

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



**TESIS**

**LOS TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°165 BURBUJITAS, CUSCO – 2024**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor(es)**

Laura Stephanie Pancca García

**Asesor:**

Fanny Castillo Saavedra

**Línea de Investigación:**

Enseñanza - Aprendizaje

**Promoción 2024 – I**

**CUSCO 2024**

# 16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

## Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Laura Stephanie Pancca García, identificado con Documento Nacional de Identidad No 7612141481, del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "Los tteres para el desarrollo de la atención en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 Burbujitas Cusco – 2024", es de mi autoría, la misma que presenté para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 4 de noviembre del 2024

  
LAURA STEPHANIE PANCCA GARCIA  
DNI. No. 76121481

## DEDICATORIA

A Dios, quien es mi roca y fortaleza, por guiarme y ser mi principal inspiración en cada paso de mi vida, brindándome sabiduría, paz, ánimo y fortaleza en momentos de incertidumbre. Sin ti Papá, este logro no sería posible.

A mi familia; Umberto, María, Víctor y Ana, quienes son mi motivación y merecen toda mi admiración, su fortaleza en cada momento me inspiran a continuar.

A mis pastores y familia de fe, Ps. Fredy, Ps. Margarita e iglesia Gracia Plena, quienes, con sus mensajes, consejos, apoyo, oraciones, me brindaron un lugar donde mantener mi firmeza y en la incertidumbre direccionarme a los pies de Jesús.

A mis amigos, en especial a Alison, por su lealtad, apoyo, risas y llantos compartidos, me ayudaron a mantener la calma, recordándome mi motivación para culminar esta etapa, disfrutando el recorrido aun en la dificultad.

*Laura.*

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a los docentes de la E.E.S.P.P Santa Rosa por las oportunidades de aprendizaje durante estos 6 años.

A la directora de la E.E.S.P.P. Santa Rosa, Mg. Ruth Núñez Medina, por el trabajo arduo y acompañamiento en la última parte de esta maravillosa etapa.

Agradezco a mi docente asesora Fanny Castillo Saavedra, por su orientación, paciencia y apoyo a lo largo de este proceso. Su tiempo y criterio académico fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo.

A mis docentes e Institución de prácticas; Prof. Daniela Vegacenteno Caro, Mg. Cristina Mercado Fernández y a la comunidad educativa de la I.E.I N°165 Burbujitas; por su amor, confianza, cuidado y bagaje de aprendizajes que recibí en los últimos semestres de la carrera.

A mis compañeros de estudio y amigas, quienes han compartido, no solo momentos de aprendizaje, sino también de compañerismo, de lecciones día a día.

Finalmente, a todas aquellas personas que, de una manera u otra contribuyeron al desarrollo de este trabajo, ya sea a través de su conocimiento tiempo o inspiración, mi más sincero agradecimiento.

Laura.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo implementar los títeres en la mejora de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. En cuanto a la metodología corresponde a un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño pre experimental, con una población conformada por 121 niños de preescolar de 4 años de la IEI N°165 y la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes, la técnica de muestreo es No probabilístico por conveniencia, así también como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y la Escala de Connors para maestros (as) como instrumento. A partir de los resultados se determinó que antes de implementar los talleres de títeres se obtuvo un nivel de atención en proceso en el 73,1% de niños, bajo en el 19,2% y alto en el 7,7%. Mientras que después de la implementación se determinó un nivel de atención alto en el 84,6% y en proceso en el 15,4% de niños. Se concluye que, los talleres con títeres mejoran la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024, obtenido a través de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $< 0,05$ ; así también mejora las tres dimensiones sobreindulgencia, falta de interés por interactuar y ensoñación.

**Palabras claves:** talleres de títeres, atención, tipos de títeres, sobreindulgencia, falta de interés, ensoñación.

## ABSTRACT

The present study aimed to implement puppetry in improving attention among 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 165 "Burbujitas" in Cusco, 2024. The methodology corresponds to a quantitative approach of an applied type and a pre-experimental design, with a population consisting of 121 preschool children aged 4 from IEI No. 165, and the sample comprised 26 students. A survey and the Conners Teacher Rating Scale were used as the instrument. The results indicated that before implementing the puppet workshops, 73.1% of the children were at a level of attention in progress, 19.2% had low attention, and 7.7% had good attention. After the implementation, it was found that 84.6% of the children had good attention and 15.4% were still at a level of attention in progress. It is concluded that the puppet workshops improve attention in 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 165 "Burbujitas" in Cusco, 2024, as evidenced by the Wilcoxon signed-rank test where  $p < 0.05$ ; it also improves three dimensions: overindulgence, lack of interest in interaction, and daydreaming.

**Keywords:** puppet workshops, attention, types of puppets, overindulgence, lack of interest, daydreaming.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD.....	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	6
ÍNDICE DE TABLAS .....	10
ÍNDICE DE FIGURAS .....	11
CAPÍTULO I .....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Pregunta general.....	13
1.2.2. Preguntas específicas.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo general .....	13
1.3.2. Objetivos específicos .....	13
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	13
1.4.1. Valor teórico .....	13
1.4.2. Implicancias prácticas .....	14
1.4.3. Metodológico.....	14
1.4.4. Relevancia social .....	14
1.5. Delimitación de la investigación .....	14
1.5.1. Espacial.....	14
1.5.2. Temporal .....	14

1.5.3.	Área de conocimiento.....	14
1.6.	Limitación de la investigación.....	14
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....		15
2.1.	Antecedentes .....	15
2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	15
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	16
2.1.3.	Antecedentes regionales.....	18
2.2.	Bases teórico-científicas .....	19
2.2.1.	Talleres educativos .....	19
2.2.2.	Los títeres .....	21
2.2.3.	La atención.....	29
2.3.	Definición de términos.....	37
CAPÍTULO III .....		38
MARCO METODOLÓGICO .....		38
3.1.	Hipótesis de la investigación .....	38
3.1.1.	Hipótesis central o general.....	38
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	38
3.2.	Variables de la investigación.....	38
3.2.1.	Variable independiente.....	38
3.2.2.	Variable dependiente .....	38
3.3.	Método de investigación .....	38
3.3.1.	Enfoque de investigación .....	38
3.3.2.	Tipo de investigación.....	39
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación .....	39
3.3.4.	Diseño de investigación .....	39
3.4.	Población y muestra del estudio .....	39
3.4.1.	Población .....	39

3.4.2.	Muestra .....	40
3.4.3.	Tipo de muestreo .....	40
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5.1.	Técnica de recolección de datos.....	40
3.5.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	41
3.5.3.	Validez y Confiabilidad del instrumento.....	42
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos.....	43
3.7.	Aspectos éticos .....	44
CAPÍTULO IV.....		45
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		45
4.1.	Presentación y análisis de los resultados .....	45
4.1.1.	Datos generales .....	45
4.1.2.	Análisis descriptivo.....	45
4.2.	Contrastación de la hipótesis .....	51
4.2.1.	Prueba de normalidad.....	51
4.2.2.	Prueba de hipótesis para el objetivo general .....	52
4.2.3.	Prueba de hipótesis para el objetivo específico uno .....	52
4.2.4.	Prueba de hipótesis para el objetivo específico dos .....	53
4.2.5.	Prueba de hipótesis para el objetivo específico tres .....	54
4.3.	Discusión de resultados .....	54
CONCLUSIONES.....		57
RECOMENDACIONES .....		59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		60
ANEXOS .....		64
A.	MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	65
B.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	66
C.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS .....	68

D.	INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE ATENCIÓN.....	69
E.	VALIDACION DE INSTRUMENTOS APROBADOS.....	71
F.	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS .....	82
G.	PROPUESTA DE TRABAJO.....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños de 4 años .....	40
Tabla 2. Técnica e instrumento.....	40
Tabla 3. Ficha técnica del instrumento de atención .....	41
Tabla 4. Criterios de Baremación del instrumento de atención.....	42
Tabla 5. Validez del instrumento .....	42
Tabla 6. Nivel de confiabilidad para la variable Atención .....	43
Tabla 7. Género de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165 .....	45
Tabla 8. Nivel de atención en el pretest y posttest en los en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165.....	45
Tabla 9. Nivel de sobreindulgencia emocional en el pretest y posttest en los en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165 .....	47
Tabla 10. Nivel de falta de interés para interactuar en el pretest y posttest en los en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165 .....	48
Tabla 11. Nivel de ensoñación en el pretest y posttest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165.....	50
Tabla 12. Prueba de Normalidad.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Formula de confiabilidad del instrumento.....	43
Figura 2. Atención en el pretest y postest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165 .....	46
Figura 3. Sobreindulgencia en el pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165.....	47
Figura 4. Falta de interés por interactuar en el pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165.....	49
Figura 5. Ensoñación pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165 .....	50

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2022), la etapa preescolar, es el principal momento para el desarrollo del cerebro y por tanto para la adquisición de conocimientos, para ello es prioritario la atención dentro del aula. La atención es una función cognitiva que permite seleccionar estímulos, llevar a cabo actividades de manera continua, distribuir recursos mentales a tareas específicas, así como iniciar, detener y reiniciar actividades (Instituto de Neurociencias Aplicadas - INA, 2022), siendo de gran importancia en la etapa preescolar.

A nivel mundial, en estos últimos años la atención en los niños a sufrido un deterioro debido a diversos elementos, siendo el principal factor el uso de la tecnología como entretenimiento, haciendo que dentro del aula se le dificulte al niño mantener la atención en una misma actividad, ocasionando que se distraiga ante cualquier estímulo (Pattier y Reyero, 2022).

Según un estudio realizado por Aragundi y Meza (2023) en Ecuador, la falta de atención en niños dificulta los procesos de enseñanza-aprendizaje y repercute en la adolescencia y juventud. Mientras que en Colombia Maya y Portela (2021), determinaron que la atención en niños se fortalece a partir de diferentes estrategias y actividades que utilice y fomente el docente dentro y fuera del aula.

Entre las estrategias o actividades que se pueden aplicar para mejorar la atención en los niños, podemos destacar los talleres con títeres, siendo una técnica muy antigua, pero con múltiples beneficios, pueden utilizarse para contar historias e incluirlos dentro de los planes de enseñanza, logrando que los niños presten atención y se distraigan menos por estar entretenidos en la historia que se presenta con el uso de títeres (Mármol, 2019).

Por otro lado, los títeres son una herramienta que puede ser implementada con niños de escasos recursos, además de existir una gran variedad de los mismos, están los títeres de guante, los títeres de varilla, los títeres de marioneta, los títeres de sombra entre otros, ofreciendo una amplia variedad de experiencias artísticas.

A nivel nacional, el Doctor Chipana Ramos precisa que la atención es uno de los factores más habituales que afecta negativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, las distracciones surgen principalmente dentro del aula y por cualquier estímulo, esto hace que el niño desarrolle las actividades sin seguir las instrucciones del docente e incluso no lo realice estando entretenido en otra actividad (Diario Oficial el Peruano, 2023).

Mientras que, a nivel local en particular en la Institución Educativa Inicial N° 165 en el salón de cuatro años “Anaranjado” se presentó niños con problemas en la atención, no logran estar atentos a las indicaciones de la maestra, ante cualquier estímulo se distraen ya sea un juguete, una mirada, con el compañero de al lado, miran las ventanas etc., lo que dificulta la enseñanza puesto que la docente tiene que empezar nuevamente su sesión. A partir de esta problemática identificada en la Institución Educativa se planteó la siguiente interrogante.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Pregunta general**

¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

- ¿Cómo influyen los títeres en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?
- ¿Cómo influyen los títeres en la falta de interés para interactuar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?
- ¿Cómo influyen los títeres en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Establecer cómo influyen los títeres en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024
- Establecer cómo influyen los títeres en la falta de interés para interactuar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024
- Establecer cómo influyen los títeres en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024

## **1.4. Justificación e importancia del estudio**

### **1.4.1. Valor teórico**

El estudio se justifica desde la perspectiva teórica puesto que, hizo uso de las teorías e informaciones relacionadas a la atención y sobre el uso de los títeres en la educación, a fin de generar conocimiento sobre el nivel de atención de los niños antes y después de implementar los talleres de títeres, que podrá ser compartida con la comunidad científica a través de este documento.

#### **1.4.2. Implicancias prácticas**

Puesto que, como futura profesional en el campo de la educación, a partir de este estudio se profundizó en el tema, a partir de la implementación de talleres con títeres como una estrategia para mejorar la atención, siendo un aspecto relevante en esta época donde los niños han perdido la capacidad de atender por las diversas distracciones a las cuales están expuestos.

#### **1.4.3. Metodológico**

La investigación siguió el método científico, además de un diseño, técnicas e instrumentos para el enfoque cuantitativo que pueda ser replicado en otro lugar o contexto, además el cuestionario que se utilizó pasó por un juicio de expertos antes de su aplicación.

#### **1.4.4. Relevancia social**

La investigación es relevante puesto que hoy en día los niños de preescolar están expuestos a muchas distracciones dentro de su hogar, el uso de tecnología, los juegos de celular y nuevos programas televisivos hacen que el niño no logre prestar atención dentro de la escuela, esto dificulta su aprendizaje y trae consecuencias en la etapa escolar y universitaria.

### **1.5. Delimitación de la investigación**

#### **1.5.1. Espacial**

La investigación se desarrolló en la ciudad del Cusco, distrito de San Sebastián en la Institución Educativa Inicial N°165 "Burbujitas ubicado en la calle Naval sin número Urbanización Licenciados.

#### **1.5.2. Temporal**

El estudio se ejecutó y se sustentará el año 2024.

#### **1.5.3. Área de conocimiento**

El estudio se enmarca dentro del área de la psicología pedagógica, el tema de la atención es un tema que se acerca a la ciencia psicológica y los talleres de títeres son una herramienta utilizada en la pedagogía como una metodología de enseñanza.

### **1.6. Limitación de la investigación**

El estudio contó con algunas limitaciones para su ejecución entre ellas, la participación de un solo aula de la Institución Educativa Inicial N°165, no se incluyó a otros grados por falta de permisos y tiempo. Por otro lado, otra limitación fue la falta de bibliografía moderna sobre talleres de títeres, existiendo información sobre el origen de los títeres y los tipos, pero no de guiones ya establecidos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

**Mármol (2019)**, llevó a cabo una investigación en Ecuador titulada “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez”. El objetivo fue analizar los efectos de la mediación con títeres en las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, y como técnica principal se aplicaron entrevistas a cinco docentes. Los resultados demostraron que el uso de títeres por parte de los maestros fomenta una conexión efectiva con los niños, reduce la ansiedad en el aula y genera un ambiente divertido, lo que facilita la atención de los estudiantes. Además, los títeres incrementan la motivación y el interés por adquirir nuevos conocimientos.

La importancia del presente antecedente se encuentra en la sistematización de la información sobre los beneficios del uso de títeres en la pedagogía para la mejora en diferentes ámbitos y necesidades de aprendizaje, resaltando así en la mejora de la atención en niños de inicial, como también en el aspecto terapéutico, siendo una estrategia también aplicada en la educación especial.

**Maya y Portela (2021)**, investigaron en Colombia el estudio titulado “Potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil El Doncello, Caquetá, 2021”. Su objetivo fue promover actividades lúdico-pedagógicas para mejorar la atención y concentración en niños de este rango de edad. La investigación empleó un enfoque cualitativo y se enmarcó dentro de la línea de docencia, aprendizaje y evaluación. La población estudiada incluyó a 100 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 35, todos entre 4 y 5 años. Para recopilar información, se utilizaron técnicas como la observación directa, el diario de campo y la encuesta. Según los resultados se evidenció que el aspecto lúdico mejora el aprendizaje al convertirlo en algo natural y divertido y por tanto beneficia la atención de los niños. En conclusión, las actividades desarrolladas con el uso de las TIC, mejoraron la atención de los niños, sin embargo, es necesario que el docente esté capacitado en todo momento y tenga estrategias para mejorar la atención en los niños.

El presente trabajo es relevante ya que enfatiza la necesidad de aplicar estrategias lúdicas e innovadoras para que el aprendizaje sea significativo en los niños y niñas, donde también se realza la importancia de la preparación y la capacitación constante de los docentes que aplicarán dichas estrategias, de esta manera brindando una educación de calidad.

**Farfán (2021)**, realizó la investigación titulada “El arte habita la paz. Educación para la paz en un contexto de educación preescolar a través del teatro de títeres”, cuyo propósito fue analizar cómo la ética del cuidado puede fomentar procesos de educación para la paz en el ámbito preescolar mediante el uso del teatro de títeres. Este estudio, de enfoque cualitativo y colaborativo, contó con la participación activa de niños y niñas integrados en el plan de acción, siguiendo un diseño etnográfico. La población estuvo conformada por los niños de preescolar del colegio San Bartolomé, de la cual se seleccionó un grupo que participo como muestra. Como técnicas se utilizó la observación participante y el diario de campo. A partir de los resultados se evidencio que la implementación de talleres de títeres fue beneficiosa en los niños y niñas, sobre todo en los aspectos emocionales, la empatía, la amistad, se evidencio también que muchos niños se identificaron con sentimientos de abandono y tristeza. En conclusión, el taller permitió crear lazos de amistad y sentimientos de empatía hacia sus compañeros, siendo los personajes más usados el de héroes que cambien el mundo, el amor, la exploración.

El presente trabajo es relevante ya que permite realzar la importancia del uso pedagógico de los títeres para el desarrollo de valores, pensamiento crítico y modificación de conductas violentas, de esta manera desarrollando un clima escolar positivo, enfocados en el amor, la empatía, la solidaridad, entre otros valores.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Graziani (2022), llevó a cabo la investigación titulada “Títeres de teatro y la capacidad de atención en niños de 3 años en la Institución Educativa N° 22236” con el propósito de analizar la relación entre el uso de títeres y la capacidad de atención en niños de 3 años. El estudio utilizó un método de tipo correlacional y un diseño transversal, trabajando con una población de niños del nivel inicial de la institución Magdalena Barbeta, de los cuales se seleccionó una muestra de 26 niños de 3 a 4 años. Tomó como instrumento el escalamiento tipo Likert y prueba de conocimiento. Respecto a los resultados sobre los títeres, es muy bueno según lo manifestado por el 46.2% de niños; es bueno según el 50% de niños y es regular según el 3.8%. en cuanto a la capacidad de atención es muy buen en el 3.8%; es bueno en el 88.5% y es regular en el 7.7% de niños. En conclusión, los títeres influyen en la técnica de atención en los infantes, comprobado con el valor de  $r = 0,794$  y un p-valor menor a 0.05.

La investigación antes mencionada es de interés para mi investigación por la información que se encuentra en ella sobre la variable atención y variable títeres permitiendo examinar datos bibliográficos, como también los resultados a partir del estudio realizado afirmando que los títeres influyen significativamente en la capacidad de atención de los niños y niñas en el nivel inicial.

**Cárdenas (2023)**, realizó la investigación titulada “Importancia de los títeres y la atención en niños de cuatro años en el asentamiento humano San Marcos del distrito de Santa Anita - Lima, 2023” con el propósito de analizar la relación entre la relevancia de los títeres y la atención en niños de cuatro años. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño correlacional, y contó con la participación de 10 profesores y sus hijos de 4 años. A partir de los resultados se determinó un nivel de atención alto en 6 niños, moderado en 4 niños, mientras que ningún niño mostro una atención baja. En conclusión, los títeres influyen en la atención de los niños de 4 años, se determinó también que la dimensión imaginación y creatividad tienen relación con la atención.

El presente trabajo es de relevancia en mi investigación ya que presenta información importante sobre la atención y títeres, teniendo como resultado la influencia positiva de los títeres sobre la capacidad de atención en niños y niñas de inicial, haciendo hincapié en el uso de títeres como estrategia pedagógica para facilitar el aprendizaje.

**Alcocer (2023)**, realizó la investigación titulada “La deficiencia de la atención en niños de tres años de la institución educativa 81 Divino Niño Jesús, provincia Moho, región Puno, 2020”, con el objetivo de evaluar el nivel de deficiencia de atención en niños de tres años. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 24 niños, utilizando como técnica la observación y como instrumento una guía de observación. Según los resultados se evidenció un nivel de déficit de atención alto en el 21% de niños, medio en el 58% y bajo en el 21%. En conclusión, el 78% de niños presenta una atención deficiente, esto evidencia distracciones constantes, no prestan atención a las indicaciones de la maestra, no desarrollan las fichas haciendo otras actividades lo que dificulta su aprendizaje.

La presente investigación es importante y aporta en mi investigación ya que presenta datos estadísticos sobre la atención en niños y niñas de inicial en una Institución Educativa de Puno, que aunque sea otro contexto, según a la observación hecha para mi investigación se aproxima a la realidad, donde también se concluye que la falta de atención de los niños tiene que ver con la falta de interés y así también, con las estrategias empleadas por los docentes que no captan la atención de los niños y niñas y no son innovadoras.

**Salazar (2020)**, desarrollo el estudio “Nivel de atención en los niños de 3 años de la Institución Educativa Villasol del nivel Inicial, Trujillo” con la finalidad de determinar el nivel de atención en los niños de 3 años, tomo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y de alcance descriptivo simple, con una muestra de 12 niños de entre 3 a 4 años de edad. Como técnica utilizo la observación directa siendo el instrumento una lista de indicaciones. A partir del análisis estadístico se determinó un nivel de atención alto en el 66.7% de niños, un nivel medio en el 33.3%. En conclusión, la mayoría de los niños de preescolar no tienen deficiencias en la atención lo que les permite desarrollar sus actividades de aprendizaje con normalidad.

El presente trabajo es útil para mi investigación ya que, a diferencia de otros antecedentes, este nos permite ver resultados concluyendo que los niños en su mayoría no presentan dificultad respecto a la atención y por consiguiente, el desarrollo de las actividades académicas es bastante eficiente y de mucho provecho, demostrando así que la capacidad atencional es de gran importancia para el logro de aprendizajes significativos y de buen rendimiento académico.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

**Choquehuanca y Champi (2024)**, llevaron a cabo la investigación titulada “Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas– Cusco” con el objetivo de analizar la influencia del teatro de títeres en la mejora de la expresión oral de niños de 3 y 4 años. El estudio utilizó el método científico, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, y contó con la participación de una muestra de 10 niños de dichas edades. Se empleó la observación como técnica y se utilizó una ficha de observación como instrumento. Los resultados mostraron una mejora significativa entre las pruebas de entrada y salida, con avances en todos los niños. En conclusión, la implementación de talleres de títeres favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar, además de mejorar su capacidad de atención para seguir las indicaciones de la profesora.

El trabajo antes mencionado permite entender y hace uso de los títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, concluyendo que dicha estrategia es influyente significativamente en la oralidad de los niños y niñas, sin embargo, es importante resaltar que dicho objetivo se logra mediante la capacidad atencional de los estudiantes, la cual el títere es la herramienta idónea.

**Barbachan y Loayza (2022)**, realizaron la investigación titulada “Los títeres como estrategia para la comprensión de textos orales con estudiantes de 4 años de la IEl 468 San Sebastián Cusco 2023”, con el objetivo de evaluar en qué medida el uso de títeres influye en el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños de 4 años de dicha institución. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental y un alcance descriptivo. Se trabajó con una población de 191 estudiantes, seleccionando una muestra de 28 niños de 4 años. En conclusión, el estudio demuestra que los títeres son una estrategia muy antigua pero beneficiosa para los niños de esta época, ya que las tecnologías han disminuido el nivel de atención, por tanto, el uso de estrategias que involucren la creatividad y la participación en los niños les da múltiples beneficios dentro del salón de clase.

El presente trabajo es de relevancia ya que contiene información diversa sobre la variable títeres, dando realce a una estrategia antigua que se puede adaptar a diferentes contextos, edades, necesidades, es flexible para lograr el objetivo deseado.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Talleres educativos**

El taller puede considerarse una herramienta pedagógica que destaca por promover el aprendizaje colectivo, constituyendo una estrategia clave dentro del ámbito educativo. Su esencia radica en fomentar una dinámica de enseñanza y aprendizaje colaborativo, lo que permite abarcar e integrar diferentes contextos, enriqueciendo así el proceso educativo.

Esta característica lo distingue notablemente de un método de enseñanza, ya que, mientras la estrategia de taller se centra en la interacción, la adaptabilidad y la construcción conjunta del conocimiento, el método se enfoca en una organización estructurada y lógica de los recursos y medios disponibles. Este último toma en cuenta factores como los objetivos establecidos, los contenidos a abordar, el contexto histórico y sociocultural de los estudiantes, así como la optimización de recursos para garantizar un aprendizaje efectivo, minimizando posibles pérdidas de tiempo o esfuerzo. Por lo tanto, el taller trasciende al método al priorizar el carácter social y participativo del aprendizaje (De la Jara, 2017).

Este enfoque también plantea ciertas ideas que desafían las concepciones tradicionales sobre las culturas individuales. Una de estas ideas es la creencia de que los grupos son homogéneos, basada en el hecho de que suelen estar conformados por personas de la misma edad y que comparten un entorno físico, como es común en los grupos escolares. No obstante, espacios como museos y aulas son intrínsecamente diversos, ya que reúnen a personas con diferentes creencias, historias, aspiraciones y niveles de conocimiento. Aunque la edad puede ubicar a los individuos en una etapa evolutiva y de habilidades similar, esto no implica homogeneidad, pues cada persona posee características únicas que los distinguen. Otro supuesto cuestionable es la idea de que los contenidos transmitidos a través de un método son verdades objetivas. Por el contrario, se reconoce ampliamente que el conocimiento es una construcción social influenciada por contextos y perspectivas diversas. Por último, se tiende a asumir que el aprendizaje efectivo es resultado de seguir una serie de pasos estructurados, una noción que ha sido cuestionada por investigaciones que demuestran que la enseñanza no siempre garantiza el aprendizaje. De hecho, este último puede ocurrir de manera espontánea, incluso sin la intervención de un método formal o preestablecido (De la Jara, 2017).

El desarrollo de los talleres didácticos se lleva a cabo en varias etapas, las cuales se dividen en seis momentos clave:

- a. Primero, se inicia con una fase de introducción, donde se define el grupo de participantes y su organización. Posteriormente, se pasa a la fase de preparación, en la que se comunica el proyecto y las actividades a realizar.
- b. A continuación, se desarrolla la fase de explicación, en la que se plantean los problemas a resolver y los resultados esperados. Esto da paso a la fase de interacción, donde se trabaja directamente en la resolución del problema planteado.
- c. Después, se realiza la fase de presentación, donde se exponen las soluciones obtenidas. Finalmente, se concluye con la fase de evaluación, en la que se analizan los resultados del taller y se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos.

Este proceso, que comienza con la identificación de un problema y culmina con la presentación de un producto acompañado de su evaluación, convierte al taller en una herramienta altamente significativa. Promueve el trabajo colectivo, integrando conocimientos y experiencias diversas, y permite no solo mejorar la situación inicial, sino también enriquecer el aprendizaje y abordar problemas y soluciones desde perspectivas múltiples (De la Jara, 2017).

El producto final y el proceso de discusión y elaboración tienen la misma importancia. Por ello, es crucial que quien desempeñe el rol de monitor registre cada etapa, ya que esta información será valiosa para realizar una evaluación global del trabajo, conocida como evaluación auténtica. En este enfoque, se consideran las opiniones de los participantes, quienes podrán analizar sus propios procesos tanto desde una perspectiva interna como externa, reconociendo que "la verdadera racionalidad no se limita a lo teórico ni a lo crítico, sino que también implica autocrítica" (De la Jara, 2017).

Este enfoque didáctico, al integrar diversas cosmovisiones, genera productos únicos que reflejan el contexto y las realidades de los participantes, rompiendo la hegemonía entre la cultura oficial y la de los grupos. Aunque a menudo se asocian los talleres con actividades manuales, su esencia radica en ser desafiantes (con un problema inicial), colectivas (con intercambio cultural), activas (con flujo de conocimiento), productivas (con soluciones) y meta-cognitivas (con reflexión personal y grupal). Así, no toda actividad colectiva o manual es un taller, ni los talleres requieren manualidades. Cada taller combina ética, al buscar mejorar situaciones y promover valores, y estética, al expresar las verdades del grupo a través de diseños únicos, influenciados por su contexto histórico, habilidades y creencias (De la Jara, 2017).

## **2.2.2. Los títeres**

### **2.2.2.1. Definición**

Los diccionarios ofrecen diversas definiciones de la palabra títere, siendo una de las más comunes y tradicionales: "cualquier muñeco u objeto manipulado que sustituye al actor durante el juego escénico" (Oltra, 2014, p.36). Es así que entendemos a los títeres como un elemento maniobrado para traer diferentes escenas de la vida cotidiana, estos pueden ser diferentes objetos a quienes se les da voz, personalidad, movimientos, entre otros.

Foretic (1993) a su vez, especifica que el títere tiene en su esencia el tiempo ideal de los recuerdos e historia de una sociedad, las primeras reminiscencias donde el hombre se formó como hombre. Se formó como tal cuando el hombre intentó asemejarse con Dios, creando al muñeco a su apariencia. En la intención de dar vida a este ingenio, se requiere complacer al muñeco: el ser humano es en simultáneo, el propietario y sirviente del títere (p. 84).

Otra definición contemporánea de los títeres es presentada por David Currell (2009), quien destaca que "el teatro de títeres no debe considerarse simplemente como una versión en miniatura del teatro humano". Además, resalta ciertas particularidades y su conexión con otras formas de arte, como la danza y el mimo (Oltra, 2014, p.37).

Si bien los títeres son manipulados por un artista, este arte adquiere su independencia al momento de otorgar personalidad y rasgos individuales a los títeres, como se hace en la danza y el espectáculo de mimos, donde se interpreta determinada situación o contexto y los artistas ya no son ellos, sino los personajes a los que se interpreta, dejando sus emociones y creencias de lado y poseyendo aquellos que pertenecen al personaje.

En ciertos periodos de la historia, los títeres en escena resultaron de manera efectiva en reemplazo de la función con actores. Diferentes estudios de expertos con enfoque antropológico, así también titeristas profesionales en el contexto actual dan a los títeres la posición de disciplina artística autónoma (Oltra, 2014).

#### **2.2.2.2. Importancia de los títeres**

A lo largo de cientos de años, los títeres fueron usados como material significativo para transferir saberes, encontrándose en la distinción entre pasatiempo y educación. Estos fueron considerados como materiales educativos por su idoneidad de incluir la comunicación, el convencimiento y las artes (Mármol, 2019).

Los títeres tienen como fortaleza la capacidad para desplazarse y expresar; por medio de estas habilidades humanas, generan la afinidad de personas donde pueden observarse a ellas mismas o distinguir ciertas características en los títeres. Es así que los títeres pueden comunicarse con diversas edades, culturas e idiomas (Mármol, 2019).

Muchas veces, los niños son considerados complicados al captar su atención, sin embargo, los títeres pueden influenciar significativamente en su capacidad atencional. La manera tradicional de narrar historias puede desarrollar las habilidades comunicativas, la comprensión, la imaginación y la inteligencia emocional, así como dar una dosis de entretenimiento y diversión en los salones de clase. Los títeres pueden intervenir favorablemente en la seguridad de los niños, la capacidad cognoscitiva y la gestión emocional, especialmente para abordar traumas y asuntos complicados. Educar con títeres logra ser una manera efectiva de animar los cuentos, fomentando el desarrollo de la imaginación de los niños y motivar a actividades lúdicas creativas (Mármol, 2019).

Igualmente, los títeres muestran la relevancia del aspecto moral ya que los niños examinan el impacto de diferentes acciones específicas. El empleo de títeres coopera efectivamente a que los niños puedan conectarse con los personajes y desarrollar emociones respecto a ellos, donde posteriormente puedan utilizarlo para producir respuestas afectivas a las narraciones o las propuestas de aprendizaje (Mármol, 2019).

### 2.2.2.3. Beneficios más preponderantes de los títeres

Según el estudio de Raihan Wan y Lugiman (2012), las ventajas más relevantes del uso de los títeres en los salones de clase son:

- a. **Pensamiento de diseño y creatividad:** Se puede considerar como opciones, obtener un títere fabricado o promover su creación, donde los estudiantes hagan la creación de sus muñecos con sus manos, considerando referencias en el internet. El desarrollo del pensamiento reflexivo al fabricar su títere, diseñando al perfecto acompañante de aprendizaje (Raihan Wan y Lugiman, 2012).
- b. **Mentalidad de crecimiento:** En el proceso de elaboración de títeres siempre se tendrá equivocaciones. La primera marioneta siempre tendrá un significado bastante especial. Los escolares entienden con prontitud que lo que observan en su imaginación no llega ser lo mismo que lo que fabrican con sus manos, ya que su creatividad entra en funcionamiento al máximo nivel. Las fallas en la elaboración de títeres dan paso a que los niños se frustren con muy poco riesgo. Obtienen un aprendizaje experimental de imperfección, como también una clase donde aprenden a seguir instrucciones. En la fabricación de la boca del títere, algunos estudiantes hacen un orificio con la tijera, en vez de un corte recto. Es necesario guiarlos y ayudarlos a enmendar y/o solucionar sus equivocaciones para fortalecer el pensamiento de crecimiento (Raihan Wan y Lugiman, 2012)
- c. **Medios compartibles:** Teniendo en cuenta el mundo digital, existe el cuidado del manejo de la privacidad, sobre todo en docentes de los primeros ciclos de educación básica. Los niños pueden ser productores de sus videos, donde demuestren control y habilidades sobre el contenido, sin embargo, no se les puede ofrecer un encuentro real con la audiencia. Si bien se cuida su privacidad, se puede usar a los títeres como medios de representación y de esta manera compartir los videos de manera más segura y con mayor llegada al público (Raihan Wan y Lugiman, 2012).
- d. **Marioneta como co-maestra:** Al momento de presentar un tema, un video o alguna aplicación, utilice al títere como parte de la introducción, donde se percatará que la atención que los estudiantes brindan es distinta, ellos se complacen permitiendo que el títere de inicio a la actividad de aprendizaje y los acompañe en el desarrollo de la sesión (Raihan Wan y Lugiman, 2012).

- e. **Escribir con una marioneta:** Mientras los profesores escriben los guiones de teatro, toman en consideración cómo los observarán, cómo sonarán y cuál será la respuesta de los receptores. Redactar obras para títeres es mucho más libre y divertido, permitiendo tomar diferentes acentos, así como personajes y el desarrollo de historias que no se admitiría en teatro con actores. Los estudiantes contribuyen en el aprendizaje del contenido como en el diálogo, así también aprenden a trabajar en equipo, comunicándose, desarrollando el pensamiento crítico como la creatividad (Raihan Wan y Lugiman, 2012).

#### 2.2.2.4. Tipos de títeres

##### a. Títeres de guante

**a.1. Cabezas:** Realizadas con diferentes materiales como papel periódico, plastilina, arcilla o algún material semejante, en el cual se moldea considerando peculiaridades primordiales del títere. Posterior a ellos, se aplica aceite o vaselina en el molde creado para evitar que se pegue. Se recorta pequeños trozos de papel periódico y los empapamos en agua. Se cola al molde de la cabeza la capa inicial de papel trozado y sobre ello cola sintética o engrudo. Enseguida colocaremos las demás capas de papel con ayuda del pegamento hasta lograr las siete capas aproximadamente y dejamos que seque.

Después de que seque, con la ayuda de una cuchara introducimos por el agujero del cuello para sacar el molde de plastilina o material que se usó para moldear la cabeza. Si se utiliza barro, el primer pegado del papel periódico será hasta la mitad del molde, dejando secar y retirar el molde. Seguidamente se pegará papel periódico a la otra mitad, repitiendo el procedimiento. Teniendo las dos mitades, se une con capas de papel y cola. A la cabeza elaborada en papel se pasa con lija suavemente para eliminar asperezas. Después pintamos con pintura blanca como color base para pintar al color definitivo deseado.

Para hacer el cuello del títere, tomemos en consideración que el dedo índice debe entrar en la cabeza hasta la mitad, sin que el cuello nos apriete o nos haga daño. Necesita ser más grueso que el dedo, pero no muy flojo sino existe el riesgo que la cabeza del títere se caiga. En la parte inferior del cuello, se realizara un anillo del mismo material en el que fue hecho la cabeza, el cual nos servirá como soporte para colocar una funda o vestidura del títere (Buñuel, 2018).

**a.2. Brazos y manos:** Se puede tener como opción de que los brazos del títere sean nuestros dedos debajo de una funda, aunque también se puede considerar fabricar otro tipo de brazos, con más longitud, lo cual se puede lograr con dedos hechos de cartón o cuero. Las manos pueden ser del mismo material que fue hecho la cabeza. Es mejor dar mayor tamaño a las manos del muñeco para lograr una mejor expresión.

En el caso de usar madera para las manos, deben tener forma ovalada y plana como la pepa del mango, separando ligeramente el dedo pulgar de los otros dedos, también se puede usar formas más humanizadas o exageradas, siempre teniendo en cuenta la personalidad del títere.

Si las manos son hechas de tela, estas son maleables y en determinados personajes más adecuados, como en las aves. En este tipo de material, las manos pueden tener diversas formas: Con forma de guantes con los dedos separados o guantes con dedos cocidos y rellenos. No hay necesidad de que posea cinco dedos, solo se necesita marcar el pulgar y los otros dedos dando la apariencia de tener la mano completa.

Para la fabricación de las manos del títere se consigue con moldes como se hizo la cabeza, se puede usar material en reutilizables como cucharas, cartón o alambre, siempre considerando que necesita tener un tamaño considerable y el color de acuerdo al rostro del títere, de esta manera se logre una armonía. Si se desea hacer el modelado directo de las manos, considerar seguir las indicaciones del procedimiento de la elaboración de la cabeza (Buñuel, 2018).

**a.3 La funda y el vestido:** El cuerpo del títere se le otorga con la funda. Es ahí donde radica la importancia al igual que la cabeza. Si la funda fue mal elaborada obstaculizará el desenvolvimiento del títere, por el contrario, si la funda fue bien elaborada, permitirá el manejo de las manos y dedos.

Las medidas de la funda serán de acuerdo al tamaño de la mano del titiritero, la cual debe llegar hasta su codo y no debe ser ni muy apretada ni muy holgada para lograr una alta expresión y desenvolvimiento del títere. La tela a usar debe ser ligera, resistente y lavable, ya que a medida de su uso se ensucia. Asimismo, debe dar facilidad al titiritero para ponerse y quitarse, es con ese fin que se usa una cuerda corrediza en el cuello y manos de la funda.

Al realizar la funda se necesita un molde de papel donde la parte de adelante sea más grande que la parte de atrás. Para poder unir el cuello con la funda del títere es necesario dejar un orificio lo suficientemente ancho, las cuales se cocerán. También es importante considerar la longitud de la manga de la funda para colocar lo que sería los brazos del títere.

La vestidura del títere puede considerarse la funda con algunos detalles o también un traje diferente considerando la personalidad que se le dará al muñeco. Se puede añadir un mandil, una cinta o capote. Es importante tener en cuenta, que la vestidura del títere se pueda observar desde lejos, por lo tanto es bueno considerar colores fuertes para el vestuario, hacer buenos contrastes sin llegar a sobrecargar con adicionales que no sean necesarios para el desarrollo del personaje (Buñuel, 2018).

**a.4. Facciones y pelucas:** En consideración de un detalle importante como la peluca, se puede usar materiales que hagan alusión al cabello como lana, piel, trozos de tela, cerdas, melena de caballo, etc. Después se pega a la cabeza del muñeco.

En cabezas rellenas se puede cocer los rasgos y adicionar pelucas, teniendo en cuenta que deben ser observados de lejos, considerando rasgos esenciales como los ojos y las cejas. Los ojos pueden ser hechos con diferentes formas geométricas, al gusto del fabricante. Es necesario pensar si se desea transmitir emociones, sin embargo, es mejor darle una facción de alegría ya que es manejable al momento de interpretar diferentes estados de ánimo. Se puede añadir los rasgos mediante la costura o el pegado de diferentes materiales con mucha creatividad e ingenio. En caso de pintar las facciones, se puede usar pintura acrílica sin exagerar con las tonalidades (Buñuel, 2018).

## **b. Teatro de sombras**

Este tipo de teatro destaca por su sencillez y la capacidad de transmitir una gran expresividad en las presentaciones. Su realización no requiere de materiales complejos ni de un montaje complicado, ya que los elementos necesarios son muy básicos: únicamente se necesita una pantalla, que puede estar fabricada con tela o papel, y una fuente de luz que permita proyectar las imágenes o siluetas.

La creación de las figuras para la proyección es también un proceso accesible y creativo. Las siluetas pueden fabricarse con cartón o con otros materiales que sean fáciles de manipular, como plásticos ligeros o incluso papel grueso. Adicionalmente, el cuerpo humano puede utilizarse como recurso expresivo, ya sea para crear figuras directamente con las manos, los brazos o el movimiento corporal completo. Una opción muy interesante es combinar estas técnicas, integrando las siluetas elaboradas con movimientos corporales, lo que añade dinamismo y variedad a la presentación.

En cuanto al lugar para realizar este tipo de espectáculo, se puede llevar a cabo en espacios cerrados, como un aula o una habitación. Para montar la pantalla o telón, es necesario contar con armellas, que deben fijarse en puntos estratégicos, a aproximadamente dos metros de distancia de la pared trasera. Esto permite que la pantalla quede tensa y bien posicionada para proyectar las imágenes con claridad. Al colocar la pantalla, es crucial tener en cuenta la altura a la que se manejarán los títeres o las figuras, ya que esto determinará la comodidad y efectividad del espectáculo.

Para mejorar la presentación del escenario y enmarcar el espacio visual, se recomienda colocar cortinas a los costados de la pantalla. Estas cortinas no solo le dan un acabado más profesional y estético al escenario, sino que también ayudan a enfocar la atención del público en el área principal de la proyección.

Otra ventaja significativa de este tipo de puesta en escena es su practicidad. No solo es fácil de construir y montar, sino que también se puede desmontar y almacenar con facilidad, ocupando muy poco espacio. En cuanto a la elección de los colores para la pantalla, es importante optar por tonalidades neutras como blanco, gris, negro o marrón. Estos colores ayudan a evitar distracciones visuales y aseguran que las siluetas de los títeres destaquen claramente, permitiendo que el público se concentre en las figuras proyectadas sin confusiones.

En resumen, este tipo de teatro es una opción ideal para quienes buscan una forma artística y expresiva de contar historias con recursos simples pero efectivos, combinando creatividad, accesibilidad y facilidad de montaje en un formato atractivo para todo tipo de público.

Existen dos grandes categorías de títeres animados: los títeres de hilo y los de guante. Cada uno se caracteriza por su forma de manipulación: los títeres de hilo se controlan desde arriba mediante hilos que permiten mover sus extremidades, mientras que los títeres de guante son manejados desde abajo, utilizando las manos del titiritero para darles vida.

Para realizar un espectáculo de títeres, es fundamental contar con un teatrino, que puede clasificarse en dos tipos principales según su uso y diseño: los teatrinos improvisados y los teatrinos definitivos transportables.

- **Teatrinos improvisados:** Son estructuras sencillas que permiten adaptar casi cualquier espacio para llevar a cabo la función. Este tipo de teatrino no requiere de un montaje elaborado, ya que el lugar se acondiciona rápidamente para continuar con el show.

- **Teatrinos definitivos transportables:** Se trata de estructuras diseñadas para ser desmontadas, lo que facilita su transporte y almacenamiento. Son ideales para espectáculos itinerantes o para aquellos que necesitan un montaje más profesional pero fácil de manejar.

Antes de elegir el tipo de teatrino que se empleará, es imprescindible analizar el ambiente donde se llevará a cabo la presentación. Debemos considerar si el espectáculo tendrá lugar en un espacio amplio, al aire libre o en un área cerrada. Esta evaluación inicial nos ayudará a determinar qué tipo de teatrino será más conveniente utilizar para garantizar el éxito de la obra.

Además, es fundamental que el teatrino sea adecuado para los títeres que se utilizarán. Esto implica asegurarse de que el escenario sea lo suficientemente amplio y funcional para permitir el desplazamiento de los muñecos durante la presentación. Un teatrino bien diseñado también puede incluir una ventana decorada que sirva como marco para las escenas, un fondo apropiado que complemente la narrativa y detalles decorativos que enriquezcan la experiencia visual del público.

De esta manera, obtenemos un escenario práctico, adaptable y versátil que contribuye al desarrollo fluido de la obra, facilitando tanto la interacción entre los títeres como la conexión con el público. Elegir el teatrino adecuado no solo mejora la calidad del espectáculo, sino que también garantiza que las historias narradas cobren vida de la manera más efectiva y cautivadora posible. (Buñuel, 2018).

### **c. Títeres de varilla**

Los títeres de varilla son figuras teatrales controladas mediante varillas o bastones, lo que permite al titiritero manejar sus movimientos con precisión. Suelen tener un cuerpo rígido con articulaciones que facilitan el movimiento de la cabeza y las extremidades. Son utilizados en diversas representaciones, desde adaptaciones clásicas hasta obras originales, y suelen estar hechos de materiales ligeros como madera, cartón o plástico. Las varillas permiten movimientos más dinámicos, lo que mejora la presentación y atrae la atención del público (Oltra, 2014).

Una de las cualidades más destacadas de los títeres de varilla es su adaptabilidad en el escenario. Son aptos para géneros variados, desde comedia hasta drama, y pueden ajustarse a diversas temáticas. Con frecuencia, se complementan con escenografías y recursos visuales que enriquecen la narrativa y estimulan la creatividad del espectáculo. Los titiriteros emplean técnicas específicas para manejar estos títeres, logrando que el movimiento de las varillas se convierta en una danza que da vida a los personajes y envuelve al público en la historia (Oltra, 2014).

Manejar un títere de varilla exige práctica física, sentido del ritmo y capacidad expresiva, ya que cada movimiento debe planificarse y ensayarse cuidadosamente para transmitir emociones y reacciones de forma clara. Este arte combina destreza técnica y creatividad, lo que lo convierte en una disciplina que demanda gran habilidad y compromiso. Además, los títeres de varilla se emplean en contextos educativos y de entretenimiento infantil, fomentando el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la atención en los niños mediante presentaciones que despiertan su curiosidad y entusiasmo (Oltra, 2014).

#### **d. Títeres de dedos**

Los títeres de dedos son una versión más pequeña y cercana en comparación con otros tipos de títeres. Diseñados para colocarse en la punta del dedo, permiten un manejo directo y sencillo. Normalmente elaborados con materiales suaves como tela o goma espuma, presentan formas básicas que representan personajes o animales. Gracias a su tamaño compacto y su fácil manejo, son perfectos para narrar historias de forma interactiva, especialmente en contextos educativos o familiares (Graziani, 2022).

Estos títeres son ampliamente utilizados en la educación infantil, ya que brindan a maestros y padres una manera divertida y cercana de narrar cuentos o representar escenas. Los niños no solo disfrutan de las historias, sino que también pueden involucrarse activamente en ellas, creando sus propias representaciones con los títeres en sus manos. Esta participación promueve el desarrollo del lenguaje, la imaginación y las habilidades sociales, además de generar un entorno lleno de diversión y asombro. Frecuentemente, las presentaciones se complementan con canciones, diálogos o rimas, lo que hace que la experiencia sea aún más enriquecedora (Graziani, 2022).

La sencillez y el bajo costo de los títeres de dedos no disminuyen su impacto; por el contrario, facilitan una expresión íntima y directa. Los titiriteros logran captar rápidamente la atención del público, generando la impresión de que los personajes tienen vida propia y pueden interactuar con los espectadores. Los escenarios y otros recursos visuales suelen ser simples, ya que la prioridad es establecer un vínculo entre el narrador y la audiencia mediante la historia que se cuenta (Graziani, 2022).

### **2.2.3. La atención**

#### **2.2.3.1. Definición**

William James (1890) en Batlle (2008) menciona que la atención es tomar pose de la mente, con claridad y realista, en aquellos momentos donde varios pensamientos están sucediendo a la vez (p. 3).

Johnston y Dark (1982) en Batlle (2008) señalan que no existe un principio definitivo sobre la atención, ya que esta aborda diferentes aspectos. Diversos autores han planteado el concepto desde la práctica, otros desde la comparación para intentar definir, sin embargo, esto lo vuelve impreciso.

Una diferente conceptualización relevante es citada por Parasuraman y Davies en Batlle (2008) donde dicen que la atención es una operación compleja hecha por el cerebro, aplicada en cada una de las actividades, con la capacidad de usar todo el contexto para traer a memoria algún suceso o hecho guardado en determinado tiempo y necesitada en otro momento. La atención se subdivide en dos dimensiones, conforme al autor antes mencionado.

### **2.2.3.2. Teorías sobre atención**

#### **a. Teoría de Bruner**

El desarrollo del pensamiento de Jerome Bruner sobre el conocimiento y el aprendizaje refleja las discusiones teóricas que han marcado la Psicología Cognitiva en la segunda mitad del siglo XX. Bruner describe la representación como "un conjunto de reglas que permite retener lo vivido en diversos acontecimientos". En este sentido, representar significa guardar en la memoria ciertos elementos de la experiencia utilizando un código regido por reglas específicas. En este contexto, Bruner realiza una contribución destacada al identificar tres sistemas principales de representación en la cognición humana: (a) la representación inactiva, que se basa en esquemas motores; (b) la representación icónica, que se expresa mediante imágenes de objetos o situaciones; y (c) la representación simbólica, que emplea sistemas formales como el lenguaje. Según Bruner, estas representaciones son herramientas cognitivas que pueden utilizarse con propósitos concretos, como la resolución de problemas o la toma de decisiones, funcionando como mecanismos que facilitan la realización de acciones y procesos mentales (Cáceres y Munévar, 2016).

Jerome Bruner propone una visión que resalta la influencia social y cultural en el aprendizaje, posicionándose como un pilar clave dentro del paradigma cognitivo. Según su enfoque, el desarrollo del pensamiento humano depende de la percepción, que se organiza a través de estructuras mentales. Estas estructuras operan en tres niveles de representaciones mentales: 1) aquellas relacionadas con las acciones cotidianas del estudiante; 2) las que se manifiestan como imágenes; y 3) las asociadas al simbolismo del lenguaje.

Cuando el estudiante enfrenta una situación nueva, puede surgir un conflicto entre estas formas de representación. Al intentar resolver el problema, las estructuras mentales se reorganizan y alcanzan un nivel superior al que originó el conflicto. En este proceso, el docente desempeña un papel crucial como guía, ayudando al estudiante a alcanzar un conocimiento más profundo mediante tareas prácticas que faciliten la aplicación de lo aprendido y que permitan recordar la información posteriormente. Además, el maestro selecciona contenidos que se integren de manera coherente con el conocimiento previo del estudiante (Cáceres y Munévar, 2016).

### **b. Teoría de Ausbel**

Para lograr un aprendizaje significativo, es fundamental que los estudiantes mantengan una actitud favorable hacia su propio proceso educativo. En la metodología del aprendizaje significativo, esto se promueve mediante la revisión constante de los docentes y la actualización de los materiales de enseñanza. No obstante, el verdadero interés de los estudiantes suele evidenciarse al finalizar el curso, cuando valoran la experiencia de manera positiva al reconocer el nivel de comprensión alcanzado sobre lo que implica desarrollar un Proyecto. Esto se refleja en comentarios como:

- Se propone una forma diferente de pensar y orientar los trabajos, destacando el enfoque colaborativo de la experiencia.
- Las reuniones directas con los docentes fueron útiles y ayudan a establecer metas y prioridades, debido a que el proceso fomenta la toma de decisiones.
- El entorno colaborativo en internet me pareció interesante y muy práctico para mi desarrollo profesional.

Dado el esfuerzo que exige esta metodología, ha surgido inquietud respecto a la evaluación. Los estudiantes suelen sentirse presionados por los cambios inherentes a sus proyectos y el examen final que acompaña la materia de Proyectos. Para abordar esta preocupación, se han implementado exámenes finales grupales. En este esquema, el docente diseña un examen adaptado a cada grupo, considerando el trabajo realizado y los problemas específicos que se han abordado durante el curso.

Exámenes finales grupales, lo que implica que el profesor elabora un examen adaptado a cada grupo de estudiantes, teniendo en cuenta el trabajo realizado y el problema abordado (Fernández et al., 2018).

### **c. Teoría de Vygostky**

La perspectiva evolutiva es clave en la obra de Vygotsky, quien sostiene que para entender un comportamiento es necesario analizar su historia y transformaciones (Vygotsky, 1979).

Uno de sus aportes principales es la conexión entre pensamiento y lenguaje, destacando que, aunque tienen orígenes distintos, ambos se integran en el desarrollo, haciendo que el pensamiento sea verbal y el lenguaje lógico.

Vygotsky también introduce el concepto de herramientas mediadoras, como signos e instrumentos, fundamentales para los procesos sociales y la resolución de problemas. Además, señala que el aprendizaje tiene un trasfondo histórico, ya que los niños llegan a la escuela con experiencias previas que vinculan aprendizaje y desarrollo desde sus inicios.

Otro aporte relevante es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más avanzado, lo que explica las diferencias en su progreso educativo (Cáceres y Munévar, 2016).

Vygotsky, a través de su teoría de la zona de desarrollo próximo, resalta la conexión entre aprendizaje y desarrollo, subrayando la dimensión social del conocimiento. Plantea que los procesos culturales y sociales guían el desarrollo cognitivo, ya que los niños interactúan activamente con su entorno, resolviendo problemas solos o con la ayuda de adultos o compañeros más experimentados. Este enfoque fomenta la autonomía del estudiante y su capacidad para evaluar sus propios logros, estableciendo una base que vincula el comportamiento con los procesos mentales (Cáceres y Munévar, 2016).

### **2.2.3.3. Componentes de la atención**

La atención no funciona de forma uniforme, sino que se apoya en "unidades" que pueden llevar a cabo tareas específicas, permitiendo así una respuesta adecuada según las exigencias del entorno. Entre los componentes se describe:

#### **a. El Arousal, o energía de activación,**

Está vinculado a la función de la formación reticular del tronco encefálico, encargada de proporcionar el tono cortical necesario para que la corteza cerebral pueda recibir, procesar y almacenar información. También se relaciona con la capacidad de estar consciente y permanecer en estado de alerta, lo que supone una activación general del organismo (Londoño, 2018).

#### **b. El span o volumen de aprehensión**

Hace referencia al número de elementos que se retienen tras la primera vez que se presenta la información (Londoño, 2018).

### **c. La atención focalizada**

Es una habilidad esencial para el aprendizaje, ya que consiste en la capacidad de responder de manera simple y constante a uno o varios estímulos, facilitando el enfoque en un estímulo específico (Londoño, 2018).

### **d. La atención sostenida**

Implica la capacidad de sostener una respuesta conductual durante una actividad continua o repetitiva, prolongando la atención enfocada por un tiempo extendido. Esta habilidad resulta crucial para llevar a cabo conversaciones, realizar tareas domésticas o cumplir con obligaciones laborales, ya que requiere mantener una respuesta constante a lo largo del tiempo (Londoño, 2018).

### **e. La atención selectiva**

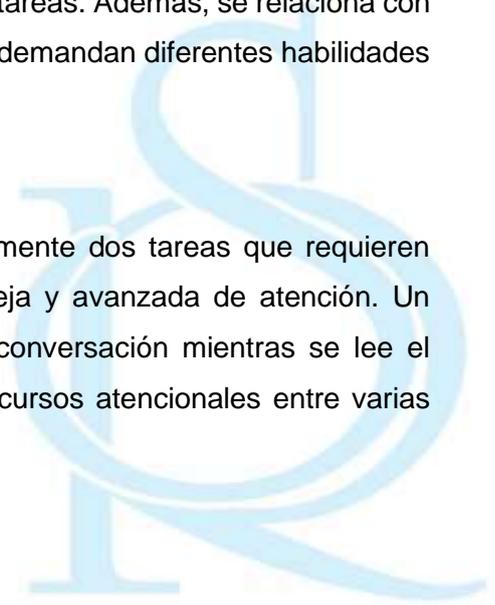
Incluye la habilidad de realizar una tarea de forma sostenida a pesar de la presencia de distracciones. Es fundamental para participar en conversaciones sobre diferentes temas y para controlar respuestas inapropiadas o repetitivas, permitiendo seleccionar la información relevante entre varias opciones. En este contexto, solo se presta atención a una parte específica de la información (Londoño, 2018).

### **f. La atención alternante**

Es la capacidad de alternar rápidamente entre distintos conjuntos de respuestas, considerada un precursor de la atención dividida. Este tipo de atención resulta clave para mantener el enfoque en presencia de distracciones, ya que implica redirigir la atención y adaptarse a cambios frecuentes en las exigencias de las tareas. Además, se relaciona con la habilidad de cambiar el enfoque entre actividades que demandan diferentes habilidades cognitivas (Londoño, 2018).

### **g. La atención dividida**

Se refiere a la habilidad de atender simultáneamente dos tareas que requieren atención selectiva, representando la forma más compleja y avanzada de atención. Un ejemplo de ello es escuchar música o mantener una conversación mientras se lee el periódico. Esto supone la capacidad de distribuir los recursos atencionales entre varias actividades a la vez (Londoño, 2018).



#### **2.2.3.4. Características de la atención**

La atención se caracteriza por manifestarse de manera específica, diferenciándose de otros procesos cognitivos fundamentales como la memoria y la percepción. A pesar de esta distinción, puede operar simultáneamente con dichos procesos, interactuando de manera complementaria para facilitar el desempeño cognitivo general. Esta capacidad presenta una serie de rasgos únicos que permiten comprender mejor su funcionamiento, especialmente en el contexto de la realización de tareas y actividades exigidas por el entorno. Además, su rol es fundamental para la adaptación de los individuos a las demandas cambiantes del medio, ya que actúa como un mecanismo regulador que prioriza estímulos y optimiza los recursos cognitivos disponibles. Entre las principales características de la atención se encuentran:

##### **a. Orientación**

Hace referencia a la habilidad de enfocar los procesos cognitivos en objetos o eventos que son esenciales para la supervivencia humana, como decidir leer un libro o escuchar música (Batlle, 2008).

##### **b. Focalización**

Está vinculada a la habilidad de enfocarse en múltiples estímulos de manera simultánea (Batlle, 2008).

##### **c. Concentración**

Refiere al número de recursos atencionales que se destinan a una actividad o fenómeno mental particular (Batlle, 2008).

##### **d. Ciclicidad**

La atención está sujeta a ciclos fundamentales de actividad y descanso. En condiciones normales, se observan variaciones en el nivel de atención aproximadamente cada 90 minutos (Batlle, 2008).

##### **e. Intensidad**

La atención se puede manifestar en distintos niveles, que abarcan desde la ausencia de interés hasta un estado de concentración intensa. La intensidad de esta atención está vinculada al interés que genera ya la relevancia de la información, lo que se denomina "grado de concentración". (Batlle, 2008).

## **f. Estabilidad**

Hace referencia al período durante el cual una persona puede mantener su atención en una tarea o información específica. En el caso de los niños pequeños, es habitual que su capacidad para concentrarse no supere los 15 a 20 minutos de manera continua. Sin embargo, al comenzar la educación preescolar, esta habilidad se desarrolla de forma progresiva, permitiendo que en la adultez puedan mantener la atención por más de una hora (Battle, 2008).

### **2.2.3.5. Dimensiones de la atención según Connors**

Según Connors la atención cuenta con seis dimensiones que se pueden evaluar en los niños de preescolar, sin embargo, existen tres dimensiones relacionadas a la educación, es decir a la atención que se realiza dentro del salón de clase.

#### **a. Sobreindulgencia**

La sobreindulgencia consiste en proporcionar a los niños una atención y cuidado desmedidos, permitiéndoles hacer prácticamente todo lo que desean sin imponer límites claros. Aunque este enfoque puede percibirse como una muestra de amor y protección, puede generar consecuencias negativas en su desarrollo emocional y social. Al no experimentar las consecuencias de sus actos ni enfrentar la frustración de no obtener siempre lo que desean, los niños pueden formarse expectativas irreales sobre la vida y las relaciones con los demás. Esto podría traducirse en problemas para afrontar situaciones difíciles y en una excesiva necesidad de aprobación y afecto externo (Arias y Huaynate, 2021).

La sobreindulgencia también puede impactar negativamente la autoestima y la capacidad de autorregulación. Los niños criados en un ambiente donde se les permite todo suelen desarrollar menos habilidades para enfrentar las dificultades y los fracasos. Esto puede llevarlos a actuar de manera impulsiva o a tener problemas para manejar conflictos, lo que podría perjudicar sus relaciones con otros y su desempeño académico. Por ello, es fundamental encontrar un equilibrio entre brindar afecto y establecer límites claros, promoviendo así un desarrollo saludable en los niños (Arias y Huaynate, 2021).

## **b. Falta de interés por interactuar**

El desinterés por interactuar en los niños puede deberse a una variedad de factores, entre los que se incluyen aspectos emocionales, sociales y ambientales. Algunos niños pueden manifestar apatía o falta de interés en la interacción social como resultado de condiciones como la ansiedad social, el autismo o el retraimiento emocional. Este tipo de comportamiento se refleja en la ausencia de juegos, conversaciones o actividades compartidas tanto con sus compañeros como con adultos, lo que puede obstaculizar el desarrollo de habilidades sociales fundamentales. La carencia de interacción impacta no solo en la comunicación verbal, sino también en habilidades no verbales clave, como el lenguaje corporal, la empatía y la capacidad de cooperar con otros (Arias y Huaynate, 2021).

Una ausencia prolongada de interacción puede provocar en los niños sentimientos de soledad y una disminución de su autoestima. Aquellos que no logran establecer vínculos significativos con sus compañeros pueden empezar a cuestionar su propio valor y a desarrollar temor hacia la socialización (Arias y Huaynate, 2021).

## **c. Ensoñación**

La ensoñación es un fenómeno frecuente en los niños, que consiste en su tendencia a desconectarse momentáneamente de la realidad para sumergirse en pensamientos y fantasías. Este proceso mental les ofrece un espacio donde pueden dar rienda suelta a su imaginación. Durante estos episodios, los niños suelen imaginar situaciones que les interesan, personajes que admiran o aventuras que desearían vivir. Este estado tiende a presentarse con mayor frecuencia en momentos de aburrimiento o cuando no hay estímulos externos que capten su atención, como ocurre durante clases o actividades que consideran poco estimulantes (Arias y Huaynate, 2021).

Desde una perspectiva cognitiva, la ensoñación puede desempeñar un rol significativo en el desarrollo emocional y creativo de los niños. A través de sus fantasías, los niños logran procesar experiencias, emociones y deseos, lo que les ayuda a comprender mejor tanto su entorno como sus propios sentimientos. No obstante, este fenómeno también puede afectar negativamente su capacidad de atención y concentración en actividades que requieren un alto nivel de enfoque, como las tareas escolares. Por ello, es importante que padres y educadores valoren los beneficios de la ensoñación, pero al mismo tiempo establezcan límites que permitan a los niños equilibrar su vida interior con las exigencias del mundo exterior (Arias y Huaynate, 2021).

### 2.3. Definición de términos

**Concentración:** La supresión de información no pertinente y la concentración en datos relevantes, manteniéndolos durante períodos extendidos (Jiménez y Monroy, 2015).

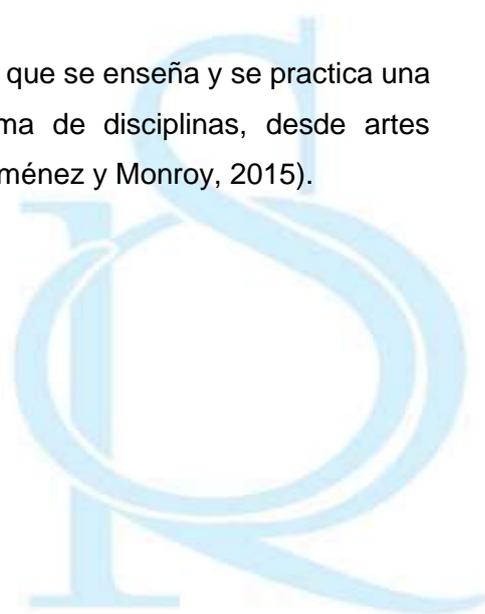
**Distribución de la atención:** La atención se distribuye en diferentes actividades y implica mantener simultáneamente en el foco de atención múltiples objetos o situaciones. Cuanto más relacionados estén entre sí los objetos y mayor sea el nivel de automatización o práctica, más fácil será llevar a cabo esta distribución de la atención (Jiménez y Monroy, 2015).

**Estabilidad de la atención:** Se define como la habilidad de conservar la existencia de la misma en un objeto o actividades específicas durante un extenso lapso de tiempo (Jiménez y Monroy, 2015).

**Teatro:** El teatro es una forma de arte escénico que implica la representación de historias a través de la actuación en un escenario. Comprende una variedad de géneros y estilos, y se puede realizar en diferentes espacios, desde grandes teatros hasta salas más pequeñas (Jiménez y Monroy, 2015).

**Teatrino:** Es una versión más pequeña y a menudo más íntima del teatro. Puede referirse a un espacio reducido destinado a la representación de obras de teatro, a menudo dirigido a un público limitado (Jiménez y Monroy, 2015).

**Talleres:** Son espacios o sesiones de aprendizaje en los que se enseña y se practica una habilidad específica. Pueden abarcar una amplia gama de disciplinas, desde artes plásticas hasta teatro, danza, música, escritura y más (Jiménez y Monroy, 2015).



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

##### 3.1.1. Hipótesis central o general

Los títeres influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- Los títeres influyen significativamente en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.
- Los títeres influyen significativamente en la falta de interés por interactuar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.
- Los títeres influyen significativamente en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

#### 3.2. Variables de la investigación

##### 3.2.1. Variable independiente

**Talleres de títeres:** Los títeres son figuras o marionetas utilizadas en espectáculos de teatro de marionetas, diseñadas para contar historias o representar personajes a través de la manipulación por parte de un titiritero. Pueden estar hechos de diversos materiales como tela, madera o plástico, y se controlan de distintas maneras, ya sea mediante hilos, varillas o de forma manual (Oltra, 2014, p.36).

##### 3.2.2. Variable dependiente

**Atención:** Es la capacidad cognitiva de crear y sostener un nivel de activación que facilita un correcto análisis de la información (Jiménez y Monroy, 2015).

#### 3.3. Método de investigación

##### 3.3.1. Enfoque de investigación

El estudio empleó un enfoque cuantitativo, dado que este tipo de investigación se desarrolla siguiendo un esquema y un proceso ordenado desde el comienzo del proyecto, lo que implica la existencia de un plan, objetivos definidos, así como técnicas e instrumentos de recolección ya establecidos. Como mencionan Hernández y Mendoza (2018) este enfoque utiliza la lógica mediante razonamientos que se fundamentan en la teoría, a partir de la cual se formulan las hipótesis que el investigador pone a prueba, transitando de lo general a lo específico.

### 3.3.2. Tipo de investigación

El estudio se clasifica como una investigación de tipo aplicada, ya que aborda un problema práctico relacionado con estudiantes de cuatro años en el nivel inicial. En este sentido, Hernández y Mendoza (2018) señalaron que "la investigación aplicada se dedica a solucionar problemas utilizando teorías y conceptos previamente establecidos, con el fin de ofrecer soluciones o realizar intervenciones para mejorar la situación".

### 3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Se trata de un alcance descriptivo y explicativo, cuyo propósito es detallar las características del desarrollo de la atención en niños de 4 años, así como los aspectos de los talleres de títeres. Según Cortés e Iglesias (2004), los estudios descriptivos "tienen como objetivo especificar las propiedades, características y perfiles relevantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se analice" (p. 20). Asimismo, el estudio es explicativo puesto que los resultados fueron interpretados y analizados para dar a entender por qué ocurre y cómo se relacionan los diferentes factores (Hernández y Mendoza, 2018).

### 3.3.4. Diseño de investigación

Pre experimental, puesto que se manipuló una de las variables, los talleres de títeres con niños de 4 años del salón anaranjado, resumido en la siguiente gráfica:

GE O1 X O2

Donde:

GE representa el grupo experimental, es decir a los niños de cuatro años.

O1 Representa los resultados de pre test

O2 Representa los resultados de post test

X representa el tratamiento experimental, es decir la aplicación de los talleres de títeres.

## 3.4. Población y muestra del estudio

### 3.4.1. Población

La población representa al conjunto de individuos que participaron en el estudio que tienen características similares, La población a estudiar fueron los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°165 "Burbujitas"

**Tabla 1.** *Población de niños de 4 años*

<b>Aulas</b>	<b>Nro. de Estudiantes</b>
Aula celeste	23
Aula naranja	26
Aula amarilla	24
Aula lila	24
Aula verde	24
Total	121

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2024

### **3.4.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por un total de 26 niños del salón naranja de la IEI N° 165, la cual se refiere a la parte que se seleccionó de la población para llevar a cabo un estudio específico, con el objetivo de identificar las características de esa población (Hernández y Mendoza, 2018, p.210).

### **3.4.3. Tipo de muestreo**

Se utilizó un muestreo no probabilístico y por conveniencia, en el que se excluyó a niños de 3 y 5 años de edad. Este método se distingue por no reflejar a toda la población y los participantes son elegidos en función de alguna característica específica (Hernández y Mendoza, 2018, p.210).

## **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Tabla 2.** *Técnica e instrumento*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
La encuesta	• Escala de atención para maestros de Conners

### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

El estudio utilizó la técnica de la encuesta, que consiste en recopilar datos mediante cuestionarios estructurados, donde se pueden obtener opiniones, actitudes y comportamientos de un grupo específico de personas, facilitando el análisis cuantitativo de la información. (Hernández y Mendoza, 2018).

### 3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Cada técnica cuenta con un instrumento de recolección de datos el cual permitió ejecutar y plasmar la información recolectada, el estudio utilizó una técnica y como instrumento la Escala de atención para maestros de Conners (Hernández y Mendoza, 2018). Este instrumento es aplicado en niños de entre 3 a 18 años de edad, siendo respondido por el maestro o los profesionales que estén a cargo descrito en la ficha técnica del instrumento.

**Tabla 3.** *Ficha técnica del instrumento de atención*

<b>Ficha Técnica del instrumento</b>	
<b>Atributo</b>	<b>Detalle</b>
Nombre del cuestionario:	Escala de atención para maestros de Conners
Versión:	Primera
Aplicación:	Aplicado por el maestro o profesional que comparte con los niños
Autor:	Laura Pancca García, adaptado de Conners
Dimensiones:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sobreindulgencia emocional</li><li>• Falta de interés para interactuar (asocial)</li><li>• Ensoñación.</li></ul>
Tiempo estimado de aplicación:	10 minutos en pre test y 10 minutos en el pos test.
Dirigido a:	Niños de 4 años

Por otro lado, el baremo para el instrumento de atención fue definido a partir de las teorías y del criterio estadístico, la teoría fue utilizada para la descripción de cada baremo y el criterio estadístico para determinar el número de categorías y los rangos para cada grupo. A continuación, se presenta el cuadro resumen con los baremos del estudio.



**Tabla 4.** *Criterios de Baremación del instrumento de atención*

<b>Variables y Dimensiones</b>	<b>Numero de preguntas</b>	<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Rango</b>	<b>Baremación</b>		
Atención	17	0,1,2 y 3	0– 51	Baja 34 - 51	En proceso 17-33	Alta 0-16
Sobreindulgencia emocional	8	0,1,2 y 3	0 - 24	Alta 16 - 24	En proceso 8 – 15	Baja 0 – 7
Falta de interés para interactuar	5	0,1,2 y 3	0 - 15	Alta 10 - 15	En proceso 5 – 9	Baja 0 – 4
Ensoñación	4	0,1,2 y 3	0 - 8	Alta 5 - 8	En proceso 3 - 4	Baja 0 – 2

### 3.5.3. Validez y Confiabilidad del instrumento

#### 3.5.3.1. Validez del instrumento

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron sometidos a un proceso de validación mediante el juicio de expertos, los cuales evaluaron los componentes de forma, contenido y estructura que agruparon diez indicadores.

**Tabla 5.** Validez del instrumento

<b>Validación por expertos</b>	<b>Puntaje Cuantitativo</b>	<b>Puntaje Cualitativo</b>
Castillo	20	Logro
Zevallos	19	Logro
Cusi	20	Logro
<b>Promedio</b>	19.7	Logro

La tabla presenta la validación por expertos en la que se muestran los puntajes cuantitativos y cualitativos de tres evaluadores: Castillo, Zevallos y Cusi. Castillo y Cusi dieron un puntaje de 20, mientras que Zevallos otorgo un puntaje de 19. El promedio de los puntajes cuantitativos es de 19.7, lo que también se considera como "Logro" en el ámbito cualitativo. Esto sugiere que, en general, los evaluadores consideran que el instrumento de atención desarrollado por la investigadora puede ser utilizado y aplicado en los estudiantes.

### 3.5.3.2. Confiabilidad

La prueba Omega de McDonald es una alternativa para calcular la confiabilidad del instrumento, siendo más actual que otras pruebas (alfa de Cronbach) pues calcula la confiabilidad con base a las cargas factoriales.

**Figura 1.** *Formula de confiabilidad del instrumento*

$$\omega = \frac{\left(\sum_{j=1}^J \lambda_j\right)^2}{\left(\sum_{j=1}^J \lambda_j\right)^2 + \sum_{j=1}^J \psi_j^2}$$

La prueba Omega de McDonald da valores que oscilan entre 0 a 1, siendo confiable el instrumento cuando el resultado se encuentra entre 0,7 a 1.

**Tabla 6.** *Nivel de confiabilidad para la variable Atención*

Omega de McDonald
0.801

El valor de Omega obtenido para los ítems o elementos de la Variable Atención fue de 0,801, con un total de 17 elementos. Por tanto, el instrumento “Escala de Connors para maestros Adaptado” es confiable (confiabilidad entre 0.7 a 1)

### 3.6. Técnicas de procesamiento de datos

La investigación empleó métodos estadísticos para verificar la hipótesis planteada, utilizando tanto estadísticas descriptivas como inferenciales para recopilar datos y frecuencias, presentados a través de tablas y gráficos. Además, se aplicaron pruebas de comparación de medias, como la T de Student, definiendo la prueba de acuerdo con la Test de Normalidad de Shapiro-Wilk, dado que la muestra contaba con menos de 50 datos.

Para abordar la hipótesis de investigación, se siguieron varios pasos después de aplicar los instrumentos de recolección de datos. En primer lugar, se creó una base de datos utilizando el software Microsoft Excel. Luego, se organizó dicha base de datos. A continuación, se realizó un análisis descriptivo y de comparación de medias con el software IBM SPSS Statistics. Posteriormente, los resultados fueron presentados en tablas y gráficos. Después, se llevó a cabo la interpretación y análisis de estos elementos en Microsoft Word. Seguido de esto, se discutieron los resultados en relación con las teorías y antecedentes del estudio. Finalmente, se redactó el informe de tesis.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación cumplió con tres aspectos éticos, el primero, contó con la documentación institucional para realización de las prácticas profesionales que permitió el desarrollo de sesiones y ser partícipe de las actividades con los niños; el segundo el cuidado de la identidad de los niños y la información utilizada en el trabajo de investigación fue bien citada, respetando los derechos del autor.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y análisis de los resultados

##### 4.1.1. Datos generales

**Tabla 7.** Género de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165

Característica	Criterios	f	%
<b>Genero</b>	Masculino	9	34,6
	Femenino	17	65,4
	Total	26	100,0
<b>Edad</b>	4 años	13	50,0
	5 años	13	50,0
	Total	26	100,0

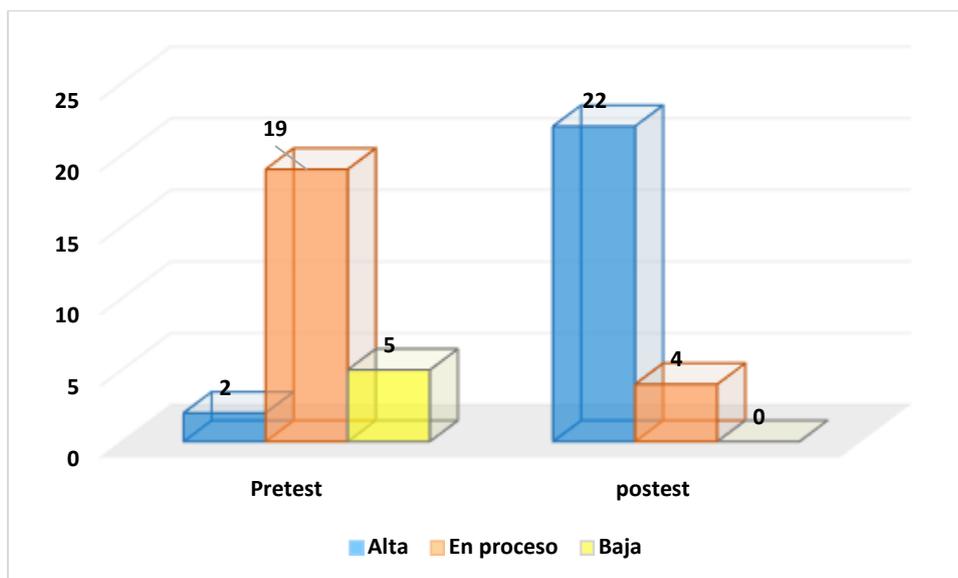
El estudio considero una muestra de 26 estudiantes de los cuales el 64.4% son mujeres y el 34.6% son hombres. En cuanto a la edad de los niños el 50% tiene cuatro años cumplidos y el 50.0% acaba de cumplir cinco años. Los niños que participaron en los talleres que cursan actualmente el nivel inicial 4 años, está conformado por niños y niñas que tienen cuatro años y algunos que vienen cumpliendo cinco años.

##### 4.1.2. Análisis descriptivo

**Tabla 8.** Nivel de atención en el pretest y postest en los en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165

Categorías	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Alta	2	7,7	22	84,6
En proceso	19	73,1	4	15,4
Baja	5	19,2	0	0
Total	26	100,0	26	100,0

**Figura 2.** Atención en el pretest y postest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165



El nivel de atención de los estudiantes fue evaluada a través del cuestionario Escala de Connors para maestros, que se aplicó en dos tiempos (pretest y postest) antes y después de desarrollar los talleres de títeres. En la tabla 8 se muestra que en el pretest el nivel de atención está en proceso en el 73,1% que representa a 19 niños; es baja en el 19,2% que representa a 5 niños y es alta en el 7,7% de niños que representa a dos niños. Mientras que en el postest el nivel de atención está en proceso en el 15,4% que representa a 4 niños y es alta en el 84,6% de niños que representa a veintidós niños.

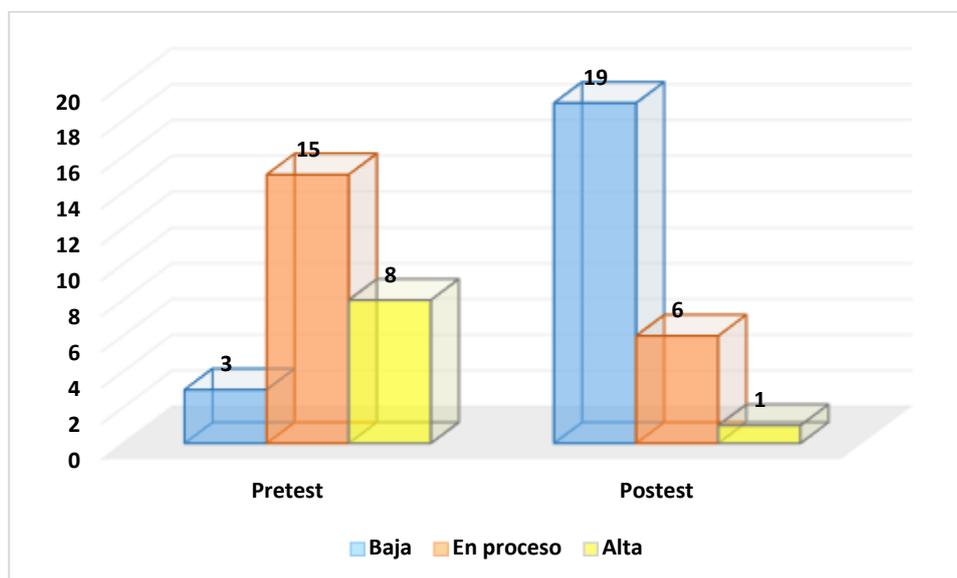
El análisis de los resultados obtenidos a través de la Escala de Connors para maestros revela una mejora significativa en el nivel de atención de los estudiantes tras la implementación de los talleres de títeres. En el pretest, la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de atención "en proceso", lo que indica que requerían apoyo adicional para mejorar su atención. Solo un pequeño porcentaje presentaba una atención "alto", lo que sugiere que la gran mayoría de los niños no estaban alcanzando un nivel óptimo de atención antes de la intervención. Esta situación evidenciaba la necesidad de una estrategia pedagógica que pudiera motivar y captar el interés de los estudiantes, lo que se intentó abordar a través de los talleres de títeres.

Tras la aplicación de los talleres de títeres, los resultados del postest muestran un impacto positivo en la atención. El porcentaje de niños en el nivel "en proceso" disminuyó drásticamente, mientras que la atención "alta" se incrementó de manera significativa. La diferencia entre el pretest y el postest subraya la eficacia de las estrategias aplicadas, indicando que la metodología empleada con los títeres logró motivar a los alumnos y mejorar atención, lo que representa un avance significativo en su proceso educativo.

**Tabla 9.** Nivel de sobreindulgencia emocional en el pretest y postest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165

Categorías	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Alta	8	30,8	1	3,8
En proceso	15	57,7	6	23,1
Baja	3	11,5	19	73,1
Total	26	100,0	26	100,0

**Figura 3.** Sobreindulgencia en el pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165



En la tabla 9 se muestra que en el pretest el nivel de sobreindulgencia está en proceso en el 57,7% que representa a 15 niños; es baja en el 30,8% que representa a 8 niños y es alta en el 11,5% de niños que representa a dos niños. Mientras que en el posttest el nivel de sobreindulgencia emocional está en proceso en el 23,1% que representa a 6 niños; es baja en el 3,8% que representa a 1 niño y es alta en el 73,1% de niños que representa a 19 niños.

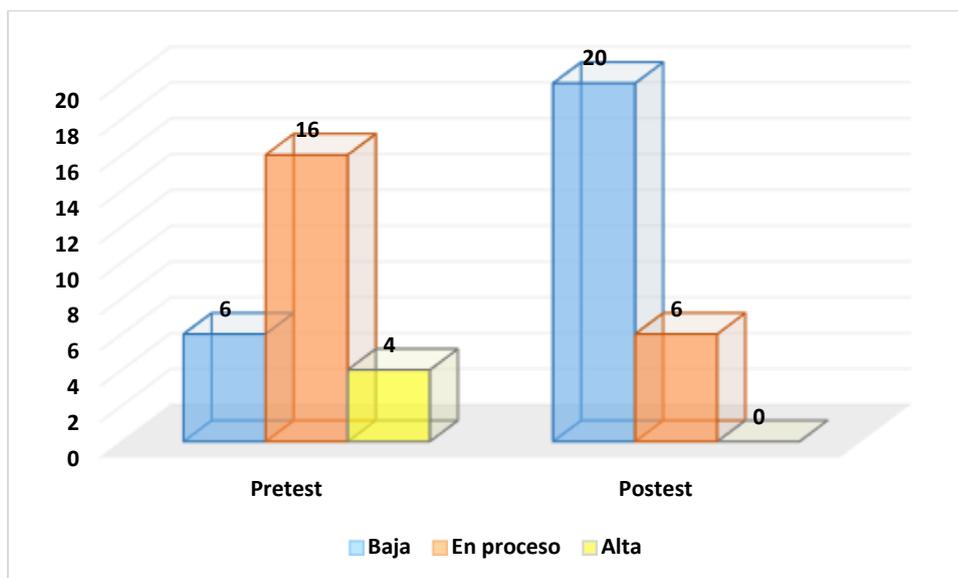
El análisis de los resultados de la tabla revela un cambio significativo en el nivel de sobreindulgencia de los niños entre el pretest y el posttest. En el pretest, la mayoría de los niños, se encontraban en un estado de sobreindulgencia en proceso, lo que sugiere que existía una preocupación considerable respecto a su comportamiento y habilidades de atención. Adicionalmente, un 30,8% presentaba un nivel bajo de sobreindulgencia, mientras que solo un 11,5% mostraba un nivel alto. Esta distribución indica que la mayoría de los niños no estaban alcanzando un nivel óptimo de atención en su dimensión sobreindulgencia, lo que podría reflejar la necesidad de intervenciones educativas adecuadas.

En contraste, los resultados del posttest, lo más relevante es que el 73,1% de los niños logró alcanzar un nivel de sobreindulgencia emocional bueno, lo que revela la efectividad de las estrategias implementadas. Esta transformación no solo sugiere un avance en las capacidades de atención y autocontrol de los niños, sino que también resalta la importancia de las intervenciones pedagógicas en el desarrollo infantil, proporcionando una base para futuras investigaciones y acciones en el ámbito educativo.

**Tabla 10.** Nivel de falta de interés para interactuar en el pretest y posttest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165

Categorías	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Alta	4	15,4	0	0
En proceso	16	61,5	6	23,1
Baja	6	23,1	20	76,9
Total	26	100,0	26	100,0

**Figura 4.** Falta de interés por interactuar en el pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165



En la tabla 10 se muestra que en el pretest la falta de interés por interactuar está en proceso en el 61,5% que representa a 16 niños; es baja en el 15,4% que representa a 4 niños y es alta en el 23,1% de niños que representa a 6 niños. Mientras que en el postest la falta de interés por interactuar está en proceso en el 23,1% que representa a 6 niños y es alta en el 76,9% de niños que representa a 20 niños.

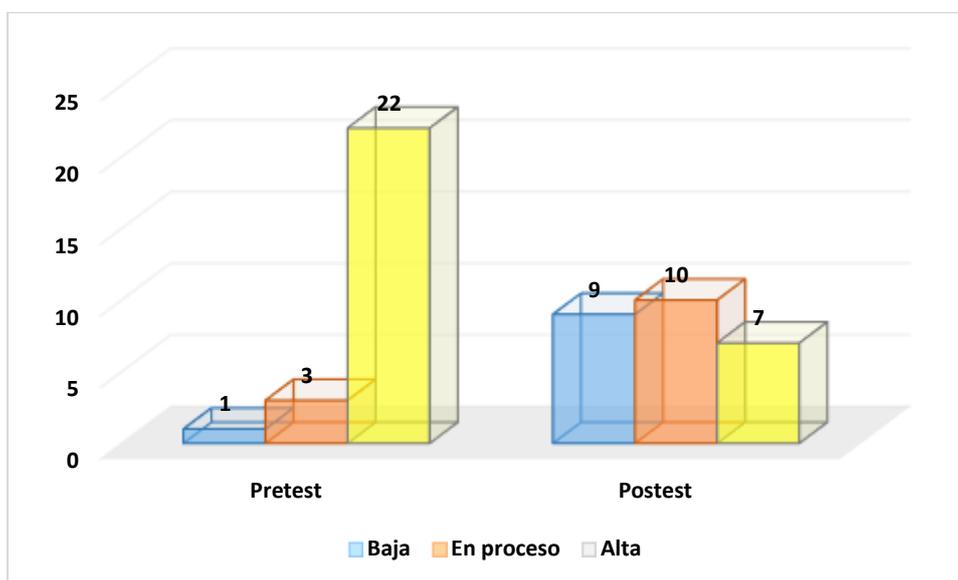
El análisis de los datos presentados en la tabla 10 indica una mejora significativa en el interés por interactuar entre los niños, comparando los resultados del pretest y el postest. En el pretest, 16 niños mostraban una falta de interés considerada en proceso, lo que refleja desafíos en su capacidad o deseo de participar en actividades interactivas. Solo un 15,4% de los niños estuvo en la categoría baja y un 23,1% se situó en la categoría alta. Este panorama sugiere que la mayoría de los niños requería atención adicional para fomentar su motivación e involucramiento en interacciones sociales.

Tras implementar los talleres, el postest revela un cambio radical, donde solo 6 niños se encuentran en proceso en cuanto a la falta de interés por interactuar, mientras que 20 niños muestran un buen nivel de interés. Estos resultados no solo evidencian una notable mejora en la participación y las dinámicas sociales de los niños, sino que también subrayan la efectividad de las estrategias utilizadas para estimular la interacción.

**Tabla 11.** Nivel de ensoñación en el pretest y postest en los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165

Categorías	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Alta	22	84,6	7	26,9
En proceso	3	11,5	10	38,5
Baja	1	3,8	9	34,6
Total	26	100,0	26	100,0

**Figura 5.** Ensoñación pretest y postest de los niños del salón de cuatro años de la IEI N°165



En la tabla 11 se muestra que en el pretest el nivel de ensoñación está en proceso en el 11,5% que representa a 3 niños; es baja en el 84,6% que representa a 22 niños y es alta en el 3,8% de niños que representa a 1 niño. Mientras que en el postest el nivel de ensoñación en el 38,5% que representa a 10 niños; es baja en el 26,9% que representa a 7 niños y es alta en el 34,6% de niños que representa a 9 niños.

El análisis de los resultados presentados en la tabla 11 revela un cambio significativo en los niveles de ensoñación de los niños entre el pretest y el postest. En el pretest, se observó que una gran mayoría de los niños presentaba un nivel bajo de ensoñación, lo que podría indicar que los niños estaban más ensimismados en sí, divagando en sus propios pensamientos.

En contraste, los resultados del postest muestran una mejora notable. El porcentaje de niños con un nivel de ensoñación en proceso ha aumentado al 38,5%, lo que indica un progreso en el desarrollo de esta habilidad. Además, la proporción de niños con un nivel alto de ensoñación ha crecido considerablemente, alcanzando un 34,6%. En cambio, el porcentaje de niños con ensoñación baja ha disminuido al 26,9%, lo que sugiere que las intervenciones realizadas entre el pretest y el postest pudieron haber sido efectivas. Estos resultados evidencian una evolución positiva en la capacidad de ensoñación de los niños, lo que puede tener implicaciones significativas para su desarrollo emocional y creativo.

## 4.2. Contratación de la hipótesis

### 4.2.1. Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen distribución normal  $p > 0.05$

H1: Los datos no tienen distribución normal

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

**Tabla 12.** Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl.	Sig.
Sobreindulgencia pretest	0,779	26	0,001
Sobreindulgencia postest	0,598	26	0,001
Falta de interés para interactuar pretest	0,779	26	0,001
Falta de interés por interactuar postest	0,524	26	0,001
Ensoñación pretest	0,451	26	0,001
Ensoñación postest	0,805	26	0,001
Atención pretest	0,691	26	0,001
Atención postest	0,436	26	0,001

En esta tesis, el número de participantes fue de 26 datos siendo menor a 50, por tanto, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de los datos, a partir de los resultados se obtuvo un nivel de significancia de 0,001 para las tres dimensiones y la variable atención siendo menor a 0,05. Por lo tanto, se concluyó que los datos no presentan una distribución normal, por lo que se recurrió a la prueba no paramétrica T de Wilcoxon.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis para el objetivo general

Hi: Los títeres influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024

Ho: Los títeres no influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024

#### Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$  (prueba bilateral)

#### Regla de decisión:

$p > \alpha$  = acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha$  = rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-4.456 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

En conclusión, el nivel de significancia o p-valor fue de 0,001 menor a 0,05 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que indica, los títeres influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis para el objetivo específico uno

Hi: Los títeres influyen significativamente en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

Ho: Los títeres no influyen significativamente en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

**Regla de decisión:**

$p > \alpha$  = acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha$  = rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-4.413 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

En conclusión, el nivel de significancia o p-valor fue de 0,001 menor a 0,05 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que indica, los títeres influyen significativamente en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

**4.2.4. Prueba de hipótesis para el objetivo específico dos**

Hi: Los títeres influyen significativamente en la falta de interés por interactuar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

Ho: Los títeres no influyen significativamente en la falta de interés por interactuar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

**Regla de decisión:**

$p > \alpha$  = acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha$  = rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3.819 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

En conclusión, el nivel de significancia o p-valor fue de 0,001 menor a 0,05 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que indica, Los títeres influyen significativamente en la falta de interés por interactuar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

#### 4.2.5. Prueba de hipótesis para el objetivo específico tres

Hi: Los títeres influyen significativamente en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

Ho: Los títeres no influyen significativamente en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

#### Regla de decisión:

$p > \alpha$  = acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < \alpha$  = rechaza la hipótesis nula se acepta la hipótesis alterna

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3.906 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

En conclusión, el nivel de significancia o p-valor fue de 0,001 menor a 0,05 por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que indica, los títeres influyen significativamente en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.

#### 4.3. Discusión de resultados

El siguiente apartado presenta la discusión de resultados con otras investigaciones relacionadas al estudio, el presente estudio determinó que los talleres con títeres influyen en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024” obtenido a través de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $<$  a 0,05; al igual que para las dimensiones sobreindulgencia, falta de interés por interactuar y ensoñación

Por tanto, el taller de títeres muestra una notable mejora en el nivel de atención de los niños; mientras que antes de implementar los talleres, una parte significativa presentaba un nivel de atención en proceso y bajo, tras los talleres, la gran mayoría alcanzó un nivel de atención alto, lo que sugiere que las actividades con títeres han tenido un impacto positivo en la atención de los niños.

Estos hallazgos están en línea con la investigación de Mármol (2019), que también subraya cómo el uso de títeres genera un ambiente lúdico y motivador que facilita la

atención de los niños. La conexión efectiva que los títeres establecen entre los docentes y los estudiantes, evidenciada en ambos estudios, sugiere que los títeres efectivamente actúan como un puente que reduce la ansiedad y mejora la disposición para aprender, lo que resulta en una atención más sostenida durante las actividades académicas.

Por otro lado, el estudio de Maya y Portela (2021) refuerza la idea de que las estrategias lúdico-pedagógicas, incluyendo el uso de tecnologías y actividades atractivas como los títeres, son cruciales para fomentar la atención y concentración en niños de la misma franja de edad. Ambos estudios coinciden en que el carácter lúdico del aprendizaje no solo beneficia la atención, sino también convierte el aprendizaje en una experiencia más natural y accesible, resaltando la importancia de contar con docentes capacitados que implementen estas metodologías.

Por su parte, la investigación de Farfán (2021) introduce un matiz adicional al demostrar que los talleres de títeres no solo tienen beneficios cognitivos, sino también emocionales y sociales. Mientras su estudio se centra en el desarrollo de la atención, el trabajo de Farfán destaca los beneficios en la promoción de valores como la empatía y la amistad a través de la identificación con los personajes de los títeres. Esto sugiere que la práctica de talleres de títeres puede contribuir a una formación integral que abarca no sólo aspectos académicos, sino también el desarrollo social y emocional de los niños.

Graziani (2022) en su investigación, encontró que el 88.5% de los niños mostró una alta capacidad de atención, asociándola de manera positiva con el uso de títeres. Al igual que en el estudio, se observó que el uso de esta herramienta pedagógica puede fomentar la atención en niños pequeños, dado que su uso resulta muy atractivo y motivador. La alta correlación reportada entre el uso de títeres y la atención ( $r = 0.794$ ) resalta la efectividad de esta técnica, reflejando un consenso sobre su influencia positiva en el desarrollo atencional.

Asimismo, Cárdenas (2023) reportó que los títeres contribuyeron a un nivel alto de atención en niños de cuatro años, subrayando que las dimensiones de imaginación y creatividad están estrechamente ligadas a la atención. En este sentido, los resultados obtenidos proporcionan evidencia adicional de que los títeres no solo influyen en la atención, sino también en la capacidad creativa de los niños, reforzando la idea de que las estrategias educativas que incorporan el juego y la creatividad pueden mejorar notablemente el aprendizaje.

Comparando los resultados con el estudio de Alcocer (2023), halló una alta tasa de déficit de atención en su muestra, se destaca un contraste relevante. Mientras que en mi investigación y en los estudios de Graziani y Cárdenas los niños mostraron una atención significativamente alta al emplearse estrategias innovadoras (títeres), el estudio de Alcocer sugiere que la falta de interés en las actividades escolares y la utilización de métodos poco creativos pueden contribuir a un déficit atencional. Esto invita a reflexionar sobre la importancia de incorporar métodos pedagógicos dinámicos y atractivos para captar mejor la atención de los niños.

Por su parte Salazar (2020) muestra que un alto porcentaje de niños evaluados no presentó dificultades atencionales, lo que sugiere que, en contextos determinados, la atención puede ser adecuada si se utilizan estrategias instructivas apropiadas. No obstante, mi investigación resalta que la incorporación de títeres podría ser un método efectivo para mejorar no solo la atención sino también el interés por las actividades académicas, lo cual es crucial para el aprendizaje efectivo en los primeros años de educación.

Choquehuanca y Champi (2024) en su estudio sobre el teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral encontraron al igual que en el estudio, que la implementación de talleres con títeres mejoró significativamente no solo la expresión oral, sino que, de manera implícita, también destacó la importancia de la atención de los niños para seguir las indicaciones y participar activamente en las actividades. La observación directa y las fichas de registro utilizadas en su estudio permitieron evidenciar que todos los niños mostraron avances, sugiriendo que la atención inducida por el uso de títeres favorece el aprendizaje de habilidades comunicativas esenciales en la primera infancia.

Por otro lado, Barbachan y Loayza (2022) abordaron la influencia de los títeres en la comprensión de textos orales en niños de 4 años, en un contexto donde las tecnologías modernas han disminuido el nivel de atención de los niños, los títeres se presentan como una estrategia valiosa que promueve una participación activa, resultando en múltiples beneficios para su aprendizaje y comprensión en el aula.

## CONCLUSIONES

**Primera:** A partir de la pregunta general se concluye que los títeres influyen en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. Siendo determinado a partir de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $< a 0,05$ .

Por tanto, la implementación de talleres con títeres sugiere que esta metodología puede ser efectiva para captar y mantener la atención de los niños de cuatro años dentro del salón de clase, evidenciando un enfoque innovador y lúdico que podría enriquecer su experiencia de aprendizaje y facilitar la interacción social.

**Segunda:** Con respecto a la pregunta específica uno, se concluye que, títeres influyen en la sobreindulgencia emocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. Siendo determinado a partir de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $< a 0,05$ .

Este resultado sugiere que la intervención con títeres mejora y regula el aspecto emocional en los niños, lo que implica que su uso es eficiente con niños de preescolar, para prevenir que la sobreindulgencia dificulte la atención. Este hallazgo resalta la importancia del uso de títeres como una herramienta educativa en el comportamiento y bienestar emocional de los niños en etapas tempranas de desarrollo.

**Tercera:** Con respecto a la pregunta específica dos, se concluye que, títeres influyen en la falta de interés por interactuar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. Siendo determinado a partir de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $< a 0,05$ .

Los resultados afirman que el uso de títeres disminuye en los niños la falta de interés por interactuar y lo motiva a dialogar, jugar y participar con sus compañeros. Se evidencio que muchos niños se sintieron más cómodos de participar frente a sus compañeros, además en las horas de recreo la mayoría de niños jugaron en grupos.

**Cuarta:** Con respecto a la pregunta específica tres, se concluye que, títeres influyen en la ensoñación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024. Siendo determinado a partir de la prueba de T de Wilcoxon donde el sig. es  $< 0,05$ .

Este resultado resalta la importancia de los títeres como herramienta pedagógica y lúdica que permite disminuir la ensoñación en los niños, ya que esta dimensión dificulta la atención. Al aplicar los talleres los niños que presentaban una ensoñación alta pasaron en el postest a presentar una disminución de la ensoñación y estar en las categorías de “en proceso” o “baja”.



## RECOMENDACIONES

- Primera:** Al director de la UGEL CUSCO, Mg. Freddy Quiñones Cárdenas, se le recomienda promover capacitaciones dirigidos a docentes del nivel inicial referidos al uso de títeres como herramienta pedagógica, puesto que se ha evidenciado su efectividad para el logro de aprendizajes significativos. Si hay docentes capacitados en el manejo de títeres con fines pedagógicos se podrá dinamizar y llegar mejor a los niños y niñas del nivel inicial.
- Segunda:** A la directora de la Institución Educativa N°165 Burbujitas San Sebastián, Mg. Cristina Mercado Fernández, se le recomienda promover el uso de títeres en los proyectos y actividades de aprendizaje, debida a que estos son una estrategia muy útil para captar y desarrollar la atención en los niños y niñas, como también la formación de valores como la empatía, el compañerismo, el amor, entre otros.
- Tercera:** A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, continuar promoviendo la importancia del uso de métodos y estrategias innovadores en los programas de educación de Formación Inicial Docente, de esta manera la sociedad podrá contar con docentes dinamizadores en el aprendizaje, preocupados por que los niños y niñas aprendan en un ambiente cálido, divertido e inclusivo.
- Cuarta:** A los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa que se encuentran en las practicas pre profesionales, indagar sobre diversas estrategias y aplicarlas con sus estudiantes haciendo uso de las TICs, como también el uso de material concreto teniendo en cuenta su contexto, intereses y necesidades para el logro de as competencias y capacidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer, J. L. (2023). La deficiencia de la atención en niños de tres años de la institución educativa 81 Divino Niño Jesús, provincia Moho, región Puno, 2020 [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31988>
- Aragundi, D. J., & Meza, H. A. (2023). Estrategia didáctica para favorecer la atención selectiva en el proceso de aprendizaje de los niños de preparatoria. *MQRInvestigar*, 7(4), Article 4. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.949-964>
- Arias, A. R., & Huaynate, J. M. (2021). El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa «Santa Rosa de Lima» -Yanacancha—Pasco [Tesis de grado, Universidad Nacional Daniel Alcidez Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2204>
- Barbachan, Y., & Loayza, D. L. (2022). Los títeres como estrategia para la comprensión de textos orales con estudiantes de 4 años de la IEI 468 San Sebastián Cusco 2023 [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/366>
- Batlle, S. (2008a). Evaluación de la Atención en la Infancia y la Adolescencia. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Batlle, S. (2008b). Evaluación de la Atención en la Infancia y la Adolescencia. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Buñuel, L. (2018). El teatro de títeres—Manual de iniciación. [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103\\_d\\_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf)
- Cáceres, Z., & Munévar, O. (2016). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *Actividad física y desarrollo humano*, 7(1), Article 1. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/afdh/article/view/1635>

- Cardenas, A. (2023). Importancia de los títeres y la atención en niños de cuatro años comprendido en el asentamiento humano San Marcos del distrito de Santa Anita— Lima, 2023. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34100>
- Choquehuanca, G., & Champi, S. (2024). Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3—4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas– Cusco [Tesis de grado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/9671>
- De la Jara, I. (2017). El taller como estrategia de aprendizaje. Subdirección Nacional de Museos. [https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159\\_archivo\\_03.pdf](https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_03.pdf)
- Diario Oficial el Peruano. (2023). Estudio y concentración. <https://elperuano.pe/noticia/201667-estudio-y-concentracion>
- Farfán, A. C. (2021). El arte habita la paz. Educación para la paz en un contexto de educación preescolar a través del teatro de títeres [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/58528>
- Fernández, F., Estay-Niculcar, C., García, A., & Cisteró, J. (2018). Docencia de Proyectos: Coherencias entre las teorías de Piaget, Bruner, Ausbel, Gagne y Vygostky con la praxis de la metodología docente presencia y no presencial de Jaime Blasco. [https://www.aepro.com/files/congresos/2002barcelona/ciip02\\_0225\\_0236.1898.pdf](https://www.aepro.com/files/congresos/2002barcelona/ciip02_0225_0236.1898.pdf)
- Foretic, D. (1993). Títeres adorados, títeres humillados. En Punk, 84-89.
- Graziani, E. N. (2022). Títeres de teatro y la capacidad de atención en niños de 3 años en la Institución Educativa N° 22236 [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «San Francisco de Asís» de la Región Ica]. <https://repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe/handle/EESPPSFA/23>

- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGRAW-HILL INTERAMERICANA. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Instituto de Neurociencias Aplicadas - INA. (2022, mayo 6). La importancia de la atención en la infancia. INA. <https://www.neurocienciasaplicadas.org/post/la-importancia-de-la-atención-en-la-infancia>
- Jiménez, F., & Monroy, J. (2015). Las Pausas Activas escolares como estrategia pedagógica para influenciar la atención en los estudiantes del grado primero, de la jornada tarde del IED Francisco Jose de Caldas Sede «C». [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8337/TRABAJO%20FINAL%20FREDDY%20JIMENEZ%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Londoño, L. (2018). La atención: Un proceso psicológico básico. *Pensando Psicología*, 5(8), 91-100.
- Mármol, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70), 370-375.
- Martinez, M., Gama, J. L., Sánchez, C. A., & Ruíz, U. (2020). La atención y memoria en estudiantes con baja comprensión lectora. *Revista RedCA*, 3(7), Article 7. <https://doi.org/10.36677/redca.v3i7.14701>
- Maya, E. J., & Portela, Y. T. (2021). Potenciar los procesos de Atención y Concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil el Doncello, Caquetá, 2021. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/6f16464b-207e-475e-8709-860ee4b21526/content>
- Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: Propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 24, 35-58.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (2022). La atención y educación de la primera infancia. <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>
- Pattier, D., & Reyro, D. (2022). Aportaciones desde la teoría de la educación a la investigación de las relaciones entre cognición y tecnología digital. *Educación XX1*, 25(2), 223-241. <https://doi.org/10.5944/educxx1.31950>
- Raihan Wan Ramli, W. N., & Lugiman, F. A. (2012). La contribución de Shadow Puppet's Show a través de la participación de la comunicación social en la sociedad moderna. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 35, 353-360.
- Salazar, A. R. (2020). Nivel de atención en los niños de 3 años de la Institución Educativa Villasol del nivel Inicial, Trujillo. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51585>



## ANEXOS



## A. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo influyen los títeres en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?</li> <li>- ¿Cómo influyen los títeres en la falta de interés para interactuar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” 2023 Cusco 2024?</li> <li>- ¿Cómo influyen los títeres en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024?</li> </ul>	<p><b>General:</b> Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer cómo influyen los títeres en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> <li>- Establecer cómo influyen los títeres en la falta de interés para interactuar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> <li>- Establecer cómo influyen los títeres en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> </ul>	<p><b>General:</b> Los títeres influyen significativamente en el desarrollo de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</p> <p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los títeres influyen significativamente en la sobreindulgencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> <li>- Los títeres influyen significativamente en la falta de interés por interactuar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> <li>- Los títeres influyen significativamente en la ensoñación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°165 “Burbujitas” Cusco 2024</li> </ul>	<p><b>Variable 1 independiente:</b> Los títeres</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de títeres.</li> <li>• Contexto educativo para el uso de títeres.</li> </ul> <p><b>Variable 2 dependiente.:</b> La Atención</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobreindulgencia emocional.</li> <li>• Falta de interés para interactuar (Asocial).</li> <li>• Ensoñación.</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre – experimental</p> <p><b>Población:</b> 121 niños y niñas de 3 ,4 y 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 26 niños de 4 años del aula rosada de la I.E.I. N° 165 “Burbujitas”</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> Técnica: Encuesta y la observación. Instrumentos: Cuestionario (Escala de Connors para maestros)</p> <p><b>Metodología de análisis de datos:</b> Estadística descriptiva y comparación de medias.</p>

## B. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** títeres

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Concepto	Indicadores
Los títeres	Conceptual: Herramienta educativa que integra el arte, la comunicación y la persuasión utilizado para transmitir conocimientos, se encuentra dentro de la clasificación de entretenimiento y aprendizaje (Mármol, 2019)	Tipos de títeres	Los títeres son objetos animados, generalmente modelados o confeccionados, que representan personajes y se utilizan en diversos espectáculos, pueden ser creados de diversas formas y materiales (Oltra, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere dedo</li> <li>- Títere guante</li> <li>- Títere varilla</li> <li>- Títere de sombras</li> </ul>
	Operacional: Herramienta educativa que se utiliza para reforzar la atención en los niños, se enfoca en tres tipos de títeres y en los diferentes contextos educativos en que pueden ser utilizados.	Contexto educativo para el uso de títeres	Formas de crear una representación con títeres en un espacio educativo, en la que pueden participar el titiritero, los títeres, un escenario y el público (Oltra, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de títeres</li> <li>- Espectáculo de títeres juntos</li> <li>- Espectáculo de sin escenario</li> </ul>

**Variable Independiente: títeres**

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Concepto</b>	<b>Indicadores</b>
La atención	<p>Conceptual: Es la capacidad mental, que regula la entrada de estímulos al cerebro, por medio de focalizar nuestros sentidos, seleccionando los elementos que más nos interesan, para que ese estímulo pueda tener la relevancia requerida de nuestro organismo (Martínez et al., 2020, p.57).</p>	Sobreindulgencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención y cuidado desmedido que se le proporciona a los niños, evitándole pasar por cualquier dificultad (Arias y Huaynate, 2021).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción excesiva de necesidades emocionales.</li> <li>- Protección excesiva Falta de límites</li> </ul>
		Asocial (falta de interés en interactuar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad para que el niño se relacione con sus pares por falta de interés, estando ensimismado en sus propios pensamientos (Arias y Huaynate, 2021).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita juegos grupales.</li> <li>- Muestra preferencia por estar solo</li> <li>- Falta de interacción con sus compañeros.</li> </ul>
		Ensoñación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencia a desconectarse momentáneamente de la realidad para sumergirse en pensamientos y fantasías (Arias y Huaynate, 2021).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sumerge en sus fantasías</li> <li>- Se sumerge en sus pensamientos.</li> <li>- Ausencia momentánea.</li> </ul>
	<p>Operacional: Capacidad del niño para mantener uno o varios elementos que le interesan en su organismo, medido a través de la Sobreindulgencia emocional, la falta de interés para interactuar y la ensoñación.</p>			

### C. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS

Variab les	Dimensio nes	Indicadores	Ítems	#íte ms	%	Escala valorativa	Instrumento
Los títeres	Tipos de títeres	- Títere dedo	- Implementación de las variables a través de talleres.	-	-	- No tiene escala de valoración	- 10 talleres con el uso de títeres.
		- Títere guante					
		- Títere varilla					
		- Títere de sombras					
	Contexto educativo para el uso de títeres	- Teatro de títeres					
		- Espectáculo de títeres juntos					
		- Espectáculo de sin escenario					
La atención	Sobreindulgencia emocional	- Satisfacción excesiva de necesidades emocionales.	- 1,2,3,4,5,6,7 y 8	8	47%	- Nunca = 0	- Escala de Conners para maestros (instrumento validado) Autor: Keith Conners
		- Protección excesiva				- Solo un poco = 1	
		- Falta de límites				- Bastante = 2	
	Asocial (falta de interés en interactuar)	- Evita juegos grupales.	- 9,10,11,12 y 13	5	29%	- Mucho = 3	
		- Muestra preferencia por estar solo					
		- Falta de interacción con sus compañeros.					
	Ensoñación	- Se sumerge en sus fantasías	- 14,15,16 y 17	4	24%		
		- Se sumerge en sus pensamientos.					
		- Ausencia momentánea.					

## D. INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE ATENCIÓN

### Escala de Conners para maestros (as)

Aplicado por la profesora a cargo.

#### I. Datos Generales

Código: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a)	
Nivel y grado escolar	
Fecha de nacimiento	
Edad	
Nombre de la I.E.I	
Fecha de aplicación	

#### II. Instrucciones

Por favor responda a todas las preguntas. A un lado de cada uno de los reactivos que se encuentra a continuación, indique el grado del problema (Nunca = 0 Poco = 1 Bastante = 2 y Siempre = 3), encerrando en un círculo la respuesta que corresponda al comportamiento observado en el niño o niña.

#### III. Cuestionario

Reactivo	Nunca	Poco	Bastante	Siempre
<b><i>Sobreindulgencia</i></b>				
1. Sus demandas se deben satisfacer de manera inmediata porque se altera rápido.				

2. El niño o niña es demasiado sensible frente a sus compañeros.				
3. El niño o niña se muestra muy serio o triste dentro y fuera del salón de clase.				
4. El niño o niña se muestra malhumorado con facilidad en cualquier actividad a realizar dentro del aula.				
5. El niño o niña llora con facilidad, por cualquier motivo.				
6. Su estado de ánimo cambia de manera rápida dentro del salón de clase.				
7. Hace berrinches, tiene conducta explosiva o difícil de predecir				
8. El niño o niña se muestra obstinado para realizar tareas.				
<b>Falta de interés para interactuar</b>				
9. El niño o niña prefiere estar solo a jugar con los demás niños.				
10. El niño o niña no es aceptado por los demás				

11. El niño o niña no obedece las reglas y prefiere hacer a su manera las actividades.				
12. El niño o niña no se lleva bien con personas del sexo opuesto				
13.. El niño o niña no se lleva bien con personas del mismo sexo				
<b>Ensoñación</b>				
14. El niño o niña no logra culminar una actividad en particular (pintar, dibujar u otra actividad).				
15. El niño o niña es muy soñador, cuenta historias o hace dibujos muy fantasiosos.				
16. El niño o niña esta ensimismado en sus pensamientos, quiere interactuar con los demás.				
17. El niño o niña tiene problemas de asistencia.				

## E. VALIDACION DE INSTRUMENTOS APROBADOS

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Nombres** : Laura Stephanie Pancca García  
**DNI** : 76121481  
**Programa** : Programa de educación Inicial  
**Asesor** : Fanny Castillo Saavedra  
**Fecha** : 22/08/2024

---

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

El instrumento tiene coherencia y se relaciona con los objetivos propuestos en la investigación que se realiza.

**2. CONTENIDO:**

El contenido es aceptable sintácticamente y semánticamente para utilizarlo en el trabajo de investigación.

**3. ESTRUCTURA:**

El instrumento posee una estructura adecuada para aplicarlo y obtener los resultados y las conclusiones de la investigación.

**III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

El instrumento es válido para su aplicación.

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

**Procede su aplicación** ( X )

**Debe corregirse** ( )



**Firma**

**Profesor (a)** : Fanny Castillo Saavedra

**DNI** : 80185011

**Nº de Celular** 992028844

*Cusco, 22 de agosto del 2024*

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y Nombres del validador:** Castillo Saavedra Fanny  
1.2 **Condición del validador :**  
Docente de Investigación ( )  
Docente Asesor (X)  
Docente de la especialidad ( )  
1.3 **Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:**  
"ESCALA DE CONNERS PARA MAESTROS(AS)"  
1.4 **Programa de estudios :** Educación Inicial – Promoción 2024  
1.5 **Investigador :** Laura Stephanie Pancca García

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

### II. OPINION DE APLICABILIDAD:

El porcentaje de calificación es 95%. Se debe aplicar el instrumento considerando las relaciones que se tienen con los objetivos de investigación propuestos en el trabajo de investigación.

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
<b>20</b>	<b>Logro</b>

  
Firma del experto  
DNI 80185011  
Condición: Docente asesor

### ANEXOS PARA LA VALIDACION

- Anexo 01: Matriz de consistencia  
Anexo 02: Matriz de instrumento.  
Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

Nombres : Laura Stephanie Pancca García  
DNI : 76121481  
Programa : Programa de educación Inicial  
Asesor : Fanny Castillo Saavedra  
Fecha : 12/08/2024

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

*El instrumento cumple con los criterios de los indicadores de Redacción, claridad y legibilidad en un 80%*

**2. CONTENIDO:**

*En cuanto a los indicadores de actualidad, suficiencia e interseccionalidad es adecuado al avance de la Ciencia y Tecnología en claridad y legibilidad y los variables de investigación son medidos puntualmente en el instrumento presentado en 100%*

**3. ESTRUCTURA:**

*El instrumento tiene una organización lógica, tiene una base de los aspectos teóricos actuales. Existe coherencia en sus componentes y las estrategias responden al propósito del diagnóstico en 100%*

**III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mirtha Miriam Zavallos Tejada  
C. EDUCATE

Firma

Profesor. (a): Mirtha Miriam Zavallos Tejada

DNI: 23992816

Nº de Celular 970945258

Cusco, 12 de agosto del 2024

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y Nombres del validador: Levallos Tejada Mirtha Mercedes  
 1.2 Condición del validador :  
 Docente de Investigación ( )  
 Docente Asesor ( )  
 Docente de la especialidad (X)  
 1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:  
 "ESCALA DE CONNERS PARA MAESTROS(AS)"  
 1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2024  
 1.5 Investigador : Laura Stephanie Pancca García

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				80%	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				80%	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				80%	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					100%
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					100%
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					100%
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					100%
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

**II. OPINION DE APLICABILIDAD:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
19	Logro



Firma del experto Mirtha Mercedes Levallos Tejada  
 DNI **23992816**  
 Condición:

**ANEXOS PARA LA VALIDACION**

- Anexo 01: Matriz de consistencia  
 Anexo 02: Matriz de instrumento.  
 Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Nombres : Laura Stephanie Pancca García  
DNI : 76121481  
Programa : Programa de educación Inicial  
Asesor : Fanny Castillo Saavedra  
Fecha : 23/08/2024

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

*De acuerdo!*

2. CONTENIDO:

*pertinente!*

3. ESTRUCTURA:

*De acuerdo!*

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

\_\_\_\_\_

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma \_\_\_\_\_  
PSICOLOGO

Profesor. (a): \_\_\_\_\_  
CPsP 12156

DNI : 23975320

Nº de Celular 982352950

Cusco, 23 de agosto del 2024

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del validador: Cusi Conde Esteban  
1.2 Condición del validador :  
Docente de Investigación (x)  
Docente Asesor ( )  
Docente de la especialidad ( )  
1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:  
"ESCALA DE CONNERS PARA MAESTROS(AS)"  
1.4 Programa de estudios : Educación Inicial – Promoción 2024  
1.5 Investigador : Laura Stephanie Panca García

N

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					/
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					/
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					/
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					/
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					/
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					/
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					/
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					/
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					/

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

### II. OPINION DE APLICABILIDAD:

Instrumento adecuado para su aplicación

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro
<u>20</u>	<u>Logro</u>

  
Firma del experto  
DNI 23975320  
Condición: Docente investigador

### ANEXOS PARA LA VALIDACION

- Anexo 01: Matriz de consistencia  
Anexo 02: Matriz de instrumento.  
Anexo 03: Instrumento a aplicar (formato final)

**Instrumento para medir la variable Atención**

**Escala de Conners para maestros (as)**

Aplicado por la profesora a cargo.

**I. Datos Generales**

Código: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a)	
Nivel y grado escolar	4 años - aula Anaranjada
Fecha de nacimiento	24-07-2019
Edad	5 años
Nombre de la I.E.I	Nº 105 "Burbujitas"
Fecha de aplicación	26-08-2024

**II. Instrucciones**

Por favor responda a todas las preguntas. A un lado de cada uno de los reactivos que se encuentra a continuación, indique el grado del problema (Nunca = 0, Poco = 1 Bastante = 2 y Siempre = 3), encerrando en un círculo la respuesta que corresponda al comportamiento observado en el niño o niña.

**III. Cuestionario**

Reactivo	Nunca	Poco	Bastante	Siempre
<b>Sobreindulgencia</b>				
1. Sus demandas se deben satisfacer de manera inmediata porque se altera rápido.				X
2. El niño o niña es demasiado sensible frente a sus compañeros.			X	
3. El niño o niña se muestra muy serio o triste dentro y fuera del salón de clase.		X		
4. El niño o niña se muestra malhumorado con facilidad en cualquier actividad a realizar dentro del aula.		X		

5. El niño o niña llora con facilidad, por cualquier motivo.				X
6. Su estado de ánimo cambia de manera rápida dentro del salón de clase.			X	
7. Hace berrinches, tiene conducta explosiva o difícil de predecir			X	
8. El niño o niña se muestra obstinado para realizar tareas.			X	
<b>Falta de interés para interactuar</b>				
9. El niño o niña prefiere estar solo a jugar con los demás niños.			X	
10. El niño o niña no es aceptado por los demás			X	
11. El niño o niña no obedece las reglas y prefiere hacer a su manera las actividades.				X
12. El niño o niña no se lleva bien con personas del sexo opuesto			X	
13.. El niño o niña no se lleva bien con personas del mismo sexo			X	
<b>Ensoñación</b>				
14. El niño o niña no logra culminar una actividad en particular (pintar, dibujar u otra actividad).		X		
15. El niño o niña es muy soñador, cuenta historias o hace dibujos muy fantasiosos.		X		
16. El niño o niña esta ensimismado en sus pensamientos, quiere interactuar con los demás.			X	
17. El niño o niña tiene problemas de asistencia.		X		

**Instrumento para medir la variable Atención**

**Escala de Conners para maestros (as)**

Aplicado por la profesora a cargo.

**I. Datos Generales**

Código: \_\_\_\_\_

Nombre del niño (a)	
Nivel y grado escolar	4 años - Aula Anaranjada
Fecha de nacimiento	24 - 07 - 2019
Edad	5 años
Nombre de la I.E.I	Nº 165 - "Burbujitas"
Fecha de aplicación	28 - 10 - 2024

**II. Instrucciones**

Por favor responda a todas las preguntas. A un lado de cada uno de los reactivos que se encuentra a continuación, indique el grado del problema (Nunca = 0, Poco = 1 Bastante = 2 y Siempre = 3), encerrando en un círculo la respuesta que corresponda al comportamiento observado en el niño o niña.

**III. Cuestionario**

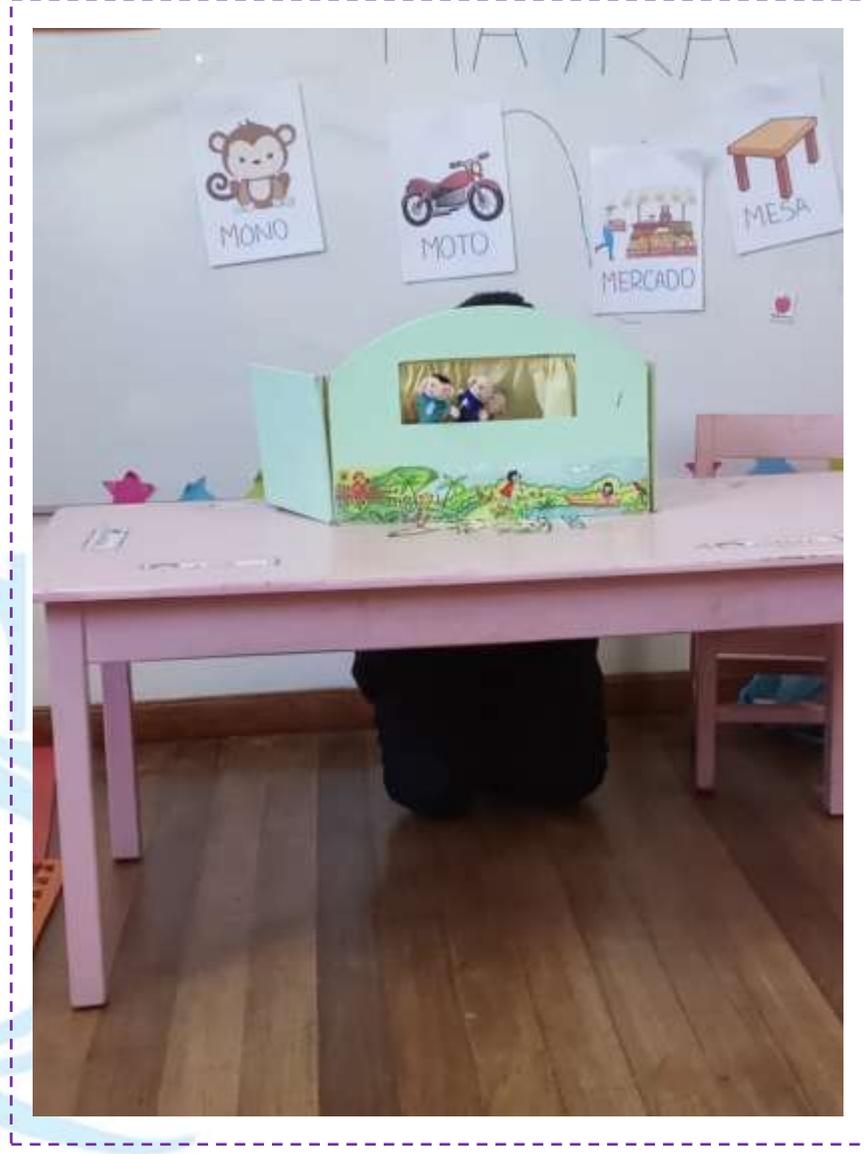
Reactivo	Nunca	Poco	Bastante	Siempre
<b>Sobreindulgencia</b>				
1. Sus demandas se deben satisfacer de manera inmediata porque se altera rápido.		X		
2. El niño o niña es demasiado sensible frente a sus compañeros.		X		
3. El niño o niña se muestra muy serio o triste dentro y fuera del salón de clase.		X		
4. El niño o niña se muestra malhumorado con facilidad en cualquier actividad a realizar dentro del aula.	X			

5. El niño o niña llora con facilidad, por cualquier motivo.		X		
6. Su estado de ánimo cambia de manera rápida dentro del salón de clase.			X	
7. Hace berrinches, tiene conducta explosiva o difícil de predecir		X		
8. El niño o niña se muestra obstinado para realizar tareas.		X		
<b>Falta de interés para interactuar</b>				
9. El niño o niña prefiere estar solo a jugar con los demás niños.		X		
10. El niño o niña no es aceptado por los demás	X			
11. El niño o niña no obedece las reglas y prefiere hacer a su manera las actividades.		X		
12. El niño o niña no se lleva bien con personas del sexo opuesto		X		
13.. El niño o niña no se lleva bien con personas del mismo sexo		X		
<b>Ensoñación</b>				
14. El niño o niña no logra culminar una actividad en particular (pintar, dibujar u otra actividad).	X			
15. El niño o niña es muy soñador, cuenta historias o hace dibujos muy fantasiosos.		X		
16. El niño o niña esta ensimismado en sus pensamientos, quiere interactuar con los demás.	X			
17. El niño o niña tiene problemas de asistencia.	X			

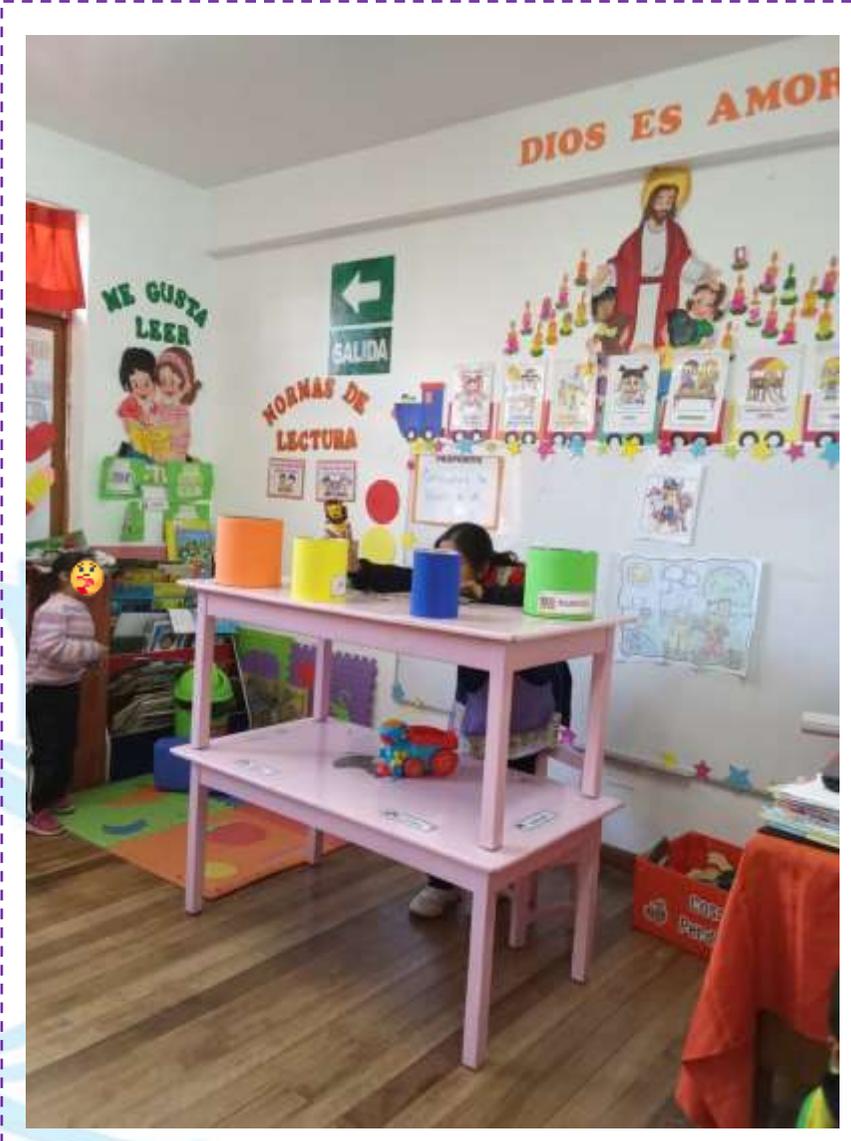
## F. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Taller N°1 "Preparamos ensalada de frutas con la Bruja Maruja"



Taller N° 2: "La familia de Maicol"



Taller N° 3: “¿Dónde están mis amigos?”



Taller N° 4 “Sami y Perry”



Taller N° 5: "Cuidamos la energía "



Taller N° 6: "En la selva me encontré"



Taller N° 7: "Entre las sombras hay un dinosaurio"



Taller N° 8: "jugamos con los numeros"



Taller N° 9: "el valor de la amistad"

v



Taller N° 10: "Elaboramos títeres"

## G. PROPUESTA DE TRABAJO

### TALLER DE APLICACIÓN N°1

#### DATOS GENERALES:

- a. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- b. Nivel: Inicial
- c. Edad: 4 años
- d. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- e. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- f. Fecha: 3/09/2024



#### TITULO DE LA SESIÓN

## PREPARAMOS ENSALADA DE FRUTAS CON LA BRUJA MARUJA

PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas puedan seguir instrucciones con atención, demostrándolo en la preparación de la ensalada de frutas.
DIMENSIÓN	Sobreindulgencia emocional
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"><li>- Satisfacción excesiva de necesidades emocionales.</li><li>- Protección excesiva</li><li>- Falta de límites</li></ul>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"><li>- Títere de guante: la bruja Maruja</li><li>- Imágenes del paso a paso de la ensalada de fruta</li><li>- Ingredientes para la ensalada de frutas</li><li>- Platos y cucharas</li></ul>
AREA INTEGRADA	Personal social



MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños que hoy nos visita una amiga muy querida, la bruja Maruja (títere). Recordamos junto a los niños los acuerdos de convivencia.</li> <li>- Damos la bienvenida a la bruja Maruja y nos comenta un problema que tuvo: “Hace unos días atrás me puse muy mal, estuve con dolor de estómago, fui al doctor y me dijo que era porque estaba comiendo mucha comida chatarra y la verdad sí, es que es muy rico”</li> <li>- Interactuamos con los niños: ¿Estará bien que la bruja Maruja coma comida chatarra?</li> <li>- La bruja pregunta a los niños: ¿Entonces que puedo comer envés de comida chatarra?</li> <li>- Los niños dan propuestas y entre ellas sobre comida alimenticia (ensalada de frutas)</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñando a la bruja Maruja, damos indicaciones y pasos mediante imágenes que debemos hacer para la preparación, recordando que tienen que tomar mucha atención porque la bruja Maruja quiere aprender junto a ellos.</li> <li>- Cada grupo se encarga de lavar, picar un tipo fruta con el acompañamiento de la profesora</li> <li>- La bruja Maruja se acerca a cada grupo para ver cómo trabajan y aprender.</li> <li>- Los niños y niñas reciben un recipiente para comer la ensalada</li> <li>- Damos instrucciones claras como deben servirse la ensalada y como agregar sus acompañamientos (yogurt y granola)</li> <li>- Pedimos a un niño que nos vuelva a dar la explicación para que la bruja Maruja le quede claro y lo haga muy bien.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizando la actividad, preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué frutas usamos? ¿Cuáles fueron los pasos? ¿Cómo nos servimos la ensalada de frutas?</li> <li>- Mencionamos a los niños y a la bruja Maruja que comer saludable también es rico y provechoso para nuestro cuerpo.</li> <li>- Los niños y niñas ordenan sus espacios y salen al recreo.</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH</li> </ul>

## TALLER DE APLICACIÓN N°2

### DATOS GENERALES:

- a. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- b. Nivel: Inicial
- c. Edad: 4 años
- d. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- e. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- f. Fecha: 06/09/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## LA FAMILIA DE MAICOL

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Que los niños y niñas puedan identificar los personajes del cuento, relaten y dibujen de que trató.
<b>DIMENSIÓN</b>	Ensoñación
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sumerge en sus fantasías.</li> <li>- Se sumerge en sus pensamientos.</li> <li>- Ausencia momentánea.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere de dedo: Maicol y su familia</li> <li>- Teatrino</li> <li>- Hojas y colores</li> </ul>
<b>AREA INTEGRADA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a que, con sus sillas, se trasladen en forma de U</li> <li>- Preguntamos sobre nuestras familias: ¿Quiénes son parte de nuestra familia? ¿Tienes hermanos pequeños? ¿Qué te gusta hacer con tu familia?</li> <li>- Les mencionamos que hoy escucharemos la historia de un amigo muy querido</li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el taller.</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maicol (títere) se presente con los niños y les menciona su preocupación: “mi mamita estaba embarazada y en breve conoceré a mi hermanito, pero ¿saben? A veces me da temor que mis papás lo quieran más a él que a mi”</li> <li>- Los papas de Maicol ingresan y Maicol los presenta y dice: “Que emoción llegó mi hermanito” Maicol por primera vez ve a su hermanito, está nervioso. Los papás de Maicol le presentan a Fabi, su hermanito y le dicen: “Ahora con el podrás jugar, reír, compartir, nuestra familia es más grande”</li> <li>- Pasan algunos días y Maicol nos cuenta: “Que días más preciosos ¿Recuerdan que tenía miedo que mis papás me dejarán? Pero, ahora mis papás están más conmigo y con Fabi, iwujuuuu!” aprendí a compartir mis juguetes con mi pequeño hermanito, la verdad no me agrada mucho, pero se que él es pequeñito y recién está conociendo muchas cosas, estoy esperando a que crezca un poco más para jugar futbol”</li> <li>- La mamá de Maicol ingresa y dice: “Maicol querido, ven mi niño lindo” (abrazo a Maicol) y el papá con un carrito de juguete le dicen: “No creas porque Fabi está con nosotros, ya no te estamos observando, eres nuestro hijo y siempre cuidaremos de ti”</li> <li>- Maicol los mira avergonzado y dice al público: “ustedes les contaron, ese era mi secreto”</li> <li>- Maicol y sus papás se abrazan y traen al bebe para tomarse una foto</li> <li>- Nos despedimos de Maicol y su familia</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿De que trato la historia? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál era el miedo de Maicol?</li> <li>- Los niños y niñas regresan a su lugar y pintan la parte que mas les gusto de la historia de Maicol.</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH</li> </ul>



## TALLER DE APLICACIÓN N°3

### DATOS GENERALES:

- a. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- b. Nivel: Inicial
- c. Edad: 4 años
- d. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- e. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- f. Fecha: 11/09/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## ¿DÓNDE ESTÁN MIS AMIGOS?

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Que los niños y niñas refuercen sus conocimientos sobre las nociones espaciales: arriba, abajo, debajo, encima, a un lado, adelante, atrás
<b>DIMENSIÓN</b>	Asocial Ensoñación
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita juegos grupales.</li> <li>- Se sumerge en sus pensamientos.</li> <li>- Ausencia momentánea.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere de dedo y guante</li> <li>- Latas de colores</li> <li>- Hojas de aplicación (nociones espaciales)</li> </ul>
<b>AREA INTEGRADA</b>	Matemática

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos el espacio organizado por la docente y preguntamos: ¿Qué es lo que observan? ¿Por qué estará así? ¿Qué colores de latas hay?</li> <li>- Junto a los niños recordamos las nociones espaciales, previamente aprendidas</li> <li>- Mencionamos a los niños que un amigo nos visita y tiene un problemilla</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta Limbo, el pajarito (títere), se presenta y muy preocupado pregunta a los niños: ¿vieron a mis amigos? Estábamos jugando a las escondidas y ya no les encuentro, esto me empieza a preocupar ¿Si los ven, me ayudan?</li> <li>- Limbo se pone a buscar y a llamar a sus amigos</li> <li>- De pronto la silueta de un león se va asomando por la lata azul</li> <li>- Los niños gritan: “Ahí está”. Limbo pregunta: “¿Dónde?”. Los niños indican.</li> <li>- Los amigos con los que interactúa y los atrapa son el león, el elefante, el cocodrilo y la jirafa</li> <li>- Los amigos de Limbo aparecen cada vez que los niños usan las nociones espaciales correspondientes</li> <li>- Al terminar de encontrar a los amigos de Limbo, los amigos interactúan, y se despiden de los niños y niñas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿De qué paso con Limbo y sus amigos? ¿Quiénes eran los amigos de Limbo? ¿Qué faltaba para que Limbo encontrara a sus amigos? ¿Qué palabras usaba para que ellos se dejaran atrapar?</li> <li>- Recordamos nuevamente las nociones espaciales aprendidas a lo largo de la semana</li> <li>- Entregamos a los niños las fichas de aplicación, pidiendo que observen bien y recuerden lo que aprendimos junto a Limbo y las nociones espaciales.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFIA

- <https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/>
- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH



## TALLER DE APLICACIÓN N°4

### DATOS GENERALES:

- g. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- h. Nivel: Inicial
- i. Edad: 4 años
- j. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- k. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- l. Fecha: 20/09/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## SAMI Y PERRY

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Que los niños y niñas puedan reconocer a los personajes y de que trata el cuento
<b>DIMENSIÓN</b>	Ensoñación
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sumerge en sus fantasías</li> <li>- Se sumerge en sus pensamientos.</li> <li>- Ausencia momentánea.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere de guante</li> <li>- Teatrino</li> <li>- Hojas y colores</li> </ul>
<b>AREA INTEGRADA</b>	Comunicación

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicamos a los niños que se coloquen en media luna con sus sillas luna alrededor del teatrino</li> <li>-Mencionamos a los niños que hoy escucharemos una historia y al finalizar dibujaremos la parte que mas nos gusto</li> <li>-Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller</li> </ul>

DESARROLLO	<p>Damos inicio al teatro de títeres: Érase una vez un lindo perrito que andaba cantando, bailando y tocando su guitarra en un día muy caluroso de verano. PERRY: ¡Que bello sol! Hoy es un lindo día de celebrar ¡Wujuuu! Lalalalalalalala De pronto, apareció una avecilla muy trabajadora, que con mucha dedicación pasaba el día yendo y viniendo con comida. El perrito al mirarla le dijo: PERRY: Amiga buenos días, ¿Qué haces? SAMY: Buenos días doña cigarra, estoy llevando alimento para mi casa, porque ya viene días de invierno PERRY: pero ven y descansa un rato conmigo SAMY: No amigo, ya falta tan poco para el invierno y si no trabajo mi familia no tendrá que comer, más bien amigo te aconsejo que comiences a guardar comida, después estarás muy triste y con hambre PERRY: no, aún falta mucho, yo seguiré descansando Pasó el tiempo y nuestro amigo el perrito seguía descansando, bailando y cantando y nuestra amiga Samy, muy trabajadora como siempre, juntando alimento para su familia. Llegó el frío invierno y Perry no tenía que comer, titiritando de frío fue a buscar a Samy, tocó su puerta y le dijo: PERRY: Hola querida Samy, estoy con mucho frío y no tengo nada que comer, ¿Crees que me puedes dar alimento? SAMY: Discúlpame amigo, pero solo tengo alimento para mí y mi familia, no tengo más para compartir. El perrito se fue triste y con mucha hambre lamentando no haber trabajado durante el verano.</p>
CIERRE	<p>-Los niños regresan a sus sitios con sus sillas y preguntamos. ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿De qué trataba la historia? ¿Por qué la cigarra no tenía que comer? ¿Qué nos enseña esta historia? -Invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historia. -Preguntamos: ¿les gusto la historia? ¿Cuál fue su parte favorita?</p>

BIBLIOGRAFIA	
-	<a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a>
-	Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH

## TALLER DE APLICACIÓN N°5

### DATOS GENERALES:

- m. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- n. Nivel: Inicial
- o. Edad: 4 años
- p. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- q. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- r. Fecha: 26/09/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## CUIDAMOS LA ENERGÍA

<b>PROPÓSITO DEL TALLER</b>	Que el niño o niña identifique las medidas de cuidado de la energía en diferentes espacios
<b>DIMENSIÓN</b>	Sobreindulgencia Asocial Ensoñación
<b>INDICADORES</b>	-Satisfacción excesiva de necesidades emocionales. -Falta de interacción con sus compañeros. -Ausencia momentánea.
<b>MATERIALES</b>	- Títere de guante - Ficha de aplicación del cuidado de la energía
<b>AREA INTEGRADA</b>	Comunicación



MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto a los niños, observamos una canción sobre la energía: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9gPhOd87nAs">https://www.youtube.com/watch?v=9gPhOd87nAs</a></li> <li>- Preguntamos: ¿De qué trató el video? ¿Qué estaba sucediendo?</li> <li>- Presentamos a los niños el tema a tratar y a una amiga que nos acompañará en el taller</li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el taller de hoy</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Larita (títere) hace ingreso y comenta que en su casa están sin luz, le dijeron que un vecino se fue de viaje y dejó las luces encendidas. Pregunta: ¿Saben por que es importante cuidar el agua?</li> <li>- Los niños participan y comentan</li> <li>- Larita les invita a hacer una inspección a toda el aula para ver si están cuidando la energía</li> <li>- Junto a los niños observamos cada tomacorriente, las luces de los espacios y comentamos</li> <li>- Nos percatamos si estamos cuidando o no y Larita pregunta: ¿En sus casas ustedes cuidan la energía? Los niños responden</li> <li>- Invitamos a los niños a enseñar en sus casas a cuidar la energía, no dejar conectado ni las luces prendidas en espacios que no se están usando</li> <li>- Larita se despide</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos con los niños y recordamos las medidas de cuidado de la energía</li> <li>- Entregamos a los niños y niñas fichas de aplicación para que puedan completar</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH</li> </ul>

## TALLER DE APLICACIÓN N°6

### DATOS GENERALES:

- s. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- t. Nivel: Inicial
- u. Edad: 4 años
- v. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- w. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- x. Fecha: 02/10/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## EN LA SELVA ME ENCONTRÉ

PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas identifiquen los animales presentados
DIMENSIÓN	Ensoñación
INDICADORES	- Se sumerge en sus pensamientos. - Ausencia momentánea.
MATERIALES	- Títere de varillas animales de la selva
AREA INTEGRADA	Comunicación



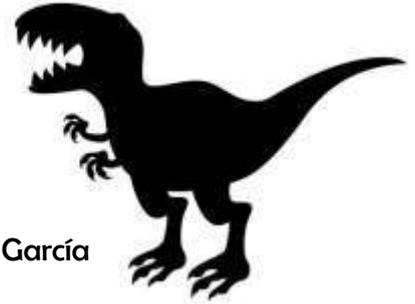
MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto a los niños y niñas cantamos una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50SO-B8&amp;list=RDY_Qr50SO-B8&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50SO-B8&amp;list=RDY_Qr50SO-B8&amp;start_radio=1</a></li> <li>- Respiramos y relajamos el cuerpo</li> <li>- Preguntamos: ¿Qué animales encontramos en la selva? ¿Cómo son?</li> <li>- Mencionamos a los niños que hoy trabajaremos animales que podemos encontrar en la selva</li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les invitamos a buscar las imágenes de los animales que hay en la Selva</li> <li>- Los niños se desplazan por el salón para poder encontrar y lo traen hacia la maestra</li> <li>- Pedimos a los niños regresar a sus lugares y tomar atención</li> <li>- Con ayuda de los títeres de varilla, narramos el cuento “La gran fiesta de los animales”</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al finalizar el cuento, preguntamos: ¿De que trata la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué problema hubo en la fiesta de los animales?</li> <li>- Pedimos a voluntarios para que nos narren el cuento haciendo uso de los títeres de varilla</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH</li> </ul>

## TALLER DE APLICACIÓN N°7

### DATOS GENERALES:

- a. I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- b. Nivel: Inicial
- c. Edad: 4 años
- d. Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- e. Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- f. Fecha: 04/10/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## ENTRE LAS SOMBRAS HAY UN DINOSAURIO

PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas identifiquen los tipos de dinosaurios
DIMENSIÓN	Ensoñación
INDICADORES	-Se sumerge en sus fantasías -Se sumerge en sus pensamientos. -Ausencia momentánea.
MATERIALES	- Títere de varilla: dinosaurios - Escenario para teatro de sombras -
AREA INTEGRADA	COMUNICACIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a la asamblea y preguntamos: ¿Qué tipos de dinosaurios conocemos? ¿Cómo son?</li> <li>- Les indicamos a los niños que tendremos un espectáculo de títeres de sombras e identificaremos los tipos de dinosaurio</li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el taller</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el escenario ya preparado, comenzamos con el espectáculo de sombras</li> <li>- PTERODÁCTILO: (entra rugiendo) amiguitos buenos días, la verdad estoy con un poco de miedo, ¿vieron al Dino Rex por aquí? Si me ve me comerá (sale de escena)</li> <li>- TIRANOSAURIO REX: ¿Dónde estará mi amigo? Le quiero llevar a un lugar espectacular</li> <li>- TRICERATOPS: dino Rex ¿Qué haces por aquí?</li> <li>- TIRANOSAURIO REX: Quiero encontrarme con Tero, pero parece que escapa de mi</li> <li>- TRICERATOPS: Es que tienes un tamaño muy grande, pero si quieres te ayudo</li> <li>- Nuestro amigo triceratops va en busca de Tero y conversan</li> <li>- TRICERATOPS: Tero, Dino Rex te está buscando, ¿por qué escapas?</li> <li>- PTERODÁCTILO: es que seguro me va a lastimar para que me coma</li> <li>- TRICERATOPS: el quiere ser tu amigo, tiene algo para compartir contigo</li> <li>- PTERODÁCTILO: ¿estas seguro? Es que lo viste, es un dinosaurio muy grande</li> <li>- TIRANOSAURIO REX: que bueno que los encuentro a los dos, ahora si, me los comeré (se ríe) ¡es broma! Quiero mostrarles un lugar muy genial, para jugar juntos, ¿vamos?</li> <li>- Y los tres amigos dinosaurios se fueron muy felices para compartir una tarde de aventuras</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizando la historia preguntamos: ¿De qué trató la historia? ¿Quiénes participaron? ¿Consiguieron identificar a los dinosaurios? ¿Qué tipos de dinosaurios había?</li> <li>- Junto a los niños y niñas desarrollamos una ficha de aplicación sobre los tres dinosaurios de la historia.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFIA

- <https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/>
- Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI por Miquel Àngel OLTRA ALBIACH

## TALLER DE APLICACIÓN N°8

### DATOS GENERALES:

- I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- Nivel: Inicial
- Edad: 4 años
- Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- Fecha: 08/10/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## JUGANDO CON LOS NÚMEROS

PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas relacionen cantidad con el símbolo del número en diferentes situaciones
DIMENSIÓN	Sobreindulgencia Asocial Ensoñación
INDICADORES	-Satisfacción excesiva de necesidades emocionales. -Falta de límites  -Evita juegos grupales.  -Ausencia momentánea.
MATERIALES	- Títere de guante - Globos - Tarjetas de números y sus cantidades
AREA INTEGRADA	Matemática

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos indicaciones a los niños para salir al patio para realizar un juego</li> <li>- Con ayuda de fichas con el símbolo de los números y tarjetas con puntos, los niños relacionaran la cantidad con el símbolo</li> <li>- Pedimos voluntarios para colgarse las tarjetas con los puntos, como para relacionar la cantidad de puntos con el símbolo correcto y llevar al compañero al asiento que corresponde.</li> <li>- Regresamos a clase y preguntamos: ¿Qué hicimos en el patio? ¿Para qué será importante conocer el símbolo del número?</li> <li>- Presentamos el propósito: hoy vamos a relacionar la cantidad con el numero correspondiente</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a una amiga (títere) que tiene un negocio de globos y se encuentra un poco confundida porque algunos clientes le hicieron pedidos con una cantidad de globos (Presentamos tarjetas con números) y no sabe que hacer. Preguntamos: ¿Para que servirán las tarjetas? ¿Qué debemos hacer? ¿Cómo podemos ayudarla?</li> <li>- Pedimos voluntarios para comenzar a empaquetar los pedidos de globos según la cantidad correspondiente, teniendo en cuenta el pedido (numero) que solicitaron los clientes.</li> <li>- Los niños empiezan a enseñarle a nuestra amiga como debe relacionar los números con la cantidad.</li> <li>- Junto a los niños revisamos la participación de los voluntarios</li> <li>- el títere explica a los niños lo que entendió y se retira feliz por que aprendió sobre el número y su cantidad</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El títere invita a los niños a que le ayuden en otra actividad</li> <li>- Entregamos una ficha donde los niños pondrán trozos de papel en las cabezas de niños según la cantidad que pide.</li> <li>- Finalizando la actividad, preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué fue lo que mas les gusto? ¿tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- <a href="https://www.unicef.org/parenting/es/desarrollo-infantil/ensenar-matematicas-hijos-pequenos">https://www.unicef.org/parenting/es/desarrollo-infantil/ensenar-matematicas-hijos-pequenos</a></li> </ul>

## TALLER DE APLICACIÓN N°9

### DATOS GENERALES:

- I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- Nivel: Inicial
- Edad: 4 años
- Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- Fecha: 10/08/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## EL VALOR DE LA AMISTAD

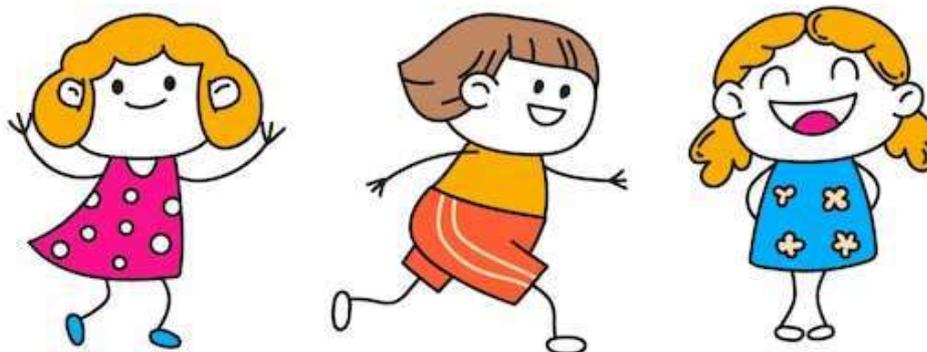
PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas dialoguen mediante el uso de títeres
DIMENSIÓN	Asocial
INDICADORES	-Evita juegos grupales. -Muestra preferencia por estar solo -Falta de interacción con sus compañeros.
MATERIALES	- Títere de varilla - Títeres de guantes
AREA INTEGRADA	Personal Social



MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto a los niños y niñas observamos un video sobre la amistad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cq4KtTCsflY">https://www.youtube.com/watch?v=cq4KtTCsflY</a></li> <li>- Preguntamos: ¿De qué trató el video? ¿Qué es la amistad? ¿Cómo debemos tratar a nuestros amigos?</li> <li>- Indicamos a los niños que ayudaremos a Flash, un amigo que nos visita hoy</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entra Flash (títere de varilla) muy triste, se presenta y nos cuenta que se discutió con sus amigos y se enojaron</li> <li>- Flash: No se que hacer, ellos son muy importantes para mi ¿Me pueden aconsejar como puedo solucionar este problema?</li> <li>- Los niños y niñas en orden dan consejos a Flash</li> <li>- Flash: ¿Y si me enojo mas con ellos? Al final que me importa, ellos también me ofendieron</li> <li>- Maestra: ¿qué debemos hacer niños, estará bien que Flash abandone a sus amigos? ¿O que debería hacer?</li> <li>- Los niños y niñas participan buscando soluciones</li> <li>- Flash reflexiona y se va a conversar con sus amigos, siguiendo el consejo de los niños</li> <li>- Entregamos a los niños títeres de guantes e indicamos que haremos amigos mediante los títeres</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizando la actividad, preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué fue lo que nos gustó más? ¿Cómo debemos tratar a los amigos?</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFIA

- <https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/>
- <https://spain.minilandeducational.com/family/7-valores-deben-aprender-ninos/>



## TALLER DE APLICACIÓN N°10

### DATOS GENERALES:

- I.E.I: N°165 Burbujitas – San Sebastián
- Nivel: Inicial
- Edad: 4 años
- Docente de aula: Cristina Fernández Mercado
- Docente practicante: Laura Stephanie Pancca García
- Fecha: 15/10/2024



### TITULO DE LA SESIÓN

## ELABORAMOS TÍTERES

PROPÓSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas puedan seguir instrucciones con atención, demostrándolo en la preparación de la ensalada de frutas.
DIMENSIÓN	Sobreindulgencia Asocial
INDICADORES	-Satisfacción excesiva de necesidades emocionales. -Evita juegos grupales. -Muestra preferencia por estar solo -Falta de interacción con sus compañeros.
MATERIALES	- Títere de guante: la bruja Maruja - Imágenes del paso a paso de la ensalada de fruta - Ingredientes para la ensalada de frutas - Platos y cucharas
AREA INTEGRADA	Comunicación

MOMENTOS	SECUENCIA DEL TALLER
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a una asamblea y comentamos: ¿Qué trabajos les gustó hacer conmigo? ¿Les gustaría hacer títeres? ¿Cómo lo harían?</li> <li>- Les mencionamos que haremos títeres y necesitan estar atentos para su creación</li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller</li> <li>- Les mostramos y exploramos los materiales a usar para la elaboración de títeres.</li> <li>- Los niños y niñas deciden con que materiales trabajarán y lo separan en su canasta</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En compañía de la maestra, los niños y niñas comienzan la elaboración de los títeres usando los materiales que más les gusta</li> <li>- Al finalizar los títeres, invitamos a voluntarios para socializar su trabajo</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamos los espacios utilizados, los materiales</li> <li>- Preguntamos: ¿Que hicimos? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>

BIBLIOGRAFIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/">https://peopleenespanol.com/recetas/11548-ensalada-de-frutas-para-ninos/</a></li> <li>- <a href="https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n_TiteRRRecicla.pdf">https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n_TiteRRRecicla.pdf</a></li> </ul>

