

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA
SANTA ROSA
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214 SAN
ANTONIO, CUSCO, 2023**

Línea de Investigación:

Enseñanza y aprendizaje

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

BACH. Ayme, MOZO NUÑEZ

BACH. Yuly Nayda PEREZ HUAYANA

Asesor(a):

Wilber Blas, MANRIQUE HERRERA

N° ORCID: [0009-0006-4119-3381](https://orcid.org/0009-0006-4119-3381)

CUSCO, 2024

CONSTANCIA DEL TURNITIN



16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"SANTA ROSA"
R.S. N° 004-SI-ED-1992 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
L'Y ENCAMBENTTO: R.N.L. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Ayme Mozo Nuñez y Yuly Perez Huayana, identificadas con Documento Nacional de Identidad No. 81223856 y 72741180, del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 214 SAN ANTONIO, CUSCO, 2023", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

06 de Noviembre del año 2024

Yuly Nayda Perez Huayana

DNI. No. 72741180

Ayme Mozo Nuñez

DNI. No. 81223856

DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente a Dios quien siempre me dio la fuerza para poder llegar a mi meta.

A mis padres por tanto amor y cariño por inculcarme en lograr mis sueños. También a mis hermanos, por siempre darme fuerzas para luchar por mis metas.

A mi asesor que con su sabiduría nos guio en este camino tan complicado, pero no difícil.

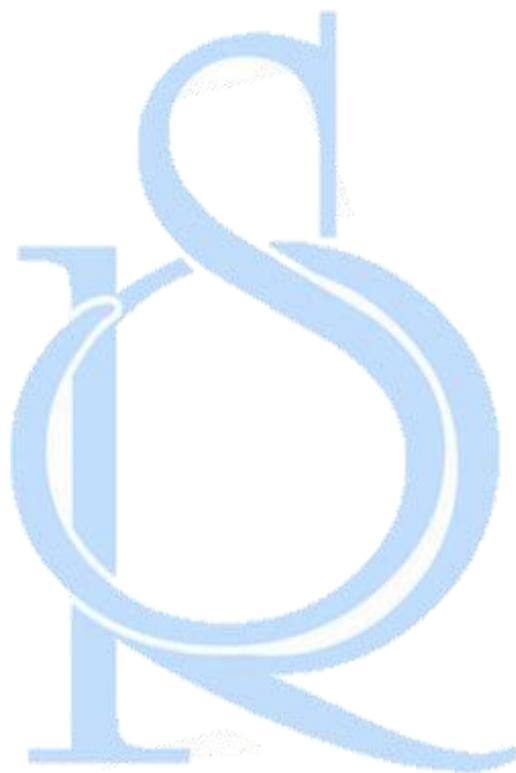
A mi compañera de tesis quien fue mi apoyo para no rendirme y seguir adelante. también a todas las personas que me dieron aliento para poder seguir adelante.

Ayme Mozo Nuñez

Me honra dirigirme a mis padres a quienes dedico con orgullo mi tesis, ellos que me apoyaron en cada paso que seguía, guiándome en los diferentes tropiezos a lo largo de mi formación académica y personal, guiada por los buenos valores y principios de un hogar bendecido por dios.

A mis tres hermanas que me acompañaron y apoyaron en cada momento de mi formación docente y en el desarrollo de mi tesis, a ellas que estuvieron en los momentos más difíciles siendo un gran soporte y ayuda de mi vida.

Yuly Nayda Perez Huayana



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a Dios quien nos permitió la vida y salud para poder continuar con nuestras metas.

De igual manera queremos dirigir unas palabras a nuestra prestigiosa Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, quien nos ha dado la oportunidad de crecer profesionalmente, inculcándonos valores, virtud y resiliencia, incrementando nuestros conocimientos, competencias y herramientas para volvernos las mejores profesionales en nuestra rama.

Así mismo queremos dirigirnos a nuestro prestigioso asesor, quien nos ha guiado, escuchado, en todo este proceso quien supo guiarnos con sus conocimientos. Así mismo queremos agradecer a nuestros maestros quienes a través de estos años nos dieron aprendizajes que siempre nos acompañaran toda nuestra vida profesional.

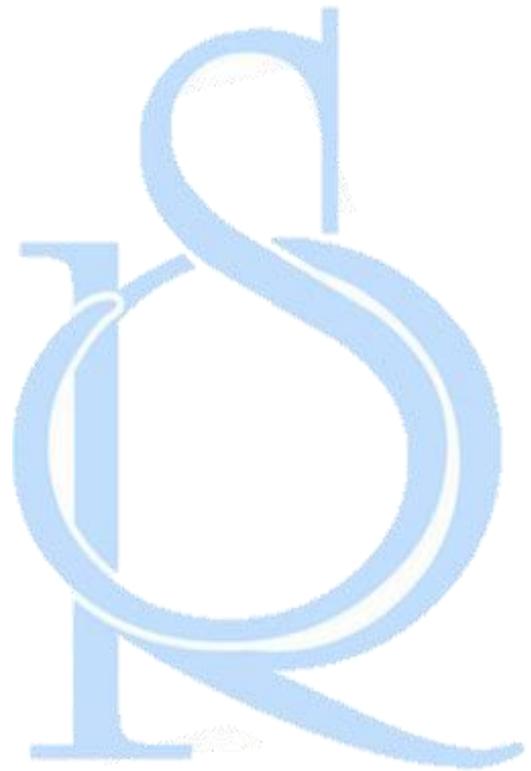
También queremos dirigirnos a nuestros padres Isabel Nuñez, Melchor Mozo, Nilo Perez y Bertha Huayana quienes son los pilares más importantes de nuestras vidas, ellos que nunca se rindieron siempre luchando ayudándonos día a día a seguir luchando por nuestras metas.

De igual manera queremos agradecer a la institución educativa N 214 San Antonio, quienes nos recibieron con los brazos abiertos y guiaron con su sabiduría, dándonos el apoyo para el desarrollo de la tesis.

Agradecemos a la docente de aula, Marleny Monje, quien nos abrió espacio para poner en marcha el desarrollo de nuestra investigación, nos brindó comprensión y empatía con sus conocimientos.

Así también queremos agradecer a nuestros compañeros quienes nos acompañaron en muchas aventuras en todos estos largos años.

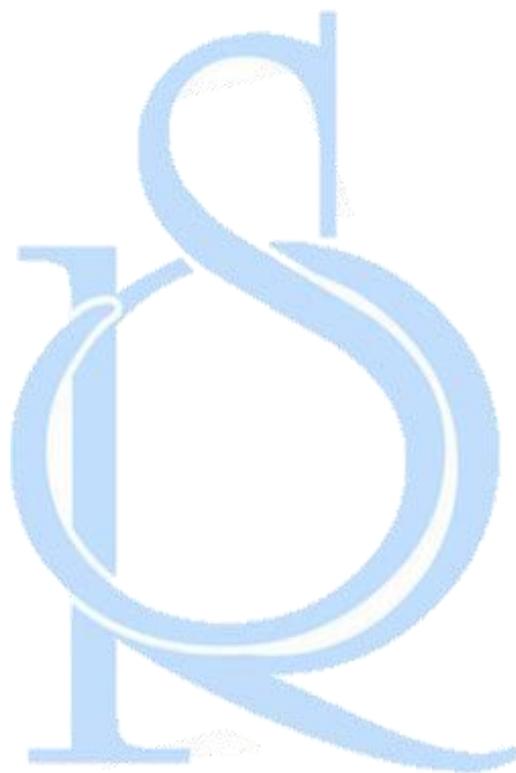
Por último, queremos agradecer a nuestros hermanos quienes siempre con sus consejos, complicidad nos acompañaron en este camino tan difícil pero no imposible de alcanzar.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad desarrollar estrategias teatrales para mejorar la expresión oral, ya que la expresión oral es muy importante para el desarrollo de los niños de 4 años para poder comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos, aplicando las siguientes estrategias: juego de roles, tono de voz, imitando movimientos, jugando con las emociones, juego de mimos, teatro musical y entre otros. La metodología es cuantitativa, de tipo aplicada, diseño pre experimental, de alcance explicativo. La población estuvo conformada por 63 estudiantes de la I.E.I. N° 214 “San Antonio” Cusco, y la muestra estuvo conformada por 19 estudiantes de 4 años aula rojo, a los cuales se les aplicó un instrumento de observación (Lista de cotejo) con pre-test y post-test para evaluar las estrategias teatrales en relación al desarrollo de la expresión oral. Resultados, en cuanto a la expresión oral la valoración más predominante es; negativa con un 63.16%, en el pre-test, mientras que en el post-test, la valoración que más predomina es; positiva con un 84.21%. Se concluye que las estrategias teatrales influyen en la expresión oral en niños de 4 años, según la prueba de McNemar y la distribución binomial utilizada.

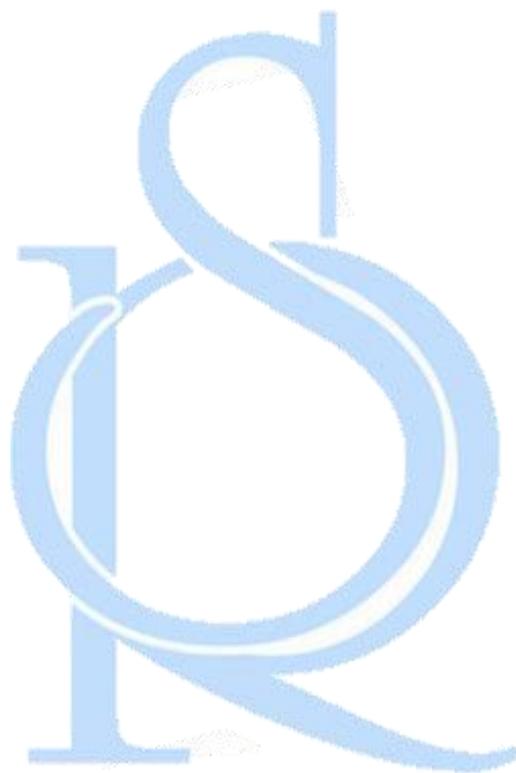
Palabras clave: Estrategias teatrales, expresión oral, fluidez, pronunciación.



ABSTRACT

The purpose of this research work is to develop theatrical strategies to improve oral expression, since oral expression is very important for the development of 4-year-old children to be able to communicate their thoughts, ideas and feelings, applying the following strategies: play of roles, tone of voice, imitating movements, playing with emotions, mime play, musical theater and among others. The methodology is quantitative, applied, pre-experimental design, explanatory in scope. The population was made up of 63 students from the I.E.I. No. 214 "San Antonio" Cusco, and the sample was made up of 19 4-year-old students in the red classroom, to whom an observation instrument (Checklist) with pre-test and post-test was applied to evaluate the strategies. theatrical in relation to the development of oral expression. Results, regarding oral expression the most predominant assessment is; negative with 63.16%, in the pre-test, while in the post-test, the most predominant assessment is; positive with 84.21%. It is concluded that theatrical strategies influence oral expression in 4-year-old children, according to the McNemar test and the binomial distribution used.

Keywords: *Theatrical strategies, oral expression, fluency, pronunciation.*

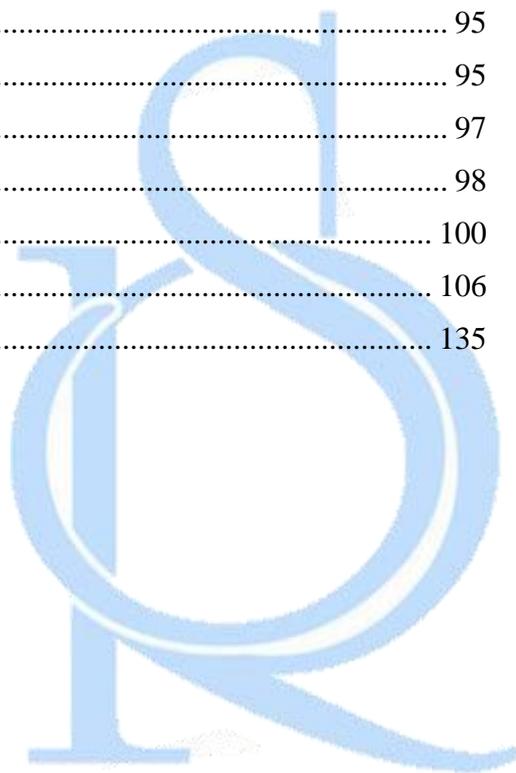


ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| CONSTANCIA DEL TURNITIN | iii |
| DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| RESUMEN..... | viii |
| <i>ABSTRACT</i> | ix |
| ÍNDICE. GENERAL | x |
| INDICE DE TABLAS..... | xiii |
| INDICE DE FIGURAS..... | xiii |
| CAPITULO I..... | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1 Descripción del problema | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 5 |
| 1.2.1 <i>Problema general</i> | 5 |
| 1.3 Objetivos de la Investigación..... | 6 |
| 1.3.1 <i>Objetivo general</i> | 6 |
| 1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> | 6 |
| 1.4 Justificación e importancia del estudio | 6 |
| 1.4.1 <i>Conveniencia</i> | 6 |
| 1.4.2 <i>Relevancia social</i> | 7 |
| 1.4.3 <i>Valor teórico</i> | 7 |
| 1.4.4 <i>Implicancias prácticas</i> | 7 |
| 1.4.5 <i>Valor metodológico</i> | 8 |
| 1.5 Delimitación de la investigación..... | 8 |
| 1.5.1 <i>Delimitación espacial</i> | 8 |
| 1.5.2 <i>Delimitación temporal</i> | 8 |
| 1.5.3 <i>Delimitación social</i> | 8 |
| 1.6 Limitaciones de la investigación | 9 |
| CAPITULO II | 10 |

| | |
|---|-----------|
| MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 10 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 10 |
| <i>2.1.1 Antecedentes internacionales</i> | <i>10</i> |
| <i>2.1.2 Antecedentes nacionales</i> | <i>12</i> |
| <i>2.1.3 Antecedentes locales</i> | <i>14</i> |
| 2.2 Bases teórico-científicas | 14 |
| <i>2.2.1 Los juegos teatrales</i> | <i>14</i> |
| <i>2.2.2 Expresión oral</i> | <i>20</i> |
| 2.2.2.1 Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral en los niños de 4 años: | 39 |
| 2.3 La neurociencia en el lenguaje..... | 51 |
| 2.3.1 Áreas y tractos cerebrales que participan en el sistema funcional del lenguaje.... | 52 |
| 2.4 Definición de términos | 54 |
| CAPÍTULO III..... | 56 |
| MARCO METODOLÓGICO | 56 |
| 3.1 Hipótesis de la Investigación | 56 |
| 3.1.1 Hipótesis general | 56 |
| 3.1.2 Hipótesis específicas | 56 |
| 3.2 Variables de la investigación..... | 56 |
| 3.2.1 Variable independiente | 56 |
| 3.2.2 Variable dependiente | 56 |
| 3.2.3 Operacionalización de variables | 57 |
| 3.3 Método de investigación | 59 |
| 3.3.1 Enfoque de investigación | 59 |
| 3.3.2 Tipo de investigación..... | 59 |
| 3.3.3 Alcance o nivel de investigación | 59 |
| 3.3.4 Diseño de investigación..... | 60 |
| 3.4 Población y muestra del estudio..... | 60 |
| 3.4.1 Población | 60 |
| 3.4.2 Muestra | 61 |
| 3.4.3. Muestreo | 61 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 62 |
| 3.5.1 Técnica de recolección de datos..... | 62 |

| | |
|---|------------|
| 3.5.2 Instrumento de recolección de datos | 62 |
| 3.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos..... | 62 |
| 3.6.1 Validación | 62 |
| 3.6.2 Confiabilidad | 63 |
| 3.7 Procesamiento de datos..... | 63 |
| 3.8 Aspectos éticos | 63 |
| CAPITULO IV | 65 |
| RESULTADOS | 65 |
| 4.1 Datos descriptivos..... | 65 |
| 4.1.1 Nivel de expresión oral en niños de 4 años..... | 65 |
| 4.2.2 Pruebas de hipótesis mediante test de McNemar..... | 69 |
| 4.2.3 Comparación de promedios de la expresión oral (Pre y Post Test) a través del Test de McNemar..... | 71 |
| DISCUSIÓN | 79 |
| CONCLUSIONES..... | 84 |
| RECOMENDACIONES | 86 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 87 |
| ANEXOS..... | 95 |
| Matriz de consistencia | 95 |
| Matriz de Instrumento | 97 |
| Instrumentos de investigación | 98 |
| Validación de instrumentos aprobados..... | 100 |
| SESIONES DE CLASE..... | 106 |
| REGISTRO FOTOGRÁFICO | 135 |



INDICE DE TABLAS

| | | |
|-----------------|--|----|
| Tabla 1 | Población de estudio..... | 56 |
| Tabla 2 | Muestra de estudio..... | 57 |
| Tabla 3 | Valoración de la expresión oral en el Pre test – Post test | 60 |
| Tabla 4 | Valoración de la fluidez en la expresión oral durante el Pre test – Post test... | 61 |
| Tabla 5 | Valoración del vocabulario en la expresión oral durante el Pre test – Post test..... | 63 |
| Tabla 6 | Valoración de la pronunciación en la expresión oral durante el Pre test – Post test..... | 64 |
| Tabla 7 | Tablas de contingencia: Expresión oral - Pre & Expresión oral – Post..... | 68 |
| Tabla 8 | Estadísticos de prueba ^a Expresión oral..... | 68 |
| Tabla 9 | Tablas de contingencia: Fluidez - Pre & Fluidez – Post | 70 |
| Tabla 10 | Estadísticos de prueba ^a Fluidez | 70 |
| Tabla 11 | Tablas de contingencia: Vocabulario - Pre & Vocabulario – Post | 72 |
| Tabla 12 | Estadísticos de prueba ^a Vocabulario | 72 |
| Tabla 13 | Tablas de contingencia: Pronunciación - Pre & Pronunciación – Post | 74 |
| Tabla 14 | Estadísticos de prueba ^a Pronunciación..... | 74 |

INDICE DE FIGURAS

| | | |
|-----------------|--|----|
| Figura 1 | Valoración de la expresión oral en el Pre test – Post test | 60 |
| Figura 2 | Valoración de la fluidez en la expresión oral durante el Pre test – Post test .. | 62 |
| Figura 3 | Valoración del vocabulario en la expresión oral durante el Pre test – Post test | 63 |
| Figura 4 | Valoración de la pronunciación en la expresión oral durante el Pre test – Post test..... | 64 |

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La comunicación es un elemento esencial en el desarrollo de la sociedad, en este sentido la escuela inicial tiene como propósito desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes a través de estrategias que los sensibilicen en esta área. Como afirma Piaget (1951), “el período preoperatorio en el que se ubica a los niños en edad preescolar es de gran importancia para su educación integral” (p. 272).

Los diferentes países en el mundo, no tienen mucha información sobre la competencia ‘expresión oral’ y es que los diferentes ministerios de educación en los diferentes continentes no evalúan de manera sistemática esta competencia.

En España, la escasa capacidad de expresión oral y discusión de los españoles es un tema analizado de manera crítica. El nivel de expresión verbal entre los jóvenes se ha visto reducido y simplificado por el uso de SMS, textos de WhatsApp, etc. ahora las palabras “guay” y “fatal” remplazan un gran número de adjetivos empobreciéndose así su lenguaje (Campo, 2022)

En México se han observado déficits en la expresión oral en niños menores de 10 años. Según datos estadísticos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2014), los estudiantes de tercer grado de primaria solo han alcanzado el nivel básico de expresión oral. Por ejemplo, los niños en un 87% que salen del jardín de infantes pueden

escuchar y describir lo que escucharon y cómo les hizo sentir, no obstante, el 50% de los niños pueden dar una explicación coherente en su narración verbal. En 2018, la Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que más de 2 millones de estudiantes estaban matriculados en sexto grado de primaria, y al menos el 50% de ellos presentaban deficiencias de lenguaje y comunicación (Ramos, 2018).

En Ecuador, un estudio realizado por López (2022) describe lo siguiente:

En la práctica educativa realizada en los centros de desarrollo infantil, algunos estudiantes presentan dificultad en la expresión oral en comparación con otros estudiantes debido a que no pueden pronunciar correctamente algunos fonemas como /r/, /l/d/s/, sílabas compuestas como, gra, bra, tra, sustituciones de palabras como, por ejemplo, pronunciaban rápido por lapido, ratón por daton, sapo por lapo, etc. Estos errores se repiten cuando se expresan en frases largas y, en ocasiones, pueden hacer que la comunicación sea ininteligible (p.2).

Por otro lado, las evaluaciones o mediciones estadísticas del desarrollo de la competencia en expresión oral de los estudiantes no pueden ser debidamente identificados, como lo explica (Gimeno, 2011):

Los indicadores de lectura utilizados en los informes PISA son todo lo que significa dominio de la lengua (comprensión oral y lectora, más expresión oral y escrita), todo lo que es dominio de la lengua, o todo lo que se puede aprender, o todo lo que se puede aprender es un nivel dentro de las áreas curriculares relacionadas.

Por supuesto, el foco está en la comprensión de los textos, dado que la comprensión lectora es relevante, pero no se evalúa ni trabaja la riqueza de la expresión oral o la cantidad

de libros que los estudiantes leen por año, indicadores que son muy importantes, entonces, hay la sensación de que padres, estudiantes, maestros, directores, funcionarios del sistema educativo, etc. no necesitan información sobre la competencia expresión oral.

A partir del 2015, ha habido una gran preocupación en el Perú sobre si los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR) son capaces de desarrollar plenamente las competencias específicas de cada área de estudio (Barboza, 2018). En este sentido, el MINEDU (2016) en su Programa Curricular de Educación Secundaria, planifica el desarrollo de competencias para preparar a los estudiantes a enfrentar los desafíos de la vida y el trabajo con un enfoque equilibrado en la práctica de la democracia y la ciudadanía, se afirma que esta malla curricular le brinda al estudiante acceso a niveles de educación superior.

De hecho, existen límites a este análisis riguroso al que deben someterse las propuestas académicas del Ministerio de Educación (MINEDU), y es que sólo se miden los niveles de desempeño en áreas y competencias específicas, ignorando por supuesto otras áreas que son absolutamente necesarias, como la competencia materia de este estudio, expresión oral.

En este sentido, en el ámbito educativo peruano, Medina (2021) señala que, en el área de comunicación se prioriza medir la calidad de las habilidades de comprensión lectora, porque existe un modelo estandarizado para obtener esta medición. En cambio, el investigador afirma que este no es el caso de las habilidades de expresión oral, para las cuales no existe una evaluación estandarizada propuesta por el MINEDU (Medina, 2021). De manera similar, en un contexto internacional, la prueba (PISA) desarrollada por la

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) evalúa solo la competencia en lectura (5 niveles), matemáticas (6 niveles) y ciencias (2 niveles).

El MINEDU (2016) señala que después de completar EBR, todos los estudiantes deben, entre otras cosas, comunicarse con confianza y responsabilidad en su idioma nativo para poder interactuar con otras personas en una variedad de situaciones y propósitos. Este objetivo tiene correspondencia con el área de Comunicación y más específicamente con las competencias de la expresión oral:

“Obtiene información del texto oral; Infiere e interpreta información del texto oral; Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral” (p. 20).

Por lo anteriormente expuesto el presente estudio se basa en la priorización de los procesos de comunicación, especialmente los de expresión oral, que necesitan ser fortalecidos, ya que es el primer y más importante tipo de interacción, tanto en el contexto educativo como en el social.

Frente a la descripción problemática expuesta en los párrafos anteriores surgen las estrategias teatrales que juega un papel significativo en los procesos de aprendizaje de los niños, convirtiéndose así en una estrategia fundamental para el desarrollo de la expresión oral. Es así, que las estrategias teatrales involucran al estudiante, contribuyendo en su desarrollo en términos de crecimiento personal y expresión oral en el aula.

Las estrategias teatrales permiten a los niños adaptarse a la vida social, desarrollar habilidades de desarrollo personal, proporciona a los participantes una sensación de satisfacción, les permite expresar ideas, dialogar, formar vínculos emocionales y desarrollar habilidades sociales, el trabajo de un maestro es guiar y apoyar a los niños, para que estos alcancen sus metas educativas (Romero & Ñamiña , 2017).

En la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023, se ha realizado una observación directa en la competencia de expresión oral y se ha evidenciado que los niños y niñas pueden no ser capaces de pronunciar palabras correctamente, tener un dominio deficiente del idioma, tener un vocabulario muy limitado, sentirse avergonzados o tímidos al hablar o tener dificultades para expresar sus opiniones y pensamientos verbalmente, se expresan con dificultad al presentar sus trabajos, omiten consonantes al hablar, expresan ideas sin conexiones lógicas, tienden a repetir respuestas, en conclusión, tienen dificultades para expresarse.

Ante esta situación problemática surge la siguiente pregunta de investigación:

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023?

1.2.2 Problemas específicos

a) ¿De qué manera la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023?

- b) ¿De qué manera las estrategias teatrales influyen en el vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023?
- c) ¿De qué manera las estrategias teatrales influyen en la pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Evaluar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.
- b) Determinar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.
- c) Determinar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

La presente investigación es conveniente, porque es posible trabajar en la etapa pre operacional de la primera infancia de los niños, las estrategias teatrales en beneficio de la

expresión oral de esta forma desarrollar sus competencias comunicativas y tenga un buen desempeño oral y fortaleciendo sus habilidades orales, esto a través de las diversas estrategias teatrales dinámicas y creativas.

1.4.2 Relevancia social

En el aspecto social, el objetivo es contribuir en gran medida al desarrollo de las habilidades de expresión oral mediante las estrategias teatrales de esta forma los alumnos tendrán a la expresión oral como herramienta básica de socialización y contribuir con los alumnos a integrarse bien en la situación social, integrarse con los demás e interactuar.

1.4.3 Valor teórico

La expresión oral es una de las habilidades más importantes en educación, se aplica a todas las áreas curriculares y debe desarrollarse en el primer ciclo de la educación básica. Este estudio investiga la literatura sobre la teoría de los enfoques comunicativos y estrategias teatrales para el desarrollo de la expresión oral de diferentes autores, lo que proporciona un conocimiento integral sobre el tratamiento teórico y relacional de las dos variables.

1.4.4 Implicancias prácticas

Los resultados del estudio se utilizarán para determinar el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de 4 años de la I.E.I. N°214 San Antonio, Cusco y trabajar con los estudiantes a mejorar en la expresión oral mediante la programación de las estrategias teatrales para desarrollar de manera óptima esta habilidad de expresión oral. Además, tiene implicancias prácticas porque ayudará a prevenir diferentes problemas

referidos a la expresión oral, como son el retraso del habla, dislalia, afasia, disartria, problemas de desarrollo de habilidades personales e interpersonales.

1.4.5 Valor metodológico

Las técnicas, estrategias y herramientas utilizadas en esta investigación podrán ser utilizadas en futuras investigaciones sobre las variables materia del presente estudio, además, los resultados permitirán sugerir soluciones y alternativas que contribuirán al desarrollo de la expresión oral y benefician las prácticas docentes con la aplicación de las nuevas estrategias creadas para los estudiantes, y también servirán como marco de referencia para investigaciones actuales y futuras.

1.5 Delimitación de la investigación.

1.5.1 Delimitación espacial

La I.E.I. N°214 “San Antonio” es de carácter mixto, con una gestión de tipo público y dependencia en el sector educativo teniendo turno mañana y tarde, ubicado en la zona urbana de la tercera etapa de la urb. Las Joyas - San Antonio s/n, San Sebastián, Cusco.

1.5.2 Delimitación temporal

La presente investigación se delimita a los meses de marzo a noviembre del 2023.

1.5.3 Delimitación social

El grupo social objeto de estudio son los niños de 4 años de la I.E.I. N°214 San Antonio, Cusco los cuales tienen residencias cercanas a la I.E.I. que asisten a dicha Institución sin ninguna diferenciación de clase social.

1.6 Limitaciones de la investigación

En el presente proyecto de investigación las investigadoras encuentran como problemas la falta de apoyo docente, falta de apoyo monetario, deficiencia de apoyo por parte de los padres de familia de la I.E.I. San Antonio materia de estudio.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Buitrago y Mora (2016) elaboraron su investigación denominada “El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede, La Concepción Páramo del Sumapaz” realizada en la ciudad de Tolima, Colombia, para obtener la licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana. El propósito de la investigación fue “fortalecer la competencia oral a través del teatro”. La metodología utilizada fue la investigación acción participativa, con enfoque etnográfico, la muestra estuvo conformada por 30 alumnos del ciclo 1 y 2, a los cuales se les administró rúbricas para demostrar la influencia del teatro como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral. En lo que se refiere a los resultados, el 39% de los alumnos obtuvo un desempeño prominente, el 41% un desempeño alto, el 15 % un desempeño elemental y el 5 % un desempeño bajo. En el desarrollo de la expresión oral por medio del teatro como herramienta pedagógica. Se concluye que se evidenció la necesidad de trabajar mediante el teatro en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes desde temprana edad.

Rodríguez y Montero (2019) elaboraron su trabajo de investigación “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad” en la ciudad de Barranquilla, Colombia, para obtener el grado de Maestro en Educación. La metodología tuvo un enfoque

vivencial cualitativo, de naturaleza investigación acción participación, la población y muestra estuvo conformada por 19 alumnos de 8vo° y 80 alumnos de 4to°, a los cuales se les aplicó los siguientes instrumentos, prueba diagnóstica, taller vivencial, blog de dirección y guía de observación. En lo concerniente a los resultados, el 63% de los alumnos no se prepara con técnicas de dicción, vocalización y respiración para su presentación teatral, el 28% a veces, el 11% siempre. Se concluye que para fortificar la expresión oral se requiere de un proceso, práctica y evaluación constante de la estrategia didáctica del teatro, no únicamente en el aula, sino en distintos ámbitos.

Vega (2019) en su trabajo de investigación denominado, “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja” elaborado en la ciudad de Loja, Ecuador, para obtener el grado de licenciatura en Ciencias de la Educación, en la cual se planteó como propósito principal, “determinar si el teatro infantil es una herramienta eficaz de enseñanza para fortalecer la expresión oral”, La metodología fue descriptiva, estadística, deductiva y analítica, la muestra estuvo conformada por 39 alumnos del nivel inicial, a los cuales se les administró el test de TECAL. Sobre los resultados obtenidos, en el pre test el 55,9% de los estudiantes exhibe desniveles en su lenguaje oral y el 44.1%, tienen un nivel normal, en el post test el 31% todavía tiene dificultades en su oralidad, mientras que 69% demostró tener un nivel normal. La investigación concluye que la efectividad de las actividades del teatro infantil es una guía didáctica positiva, puesto que los niveles de la expresión oral mejoraron de gran manera en los alumnos participantes de la investigación.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Jaramillo (2021) elaboro su trabajo de investigación, “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas” aplicado en la ciudad de Piura, Perú, la misma que se planteó el propósito de “determinar que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral”. En lo concerniente a la metodología esta fue cuantitativa, de diseño pre experimental y nivel explicativo, la muestra fue no probabilístico y por conveniencia, estuvo constituida por 15 alumnos del nivel inicial, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que, en el pre test, los alumnos en un 73% obtuvo la calificación C en la evaluación de su expresión oral y el 27% alcanzó una calificación B, ningún estudiante califico con A ni AD, tras aplicar la estrategia de teatro infantil, en el post test los alumnos en un 50% obtuvieron A, 40% obtuvo B y 10% permaneció en C. El estudio concluye que se evidenció que la mayoría de los niños de 5 años alcanzaron altos niveles de desarrollo de la expresión oral en el pos test.

Flores & Pineda (2020) en su trabajo de investigación denominado, “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 ‘Mi primer aprendizaje’ distrito de Punchana” realizado en la ciudad de Iquitos Perú, se plantearon como propósito principal, “evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar de la expresión oral en los niños”. La metodología fue de diseño de campo, contemporáneo transeccional, univariable y cuasi experimental, la muestra se conformó por 24 alumnos del grupo experimental y 28 del grupo de control, a los cuales se les administró una rúbrica de pre test y post test. Los

resultados hallaron que, en el grupo experimental, el 87,5% se ubicó en logro previsto y el 12,5% en proceso; en tanto el grupo control, el 64,29% se ubicó en inicio y el 35,71% en proceso. El estudio concluye que, el teatro como estrategia didáctica mejora notablemente la expresión oral en los niños, con un $p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0,005$.

Peñasco y Trujillo (2019) elaboraron su trabajo de investigación, “Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa “desarrollado en la ciudad de Arequipa, Perú la cual tuvo como propósito principal, “Comprobar la eficacia de aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños”. La metodología fue de tipo cuantitativo, experimental, la población y muestra estuvo constituida por 44 estudiantes de nivel inicial, a los cuales se les aplicó un programa de sesiones de aprendizaje y una ficha de observación. Los resultados hallados en el grupo de control los estudiantes en un 81,8% se ubicaron en el nivel regular así también ninguno en bueno y en la evaluación de salida 54,5% obtuvieron el nivel regular y 18,2% bueno; en el experimental, en la prueba de entrada el 59,1% obtuvo el nivel regular y 18,2% bueno, en la evaluación de salida en el nivel regular decreció al 31,8% y el 54,5% subió a bueno. La investigación concluye que la expresión oral es fortalecida por el programa experimental de canciones infantiles en los niños.

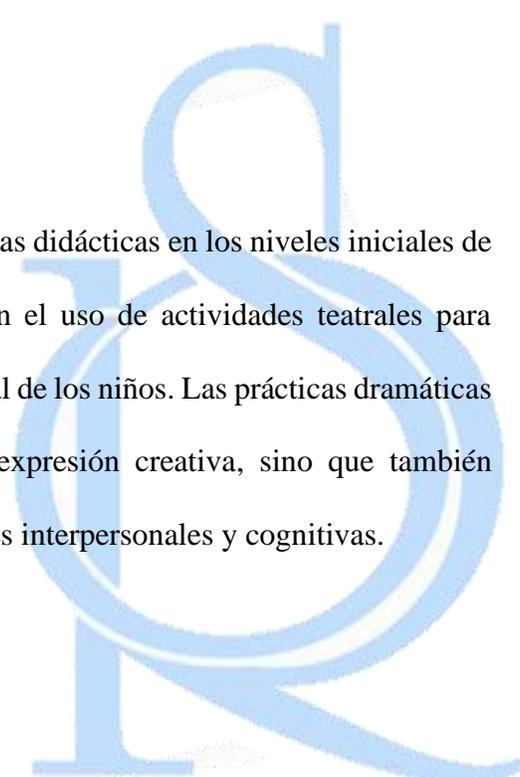
2.1.3 Antecedentes locales

Carlos y Melendez (2019) elaboraron su trabajo de investigación denominado “Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”, el cual tuvo como propósito principal, “mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la lectura dramatizada”. La metodología utilizada fue de tipo aplicado y experimental, la muestra estuvo conformada por 30 alumnos, a los cuales se les administró los instrumentos, ficha de observación, lista de cotejo, rúbrica. Los resultados fueron los siguientes, el 53,3 % de los alumnos obtuvo la calificación de inicio (pre test) el 43,3% en logro esperado, 30,0% de los alumnos obtuvo logro destacado en (post test). La investigación concluye que la estrategia, lectura dramatizada desarrolla considerablemente la expresión oral en los alumnos.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Los juegos teatrales

Los juegos teatrales son valiosas herramientas didácticas en los niveles iniciales de educación. Esta actividad pedagógica se centra en el uso de actividades teatrales para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Las prácticas dramáticas en la educación temprana no sólo fomentan la expresión creativa, sino que también contribuyen al desarrollo de importantes habilidades interpersonales y cognitivas.



Beneficios de los Juegos Teatrales

Desarrollo del lenguaje y comunicación

Los juegos teatrales como herramienta didáctica aplicada en el aula, permite a los niños explorar y desarrollar su expresión oral, sus habilidades lingüísticas en un entorno lúdico y creativo. Es así que, por intermedio de la dramatización y la improvisación, los niños aprenden palabras nuevas, estructuras gramaticales variadas, así como también diferentes formas de expresión oral. Según Catterall et al. (2012), “la participación en actividades teatrales puede aumentar significativamente el vocabulario de los niños y mejorar su capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente” (p. 17).

a. Desarrollo emocional

Los juegos teatrales son representación de diferentes roles y la creación de escenarios imaginarios en el salón de clase, hace posible que los niños exploren y expresen sus emociones. Gussin (2009) destaca que “los juegos teatrales ofrecen a los niños una forma segura de experimentar y comprender sus sentimientos, así como los sentimientos de los demás” (p. 29). Este proceso es importante para el desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional.

b. Desarrollo social y cooperativo

Los niños de nivel inicial al participar en los juegos teatrales desarrollan conductas como la colaboración, el trabajo en equipo. Los niños aprenden a negociar, compartir ideas y trabajar en equipo para poner en escena un acto o una improvisación teatral. Según McCaslin (2006), “los juegos teatrales ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales al interactuar con sus compañeros en un contexto estructurado y creativo” (p. 45). Es así que los niños fortalecen su capacidad para resolver conflictos y así construir relaciones positivas.

c. Desarrollo cognitivo

Los juegos teatrales de dramatización son creación de historias que promueven el pensamiento crítico, la resolución de problemas en los niños de nivel inicial. Las creaciones narrativas, la interpretación de personajes demandan que los niños utilicen habilidades cognitivas avanzadas, como la imaginación y la planificación. Karakelle (2009) “el uso de juegos teatrales puede mejorar los aspectos de la creatividad, es decir, ayuda a mejorar el pensamiento divergente, la fluidez y la flexibilidad” (p. 124).

Ejemplos de juegos teatrales

Delgado (2011) menciona algunos juegos teatrales que pueden ser desarrollados en el aula:

- **Juegos de imitación:** Imitar animales, objetos o personas.
- **Juegos de roles:** Representar diferentes profesiones, situaciones familiares o escenas de la vida cotidiana.
- **Juegos de pantomima:** Expresar emociones y acciones sin utilizar palabras.
- **Cuentos dramatizados:** Representar historias conocidas o creadas por los niños.

Los juegos teatrales son herramientas importantes en la educación de nivel inicial, ya que promueven el desarrollo integral de los niños. Al incorporar actividades dramáticas en el plan de estudios, los profesores pueden apoyar el desarrollo de las habilidades comunicacionales, sociales, emocionales y cognitivas de los niños, el uso de los juegos teatrales en el aula contribuye significativamente al desarrollo personal, académico de los niños.

- **Conceptualización de estrategias.**

El manual indica que las estrategias se originan en el docente, donde este propicia el aprendizaje relevante. Las estrategias educativas deben poseer las siguientes propiedades:

- a) Funcionales y relevantes con una duración razonable.
- b) Deberán poseer un propósito.
- c) La consigna debe ser explícita, clara y detallada.
- d) Los materiales deben ser correctamente fabricados y visualmente atractivos.
- e) Las tácticas educativas definen acciones conscientes, adaptativas e intencionadas que orientan los objetivos de aprendizaje del alumno.

Dimensión Uso de títeres

La utilización de títeres en el aula de educación inicial se ha afianzado como una estrategia didáctica eficaz para promover el desarrollo integral de los niños. Esta herramienta pedagógica proporciona una forma lúdica y atractiva de enseñar conceptos, habilidades sociales, emociones, fomentando así la imaginación y la creatividad. Los títeres intervienen como mediadores entre educadores y niños, facilitando la comunicación así también el aprendizaje de forma dinámica e interactiva.

Beneficios del uso de títeres

a. Desarrollo del lenguaje y comunicación

Los títeres han logrado ser una herramienta importante para el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial. La interacción de los niños con los títeres estimula el uso del lenguaje y la expresión oral en un contexto lúdico, atractivo ambientado en el aula. Según (Díaz, 2020) “El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy

importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres” (p. 4). Las conversaciones asimismo los diálogos entre los títeres y los niños pueden enriquecer el aprendizaje del lenguaje además mejorar la expresión oral.

b. Desarrollo emocional

Los niños al tener interacción con los títeres logran explorar y expresar sus emociones de manera segura. Los títeres tienen la facilidad de representar una variedad de emociones y situaciones, y ayudan a los niños a identificar y manejar adecuadamente sus propios sentimientos. León-Castro et al. (2023) “El títere se convierte en un medio de transición que facilita la expresión de los sentimientos y emociones conscientes e inconscientes del niño que juega” (p. 123).

c. Desarrollo social

El trabajo con títeres en el salón de clase promueve la cooperación asimismo el trabajo en equipo, esto sucede cuando los niños colaboran en la creación y representación de historias. Las actividades con títeres requieren que los niños trabajen juntos para coordinar acciones, diálogos y personajes. Isbell y Raines (2007), “los títeres ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen habilidades sociales al interactuar además colaborar en la creación de narrativas compartidas” (p. 103). Las actividades cooperativas ayudan a construir habilidades de resolución de conflictos asimismo fortalece las relaciones entre compañeros.

d. Estimulación de la imaginación y creatividad

La utilización de títeres en el aula de educación inicial, estimula la imaginación también la creatividad de los niños, esta estrategia didáctica les permite crear, explorar

mundos imaginarios. De esta manera los niños pueden inventar historias, desarrollar personajes además pueden participar en representaciones creativas. (Herrero, 2017) “Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa (educación Infantil) como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones” (p. 6). Esta actividad educativa promueve el pensamiento divergente así también la capacidad de resolución de problemas.

Sugerencias para la implementación de títeres en el aula

De acuerdo a Cedillo (2019) estas son algunas recomendaciones para implementar los títeres en el aula:

- a) **Seleccionar títeres adecuados:** De acuerdo a la edad y los intereses de los niños.
- b) **Crear un ambiente acogedor:** Donde los niños se sientan seguros para expresar sus ideas.
- c) **Fomentar la participación de todos los niños:** Incluyendo a aquellos que son más tímidos.
- d) **Evaluar el proceso:** Observar y registrar los avances de los niños a lo largo del tiempo.

Ejemplos de actividades con títeres

- a) **Cuentacuentos:** Narrar historias utilizando diferentes tipos de títeres.
- b) **Juegos de roles:** Representar situaciones cotidianas o imaginarias con los títeres.
- c) **Teatro de sombras:** Crear historias y escenarios utilizando luces y títeres de sombra.

d) Talleres de construcción de títeres: Fomentar la creatividad y el trabajo manual (Cedillo, 2019).

2.2.2 *Expresión oral*

Expresión

Según el Diccionario etimológico - Chile (2023) “La palabra expresión viene del latín *expressio, expressionis*, nombre de acción formado a partir del supino *expressum*, del verbo *exprimere*, el mismo que nos dio la palabra exprimir. *Exprimere* está compuesto del prefijo *ex-* (separación del interior) y *premere-* (apretar)” (p. 1).

De acuerdo a la Editorial Etecé (2020), la expresión es:

Un acto comunicativo humano expresado por conducto de un medio o lenguaje específico (verbal o no verbal). Como veremos más adelante, esta palabra adquiere el significado más específico en cada uno de los diferentes ámbitos de la vida y del conocimiento, pero conserva siempre el mismo significado original. Es decir, información que ha sido revelada, es decir, información que se ha vuelto legible o reconocible esto es lo que se logra expresar (p. 2).

En otras palabras, lo que se expresa es lo que se transmite a los demás, lo que permanece oculto es en rigor lo que permanece tácito y enterrado dentro de uno mismo. Por tanto, expresarse es sinónimo de decir lo que se quiere comunicar.

Oral

La Real Academia Española RAE (2014), explica que esta palabra proviene “del latín. tardío *orālis* 'para la boca', y este del lat. *os, oris* 'boca' y *-ālis* '-al’” (p. 1). “adj. Que

se manifiesta mediante la palabra hablada. adj. Perteneciente o relativo a la boca” (RAE, 2014, p. 2).

Oralidad

Oral se refiere a una forma de comunicación verbal dada a través de sonidos originados por la voz humana detectados por el oído. Se trata por ello del medio primigenio de comunicación utilizado por el ser humano para la interrelación social, su existencia se da antes de la invención de la escritura.

Por lo anteriormente expuesto Rodríguez (2016) expone que “El lenguaje oral era la principal manifestación de comunicación entre las personas por extensión, el único sistema de transmisión de conocimientos, tradiciones como parte de la cultura” (p. 17).

De esta manera, la oralidad aparece en canciones, himnos, poemas, refranes, cuentos, leyendas se convierte en fuente de expresión de la experiencia de la comunidad. Así aparecieron refranes impregnados de sabiduría, poemas breves de la tradición oral común. La temática tratada incluye, consejos útiles y prácticos para vivir una vida exitosa, así como reflexiones sobre cómo actuar con sabiduría seguir las leyes de un ser superior. (Santos et al., 2020).

La expresión oral

El Centro Virtual Cervantes (1997-2024) define la expresión oral de la forma siguiente:

La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la producción de información oral. Las habilidades comunicativas incluyen no sólo el conocimiento de la pronunciación, el vocabulario y la gramática en el idioma de destino, sino también conocimientos sociológicos y prácticos. Incluye muchas micro habilidades, como saber

presentar información e ideas, expresar acuerdo o desacuerdo, corregir errores de comunicación o saber cuándo hablar o no hablar (p. 1)

Para Vernon y Alvarado (2014) la expresión oral es:

Una destreza comunicativa que consigue significado cuando el hablante expresa, comprende e interpreta lo que escucha, esta actividad requiere interactuar con una o más personas en contextos similares, en situaciones donde el significado del lenguaje está mediado. Por tal motivo este es un proceso, con acciones basadas en habilidades de representación e interpretación. Por ende, al igual que la comprensión oral, la lectura y la escritura, la expresión oral debe entenderse como tal (p. 3).

Según Maldonado y Maldonado (1998) la expresión oral:

Se refiere a un modo de comunicación verbal en la que el lenguaje hablado, que consta de una serie de símbolos fonológicos convencionales, se utiliza como medio para expresar los pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos de una persona, nos permite además mantener el diálogo, la discusión con los demás (p. 42)

La expresión oral desde la perspectiva psicológica

A. Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, destacado por su teoría sociocultural, pone énfasis en la importancia del contexto social asimismo la interacción en el desarrollo del lenguaje. Vygotsky explica que el lenguaje se desarrolla por intermedio de la interacción social que las habilidades lingüísticas se desarrollan en el transcurso en que los niños van participando en actividades guiadas por personas más experimentadas. Según Vygotsky (1978), “El lenguaje es la

herramienta principal del pensamiento, por lo tanto, el proceso de desarrollo del lenguaje se convierte en un componente esencial en el desarrollo cognitivo del niño” (p. 33).

Vygotsky también aporta con el concepto de la zona de desarrollo próximo, que es el rango de habilidades que un niño puede desarrollar con la ayuda de adultos o compañeros más capaces. Esta propuesta indica cómo la expresión oral se enriquece por medio del apoyo y la guía de diferentes personas en diferentes contextos sociales.

B. Jean Piaget

Jean Piaget, por otro lado, se encamina en el desarrollo cognitivo por medio de etapas. Piaget (1952) explica cómo el lenguaje y la expresión oral brotan a medida que los niños desarrollan estructuras cognitivas más complejas.

En la etapa preoperacional, los niños, por ejemplo, comienzan a utilizar el lenguaje de manera más simbólica y egocéntrica: “El lenguaje es un reflejo del pensamiento en desarrollo, su evolución sigue a la par del desarrollo cognitivo del niño” (Piaget, 1952, p. 24). Aquí se propone que la capacidad para utilizar el lenguaje de modo efectivo, éste debe estar sujetado a la capacidad cognitiva del niño para entender conceptos y realizar operaciones mentales.

C. Burrhus Frederic Skinner

B. F. Skinner, creador de la teoría conductista, la cual está centrada el comportamiento de los niños, incluyendo la expresión oral, la cual puede ser condicionada por medio de refuerzos y castigos. Skinner (1957) sustenta que el lenguaje se aprende por medio de la imitación además del refuerzo positivo: “El lenguaje se desarrolla a partir de la imitación así también de los refuerzos que el niño recibe del entorno” (p. 15).

Skinner en su argumentación explica que las habilidades lingüísticas son el resultado de un proceso de condicionamiento operante, en la cual los comportamientos lingüísticos deseados se refuerzan y los no deseados se extinguen.

D. Albert Bandura

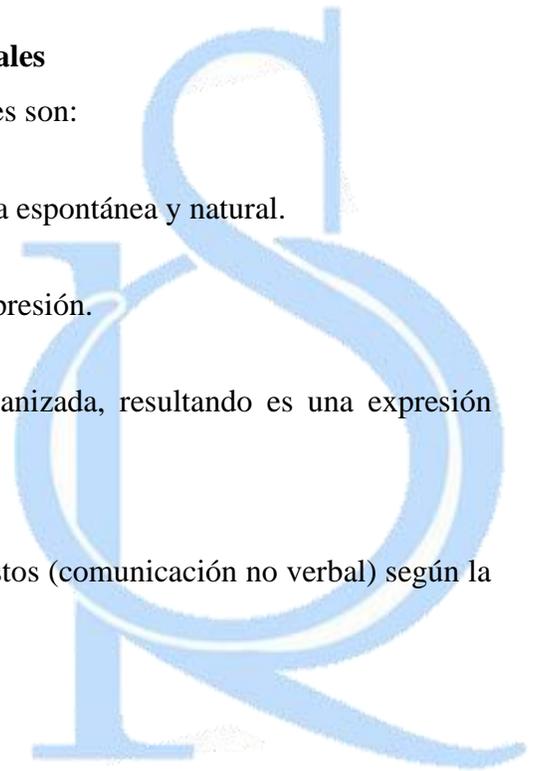
Albert Bandura, en su teoría del aprendizaje social, destaca el papel del modelado y la observación en el desarrollo del lenguaje. Bandura (1977) sostiene que los niños aprenden a comunicarse al observar e imitar a los adultos y a sus compañeros: “Los individuos aprenden nuevas conductas observando las acciones de otros y los resultados de estas acciones” (p. 22).

Bandura subraya la importancia de la autoeficacia en el proceso de aprendizaje, donde la confianza en la capacidad propia para efectuar tareas lingüísticas interviene en la competencia comunicativa.

La expresión oral y sus características primordiales

Según Gómez (2007) las características primordiales son:

- Habla con fluidez y utiliza las palabras de forma espontánea y natural.
- Tiene un ritmo que da armonía y acento a la expresión.
- Expresa ideas y pensamientos de manera organizada, resultando es una expresión coherente.
- Muestra diversos movimientos corporales y gestos (comunicación no verbal) según la situación que se quiera transmitir.



- Las palabras deben pronunciarse con claridad, es decir mejorar continuamente la dicción.
- Los hablantes utilizan un volumen moderado en sus expresiones orales.
- Tanto las ideas como los pensamientos deben presentarse con claridad y precisión.
- Se debe tener un vocabulario aceptable almacenado en la mente.
- Se debe tener una actitud activa y expresiva al dar a conocer sus emociones (p. 31).

Elementos básicos de la expresión oral en niños

A. Vocabulario

La expresión oral en el nivel primario es esencial para el desarrollo integral del niño, es así que el elemento vocabulario juega un papel importante en este proceso. Durante los primeros años de vida, los niños comienzan a sentar las bases de habilidades de comunicación efectiva. El vocabulario en particular, es muy importante en esta etapa ya que hace posible que los niños expresan sus pensamientos, sentimientos y necesidades, además, es un indicador importante del desarrollo cognitivo y lingüístico.

El vocabulario en niños del nivel educativo inicial no sólo afecta a las habilidades comunicativas de los niños, sino que también el crecimiento del vocabulario está estrechamente relacionado con su desarrollo académico y social. Según Beck et al. (2013), “El desarrollo del vocabulario en los primeros años de los niños es crucial para su éxito académico futuro, ya que el conocimiento de palabras y su uso adecuado facilita la comprensión y el aprendizaje de conceptos nuevos” (p. 13).

Durante esta etapa, los niños amplían continuamente su vocabulario y aprenden palabras por medio de interacciones sociales, juegos, experiencias habituales. A medida que los niños aprenden nuevas palabras, también mejora su capacidad para formar oraciones complejas y expresar ideas. Hart y Risley (1995) evidenciaron que “el tamaño del vocabulario de un niño en una etapa temprana de su vida está fuertemente relacionado con el éxito académico posterior, destacando la importancia de la exposición a un lenguaje abundante y variado” (p. 192).

Para promover el desarrollo del vocabulario en el nivel educativo inicial, los maestros de aula pueden implementar varias estrategias pedagógicas efectivas. Una estrategia clave es leer en voz alta, lo que expone necesariamente a los niños a una variedad de palabras y contextos. Según Brabham & Villaume (2002) “el aprendizaje incidental de palabras de vocabulario a través de la lectura en voz alta, la conversación, el juego de palabras les brinda a los niños la oportunidad de usar además de practicar vocabulario nuevo en contextos significativos”

Otra estrategia pedagógica importante es el uso de juegos como también actividades interactivas que involucran el uso de palabras. “Los juegos de palabras, como los juegos de roles y las actividades de emparejamiento de palabras, pueden ayudar a los niños a aprender además de recordar nuevas palabras de una manera divertida y significativa” (Cameron, 2001, p. 58). Estas actividades realizadas en el aula no solo refuerzan el vocabulario de los niños, sino que también fomentan habilidades sociales y de comunicación.

Asimismo, el maestro de aula se debe crear un entorno lingüístico variado como también estimulante. El uso de palabras descriptivas y diversas en las conversaciones cotidianas con los niños ayudará a ampliar su vocabulario. Por ejemplo, en lugar de simplemente decir “mira el animal”, los profesores pueden describir el animal a detalle, diciendo “mira el gran elefante gris que tiene orejas enormes” (Wasik & Bond, 2001, p. 248).

A pesar de la importancia del vocabulario, los niños tienen muchos desafíos en su desarrollo. Un factor importante es la exposición limitada al lenguaje. Según (Snow, 2010) Snow (2010) “Los niños que tienen menos interacción verbal con adultos o que provienen de entornos con menos recursos lingüísticos pueden tener un vocabulario más limitado” (p. 450). En este sentido, Snow (2010) explica que, “los educadores deben ser conscientes de la diversidad en el entorno lingüístico de sus estudiantes asimismo deben de adaptar sus estrategias para apoyar a todos los niños” (p. 451).

Recapitulando, el vocabulario es un elemento importante de la expresión oral en el nivel inicial, que influye en la capacidad de los niños para comunicarse, aprender además de desarrollarse socialmente. Estrategias como leer en voz alta, utilizar juegos interactivos y crear un entorno lingüístico variado son esenciales para promover el desarrollo eficaz del vocabulario. Para garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar un vocabulario amplio además de funcional, es importante abordar los desafíos asociados con las habilidades lingüísticas limitadas.

B. Estructura gramatical

La expresión oral en el nivel educativo inicial es un elemento importante del desarrollo del lenguaje, así como la comunicación de los niños. En este contexto, el aprendizaje y manejo de las estructuras gramaticales juegan un rol esencial en la capacidad de los niños para organizar asimismo expresar sus pensamientos de manera consistente y efectiva. Desarrollar habilidades de estructura gramatical en una etapa temprana no sólo facilita la comunicación, sino que también sienta las bases para aprender habilidades lingüísticas más complejas en una etapa posterior.

La estructura gramatical es un grupo de reglas que ordenan la formación de oraciones además de la construcción de palabras en un idioma. En el nivel educativo inicial es importante enseñar a los niños el uso de estructuras gramaticales apropiadas para que puedan integrar oraciones completas y comprensibles. La capacidad de utilizar de forma adecuada la gramática permite a los niños expresar sus opiniones con claridad, seguir instrucciones además de participar activamente en las conversaciones.

Juárez (2011) explica la relación entre la expresión oral y las estructuras gramaticales de la siguiente manera:

El desarrollo de habilidades gramaticales en niños pequeños es un proceso gradual condicionado por la interacción social y la exposición a modelos de lenguaje apropiados. Cuando los niños escuchan y practican estructuras gramaticales en contextos significativos, internalizan las reglas del lenguaje por consecuencia comienzan a aplicarlas a sus propias expresiones orales. En este contexto el lenguaje que inicialmente se inició gradualmente y por interacción social, se convirtió progresivamente en una destreza intrapsicológica, como resultado de ello, la expresión oral mediante el lenguaje aplicado a las estructuras

gramaticales, se transforma en una herramienta con la que el niño piensa además ayuda a controlar su comportamiento (p. 38).

Estrategias para promover la estructura gramatical

Para estimular el desarrollo de la expresión oral con estructuras gramaticales en el nivel educativo inicial, es esencial implementar estrategias didácticas que promuevan el uso adecuado del lenguaje. Entre estas estrategias se debe tener en cuenta las siguientes:

- **Modelado del lenguaje**

Los profesores deben utilizar un lenguaje claro y estructurado al interactuar con los niños. “El modelado de oraciones completas y correctas proporciona a los niños ejemplos concretos de cómo se deben formar las oraciones” (Vygotsky, 1978).

- **Actividades de estructuración de oraciones**

Juegos y actividades que impliquen la formación de oraciones, como completar frases o crear oraciones a partir de imágenes, pueden ayudar a los niños a practicar y consolidar el uso de estructuras gramaticales (Sanchez et al., 1996)

- **Retroalimentación positiva**

Ofrecer retroalimentación positiva además de correcciones suaves cuando los niños cometen errores gramaticales ayuda a reforzar el aprendizaje y a mejorar gradualmente la precisión en la expresión oral (Bruner, 1985).

C. Pronunciación y Articulación

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el desarrollo integral del niño, siendo la Educación Inicial el escenario propicio para impulsarlo. Dentro de esta

habilidad, la pronunciación y también la articulación juegan un papel crucial, ya que le permite al niño comunicarse de modo efectivo además de comprensible.

Pronunciación y articulación en la educación inicial

Castañeda (1999) explica que:

La pronunciación es la forma en que se producen combinando los sonidos para formar palabras. Este aspecto es muy importante para que los niños sean comprendidos por los demás y puedan interpretar correctamente el lenguaje de los demás. Por otra parte, la articulación se refiere a la producción física del habla, cómo los órganos articulatorios, como la lengua, los labios y el paladar, se mueven para producir sonidos específicos (p. 70-71).

Importancia de la Pronunciación y Articulación

En la educación inicial, el trabajo pedagógico sobre el desarrollo de la pronunciación así también en la articulación tiene una influencia necesariamente directa con la habilidad que tienen los niños para aprender a leer y escribir. Según De la Rosa (2021), “una pronunciación adecuada así mismo una articulación clara son fundamentales para el desarrollo de habilidades lingüísticas que permitirán a los niños comprender y producir palabras correctamente” (p. 27). En el mismo sentido, “Los problemas en la pronunciación como también en la articulación pueden llevar a dificultades en la lectura además de la escritura, ya que los niños pueden tener problemas para segmentar y combinar sonidos en palabras” (Sulkes, 2024, p. 2).

Estrategias para el desarrollo de la pronunciación y articulación

Para fomentar una pronunciación y articulación adecuada en el nivel educativo inicial, los educadores pueden emplear diversas estrategias. Entre ellas se incluyen:

- a) **Juegos Fonológicos:** Actividades como rimas, juegos de sonidos y canciones ayudan a los niños a familiarizarse con los sonidos del lenguaje como también a practicar la pronunciación correcta (Gillon, 2018).
- b) **Modelado y Repetición:** Los maestros deben modelar la pronunciación correcta y ofrecer muchas oportunidades para la repetición. Esto incluye la corrección suave de errores y la práctica guiada (Ewing, Callow, & Rushton, 2016).
- c) **Uso de Materiales Visuales y Auditivos:** Las imágenes, videos y grabaciones pueden proporcionar ejemplos claros de pronunciación así también articulación correcta, apoyando el aprendizaje auditivo y visual (Neumann et al., 2012).
- d) **Actividades de Articulación:** Ejercicios específicos para fortalecer los músculos articulatorios, como juegos que implican la pronunciación de sonidos repetitivos, pueden ser beneficiosos (Asad et al., 2018).

D. Fluidez

La expresión oral se constituye como una destreza fundamental en el desarrollo integral del niño en edad preescolar. Por medio de ella, los pequeños construyen su identidad, establecen relaciones sociales, aprenden sobre el mundo que les rodea desarrollando su pensamiento. Dentro de esta compleja habilidad, la fluidez emerge como un elemento clave que merece especial atención.

Definición y significado de la fluidez

La fluidez como habilidad del lenguaje en la expresión oral incluyen la capacidad de expresar ideas con claridad y sin esfuerzo, lo que permite a los niños comunicarse de

manera efectiva comprendiendo mejor a los demás. Según Kuhl (2004), “la fluidez es un indicador clave del desarrollo del lenguaje que está estrechamente relacionada con la capacidad cognitiva y la comprensión del mundo que rodea al niño” (p. 833).

Desarrollo de la fluidez en el nivel inicial de educación

En el nivel de educación inicial, las habilidades lingüísticas se desarrollan a través de la interacción y la práctica continuas en un ambiente rico. Los educadores desempeñan un papel importante al brindar a los niños oportunidades de hablar sobre sus experiencias, sentimientos y pensamientos promoviendo sus habilidades lingüísticas. Trawick-Smith (2013) señala que, “la interacción verbal regular en contextos significativos ayuda a los niños a adquirir fluidez, ya que les permite practicar el uso del lenguaje de manera natural y en situaciones reales” (p. 187).

Las actividades lúdicas como los juegos de roles y la lectura en voz alta son esenciales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Estas actividades brindan a los niños la oportunidad de aprender sobre diferentes formas de comunicación además de practicar el uso de palabras y estructuras gramaticales en contextos divertidos y estimulantes. De acuerdo a Bodrova y Leong, (2007) “estas experiencias permiten a los niños construir confianza en sus habilidades lingüísticas así también ayuda a desarrollar una mayor fluidez en su expresión oral” (p. 715).

Factores que influyen en la fluidez

Según Risley y Hart (1995):

Existen varios factores que influyen en el desarrollo de la fluidez oral en el nivel educativo inicial. El entorno lingüístico en casa y la calidad de las interacciones con los

adultos son factores importantes. Un entorno rico en lenguaje en el que los adultos modelan y refuerzan el uso del lenguaje contribuyendo en gran medida al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños (p. 84).

Además, cuando se expone a los niños a un contexto donde existe personas con un vocabulario amplio además de variado con una interacción diaria, ayuda a los niños a desarrollar una mayor fluidez al permitirles familiarizarse con diferentes formas de expresión y estructuras lingüísticas.

Estrategias para promover la fluidez

Para promover la fluidez en la expresión oral, los maestros de aula deben implementar una variedad de estrategias. Una estrategia eficaz es utilizar preguntas abiertas que animen a los niños a hablar profundamente sobre el tema. Además, “proporcionar retroalimentación positiva alentando a los niños a expresar sus pensamientos y sentimientos sin temor a errores contribuye a un desarrollo más fluido de sus habilidades lingüísticas” (Snow, 2010, p. 451).

También es importante diseñar actividades que fomenten la práctica lingüística continua y significativa, como charlas grupales, tertulias literarias, debates grupales en presentaciones breves. Whitehurst y Lonigan (1998) sostienen que, “Estas actividades no solo ayudan a los niños a practicar el habla de manera regular, sino que también les permiten recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y educadores, lo cual es crucial para la mejora continua de su fluidez” (p. 850).

En resumen, la adquisición de expresiones orales es una parte importante del desarrollo del lenguaje en la educación de nivel preescolar. Por intermedio de la interacción

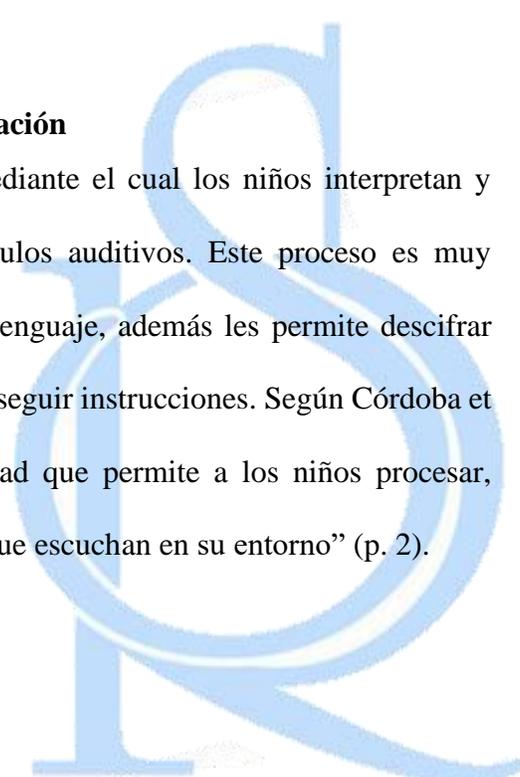
aplicada en la práctica continua en contextos significativos, los niños desarrollan habilidades de comunicación clara y consistentes. Los maestros de aula desempeñan un papel importante en este proceso al proporcionar entornos lingüísticos variados con oportunidades para la práctica del idioma. La implementación de estrategias efectivas puede mejorar significativamente las habilidades del lenguaje oral y apoyar el desarrollo general del lenguaje en una etapa temprana de la vida.

E. Comprensión auditiva

La expresión oral es una destreza fundamental que se desarrolla durante los primeros años de vida y se presenta como la base de una comunicación efectiva. En el nivel educativo inicial, su trabajo pedagógico es muy importante ya que sienta las bases para la adquisición de un mayor aprendizaje. Un aspecto importante de esta habilidad es la comprensión auditiva, que permite a los niños interpretar y responder a los mensajes que reciben a través de sus oídos.

Comprensión auditiva en el nivel inicial de educación

La comprensión auditiva es el proceso mediante el cual los niños interpretan y comprenden los sonidos del habla y otros estímulos auditivos. Este proceso es muy importante porque permite al niño desarrollar su lenguaje, además les permite descifrar palabras, comprender el significado de oraciones y seguir instrucciones. Según Córdoba et al. (2005) “la comprensión auditiva es la habilidad que permite a los niños procesar, interpretar dando sentido a los sonidos y palabras que escuchan en su entorno” (p. 2).



Importancia de la comprensión auditiva en el desarrollo del lenguaje

En el nivel educativo inicial, la comprensión auditiva está íntimamente asociada con el progreso del lenguaje expresivo. Los niños que desarrollan buenas habilidades de comprensión auditiva tienden a ser capaces de utilizar el lenguaje de forma más eficaz. Acosta (1984) define la comprensión auditiva como la “habilidad de comprender cómo una oración específica se relaciona con todo lo demás que se ha dicho y su función comunicativa. En esta etapa el que escucha selecciona lo que considera relevante para su propósito y desecha lo irrelevante” (p. 10). Por lo tanto, una sólida comprensión auditiva permitirá a los niños adquirir vocabulario y estructuras gramaticales, que faciliten su capacidad para expresarse con claridad y coherencia.

Estrategias para desarrollar la comprensión auditiva

- **Lectura en voz alta**

La lectura es una estrategia eficaz para mejorar la comprensión auditiva. Por medio de la exposición repetida a cuentos, fábulas, historias y textos, los niños aprenden a reconocer palabras y frases además de comprender la estructura del lenguaje.

Chambers (2007) explica que “la lectura en voz alta tiene como base la escucha analítica, la comprensión auditiva, los diálogos; por ello, es fundamental atender a cada estudiante que escucha el texto, otorgándole un mayor tiempo para captar lo que está escuchando” (p. 22). Por lo tanto, la lectura en voz alta ofrece a los niños la oportunidad de escuchar el lenguaje en uso, lo cual es fundamental para el desarrollo de su comprensión auditiva.

- **Actividades de Escucha Activa**

Actividades como festivales de escucha de audios, de podcast audio-cuentos y tareas que requieren que los niños sigan instrucciones son muy importantes. Estas actividades no sólo mejoran las habilidades auditivas de los niños, sino también su capacidad para interpretar lo que escuchan y responder adecuadamente.

Las actividades de escucha activan influye tanto en el emisor como en el receptor. Émora (2023) explica que, “escuchando activamente, el emisor se sentirá realmente atendido, a la par que el receptor se mostrará atento y coherente al diálogo y al mensaje que se quiere transmitir” (p. 4). Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar habilidades críticas para la comprensión auditiva, como la atención y la memoria auditiva.

- **Interacción Social**

La interacción con otros niños y con adultos también es importante. La comunicación verbal en contextos sociales permite a los niños practicar la comprensión auditiva en situaciones auténticas. De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2015) “la interacción social proporciona a los niños oportunidades para escuchar utilizando el lenguaje en contextos variados, lo cual enriquece su comprensión auditiva” (p. 10).

En resumen, la comprensión auditiva es una parte importante del desarrollo del lenguaje en la educación de primer nivel. Estrategias específicas como leer en voz alta, escuchar activamente y la interacción social pueden promover esta importante habilidad.

Dimensiones de la expresión oral

Para abordar el estudio de la expresión oral en niños de nivel inicial de educación básica regular, es importante examinar tres dimensiones importantes, las cuales son: pronunciación, fluidez y vocabulario. Cada una de estas dimensiones desarrolla un papel

importante en el desarrollo del lenguaje y la comunicación efectiva en los primeros años de vida de los niños.

A. Pronunciación

La pronunciación se refiere a la capacidad de los niños de preescolar para reproducir sonidos de forma clara y comprensible. Este aspecto es la base para una comunicación efectiva y entendimiento mutuo. La pronunciación correcta ayuda a los niños a ser comprendidos por los demás desarrollando habilidades lingüísticas más complejas.

Al respecto Gillon (2018) señala que: “el desarrollo de la pronunciación está estrechamente relacionado con la conciencia fonológica. Los niños que desarrollan habilidades de conciencia fonológica, como la segmentación y la fusión de sonidos, tienden a mostrar una mejor pronunciación” (p. 14). Además, según Kent y Read, (2002), “las habilidades articulatorias, como la producción precisa de sonidos, se desarrollan a medida que los niños adquieren control motor sobre sus órganos del habla. Las actividades que fomentan la práctica de sonidos específicos pueden mejorar la pronunciación” (p. 17). Por lo tanto, la pronunciación es una herramienta fundamental en la expresión oral en los niños, ya que afecta la comprensión y la claridad del mensaje que transmiten los niños en los diferentes contextos donde se desarrolla.

B. Fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad para hablar con ritmo y sin pausas excesivas. En el nivel de educación inicial, esta dimensión circunscribe la capacidad de construir oraciones asimismo expresar ideas de forma constante, sin la interrupción del flujo de comunicación con pausas inusuales o repeticiones excesivas. Al respecto, Nation (2009) enfatiza sobre la importancia de la práctica repetida y el modelado en el desarrollo de la

fluidez de la expresión oral. “La exposición a modelos de habla fluida y la práctica regular de actividades conversacionales son cruciales para mejorar la fluidez en los niños” (p. 75). En otra perspectiva, (Nuñez, 2024) sostiene que la memoria de trabajo desempeña un papel esencial en la fluidez del habla. “La capacidad para retener y procesar información lingüística en tiempo real ayuda a los niños a mantener un flujo continuo en su expresión oral” (p. 11). En consecuencia, la fluidez se describe como la capacidad de hablar de manera continua y sin esfuerzo aparente.

C. Vocabulario

Tener un buen vocabulario se refiere a la cantidad de palabras que los niños conocen y utilizan. El trabajo pedagógico debe procurar un vocabulario rico además de diverso el cual le permita a los niños expresar sus ideas con mayor precisión comprendiendo de mejor manera lo que escuchan.

Beck et al. (2013) subrayan la relevancia de la enseñanza directa del vocabulario a los niños, además de la exposición de éstos a nuevas palabras en contextos preparados, planificados y significativos para el desarrollo del vocabulario. “La instrucción explícita en el significado de palabras como la oportunidad de usar nuevas palabras en el habla son fundamentales para la expansión del vocabulario” (p. 3). Se debe agregar además lo que expone Bravo (2016) “El lenguaje como herramienta social distintiva del ser humano cobra sentido en el seno de la comunicación; por tanto, refleja la cultura y el pensamiento de una comunidad, puesto que es influido por el entorno, modificado y enriquecido” (p. 55). Es decir que los niños que viven en un entorno lingüísticamente enriquecido tienden a desarrollar un vocabulario más amplio.

Recapitulando, el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de educación básica regular, debe cumplir un proceso complejo que comprende la pronunciación, la fluidez y el vocabulario. Los antecedentes de investigación proponen que estas dimensiones de estudio deben tener un trabajo pedagógico planificado en cada una de estas dimensiones, mediante estrategias, herramientas pedagógicas, una práctica y exposición a los temas de manera adecuada, esto puede facilitar un desarrollo lingüístico más robusto. La combinación de actividades específicas en un entorno lingüísticamente rico puede apoyar significativamente el progreso en estas áreas fundamentales.

2.2.2.1 Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral en los niños de 4 años:

El desarrollo del lenguaje es un procedimiento complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un elemento más del desarrollo integral del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la función perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la creación del psiquismo del infante tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socioafectivo.

Desarrollo del lenguaje entre los 24 y los 36 meses:

El niño manifiesta un gran interés por lo que sucede en su ambiente inmediato: mira, investiga, propone incógnitas, desea conocer el porqué y el nombre de los objetos.

La estructura oracional se va haciendo más complicada:

- 24 a 30 meses. Oraciones con tres elementos: nene ome late (el nene come chocolate).
- 30 a los 36 meses: Oraciones coordinadas: mamá no ta y papá no ta.
- Artículos determinados (un, una), género y número.

- Pronombres personales: yo, tú, él, ella.
- Adverbios: aquí.
- Cuenta de forma fácil sucesos relacionados con sus intereses y su vida personal.
- Comprende su contexto cotidiano: órdenes, situaciones, anticipa situaciones cotidianas.
- Desde el punto de vista de la articulación, cada vez se le va entendiendo mejor, aunque pueden percibirse errores como, por ejemplo, dificultades con la /d/, la /l/ (ejemplo: zapato, cerilla, calcetín...) y la /s/ y con la /r/ (ejemplo: Ramón, perro, árbol) y la /r/ y simplificación de sinfonos (consonante seguida de /l/ o /fi/ junto a una vocal. Ejemplo: plato, gracias, brazo, globo...) y diptongos. (Pérez Pedraza & Salmerón López, 2006)

2.2.2.1.2 Definición de teatro

Soca (2023) explica lo siguiente: “La palabra teatro llegó a nosotros a partir del latín theatrum, proveniente del griego theatron, que se derivó, a su vez, del verbo theasthai ‘mirar’, ‘observar’, ‘contemplar’.”(p. 1).

Grotowsky (1974) afirma que el teatro: “no puede existir sin la relación actor-espectador en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva”(p.10). También afirma que, “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente”(p.11).. En estas definiciones el autor excluye varios elementos que los considera accesorios como: el texto, vestuario, escenografía, sonido, etc.

Rodríguez (2008) concibe el teatro como “aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación” (p. 76). Con esta definición se entiende que el teatro logra promover el

juego de roles social, la creatividad, la espontaneidad además de todos los aspectos de la comunicación, la expresión, el arte que son naturales para los humanos. Esto significa que es un instrumento bastante importante para ayudar a individuos con alguna dificultad de comunicación.

Teatro infantil

Silveira & Groppa (2019) comentan que:

El teatro infantil comenzó en Brasil en 1948. La idea se extendió y artistas tanto profesionales como amateurs de diferentes puntos del país encontraron interés en esta nueva experiencia. Estos eventos fueron vistos como una forma de obtener mejores ingresos, dando cuenta de que las obras de teatro infantiles podían adaptarse para mejorar la actuación escénica y el pensamiento crítico de los niños (p. 4).

Novoa (2014) aporta una concepción distinta de teatro infantil:

Si bien algunas obras de teatro infantiles están escritas pensando en los niños, también hay textos teatrales creados e interpretados por niños, además, esta actividad tiene un relativo éxito, en principio, por la aceptación por parte del niño de una obra para la que no era el destinatario previsto y la internalización de que un adulto escriba la obra de acuerdo con lo que podría interesarle al niño (p. 12).

Pérez y Merino (2022) manifiestan que:

El teatro infantil es una actividad que se ha transformado en un gran instrumento que vincula a los niños con el mundo artístico, trayendo beneficios para el desarrollo infantil. Esta es una actividad para entretener a los niños y como resultado de su práctica, adquieren habilidades que ayudan en su desarrollo físico y emocional. Por esto, el teatro es

una herramienta estupenda para los niños ya que les permite combinar distintas habilidades para su desarrollo.

Es importante acudir al teatro para los niños, allí reside la oportunidad de enriquecer su vida, su desarrollo intelectual, emocional y social. A través de estas experiencias teatrales, los niños logran explorar nuevas realidades, desarrollando así destrezas importantes en la interacción con los demás.

Sistematización del teatro infantil

Una característica del teatro infantil es el uso de un lenguaje sencillo y de fácil comprensión. Las obras pueden basarse en historias creadas previamente o en historias nuevas. Además, muchas de las obras implican la interacción con el espectador, lo que permite a los niños participar en lugar de limitarse a mirar.

Según Transeduca (2023) hay muchos tipos de teatro infantil, entre ellos están:

a. Teatro pedagógico

Una de las formas de cultura es el teatro infantil. Esta tipología ha adquirido valor educativo, pedagógico y didáctico, que se expresa plenamente en obras con elemento educativo. Por ejemplo: enseñar valores o profundizar en temas que interesen a los niños. Esta es una forma de teatro que se programa en instituciones educativas y en los tres niveles.

b. Teatro musical

Una característica distintiva de esta forma de teatro es el uso de rimas infantiles y canciones pegajosas. Cantar canciones durante la escenificación puede hacerlo aún más

divertido ya que los niños pueden cantar y bailar junto con la música. El uso de la canción tiene diversos propósitos educativos, incluido aprender a contar y establecer el ritmo.

c. Teatro de marionetas

Se especializa por el uso de muñecos para expresar historias. Se trata de títeres de mano, títeres de varillas o títeres articulados que se mueven mediante hilos. Esta tipología teatral realizado con títeres es del agrado de la gran mayoría de niños.

d. Teatro navideño

Forma de teatro basada en la interpretación de obras navideñas, típicamente representadas en esta época de diciembre. Cuenta historias sobre el nacimiento de un niño en un pesebre, la aparición de los reyes magos, la llegada de Papá Noel o cualquier otro cuento navideño.

e. Teatro de mimos

Se fundamenta en el hecho de que no se utilizan palabras para interpretar la obra. Para los niños, es una forma de teatro atractiva y muy divertida. Para que la obra sea fácil de entender y sea interesante, los intérpretes deben actuar con gestos y movimientos exagerados.

f. Teatro de sombras

Es un teatro con orígenes en China e India. Este teatro también utiliza muñecos, pero la diferencia es que, en lugar de observarlos directamente, el público ve sus sombras proyectadas en una pantalla.

El teatro infantil y sus ventajas

De acuerdo a Barragán (2018) el teatro infantil ofrece un sinnúmero de beneficios, entre los cuales, se tiene a los siguientes:

- a) Posibilita el desarrollo de la expresión oral y ayuda a mejorar las habilidades del lenguaje y la comunicación de los niños.
- b) Posibilita el desarrollo de la expresión física y promueve la conciencia del niño de su cuerpo y la expresión de sus pensamientos y emociones.
- c) Contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales de los niños mediante el trabajo establecido en equipo.
- d) Ayudar a los niños a pensar en sí mismos, establecer conexiones esenciales para que puedan responder adecuadamente a los personajes que interpretan y comprender sus propias emociones.
- e) Ofrece al niño una sensación adicional de seguridad y ayudarlo a tener más confianza.
- f) Permite la comprensión y estimación del trabajo ejecutado, fortalece la perseverancia y el optimismo del niño, permite la actividad diaria constante.
- g) Estimula la imaginación y la creatividad, muy sustancial para el desarrollo autónomo de los niños.

Las teorías psicológicas del aprendizaje que fundamentan el trabajo de la estrategia teatral en la educación inicial

a. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

David Ausubel, construye su teoría del aprendizaje significativo, la cual subraya que el aprendizaje sucede de modo más efectivo cuando la información nueva se conecta de manera significativa con los conocimientos previos del estudiante. Según Ausubel (1968), “el aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información es incorporada en la estructura cognitiva del estudiante de manera que tenga sentido y

relevancia” (p. 68). En el contexto del teatro en el aula, los niños logran conectar las nuevas formas de expresión oral con las que ya posee, además de sus experiencias personales y sociales, construyéndose así, un aprendizaje más profundo y significativo.

b. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo sucede por intermedio de la comunicación en la interacción social. Su concepción de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP) es esencial para entender cómo los niños pueden efectuar tareas con la ayuda de adultos o compañeros más competentes (Vygotsky, 1978). El teatro, al ser una actividad socialmente interactiva y realizada en el aula, hace posible que los niños exploren dando lugar a las habilidades de expresión oral dentro de su ZDP, originándose así un desarrollo más avanzado en las habilidades comunicativas por medio de la colaboración y el apoyo mutuo.

c. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget se concentra en la forma de, cómo los niños desarrollan su pensamiento y comprensión del mundo mediante las etapas específicas del desarrollo cognitivo. En el nivel inicial, los niños se ubican en la etapa preoperacional, donde comienzan a usar el lenguaje de manera más simbólica y creativa (Piaget, 1952). El teatro aplicado al ámbito de las aulas, ofrece un espacio de confianza para que los niños exploren; expresen sus ideas, emociones de manera simbólica y creativa, adecuándose con la capacidad creciente de los niños, es justamente esta etapa en la que los niños pueden utilizar el lenguaje en formas nuevas y complejas.

El uso de la estrategia de teatro en la educación infantil puede ser evidentemente respaldado por las teorías educativas de Ausubel, Vygotsky y Piaget. La teoría del

aprendizaje significativo de Ausubel destaca la importancia de conectar nuevas habilidades con conocimientos previos, lo que efectivamente hace el teatro al involucrar a los niños en situaciones relevantes y significativas. La teoría sociocultural de Vygotsky remarca la relevancia de la interacción social en el desarrollo, un elemento central del teatro que permite a los niños aprender de sus pares y adultos. Finalmente, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget expone cómo el teatro apoya el desarrollo del pensamiento simbólico y creativo, vital en la etapa preoperacional. Estas teorías ofrecen una base sólida para comprender cómo y por qué el teatro puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la expresión oral en niños del nivel inicial.

Teatro como estrategia educativa

El sistema educativo peruano está en constante trabajo por cambiar las características que mantiene del sistema del siglo pasado, y es que su proceso de enseñanza y aprendizaje se basa en un modelo no participativo, y los estudiantes son sólo receptores pasivos de conocimientos. Las estrategias educativas deben basarse en los últimos métodos educativos interesantes y dinámicos que permiten el descubrimiento de nuevas destrezas y habilidades que contribuyan a la generación del conocimiento y se formen estudiantes más reflexivos a partir del trabajo pedagógico.

Castro et al. (2019) explican que el teatro como estrategia pedagógica en el nivel inicial de educación desempeña un papel importante por diversas razones:

a. Desarrollo de habilidades lingüísticas

Por mediación del teatro en el aula, los niños tienen la posibilidad de practicar el lenguaje de forma activa y expresiva. Aprenden nuevas palabras, nuevas estructuras

gramaticales y formas de comunicación, mejorando notablemente su vocabulario y primordialmente su capacidad de expresión oral.

b. Estimulación de la imaginación y la creatividad

El teatro desarrollado en la clase fomenta la creatividad al hacer posible que los niños exploren personajes, escenarios y situaciones variadas. Esta estimulación a su creatividad les ayuda a desarrollar su imaginación, lo que conlleva beneficios a otras áreas de aprendizaje.

c. Desarrollo de habilidades sociales y emocionales

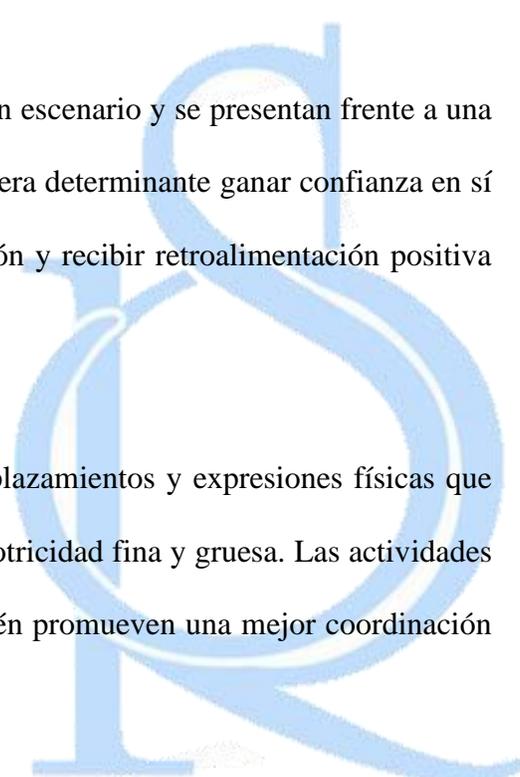
Los niños de educación inicial que participan en representaciones teatrales logran desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de otros personajes. También aprenden a trabajar en equipo, a escuchar a los demás y a expresar sus propias emociones de modo apropiado.

d. Incremento de la confianza y autoestima

Los niños de nivel inicial que se paran en un escenario y se presentan frente a una audiencia, por pequeña que sea esta, ayuda de manera determinante ganar confianza en sí mismos. La experiencia de ser el centro de atención y recibir retroalimentación positiva favorece el desarrollo de la autoestima.

e. Estímulo de la motricidad y coordinación

El teatro en el salón de clase requiere desplazamientos y expresiones físicas que ayudan a los niños del nivel inicial a mejorar su motricidad fina y gruesa. Las actividades teatrales como la danza, el canto y el mimo también promueven una mejor coordinación psicomotriz.



f. Desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas

Los niños de nivel inicial que se ven enfrentados a situaciones y conflictos dentro presentados en una obra teatral, aprenden a pensar de manera crítica y a encontrar soluciones creativas a las situaciones problemáticas que se les presentan en la trama.

g. Consolidación de la memoria y la concentración

Aprender y recordar líneas, seguir secuencias y concentrarse en su desempeño son elementos que refuerzan la memoria y la capacidad de concentración de los niños del nivel inicial.

h. Formación de un ambiente de aprendizaje positivo y motivador en el aula

El teatro en el salón de clase es una herramienta lúdica que convierte el proceso educativo en una experiencia divertida y atractiva. Esto puede acrecentar la motivación de los niños y su disposición a participar en diferentes actividades educativas (Castro et al., 2019).

Recapitulando, el teatro en el nivel inicial no solo enriquece el aprendizaje escolar, sino que además promueve el desarrollo integral de los niños, preparándolos para afrontar desafíos tanto dentro como fuera del aula.

Relación entre las estrategias teatrales y el desarrollo de la expresión oral en niños

El teatro en el aula es una herramienta pedagógica importante que sirve para promover el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa inicial de educación. Por intermedio de diversas estrategias teatrales, los niños pueden desarrollar de manera significativa su expresión oral, adquiriendo habilidades lingüísticas, comunicativas y socioemocionales que son fundamentales para su crecimiento.

Onieva (2011) explica los beneficios de trabajar la estrategia pedagógica del teatro en el aula de nivel inicial:

a. Práctica de la comunicación

Por intermedio de actividades teatrales, los niños ponen en práctica la comunicación verbal y no verbal. Esto abarca la articulación clara de palabras, el uso adecuado del tono y el ritmo de voz, y la capacidad para expresar estados de ánimo y emociones de manera efectiva.

b. Estructura y ritmo del discurso

Las actividades teatrales desarrolladas en aula enseñan a los niños la manera correcta de estructurar sus palabras y cómo conducir el ritmo del discurso. Los niños aprenden a pausar, enfatizar y usar la entonación apropiada para hacer que sus mensajes sean más claros y efectivos.

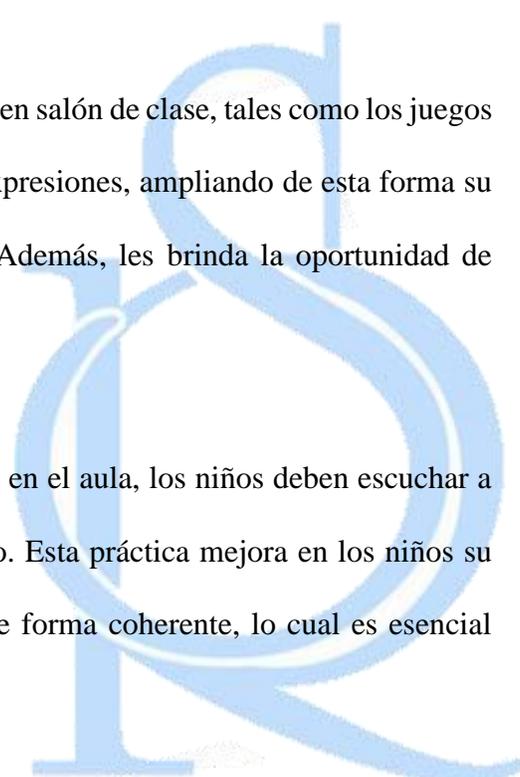
c. Incremento del vocabulario y la creatividad

Las actividades de improvisación realizadas en salón de clase, tales como los juegos teatrales, muestran a los niños nuevas palabras y expresiones, ampliando de esta forma su vocabulario, de una manera divertida y práctica. Además, les brinda la oportunidad de experimentar con el lenguaje de formas creativas.

d. Fomento de la escucha activa

Cuando se desarrolla la estrategia del teatro en el aula, los niños deben escuchar a sus compañeros para responder de modo apropiado. Esta práctica mejora en los niños su habilidad para escuchar activamente y contestar de forma coherente, lo cual es esencial para tener una comunicación efectiva.

e. Estimulación de la imaginación



El teatro desarrollado en el aula estimula la imaginación de los niños, lo que les ayuda a desarrollar su vocabulario y a explorar diversas formas de expresarse. Cuando los niños actúan representando diferentes personajes o situaciones, experimentan cómo se sienten y cómo podrían expresar esos sentimientos por medio del lenguaje.

f. Desarrollo de la confianza

El teatro aplicado al aula, ayuda a los niños a ganar confianza en sus habilidades de comunicación. Los niños cuando participan en actuaciones, puestas en escena y representaciones, adquieren más seguridad al hablar en público y al compartir sus ideas con los demás.

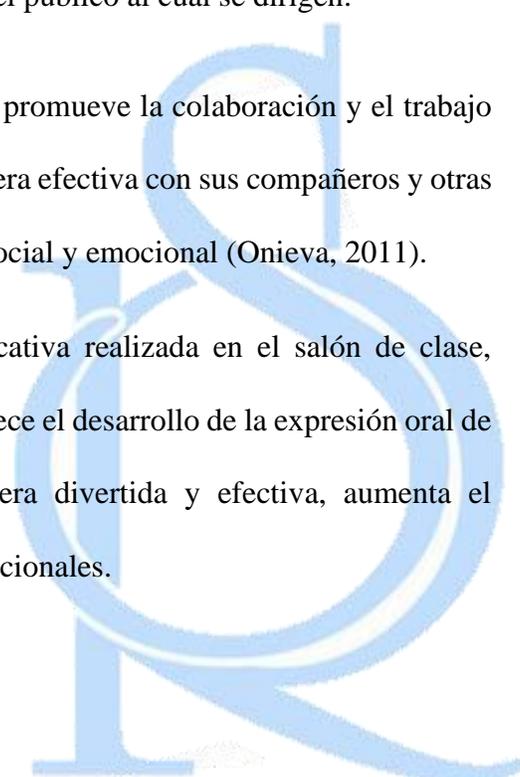
g. Comprensión de roles y perspectivas

Los niños de nivel inicial al interpretar diferentes personajes, aprenden a ver las cosas desde distintas perspectivas. Esta actividad les ayuda a comprender cómo adaptar su lenguaje y sus expresiones según el contexto y el público al cual se dirigen.

h. Desarrollo de habilidades sociales

La estrategia del teatro en el salón de clase promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a interactuar de manera efectiva con sus compañeros y otras personas, lo cual es importante para su desarrollo social y emocional (Onieva, 2011).

En síntesis, el teatro como estrategia educativa realizada en el salón de clase, proporciona un ambiente rico y dinámico que favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños, mejora la comunicación de una manera divertida y efectiva, aumenta el vocabulario y desarrolla habilidades sociales y emocionales.



2.3 La neurociencia en el lenguaje.

El cerebro consta de 100 mil millones de células neuronales, miles de millones de fibras vinculadas y cada segundo, a cada instante las innumerables sinapsis entre ellas ocurren constantemente.

Las funciones superiores del cerebro, como el lenguaje, constituyen un sistema funcional que se basa en la integración de todas las áreas corticales y subcorticales, cada una aportando su propia fusión al resultado definitivo. El deterioro de uno de los elementos modificará el sistema completo. Los elementos fundamentales del lenguaje están localizados en el hemisferio dominante (izquierdo), en la región perisilviana. (Rafael González V., Cerebro y lenguaje, 2017)

Las distintas zonas cerebrales han constituido un esfuerzo significativo para la Neurociencia. Históricamente, se ha vinculado las funciones cerebrales con zonas concretas del cerebro cortical; no obstante, los avances actuales en neuroimagen indican que las funciones cognitivas se encuentren más vinculadas a las redes. Las áreas Brodmann proporcionaron un sólido respaldo a este modelo en 1909, describiendo 52 pares de zonas corticales cerebrales que se distinguían por una organización laminar distinta. (Arellano, 2021)

El lenguaje es un sistema de funcionamiento donde intervienen estructuras corticales y subcorticales. La lateralización del lenguaje se basa en diversas variables como la dominancia manual, la edad, el género y la educación. Las zonas cerebrales más importantes vinculadas al lenguaje se ubican en el hemisferio izquierdo en la zona perisilviana. Las áreas de Broca, Wernicke incluyen las circunvoluciones supramarginales

y angulares; la ínsula anterior, el polo y las circunvoluciones segunda y tercera de los dos lóbulos temporales. Estas zonas se vinculan mediante tractos, como el fascículo arqueado que pertenece a la vía dorsal del lenguaje y está vinculado con la expresión. Otros tractos incluyen el uncinado, el fascículo fronto-occipital y el tracto inferior longitudinal que constituyen la vía ventral del cuerpo. (Rafael González V., Cerebro y lenguaje, 2014)

2.3.1 Áreas y tractos cerebrales que participan en el sistema funcional del lenguaje.

Área de Broca (B): Se ubica en el lóbulo frontal izquierdo, es la estructura de la formulación verbal (morfosintaxis), desempeñando un papel en el procesamiento de la información verbal.

Áreas de Brodmann (AB) 46 y 47: Cumple un rol en la comprensión de oraciones.

Área de Wernicke (W): Se localiza en el lóbulo temporal izquierdo, la función de esta área es la comprensión auditiva y el procesamiento de la selección del léxico.

Circunvolución supramarginal (SM): Se localiza en el lóbulo parietal inferior, la función de esta región es principalmente el procesamiento fonológico y la escritura.

Circunvolución angular (A): Se localiza en el lóbulo parietal izquierdo, se ocupa en el procesamiento semántico, cálculo, lectura y escritura.

Lóbulo temporal (LT): Ubicada en región lateral de ambos lóbulos temporales, este se pone en funcionamiento en la denominación y comprensión de palabras.

Fascículo longitudinal superior (FLS): Es un tracto dorsal que conecta varias regiones relacionadas con el lenguaje, estos subtractos están relacionados con diferentes funciones del lenguaje como fonología, evocación léxica y articulación.

Fascículo uncinado (FU): Vinculado con la zona temporal anterior con el lóbulo frontal, tiene implicancia con la función auditiva.

Fascículo longitudinal inferior (FLI): Conecta la zona occipital con el lóbulo temporal, lugar donde se ubica ilustrada la memoria de la semántica, tiene la función de la denominación de objetos vivos.

Fascículo fronto-occipital inferior: Conecta el lóbulo occipital con la región orbito-frontal, la función de esta estructura aún es poco conocida.

Hemisferio derecho (HD): Contribuye de manera significativa a la expresión y comprensión del discurso.

Áreas prefrontales: Participan en el lenguaje, principalmente en la habilidad discursiva, a través de la función ejecutiva, que está vinculada con la iniciación de la actividad verbal.

Actualmente, Poeppel, docente e investigador en psicología, neurociencias y lenguaje, sostiene con bastante seguridad que la sencillez del modelo de regiones de Broca y Wernicke no aclara lo que actualmente se conoce acerca del procesamiento del lenguaje en nuestro cerebro. El cerebro emplea diversas áreas para entender y generar el lenguaje, en una complejidad que engloba diversas funciones neurológicas y un modelo dual de rutas de procesamiento. (Herrera1, 2019)

2.4 Definición de términos

Estrategias teatrales

“El teatro es una actividad lúdica de desarrollo y aprendizaje. El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida” (González, 2012, p. 1).

Expresión oral

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (Flores, 2004) (Flores, 2004. p. 12).

Fluidez

“Fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (Centro Virtual Cervantes, 1997-2024, p. 1).

Juegos teatrales

“El juego teatral, juego dramático o juego de rol (en inglés, role-play) es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real. Los juegos teatrales son breves, simples y flexibles, es decir, son más improvisados” (Centro Virtual Cervantes, 1997, p. 1).

Pronunciación

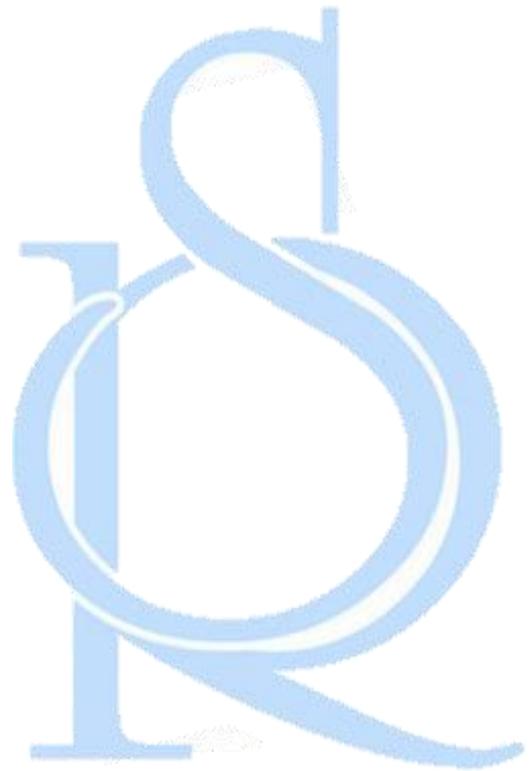
“La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje” (Iruela, 2014, p. 3).

Títeres

“El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación” (Converso, 2000, p. 11).

Vocabulario

“El vocabulario es esencial para la fluidez y la eficacia en la comunicación oral, ya que permite a los hablantes seleccionar las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos” (Nation, 2009, p. 131).



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.
- b) La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.
- c) La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

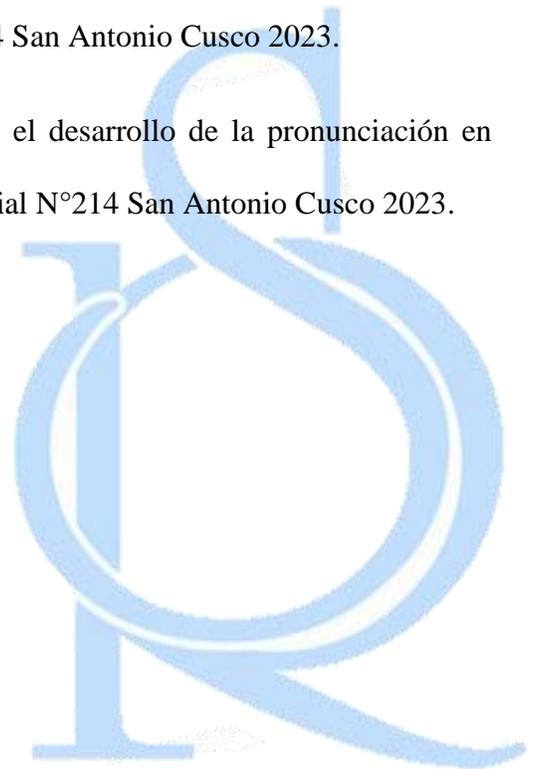
3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente

- Estrategias teatrales

3.2.2 Variable dependiente

- Expresión oral



| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>que consta de una serie de símbolos fonológicos convencionales, se utiliza como medio para expresar los pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos de una persona, y nos permite además mantener el diálogo y la discusión con los demás (p. 42)</p> | <p>que son componentes que evidencian su competencia oral.</p> | <p>Vocabulario</p> <hr/> <p>Pronunciación</p> | <p>Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad, según su entorno.</p> <hr/> <p>Comunica el significado de las palabras acorde a su edad.</p> <hr/> <p>Sigue instrucciones orales con facilidad.</p> <hr/> <p>Utiliza adjetivos básicos para describir objetos, personas y acciones.</p> <hr/> <p>Pronuncia claramente los fonemas que corresponden a su edad. (f, s, z, x).</p> <hr/> <p>Pronuncia correctamente las palabras de hasta tres sílabas.</p> <hr/> <p>Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones.</p> <hr/> <p>Maneja correctamente el volumen de su voz al expresar emociones.</p> |
|--|--|---|---|



3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque cuantitativo es el marco metodológico bajo el cual se desarrolla el presente trabajo de investigación; de acuerdo a Hernández et al. (2014) “La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas” (p. 4).

3.3.2 Tipo de investigación

Para Murillo (2008), Se denomina "investigación aplicada" y se conoce como "investigación". "práctica o empírica", que se distingue por ser "práctica o empírica". dado que busca la implementación o uso de los saberes obtenidos, a la par que se adquieren los conocimientos. se obtienen otros, tras la implementación y sistematización de la práctica fundamentada en estudiar. La aplicación del saber y los conocimientos conclusiones de investigación que proporcionan como resultó en una forma estricta y ordenada. y ordenado de entender la realidad.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Este alcance posee la particularidad de determinar la relación entre causa y efecto entre sus variables, son más detalladas y organizadas a distintos niveles los precedentes alcances. Hay variables independientes (causas) y variables subordinadas (causas). Las variables dependientes (efectos) y las hipótesis pueden formularse de diversas maneras de manera que se defina la causalidad. (González, 2021)

3.3.4 Diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014), la presente investigación es de diseño pre-experimental con pre test y post test con un solo grupo, ya que se aplica un pre test al estímulo o tratamiento experimental, luego al tratamiento y finalmente una prueba post estímulo.

El esquema del diseño pre-experimental que corresponde es:



Donde:

G: Grupo

O1: Prueba pre test

X: Tratamiento experimental

O2: Prueba post test

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población de la presente investigación está integrada por todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 214 “San Antonio” Cusco-2023, como se detalla en la siguiente tabla:

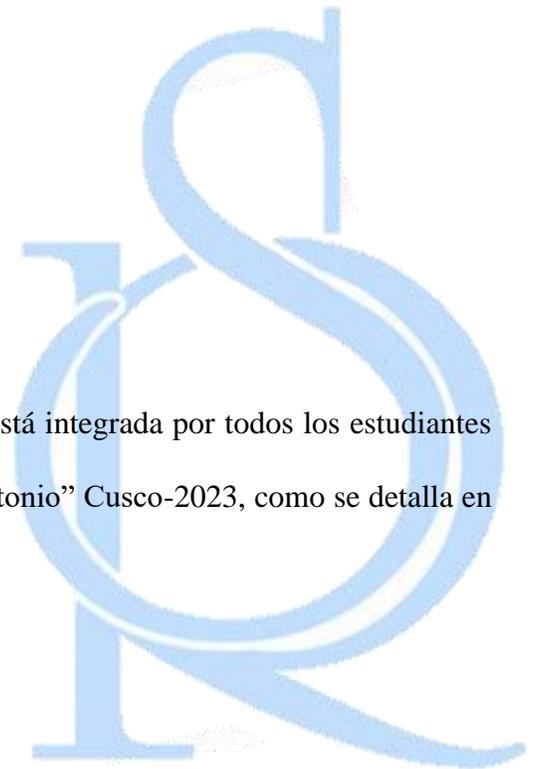


Tabla 1

Población de estudio

| Aula | Total |
|-------------------------|--------------|
| Inicial 4 años amarillo | 22 |
| Inicial 4 años rojo | 19 |
| Inicial 4 años azul | 22 |
| Total | 63 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.2 Muestra

La muestra o el grupo experimental está conformada por todos los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 214 “San Antonio” que en total son 19 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudio

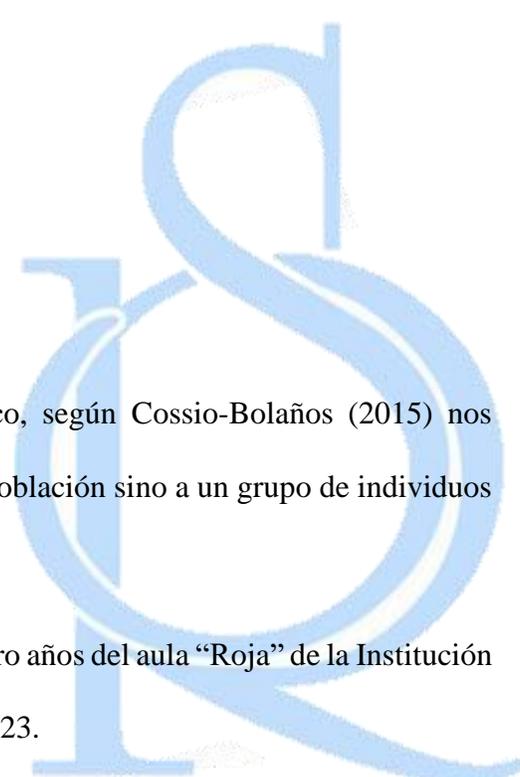
| Aula | Total |
|---------------------|--------------|
| Inicial 4 años Rojo | 19 |
| Total | 19 |

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.3. Muestreo

Corresponde al Muestreo No Probabilístico, según Cossio-Bolaños (2015) nos menciona que el estudio no se considera a toda la población sino a un grupo de individuos seleccionados.

El grupo de muestra de niños y niñas de cuatro años del aula “Roja” de la Institución Educativa Inicial N°214 “San Antonio” Cusco – 2023.



3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Observación: La técnica de recolección de datos utilizada permitió a las investigadoras visualizar los hechos y mantener un papel activo durante el proceso en el desarrollo de las sesiones de clase con estrategias teatrales para obtener información objetiva y confiable en relación al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes niños y niñas de cuatro años del aula “Roja”, de la I.E.I. N°214 “San Antonio” Cusco – 2023.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo: Que contiene un grupo de indicadores formuladas por las investigadoras y que constituye el Pre Test y Post Test para evaluar las estrategias teatrales en relación al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes niños y niñas de cuatro años del aula “Roja”, de la I.E.I. N°214 “San Antonio” Cusco – 2023.

3.6 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1 Validación

De acuerdo a Narvaez (2023):

La validez se refiere a la precisión con la que se mide un concepto, por ejemplo, en la investigación cuantitativa. Es como comprobar si las piezas del rompecabezas que has unido realmente forman la imagen que deseas. Si es válido, sabemos que los métodos y técnicas de medición son consistentes y capaces de producir resultados consistentes con la realidad (p. 2).

El juicio de expertos fue el método para validar el instrumento, y fue revisado por tres especialistas en el tema y con grado de maestría.

3.6.2 Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó el Índice de Consistencia Interna Alfa de Cronbach y su valor fue 0,076 (muy confiable), el cual es cercano a 1. Por tanto, es un instrumento confiable con mediciones estables y consistentes.

3.7 Procesamiento de datos

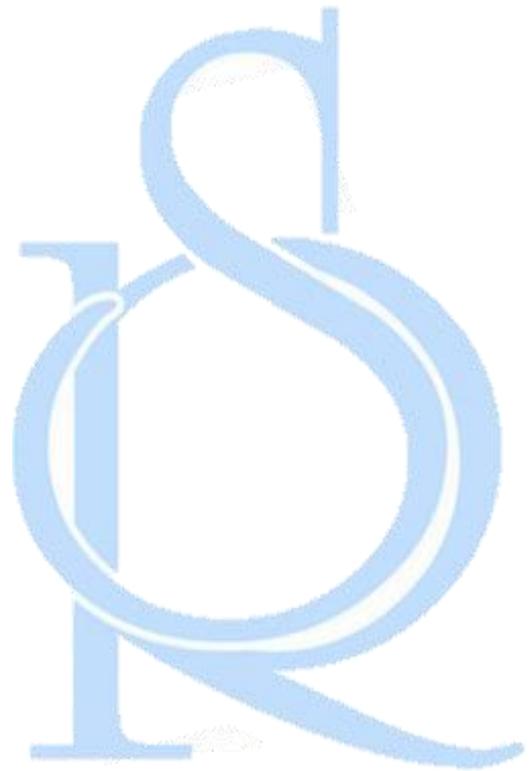
Para la ejecución de la presente investigación, primero se realizará el contacto administrativo con la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, una vez aceptada la intervención, se procederá con la solicitud de firma de los consentimientos informados a los padres de familia y los asentimientos de los alumnos de primer grado. Seguidamente se realizará la aplicación de las sesiones de clase que contienen el trabajo con las estrategias teatrales el aula, luego se procederá con la aplicación de la ficha de observación que mide el desarrollo de la expresión oral, cabe precisar que esta ficha será aplicada como pre test y al final del desarrollo de las sesiones de clase con un post test.

Los datos obtenidos serán vaciados al programa de Excel; de ahí se traslada la data de todos los resultados de los instrumentos, que luego serán procesadas en el software SPSS V. 25, donde se obtendrá información relevante que será procesada por medio de tablas y figuras de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación; finalmente se harán el análisis e interpretación de acuerdo a las variables y dimensiones contempladas en el presente trabajo de investigación.

3.8 Aspectos éticos

- a. Población sujeta a la investigación:** En la investigación se salvaguarda la integridad y el buen nombre de los protagonistas, previniendo cualquier impacto en sus derechos personales.

- b. Consentimiento informado:** De igual manera, se respeta la voluntad de aquellos que sean observados, informándoles con antelación a sus tutores sobre los objetivos académicos de la investigación.
- c. Uso de datos personales:** Los resultados de las observaciones de los participantes se resguardan de forma rigurosa y privada.
- d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** Según lo estipulado por los principios éticos y la normativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, se adherirán rigurosamente a las directrices del sistema APA.



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Datos descriptivos

4.1.1 Nivel de expresión oral en niños de 4 años

Tabla 3

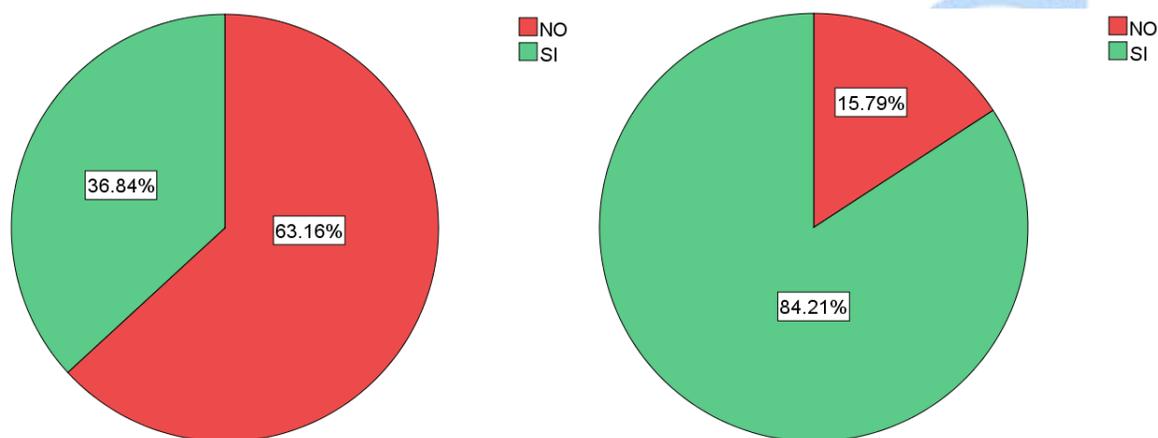
Valoración de la expresión oral en el Pre test – Post test

| VALORACIÓN – PRE TEST | | | VALORACIÓN – POST TEST | | |
|-----------------------|-----------|---------------|------------------------|-----------|---------------|
| Valido | F | % | Valido | F | % |
| NO | 12 | 63.2 | NO | 3 | 15.8 |
| SI | 7 | 36.8 | SI | 16 | 84.2 |
| Total | 19 | 100.00 | Total | 19 | 100.00 |

Fuente: Resultados obtenidos mediante la hoja de cálculo Excel – 2021 (Microsoft Corporation, 2021)

Figura 1

Valoración de la expresión oral en el Pre test – Post test



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017)

Interpretación:

De la tabla y figura, en relación a las valoraciones alcanzadas por los niños de 4 años, con el soporte de la docente, respecto a su expresión oral – tanto en el Pre Test como en el Post test, se observa que la valoración más predominante es; negativa con un 63.16%, en el Pre Test, mientras

que en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 84.21%, lo cual, si bien se obtuvieron promedios negativos previamente, luego, se incrementaron aceptablemente en el post test, por lo tanto se puede observar un conveniente incremento en la expresión oral de los niños debido a las numerosas actividades didácticas aplicadas con diferentes materiales atractivos que fueron del agrado de los niños, generando un espacio de desarrollo ameno para su expresión oral.

A. Nivel de fluidez en la expresión oral en niños de 4 años

Tabla 4

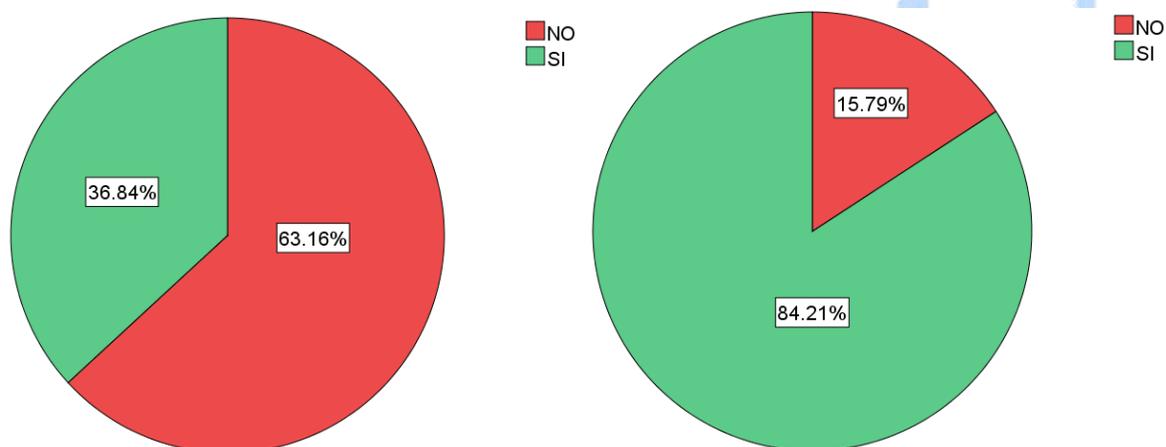
Valoración de la fluidez en la expresión oral durante el Pre test – Post test

| VALORACIÓN – PRE TEST | | | VALORACIÓN – POST TEST | | |
|-----------------------|-----------|---------------|------------------------|-----------|---------------|
| Valido | F | % | Valido | F | % |
| NO | 12 | 63.2 | NO | 3 | 15.8 |
| SI | 7 | 36.8 | SI | 16 | 84.2 |
| Total | 19 | 100.00 | Total | 19 | 100.00 |

Fuente: Resultados obtenidos mediante la hoja de cálculo Excel – 2021 (Microsoft Corporation, 2021).

Figura 2

Valoración de la fluidez en la expresión oral durante el Pre test – Post test



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

De la tabla y figura, en relación a las valoraciones alcanzadas por los niños de 4 años, con el soporte de la docente, respecto a su fluidez en la expresión oral – tanto en el Pre Test como en

el Post test, se observa que la valoración más predominante es; negativa con un 63.16%, en el Pre Test, mientras que en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 84.21%, lo cual, si bien se obtuvieron promedios negativos previamente, luego, se incrementaron aceptablemente en el post test, por lo tanto se puede observar un conveniente incremento en la fluidez de la expresión oral de los infantes, gracias al uso de las estrategias aplicadas que permitieron el incremento de un ritmo constante al hablar generando pausas adecuadas, así mismo construyendo frases de manera adecuada y coherente para su edad.

B. Nivel de vocabulario en la expresión oral en niños de 4 años

Tabla 5

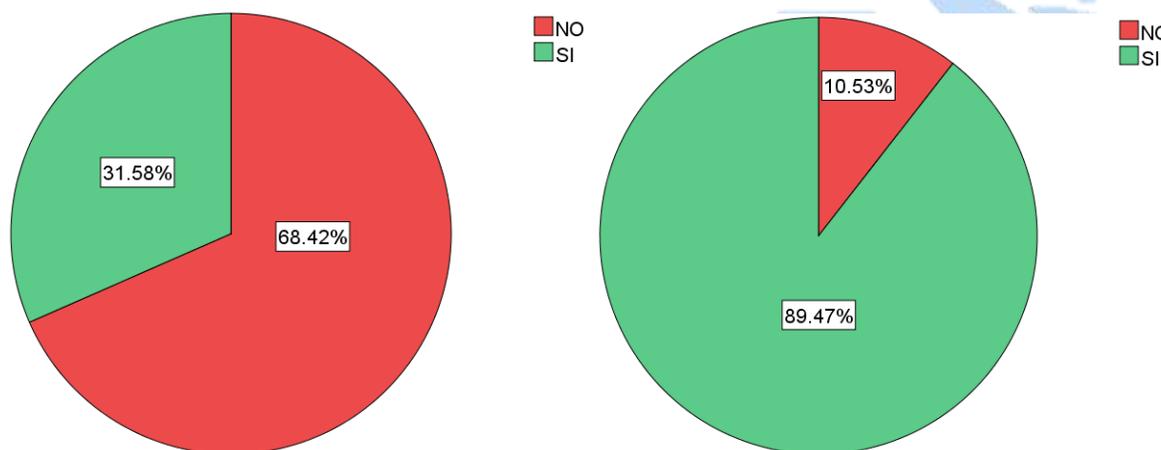
Valoración del vocabulario en la expresión oral durante el Pre test – Post test

| VALORACIÓN – PRE TEST | | | VALORACIÓN – POST TEST | | |
|-----------------------|-----------|---------------|------------------------|-----------|---------------|
| Valido | F | % | Valido | F | % |
| NO | 13 | 68.4 | NO | 2 | 10.5 |
| SI | 6 | 31.6 | SI | 17 | 89.5 |
| Total | 19 | 100.00 | Total | 19 | 100.00 |

Fuente: Resultados obtenidos mediante la hoja de cálculo Excel – 2021 (Microsoft Corporation, 2021).

Figura 3

Valoración del vocabulario en la expresión oral durante el Pre test – Post test



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

De la tabla y figura, en relación a las valoraciones alcanzadas por los niños de 4 años, con el soporte de la docente, respecto a su vocabulario en la expresión oral – tanto en el Pre Test como en el Post test, se observa que la valoración más predominante es; negativa con un 68.42%, en el Pre Test, mientras que en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 89.47%, lo cual, si bien se obtuvieron promedios negativos previamente, luego, se incrementaron aceptablemente en el post test, por lo tanto se puede observar un conveniente incremento en el vocabulario de la expresión oral de los infantes, gracias al uso de estrategias aplicadas con diferentes materiales, los cuales permitieron que los niños obtuvieran un variado vocabulario.

C. Nivel de pronunciación en la expresión oral en niños de 4 años

Tabla 6

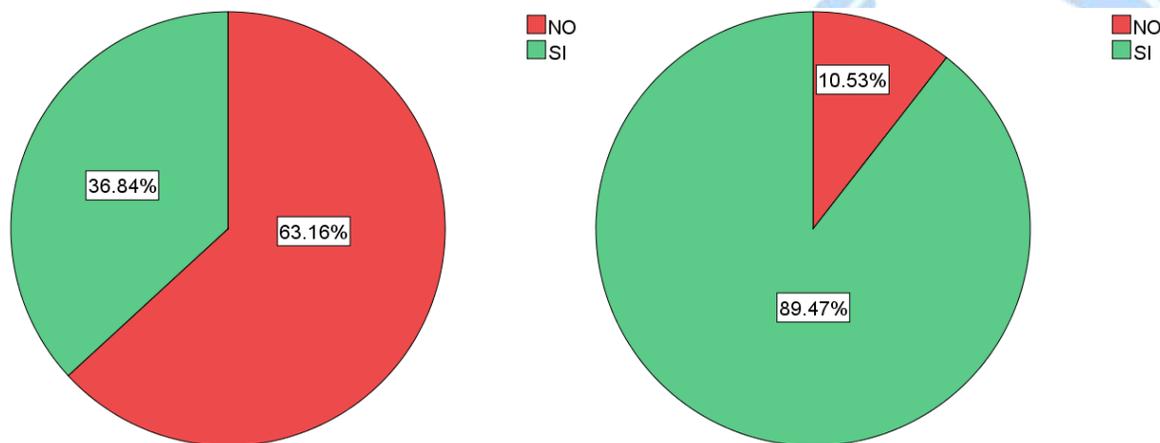
Valoración de la pronunciación en la expresión oral durante el Pre test – Post test

| VALORACIÓN – PRE TEST | | | VALORACIÓN – POST TEST | | |
|-----------------------|-----------|---------------|------------------------|-----------|---------------|
| Valido | F | % | Valido | F | % |
| NO | 12 | 63.2 | NO | 2 | 10.5 |
| SI | 7 | 36.8 | SI | 17 | 89.5 |
| Total | 19 | 100.00 | Total | 19 | 100.00 |

Fuente: Resultados obtenidos mediante la hoja de cálculo Excel – 2021 (Microsoft Corporation, 2021).

Figura 4

Valoración de la pronunciación en la expresión oral durante el Pre test – Post test



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

De la tabla y figura, en relación a las valoraciones alcanzadas por los niños de 4 años, con el soporte de la docente, respecto a su pronunciación en la expresión oral – tanto en el Pre Test como en el Post test, se observa que la valoración más predominante es; negativa con un 63.16%, en el Pre Test, mientras que en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 89.47%, lo cual, si bien se obtuvieron promedios negativos previamente, luego, se incrementaron aceptablemente en el post test, por lo tanto se puede observar un conveniente incremento en la pronunciación de la expresión oral de los infantes, que se obtuvieron debido a las estrategias que permitieron que los niños articulen claramente las palabras de uso básico del lenguaje.

4.2 Data inferencial

En el caso del tratamiento de una misma muestra, esta prueba mide una situación antes y después de posibles cambios, también se aplica el modelo para dos muestras dependientes, obtenidas en forma aleatoria de una misma población, midiendo de igual manera los posibles cambios antes y después (Pérez-Tejada, 2008).

Fue por ello que se tomó la decisión de utilizar un estadístico de prueba No Paramétrico que cumpla con el objetivo de contrastar la hipótesis, ante ello, se procedió a utilizar el test de McNemar.

4.2.2 Pruebas de hipótesis mediante test de McNemar.

La prueba de McNemar, se usa cuando se realizan dos medidas en distintos tiempos de una misma variable categórica en los mismos sujetos, o bien cuando tenemos dos variables categóricas en el mismo tiempo, pero los sujetos han sido emparejados entre sí (Ortega-Páez, et al., 2023).

Por ejemplo, para un grupo de pacientes que recibe determinado tratamiento (el mismo grupo de pacientes es su control), la variable de interés sería: actitud positiva o negativa, bienestar o malestar, acuerdo o desacuerdo, alivio o no alivio, cumplimiento de la norma establecida o no, entre otros aspectos (Pérez-Tejada, 2008).

En el caso más simple, se establecería la hipótesis nula (H_0) en términos de igualdad de proporciones correlacionadas; el grupo se mide antes del tratamiento y después del mismo, cuando la variable es cualitativa (nominal) y dicotómica (Pérez-Tejada, 2008).

La proporción (número de sujetos) que pertenece a una categoría es mutuamente excluyente con la proporción de las otras categorías; dichas categorías pueden representarse en una tabla de contingencia, como la siguiente:

| Situación 2 | | | | |
|--------------------|-------|--------------|--------------|--------------|
| | | + | - | Total |
| Situación 1 | + | <i>a</i> | <i>b</i> | <i>a + b</i> |
| | - | <i>c</i> | <i>d</i> | <i>c + d</i> |
| | Total | <i>a + c</i> | <i>b + d</i> | <i>N</i> |

Nota: Elaboración basada en (Pérez-Tejada, 2008, p. 596)

En el anterior; a, b, c y d son las probabilidades de intersección y a+b, c+d, a+c y b+d son las probabilidades marginales, el modelo estadístico por emplear, si el número de casos de c+b es mayor que 20, será una aproximación a la prueba Z (Pérez-Tejada, 2008).

$$Z = \frac{c - b \pm 1}{\sqrt{c + b}}$$

Si:

- 1) $c > b$, el signo es negativo (-).
- 2) $c < b$, el signo es positivo (+).

Sin embargo, si $c + b < 20$, entonces el valor de b se compara con un valor crítico en la tabla. Las hipótesis se establecen en la siguiente fórmula:

$$H_0: c = b$$

Para la hipótesis alterna:

1) $H_1: c > b$

El valor crítico se obtiene en la tabla Z , con la siguiente regla de decisión:

2) $H_1: c < b$

Si $Z_{\text{calc}} \geq Z_{\text{tablas}}$, H_0 se rechaza, del mismo modo, si el $p(\text{valor})$ es menor a 0.05, también la H_0 se rechaza.

3) $H_1: c \neq b$

4.2.3 Comparación de promedios de la expresión oral (Pre y Post Test) a través del Test de McNemar

a) Hipótesis general:

H_0 : Las estrategias teatrales no influyen en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023.

H_1 : Las estrategias teatrales influyen en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

Tabla 7

Tablas de contingencia: Expresión oral - Pre & Expresión oral – Post

| Expresión oral - Pre | Expresión oral – Post | |
|----------------------|-----------------------|----|
| | NO | SI |
| NO | 3 | 9 |
| SI | 0 | 7 |

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Tabla 8

Estadísticos de prueba^a Expresión oral

| Expresión oral - Pre & Expresión oral - Post |
|--|
|--|

| | |
|---|-------------------|
| N | 19 |
| Significación exacta (bilateral) | .004 ^b |

a. Prueba de McNemar

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

Se puede apreciar primero la tabla de contingencia, en la que se puede observar que 3 estudiantes no manifestaron expresión oral en el pre test así como en el post test, por otro lado, 9 estudiantes no manifestaron expresión oral en el pre test, sin embargo, en el post test sí pudieron manifestarlo, ningún estudiante manifestó su expresión oral previamente y posteriormente no, sin embargo, 7 estudiantes previamente si manifestaron expresión oral y posteriormente también volvieron a manifestarlo.

Se puede observar diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió respecto a su expresión oral. Se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.004; menor al 0.050. Se puede declarar que las diferencias si son significativas, por lo tanto, las estrategias teatrales influyen en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023.

De esta manera, en este trabajo de investigación, se pudo demostrar que el uso adecuado y pertinente de las estrategias teatrales en la expresión oral, durante las sesiones de clase con los niños de 4 años, permitirá que dicha actividad se optimice y con ello los niños puedan expresar de mejor manera su expresión oral, esto gracias a las estrategias

brindadas con las diferentes materias elaborados, para su uso con cada uno de los niños, con el acompañamiento de las docentes.

b) Hipótesis específica 1:

H₀: Las estrategias teatrales no influyen en la Fluidez de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

H₁: Las estrategias teatrales influyen en la Fluidez de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023.

Tabla 9

Tablas de contingencia: Fluidez - Pre & Fluidez – Post

| Fluidez - Pre | Fluidez – Post | |
|---------------|----------------|----|
| | NO | SI |
| NO | 3 | 9 |
| SI | 0 | 7 |

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Tabla 10

Estadísticos de prueba^a Fluidez

| Fluidez - Pre & Fluidez - Post | |
|---|-------------------|
| N | 19 |
| Significación exacta (bilateral) | .004 ^b |

a. Prueba de McNemar

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

Se puede apreciar primero la tabla de contingencia, en la que se puede observar que 3 estudiantes no manifestaron fluidez en su expresión oral en el pre test así como en el poste test, por otro lado, 9 estudiantes no manifestaron relevancia en su fluidez en su expresión oral en el pre

test, sin embargo, en el post test sí pudieron manifestarlo, ningún estudiante manifestó fluidez en su expresión oral previamente y posteriormente no, sin embargo, 7 estudiantes previamente si manifestaron fluidez en su expresión oral y posteriormente también volvieron a manifestarlo.

Se puede observar diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió respecto a su expresión oral. Se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.004; menor al 0.050. Se puede declarar que las diferencias si son significativas, por lo tanto, las estrategias teatrales influyen en la Fluidez de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

De esta manera, en este trabajo de investigación, se pudo demostrar que el uso adecuado y pertinente de las estrategias teatrales en la fluidez de la expresión oral, durante las sesiones de clase con los niños de 4 años, permitirá que dicha actividad se optimice y con ello los niños puedan expresar de mejor manera su expresión oral en torno a la fluidez. Las diferentes actividades realizadas con los materiales usadas adecuadamente, permitieron el avance progresivo en su comunicación cotidiana.

c) Hipótesis específica 2:

H₀: Las estrategias teatrales no influyen en el Vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

H₁: Las estrategias teatrales influyen en el Vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

Tabla 11

Tablas de contingencia: Vocabulario - Pre & Vocabulario – Post

| Vocabulario - Pre | Vocabulario – Post | |
|-------------------|--------------------|----|
| | NO | SI |
| NO | 2 | 11 |
| SI | 0 | 6 |

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Tabla 12
Estadísticos de prueba^a Vocabulario

| Vocabulario - Pre & Vocabulario - Post | |
|---|-------------------|
| N | 19 |
| Significación exacta (bilateral) | .001 ^b |

a. Prueba de McNemar

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Interpretación:

Se puede apreciar primero la tabla de contingencia, en la que se puede observar que 2 estudiantes no manifestaron elementos verificables de Vocabulario en su expresión oral en el pre test así como en el post test, por otro lado, 11 estudiantes no manifestaron elementos verificables de Vocabulario en su expresión oral en el pre test, sin embargo, en el post test si pudieron manifestarlo, ningún estudiante manifestó elementos verificables de Vocabulario en su expresión oral previamente y posteriormente no, sin embargo, 6 estudiantes previamente si manifestaron elementos verificables de Vocabulario en su expresión oral y posteriormente también volvieron a manifestarlo.

Se puede observar diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se les midió respecto a su Vocabulario. Se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, con un nivel de

significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.001; menor al 0.050. Se puede declarar que las diferencias si son significativas, por lo tanto, las estrategias teatrales influyen en el Vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

De esta manera, en este trabajo de investigación, se pudo demostrar que el uso adecuado y pertinente de las estrategias teatrales en el manejo del vocabulario, durante las sesiones de clase con los niños de 4 años, permitirá que dicha actividad se optimice y con ello los niños puedan expresar de mejor manera su expresión oral. El estímulo brindado con el uso de materiales atractivos aumento el vocabulario de las palabras de uso cotidiano en los niños, enriqueciendo su comunicación al expresar libremente sus emociones.

d) Hipótesis específica 3:

H₀: Las estrategias teatrales no influyen en la Pronunciación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

H₁: Las estrategias teatrales influyen en la Pronunciación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

Tabla 13

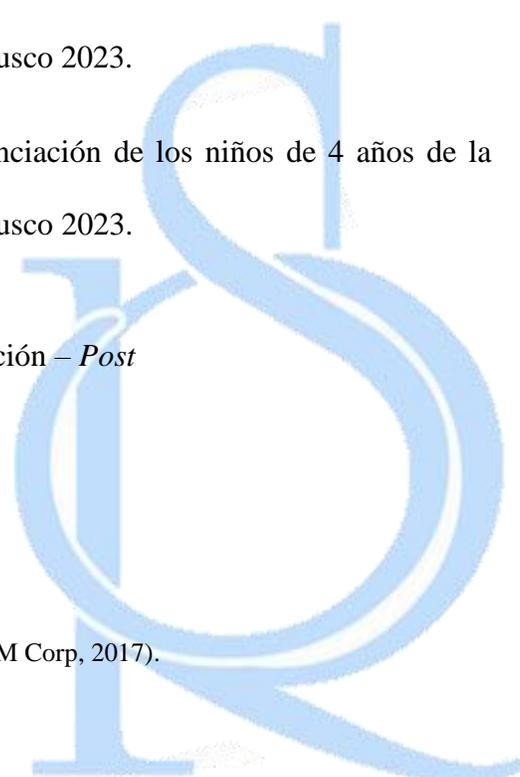
Tablas de contingencia: Pronunciación - Pre & Pronunciación – Post

| Pronunciación - Pre | Pronunciación – Post | |
|---------------------|----------------------|----|
| | NO | SI |
| NO | 2 | 10 |
| SI | 0 | 7 |

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

Tabla 14

Estadísticos de prueba^a Pronunciación



| Pronunciación - Pre & Pronunciación - Post | |
|---|-------------------|
| N | 19 |
| Significación exacta (bilateral) | .002 ^b |

a. Prueba de McNemar

b. Distribución binomial utilizada.

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25 (IBM Corp, 2017).

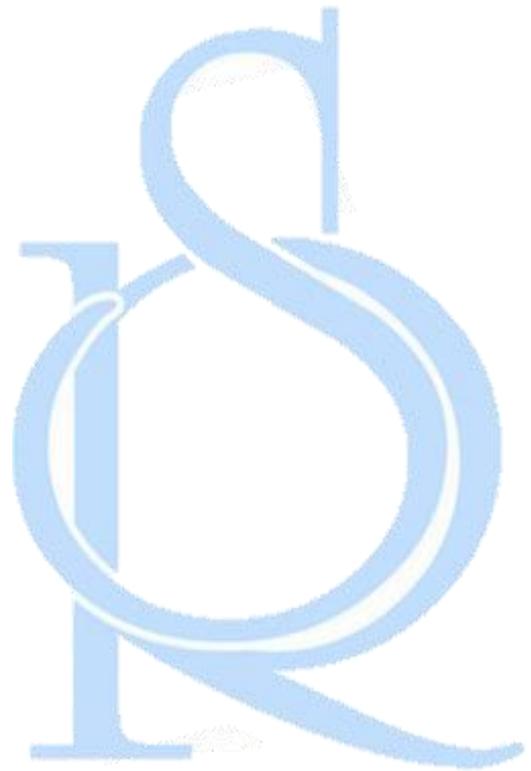
Interpretación:

Se puede apreciar primero la tabla de contingencia, en la que se puede observar que 2 estudiantes no manifestaron elementos verificables de Pronunciación en su expresión oral en el pre test así como en el post test, por otro lado, 10 estudiantes no manifestaron elementos verificables de Pronunciación en su expresión oral e el pre test, sin embargo, en el post test si pudieron manifestarlo, ningún estudiante manifestó elementos verificables de Pronunciación en su expresión oral previamente y posteriormente no, sin embargo, 7 estudiantes previamente si manifestaron elementos verificables de Pronunciación en su expresión oral y posteriormente también volvieron a manifestarlo.

Se puede observar diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió respecto a su expresión oral. Se concurren que, si hay una diferencia significativa entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.002; menor al 0.050. Se puede declarar que las diferencias si son significativas, por lo tanto, las estrategias teatrales influyen en la Pronunciación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

De esta manera, en este trabajo de investigación, se pudo demostrar que el uso adecuado y pertinente de las estrategias teatrales en el desarrollo de la pronunciación, durante las sesiones de

clase con los niños de 4 años, permitirá que dicha actividad se optimice y con ello los niños puedan expresar de mejor manera su expresión oral. Las numerosas acciones realizadas con diferentes materiales y, usadas de acuerdo a la necesidad en cada sesión, propiciaron el alcance de la gesticulación adecuada de las palabras cotidianas.



DISCUSIÓN

En primer orden se obtuvo los resultados descriptivos de la variable nivel de expresión oral en niños de 4 años, donde, en el Pre Test se contempla que la valoración más preponderante es; negativa con un 63.16%; mientras tanto que en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 84.21%, esta mejora se debe a la aplicación de diferentes actividades didácticas propuestas por la investigación. En segundo orden se halló resultados respecto a la dimensión fluidez en la expresión oral, en la que, en el que el Pre Test se observa que la valoración más predominante es; negativa con un 63.16%, y al contrario en el Post test, la valoración que más predomina es; positiva con un 84.21%. En tercer orden se halló resultados respecto a la dimensión vocabulario de la expresión oral, y en el Pre Test se observó que la valoración más predominante fue la negativa con un 68.42%, mientras que en el Post test, la valoración que más predominó fue la positiva con un 89.47%. En cuarto orden se halló resultados respecto a la dimensión pronunciación en la expresión oral, donde se observa que la valoración más predominante es la negativa con un 63.16%, en el Pre Test, mientras que en el Post test, la valoración que más predomina es la positiva con un 89.47%, este progreso se debe al uso de estrategias aplicadas que permitieron el aumento del ritmo constante al hablar generando pausas adecuadas, así mismo construyendo frases de manera adecuada y coherente para su edad.

Con respecto a la hipótesis general, se ha logrado demostrar que existen diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se evaluó su expresión oral, esta diferencia es relevante entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Además, se presenta la significación de contraste (Sig. Asintótica bilateral) que es de 0.004; menor al 0.050. por lo cual se puede declarar

que las diferencias si son significativas, en consecuencia, las estrategias teatrales influyen en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio.

En lo referente a la hipótesis específica uno, se ha logrado demostrar que existen diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se evaluó su fluidez de expresión oral, esta diferencia es relevante entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Además, se presenta la significación de contraste (Sig. Asintótica bilateral) que es de 0.004; menor al 0.050. por lo cual se puede declarar que las diferencias si son significativas, en consecuencia, las estrategias teatrales influyen en la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio.

En lo concerniente a la hipótesis específica dos, se ha logrado demostrar que existen diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se evaluó su fluidez de expresión oral, esta diferencia es relevante entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Además, se presenta la significación de contraste (Sig. Asintótica bilateral) que es de 0.001; menor al 0.050. por lo cual se puede declarar que las diferencias si son significativas, en consecuencia, las estrategias teatrales influyen en el vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio.

Respecto a la hipótesis específica tres, se ha logrado demostrar que existen diferencias entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se evaluó su fluidez de expresión oral, esta diferencia es relevante entre ambos promedios, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Además, se presenta la

significación de contraste (Sig. Asintótica bilateral) que es de 0.002; menor al 0.050. por lo cual se puede declarar que las diferencias si son significativas, en consecuencia, las estrategias teatrales influyen en la pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio.

En cuanto a la comparación de los resultados de la presente investigación con otros estudios, se tiene en primer lugar estudios con resultados convergentes como los que obtuvo Buitrago y Mora (2016) quienes hallaron que el teatro fortaleció la oralidad de los niños de 6 a 10 años de edad, alcanzando los niveles de superior con un 37% y alto con un 22% por intermedio de una pedagogía de teatro con talleres y unidades didácticas. En el mismo sentido se tiene a Rodríguez y Montero (2019) quienes en su trabajo de investigación encontraron que la didáctica del teatro contribuye al mejoramiento de la expresión oral en niños de 4to y 6to grado de primaria permitiéndoles mejorar algunas debilidades exhibidas en la fase diagnóstica de la investigación en los aspectos de registro oral adecuado en un 80%, recursos léxicos también en un 80% y lenguaje adecuado con un 90%.

También se encontraron resultados convergentes en las investigaciones que utilizaron pre test y post test, en este caso se tiene a Vega (2019) el cual obtuvo resultados de las pruebas preliminares del Instrumento de Evaluación de la Comprensión del Lenguaje Auditivo (TECAL) mostraron que el 55,9% de los niños de 3 a 5 años tenían deficiencias en el lenguaje oral, además el 44,1% de los niños tenían un nivel normal de comprensión del lenguaje, con la obtención de estos resultados se administró a los niños una guía de actividades para desarrollar la expresión oral a través del teatro infantil y mejorar las deficiencias encontradas en el mismo, los resultados post test muestran que el 100% tiene nivel normal de lenguaje oral. Esta es una evidencia clara de que el uso del teatro infantil como herramienta didáctica en el contexto de la educación infantil

contribuye de manera significativa y trascendente al desarrollo de la expresión oral. También se tiene a Jaramillo (2021) quien en su investigación obtuvo resultados entre el pre test y pos test, indican que la valoración C tuvo una disminución significativa del 73%, asimismo, en la valoración B tuvo una divergencia del 14%, en lo referente a la valoración A se comprobó una mejora categórica del 47%, esto mismo se demostró en la valoración AD, constituida por el 40%, es decir, se calculó que la diferencia de trascendencia entre el pre y pos test fue $p=0.000$, lo cual indica que, al ser $p<0.05$, se confirma la presencia de progresos importantes a favor del pos test, así, la utilización del teatro infantil como método educativo beneficia el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina. Flores y Pineda (2020) hallaron en su investigación que el 82.14 % de los niños de 5 años de la I.E.I. N°344 de Iquitos se encontraron en proceso respecto a la expresión oral y el 17.86% en proceso en el pre test y en el pos test el 87.5% se ubicó en logro previsto y un 12.5 se ubicó en la calificación en proceso, en consecuencia, el teatro como estrategia didáctica aumenta de forma significativa la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°344 de Iquitos con un ($p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$). Peñasco y Trujillo (2019) en su investigación hallaron que en cuanto a la expresión oral se realizó una comparación de los resultados del pre test donde los niños del grupo de control estaban en un nivel normal en la primera prueba, el 77,3% se encuentra en un nivel regular y solo el 9,1% estaban en un buen nivel, y en el pos test el 68.2% se ubicó en el nivel bueno y el 22,7% en un nivel medio, al prestar atención a los datos, se puede apreciar que el grupo experimental mejoró significativamente en su expresión oral a través del programa de canciones infantiles, mientras que el grupo de control (la mayoría de los cuales estaban en niveles normales) que no utilizó el programa no lo hizo, evidenciado por el estadígrafo de la tstudent con un valor de $t=9.705$. Finalmente se tiene a Carlos y Meléndez (2019) quienes en su investigación hallaron que la lectura

dramatizada logra mejorar de manera significativa la expresión oral de los escolares de 4to° de secundaria de la I.E. Mx. “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, donde el 53,3 % de los escolares obtuvo la valoración de, en inicio en el pre test y el 43,3% en logro esperado, además el 30,0% se ubicó en logro destacado en post test. Al contrastar los resultados de la presente investigación con los resultados de los diferentes antecedentes considerados en el marco teórico, se puede concluir que estas investigaciones experimentales y pre experimentales tienen resultados convergentes con la presente investigación que también halló resultados que evidencian progreso del pre test al post test en lo referente a la variable expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio.

Las implicancias de la presente investigación y sus resultados sugieren que los profesores del nivel de educación inicial, deben utilizar estrategias teatrales como son. los juegos teatrales y el uso de títeres para desarrollar de manera eficiente sus competencias de los niños en cuanto a su expresión oral. Por otro lado, una fortaleza del estudio fue utilizar el diseño pre-experimental de investigación, dado que con ella se pudo evidenciar en la práctica el desarrollo de los niños en cuanto a su expresión oral. Por el contrario, una debilidad de la investigación fue trabajar con una población censal reducida a un salón de clase, por consiguiente, no se pueden extender los resultados a otras poblaciones de estudio análogos, en ese entender, se recomienda que para la producción de estudios futuros se tome en atención trabajar con una muestra más amplia y homogénea, para que los resultados de los estudios puedan tener un valor de generalización más alto. Finalmente, los resultados hallados en la presente investigación son representativos en cuanto al tipo de población en la que se realizó el estudio, que es una institución educativa estatal de la ciudad del Cusco, dado que no existen investigaciones anteriores con las características sociodemográfica y temáticas que presenta esta investigación.

CONCLUSIONES

Primera

Respecto al objetivo general, evaluar si las estrategias teatrales y su influencia en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, se concluye que existe diferencias significativas entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió su expresión oral, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.004; menor al 0.050.

Segunda

Respecto al primer objetivo específico, determinar si la aplicación de estrategias teatrales y su influencia con la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio se concluye que existe diferencias significativas entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió la fluidez de su expresión oral, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.004; menor al 0.050.

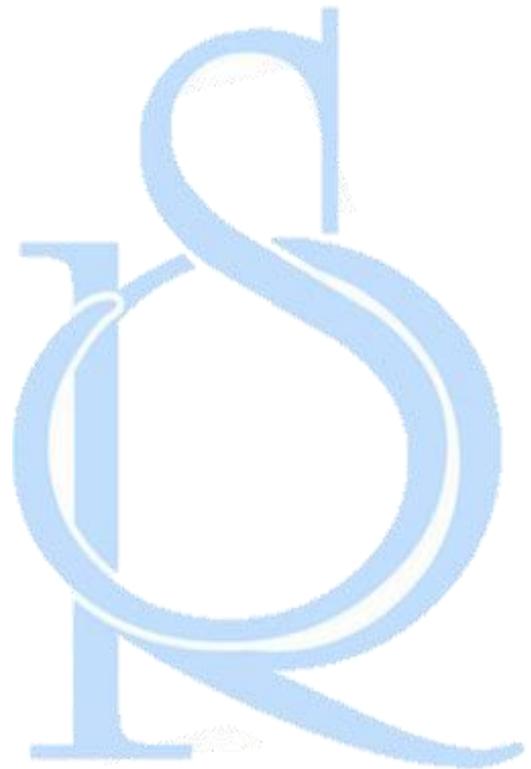
Tercera

Respecto al segundo objetivo específico, determinar si la aplicación de estrategias teatrales y su influencia con el vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio se concluye que existe diferencias significativas entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se les midió el Vocabulario de su expresión oral, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo

de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.001; menor al 0.050.

Cuarta

Respecto al tercer objetivo específico, determinar si la aplicación de estrategias teatrales y su influencia con la pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio se concluye que existe diferencias significativas entre los promedios de Post Test y el Pre Test, que obtuvieron los niños de 4 años de inicial, a quienes se midió la pronunciación de su expresión oral, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza de 95%. Por último, se presenta la significación del contraste (Sig. Asintótica bilateral) es de 0.002; menor al 0.050.



RECOMENDACIONES

Primero

A la plana directriz y docente de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, se recomienda utilizar las estrategias teatrales en desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para que estas influyan en el desarrollo continuo de la expresión oral en niños de 4 años.

Segundo

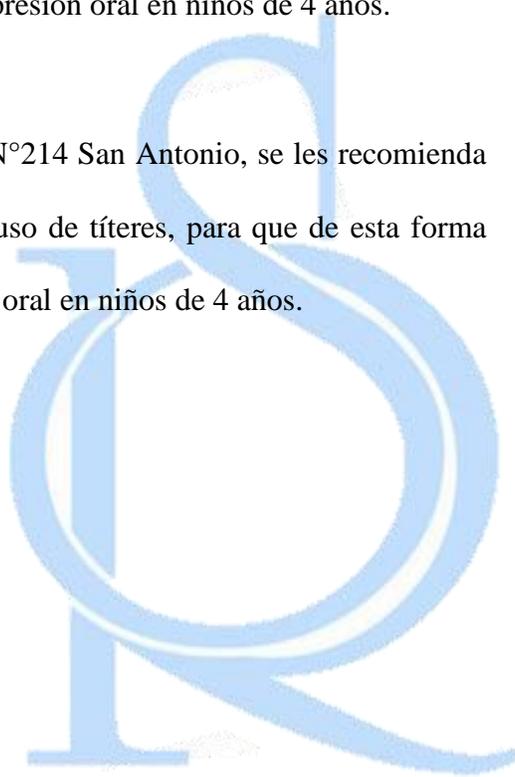
A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, se les recomienda utilizar en el desarrollo de sus sesiones de clase los juegos teatrales y el uso de títeres, para que de esta forma favorezca el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años.

Tercero

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, se les recomienda utilizar en el desarrollo de sus sesiones de clase los juegos teatrales y el uso de títeres, para que de esta forma favorezca el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en niños de 4 años.

Cuarto

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, se les recomienda utilizar en sus sesiones de clase los juegos teatrales y el uso de títeres, para que de esta forma favorezca el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de 4 años.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (1984). *Communicative Language Teaching. Sumptuous*. Lima - Perú: Editorial Altman.
- Arellano, F. J. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 18.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6° Edición ed. ed.). Caracas: Editorial Episteme.
- Asad, A. N., Purdy, S. C., Ballard, E., Fairgray, L., & Bowen, C. (2018). Phonological processes in the speech of school-age children with hearing loss: Comparisons with children with normal hearing. *Journal of Communication Disorders*, 74, 10-22.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York.: Holt, Rinehart and Winston.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.
- Barboza, M. C. (2018). *Narrando pequeñas historias aprendo a expresarme mejor*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Barragán, M. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Beck, I. L., McKeown, M. G., & Kucan, L. (2013). *Dando vida a las palabras: Instrucción de vocabulario sólida*. La prensa de Guilford.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). Play and early literacy development. En E. P. Christenson (Eds.), & A. L. Reschly, *Handbook of research on student engagement* (págs. 711-730). Springer.
- Brabham, E., & Villaume, S. K. (2002). Vocabulary instruction: Concerns and visions. *The Reading Teacher*, 56(6), 496-504.
- Bravo, L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36), 50-59.
- Bruner, J. (1985). Child's Talk: Learning to Use Language. *Child Language Teaching and Therapy*, 1(1), 111-114.
- Buitrago, V. A., & Mora, J. (2016). El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La Concepción Páramo del Sumapaz.

- Tolima, Colombia: [Tesis de grado, Universidad de Tolima] Repositorio digital: <https://repository.ut.edu.co/home>.
- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge - Reino Unido: Cambridge University Press.
- Campo, M. (1 de Enero de 2022). *Magisterio*. Obtenido de La expresión oral: una asignatura pendiente en la Educación española: <https://www.magisnet.com/2022/01/la-expresion-oral-una-asignatura-pendiente-en-la-educacion-espanola-3962/>
- Carlos, C. M., & Melendez, G. S. (2019). Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Cusco, Perú: [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco] Repositorio Institucional - UNSAAC: <https://repositorio.unsaac.edu.pe/>.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castro, Y. M., Mórtingo, A. M., Pérez, E., & González, J. A. (2019). *El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos*. Bogotá: Politécnico Granacolombiano.
- Catterall, J. S., Dumais, S. A., & Hampden-Thompson, G. (2012). *The arts and achievement in at-risk youth: Findings from four longitudinal studies*. Washington DC: National Endowment for the Arts.
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Centro Virtual Cervantes. (s.d. de s.m de 1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de Juego teatral: <https://acortar.link/1n9YwF>
- Centro Virtual Cervantes. (s.d. de s.m. de 1997-2024). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de Texto dialogado: <https://n9.cl/5df0q>
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*. México D. F.: Escenología A. C.
- Córdoba, P., Coto, R., & Ramírez, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-17.
- Cossio-Bolaños, M. (2015). *Métodos de investigación cuantitativa en ciencias de la educación*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica del Maule.

- De la Rosa, A. (2021). concepciones de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 2 de la escuela de educación básica “Luz Esmeralda Valdivia” del cantón La Libertad. La Libertad, Ecuador: [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Repositorio Institucional: <https://repositorio.upse.edu.ec/>.
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 1(11), 382-392.
- Díaz, M. R. (10 de Noviembre de 2020). *Plataforma del Estado Peruano*. Obtenido de La importancia de los títeres para la educación inicial: <https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2020/11/LA-IMPORTANCIA-DE-LOS-T%3%8DTERES-PARA-LA-EDUCACI%3%93N.ppt>
- Diccionario etimológico - Chile. (10 de Octubre de 2023). *etimologias.dechile.net*. Obtenido de Etimología de EXPRESIÓN: [https://etimologias.dechile.net/?expresio.n#:~:text=La%20palabra%20expresi%C3%B3n%20viene%20del,%20y%20premere%20\(apretar\).](https://etimologias.dechile.net/?expresio.n#:~:text=La%20palabra%20expresi%C3%B3n%20viene%20del,%20y%20premere%20(apretar).)
- Editorial Etecé. (16 de Noviembre de 2020). *concepto*. Obtenido de Expresión: <https://concepto.de/expresion/>
- Émora. (11 de Agosto de 2023). *Escucha activa Ejemplos: dinámicas y ejercicios revisados* . Obtenido de Qué es la escucha activa: definición y concepto: <https://emora.es/dinamicas-escucha-activa-ejemplos-ejercicios/>
- Ewing, R., Callow, J., & Rushton, K. (2016). *Desarrollo del lenguaje y la alfabetización en la primera infancia* . Cambridge: Cambridge University Press.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje-Comunicación*. Lima: MINEDU.
- Flores, M. E., & Pineda, N. C. (2020). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 “Mi primer aprendizaje” distrito de Punchana. Iquitos, Perú: [Tesis de grado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana] Repositorio Institucional Digital UNAP: <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/>.
- Gillon, G. T. (2018). *Phonological awareness: From research to practice*. New York: Guilford Press.
- Gimeno, J. (2011). Lo que descubren y encubren los informes: PISA como ejemplo. *Cuadernos de pedagogía*(413), 75-79.
- Gómez, L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Arcos.
- González, J. L. (2021). CAPÍTULO VI TIPOS, ALCANCES Y DISEÑOS DE INVESTIGACION. *Adobe PDF Library 15.0*, 10(1), 70-72.

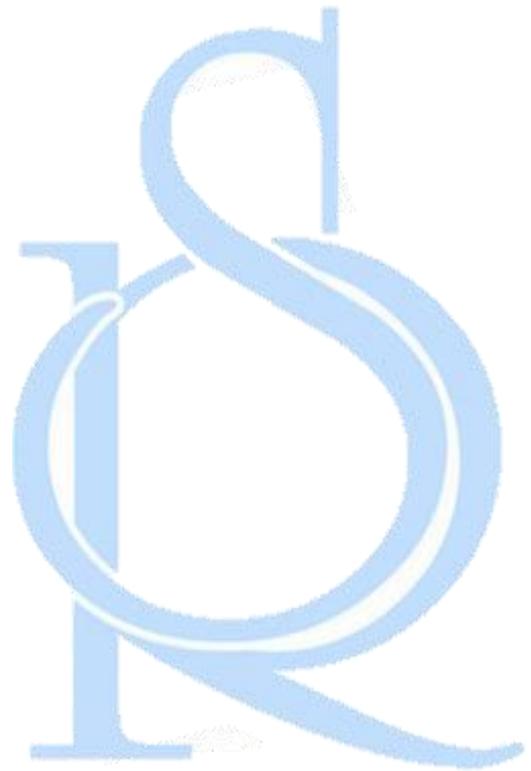
- González, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Grotowsky, J. (1974). *Hacia un teatro pobre*. México D.F.: Editorial Siglo veintiuno.
- Gussin, V. (2009). *A Child's Work: The Importance of Fantasy Play*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hart, B., & Risley, T. R. (1995). *Meaningful differences in the everyday experience of young American children*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrwall Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Herrera1, L. (2019). Procesamiento Cerebral del Lenguaje: Historia y evolución . *Departamento de Lengua Castellana y Literatura*, 101- 130.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Segovia-España: Universidad de Valladolid.
- IBM Corp. (2017). *IBM SPSS Statistics for Windows (Version 25.0) [Computer software] (25)*. <https://www.ibm.com/support/pages/downloading-ibm-spss-statistics-25>.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2014). *Panorama Educativo de México: Indicadores del Sistema Educativo Nacional*. México: INEE.
- Iruela, A. (2014). ¿Qué es la pronunciación? *redELE Revista electrónica de didáctica*(9), 1-16.
- Isbell, R. T., & Raines, C. (2007). *Creatividad y artes con niños pequeños*. Virginia: Thomson Delmar Aprendizaje.
- Jaramillo, M. R. (2021). El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas. Piura, Perú: [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional ULADECH: <https://repositorio.uladech.edu.pe/>.
- Juárez, A. (2011). Desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar con enfoque en competencias. México DF, México: [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>.
- Karakelle, S. (2009). Enhancing fluent and flexible thinking through the creative Drama process. *Thinking Skills and creativity*, 4(2), 124–129.
- Kent, R. D., & Read, C. (2002). *The Acoustic Analysis of Speech*. Michigan: Singular/Thomson Learning.
- Kuhl, P. K. (2004). Early language acquisition: cracking the speech code. *Nature reviews. Neuroscience*, 5(11), 831–843.

- León-Castro, A., Esteves-Fajardo, Z., Valle-Navarro, C., & Alcívar-Olvera, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113- 128.
- López, M. C. (2022). Dificultades en la expresión oral en niños y niñas. Quito, Ecuador: [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional: <https://dspace.ups.edu.ec/>.
- Maldonado, H., & Maldonado, H. (1998). *Manual de Comunicación Oral*. México: Limusa.
- McCaslin, N. (2006). *Creative Drama in the Classroom and Beyond*. New York: Pearson.
- Medina, J. Y. (2021). Propuesta de estrategias basada en la Tipología de Honey & Alonso para mejorar la competencia Se comunica oralmente. Lima, Perú: [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio institucional: <https://tesis.usat.edu.pe/>.
- Microsoft Corporation. (2021). *Microsoft Office 2021 (Version 18.0) [Computer software] (Version 18.0)*. <https://www.microsoft.com/es-es/download/office.aspx> .
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Metrocolor S.A.
- Murillo. (24 de 3 de 2008). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Narvaez, M. (2 de Septiembre de 2023). *Questionpro*. Obtenido de ¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?: <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-validez-y-confiabilidad-en-la-investigacion/>
- Nation, I. S. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.
- Neumann, M. M., Hyde, M. B., Neumann, D. L., Hood, M., & Ford, R. M. (2012). Multisensory methods for early literacy learning. En G. Andrews, & D. Neumann (Eds.), *Beyond the lab: Applications of cognitive research in memory and learning* (págs. 197–216). Nova Science Publishers.
- Novoa, E. M. (2014). *Expresión oral y dramatización*. Santander: UNIR.
- Nuñez, A. L. (2024). *Relación entre la comprensión del discurso narrativo oral y la memoria de trabajo en niños de 06 a 08 años de edad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Onieva, J. L. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Málaga, España: [Tesis doctoral, Universidad de Málaga] Repositorio Institucional RIUMA: <https://riuma.uma.es/xmlui/>.

- Ortega-Páez, E., Ochoa-Sangrador, C., & Molina-Arias, M. (2023). Pruebas para muestras relacionadas. Variables cualitativas. *Evidencias En Pediatría*, 19(10), 1-7. Obtenido de <https://evidenciasenpediatria.es/articulo.php?lang=es&id=8143>
- Peñasco, C. R., & Trujillo, N. M. (2019). Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa. Arequipa, Perú: [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín] Repositorio de tesis: <https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/repositorio-de-tesis/>.
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje. *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*, 117-118.
- Pérez, J., & Merino, M. (8 de Julio de 2022). *Definición.de*. Obtenido de Teatro infantil - Qué es, clasificación, definición y concepto: <https://definicion.de/teatro-infantil/>
- Pérez-Tejada, H. E. (2008). *Estadística para las ciencias sociales, del comportamiento y de la salud*. México, D.F.: Cengage Learning Editores, S.A.
- Piaget, J. (1951). Egocentric thought and sociocentric thought. En J. Piaget, *Sociological studies* (págs. 270-286). Londres: Routledge.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International University Press.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: UNSCH.
- Rafael González V., A. H.-H. (2014). Cerebro y lenguaje. *Hospital Clínico Universidad de Chile*, 11.
- Rafael González V., A. H.-H. (15 de 02 de 2017). *Cerebro y lenguaje*. Obtenido de Cerebro y lenguaje: <https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-lenguaje.pdf>
- Ramos, M. (2018). *Educación y aprendizaje*. México: UNICEF.
- Real Academia Española RAE. (s.d. de s.m. de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de oral: <https://dle.rae.es/oral>
- Resnik, D. B. (23 de diciembre de 2020). *NIH National Institute of Environmental Health Sciences*. Obtenido de What is Ethics in Research & Why is it Important: <https://www.niehs.nih.gov/research/resources/bioethics/whatis/index.cfm>
- Risley, T. R., & Hart, B. (1995). *Meaningful Differences in the Everyday Experience of Young American Children*. Brookes Publishing Co.
- Rodríguez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 1(233), 75-81.

- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. Barranquilla, Colombia: [Tesis de maestría, Universidad de la Costa] Biblioteca CUC: <https://repositorio.cuc.edu.co/>.
- Rodríguez, M. L. (2016). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad: Un acercamiento necesario*. Cuba: Universidad del oriente.
- Romero, A. S., & Namiña, L. A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausi, provincia de Chimborazo. Riobamba, Ecuador: [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>.
- Sanchez, E., Castillo, T. S., Arteaga, G., Garivay, B., Palomar, A., & Villar, P. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil*. Gobierno Vasco o lendakari: Departamento de educación universidades e investigación.
- Santos, D. M., Millán, C., & Rodríguez, L. M. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición. Bogotá, Colombia: [Tesis de grado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano] Repositorios Digitales: <https://www.poli.edu.co/crea/repositorios-digitales>.
- Silveira, S., & Groppa, J. (2019). A Brief Genealogy of Theatre and Education in Brazil: theatre for children. *Brazilian Journal of Presence Studies*, 9(1), 1-26.
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. New York: Appleton Century Crofts.
- Snow, C. E. (2010). Academic Language and the Challenge of Reading for Learning about Science. *Science*, 328(5977), 450-452.
- Soca, R. (10 de Octubre de 2023). *elcastellano.org*. Obtenido de Etimología - El origen de la palabra: teatro: <https://www.elcastellano.org/palabra/teatro>
- Sulkes, S. B. (9 de Marzo de 2024). *Manual MSD*. Obtenido de Dislexia: <https://www.msmanuals.com/es-pe/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/dislexia>
- Transeduca. (29 de Noviembre de 2023). *Espectáculos para centros educativos*. Obtenido de Tipos de teatro infantil: <https://www.transeduca.com/tipos-de-teatro-infantil-n-139-es.html>
- Trawick-Smith, J. (2013). *Early Childhood Development: A Multicultural Perspective*. Pearson.
- Vega, M. C. (2019). El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja. Loja, Ecuador: [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio Digital: <https://dspace.unl.edu.ec/>.

- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México DF: Dirección General de Difusión y Fomento de la Cultura de la Evaluación.
- Vygotsky, L. (1978). *Mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge: Harvard University Press.
- Wasik, B. A., & Bond, M. A. (2001). Beyond the pages of a book: Interactive storybook reading and language development in preschool classrooms. *Journal of Educational Psychology*, 93(2), 243-250.
- Whitehurst, G. J., & Lonigan, C. J. (1998). Child development and emergent literacy. *Child Development*, 69(3), 848–872.



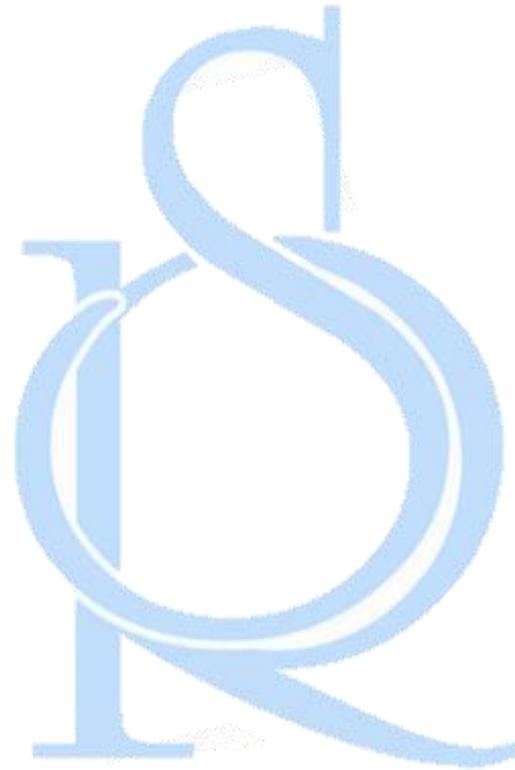
ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023.

| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | Variable | Metodología |
|--|--|---|--|---|
| ¿De qué manera la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023? | Evaluar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023. | La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023. | Variable independiente Estrategias teatrales Dimensiones Juegos teatrales Uso de títeres | Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicado Alcance: Explicativo Diseño: pre-experimental con pre test y post test. |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | | |
| ¿De qué manera la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023? | Determinar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023. | La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023. | Variable dependiente Expresión oral Dimensiones Fluidez Vocabulario Pronunciación | Población: 169 estudiantes Muestra: 19 estudiantes |
| ¿De qué manera las estrategias teatrales influyen en el vocabulario de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023? | Determinar si la aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023. | La aplicación de estrategias teatrales favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023. | | Técnicas e instrumentos: Observación – Lista de cotejo |
| ¿De qué manera las estrategias teatrales influyen en la | Determinar si la aplicación de estrategias teatrales | La aplicación de estrategias teatrales favorece el | | |

| | | |
|---|---|---|
| pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023? | favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023. | desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio, Cusco, 2023. |
|---|---|---|



Matriz de Instrumento

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Preguntas | Escala de medición |
|--|--|--|---|---|
| Variable independiente • Estrategias teatrales | Juegos teatrales | Participa activamente en juegos de roles sencillos (por ejemplo: maestra y alumna, doctor y paciente). | Sesiones de clase N°1, 2, 3, 4 y 5 | Ficha de observación Sesiones de aprendizaje |
| | | Imita gestos, expresiones faciales y movimientos de otros. | | |
| | | Crea personajes imaginarios y les asigna características. | | |
| | | Expresa emociones básicas a través de la actuación. | | |
| | | Interactúa con otros niños durante los juegos dramáticos. | | |
| | | Utiliza objetos cotidianos para representar otros (por ejemplo: un palo como espada). | | |
| | | Sigue una secuencia narrativa simple en los juegos dramáticos | | |
| | Uso de títeres | Manipula títeres con destreza, haciendo que realicen movimientos básicos. | Sesiones de clase N° 6, 7, 8, 9 y 10 | |
| | Asigna voces y personalidades a los títeres. | | | |
| | Crea diálogos sencillos entre los títeres. | | | |
| Participa en representaciones con títeres siguiendo una secuencia. | | | | |
| Variable dependiente • Expresión oral | Fluidez | Expresa con facilidad sus ideas. | Ítems 1, 2, 3, 4 | Lista de cotejo Sí No |
| | | Utiliza pausas adecuadas al momento de conversar. (velocidad de habla estándar). | | |
| | | Mantiene un ritmo constante en el habla. (No presenta repeticiones de sílabas o palabras). | | |
| | | Construye frases. (cantidad de palabras según la edad 3 o más frases producidas). | | |
| | Vocabulario | Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad, según su entorno. | Ítems 5, 6, 7, 8 | |
| | | Comunica el significado de las palabras acorde a su edad. | | |
| | | Sigue instrucciones orales con facilidad. | | |
| | | Utiliza adjetivos básicos para describir objetos, personas y acciones. | | |
| | Pronunciación | Pronuncia claramente los fonemas que corresponden a su edad. (f, s, z, x). | Ítems 9, 10, 11, 12 | |
| | | Pronuncia correctamente las palabras de hasta tres sílabas. | | |
| Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. | | | | |
| Maneja correctamente el volumen de su voz al expresar emociones. | | | | |

Instrumentos de investigación

Lista de cotejo: Expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°214 San Antonio Cusco 2023.

| Dimensión | Indicador | Sí | No | Observaciones |
|----------------------|---|----|----|---------------|
| Fluidez | Expresa con facilidad sus ideas. | | | |
| | Utiliza pausas adecuadas al momento de conversar (velocidad de habla estándar). | | | |
| | Mantiene un ritmo constante en el habla (no presenta repeticiones de sílabas o palabras). | | | |
| | Construye frases. (cantidad de palabras según la edad 3 o más frases producidas). | | | |
| Vocabulario | Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad, según su entorno. | | | |
| | Comunica el significado de las palabras acorde a su edad. | | | |
| | Sigue instrucciones orales con facilidad. | | | |
| | Utiliza adjetivos básicos para describir objetos, personas y acciones. | | | |
| Pronunciación | Pronuncia claramente los fonemas que corresponden a su edad (f, s, z, x). | | | |
| | Pronuncia correctamente las palabras de hasta tres sílabas. | | | |
| | Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. | | | |
| | Maneja correctamente el volumen de su voz al expresar emociones. | | | |

Modo de uso de la lista de cotejo

- **Observación directa:** Observa al niño en diferentes situaciones comunicativas (juegos, cuentos, conversaciones espontáneas).
- **Registro:** Marca con una "X" la casilla correspondiente según tu observación.

- **Observaciones:** Anota detalles específicos que te permitan realizar un seguimiento más preciso del progreso del niño.

Consideraciones adicionales:

- **Contexto:** La evaluación debe realizarse en un ambiente relajado y propicio para la comunicación.
- **Comparación:** Es importante comparar los resultados obtenidos con los estándares de desarrollo esperados para niños de 4 años.
- **Individualidad:** Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, por lo que es fundamental considerar las diferencias individuales.



Validación de instrumentos aprobados

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214 SAN ANTONIO, CUSCO, 2023

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños de 4 años

1.3. INVESTIGADORAS:

- Bach. Mozo Nuñez, Ayme
- Bach. Perez Huayana, Yuly Nayda

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. Nombres y Apellidos : Gloria Eufemia SUTTA VERA
 2.2. Especialidad : INICIAL
 2.3. Lugar y Fecha : Cusco - 26 - 09 - 2023
 2.4. Cargo e Institución donde labora : Directora I.E.I. N° 326 Tupac Amaru

| COMPONENTE | INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente 0-20 % | Regular 21-40 % | Bueno 41-60 % | Muy Bueno 61-80 % | Excedente 81-100% |
|------------|-------------------|--|----------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|
| Forma | 1.REDACCIÓN | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios | | | | X | |
| | 2.CLARIDAD | Está formulado con un lenguaje apropiado. | | | | X | |
| | 3.OBJETIVIDAD | Está expresado en conducta observable. | | | | X | |
| Contenido | 4.ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | X | |
| | 5.SUFICIENCIA | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad. | | | | X | |
| | 6.INTENCIONALIDAD | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación. | | | | X | |

| | | | | | | | |
|------------|----------------|---|--|--|--|---|---|
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | | X |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa. | | | | X | |
| | 9.COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | X | |
| | 10.METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico. | | | | X | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento esta acorde para ser aplicable
 no hay para corregir

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 82%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.



I.E.I. N° 326 TUPAC AMARU

Mgt. Gloria Eulèmia Sutta Vera
 DIRECTORA

Sello y Firma del Experto.

DNI: 23961065

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIBUJAL N°314 SAN ANTONIO, CUSCO, 2021

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños de 4 años

1.3. INVESTIGADORAS:

- Bach. Marco Nolasco, Ayame
- Bach. Piedad Huayana, Vally Nayda

II. DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y Apellidos : Mano Anayda Chate Velasco
- 2.2. Especialidad : LENGUA Y LINGÜÍSTICA / COMUNICACIÓN
- 2.3. Lugar y Fecha : Cusco 18 Septiembre del 2022
- 2.4. Cargo e Institución donde labora : _____

| Ítem | INDICADORES | CRITERIOS | Presencia 100% | Ausencia 0% | Presencia 50% | Ausencia 50% | Presencia 100% |
|-----------|--------------|--|-------------------|----------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Forma | ORGANIZACIÓN | Los indicadores y temas están relacionados considerando los objetivos marcados | | | | | X |
| | CLARIDAD | Esta formulada con un lenguaje apropiado | | | | | X |
| | LOGICIDAD | Esta expresada en conclusiones observables | | | | | X |
| Contenido | ACTUALIDAD | Es adecuado al proceso de la ciencia y la tecnología | | | | | X |
| | PRECISIÓN | Los temas son definidos en sencillez y claridad | | | | | X |
| | CONTINGENCIA | El instrumento mide permanentemente las variables de investigación | | | | X | |
| III | ORGANIZACIÓN | Existe una organización rigurosa | | | | | X |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------|---|--|--|--|--|--|---|
| Estructura | 7. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | | | X |
| | 8. CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa. | | | | | | X |
| | 9. COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | | | X |
| | 10. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico. | | | | | | X |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO, LISTA DE COTEJO, PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL, ES APLICABLE AL GRUPO - POBLACIÓN SEÑALADO EN EL ESTUDIO.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAJ DEL CUSCO

Marco Antonio Olarte Velasquez
Mg. Marco Antonio Olarte Velasquez
DPTO. ACADÉMICO DE LINGÜÍSTICA

Sello y Firma del Experto.
DNI: 23954251

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 214 SAN ANTONHO, CUSCO, 2023

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en niños de 4 años

1.3. INVESTIGADORAS:

- Bach. Mico Nubra, Ayumi
- Bach. Pérez Huayana, Yully Naydi

II. DATOS DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y Apellidos : Lila Vega Vargas
- 2.2. Especialidad : Inicial
- 2.3. Lugar y Fecha : 22-09-2023
- 2.4. Cargo e Institución donde labora : Docente I.E.I. N° 912 Pampa de Mayo

| COMPONENTE | INDICADORES | CRITERIOS | Deficiente (0.25%) | Buena (1.25%) | Muy Buena (2.25%) | Muy Excelente (3.25%) | Comentarios |
|-----------------|-------------------------------|---|--------------------|---------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Forma | 1. BREVEDAD | Los indicadores a tener en cuenta reducidos considerando los elementos necesarios | | | | X | |
| | 2. CLARIDAD | Esta formulado con un lenguaje apropiado | | | | X | |
| | 3. CORRECTITUD | Esta expresado en términos observables | | | | X | |
| Contenido | 4. ACTUALIDAD | Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología | | | | X | |
| | 5. VERIFICABILIDAD | Los temas son adecuados en cantidad y calidad | | | | X | |
| | 6. INTERDISCIPLINARIEDAD | El instrumento debe contemplar las variables de investigación | | | | X | |
| 7. ORGANIZACIÓN | Forma una organización lógica | | | | X | | |

| | | | | | | | |
|------------|----------------|---|--|--|--|---|---|
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | X | |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa. | | | | | X |
| | 9.COHERENCIA | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables | | | | | X |
| | 10.METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico. | | | | | X |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Procede a su aplicación, el instrumento cuenta con los requisitos adecuados.

.....

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:82.5%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.


Lilia Vega Vásquez
Lilia Vega Vásquez
 ESPECIALISTA EN AUDICIÓN Y LENGUAJE
 COORDINACIÓN

Sello y Firma del Experto.
 DNI: 23860489

SESIONES DE CLASE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|------|--|------------|
| ÁREA | Comunicación | TITULO DE LA SESIÓN | | Nos convertimos en doctores, pacientes y maestras. | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | 214 - "San Antonio" | ESTUDIANTES | | 19 | |
| EDAD | 4 años | AULA | Rojo | FECHA | 11/10/2023 |
| DURACIÓN | 45 minutos aproximadamente. | UNIDAD DIDÁCTICA | | EL MUNDO DE LOS CUENTOS | |

II. DATOS DE INVESTIGACIÓN

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|------------------|--|
| V. Independiente Estrategias teatrales | Juegos Teatrales | Participa activamente en juegos de roles sencillos (por ejemplo: maestra y alumna, doctor y paciente). |

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|------------------------|---|-----------|--------------------------|---------------------------|
| TITULO DE LA SESIÓN | Nos convertimos en doctores, paciente y maestras. | | ÁREA | Comunicación |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Que los niños y niñas, participen activamente de la representación del hospital y la sesión clase, expresándose de manera activa del personaje que le toco. | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <p>Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fotos • Videos • Ficha de evaluación | <p>Fluidez Mantiene un ritmo constante en el habla. (No presenta repeticiones de sílabas o palabras). Vocabulario Utiliza un vocabulario variado y apropiado para su edad, según su entorno. Pronunciación Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones.</p> |
| <p>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. | | | |
| <p>WEBGRAFÍA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://grupoguard.com.pe/blog/categoria/presentamos-matriz-enfoques-transversales/#:~:text=Los%20enfoques%20transversales%20son%20aquellos,presentar%20en%20el%20proceso%20educativo • https://youtu.be/Y0cHCnuNGJc?si=dMBdVb7qCHbZUfOe • https://youtu.be/XIWfrdfXcWY?si=liw7snemWHL0BdNx | | | |
| <p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p> | <p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. - La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social.</p> <p>Flexibilidad y apertura: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | | | |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA A REALIZAR

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | RECURSOS |
|----------|----------------------|---|--|
| INICIO | MOTIVACIÓN | <p>La maestra crea una situación; donde entra al salón sintiéndose mal: tos, gripe, con dolor de garganta, mencionando a los niños y niñas que se siente muy mal y no sabe qué hacer.</p> <p>- ¿Qué me recomiendan que haga?</p> <p>- ¿Dónde puedo ir?</p> <p>- ¿con quién puedo ir para sentirme mejor?</p> <p>Al culminar les menciona que se siente mejor porque ya sabe qué hacer y les agradece sus recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra dos imágenes <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <p>¿Qué observan en la primera imagen?</p> <p>¿Qué observan en la segunda imagen?</p> <p>¿Qué podemos decir de las dos imágenes?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • TV • Videos |

| | | | |
|------------|----------------------------|--|--|
| | | <p>Luego de escuchar las respuestas se les menciona que se les mostrara dos videos y para ello debemos observar atentos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hnc71iDspKo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0MmUSUDLkWA</p> | |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <p>Luego se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pudieron observar? • ¿En el primer video de quien se trataba? • ¿En el segundo video de quien se trataba? • ¿Quisieran saber cómo se siente ser doctor? • ¿Quisieran saber cómo se siente ser maestras o maestros? | |
| DESARROLLO | ANTES DEL DISCURSO | <p>Se organizará junto con los niños la secuencia que seguirán:</p> <p>Para interpretar un hospital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes necesitamos para representar un hospital? <p>Doctores y pacientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales se usarán? <p>Termómetro, estetoscopio e inyectables</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se vestirán? <p>Para interpretar un salón de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes están en un salón de clase? • ¿Qué materiales necesitamos? • ¿Cómo se vestirán? | |

| | | | |
|--------|----------------------|--|--|
| | | Al terminar de escuchar las ideas de los niños y niñas se les da una idea para que pudieran participar todos; dos grupos interpretarían al hospital y dos a un salón de clase. Se les da a escoger a cada grupo. | |
| | DURANTE EL DISCURSO | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la interpretación del hospital, vistiéndolos de doctor a los integrantes de los grupos y repartiendo los instrumentos de doctores. Ellos aplicaran sus conocimientos de medicina a los dos grupos restantes. • Al culmina se prosigue con la interpretación de la clase, vistiéndolos de maestras. Cada profesor pasara adelante y les enseñara lo que la docente mencione: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una canción. ➤ Las partes del cuerpo. ➤ Los colores. ➤ Los sonidos que emiten los animales. | <ul style="list-style-type: none"> • Mandiles • Batas • Materiales del medico |
| | DESPUÉS DEL DISCURSO | <p>Al culminar se realiza la reflexión de clase con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron el día de hoy? • ¿Qué papeles interpretaron? • ¿Cómo se sintieron al interpretar al personaje que les toco? • ¿Cómo nos organizamos? • ¿Cómo se llama lo que hicimos? • Teatro | |
| CIERRE | | <p>Se les da una breve explicación sobre el teatro, usando como ejemplo las actividades anteriores a esta.</p> <p>Preguntas retadoras de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fue que realizamos las actividades? Jugando • ¿Cómo se llama lo que hicimos? ...teatro | |

FICHA DE EVALUACIÓN

| N° DE ORDEN | Fluidez | | Vocabulario | | Pronunciación | |
|-------------|---------|----|-------------|----|---------------|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |
| 07 | | | | | | |
| 08 | | | | | | |
| 09 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|------|---|------------|
| ÁREA | Comunicación | TITULO DE LA SESIÓN | | Nos divertimos en el juego de imitación en silencio | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | 214 - "San Antonio" | ESTUDIANTES | | 19 | |
| EDAD | 4 años | AULA | Rojo | FECHA | 17/10/2023 |
| DURACIÓN | 45 minutos aproximadamente. | UNIDAD DIDÁCTICA | | EL MUNDO DE LOS CUENTOS | |

II. DATOS DE INVESTIGACIÓN

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|------------------|--|
| V. Independiente Estrategias teatrales | Juegos Teatrales | Imita gestos, expresiones faciales y movimientos de otros. |

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Nos divertimos en el juego de imitación en silencio. | ÁREA | | Comunicación |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Que los niños y niñas expresen sus ideas y pensamientos usando la técnica del mimo. | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE evaluación |
| “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | Utiliza gestos de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales según a lo que observa. | <ul style="list-style-type: none"> Fotos Videos Ficha de evaluación | <p>Fluidez</p> <p>Expresa con facilidad sus ideas.</p> <p>Vocabulario</p> <p>Sigue instrucciones orales con facilidad.</p> <p>Pronunciación</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras de hasta tres sílabas</p> |
| ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE | <ul style="list-style-type: none"> Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. | | | |
| WEBGRAFÍA | <ul style="list-style-type: none"> http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf https://grupoguard.com.pe/blog/categoria/presentamos-matriz-enfoques-transversales/#:~:text=Los%20enfoques%20transversales%20son%20aquellos,presentar%20en%20el%20proceso%20educativo | | | |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/Y0cHCnuNGJc?si=dMBdVb7qCHbZUfOe • https://youtu.be/XIWfrdfXcWY?si=Iiw7snemWHL0BdNx |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | <p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. - La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social.</p> <p>Flexibilidad y apertura: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA A REALIZAR

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | RECURSOS |
|----------|----------------------------|--|--|
| INICIO | MOTIVACIÓN | <p>Para iniciar con la sesión se presentará a los niños y niñas un pequeño video sobre cómo se usa la técnica mimo, sin anticiparles lo que verán.</p> <p>https://youtu.be/Y0cHCnuNGJc?si=dMBdVb7qCHbZUfOe</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • TV • Videos |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <p>Luego se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pudieron observar? • ¿Cómo se movía la persona en el video? • ¿Qué acciones realizaba? • ¿Cómo estaba vestido? • ¿La personada dijo alguna palabra? | |

| | | | |
|------------|--------------------|--|--|
| DESARROLLO | ANTES DEL DISCURSO | <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas, expresen sus ideas y pensamientos usando la técnica mimo.</p> <p>Se les orienta a los niños sobre la técnica mimo usando el video que se les presentó.</p> <p>La docente les pregunta si quieren ver la técnica mimo en el salón y para ello se abre una incógnita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se necesita para realizar la técnica mimo? <p>La maestra anota en la pizarra las respuestas.</p> <p>Dando cuenta de lo que se necesita, la maestra muestra lo necesario para realizar la técnica mimo: guantes blancos, ropa negra y mascarilla blanca.</p> <p>Se les indica que deben adivinar qué acción es la que realizo.</p> <p>La maestra realiza una serie de acciones para que los niños describan la acción.</p> <p>Acciones que surgirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr y entrar al baño • La rutina de la mañana • La secuencia de una caída • La secuencia de un berrinche <p>La docente incentiva a los niños y niñas a realizar la técnica mimo.</p> | |
|------------|--------------------|--|--|

| | | | |
|--|-----------------------------|---|--|
| | <p>DURANTE EL DISCURSO</p> | <p>Para realizar la técnica mimo junto con los niños se planteará una serie de normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estar en silencio al momento que el compañero realice la técnica mimo. • Participar cuando le toque al grupo. • Levantar la mano para habar. <p>La participación se realizará individualmente. Al grupo que le toque participar primero se les entregara los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño realizará una serie de acciones o secuencias, las de su preferencia. • Se les guiara a los niños que no entendieron la secuencia de la técnica mimo. <p>Para terminar se les indica que la docente realizara acciones sencillas y consecutivas, para ello deberán estar atentos porque al culminar se les preguntara que acciones se realizó mencionándolas ordenadamente e imitándolas, esto usando la técnica mimo.</p> <p>Acciones a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonreír, correr, gritar desesperadamente y dormir. • Bailar, tropezar, saltar cuerda y llorar • Gritar, correr y llorar. | <ul style="list-style-type: none"> • 5 mascararas blancas • 5 pares de guantes blancos |
| | <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> | <p>PREGUNTAS DE REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Qué hicimos con nuestro cuerpo? • ¿Qué es la técnica mimo? | |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| CIERRE | | <p> Junto con los niños se conceptualizará la técnica mimo con palabras sencillas recordando las diferentes actividades que se desarrolló.</p> <p>Concepto tentativo:</p> <p>La técnica mimo consiste en realizar gestos faciales y acciones corporales en silencio, dando a conocer los pensamientos y emociones sin mencionar palabra alguna, para interpretar de mejor manera se debe tener la cara blanca o usar una máscara blanca, guantes blancos y ropa negra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • mascarar. • Guantes • Música |
|--------|--|--|--|

FICHA DE EVALUACIÓN

| N° DE ORDEN | Fluidez Expresa con facilidad sus ideas. | | Vocabulario Sigue instrucciones orales con facilidad. | | Pronunciación Pronuncia correctamente las palabras de hasta tres silabas. | |
|-------------|---|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |
| 07 | | | | | | |
| 08 | | | | | | |
| 09 | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|------|-------------------------|------------|
| ÁREA | Comunicación | TITULO DE LA SESIÓN | | ¡Somos Piratas! | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | 214 - “San Antonio” | ESTUDIANTES | | 19 | |
| EDAD | 4 años | AULA | Rojo | FECHA | 18/10/2023 |
| DURACIÓN | 45 minutos aproximadamente. | UNIDAD DIDÁCTICA | | EL MUNDO DE LOS CUENTOS | |

II. DATOS DE INVESTIGACIÓN

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|------------------|---|
| V. Independiente Estrategias teatrales | Juegos Teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • . Expresa emociones básicas a través de la actuación. • Interactúa con otros niños durante los juegos dramáticos |

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| TÍTULO DE LA SESIÓN | ¡Somos Piratas! | | ÁREA | Comunicación |
|--|--|---|---------------------------------------|---|
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Que los niños y niñas expresen emociones básicas así mismo interactúen con otros niños durante el teatro ¡Somos Piratas! | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con otros niños durante el teatro ¡Somos piratas! Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, | Realización de teatro “Somos piratas” | Lista de cotejo Fluidez Mantiene un ritmo constante en el habla. (No presenta repeticiones de sílabas o palabras). Pronunciación |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---|
| | | gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con -vencer o agradecer. | | Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. |
| ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE | | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. | | |
| WEBGRAFÍA | | <ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://grupoguard.com.pe/blog/categoria/presentamos-matriz-enfoques-transversales/#:~:text=Los%20enfoques%20transversales%20son%20aquellos,presentar%20en%20el%20proceso%20educativo • https://youtu.be/Y0cHCnuNGJc?si=dMBdVb7qCHbZUfOe • https://youtu.be/XIWfrdfXcWY?si=Iiw7snemWHL0BdNx | | |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | | <p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. - La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social.</p> <p>Flexibilidad y apertura: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | | |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA A REALIZAR

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | RECURSOS |
|----------|----------------------|----------------------------|----------|
|----------|----------------------|----------------------------|----------|

| | | | |
|------------|----------------------------|--|---|
| INICIO | MOTIVACIÓN | <p>La maestra al iniciar con la sesión pedirá a los que guarden silencio.</p> <p>Luego mostrara un video acerca de los piratas como introducción al tema.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra • Video • Proyector |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <p>Luego la maestra realizara preguntas simples:</p> <p>¿Les gusto el video?</p> <p>¿Saben quiénes son los piratas?</p> | |
| DESARROLLO | ANTES DEL DISCURSO | <p>Luego la maestra mostro algunas frases que podían decir los piratas, así mismo con la ayuda de un micrófono pidió a los niños decir la frase que más les gusto de los piratas.</p> <p>Así mismo recordó a los niños y niñas que los piratas hablan con fuerza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Micrófono • Frases |
| | DURANTE EL DISCURSO | <p>Luego la maestra sacara diferentes implementos (espadas, trajes de piratas):</p> <p>Cada niño escogerá el implemento que más le guste, así mismo cada niño pasará adelante y dirá la frase que más le gusto.</p> <p>Luego la maestra junto a los realizara un pequeño teatro sobre los piratas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Parches • Trajes • Espadas |

| | | | |
|--------|----------------------|---|---|
| | DESPUÉS DEL DISCURSO | La maestra al finalizar el teatro, invitara a todos los niños pensar, que fue lo que más les gusto del teatro, así expresar con sus palabras. | |
| CIERRE | | <p>Para finalizar la sesión, la maestra pedirá a los niños que ayuden a recordar lo que aprendimos diciendo la frase del personaje que más les gusto, para así terminar la sesión y preguntara:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué personaje más les gusto?</p> <p>¿Por qué?</p> | <ul style="list-style-type: none"> Voz de la maestra |

FICHA DE EVALUACIÓN

| N° DE ORDEN | Fluidez Mantiene un ritmo constante en el habla (no presenta repeticiones de silabas o palabras). | | Pronunciación Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. | |
|-------------|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | |
| 02 | | | | |
| 03 | | | | |
| 04 | | | | |
| 05 | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 06 | | | | |
| 07 | | | | |
| 08 | | | | |
| 09 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|------|--------------------------------|------------|
| ÁREA | Comunicación | TITULO DE LA SESIÓN | | Nos ubicamos en el restaurante | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | 214 - "San Antonio" | ESTUDIANTES | | 19 | |
| EDAD | 4 años | AULA | Rojo | FECHA | 19/10/2023 |
| DURACIÓN | 45 minutos aproximadamente. | UNIDAD DIDÁCTICA | | EL MUNDO DE LOS CUENTOS | |

II. DATOS DE INVESTIGACIÓN:

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|------------------|---|
| V. Independiente Estrategias teatrales | Juegos Teatrales | Interactúa con otros niños durante los juegos dramáticos. |

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| TÍTULO DE LA SESIÓN | Nos ubicamos en el restaurante | | ÁREA | Comunicación |
|--|---|--|--|--|
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Que los niños y niñas interactúen durante el juego simbólico, representando el personaje que eligió. | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Utiliza en sus conversaciones palabras de uso frecuente y acompaña con sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. | <ul style="list-style-type: none"> Fotos Videos Ficha de evaluación | <p>Fluidez</p> <p>Expresa con facilidad sus ideas</p> <p>Vocabulario</p> <p>Utiliza adjetivos básicos para describir objetos, personas y acciones</p> <p>Pronunciación</p> |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| | | | | Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. |
| ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. |
| WEBGRAFÍA | | | | <ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://grupoguard.com.pe/blog/categoria/presentamos-matriz-enfoques-transversales/#:~:text=Los%20enfoques%20transversales%20son%20aquellos,presentar%20en%20el%20proceso%20educativo • https://www.youtube.com/watch?v=bdV0SDeujVY • https://youtu.be/6fhAchG-jcw?si=PtgD1WHVSCPt2NX |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | | | | <p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. - La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social.</p> <p>Flexibilidad y apertura: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA A REALIZAR

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | RECURSOS |
|----------|----------------------|--|---|
| INICIO | MOTIVACIÓN | <p>Se les menciona que verán dos videos las cuales evidenciarán las funciones de un restaurante; cocina y la sala con los comensales.</p> <p>1 https://youtu.be/6fhAchG-jcw?si=PtgD1WHVSCPt2NX</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los videos en USB. • Equipo de TV. |

| | | | |
|------------|----------------------------|---|--|
| | | <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿Quiénes estaban en la cocina del restaurante? • ¿Qué hacían los cocineros? <p>2 https://www.youtube.com/watch?v=bdV0SDeujVY</p> <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿Quién pedía la comida? • ¿Quién anotaba los pedidos? • ¿El mozo a quien le daba lo que pedían de comida? | |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <p>Luego la maestra realizara preguntas simples:</p> <p>¿Les gusto el video?</p> <p>¿Saben quiénes son los piratas?</p> | |
| DESARROLLO | ANTES DEL DISCURSO | <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas interactúen durante el juego simbólico, representando el personaje que eligió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les incentiva a jugar en el restaurante y para ello cada grupo se encargará de atender el restaurante en el turno que le toque. • El primer grupo que le toque pasara adelante e indicara en un micrófono lo que interpretara en el restaurante. | <ul style="list-style-type: none"> • Gorras blancas • Mandil • Libreta • Juego de cocina • Equipo de sonido con su micrófono. |

| | | | |
|--|----------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de pasar adelante cada niño se disfrazará del personaje que eligió. <p>PERSONAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cocinero: Soy el cocinero que organiza los pedidos de los comensales. • 2 ayudantes: soy el ayudante del cocinero, ayudo a que el pedido salga más rápido. • 2 mozos: soy el que anota el pedido de los comensales y las lleva a la cocina para que preparen. • Los comensales: ¿Cuáles son los platos que piden más? <p>Después se les da una referencia de que podrían mencionar al interpretar su personaje que eligió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cocinero: Apresurémonos a preparar los platillos • Ayudante: Tenemos mucho trabajo. • Mozo: ¿Que van a pedir? | |
| | DURANTE EL DISCURSO | <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo atenderá el restaurante, poniendo en funcionamiento los diferentes personajes. • Los meseros repartirán la carta; donde se encuentra el menú del día, caso seguido anotarán los pedidos. • Los comensales observaran el menú y elegirán el plato que les guste, el mozo anotara para luego entregarle al cocinero. • El cocinero al recibir organizara junto con sus ayudantes para el pedido salga rápido. • Al culminar llamaran al mozo para que entregue el pedido. | <ul style="list-style-type: none"> • Parches • Trajes • Espadas |
| | DESPUÉS DEL DISCURSO | <p>PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué actividad representaron? • ¿Quienes trabajan en el restaurante? | |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacían los trabajadores? | |
| CIERRE | | <p>Para culminar la docente les pide que pasen los que representaron a los meseros y repitan la frase, sucesivamente los demás personajes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Voz de la maestra |

FICHA DE EVALUACIÓN

| N° DE ORDEN | Fluidez Expresa con facilidad sus ideas | | Vocabulario Utiliza adjetivos básicos para describir objetos, personas y acciones | | Pronunciación Modula su voz para expresar diferentes emociones y expresiones. | |
|-------------|--|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | | | | | | |
| 02 | | | | | | |
| 03 | | | | | | |
| 04 | | | | | | |
| 05 | | | | | | |
| 06 | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 07 | | | | | | |
| 08 | | | | | | |
| 09 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------|------|--|------------|
| ÁREA | Comunicación | TITULO DE LA SESIÓN | | Entrando al mundo de los títeres creando diálogos. | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | 214 - "San Antonio" | ESTUDIANTES | | 19 | |
| EDAD | 4 años | AULA | Rojo | FECHA | 24/11/2023 |

| | | | |
|----------|-----------------------------|------------------|---------------------|
| DURACIÓN | 45 minutos aproximadamente. | UNIDAD DIDÁCTICA | ME DIVIERTO LEYENDO |
|----------|-----------------------------|------------------|---------------------|

II. DATOS DE INVESTIGACIÓN

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR |
|---|----------------|---|
| V. Independiente Estrategias teatrales | Uso de títeres | Sigue una secuencia narrativa simple en los juegos dramáticos |

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

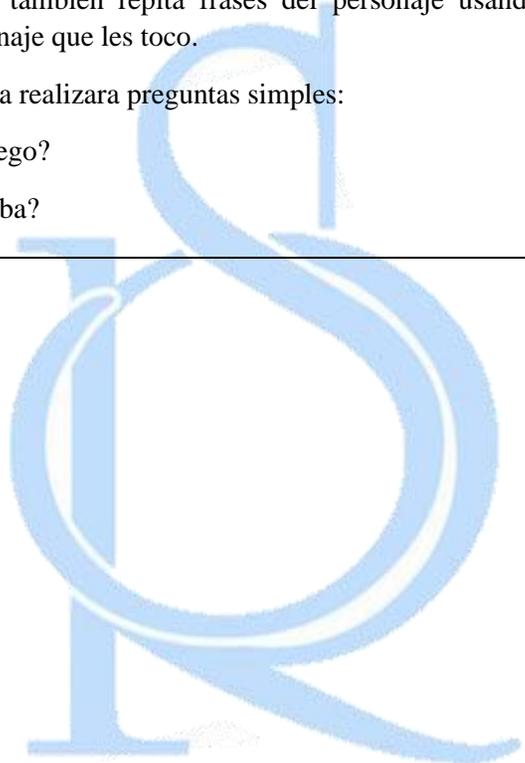
| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | Entrando al mundo de los títeres creando diálogos. | | ÁREA | Comunicación |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Que los niños y niñas, obtengan información de los cuentos así también repita frases del personaje usando títeres del personaje que les toco. | | | |
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| “Se comunica oralmente en su lengua materna” | <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto leído. Infiere e interpreta información del texto escrito. | Dice de que tratara el texto y como continuara como terminara a partir de indicios como imágenes, símbolos, antes y durante la lectura de texto. Responde a preguntas | <ul style="list-style-type: none"> Fotos Videos Ficha de evaluación | <p>Fluidez</p> <p>Mantiene un ritmo constante en el habla. (No presenta</p> |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---|
| | | sobre contenido de un texto y expresan las emociones que le causo el texto | | repeticiones de sílabas o palabras). Pronunciación Pronuncia claramente los fonemas que corresponden a su edad. (f, s, z, x). |
| ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE | <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. | | | |
| WEBGRAFÍA | <ul style="list-style-type: none"> http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf https://grupoguard.com.pe/blog/categoria/presentamos-matriz-enfoques-transversales/#:~:text=Los%20enfoques%20transversales%20son%20aquellos,presentar%20en%20el%20proceso%20educativo | | | |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | <p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. - La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social.</p> <p>Flexibilidad y apertura: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | | | |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA A REALIZAR

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | RECURSOS |
|----------|----------------------|----------------------------|----------|
|----------|----------------------|----------------------------|----------|

| | | | |
|------------|----------------------------|--|--|
| INICIO | MOTIVACIÓN | La maestra al iniciar con la sesión pedirá a los niños que se pongan en asamblea para poder enseñarles un hermoso juego de nombre: “El teléfono malogrado” | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra. |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | Luego la maestra realizara preguntas simples: ¿Les gusto el juego? ¿Cómo se llamaba? | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra |
| DESARROLLO | ANTES DEL DISCURSO | PROPÓSITO: Que los niños y niñas, obtengan información de los cuentos así también repita frases del personaje usando títeres del personaje que les toco. Luego la maestra realizara preguntas simples: ¿Les gusto el juego? ¿Cómo se llamaba? | <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos |

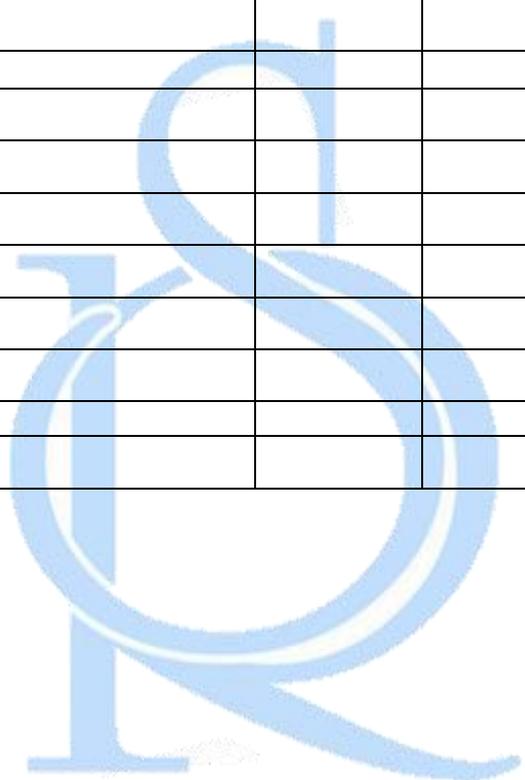


| | | | |
|--------|----------------------|---|---|
| | DURANTE EL DISCURSO | <p>Luego la maestra con una canción pedirá a los niños que guarden silencio y preguntara:</p> <p>¿Quieren oír el cuento?</p> <p>La maestra contara tres hermosos cuentos con mucho énfasis los cuentos serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ana y su pollito 2. El nido 3. Rosalía y las verduras que no se comía. <p>Para luego preguntar a los niños:</p> <p>¿Les gusto os cuentos?</p> <p>¿Por qué?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento |
| | DESPUÉS DEL DISCURSO | <p>Luego la maestra pedirá a los niños que ayuden a recordar el cuento usando títeres, imitando y diciendo la frase del personaje que más les gusto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de animales. |
| CIERRE | | <p>Para finalizar sesión y preguntara:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué personaje más les gusto?</p> <p>¿Por qué?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Voz de la maestra |

FICHA DE EVALUACIÓN

| | | | | |
|-------------|--|----|---|----|
| N° DE ORDEN | Fluidez Mantiene un ritmo constante en el habla (no presenta repeticiones de silabas o palabras). | | Pronunciación Pronuncia claramente los fonemas que corresponden a su edad. (f, s, z, x). | |
| | SI | NO | SI | NO |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 01 | | | | |
| 02 | | | | |
| 03 | | | | |
| 04 | | | | |
| 05 | | | | |
| 06 | | | | |
| 07 | | | | |
| 08 | | | | |
| 09 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nota: Desarrollo de sesión de clase, viendo el video de referencia para representar al doctor(a) y profesora(a).



Nota: Desarrollo de sesión de clase, el doctor(a).



Nota: Desarrollo de sesión de clase, somos doctores y doctoras.



Nota: Desarrollo de sesión de clase, somos maestros y maestras.





Nota: Desarrollo de sesión de clase, somos piratas.



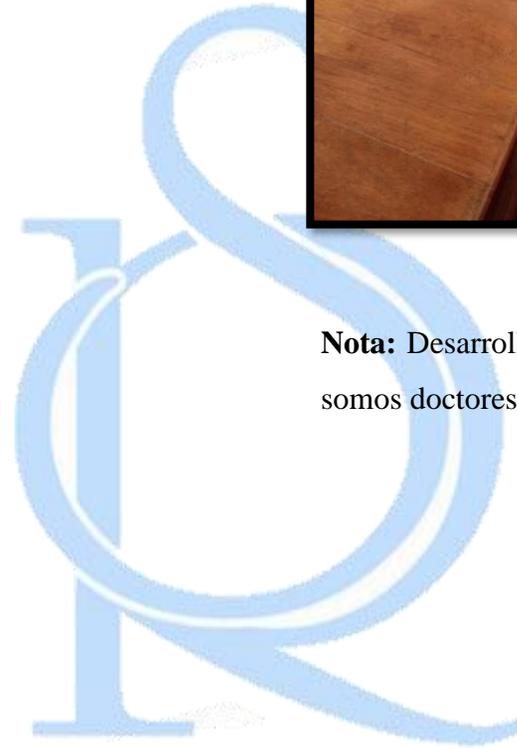
Nota: Desarrollo de sesión de clase, somos piratas.



Nota: Desarrollo de sesión de clase, el restaurante.



Nota: Desarrollo de sesión de clase, somos doctores y doctoras





Nota: Desarrollo de sesión de clase, los disfraces



Nota: Desarrollo de sesión de clase, creando melodías.



Nota: Desarrollo de sesión de clase, títeres manopla.



Nota: Desarrollo de sesión de clase, títeres de dedo.

