodios violentos disminuye las reacciones emocionales.

CONCLUSIONES

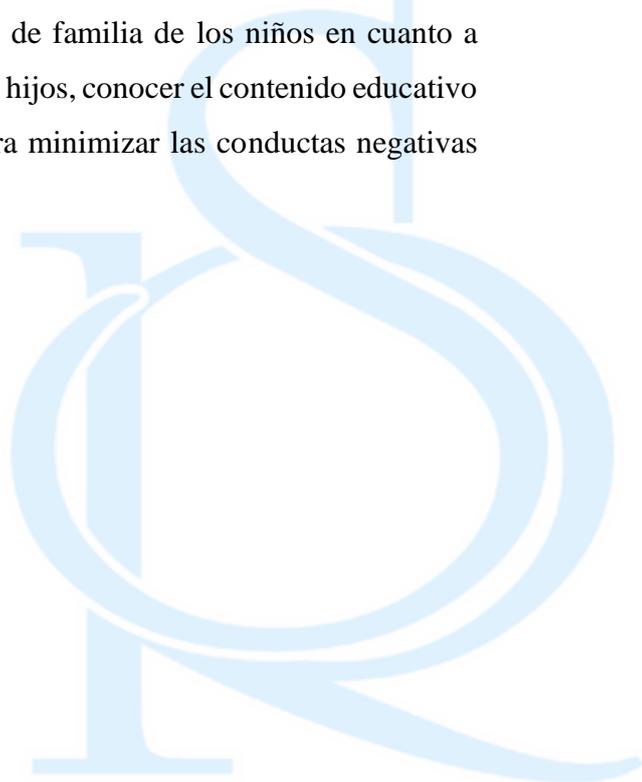
1. Los resultados obtenidos en la investigación han permitido conocer que existe un nivel de correlación alta directa y significativa entre la variable exposición a programas de dibujos animados y la variable conducta agresiva en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 164 Señor de los Milagros del distrito de Wánchaq, Cusco 2022. La exposición a los dibujos animados violentos se relaciona en forma positiva y significativa con las conductas agresivas de los niños de 5 años, cuyo coeficiente de correlación de la r de Pearson es del 0,388. La exposición a los dibujos animados violentos en los niños de 5 años es de nivel bajo al 63%; seguido del nivel regular al 37% y ningún niño en el nivel alto.
2. Los medios de acceso tienen el siguiente orden de predominio: primero la televisión, seguido de los dibujos animados y por último los videos juegos. En relación con los niveles de la conducta agresiva en los niños de 5 años, son el 66,7% regular, seguido del 25,9% alto y el 7,4% bajo. Además, se evidencio la agresión que predomina es la física, seguido del verbal y por último la psicológica.
3. La exposición a los dibujos animados violentos se relaciona en forma positiva y significativa con las conductas agresivas físicas en los niños de 5 años cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,441. Respecto a la relación entre la exposición a los dibujos animados violentos y las conductas agresivas verbales se relaciona en forma positiva o directa con en los niños de 5 años cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,190. La relación entre la exposición a los dibujos animados violentos y las conductas agresivas psicológicas en los niños de 5 años se relaciona en forma positiva o directa con cuyo coeficiente de correlación de r de Pearson de 0,737 ($p < 0,01$).
4. Los niños al ser expuestos a programas televisivos que no son supervisados en su contenido por los adultos asumen que dichas acciones o actitudes que observan en la televisión es algo normal y natural, por ende, pueden realizarla sin sentir culpa o remordimiento. Pero si esto es explicado y controlado por un adulto mayor, los niveles de conducta agresiva ciertamente disminuirán.
5. La investigación demuestra estadísticamente que existe una relación alta directa y significativa entre las variables 1 y 2 en el presente estudio, es decir que existe

relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022. Mediante el índice de correlación r de Pearson se determinó un índice = 0.705. El índice de correlación determinado enfatiza la importancia que tiene el control que los padres deben de tener sobre que ven, que pueden ver en la televisión sus hijos, ya que de ello dependerá en cierta medida las actitudes positivas o negativas que lleguen a desarrollar.

6. En cuanto al objetivo específico 1, se ha determinado que existe un nivel de correlación moderado entre la variable dibujos animados y la dimensión agresividad física en los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022. Esto significa que, la correlación directa y positiva va en el sentido que cuanto mayor sea la exposición a programas o dibujos en los que su trama es de carácter agresivo, mayor también será el nivel de agresividad física que los niños o niñas desarrollen. Porque al no haber control sobre el contenido de lo que ven, asumirán los niños que es normal agredir físicamente a otro, cuando sus necesidades o deseos no se hagan como ellos quieren. Por lo tanto, ahí la importancia de controlar el problema de la agresividad física en los niños y niñas, desde temprana edad, controlando los aspectos o factores que influyen de manera negativa en dicho desarrollo, previniendo de esta manera futuros problemas de corte actitudinal.
7. La investigación también ha demostrado estadísticamente que existe una relación moderada, directa y significativa entre las variables 1 y la dimensión 1 de la variable 2 en el presente estudio, es decir que existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022. Mediante el índice de correlación r de Pearson se determinó un índice = 0.637. El índice de correlación determinado permite sostener que es muy importante que los padres de familia controlen siempre los contenidos de los programas a los cuales tienen acceso sus menores hijos, con el propósito de evitarse futuros problemas de convivencia en la escuela u otro ámbito social en el que se desarrollan los niños.
8. Sobre el objetivo específico 2, la investigación ha permitido determinar que existe un nivel de correlación moderado entre la variable dibujos animados y la

dimensión agresividad verbal en los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022. Este nivel de correlación moderado, directo y positiva se interpreta o significa que a mayor niveles de exposición y sin control alguno a los programas de dibujos animados en los cuales su contenido presenta características orientadas a la agresividad verbal, esto influirá directamente en las actitudes agresivas verbales que el niño o niña desarrolle e interiorice, pues, pensar que es algo normal el proceder de esa manera para con los demás, el aspecto negativo de estos programas es que inducen a la desnaturalización de los valores sociales, familiares, educativos.

9. La investigación demuestra estadísticamente que existe una relación moderada, directa y significativa entre las variables 1 y la dimensión 2 de la variable 2 en el presente estudio, es decir que se ha encontrado un nivel de relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros- Wánchaq - Cusco - 2022. Mediante el índice de correlación r de Pearson se determinó un índice = 0.619. Este nivel de correlación hallado permite afirmar la necesidad responsable que tienen los tutores o padres de familia de los niños en cuanto a monitoreas y conocer que programas ven sus hijos, conocer el contenido educativo o formativo que tienen esos programas, para minimizar las conductas negativas que pueden desarrollar sus menores hijos.



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las docentes tengan un comportamiento positivo. Los niños aprenden mucho observando el comportamiento de los adultos y las personas que los rodean. Es fundamental mostrarles cómo manejar el enojo y resolver conflictos de manera pacífica y respetuosa.
2. Tanto docentes como padres de familia establecer límites claros y consistentes. Los niños necesitan estructura y límites para sentirse seguros. Establecer reglas claras sobre lo que está permitido y lo que no, y ser consistente al aplicarlas, les ayuda a entender las expectativas y los límites apropiados de comportamiento.
3. Tanto en la escuela como en el seno de las familias fomentar la comunicación y la expresión de emociones: Los niños pequeños pueden tener dificultades para expresar sus sentimientos de manera adecuada. Animándolos a hablar sobre sus emociones y ayudarlos a encontrar palabras para describir lo que sienten. Esto les permite comunicarse de manera más efectiva y reducir la frustración que puede llevar a comportamientos agresivos.
4. Las docentes deben de promover el juego cooperativo y el trabajo en equipo. Fomentar actividades en las que los niños tengan que cooperar y trabajar juntos, así como incrementar actividades socioemocionales, les enseña habilidades sociales, empáticas y respeto por los demás. Juegos de grupo, proyectos colaborativos y actividades deportivas pueden ser excelentes oportunidades para practicar el trabajo en equipo.
5. En las familias y la escuela se debe brindar atención y afecto. Los niños a menudo recurren a comportamientos agresivos para llamar la atención. Los padres de familia deben de asegurarse de pasar tiempo de calidad con ellos, brindándoles atención y afecto. Esto les ayuda a sentirse amados seguros, y reduce la necesidad de buscar atención a través de comportamientos agresivos.
6. La Dirección de la institución educativa debe solicitar la capacitación de docentes y padres de familia a través de las autoridades educativas de la UGEL y La GEREDU, para una adecuada educación de calidad con sentido humano. Considerando los últimos avances científicos en la inteligencia emocional del siglo XXI.
7. Se recomienda elaborar una guía mitológica a los futuros estudiantes de Educación Inicia con el propósito de disminuir la agresividad en los niños/as

dentro del aula y así evitar que las relaciones sociales entre compañeros se vean afectadas.

8. La comunidad científica también se suma a la preocupación existente debido al aumento de agresividad que presentan los niños debido a las pantallas y el contenido de los programas o las series infantiles, por lo que también se considera importante que se estudie a profundidad, desde el punto de vista académico, la creación de contenido audiovisual infantil de calidad basado en valores. En otras palabras, se solicita que se continúe realizando un seguimiento del contenido audiovisual orientado a la audiencia infantil, mientras se sigue profundizando en la investigación de esta materia, se promueve un debate permanente que reúna a todos los agentes implicados en el proceso de creación de contenido audiovisual, favoreciendo el intercambio de ideas, resultados y críticas entre los teóricos.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- OCDE. (2017). Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. *Ministerio de Educación y Formación Profesional*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). PISA - Evaluaciones Internacionales. *PISA*.
- Jiménez, M. (2000). Intervención preventiva en la escuela. *Infancia y Sociedad*. En Jimenez, *Competencia Social* (págs. 24, 21-48).
- Entwistle, N. (2009). La comprensión del aprendizaje en el aula. *Revista digital Andalucía*, 1.
- CARRASCO ORTIZ, M. Á. (2006). ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA AGRESIÓN: DEFINICIÓN Y MODELOS EXPLICATIVOS. *Revista Acción Psicológica*, vol. 4, núm. 2, junio-, 2006, pp. 7-38.
- TRAIN, A. (2001). *AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS*. Barcelona: Narcea, S.A.
- FERRES, J. (1998). Televisión, familia e imitación. *Comunicar*, 33-39.
- Núñez de Arenas, P. (2018). Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-causas-agresividad-infantil-20141212133656.html>
- Jácome Bazurto, M., Coello Merchán, B., & Peñafiel Villareal, R. (2022). Los dibujos animados violentos y la conducta agresiva de los niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina*, 6 (1), 5.
- Ocsa Vargas, R. (2020). "Orientación para maestras en el uso de programas televisivos y video juegos". Universidad Central de Ecuador.
- Arosquipa Montalvo, C. (2020). "Dactilopintura en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución Educativa San Lorenzo de Trujillo, . Universidad Cesar Vallejo.
- Fuentes Conza, G. (2020). "Los dibujos en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución Educativa Señor de Sipán, . Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Huamán Quispe, D. (2022). "Dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución educativa N°145, Sulloc. Escuela de Educación Superior Pedagógico Túpac Amaru de Tinta.

- Farfán Montalvo, A., & Vargas Conza, H. (2020). *“Desarrollando los dibujos en la conducta agresiva de los niños de 4 años en la Institución educativa N°250, Tinqui.* Instituto de Educación Superior Pedagógico Horacio Zevallos Gamez.
- Ferrés Prats, J. (2020). Grandes carencias de la educación mediática. *Temas de comunicación*(41), 50-62.
- Pauta, R. A. (2015). *Los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento Escolar.* . Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Fernandez Villanueva, C., Revilla Castro, J. C., & Dominguez Bilbao, R. (2008). *Psicología social de la violencia.* Madrid: Sintesis.
- Igartua Perosanz, J. J. (2008). Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica. *Escritores de Psicología*, 2(1), 42-53.
- Sedeño Valdellós, A. M. (2005). Emoción y hábitos de los niños frente a la televisión. *La televisión que queremos*, 25(2).
- Amorós, A., Pons, P., & Comesaña. (2012). Cine y publicidad la imagen cinematográfica como soporte publicitario. Estudio de caso los dibujos animados. *Ciencias sociales y humanidades*(28), 95-106.
- Villavicencio, M. (2009). *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clase.* Universidad de Zulia.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la Investigación. 6º Edición.* . México D.F.: McGraw-Hill.
- Train, A. (2001). *AGRESIVIDAD EN NINOS Y NINAS* . Barcelona: Narcea, S.A.
- Chave Matheula, M. T. (2010). *Las conductas agresivas en los alumnos de pre escolar y la afectividad.* Mexico D.F.: Universidad pedagógica nacional.
- Muñoz Carijo, M. E. (2002). *La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula infantil.* Madrid: Universidad Internacional de la Rioja.
- Riviere, A. (1992). *LA TEORÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE. IMPLICACIONES EDUCATIVAS.* Madrid: Ed. Alianza.

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°164 SEÑOR DE LOS MILAGROS - WANCHAQ - CUSCO - 2022**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wanchaq-Cusco-2022?	Establecer el nivel de relación de los dibujos animados con la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros -Wánchaq - Cusco -2022.	Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros-Wánchaq - Cusco - 2022.	Variable 1: Dibujos animados Dimensiones: Observación controlada Observación sin control	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Nivel de Investigación: Correlacional Diseño de investigación: No experimental, correlacional transversal Población: 123 estudiantes
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	Variable 2	Muestra: 23 estudiantes de 4 años, aula los Solidarios Técnica de muestreo: No probabilístico intencional
¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva a nivel físico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros - Wanchaq-Cusco-2022?	Precisar el nivel de relación entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros - Wánchaq - Cusco - 2022.	Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad física de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros-Wánchaq - Cusco - 2022.	Conducta agresiva Dimensiones Agresividad física Agresividad Verbal	

<p>¿Qué relación existe entre la exposición a los dibujos animados y la conducta agresiva a nivel verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros - Wanchaq-Cusco-2022?</p>	<p>Describir el nivel de relación entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 164 Señor de los Milagros - Wánchaq - Cusco – 2022.</p>	<p>Existe relación directa entre la exposición a los dibujos animados y la agresividad verbal de los niños de 4 años de la Institución educativa N.º 164 Señor de los Milagros-Wánchaq - Cusco - 2022.</p>		<p>Técnicas e instrumentos: La encuesta y la Observación. Instrumentos: Cuestionario, Ficha de apreciación</p>
---	---	--	--	---



ANEXO 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Escala Valorativa
DIBUJOS ANIMADOS	Observación controlada	Contenido educativo	1. ¿Su niño prefiere ver dibujos animados que otro tipo de programas?	Nunca:(1) A veces:(2) Siempre:(3)
		Tiempo establecido	2. ¿El tiempo que utiliza su hijo para ver dibujos animados pasa de dos horas?	
		Acompañamiento de un adulto	3. ¿Se han establecido acuerdos acerca del horario que debe tener su niño para ver sus dibujos animados?	
	Observación sin control	Sin acompañamiento de un adulto	4. ¿Cuándo su hijo está viendo dibujos animados lo hace en compañía de un adulto?	
		Contenido violento	5. ¿Tiene usted en cuenta que contenido observa su niño cuando ve dibujos animados?	
		Genero de villanos	6. ¿Le agrada ver a su hijo dibujos animados de lucha contra el mal?	
		Aprendizaje por imitación	7. ¿Cree que su hijo al imitar, los contenidos de agresividad que se presentan en sus dibujos animados le pueden causar un comportamiento negativo?	
		No establecen acuerdos	8. ¿Se han establecido acuerdos acerca del horario que debe tener su niño para ver sus dibujos animados?	
		Desconoce el tipo de dibujo que observa	9. ¿Tiene conocimiento que hay dibujos animados que ayudan a la formación del niño?	

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Escala Valorativa
CONDUCTA AGRESIVA	Agresividad física	Respuesta ante Agresión	10. Pelea con sus demás compañeros.	Nunca:(1) A veces:(2) Casi siempre:(3)) Siempre:(4)
		Autoagresión	11. Lástima a sus amigos para conseguir lo que quiere.	
		Respuesta ante la agresión	12. Pellizca a la persona que le hace enojar.	
	Agresividad Verbal	Apodos	13. Da puñetazos cuando no le prestan un objeto.	
		Insultos	14. Pega a sus amigos cuando no quieren jugar con él o ella.	
		Burlas	15. Jala de los cabellos a los demás, cuando está molesto.	
		Respuesta a la agresión	16. Empuja a sus amigos cuando juega.	



ANEXO: 03 INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO 1: FICHA DE ENCUESTA

FICHA DE ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA, TEMA: DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS - WANCHAQ – CUSCO - 2022.

INSTRUCCIONES GENERALES

Esta encuesta es anónima y personal, dirigida al padre de familia de la sección de 4 años de la I.E.I N°164 Señor de los Milagros.

Esta encuesta es un acercamiento a la realidad concreta sobre: Los dibujos animados. Se agradece por su respuesta a las diversas preguntas que se plantean, lo cual nos permitirá saber si es que realmente los dibujos animados se relacionan con la conducta agresiva de los estudiantes de 4 años.

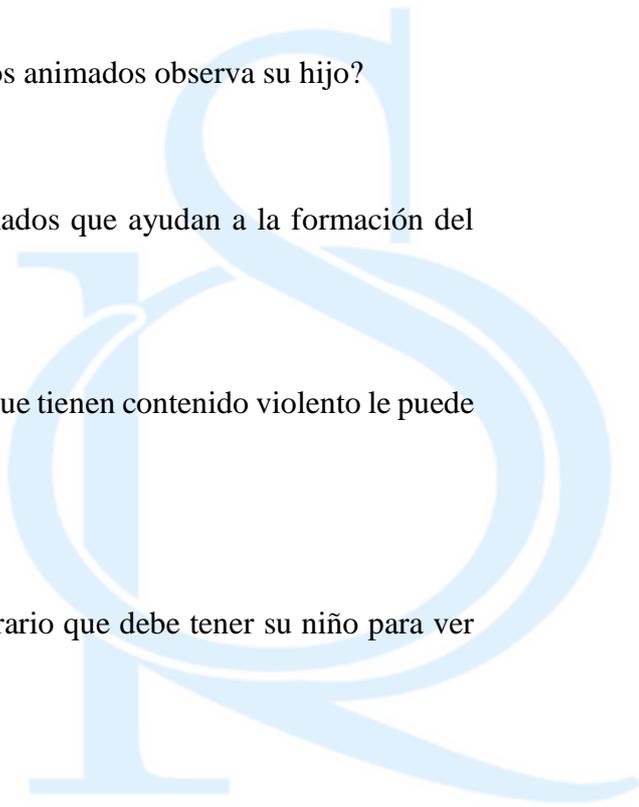
INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

Se agradece colocar un aspa en el recuadro correspondiente y hacer alguna pregunta en el desarrollo cuando solicite aclarar alguna respuesta específica.

LEYENDA

1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

1. ¿Su niño prefiere ver dibujos animados que otro tipo de programas?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
2. ¿El tiempo que utiliza su hijo para ver dibujos animados pasa de dos horas?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
3. ¿Cuándo su hijo está viendo dibujos animados lo hace en compañía de un adulto?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
4. ¿A su niño le gusta ver dibujos que lo hagan reír?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
5. ¿Le agrada ver a su hijo dibujos animados de lucha contra el mal? Ejem, Los caballeros del zodiaco, Dragón Ball?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
6. ¿A su hijo le gusta imitar a Supe Heroes?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
7. ¿Tiene usted en cuenta que contenido observa su niño cuando ve dibujos animados?

- SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
8. ¿Cree que su hijo al imitar, los contenidos de agresividad que se presentan en sus dibujos animados le puede causar un comportamiento negativo?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
9. ¿Usted supervisa que contenidos presentan los dibujos animados que su niño ve?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
10. ¿Conoce usted cual o cuales son los dibujos animados que más les gusta a su niño?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
11. ¿Sabía usted que el niño, en esta edad aprende mayormente observando y que le gusta mucho imitar?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
12. ¿Cuándo su hijo ve dibujos animados diferencia las cosas reales de las ficticias?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
13. ¿Es importante conocer que clases de dibujos animados observa su hijo?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
14. ¿Tiene conocimiento que hay dibujos animados que ayudan a la formación del niño?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
15. ¿Sabe que, su niño al ver dibujos animados que tienen contenido violento le puede perjudicar en su comportamiento y salud?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
16. ¿Se han establecido acuerdos acerca del horario que debe tener su niño para ver sus dibujos animados?
 SIEMPRE
 AVECES
 NUNCA
- 

INSTRUMENTO 2: FICHA DE APRECIACIÓN**CONDUCTA AGRESIVA****APELLIDOS Y NOMBRES:****EDAD:**

Instrucciones:

Se presenta situaciones diversas para poder observar a cada estudiante y se registra la valoración para identificar el nivel agresividad física y verbal del estudiante de 4 años de la I.E.I N°164 Señor de Los Milagros.

Indicadores	Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
	1	2	3	4
1. Pelea con sus demás compañeros.				
2. Lástima a sus amigos para conseguir lo que quiere.				
3. Pellizca a la persona que le hace enojar.				
4. Da puñetazos cuando no le prestan un objeto.				
5. Pega a sus amigos cuando no quieren jugar con él o ella.				
6. Jala de los cabellos a los demás, cuando está molesto.				
7. Empuja a sus amigos cuando juega.				
8. Insulta a Las demás personas.				
9. Ignora a sus amigos.				
10. Amenaza a las personas que no quieren compartir con él.				
11. Contesta en tono desafiante cuando no hacen lo que él dice.				
12. Pone apodos a sus compañeros.				
13. Utiliza expresiones, como: "No voy a ser más tu amigo".				
14. Habla mal de sus amigos cuando está enfadado.				
15. Realiza manipulaciones con las personas que puede.				
16. Disfruta poniendo en ridículo a sus amigos.				

ANEXO 05

DATA DE LA VARIABLE 2

Encuestado	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16
Enc 1	2	3	1	2	3	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2
Enc 2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3
Enc 3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2
Enc 4	1	2	2	3	2	3	2	2	3	4	1	3	2	3	2	4
Enc 5	2	3	2	2	1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	4	3
Enc 6	3	1	3	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	3	3	
Enc 7	3	4	3	2	3	2	1	2	2	1	3	2	2	3	2	1
Enc 8	2	3	2	3	4	2	2	2	2	2	4	3	3	3	3	2
Enc 9	2	2	2	4	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
Enc 10	3	3	3	2	1	3	2	2	2	4	2	3	1	2	2	4
Enc 11	2	2	2	2	1	2	4	1	3	3	3	2	2	2	3	3
Enc 12	4	3	3	4	2	3	3	3	4	2	4	3	2	3	3	3
Enc 13	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	4	4	3	2	3
Enc 14	1	1	3	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	4
Enc 15	3	2	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3
Enc 16	3	2	2	2	2	4	4	3	3	3	4	2	3	3	3	2
Enc 17	3	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	4	2	3	3
Enc 18	4	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	4	3	4	3	2
Enc 19	3	4	2	4	4	3	2	3	2	4	2	3	2	2	1	3
Enc 20	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	1
Enc 21	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
Enc 22	3	1	3	2	1	1	2	3	2	1	2	1	3	2	2	1
Enc 23	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	3

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DIBUJOS ANIMADOS EN LA
CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS - WANCHAQ – CUSCO-
2022**

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1.Nombre del instrumento:.....Ficha de observación, seguimiento, según corresponda.....

1.2.Autor o autores del instrumento:

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos:

.....

2.2. Título profesional:

.....

2.3. Grado Académico:

.....

2.4. Especialización o experiencia:

.....

2.5. Cargo actual:

.....

2.6. Institución donde labora:

.....

2.7. Dirección domiciliaria:

.....

2.8. Lugar y fecha: **Teléfono móvil:**

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que

considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEM

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
Dimensión1: Dibujos Animados							
1	¿Su niño prefiere ver dibujos animados que otro tipo de programas?						
2	¿El tiempo que utiliza su hijo para ver dibujos animados pasa de dos horas?						
3	¿Cuándo su hijo está viendo dibujos animados lo hace en compañía de un adulto?						
4	¿A su niño le gusta ver dibujos que lo hagan reír?						

5	¿Le agrada ver a su hijo dibujos animados de lucha contra el mal? Ejem, Los caballeros del zodiaco, ¿Dragón Ball?						
6	¿A su hijo le gusta imitar a Super Heroes?						
7	¿Tiene usted en cuenta que contenido observa su niño cuando ve dibujos animados?						
8	¿Cree que su hijo al imitar, los contenidos de agresividad que se presentan en sus dibujos animados le puede causar un comportamiento negativo?						
9	¿Usted supervisa que contenidos presentan los dibujos animados que su niño ve?						
0	¿Conoce usted cual o cuales son los dibujos animados que más les gusta a su niño?						
1	¿Sabía usted que el niño, en esta edad aprende mayormente observando y que le gusta mucho imitar?						
2	¿Cuándo su hijo ve dibujos animados diferencia las cosas reales de las ficticias?						
3	¿Es importante conocer que clases de dibujos animados observa su hijo?						
4	¿Tiene conocimiento que hay dibujos animados que ayudan a la formación del niño?						

5	¿Sabe que, su niño al ver dibujos animados que tienen contenido violento le puede perjudicar en su comportamiento y salud?						
6	¿Se han establecido acuerdos acerca del horario que debe tener su niño para ver sus dibujos animados?						
Dimensión2: Conducta agresiva							
1	Tiene disputas con compañeros.						
2	Daña a sus amigos para conseguir lo que quiere.						
3	Empuja a la persona que le hace enojar.						
4	Da puñetazos cuando no le prestan un objeto.						
5	Agrede a sus amigos cuando no quieren jugar con él o ella.						
6	Desobedece las indicaciones de la profesora						
7	Infringe las normas de convivencia de respeto hacia los demás.						
8	Dice palabras grotescas a las demás personas.						
9	Ignora a sus amigos.						
0	Amenaza a las personas que no quieren compartir con él.						
1	Responde con un tono desafiante cuando no hacen lo que él dice.						

2	Tiende a poner sobre nombres a sus compañeros.						
3	Utiliza palabras: "No voy a ser más tu amigo" y "No quiero jugar contigo, No te presto porque no quiero"						
4	Cuando está molesto, se expresa de manera inadecuada de sus amigos						
5	Tiende a manipular a las personas cuando quiere obtener algo.						
6	Se alegra al poner en ridículo a sus compañeros						

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento ()

No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:

DNI N°

ANEXO 6: CONSTANCIA DE PRACTICA

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 164
"SEÑOR DE LOS MILAGROS"
064 606816 

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN "I.E.E N°164 SEÑOR DE LOS MILAGROS – WANCHAQ" - CUSCO, la que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes NICOLLE HAYDEE PUMA GUEVARA Y FRINE QUISPE AMANCA de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa – Cusco, estudiantes de la especialidad en educación inicial, con código de matrícula 75349312 y 47599368, han cumplido con la aplicación de instrumentos de la investigación titulada: DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°164 SEÑOR DE LOS MILAGROS-WANCHAQ, los cuales han sido aplicados mediante un cuestionario de preguntas.

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos en las fechas de 18 y 21 de noviembre del presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis, para optar su grado de licenciatura.

Cusco, 28 de noviembre de 2022.

 **I.E.I. SEÑOR DE LOS MILAGROS**
TITO

Mgt. Jenny A. Pinaras Bonnett
DIRECTORA

Firma
DNI: 23929555...

ANEXO 7: EVIDENCIA DE LA FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO





