

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
MARÍA MONTESSORI DEL CUSCO – 2023.**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TESIS PRESENTADA POR:

Katherine, PALOMINO QUISPE

Yesenia, RODRIGUEZ AUCCAILLE

Asesor(a):

Katerin, BACA HAQUEHUA

N° ORCID: 0009-0000-0973-6135

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**CUSCO-PERÚ
2024**

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS YESENIA RODRIGUEZ.pdf

AUTOR

YESENIA RODRIGUEZ

RECUENTO DE PALABRAS

29642 Words

RECUENTO DE CARACTERES

166038 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

137 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 11, 2024 6:11 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 11, 2024 6:14 PM GMT-5

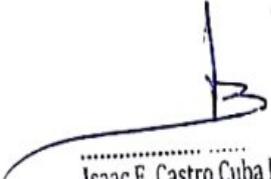
● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Isaac E. Castro Cuba Barriera
DOCTOR EN EDUCACIÓN

ANEXO N° 2

INFORME FINAL DE ASESORIA 2023

Informe N°02

A: ~~MSc. Zito Juliano Delgado Urrutia~~

~~Director General~~

CC:

Jefatura de Unidad de Investigación

DEL : Docente asesor de Tesis

ASUNTO : Informe final de asesoría de tesis

REF. : Memorandum N°033

DATOS INFORMATIVOS:

Programa/especialidad : Educación Inicial

Titulo de la tesis : TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS E 5 ANOS DEL SALON KUYCHI DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIALN°204 "MARIA MONTESSORI" -CUSCO 2023 .

Estudiante(s) : PALOMINO QUISPE, Katerine

: RODRIGUEZ AUCAILLE, Yesenia

Asesor/a : Prof Katerin Baca Haquehua

SOBRE EL ASESORAMIENTO:

Desde la fecha de la comunicación con los asesorados, se les informó las correcciones de forma y fondo que debían entregar para la semana del 18 al 22 de diciembre para dar una última revisión y finiquitar los criterios de evaluación del informe.

DE FORMA:

Dentro de las características de forma que se observaron fueron:

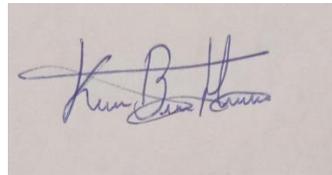
- ✓ Corrección de redacción, gramática, sintaxis, ortografía, ortotipografía, semántica y estándares mínimos de lingüística.
- ✓ Proceso de revisión, limpieza y perfeccionamiento del texto para que sea lectura le, exacto, coherente y uniforme.
- ✓ Corrección los errores ortográficos y de puntuación como el uso de mayúsculas, tildes, formación de abreviaturas, escritura de cifras, magnitudes, símbolos, entre otros aspectos.
- ✓ Corrección ortotipografía. Aplicar recursos tipográficos: cursivas, comillas, negritas, versalitas, viñetas, numeración, etc.
- ✓ Edición y mejoramiento de gráficos, tablas, cuadros, etc.
- ✓ Formato y referencias de acorde a las reglas de estilo solicitados. (APA 7)

✓ Validación de referencias y citas bibliográficas.

Opinión favorable (APTO PARA DICTAMEN)

Adjunta: Reporte de similitud de Turnitin máximo al 20%.

Es todo cuanto puedo informar en fe a la verdad, para los fines que viera por conveniente.
Atentamente.



.....
(Asesor/a)Prof.Katerin Baca Haquehua

0009-0000-0973-6135



INFORME N°006 – AIMC2024/EESPPSR-C

A : DIRECTORA GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA
Mg. Ruth Núñez Medina

C.C. : JEFATURA DE INVESTIGACION Y FORMACION EN SERVICIO 2024

DE : DOCENTE DICTAMINANTE DE INVESTIGACION 2024
PROF. ANA ISKRA MENDOZA CANCAPA

ASUNTO: Informe final de dictamen de Tesis.

FECHA : CUSCO 15 de noviembre del 2024

Es grato dirigirme a su digno despacho para hacer de su conocimiento sobre las acciones desarrolladas en el proceso de Dictamen del proyecto de investigación realizado por los Tesistas, para optar el título profesional de LICENCIADO DE EDUCACION con especialidad en educación INICIAL, han realizado el levantamiento de las observaciones correspondientes en los plazos establecidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Especialidad : Educación Inicial**
1.2 Título de la Investigación : “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°204 MARÍA MONTESSORI CUSCO - 2023.”
1.3 Tesistas : Katherine Palomino Quispe
Yesenia Rodríguez Aucaille
1.4 Docente dictaminante : Mg. Ana Iskra Mendoza Cancapa.

II. ASPECTOS DEL INFORME

Se realizó el levantamiento de las observaciones de manera pertinente, considera teorías que permiten caracterizar las variables de estudio del presente trabajo siendo esta precisa y coherente. Las teorías están construidas por las tesistas usando el formato APA, considerando citas textuales y bibliográficas, evitando el plagio de trabajos previos.

El instrumento ha sido elaborado adecuadamente para recopilar los datos. Han pasado por proceso de revisión, corrección y aprobación para su aplicación, siendo confiables y válidos.

Los cuadros y gráficos estadísticos consideran información importante, organizada para su análisis futuro. Existe relación entre el tipo y diseño de investigación con la presentación de los resultados.

La interpretación se presenta con una correcta gramática, ortografía y puntuación. Toda la información está muy bien organizada con párrafos bien redactados.

Las conclusiones de la investigación son claras; contestan de manera clara las preguntas de investigación. Las conclusiones surgen del análisis de resultados.

- 2.1 Opinión Final:** salvo otro parecer la tesis está aprobada con pase a ser sustentada.

Atentamente.



Prof. Ana Iskra Mendoza Cancapa

Dictaminante



INFORME N° 04 – ZJDU-2024/EESPPSR-C

A : Jefe de Unidad de Investigación de la EESPP SANTA ROSA
Prof. Valentín Echarry
DE : DOCENTE DICTAMINANTE DE INVESTIGACIÓN 2022
M.Sc. Zito J. Delgado Urrutia
ASUNTO : Informe Dictamen del trabajo de investigación
FECHA : Cusco, 14 de noviembre de 2024

Tengo a bien dirigirme a usted para hacer de su conocimiento el informe de asesoría del siguiente trabajo de investigación:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Programa de estudios : Educación Inicial
- 1.2 Título del trabajo : "TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARIA MONTESORI DEL CUSCO - 2023"
- 1.3 Investigadora : Palomino Quispe, Katherine
Rodríguez Aucaille, Yesenia
- 1.4 Tipo de investigación : Pre Experimental
- 1.5 Docente Asesor : Katerin Baca

II. ASPECTOS DEL INFORME

2.1 De forma:

El presente trabajo cumple con los planteamientos del reglamento de titulación de la Escuela, el mismo que está estructurado en cuatro capítulos, la redacción y ortografía en general son aceptables, la bibliografía consultada es pertinente al tema tratado, pero deben ser mejoradas algunos aspectos especialmente con el formato.

2.2 De fondo

El tema tratado es importante más aun cuando se trata de un proceso de estimulación para un adecuado desarrollo académico y sobre todo emocional de los niños los mismos que redundaran en un adecuado desarrollo de las competencias educativas en el futuro.

Por lo tanto, es importante emplear dichas técnicas para el uso práctico y provechosos con fines educativos.

2.3 Opinión Final: Opino que pase a Ser Sustentado SMP.

Atentamente

M.Sc. Zito J. Delgado Urrutia
Docente Dictaminante

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Katherine Palomino Quispe, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 70973997 y Yesenia Rodríguez Aucaille, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 45851347 del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARIA MONTESSORI DEL CUSCO - 2023” es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

11 de octubre del 2024.

Katherine Palomino Quispe
DNI. 70973997

Yesenia Rodríguez Aucaille
DNI. 45851347

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mis dos hermosos hijos, mama y esposo por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hayamos pasado momentos difíciles siempre me han brindado su comprensión y amor.

A mis amados hijos Dalessandro y Alessia por ser mi fuente de motivación e inspiración para seguir adelante con mis proyectos trazados y la vida me depare un futuro mejor.

A mis docentes y compañeras, quienes compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos seis años estuvieron a mi lado dándonos apoyo mutuo y logrando que este sueño se haga realidad.

KATHERINE



DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis hijos que son lo mejor y lo más valioso que Dios me ha dado, porque ellos le han dado razón a mi vida, a mis padres, aunque no estén físicamente conmigo, sé que desde el cielo siempre me cuidan y me guían para que todo salga bien, a mi esposo por su apoyo incondicional, por su paciencia y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis hermanos por sus palabras, a mi compañera de tesis y maestros. Gracias a toda mi familia que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

YESENIA



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por guiar mi camino,
por darme salud y la vida.

En segundo lugar, agradecer a mis hijos Dalessandro y
Alessia por ser el motor y motivo para seguir
adelante y seguir cumpliendo mis metas.

A mi pareja Alex, mis padres Celestina y
Grimaldo por brindarme su apoyo incondicional
y alentarme a seguir cumpliendo mis objetivos de vida.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora,
pero gracias a sus aportes, a su amor,
a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado
de lograr esta meta se ha notado menos.

Les agradezco, y hago presente mi gran
afecto hacia ustedes, mi hermosa familia.

KATHERINE

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento va dirigido primero a Dios por darme fuerzas para continuar, por guiarme en el camino correcto y darme sabiduría para mejorar mi quehacer profesional.

Gracias a mis hijos por ser mi mayor bendición e inspiración para continuar este proyecto.

Que este logro sea un ejemplo para ustedes y de que todo en la vida con esfuerzos se puede lograr.

A mis hermanas por estar siempre, presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi asesora de tesis Katerin Baca Haquehua, por guiarme y orientarme en todo el proceso de la tesis, por su apoyo, empatía, responsabilidad, ética profesional y sobre todo por su amabilidad.

YESENIA

PRESENTACION

En el presente trabajo de investigación que tiene como título “**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA MONTESSORI DEL CUSCO - 2023**”. Buscar analizar como la aplicación de las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas.

El objetivo general de esta investigación es Evaluar si las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución educativa inicial del Cusco - 2023. Para lo cual se realizó un análisis de las causas y efectos en relación a las dificultades respecto a su motricidad fina de los estudiantes.

A continuación, se presenta los capítulos que conforma el trabajo de investigación que pretende aportar a la formación de los estudiantes de 5 años de educación inicial, como también a los docentes del nivel inicial, tomando en cuenta que la motricidad fina es muy importante la coordinación de las manos y dedos que son necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados.

En la introducción se considera el planteamiento del problema, donde abarca la descripción del problema, formulación del problema, formulación de los objetivos, la justificación, la delimitación y limitación de la investigación.

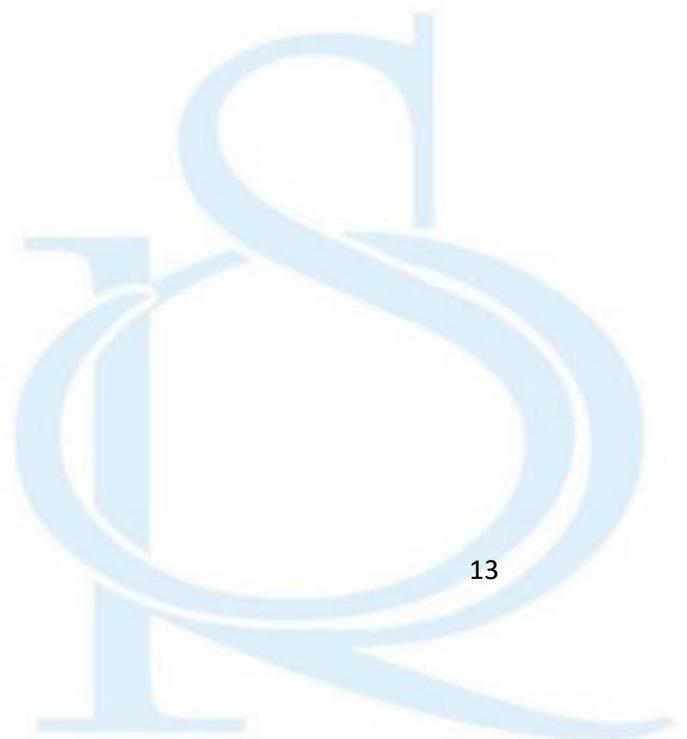
En el **capítulo I**, denominado planteamiento del problema, integrando la descripción del problema, formulación, objetivos de la investigación, delimitación de investigación y las limitaciones. del problema.

En el **capítulo II**, denominado marco teórico conceptual de la investigación, abarca el análisis de antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica donde se profundizan conceptos referidos a las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

En el **capítulo III**, denominado marco metodológico de la investigación, abarca el tipo de metodológica de investigación que se utilizó, la elaboración de la hipótesis, análisis de las variables, método de investigación, selección de la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnica de procesamiento de datos y analiza los resultados de las variables de investigación con sus respectivas dimensiones, la prueba de hipótesis y normalidad, discusión de los resultados en relación a los antecedentes de la investigación y aspectos éticos.

En el **capítulo IV**, denominado resultados se presenta los resultados con respecto al objetivo general y a los objetivos específicos de la investigación.

Y finalmente, la investigación culmina con las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas y los anexos.



RESUMEN

En el presente trabajo de investigación que tiene como título “técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial Maria Montessori del Cusco - 2023”. Tiene como objetivo principal mejorar la motricidad fina de los niños a través de técnicas grafo plásticas. Estas técnicas incluyen el recorte, la pintura y el modelado promoviendo el desarrollo de la coordinación y precisión manual. La investigación se llevó a cabo con un enfoque **cuantitativo**, tipo de investigación es **aplicada** utilizando una metodología basada en la observación y la implementación de talleres que combinan creatividad con el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos demostraron que las actividades grafo plásticas son efectivas para mejorar la motricidad fina dando así que el 57.7 % de los niños lograron un nivel destacado en la coordinación de las manos, el 65.4 % de los niños lograron un nivel destacado en la coordinación de los dedos y un 53.8 % lograron un nivel destacado en la coordinación óculo manual. Se concluyó que al aplicar estas técnicas grafo plásticas ayudo eficientemente a los niños a realizar de manera eficiente el manejo de sus movimientos mediante el control de las manos, dedos y óculo manual, preparando a los niños para tareas como la escritura, el manejo de objetos pequeños y el desarrollo de la autonomía en su entorno educativo.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas grafo plásticas.

ABSTRACT

In the present research work whose title is "grapho-plastic techniques to strengthen fine motor skills in 5-year-old children in the initial educational institution Maria Montessori of Cusco." Its main objective is to improve children's fine motor skills through graph-plastic techniques. These techniques include cutting, painting and modeling, promoting the development of manual coordination and precision. The research was carried out with a quantitative approach, the type of research is applied using a methodology based on observation and the implementation of workshops that combine creativity with the development of fine motor skills. The results obtained demonstrated that graph-plastic activities are effective in improving fine motor skills, giving that 57.7% of the children achieved an outstanding level in hand coordination, 65.4% of the children achieved an outstanding level in hand coordination. fingers and 53.8% achieved an outstanding level in hand-eye coordination. It was concluded that by applying these graph-plastic techniques, I efficiently helped children to efficiently manage their movements through the control of their hands, fingers and manual eye, preparing children for tasks such as writing, handling objects. children and the development of autonomy in their educational environment.

Keywords: Fine motor skills, graph-plastic techniques.

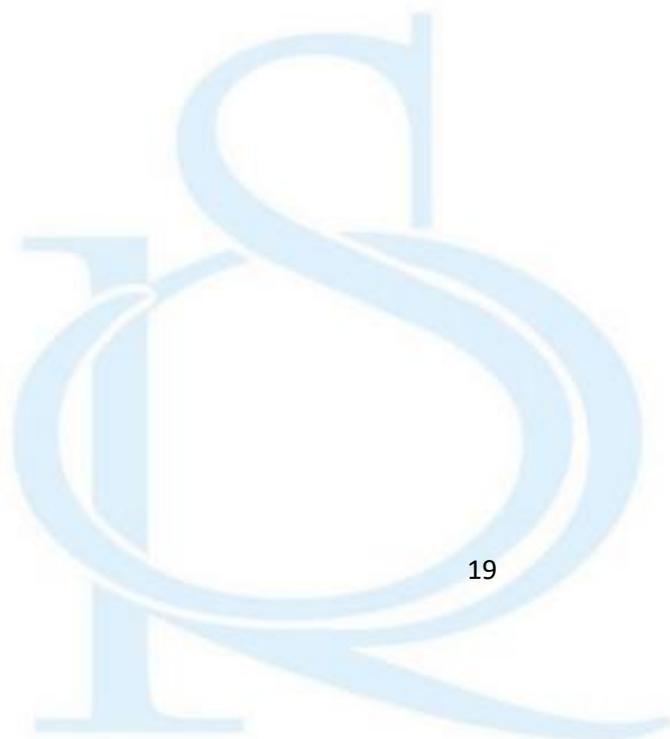
INDICE

<i>CONSTANCIA DE TURNITING</i>	2
<i>INFORME DE ASESOR DE TESIS</i>	3
.....	4
<i>INFORMES DE DICTAMINANTES</i>	5
.....	6
<i>DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD</i>	7
<i>DEDICATORIA</i>	8
<i>AGRADECIMIENTO</i>	10
<i>AGRADECIMIENTO</i>	11
<i>PRESENTACION</i>	12
<i>RESUMEN</i>	14
<i>INDICE</i>	16
<i>LISTA DE TABLAS</i>	20
<i>CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	22
1.1. Descripción del problema.	22
1.2. Formulación del problema.	24
1.2.1. Problema general	24
1.2.2. Problemas específicos	25
1.3. Objetivos de la Investigación	25
1.3.1. Objetivo general	25
1.3.2. Objetivos específicos	25
1.4. Justificación e importancia del estudio.	26
1.4.1. Conveniencia	26
1.4.2. Relevancia social	26
	16

1.4.3.	Valor teórico.....	27
1.4.4.	Implicancias practicas.....	28
1.4.5.	Valor metodológico.....	28
1.5.	Delimitación de la investigación.....	29
1.6.	Limitación de la investigación.....	29
<i>CAPÍTULO II - MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....</i>		30
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	30
2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	30
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	32
2.1.3.	Antecedentes Locales.....	35
2.2.	Bases teórico-científicas.....	37
2.2.1	Técnicas grafo plásticas.....	37
2.3.	Definición de términos.....	70
<i>CAPÍTULO III-MARCO METODOLÓGICO.....</i>		74
3.1.	Hipótesis de la Investigación.....	74
3.1.1	Hipótesis central o general.....	74
3.1.2	Hipótesis específicas.....	74
3.2.	Variables de la investigación.....	75
3.2.1.	Variable independiente.....	75
3.2.2.	Variable dependiente.....	75
3.2.	Método de investigación.....	75
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	75
3.3.2.	Tipo de investigación.....	76

3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	76
3.3.4.	Diseño de investigación.	77
3.4.	Población y muestra del estudio.....	79
3.4.1.	Población.	79
3.4.2.	Muestra.....	80
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	81
3.5.1.	Técnica de recolección de datos.....	81
3.5.3.	Técnica de procesamiento de datos	82
3.6.	Validación y confiabilidad de los instrumentos	83
3.6.1.	Validación.....	83
3.6.2.	Confiabilidad.....	84
3.7.	Procesamiento de datos	85
<i>CAPITULO IV- RESULTADOS</i>		88
4.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	88
4.1.1.	Resultados de la motricidad fina.....	88
4.1.2.	Dimensión 1: Coordinación de las manos	89
4.1.3.	Dimensión 2: Coordinación de los dedos.....	91
4.1.4.	Dimensión 3: Coordinación óculo manual	92
4.2.	RESULTADOS RESPECTO AL OBJETIVO GENERAL	94
4.2.1.	Prueba de normalidad.....	94
4.3.	PRUEBA DE HIPOTESIS	95
4.3.1.	Para la hipótesis general	95
4.3.2.	Para la primera hipótesis específica	97

4.3.3. Para la segunda hipótesis específica	98
4.3.4. Para la tercera hipótesis específica	99
4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	103
4.5. ASPECTOS ÉTICOS.....	107
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES.....	111
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	113
<i>Variable independiente.....</i>	<i>118</i>
<i>Variable dependiente</i>	<i>119</i>
<i>ANEXO 6 : fotografías de las sesiones aplicadas</i>	<i>136</i>
<i>ANEXO 7 :sesiones de aprendizaje.....</i>	<i>151</i>

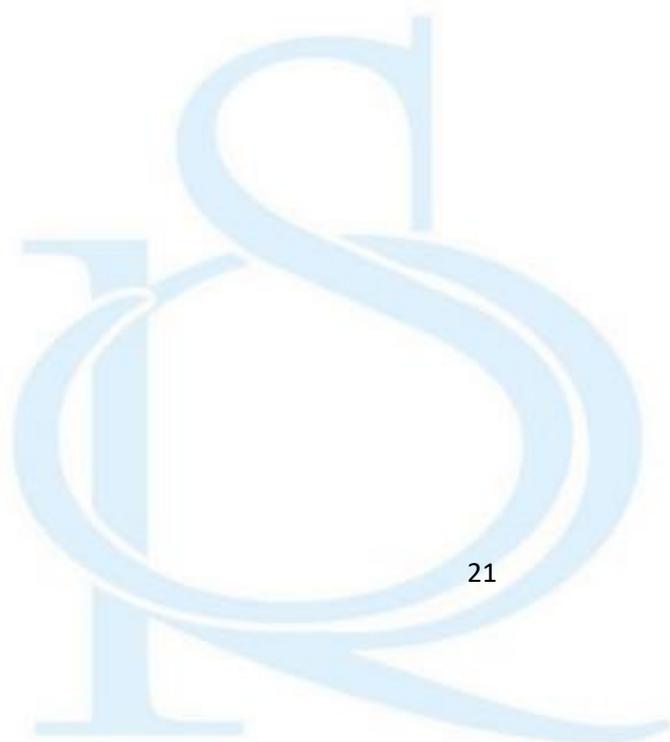


ISTA DE TABLAS

TABLA 1: Tipos de técnicas grafo plásticas.	40
TABLA 2: Características de las técnicas grafo plásticas.	41
TABLA 3: Técnicas grafo plásticas en la educación inicial.	45
TABLA 4: Fases del desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños y cómo se observa en diferentes edades.	58
TABLA 5: Factores que afectan el desarrollo de la motricidad final.	60
TABLA 6: Población de estudio.	79
TABLA 7: Nombre de expertos de validación.	83
TABLA 8: Rango alfa de Cronbach.	85
TABLA 9: Cuadro del alfa de Cronbach.	85
TABLA 10: Descripción del nivel de logro del estudiante.	86
TABLA 11: Análisis de datos de la variable dependiente de la motricidad fina.	88
TABLA 12: Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos.	89
TABLA 13: Análisis de datos de la dimensión coordinación de los dedos.	91
TABLA 14: Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos.	92
TABLA 15: Análisis de la prueba de normalidad.	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 16: Prueba de muestras emparejadas motricidad fina.	96
TABLA 17: Prueba de muestras emparejadas Coordinación de la mano.	97
TABLA 18: Prueba de muestras emparejadas Coordinación de los dedos.	98
TABLA 19: Prueba de muestras emparejadas coordinación óculo manual.	100
TABLA 20: Estadísticas de muestras emparejadas.	101
TABLA 21: Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos.	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 22: Análisis de datos de la dimensión coordinación de los dedos.	¡Error! Marcador no definido.
TABLA 23: Análisis de datos de la dimensión óculo manual.	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1	: Pre test y post test de la variable dependiente motricidad fina.....	89
FIGURA 2	: Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de las manos.	90
FIGURA 3	: Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de los dedos..	91
FIGURA 4	: Pre test y post test de la dimensión óculo manual	93
FIGURA 5	: Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de las manos ¡Error! Marcador no definido.	
FIGURA 6	: Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de los dedos ¡Error! Marcador no definido.	
FIGURA 7	: Pre test y post test de la dimensión óculo manual ... ¡Error! Marcador no definido.	



CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

A nivel mundial la educación ha sufrido de un cambio sustancial debido a la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes. Los cierres de escuelas y otros centros de enseñanza han afectado al 94 % de los estudiantes de todo el mundo, una cifra que asciende al 99 % en países de ingreso bajo y mediano bajo. Motivo por el que los niños y niñas han tenido un trabajo académico de manera virtual, debido a la COVID-19, Según la Organización de las Naciones Unidas ONU (2020), propuso la alternativa de una educación a distancia, para poder llegar a cada uno de los estudiantes, los docentes enfrentan retos, no todos poseen ingresos para adaptarse a esta nueva educación, entre el grupo de estudiantes afectados, son los niños del II ciclo ya que su educación se centra en experiencias de aprendizaje las cuales no se han podido ejecutar de una manera adecuada y su motricidad ha sido afectada notablemente.

Según Sánchez & Santana (2020), En los resultados se encontró que, un 10,35% de casos identificados fueron retrasos leves y significativos, tanto en el área motora gruesa como fina. Según este estudio, la influencia del aislamiento social y el desarrollo psicomotriz de los niños no queda del todo establecida. Otros aspectos de interés en el ámbito biopsicosocial, son todos aquellos relacionados con el apego.

Efectivamente esta pandemia ha traído consigo que los docentes y estudiantes enfrenten un nuevo reto en base a una educación virtual, como también

trajo serias consecuencias en los niños pequeños como problemas de interacción y diferentes problemas de aprendizaje. Por lo tanto, no tuvieron esa oportunidad de desarrollar sus diferentes habilidades en cuanto a su motricidad fina.

A nivel nacional nuestro Perú no es ajeno a esta problemática en el deficiente desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas dentro de la educación inicial, Según el Ministerio de Educación MINEDU (2020), ante un decreto de urgencia dio a conocer el trabajo remoto en los dos últimos años esto a consecuencia de la pandemia, oficializó el inicio del año escolar a partir del 6 de abril de 2020 a través de la estrategia “Aprendo en casa”. Esto, con el fin de garantizar el servicio educativo mediante su prestación a distancia en las instituciones públicas de Educación Básica a nivel nacional, en el marco de la emergencia sanitaria.

A nivel regional, la Gerencia Regional de Educación Cusco GEREDU, también ha normado la asistencia remota a los estudiantes en los dos últimos años, Según GEREDU (2022), se conoce que el 85% de escolares de zonas urbanas no lograron aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

En el caso de zonas rurales, el índice de menores que no lograron un adecuado aprendizaje se eleva al 95%. Lo mismo sucede en el caso de la resolución de problemas en el curso de Matemáticas.

Gracias a las encuestas y porcentajes obtenidos se logró saber el nivel de aprendizaje de las zonas tanto rurales y urbanas, por lo que se concluye con que los niños no obtuvieron un buen resultado respecto a diferentes áreas, habilidades y destrezas educativas. Sin embargo, en la región de Cusco, en la mayoría de los jardines tanto particulares como estatales se ve este problema concerniente a la falta de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

A nivel institucional la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” brinda servicios en el II ciclo educativo. En el caso de los niños de 5 años, se ha observado que la mayoría presenta dificultades para realizar

movimientos precisos, coordinados y controlados con las manos y los dedos. Esta investigación surge de la identificación de deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina. Además, se ha evidenciado una falta de interés por parte de los docentes en el fomento adecuado de esta habilidad, ya que los niños y niñas no reciben la estimulación necesaria. Esto se debe a la falta de aplicación de estrategias y técnicas atractivas que capten su atención, despierten su interés y curiosidad, permitiendo así enseñar y fortalecer su motricidad fina. Esta problemática se hace evidente durante los trabajos realizados por los niños.

Si el problema de la falta de desarrollo de la motricidad fina persiste, los niños y niñas no podrán lograr un control adecuado de los movimientos de sus manos y dedos. Esto limitará su capacidad para realizar actividades tanto dentro del salón de clases como fuera.

La necesidad de desarrollar y fortalecer la motricidad fina es fundamental porque permitirá obtener distintas habilidades del niño o niña, las cuales perdurarán a lo largo de su vida, por lo tanto, es importante estimular su desarrollo en los niños del II ciclo educativo.

Para abordar este problema, se propone utilizar técnicas grafo plásticas, estrategias basadas en actividades como el recorte, la pintura y el modelado. Estas actividades, implementadas en los niños del II ciclo educativo, buscan fomentar la participación activa de los niños y estimular el desarrollo.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de las manos de en niños de 5 años de la institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023?

2° ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023?

3° ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Evaluar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

1° Identificar de qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de las manos en niños de 5 años de una Institución Educativa inicial del Cusco - 2023.

2° Identificar de qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de una Institución Educativa inicial del Cusco - 2023.

3° Identificar de qué modo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco – 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

1.4.1. Conveniencia

Realizar esta investigación es conveniente porque aborda un aspecto clave en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños de 5 años: la coordinación fina de los dedos. Las técnicas grafo plásticas, al centrarse en actividades manuales y creativas, pueden influir positivamente en habilidades esenciales para la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos, aspectos cruciales en esta etapa de desarrollo. Esta investigación será útil para docentes, padres de familia y profesionales en educación infantil, ya que ofrecerá estrategias pedagógicas basadas en evidencia para mejorar la motricidad fina de los niños. También permitirá identificar qué técnicas son más efectivas y cómo pueden integrarse de manera lúdica en el aula. Los resultados servirán para mejorar la planificación de actividades educativas dirigidas al desarrollo de la coordinación de los dedos. Además, podrán ser aplicados en futuras investigaciones o para desarrollar programas de intervención en otras instituciones educativas que enfrenten retos similares, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en el contexto de la educación inicial.

1.4.2. Relevancia social

La investigación es importante para la sociedad porque contribuye al desarrollo integral de los niños, quienes son el futuro de la comunidad. La coordinación motora fina, especialmente a través de técnicas grafo plásticas, es fundamental para el aprendizaje de habilidades esenciales como la escritura, el dibujo y la creatividad, que a su vez son bases para el éxito académico y el desarrollo personal. Además, al mejorar estas habilidades en una etapa temprana, se promueve el bienestar cognitivo y emocional de los niños, preparándolos para afrontar con éxito los desafíos educativos futuros.

1.4.3. Valor teórico

La investigación tiene el potencial de aportar conocimientos sobre cómo las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación fina de los dedos, manos y óculo manual en niños de 5 años, especialmente en un contexto como el de Cusco. Este estudio podría identificar qué actividades grafo plásticas (pintura, modelado y recorte) son efectivas para desarrollar destrezas motrices finas y cómo estas actividades contribuyen al proceso de aprendizaje en etapas clave del desarrollo infantil.

Sí, los resultados de este estudio pueden abrir puertas a nuevas investigaciones en varias áreas. Por ejemplo, se podrían realizar estudios más amplios que evalúen cómo estas técnicas afectan a niños de diferentes edades o en distintos contextos geográficos.

Este estudio tiene el potencial de construir sobre teorías existentes en el campo del desarrollo infantil y la educación inicial. Puede consolidar la teoría que las actividades manuales son esenciales para el desarrollo de la coordinación motriz fina, respaldando enfoques pedagógicos que favorecen la integración de técnicas creativas en el currículo de educación inicial. En caso de que los resultados no coincidan con las expectativas, el estudio también podría desafiar teorías actuales sobre la efectividad de las técnicas grafo plásticas, lo que llevaría a un replanteamiento de las estrategias educativas en esta área.

La información sistematizada en el estudio puede ser una fuente confiable para otros investigadores, siempre que se utilicen metodologías rigurosas y se documenten adecuadamente los resultados. La sistematización de los datos permitirá que otros estudiosos en educación infantil, desarrollo motor o pedagogía puedan comparar, replicar o adaptar los hallazgos a sus propios contextos, haciendo de este trabajo una referencia valiosa.

1.4.4. Implicancias practicas

La investigación está centrada en el ámbito educativo y del desarrollo infantil, sus resultados podrían contribuir indirectamente a solucionar problemas sociales relacionados con la calidad educativa. Mejorar la coordinación motora fina en los niños a través de técnicas grafo plásticas puede tener un impacto a largo plazo en su rendimiento académico, lo que a su vez puede ayudar a disminuir la deserción escolar y mejorar las oportunidades laborales en el futuro. Al proporcionar a los niños habilidades cognitivas y motrices desde una edad temprana, se promueve una mejor preparación para enfrentar desafíos educativos y sociales.

En cuanto a problemas ambientales, aunque el estudio no aborda directamente estos temas, promover el uso de materiales reciclados o sostenibles en las actividades grafo plásticas podría inculcar en los niños una conciencia ambiental desde una edad temprana. Esto, a su vez, puede influir en su comportamiento futuro, fomentando una cultura de responsabilidad ambiental en la comunidad.

1.4.5. Valor metodológico

El enfoque del estudio cuantitativo puede servir como referente para otros investigadores interesados en el desarrollo motriz infantil, especialmente en contextos educativos rurales o semiurbanos. La investigación combina aspectos culturales y contextuales únicos del Cusco con una metodología centrada en el desarrollo de habilidades motrices a través de actividades artísticas, lo que podría inspirar a otros estudios en diversas áreas geográficas y demográficas. De esta manera, el estudio no solo proporcionará un marco metodológico para futuras investigaciones, sino que también fomentará la aplicación de estrategias

educativas innovadoras, contribuyendo al avance del conocimiento en el campo de la pedagogía y el desarrollo infantil.

1.5. Delimitación de la investigación.

1.5.1. Delimitación espacial.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori”, CUSCO, ubicado en el departamento de Cusco, Región Cusco y en el distrito de Wánchaq, en el año 2023.

1.5.2. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación que tiene como título “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023. Ha sido aplicado el 18 de setiembre del año 2023.

1.5.3. Delimitación social

El presente trabajo de investigación que tiene como título “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023”. Ha sido aplicado a 26 niños que tienen 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori”.

1.6. Limitación de la investigación.

- La I.E.I. no nos proporcionan materiales.
- No se tiene una biblioteca equipada.
- No se tiene referencias bibliográficas a nivel regional.

CAPÍTULO II - MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Chuva (2016), realizó su tesis sobre el Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica “Federico González Suarez” Cuenca – Ecuador, la metodología es de tipo basada en actividades lúdicas, divertidas e interesantes con un método diferente y trabajos placenteros. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica “Federico González Suarez” Cuenca - Ecuador en el año 2016. El tesista concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño y niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos. Efectivamente las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para aplicarlas de forma didáctica y estratégica para favorecer el aprendizaje de los niños como también va ir mejorando progresivamente la motricidad fina. Por lo tanto, es trascendental que los niños ejerciten la motricidad fina desde edades tempranas de manera que lleguen a tener una fuerza manual suficiente, así cuando crecen logren una autonomía e independencia para realizar actividades que cada vez son más complejas.

Carrion (2021), realizó su tesis sobre la Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4

años de la unidad educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca – Ecuador, 2021. Se uso el método cuantitativo y cualitativo, el procedimiento fue inductivo y la técnica usada fue analítico. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca. 2020-2021. La tesista concluye mencionando que fue de suma importancia para identificar las principales consecuencias que impiden que el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje sea óptima, por ello planteó la búsqueda de una solución acorde a la deficiencia la misma, que beneficiara y reforzará el área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas grafo plásticas como una ayuda al grupo. La misión será tener mayor fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano, tonalidad muscular, coordinación entre los ojos y el movimiento producido por la mano ya sea derecha o izquierda a la hora de realizar actividades como el pintado, garabateo entre otros, esto quiere decir lograr la correcta utilización de la pinza digital que básicamente es el uso de los dedos: pulgar e índice por otro lado la pinza ripode se refiere a la manipulación del dedo, índice y dedo medio.

Efectivamente las diferentes técnicas grafo plásticas van a traer consigo muchos beneficios y a medida que el niño se adiestre en estas técnicas, traerá consigo que tengan fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano y tengan un excelente manejo en actividades como el pintado y garabateo. Por lo que estas técnicas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

Rivilla et al. **Fuente especificada no válida.** en su artículo titulado “Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad”, realizado en Ecuador, el objetivo de la investigación fue dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de niños de 4 a 6 años de edad. La metodología empleada tuvo un alcance

descriptivo, con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Para la recolección de datos, se utilizaron una encuesta dirigida a los padres y una lista de cotejo para evaluar a los niños. Los resultados mostraron que, al aplicar el taller de técnicas grafo plásticas, los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y visomotrices, lo cual resultó positivo para su desarrollo integral. En conclusión, las técnicas grafo plásticas demostraron ser esenciales en los primeros años del desarrollo infantil, promoviendo un buen desarrollo motriz fino y una adecuada coordinación visomotriz.

Cárdenas y Castro **Fuente especificada no válida.** en su artículo titulado “Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad”, realizado en Ecuador, tuvo como finalidad desarrollar la grafomotricidad de las estudiantes del nivel preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, utilizando técnicas grafo-plásticas innovadoras como una experiencia de aprendizaje. Para esto, primeramente, se entrevistó a los docentes de la misma Unidad Educativa para conocer su enfoque sobre el tema de investigación. En segundo lugar, se aplicó una experiencia de aprendizaje de una semana con siete técnicas grafo-plásticas, adaptadas a los diferentes ámbitos de aprendizaje de la malla curricular de este nivel. En tercer lugar, se evaluó mediante una ficha de observación cómo fue esta intervención. Los resultados reflejaron un éxito en la aplicación de las técnicas innovadoras. Con esta investigación se concluyó que la aplicación de técnicas grafo-plásticas innovadoras ayuda, con mayor impacto, a mejorar la grafomotricidad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Canchanya & Huanquis (2021), realizó su tesis sobre “Las técnicas grafo plásticas en la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín”. El estudio es de tipo aplicado y el nivel de investigación es explicativo, las autoras tuvieron como objetivo Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la mejora

de la preescritura. Las tesisistas concluyen que Queda demostrado que las técnicas grafo plásticas influyen de manera significativa en la mejora de la preescritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (64%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el post test, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la preescritura. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor.

Evidentemente luego de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se obtuvo un resultado beneficioso ya que estas técnicas desarrollan la motricidad fina esto también con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura. Al realizar el pretest se manifiesta que no tuvo un buen resultado debido a que los niños no desarrollan de manera adecuada la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos y manos, generalmente en coordinación con los ojos.

Farro (2017), Realizó su tesis sobre la Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 “Divino Cristo de las Alturas”, Ventanilla, 2016. El tipo de estudio de investigación es sustantivo descriptivo y el diseño es no experimental y transversal. La tesisista tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 5144 Divino Cristo de las Alturas de Ventanilla en el año 2016. La tesisista concluye que con respecto a la variable motricidad fina ha alcanzado el 34,4% en el nivel medio, el 23% en el nivel bajo de motricidad fina y el 42,6% ha obtenido el nivel alto. En conclusión, la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 42,6% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad fina está en proceso de desarrollo.

Ciertamente se vio reflejado que la motricidad fina es de mucha importancia ya que tiene una predominancia alta en la coordinación óculo manual lo cual ayudara al niño realizan movimientos pequeños precisos. también se

evidencia que el desarrollo de la motricidad fina ayudará al niño a desempeñarse de manera creativa y autónoma en el medio que le rodea.

Delgado **Fuente especificada no válida.** En su investigación titulada “Técnicas Grafo-Plásticas para Estimular la Motricidad Fina en Niños de 5 Años en la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga, Bagua - Amazonas, 2020”, el objetivo del estudio fue determinar la relación entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, Amazonas en 2020. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño no experimental y nivel descriptivo. La población consistió en 57 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 23 mediante muestreo no probabilístico. Se utilizó la técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados, analizados mediante la prueba estadística chi-cuadrado, arrojaron un coeficiente de 0.008, indicando una asociación significativa entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina. En conclusión, las técnicas grafo-plásticas se relacionan positivamente con la coordinación viso-manual y el desarrollo de habilidades motrices en los niños, contribuyendo al fortalecimiento psicomotor de manera efectiva.

Calla **Fuente especificada no válida.** En su investigación titulada “Uso de Técnicas Grafo plásticas en el Aprendizaje Significativo del Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019”, el objetivo de esta investigación fue determinar la influencia del uso de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte, Juliaca, Puno, en 2019. Se utilizó una metodología cuantitativa de tipo descriptivo con un diseño pre-experimental, aplicando un pre-test y post-test a un grupo de 25 niños. Inicialmente, los resultados del pre-test mostraron que el 16% de los niños estaba

en el nivel de logro, el 44% en el nivel de proceso y el 40% en el nivel de inicio. Después de implementar un programa de nueve sesiones de actividades grafo-plásticas, los resultados del post-test indicaron que el 80% de los niños alcanzó el nivel de logro, el 20% permaneció en el nivel de proceso y ninguno se mantuvo en el nivel de inicio. En conclusión, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas demostró una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, comprobando así la hipótesis ,que las técnicas contribuyen de manera efectiva el aprendizaje significativo y desarrollo psicomotor de los niños.

Ccama y Grajeda **Fuente especificada no válida..** En su investigación titulada “Estrategias Grafo-Plásticas para Estimular la Motricidad Fina en los Estudiantes de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco, 2023”, se centró en elaborar estrategias grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva el Perú, Cusco, en 2023. La metodología fue cuantitativa, con un diseño pre-experimental que utilizó pre-test y post-test en un grupo de 20 niños. Los resultados iniciales mostraron que el 27.22% de los niños estaban en el nivel de inicio y el 72.78% en el nivel de proceso. Tras nueve sesiones de actividades grafo-plásticas, el post-test reveló que el 80% de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 20% el nivel de proceso. En conclusión, las estrategias grafo-plásticas demostraron una mejora significativa en la motricidad fina de los niños, confirmando que estas técnicas son efectivas para el desarrollo psicomotor y el aprendizaje significativo.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Huayhua (2019), realizó su tesis sobre La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El Castillo Encantado”, Santiago – Cusco 2017. El nivel del presente trabajo de investigación es explicativo de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Tiene como

objetivo principal demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado, 2017. La tesista concluye que como resultado principal se demostró la influencia de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Efectivamente una de las técnicas grafo plásticas que es la dactilopintura tiene un realce muy significativo en los niños más pequeños y de ello aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad.

Angulo **Fuente especificada no válida.** En su investigación titulada “Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N°067 Sicuani – Cusco”, el objetivo del estudio fue determinar cómo las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Piloto N°067 en Sicuani, Cusco, durante el año 2022. La metodología incluyó sesiones de expresión gráfica-plástica centradas en actividades de rasgado, cortado y pintado. Inicialmente, los niveles de motricidad fina de los estudiantes eran deficientes y regulares; sin embargo, tras la implementación de las técnicas, los niveles mejoraron significativamente, alcanzando calificaciones de bueno a excelente. Los datos del post-test confirmaron esta mejora, evidenciando el éxito de la investigación y demostrando que las técnicas grafo-plásticas son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad.

2.2. ases teórico-científicas.

Arias (2006), señala que las Bases Teórico - científicas, implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado por el investigador para sustentar o argumentar o explicar el problema planteado.

El autor menciona que las bases teórico-científicas se refieren a un análisis profundo y extenso de los conceptos y afirmaciones elegido por el investigador para fundamentar, argumentar o esclarecer el problema que se ha planteado en la investigación, proporcionando una base sólida que respalde la comprensión de la investigación.

2.2.1 Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1 Definición de técnicas grafo plásticas.

Según MINEDU **Fuente especificada no válida..** Las técnicas grafo plásticas trascienden la enseñanza tradicional de las artes al promover habilidades transversales críticas como la innovación, la toma de decisiones y la resolución de problemas. García sostiene que estas técnicas deben integrarse de manera significativa en los currículos escolares para aprovechar su potencial en el fortalecimiento de competencias que son valiosas tanto en contextos académicos como en la vida cotidiana de los estudiantes.

Las técnicas grafo plásticas son métodos pedagógicos que integran elementos de las artes gráficas y plásticas, tales como dibujo, pintura y modelado, para fomentar un desarrollo integral en los niños. Smith destaca que estas técnicas

no solo estimulan la creatividad y la expresión artística, sino que también son esenciales para el desarrollo de habilidades motrices finas, percepción visual y capacidades cognitivas. Estas actividades son vistas como fundamentales para un aprendizaje holístico y adaptativo en la educación inicial **Fuente especificada no válida..**

Las técnicas grafo plásticas son herramientas educativas cruciales que proporcionan oportunidades únicas para el aprendizaje activo y sensorial en niños pequeños. Este autor enfatiza que al permitir a los niños manipular diversos materiales, estas técnicas ayudan a desarrollar no solo habilidades artísticas, sino también capacidades cognitivas y de solución de problemas, fundamentales en las primeras etapas del desarrollo educativo **Fuente especificada no válida..**

Hernández (2022), Las técnicas grafo plásticas es un proceso de aprendizaje que están vinculadas con la lecto escritura, lógico matemáticas, la psicomotricidad, la convivencia y expresión corporal del párvulo, que se ha venido reemplazando en el siglo XXI por las computadoras, Tablet, televisión, pero en la práctica encontramos en los infantes falencias como, falta de aprehensión del lápiz, escasos movimientos motores, movimiento lentos en los trazos, falta del desarrollo de lenguaje y limitación en la creatividad. Las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo integral del ser humano, a través de estas actividades se realiza la ubicación tempero espacial en la hoja, así como el desarrollo de la pinza digital, crear un ambiente a través del juego de roles que los invite a pensar, desarrollar su motricidad fina.

Es importante el desarrollo evolutivo del niño porque realiza ejercicios de acuerdo con la edad, aplicando las técnicas grafo plásticas ejercita el niño una coordinación visomotora, comunicación descriptiva, que interactúa con el docente utilizando diferentes destrezas y desarrolla en los niños las habilidades.

Hernández (2022), Los educadores a través del juego con actividades de técnicas plásticas pueden realizar diversas tareas que permitan adquirir un aprendizaje significativo en los niños como resolver problemas, crear, innovar, explorar, manipular diferentes texturas, intercambiar ideas con sus compañeros. en tal sentido de lo manifestado por la autora ;las técnicas grafo plásticas son un instrumento muy valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo y su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias donde descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar a través estas técnicas, pues cabe recalcar que los niños poseen gran plasticidad y que se encuentran en constante cambio y a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente.

El autor menciona que la motricidad fina, la expresión corporal y la representación física de los niños y niñas en estos últimos años se han visto afectadas por las nuevas tecnologías, como las computadoras, la Tablet, los televisores, celulares, etc. Por este motivo encontramos en los niños y niñas, la falta de habilidades en la escritura, habilidades motoras deficientes. la aplicación de las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo integral de las personas, porque son actividades que permiten que aparezcan espacios temporales, el desarrollo de los medios digitales, a través del juego, crea un ambiente que propicia el desarrollando de su motricidad fina.

2.2.1.2 Tipos de las técnicas grafo plásticas.

Estas técnicas son especialmente valoradas en la educación inicial debido a su capacidad para fomentar el desarrollo integral de los niños, estimulando desde la creatividad y la expresión artística hasta la coordinación motora fina y la percepción sensorial. Generalmente, estas técnicas incluyen actividades como el

dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, cada una utilizando diversos materiales que permiten a los niños explorar y expresarse de múltiples maneras.

TABLA 1: Tipos de técnicas grafo plásticas.

Técnica	Descripción	Aplicación Educativa y Desarrollo de Habilidades
Trozado	Cortar materiales como papel o cartulina en pequeños trozos.	Mejora la coordinación mano-ojo y la destreza manual.
Rasgado	Realizado con las manos, ayuda a los niños a mejorar su control muscular mientras exploran texturas.	Fomenta la coordinación motriz fina y la exploración sensorial.
Arrugado	Consiste en hacer bolas o formas arrugadas con papel, fortaleciendo los músculos de las manos.	Desarrolla la fuerza de las manos y estimula la exploración táctil.
Armado, Picado	Ensamblar piezas pequeñas o perforar papel con herramientas como punzones.	Promueve la precisión en los movimientos y la habilidad para seguir instrucciones.
Plegado	Doblar papel en formas específicas enseña sobre simetría y secuencias.	Mejora la precisión manual y enseña conceptos básicos de matemáticas y geometría.
Cortado con tijeras	Utilizar tijeras para cortar formas promueve la destreza.	Es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras finas.
Entorchado	Implica torcer o enrollar materiales flexibles como papel o alambre.	Mejora la coordinación y la fuerza de las manos.
Entrelazado	Tejer materiales uno con otro, desarrollando la paciencia y la habilidad para seguir patrones complejos.	Ayuda a desarrollar la paciencia y habilidades para seguir patrones complejos.
Alto relieve	Crear obras que tienen elementos en relieve puede involucrar a los niños en procesos creativos más complejos.	Desarrolla la percepción espacial y fomenta procesos creativos complejos.
El rizado	Usar herramientas o las manos para crear formas rizadas en materiales como papel o tela.	Fomenta la creatividad y la exploración de nuevas texturas.

Dactilopintura	Pintar con los dedos permite a los niños expresarse artísticamente.	Desarrolla el sentido del tacto y la coordinación mientras fomenta la expresión artística.
Amasado	Trabajar con materiales como la arcilla o la masa, amasando y formando objetos.	Fortalece los músculos de las manos y estimula la creatividad.

Fuente. Adaptado de OID **Fuente especificada no válida.**

2.2.1.3. Características de las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la educación inicial debido a su capacidad para promover el desarrollo integral de los niños. Estas técnicas combinan elementos gráficos y plásticos, permitiendo a los niños explorar su creatividad y mejorar sus habilidades motoras finas a través de actividades diversas y estimulantes. A continuación, se presenta una tabla que resume las principales características de las técnicas grafo plásticas, destacando su descripción y ejemplos prácticos de aplicación.

TABLA 2: Características de las técnicas grafo plásticas.

Características	Descripción	Ejemplo
Creatividad y Expresión Artística	Permiten a los niños expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera visual y tangible. Fomentan la creatividad y la originalidad.	Dibujo libre con crayones, donde los niños crean imágenes de sus experiencias y fantasías.
Desarrollo Sensorial	Involucran múltiples sentidos (vista, tacto, olfato, oído), enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y permitiendo una mejor exploración del entorno.	Pintura con dedos, que ofrece una experiencia táctil única y estimula el sentido del tacto.

Mejora de la Coordinación Motriz	Fomentan la coordinación ojo-mano y la destreza manual, fortaleciendo los músculos de las manos y los dedos.	Recortar figuras con tijeras, que requiere precisión y control para seguir líneas y formas.
Versatilidad de Materiales	Utilizan diversos materiales como papel, cartulina, pinturas, plastilina, arcilla, adaptándose a diferentes edades y habilidades.	Modelado con plastilina, que puede adaptarse a diferentes niveles de dificultad.
Inclusividad	Pueden adaptarse para incluir a niños con diferentes necesidades educativas, incluyendo aquellos con discapacidades.	Actividades de collage con materiales grandes y fáciles de manipular para niños con dificultades motrices.
Estímulo del Pensamiento Crítico	Fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas a través de la creación y manipulación de materiales.	Construcción de estructuras con bloques de madera, donde los niños deben pensar en la estabilidad y diseño.
Fomento de la Autonomía	Alientan a los niños a realizar tareas por sí mismos, incrementando su independencia y autoestima.	Proyectos de arte individual donde los niños deciden qué materiales usar y cómo combinarlos.
Preparación para la Escolarización	Desarrollan habilidades fundamentales para el aprendizaje formal, facilitando la transición a la escolarización.	Actividades de trazado y dibujo que mejoran la habilidad de los niños para manejar lápices.

Fuente. Adaptado de Copo y Llamuca **Fuente especificada no válida.**

2.2.1.4. Importancia.

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la educación inicial debido a su capacidad para contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños. Estas técnicas combinan elementos de las artes gráficas y plásticas, proporcionando una amplia gama de beneficios que abarcan el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños.

Desarrollo Cognitivo:

- Según Santander Universidades (2022). Las técnicas grafo plásticas fomentan el pensamiento creativo y crítico. Al involucrar a los niños en actividades que requieren planificación, ejecución y evaluación, se estimulan procesos cognitivos esenciales como la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- Según Piaget, el aprendizaje activo a través de la manipulación de objetos es crucial durante las etapas preoperacional y de operaciones concretas, lo que hace que las técnicas grafo plásticas sean ideales para niños en la educación inicial. Según Santander Universidades (2022).

Desarrollo Emocional:

- Cárdena & Castro (2021). Estas técnicas permiten a los niños expresar sus emociones y sentimientos de manera segura y constructiva. A través del arte, los niños pueden explorar y comunicar sus experiencias personales, lo que contribuye a su bienestar emocional y autoestima.
- El proceso de creación artística ofrece una vía para la autoexpresión y el manejo de emociones, facilitando la regulación emocional y el desarrollo de una identidad positiva.

Desarrollo Social:

- Cárdena & Castro (2021). Las actividades grafo plásticas a menudo se realizan en grupos, lo que fomenta la interacción social y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a colaborar, compartir materiales y respetar las ideas y creaciones de sus compañeros
- Vygotsky destacó la importancia del aprendizaje social y cultural, y las técnicas grafo plásticas proporcionan un contexto rico para la interacción y el aprendizaje colaborativo. Martín & Villarreal (2014)

Desarrollo Motor:

- Las técnicas grafo plásticas son especialmente efectivas para mejorar la motricidad fina. Actividades como el dibujo, el recorte, el plegado y el modelado ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano y la destreza manual, habilidades esenciales para tareas académicas como la escritura Cárdena & Castro (2021)
- Azuelo y Guachi **Fuente especificada no válida.** Señalan que la integración sensorial es fundamental para el desarrollo motor, y las actividades grafo plásticas ofrecen oportunidades para integrar y mejorar estas habilidades.

Preparación Académica:

- El uso de técnicas grafo plásticas en la educación inicial prepara a los niños para las demandas académicas futuras. Las habilidades motoras finas desarrolladas a través de estas actividades son esenciales para la escritura y otras tareas escolares, facilitando una transición más fluida a la educación formal. Aracil (2015).
- Además, el fomento de la creatividad y la resolución de problemas a través del arte contribuye a una actitud positiva hacia el aprendizaje y la escolarización. Aracil (2015).

Inclusividad y Adaptabilidad:

- Las técnicas grafo plásticas pueden adaptarse para incluir a niños con diversas necesidades educativas. Proporcionan un medio para que todos los niños participen activamente en el aprendizaje, independientemente de sus habilidades individuales, promoviendo un ambiente inclusivo y equitativo. Aracil (2015).

2.2.1.5. Aplicación de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que estas actividades no solo fomentan la creatividad y la expresión artística, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motrices finas, cognitivas y sensoriales Copo & Llamuca (2020). Aquí se explica cómo estas técnicas se incorporan en los entornos educativos iniciales:

TABLA 3: Técnicas grafo plásticas en la educación inicial.

Categoría	Estrategias	Descripción
Integración Curricular	Temas Integrados de Desarrollo de Proyectos	- Planificar actividades de arte alineadas con temas del currículo - Organizar proyectos artísticos que se extiendan a lo largo de varias sesiones.
Estrategias Pedagógicas	Instrucción Guiada y Exploración Libre Exhibiciones de Arte	- Alternar entre la enseñanza de técnicas específicas y la exploración artística libre - Realizar exhibiciones de arte para mostrar y celebrar los trabajos de los niños.
Ambiente de Aprendizaje	Espacios Creativos Materiales Accesibles y Seguros	- Crear rincones de arte en el aula que fomenten la creatividad - Asegurarse de que los materiales sean seguros, no tóxicos y estén al alcance de los niños.
Evaluación y Reflexión	Diálogos Reflexivos Portafolios de Arte	- Promover la reflexión sobre las obras creadas para desarrollar el pensamiento crítico - Mantener portafolios para documentar y evaluar el progreso en habilidades artísticas.
Participación Familiar	Talleres para Padres Materiales en Casa	- Invitar a los padres a talleres de arte para fortalecer la colaboración en el desarrollo artístico de los niños

- Motivar a los padres a proporcionar materiales artísticos en casa.

Fuente. Adaptado de Copo y Llamuca Fuente especificada no válida.

Implementar técnicas grafo plásticas en la educación inicial no solo enriquece la experiencia educativa de los niños sino que también les proporciona herramientas esenciales para su desarrollo general. Estas actividades deben ser un componente regular del aprendizaje en las primeras etapas educativas, asegurando que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades y expresarse creativamente desde una edad temprana. Copo & Llamuca (2020).

2.2.1.6. Teorías subyacentes a las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas en la educación inicial están profundamente arraigadas en diversas teorías psicológicas y educativas que respaldan su uso efectivo. Aquí se discuten algunas de las principales teorías que subrayan la importancia de estas actividades para el desarrollo infantil:

- Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget: Jean Piaget, un renombrado psicólogo del desarrollo, propuso que los niños aprenden a través de la interacción activa con su entorno. Según Piaget, las actividades que involucran manipulación física de objetos, como las técnicas grafo plásticas, son cruciales durante la etapa preoperacional y las etapas de operaciones concretas, ya que permiten a los niños experimentar y entender conceptos abstractos mediante la manipulación concreta y la experimentación visual y táctil. Terapia cognitiva (2015).
- Teoría del Aprendizaje Sensorial: La teoría del aprendizaje sensorial sostiene que los niños adquieren conocimientos más efectivamente cuando pueden emplear sus sentidos. Las actividades grafo plásticas, que a menudo involucran tocar, ver, y mover, son ejemplos perfectos de cómo

el aprendizaje multisensorial puede ser integrado en el currículo para mejorar la exploración y el entendimiento del mundo por parte de los niños Melfi (2016).

- **Constructivismo:** Los principios constructivistas de aprendizaje, donde el conocimiento se construye a través de experiencias prácticas, apoyan firmemente el uso de técnicas grafo plásticas. Estas técnicas permiten a los niños construir su entendimiento y expresarse a través de la creación, facilitando así un aprendizaje significativo y contextualizado Palma (2017).
- **Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner:** Howard Gardner argumentó que las personas poseen varios tipos de inteligencias, y no solo las lingüísticas y lógico-matemáticas que tradicionalmente se valoran en las escuelas. Las técnicas grafo plásticas apelan a la inteligencia visual-espacial y kinestésica, permitiendo que los niños que exceden en estas áreas demuestren y desarrollen sus habilidades de manera efectiva IFP (2019).
- **Teoría Socio-cultural de Lev Vygotsky:** Lev Vygotsky destacó la importancia de las interacciones sociales en el aprendizaje cognitivo. Las técnicas grafo plásticas pueden ser utilizadas como una herramienta para el aprendizaje colaborativo, donde los niños trabajan juntos y aprenden unos de otros, lo cual está alineado con la idea vygotskiana del desarrollo cognitivo impulsado por el contexto cultural y social. Mentas abiertas (2020).

2.2.1.7. Beneficios de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo infantil.

Las técnicas grafo plásticas ofrecen numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo son fundamentales para el crecimiento artístico, sino que también juegan un papel crucial en el desarrollo

cognitivo, emocional y psicomotor. Rivilla et al., (2022). A continuación, se detallan algunos de los beneficios clave de estas técnicas:

Desarrollo Cognitivo

- **Estimulación de la creatividad y la imaginación:** Las técnicas grafo plásticas animan a los niños a pensar de manera innovadora y a explorar nuevas ideas, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico. Rivilla et al., (2022).
- **Mejora de las habilidades de observación y concentración:** Al participar en actividades artísticas, los niños aprenden a concentrarse en detalles y a observar su entorno más de cerca, lo cual mejora su capacidad de atención y percepción visual. Rivilla et al., (2022).
- **Fomento del aprendizaje académico:** Estas actividades ayudan a los niños a comprender conceptos abstractos en matemáticas y ciencias a través de representaciones visuales y manipulación de materiales, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero. Rivilla et al., (2022).

Desarrollo Emocional

- **Expresión de sentimientos y emociones:** Las técnicas grafo plásticas proporcionan una salida segura para que los niños expresen sus emociones y sentimientos, lo que puede ser especialmente útil para aquellos que pueden tener dificultades para verbalizar sus pensamientos Rivilla et al., (2022).
- **Desarrollo de la autoestima y la confianza:** Al crear algo por sí mismos y recibir reconocimiento por su trabajo, los niños desarrollan una mayor autoestima y confianza en sus propias capacidades Rivilla et al., (2022).

Desarrollo Psicomotor

- **Mejora de la coordinación mano-ojo:** Las actividades como el dibujo, la pintura y el modelado requieren una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de las manos, lo que ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo Rivilla et al., (2022).
- **Desarrollo de la motricidad fina:** Manipular pinceles, crayones y otros materiales fomenta el desarrollo de habilidades motrices finas, esenciales para tareas académicas como la escritura Rivilla et al., (2022).
- **Fomento de la habilidad espacial:** El trabajo con formas, estructuras y espacios en actividades grafo plásticas desarrolla la percepción espacial y la capacidad de planificar y organizar físicamente objetos en el espacio Rivilla et al., (2022).

2.2.1.8. Las Técnicas grafo plásticas y la educación

Conca (2014), Hoy en día es normal plantearse el papel que tiene la educación en la formación de las personas y como, mediante la expresión plástica, se puede ayudar a que desarrollen su proceso formativo.

Por eso la educación debe ayudar a las personas a conocerse a sí mismas, a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades, actitudes y aptitudes que posee. Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la

asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

Al analizar las ideas de los autores, mencionan que las técnicas grafo plásticas son una herramienta muy importante para que el niño realice su propia representación del lenguaje plástico. De esta manera, los educadores tendrán una diferente visión al aplicar las técnicas en el aula con los niños, proponiendo actividades más creativas e interactivas. Del mismo modo, en estas actividades se espera que los niños puedan divertirse y expresarse a la vez de manera libre, dejar de lado la reproducción o copia de modelos ya preestablecidos, o imponer que usen ciertos colores o materiales para la ejecución de sus dibujos. El propósito es dejar que ellos mismo escojan de acuerdo a sus intereses y necesidades, lo cual estimulará su creatividad e imaginación, para toda su vida.

Angeles (2017), Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego,

dáctilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

En este sentido las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de nivel básico. La tesista señala que es de suma importancia identificar las principales consecuencias que dificultan el óptimo desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, por ello, propuso buscar una solución acorde a las deficiencias que beneficie y fortalezca el área motriz fina mediante las técnicas grafo plásticas. Donde la misión de las técnicas grafo plásticas para los niños y niñas será proporcionarle mayor fuerza en las finas extremidades del cuerpo humano, tono muscular, coordinación entre los ojos y movimiento de la mano, derecha o izquierda, mientras realiza actividades como dibujar, garabatear, pintar, recortar, entorchar, rasgar, arrugar, etc. Esto implica mejorar indudablemente la motricidad fina en los niños, por otro lado, les facilitara utilizar y manipular objetos correctamente de los dedos y las manos.

Fernandez (2022), El niño al desarrollar todas las actividades de las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista del arte donde expresa emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferente materiales,

comienza a elegir lo que va a pintar o modelar, crea un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. El niño juega con su obra de arte y con sus compañeros el cual ayuda a la conducta del niño. Una obra producida es un reflejo de cada estudiante

En términos generales lo que menciona la autora, es que las técnicas grafo plásticas, es el arte donde el niño expresa diversas emociones, como, alegría, tristeza, autonomía y confianza al realizar diferentes actividades y aprenderá, explorando diferentes texturas como suave, áspero, liso, etc. En matemática aprenderá a contar los diferentes materiales y las diferencias que existe entre grande - pequeño y empezara a elegir qué va a pintar o modelar. Comenzará a decidir por sí mismo y a ganar confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros.

Al desarrollar todas las actividades propias de las técnicas grafo plásticas, el niño se convierte en artista. las técnicas grafo plásticas mejoran indudablemente la motricidad fina en niños y niñas de etapa preescolar, basadas en actividades recreativas, divertidas e interesantes, el cual les permitirá un trabajo agradable y atractivo. En definitiva, las técnicas grafo plásticas incrementan los movimientos precisos, para mejorar y reforzar ampliamente la motricidad fina en niños de educación básica.

Quintana (2005), Iniciar la expresión artística en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño para la vida: lo hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima. Además, facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro. El interés principal de la autora de "Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil" es ofrecer un manual de expresión plástica a través del cual el educador y la familia tomen conciencia de

la importancia que tiene la creatividad y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente, evolutivo y con alternativas adecuadas para que el niño pueda expresarse por medio de técnicas de pintura, estampados, esgrafiados, modelado, etcétera. Hay técnicas que van desde las muy fáciles, y no por eso son menos bonitas para los más pequeños, hasta las que son un poco más complicadas para los grandecitos. Cada una de estas técnicas va acompañada de fotografías o ilustraciones que indican los resultados de la técnica, la lista de los materiales, los procedimientos y los objetivos por seguir.

La tesista refiere que, al aplicar las diferentes técnicas de expresión artística en la primera infancia, les permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad, expresar sus emociones, iniciarse en las matemáticas, estimular el lenguaje, etc. Estas técnicas aumentan la autonomía en el niño, lo hace más creativo y lo preparan para la vida. En resumen, significa que las técnicas grafo plásticas es de gran importancia para niños de educación inicial.

2.2.1.9. Áreas beneficiadas al aplicar las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño

Chimbo (2012), las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo.

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual.

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del

sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “Puertas del Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos

Desarrollo social.

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético.

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. “La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean”. En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

2.2.2 Motricidad Fina

2.2.2.1 Definición de motricidad fina

La motricidad fina es definida como la habilidad para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, lo cual es crucial para actividades como escribir y manipular pequeños objetos. Este tipo de habilidad motora es esencial para el desarrollo académico y la autonomía personal en la infancia temprana.

Por otro lado, Shunta y Chasi (2023) amplía esta definición al señalar que la motricidad fina no solo se refiere a la habilidad manual, sino también a la coordinación ojo-mano y la destreza necesaria para tareas que requieren precisión y atención al detalle. Richards enfatiza la importancia de la percepción sensorial en el desarrollo de estas habilidades motoras.

Valdes & Dupeyron (2019), La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

De lo manifestado por los autores efectivamente la motricidad fina nos ayuda a que el ser humano realice movimientos pequeños y precisos y esto gracias a la tercera unidad funcional del cerebro ya que se encarga de programar, ejecutar y verificar la actividad mental y el comportamiento consiente del ser humano.

Garcia & Batista (2018), La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un

lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

De lo manifestado por el autor efectivamente la motricidad fina juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños a temprana edad, para que adquieran diversas actividades y habilidades dentro de su desempeño educativo y se inserte de mejor manera en la sociedad.

Moreno & López (2018), La motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, siendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, constituyendo los juegos didácticos un medio idóneo para para desarrollar la misma, estos juegos favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

De lo manifestado por los autores, la motricidad fina, es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios.

2.2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es un aspecto crucial para el crecimiento integral de los niños. Se refiere a la habilidad para realizar movimientos pequeños y precisos utilizando principalmente las manos y los dedos. Este desarrollo es fundamental porque impacta directamente en diversas áreas de aprendizaje y vida cotidiana de los niños.

TABLA 4: Fases del desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños y cómo se observa en diferentes edades.

Edad	Desarrollo de la Motricidad Fina	Observaciones y Actividades Típicas
0-6 meses	Desarrollo del agarre	Los bebés aprenden a abrir y cerrar las manos, y empiezan a agarrar objetos voluntariamente.
6-12 meses	Coordinación mano-ojo	Los bebés desarrollan la capacidad de pasar objetos de una mano a otra y comienzan a utilizar el agarre en pinza (usar los dedos índice y pulgar).
1-2 años	Manipulación de objetos	Los niños pueden apilar bloques, girar perillas o manejar juguetes más complejos. La precisión en el agarre en pinza mejora significativamente.
2-3 años	Mayor precisión y coordinación	Los niños realizan actividades como enhebrar cuentas, usar tijeras con ayuda y dibujar líneas simples o círculos.
3-4 años	Desarrollo de habilidades de preescritura	Los niños empiezan a copiar formas como cruces y cuadrados, y mejoran en actividades como colorear dentro de líneas.
4-5 años	Habilidades avanzadas de manipulación y preescritura	Los niños pueden escribir algunas letras, usar tijeras con más precisión y realizar tareas de artesanía más detalladas.

Fuente. Adaptado de Shunta y Chasi (2023).

La motricidad fina se desarrolla progresivamente desde el nacimiento hasta la infancia. Inicialmente, los bebés comienzan a explorar el mundo a través de movimientos básicos como agarrar y tocar. A medida que crecen, estas habilidades se refinan y se convierten en la capacidad de manipular objetos pequeños, realizar tareas de autoayuda como abrocharse botones o usar utensilios para comer, y finalmente, habilidades más complejas como escribir y dibujar (Shunta & Chasi, 2023).

Al centrarse en estas áreas, los programas de educación inicial pueden proporcionar una base sólida para el desarrollo de habilidades motrices finas que beneficiarán a los niños en su vida académica y personal. La implementación cuidadosa de actividades diseñadas para mejorar la motricidad fina es crucial para ayudar a los niños a alcanzar hitos importantes en su desarrollo físico y cognitivo (Shunta & Chasi, 2023).

2.2.2.3 Teorías relacionadas con la motricidad fina

Teoría del Desarrollo Neuropsicológico: La teoría neuropsicológica del desarrollo motor sugiere que las habilidades motoras finas están directamente relacionadas con el desarrollo cerebral. Según esta teoría, las áreas del cerebro como el córtex motor y el cerebelo juegan roles cruciales en la coordinación y precisión de los movimientos finos. El desarrollo de estas áreas cerebrales, que ocurre principalmente en los primeros años de vida, facilita la emergencia y refinamiento de las habilidades motoras finas. Investigaciones recientes apoyan la idea de que intervenciones tempranas que estimulan estas áreas pueden mejorar significativamente las habilidades motoras en niños pequeños. Galarza et al., (2017).

Teoría de la Integración Sensorial: Esta teoría, propuesta por A. Jean Ayres en la década de 1970, enfatiza la importancia de la integración sensorial en el desarrollo motor. Según Ayres, el desarrollo de la motricidad fina no solo depende de la capacidad muscular y neurológica, sino también de cómo el niño procesa la información sensorial de su entorno. La habilidad para integrar estímulos visuales, táctiles y propioceptivos es fundamental para realizar tareas que requieren motricidad fina, como escribir o abrocharse los botones. Martín & Villarreal (2014).

Teoría Dinámica de Sistemas: Esta teoría sostiene que el desarrollo de la motricidad fina no debe verse como una serie de etapas fijas, sino más bien como un proceso influenciado por múltiples factores que interactúan en diferentes niveles. Estos factores incluyen las habilidades físicas del niño, el ambiente en el que se desarrolla, y las tareas específicas que se le presentan. La teoría argumenta que los cambios en cualquiera de estos factores pueden alterar significativamente la trayectoria del desarrollo motor. Aracil (2015).

Teoría de la Práctica Cognitiva: Esta teoría resalta la importancia de la práctica y la repetición en el desarrollo de habilidades motoras finas. A medida que los niños practican tareas que involucran motricidad fina, como colorear o ensartar cuentas, mejoran no solo en la ejecución de esas tareas específicas, sino también en su capacidad general para controlar y coordinar los movimientos de sus manos y dedos. La práctica frecuente es vista como esencial para el refinamiento de las habilidades motoras finas. Santander Universidades (2022).

2.2.2.4 Factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es influenciado por una combinación de factores internos y externos que interactúan de manera compleja. Comprender estos factores es crucial para diseñar intervenciones educativas y de desarrollo adecuadas en la educación inicial. Rivilla et al. (2022).

TABLA 5: Factores que afectan el desarrollo de la motricidad final.

Tipo de Factor	Factor	Descripción
Internos	Genética	Influencias genéticas que pueden determinar aspectos del control motor y la coordinación.

	Desarrollo neurológico	Maduración de sistemas neuronales específicos que apoyan la coordinación y precisión de los movimientos finos.
	Salud física	Condiciones de salud como problemas neuromusculares o trastornos del desarrollo que pueden afectar la motricidad fina.
Externos	Ambiente educativo	La calidad y cantidad de estímulos educativos relacionados con el desarrollo motor.
	Práctica y experiencias	Oportunidades para practicar habilidades de motricidad fina, como dibujar, cortar o manipular pequeños objetos.
	Influencias socioculturales	Expectativas y normas culturales que pueden influir en las actividades que practican los niños y cómo se desarrollan sus habilidades motoras.
	Apoyo familiar	El grado de apoyo y estimulación que los niños reciben en casa para desarrollar habilidades motoras finas.

Fuente. Adaptado de Rivilla et al. (2022)

El entendimiento de estos factores permite a los educadores y a los padres diseñar mejor las actividades y elegir estrategias que promuevan de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina. Además, identificar posibles barreras o desafíos en cualquiera de estos factores puede ayudar a implementar intervenciones tempranas que sean beneficiosas para el desarrollo individual de cada niño Rivilla et al. (2022).

2.2.2.5 Importancia de la motricidad fina en actividades cotidianas y académicas

La motricidad fina es fundamental en una variedad de contextos, afectando significativamente la autonomía personal, el aprendizaje escolar y otras áreas del desarrollo en niños pequeños (Shunta & Chasi, 2023). Aquí se detalla su impacto en diferentes aspectos:

- **Autonomía Personal:** La capacidad de realizar tareas diarias con independencia, como abrocharse la ropa, usar utensilios para comer o

atarse los zapatos, depende en gran medida de la motricidad fina. El desarrollo de estas habilidades permite a los niños pequeños una mayor independencia y confianza, lo cual es crucial para su autoestima y motivación (Shunta & Chasi, 2023).

- **Aprendizaje Escolar:** En el entorno escolar, la motricidad fina es esencial para actividades como escribir, dibujar, y manipular objetos pequeños en clases de ciencias o arte. Estas habilidades son vitales para el éxito académico, ya que muchas tareas escolares requieren precisión y coordinación mano-ojo. Además, la habilidad para manejar con destreza herramientas como lápices y tijeras afecta directamente la calidad del trabajo escolar y la eficiencia en el aula (Shunta & Chasi, 2023).
- **Otras Áreas del Desarrollo:** La motricidad fina también influye en otras áreas del desarrollo, como el lenguaje y la cognición. La manipulación de objetos pequeños ayuda a desarrollar habilidades cognitivas al requerir que los niños piensen y resuelvan problemas sobre cómo interactuar con estos objetos. Además, actividades que mejoran la motricidad fina, como el uso de bloques de construcción o rompecabezas, fomentan habilidades de planificación y ejecución que son transferibles a otras áreas del aprendizaje y el comportamiento (Shunta & Chasi, 2023).

Shunta & Chasi (2023), En los primeros años de vida serán importantes para los niños y niñas que proporcionan grandes avances en todas las áreas del desarrollo, para ello las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices, de modo que en unos pocos años el infante pase de una actividad refleja instantáneamente, a una actividad controlada o voluntaria de movimientos.

De lo manifestado por el autor, ciertamente el primer y segundo ciclo de la educación básica regular son muy vitales para el desarrollo de la motricidad

fina donde realizan diferentes actividades para fortalecer estos movimientos y les ayude en su desenvolvimiento cotidiano.

Según Garcia & Batista (2018), define la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, en tal sentido la presente investigación recoge explícitamente fundamentos desde la perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica a partir de una sistematización con el empleo de métodos del nivel teórico y empírico que corroboraron el problema científico formulado teórica acciones educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en la Primera Infancia, para lo cual se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo inicial y lo cual corrobora. Se ofrecen a las maestras diferentes métodos, procedimientos, para la atención intencional al tratamiento de la motricidad fina.

Valdes & Dupeyron (2019), La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños.

De lo manifestado por los autores efectivamente la motricidad fina juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños a temprana edad, para que adquieran diversas actividades y habilidades dentro de su desempeño educativo y se inserte de mejor manera en la sociedad.

2.2.2.6 Desarrollo infantil y motricidad fina

Serrano & Cira de Luque (2019), Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. En este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su

alrededor. Es muy importante que el niño tenga la oportunidad de crecer realizando diferentes movimientos y se relacione con las personas y objetos que lo rodean. Al garantizar que se desarrolle y crezca de manera adecuada, le ayudamos a convertirse en alguien capaz de responder a sus propias necesidades y a las de su entorno.

Gracias a la exploración, el niño desarrolla la conciencia de si mismo y del mundo exterior, y esto es esencial para madurar sus habilidades que, a su vez, la llevaran a conquistar su independencia. Su sensación de autosuficiencia en el juego y con los demás lo impulsaran a moverse y a descubrir el mundo.

Como afirman los autores la motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo intelectual de los niños y niñas, particularmente en su futura etapa escolar. A través de esto, adquirirán habilidades esenciales que influirán de manera determinante en el aprendizaje de la escritura. Su investigación se sustenta en bases filosóficas, fisiológicas, psicológicas y pedagógicas, utilizando métodos teóricos y empíricos que confirmaron el problema científico planteado. Además, se diseñan acciones educativas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, teniendo en cuenta las necesidades identificadas en un diagnóstico inicial, tanto cualitativo como cuantitativo. Se propone a las docentes diversos métodos y procedimientos para un tratamiento intencional de la motricidad.

2.2.2.7 Problemas con las habilidades motoras finas en los niños.

Un niño con dificultad con las habilidades motoras finas, tendrá problemas para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes que se le piden (especialmente si estos son estrechos). Las habilidades motoras finas se empiezan a desarrollar desde el momento del nacimiento. Así, los niños comienzan tomando objetos con sus manos y arrojándolos lejos de ellos, tirando

del cabello de sus madres o acariciando un oso de peluche para evaluar su textura, peso y volumen.

Los problemas con el desarrollo de las habilidades motoras finas se manifiestan en niños o personas adultas con dificultades para coordinar su cuerpo o manos, el movimiento de los ojos y el rostro. Esto se puede deber a un deterioro cognitivo, parálisis cerebral, enfermedades congénitas, etc. Si no se observa una evolución en la coordinación de las habilidades motoras finas hasta los 3 años de edad, es posible que el niño tenga alguna dificultad en la motricidad fina. Antes de poder ayudar a niño con problemas con las habilidades motoras finas, es preciso poder reconocer los Índices principales que expresan que un niño podría tener problemas para el desarrollo de las habilidades motoras finas:

- No logra sentarse solo.
- No aprende a caminar.
- No puede dibujar líneas sobre una hoja en blanco.
- No corta con tijeras o lo hace con mucha dificultad.
- No dobla su propia ropa.
- No puede sostener un lápiz en la mano y realizar trazos.

2.2.2.8 Habilidades motrices de 5 años

Macias et al. (2020), Durante la vida evolutiva el niño adquiere diversos tipos de prensión, hasta llegar a un determinado punto en donde adopta la posición anatómica adecuada de la mano y dedos en el momento de agarrar el objeto que se le presenta, esta depende de la forma y tamaño, dentro de los tipos de prensión se pueden determinar:

- Prensión palmar: sostiene objetos en cilindro, es decir con todo el puño.

- Prensión radial - palmar: el pulgar se independiza del resto de los dedos.
- Prensión digital: uso del pulgar como apoyo junto con los demás dedos.
- Prensión tridigital: control de movimiento de los dedos índice, pulgar y medio.
- Prensión bidigital: en la que el dedo medio se usa como soporte, y los dedos índice y pulgar como instrumentos, se la denomina también trípode.

Las manos son una herramienta indispensable para conocer el mundo que le rodea, mientras crece va desarrollando, es decir, que da lugar a la manipulación de objetos como un lápiz en donde puede manejar el dedo índice y el pulgar. La pinza bidigital forma parte de la educación psicomotriz del preescolar, en donde su finalidad es desarrollar las habilidades y destrezas en los movimientos de manos y dedos, el docente como guía debe observar el desarrollo de cada etapa, eso le ayudará a conocer si el niño presenta o no alguna dificultad relacionada con la pinza bidigital.

La importancia de practicar el agarre de pinza es buscar ejercicios que fortalezcan la musculatura de las manos, esto favorecerá a la ejecución de trazos que facilitarán posteriormente la escritura. Alrededor de los cinco años el niño ya ha adquirido la madurez necesaria para mantener la pinza bidigital de manera funcional porque muestran gradualmente mayores habilidades físicas e intelectuales que le permite un manejo adecuado, y dentro de estas se pueden indicar:

- Se viste y desviste sin ayuda.
- Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa.
- Forma una torre de al menos 10 bloques de alto.
- Realiza collares utilizando cuentas.

- Elabora objetos reconocibles con plastilina.
- Comienza a utilizar las tijeras con un propósito.
- Dibuja o copia formas básicas y cruces (es capaz de cruzar la línea media).
- Dibuja a las personas con cuerpo.
- Copia triángulos y otros patrones geométricos.
- Escribe algunas letras.

De lo manifestado por el autor nos menciona que las manos son herramientas esenciales para que el niño explore su entorno. A medida que crece, mejora su capacidad de manipular objetos, como un lápiz, usando el dedo índice y el pulgar. El desarrollo de la pinza bidigital es fundamental en la educación psicomotriz del preescolar, ya que fomenta la destreza y habilidad en los movimientos de manos y dedos. El docente debe estar atento al progreso en cada etapa, lo que le permitirá detectar posibles dificultades en el uso de la pinza. La práctica del agarre de pinza es clave para fortalecer los músculos de las manos, facilitando así la escritura. Alrededor de los cinco años, el niño adquiere la madurez necesaria para manejar la pinza bidigital de forma efectiva, lo que se refleja en habilidades físicas e intelectuales cada vez más desarrolladas, como vestirse y desvestirse sin ayuda.

2.2.2.9 Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación de manos

Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Comellas & Perpinya (2003), Hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez (p. 60).

Los autores afirman que la coordinación de las manos involucra a las diferentes actividades que tenga que ver con las manos donde existan movimientos coordinados para realizar cualquier actividad, sin embargo, es imprescindible el uso de ambas manos.

Coordinación de dedos

Son pequeños movimientos para la manipulación de algún objeto. También permite realizar los siguientes ejercicios: juntar y separar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente y con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el dedo meñique o pulgar.

Coordinación óculo-manual

Coordinación óculo Manual, se concibe, en iniciación como una correspondencia entre el ojo y la mano, que podemos definir como la facultad que tiene una persona para manejar juntamente las manos y la vista con la finalidad de efectuar una actividad". La coordinación manual conlleva a vencer su mano. Los componentes más presuntuosos, que entran claramente en este asunto son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

La coordinación óculo manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades.

La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o visomotriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los

ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

- Utilizamos los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción).
- Empleamos las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual.

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

Comellas & Perpinyo (2003), Se trata de una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales. Muchas de estas actividades y habilidades aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño (p.68).

Efectivamente la coordinación de las manos va a la par con los estímulos visuales para que el ser humano pueda realizar diferentes actividades a medida que se va desarrollando, cuando un niño realiza cualquier tipo de actividad sus ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

2.3. Definición de términos.

Grafo plástico

Santos (2020), La expresión gráfico plástico, es una forma de expresión artística por lo que se recomienda, trabajar desde el Nivel Inicial, para desarrollar y potenciar la creatividad, la coordinación fina, y las habilidades artísticas usándose diversos materiales como pinturas, papel, pegamento, cartón, tela, colores, crayolas, temperas, marcadores, tijeras, pinceles y diversos materiales que nos presenta la naturaleza, permitiéndoles a desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas por lo que se ha considerado en el presente trabajo académico, conocer la importancia de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial e identificar diversas técnicas y estrategias más usada por docentes y establecer la relación de expresión plástica y el aprendizaje.

Motricidad

Pazos & Trigo (2014), capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal; es nuestra manifestación de lo que somos en el mundo

Recorte

Comellas (2003) Esta es una actividad que no se puede iniciarse antes de los 3-4 años ya que requiere fuerza muscular y el dominio de la mano en el manejo de las tijeras.

Técnica

Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Modelado

Comellas (2003), Es una actividad que se ha planteado en relación con la motricidad manual que puede ser llevada a cabo con una sola mano. Evidentemente si se trata de la reproducción de un modelo expuesto al natural un paso más avanzado consiste en realizar el modelado mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada. especialmente.

Pintura

Según Sandoval (2011), define esta es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores.

Desarrollo

Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una tarea, una persona, una sociedad, un país o cualquier otra cosa.

Precisión

Westreicher (2020), La precisión es lograr la mínima dispersión al momento de hacer una medición o de realizar una tarea.

Es decir, la precisión se refiere a que todas las mediciones hechas de manera repetida han arrojado un resultado similar. Así, cuanto menor sea la diferencia entre los resultados, más precisos serán estos

Técnicas Grafo plásticas

Métodos pedagógicos que integran elementos de las artes gráficas y plásticas para fomentar el desarrollo creativo y motriz en niños. Galán (2020).

Motricidad Fina

Habilidad para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, esencial en el desarrollo de tareas como escribir y manipular objetos pequeños. Quentasi (2021).

Desarrollo Cognitivo

Proceso mediante el cual los niños adquieren habilidad para resolver problemas, pensar, razonar y utilizar el lenguaje. Delgado (2021).

Coordinación Mano-Ojo

Capacidad para realizar actividades que requieren que los movimientos de la mano estén sincronizados con lo que se ve. Ccama & Grajeda (2023).

Creatividad

Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de asociar ideas y conceptos conocidos de manera novedosa.

Percepción Visual

Capacidad de interpretar y organizar visualmente la información que proviene del entorno a través de la luz que entra en los ojos. Rivilla et al. (2022).

Estimulación Temprana

Conjunto de técnicas y actividades que se utilizan para desarrollar al máximo las capacidades cognitivas, físicas y psíquicas de los niños. Quentasi (2021).

Habilidades Psicomotoras

Capacidades que involucran tanto habilidades motoras finas como gruesas, integrando movimientos corporales con la mente. Ssdenisse (2021).

Integración Sensorial

Proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del entorno de manera que se puedan usar eficazmente en la vida diaria (Shunta & Chasi, 2023).

Aprendizaje Sensorial

Proceso de adquirir información a través de los sentidos, fundamental en la primera infancia para el desarrollo cognitivo y motor. Ssdénisse (2021).

Manipulación de Materiales

Uso de las manos para explorar y manipular objetos, lo que ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación. Palma (2017).

Desarrollo Motor

Progreso en la capacidad de un niño para moverse de manera coordinada y eficiente, incluyendo habilidades motoras tanto finas como gruesas. Terapia cognitiva (2015).

Autonomía

Capacidad y derecho de los niños para actuar según su propia voluntad, a medida que adquieren habilidades y madurez.

Interacción Social

Intercambio entre dos o más individuos, que puede incluir comunicación verbal y no verbal, y es fundamental para el desarrollo emocional y social. Melfi (2016).

Resolución de Problemas

Capacidad para identificar y resolver problemas a través del pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos. Ssdénisse (2021).

CAPÍTULO III-MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis central o general.

Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas.

1º Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de las manos en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

2° Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

3° Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación óculo manual en niños de 5 años en la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Técnicas Grafo plásticas.

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

3.2. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación.

Hernandez & Fernandez (2014), El enfoque **cuantitativo** es un método de investigación que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para explicar, predecir y controlar fenómenos. Se utiliza para consolidar las creencias

(formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

De lo manifestado por el autor efectivamente en el enfoque cuantitativo se usa la recolección de datos para probar una hipótesis para conocer de manera efectiva el resultado de la población determinada que se quiere abordar cuyo resultado se expresa matemáticamente (en números).

3.3.2. Tipo de investigación.

El trabajo de investigación es una investigación **aplicada**. Según Murillo (2008), manifiesta que la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

La Investigación Aplicada se enfoca en la búsqueda y consolidación de conocimientos para su aplicación con el fin de encontrar respuestas y aspectos de mejora en la investigación.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El trabajo de investigación es de estudio **explicativo**. Según Ochoa & Yurela Yunkor (2022). La investigación de estudio explicativo es donde aparecen las variables dependientes e independientes porque son en estas investigaciones donde se busca la causalidad, el antecedente y consecuente, la causa y el efecto.

El nivel de investigación **explicativo** es fundamental para comprender fenómenos complejos, permitiendo no solo la descripción, sino también el análisis de las causas y relaciones subyacentes. Este enfoque es especialmente valioso en el ámbito educativo, donde entender los factores que afectan el aprendizaje es crucial para mejorar las prácticas pedagógicas.

De lo mencionado por el autor La investigación de estudio explicativo se caracteriza por la presencia de variables dependientes e independientes, ya que su objetivo principal es explorar las relaciones causales entre ellas, es decir, identificar causas y efectos, así como los antecedentes y consecuentes de los fenómenos estudiados.

3.3.4. Diseño de investigación.

El trabajo de investigación es Pre experimental con pre y post test sin grupo control. Según Ramos & Galarza (2021) el diseño de investigación Preexperimental recibe la intervención que el investigador aplique. La variable dependiente debe ser medida con algún instrumento en dos momentos: pre y post-test. Por tanto, un investigador podría aplicar una intervención sobre objetos virtuales de aprendizaje y como variable dependiente el nivel de motivación para el aprendizaje, para lo cual, debe aplicar un instrumento que mida esta última variable antes y después de la aplicación del protocolo de intervención en objetos virtuales de aprendizaje.

De lo mencionado por el autor nos explica que el diseño preexperimental implica la aplicación de una intervención por parte del investigador. En este tipo de diseño, la variable dependiente se evalúa en dos instancias: antes y después de la intervención, utilizando un instrumento de medición. Por ejemplo, un investigador podría intervenir utilizando objetos virtuales de aprendizaje y medir como variable dependiente el nivel de motivación para el aprendizaje, aplicando un instrumento que mida dicha variable tanto antes como después de la intervención.

GE: O₁ — X — O₂

Donde:

GE: Grupo pre experimental

O1: Pre Test

O2: Post Test

X: Aplicación de la variable independiente al grupo experimental.



3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población está conformada por todos los niños de la Institución Educativa Inicial del Cusco, provincia Cusco, en la región del Cusco en el año 2023, que hacen un total de 124 alumnos. Según Gomez, et al. (2016), Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio.

Como menciona el autor la población de estudio es un grupo que se considera para un determinado estudio, donde no solo se basa a un estudio de una población humana sino también animales, donde se tiene muchas características en común.

TABLA 6: Población de estudio.

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Chaska	3 años	11	11	22
Kuychi	4 años	12	14	26
Inti	4 años	09	15	24
Illapa	5 años	12	14	26
Urpi	5 años	14	12	26

3.4.2. Muestra.

La muestra quedó conformada por los 26 estudiantes de la institución educativa inicial María Montessori de 5 años del Cusco. Según Tamayo & Tamayo (2003), A partir de la población cuantificada para una investigación se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades, de población; esta muestra, se considera, es representativa de la población. La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

Como menciona el autor la muestra de estudio es el estudio de un determinado grupo o personas que se va a estudiar en su totalidad de acuerdo a lo observado dentro de una población.

AULA	NIÑOS
5 AÑOS	26

Tipo de muestreo utilizado

El tipo de muestreo utilizado en el presente trabajo de investigación será de tipo no probabilístico por conveniencia. Según Arias, Villasis, et al. (2016), refiere que el muestreo intencional por conveniencia: Consiste en la selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetiva. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso

(por ejemplo, los profesores de universidad emplean con mucha frecuencia a sus propios alumnos, o bien, el número de pacientes que acudió en un tiempo determinado). En general, el método puede resultar de utilidad cuando se pretende realizar una exploración de un fenómeno en una población o cuando no existe un tamaño muestral definido.

Como menciona los autores que el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia donde las muestras de una población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador, donde se obtendrán datos que permitirán encontrar resultados del fenómeno estudiado.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica que se utilizo es la Observación y el instrumento es una ficha de observación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Para el siguiente trabajo de investigación se usará la técnica de recolección de datos de la observación. Según Diaz (2010), La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Como menciona el autor se refieren a los métodos utilizados para recoger información necesaria de la realidad para posteriormente analizar los datos y resultados que se obtienen de la investigación.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

La técnica e instrumento de recolección de datos a usar será la Ficha de Observación. Según Barragán y Medina (2003), la ficha de observación es un "instrumento que permite recolectar información de manera estructurada y detallada sobre aspectos específicos, facilitando así el análisis y evaluación de las características observadas." La ficha de observación es, por tanto, fundamental en el ámbito educativo para entender el progreso de los estudiantes y realizar intervenciones adecuadas.

Según el autor la ficha de observación es una herramienta que posibilita la recolección de información de forma organizada y detallada sobre elementos específicos, lo cual facilita el análisis y evaluación de las características observadas. Así, la ficha de observación resulta esencial en el ámbito educativo, ya que permite comprender el desarrollo de los estudiantes y llevar a cabo intervenciones apropiadas.

3.5.3. Técnica de procesamiento de datos

Para el siguiente trabajo de investigación se usará la prueba t-Student que fue desarrollada en 1899 por el químico inglés William Sealey Gosset (1876-1937), mientras trabajaba en técnicas de control de calidad para las destilerías Guinness en Dublín.

Según Hernández (2014), La prueba t de Student es un método estadístico que permite comparar las medias de dos grupos para determinar si existen diferencias significativas entre ellas. "la prueba t de Student es una técnica que se utiliza para probar hipótesis sobre las medias de poblaciones cuando las muestras son pequeñas y la varianza es desconocida." Esta prueba es ampliamente empleada en investigaciones donde se desea comparar dos grupos, siendo útil en estudios educativos, psicológicos y sociales para analizar diferencias entre grupos de estudio y control.

Según el autor describe la prueba t de Student como un método estadístico que facilita la comparación de las medias de dos grupos para verificar si hay diferencias significativas entre ellos. Esta técnica se emplea para contrastar hipótesis sobre las medias de poblaciones cuando se trabaja con muestras pequeñas y se desconoce la varianza. Es comúnmente utilizada en investigaciones en las que se comparan dos grupos, y resulta especialmente útil en estudios educativos, psicológicos y sociales al analizar diferencias entre grupos experimentales y de control.

3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1. Validación

Para asegurar que el instrumento cubre adecuadamente todas las dimensiones de la motricidad fina, se solicitó la opinión de expertos en desarrollo infantil y educación inicial. Se realizó una revisión exhaustiva de las actividades propuestas, verificando que todas ellas estuvieran alineadas con los objetivos del estudio, que es fortalecer las habilidades motoras finas a través de actividades grafo plásticas. Los expertos confirmaron que las tareas incluidas en el instrumento son pertinentes y abordan las habilidades motrices finas que se pretenden desarrollar en niños de 5 años.

TABLA 7: Nombre de expertos de validación.

VALIDADORES	RESULTADOS
Lic. Miluska Donna Barrios Valer	Apto

Lic. Giovana Vega Pancorbo	Apto
Lic. Marleny Monge Rodríguez	Apto

Según Corral (2019), define la validación de instrumento como el grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir, se trata de determinar hasta dónde los ítems o reactivos de un instrumento son representativos del universo de contenido de la característica o rasgo que se quiere medir, responde a la pregunta cuán representativo es el comportamiento elegido como muestra del universo que intenta representar.

De lo mencionado por el autor nos menciona que la validación de instrumentos La validación de un instrumento se entiende como el nivel en que este refleja un área específica del contenido que se desea medir. Se trata de evaluar en qué medida los ítems o reactivos del instrumento representan de manera adecuada el conjunto total de la característica o rasgo a medir.

3.6.2. Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach en la cual fue realizado por una prueba piloto utilizando veintisiete niños y niñas en el Excel el cual dio como resultado $\alpha=0,95$ dando un nivel de excelente confiabilidad para ser aplicado. Según Posso & Lorenzo (2020). Este procedimiento se refiere a la consistencia en los resultados arrojados en los ítems que componen la prueba, en función de la homogeneidad, a través de la aplicación de una prueba piloto para determinar el coeficiente y el grado de confiabilidad del instrumento se utilizará el método de Confiabilidad Interna, tomando en consideración que el instrumento que se aplicará constará de opciones de respuestas múltiples.

De lo indicado por el autor este proceso se refiere a la coherencia en los resultados obtenidos a partir de los ítems que conforman la prueba, evaluando su

uniformidad. Para determinar el coeficiente y nivel de confiabilidad del instrumento, se llevará a cabo una prueba piloto, utilizando el método de Confiabilidad Interna. Esto es especialmente relevante considerando que el instrumento que se aplica incluye opciones de respuestas.

TABLA 8: Rango alfa de Cronbach.

Rangos de α	Magnitud
> 0,90	Excelente
0,80 - 0,89	Bueno
0,70 - 0,79	Aceptable
0,60 - 0,69	Cuestionable
0,50 - 0,59	Pobre
< 0,50	Inaceptable

Fuente. Cronbach (1951).

TABLA 9: Cuadro del alfa de Cronbach.

α	Coficiente de confiabilidad	
K	Numero de ítems del instrumento	20
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	7.439
S_T^2	Varianza total del instrumento	73.71

3.7. Procesamiento de datos

A continuación, se presenta la base de datos de la información recogida, la cual ha sido procesada a través de tablas, figuras y gráficos estadísticos,

cumpléndose con los objetivos propuestos, con la finalidad de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa inicial Cusco - 2023.

Para la interpretación se tomará en cuenta la siguiente escala de calificación según Minedu (2017), para evaluar la motricidad fina de los niños; en inicio cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado, en proceso cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere de acompañamiento durante un tiempo razonable para conseguirlo, en logro esperado cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado y en logro destacado es cuando el estudiante evidencia un nivel superior respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

Escala de calificación para evaluar el nivel motricidad fina en los estudiantes:

TABLA 10: Descripción del nivel de logro del estudiante.

1 En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado
2 En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere de acompañamiento durante un tiempo razonable para conseguirlo.
3 Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

4 Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
--------------------------	---

Fuente: Minedu (2017)



CAPITULO IV- RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

A continuación, se presentará los resultados encontrados en la investigación respecto a la influencia de la variable independiente (técnicas grafo plásticas) sobre la variable dependiente (motricidad fina), la presentación de los resultados se hace comparativamente entre el pre test y el post test, se incluye las figuras (gráficos de barras) de la variable en estudio, así como de las dimensiones que la caracterizan, los resultados descriptivos e inferenciales de la investigación.

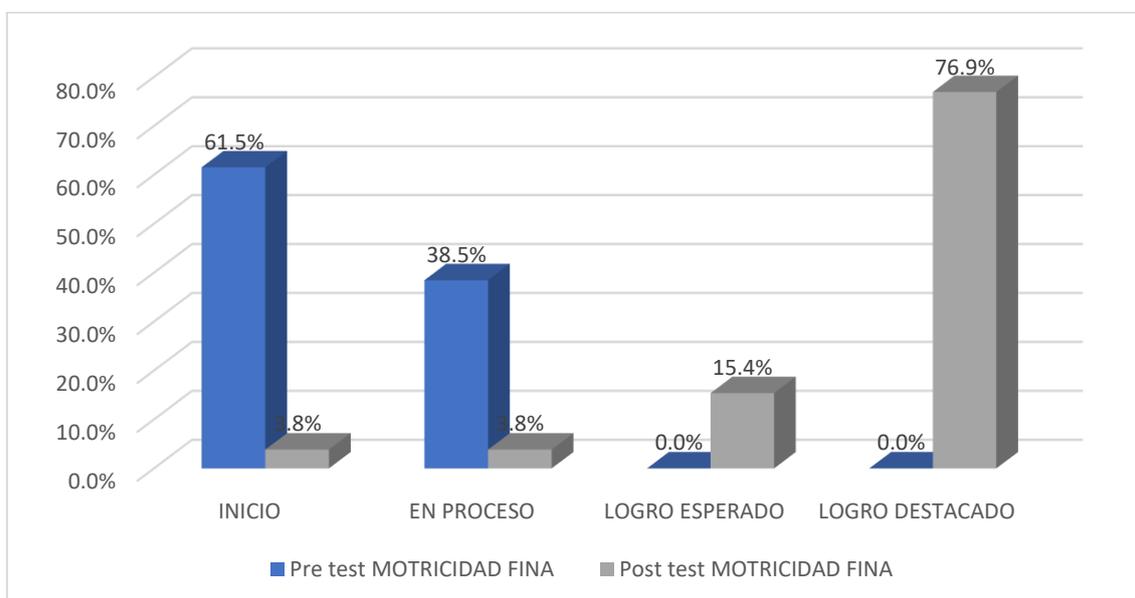
4.1.1. Resultados de la motricidad fina

TABLA 11: Análisis de datos de la variable dependiente de la motricidad fina.

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	16	61.5%	1	3.8%
En proceso	10	38.5%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	4	15.4%
Logro destacado	0	0.0%	20	76.9%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Autoría propia.

FIGURA 1 : Pre test y post test de la variable dependiente motricidad fina.



Fuente: Autoría propia.

En tabla 11 ilustra una mejora extraordinaria en la motricidad fina. Originalmente, el 61.5% de los niños estaba en la etapa de inicio, que luego disminuyó al 3.8% en el post test. Aquellos en proceso también se redujeron al 3.8%, pero asombrosamente, el 15.4% alcanzó el logro esperado y un 76.9% logró un nivel destacado en el post test. Este cambio sustancial sugiere una efectividad notable de las prácticas pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.2. Dimensión 1: Coordinación de las manos

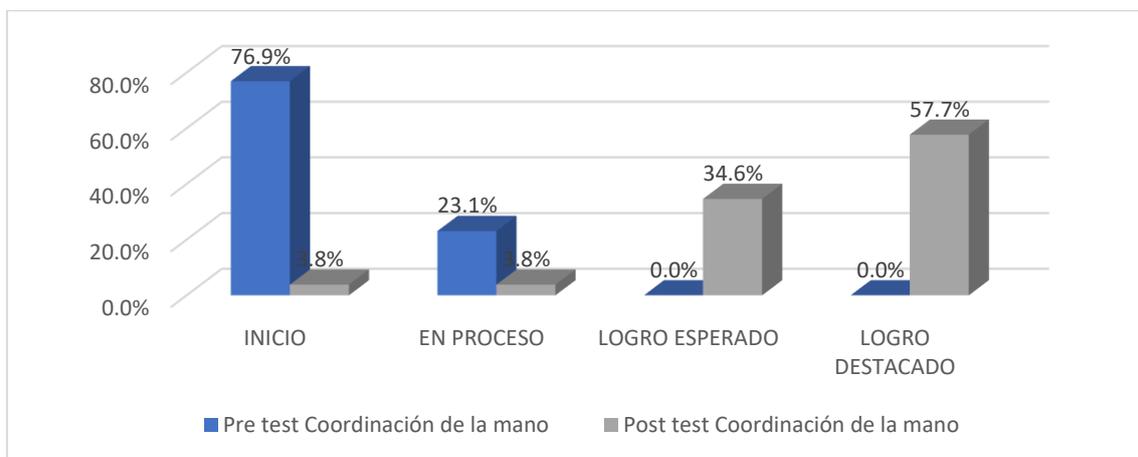
TABLA 12: Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos.

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	20	76.9%	1	3.8%

En proceso	6	23.1%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	9	34.6%
Logro destacado	0	0.0%	15	57.7%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Autoría propia.

FIGURA 2 : Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de las manos



Fuente: Autoría propia.

La tabla 12 muestra una mejora notable en la coordinación de la mano de los niños entre el pre test y el post test. Inicialmente, la mayoría (76.9%) estaba en la etapa de inicio, lo que se redujo drásticamente al 3.8% en el post test. Similarmente, los niños en proceso se mantuvieron en 3.8%, pero notablemente, un 34.6% alcanzó el logro esperado y un 57.7% logró un nivel destacado en el post test. Esto indica una evolución positiva en las habilidades de coordinación manual, posiblemente debido a la implementación de estrategias educativas efectivas.

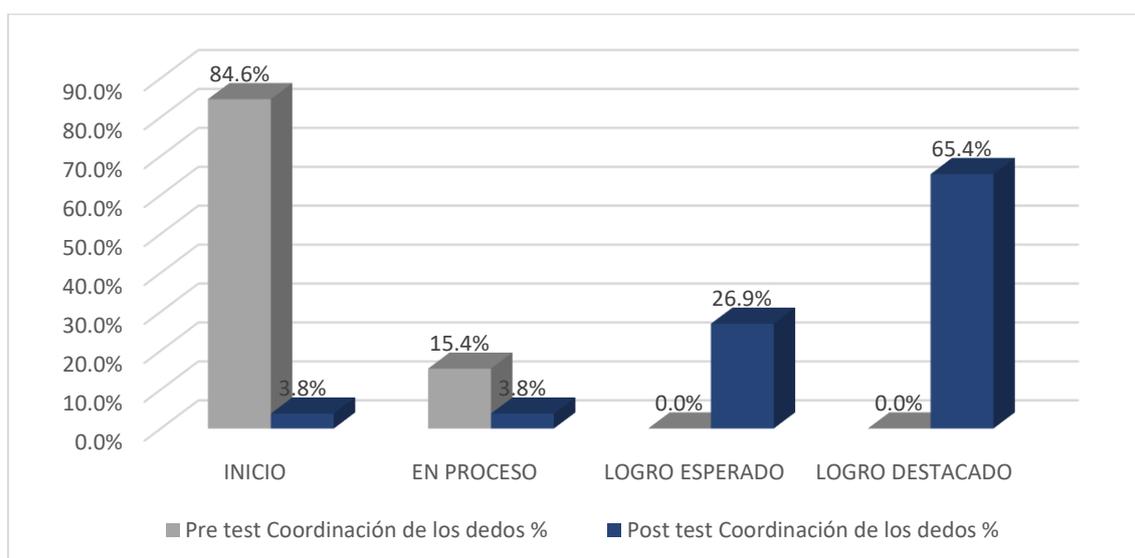
4.1.3. Dimensión 2: Coordinación de los dedos

TABLA 13: Análisis de datos de la dimensión coordinación de los dedos.

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	22	84.6%	1	3.8%
En proceso	4	15.4%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	7	26.9%
Logro destacado	0	0.0%	17	65.4%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Autoría propia.

FIGURA 3 : Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de los dedos



Fuente: Autoría propia.

En la tabla 13 los resultados muestran una evolución impresionante en la coordinación de los dedos. Inicialmente, un alto porcentaje (84.6%) estaba en la etapa de inicio, pero esto disminuyó a 3.8% en el post test. Mientras que solo el 15.4% estaba en proceso en el pre test, en el post test, el 26.9% alcanzó el logro esperado y un significativo 65.4% alcanzó un nivel destacado, indicando un progreso considerable en el desarrollo de habilidades motrices finas.

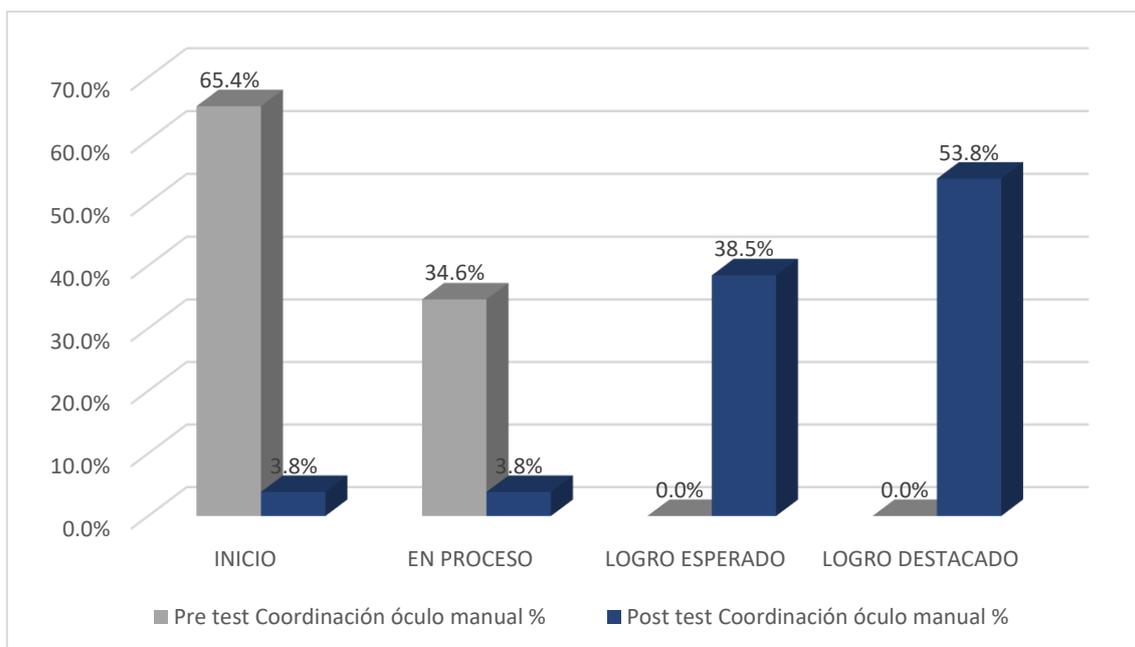
4.1.4. Dimensión 3: Coordinación óculo manual

TABLA 14: Análisis de datos de la dimensión coordinación óculo manual.

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	17	65.4%	1	3.8%
En proceso	9	34.6%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	10	38.5%
Logro destacado	0	0.0%	14	53.8%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Autoría propia.

FIGURA 4 : Pre test y post test de la dimensión óculo manual



Fuente: Autoría propia.

En la tabla 14 La comparación revela una transformación significativa en la coordinación óculo manual. En el pre test, la mayoría (65.4%) estaba en la etapa de inicio, reduciéndose a solo el 3.8% en el post test. Los que estaban en proceso también disminuyeron al 3.8%, mientras que un 38.5% alcanzó el logro esperado y un 53.8% logró un nivel destacado. Estos resultados sugieren que las intervenciones o actividades realizadas han sido altamente beneficiosas para desarrollar esta importante habilidad motriz.

4.2. RESULTADOS RESPECTO AL OBJETIVO GENERAL

4.2.1. Prueba de normalidad

Primero se realizó una prueba de normalidad para decidir entre los métodos paramétricos y no paramétricos de análisis. En este caso se analizó la prueba de Shapiro Wilk dado que tenemos una muestra de 26 estudiantes, que se considera una muestra pequeña para la estadística. El test se construye de la siguiente manera:

- **Hipótesis nula:** La variable presenta una distribución normal
- **Hipótesis alterna:** La variable presenta una distribución no normal

Próximamente, implementaremos el test de Shapiro Wilk en SPSS con un nivel de confianza del 95 %.

TABLA 15: Análisis de la prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA	0.940	26	0.132

Fuente: Autoría propia.

La Tabla 15 Estos resultados son cruciales para determinar la distribución de los datos. Un valor de estadístico cercano a 1 sugiere que los datos se aproximan a una distribución normal. Además, un valor de significancia mayor a 0.05 (en este caso, 0.132) indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad; es decir, los datos no se desvían significativamente de una distribución normal.

Estos hallazgos justifican el uso de pruebas paramétricas como la t de Student para análisis posteriores, ya que esta prueba asume que los datos siguen una distribución normal.

4.3. PRUEBA DE HIPOTESIS

Pruebas de hipótesis por la prueba t-Student.

4.3.1. Para la hipótesis general

La hipótesis general es:

Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023.

Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba T d studen.

Regla de decisión

Rechazar H0 cuando la significación observada “p” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α . No rechazar H0 cuando la significación observada “p” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α . (Gómez, 2005).

TABLA 16: Prueba de muestras emparejadas motricidad fina.

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre									
Par test	-					-			
1 post	35,962	12,154	2,384	-40,871	-31,052	15,087	26	,000	
test									

Fuente: Autoría propia.

La Tabla 16 La media de las diferencias es -35.962 con una desviación estándar de 12.154, indicando una disminución significativa en las puntuaciones de pre test a post test. El valor de T es -15.087 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Dado que este valor de p (0.000) es menor que el nivel de significación teórico ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula (H0). Esto implica que las técnicas grafo plásticas han tenido un impacto sustancial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en el estudio, confirmando la hipótesis de investigación (H1).

4.3.2. Para la primera hipótesis específica

1° Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de las manos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen en la coordinación de las manos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del del Cusco - 2023.

TABLA 17: Prueba de muestras emparejadas Coordinación de la mano.

	Diferencias emparejadas						T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre test	-								
Par 2	12,538	4,536	,890	-14,371	-10,706	-	26	,000	
post test						14,094			

Fuente: Autoría propia.

La Tabla 17 Los datos reflejan una diferencia media de -12.538 entre las puntuaciones de pre test y post test, con una desviación estándar de 4.536 y un error estándar de 0.890. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia media está entre -14.371 y -10.706. El valor de T es -14.094 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Este valor de p extremadamente bajo (0.000) es mucho menor que el nivel de significación teórico establecido ($\alpha = 0.05$), lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (H0).

4.3.3. Para la segunda hipótesis específica

2° Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen favorablemente en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la Institución Educativa María Montessori inicial del Cusco - 2023.

TABLA 18: Prueba de muestras emparejadas Coordinación de los dedos.

Diferencias emparejadas	t	gl
-------------------------	---	----

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior	
Pre	-	4,702	,922	-13,668	-9,870	-
Par test - 3 Post test	11,769					26 ,000

Fuente: Autoría propia.

La Tabla 18 La media de las diferencias entre las puntuaciones del pre test y el post test es de -11.769, con una desviación estándar de 4.702 y un error estándar de 0.922. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia media está entre -13.668 y -9.870, El valor de t es -12.764 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Este valor p extremadamente bajo indica que la probabilidad de observar una diferencia tan grande o mayor por casualidad es prácticamente nula, asumiendo que no hay efecto real. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), lo que indica que las técnicas grafo plásticas tienen una influencia significativa en la mejora de la coordinación de los dedos en estos niños. Los resultados sugieren que las actividades y estrategias implementadas han sido efectivas en el desarrollo de habilidades motoras finas específicas en la coordinación de los dedos, un aspecto crucial en el desarrollo motriz y cognitivo en la primera infancia.

4.3.4. Para la tercera hipótesis específica

3° Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

TABLA 19: Prueba de muestras emparejadas coordinación óculo manual.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
							Inferior	Superior	
Par	Pre	-							
4	Post	11,654	3,784	,742	-13,182	-10,126	-15,706	,000	
	test								

Fuente: Autoría propia.

La Tabla 19 Los resultados muestran una diferencia media significativa de -11.654 entre las puntuaciones del pre test y el post test, con una desviación estándar de 3.784 y un error estándar de 0.742. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia media varía de -13.182 a -10. 126.El valor de t es -15.706 con 25 grados de libertad (gl), y el valor de significancia (Sig. bilateral) es 0.000. Este valor p extremadamente bajo indica que es muy improbable que una diferencia

tan grande se deba al azar, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (H0). Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H1), sugiriendo que las técnicas grafo plásticas han tenido un impacto sustancial en la mejora de la coordinación óculo manual de estos niños.

TABLA 20: Estadísticas de muestras emparejadas.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test MOTRICIDAD FINA	32,27	26	6,200	1,216
	Post test MOTRICIDAD FINA	68,23	26	11,251	2,206
Par 2	Pre test Coordinación de la mano	11,42	26	2,580	,506
	Post test Coordinación de la mano	23,96	26	4,084	,801
Par 3	Pre test Coordinación de los dedos	11,92	26	2,544	,499
	Post test Coordinación de los dedos	23,69	26	4,038	,792
Par 4	Pre test Coordinación óculo manual	8,92	26	1,998	,392
	Post test Coordinación óculo manual	20,58	26	3,396	,666

Fuente: Autoría propia.

Motricidad Fina:

- Pre Test: La media es 32,27 con una desviación estándar de 6,200, lo que indica una variabilidad moderada en las puntuaciones.
- Post Test: La media aumenta significativamente a 68,23 con una desviación estándar de 11,251. Esto sugiere una mejora notable en la motricidad fina después de la intervención o el periodo de estudio.

Coordinación de las Mano:

- Pre Test: La media es 11,42 con una desviación estándar baja (2,580), lo que indica cierta consistencia en las puntuaciones.
- Post Test: La media aumenta a 23,96, con una desviación estándar de 4,084. Este incremento refleja una mejora en la coordinación de la mano.

Coordinación de los Dedos:

- Pre Test: La media es 11,92 con una desviación estándar de 2,544.
- Post Test: La media sube a 23,69 con una desviación estándar de 4,038. Al igual que en las categorías anteriores, se observa una mejora significativa.

Coordinación Óculo Manual:

- Pre Test: La media es 8,92 con una desviación estándar de 1,998.
- Post Test: La media aumenta a 20,58 con una desviación estándar de 3,396, lo que indica un progreso considerable en esta habilidad.

En general, los resultados muestran mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas entre el pre test y el post test. La mayor variabilidad en las puntuaciones del post test en todas las categorías podría deberse a diferencias en cómo los estudiantes respondieron a las actividades de las técnicas grafo plásticas realizadas entre las dos evaluaciones. Estos resultados sugieren que las actividades o programas implementados entre las dos pruebas fueron efectivos para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el objetivo de determinar de qué manera las técnicas grafo plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori Cusco - 2023. Se obtuvo el siguiente resultado que el 61.5 % de los estudiantes estaban en el nivel de inicio de acuerdo a la escala de valoración que se empleó para la evaluación, tras aplicar las técnicas grafo plásticas se consiguió un resultado favorable de 15.4 % y 76.9 % en los niveles de logro esperado y logro destacado. Por lo que se afirma que las técnicas grafo plásticas si ayuda en la motricidad fina de los niños de 5 años, este resultado es corroborado por la investigación de Angeles (2017), quien menciona que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además,

encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. Por otro lado, Pozo & Rodriguez (2009), al realizar la recolección de datos En su tesis titulada “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorarla coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.” Dice que: El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado y que luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados obtenidos de la presente investigación se puede afirma que la aplicación de estrategias de las técnicas grafo plásticas producen una mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes tal como lo muestran los gráficos y tablas del post test aplicado en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial del Cusco. Por otro lado Cela (2017), concluye menciona que la técnica grafo plástica es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir. Conforme es evidenciado en los resultados estadísticos de la prueba t d student que tiene el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Por lo que se concluye que el programa es efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. En tal sentido, bajo el análisis de los resultados obtenidos y lo sustentado en los resultados de los autores de las investigaciones previas, se resalta que las técnicas grafo plásticas efectivamente

contribuye a la motricidad fina ya que estas tienen un papel importante en el proceso de aprendizaje, entendida como un medio para que desarrolle un eficiente control de sus movimientos de las manos, movimientos de los dedos, su coordinación óculo manual y reafirmen la tonalidad muscular al modelar la plastilina (embolillar, estirar y esparcir), cortar y delinear diferentes trazos (rectos, curvos y zigzag), pintar (colores, plumones y temperas) y así como también realizar actividades de coordinación.

En cuanto al primer objetivo específico, se busca identificar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de las manos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 76.9 % de los estudiantes y el 23.1 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 34.6 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 57.7 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

Por lo que de los resultados obtenidos con los resultados de la investigación previa se amolda desde el enfoque teórico en que las técnicas grafo plásticas si mejora la coordinación de las manos en los estudiantes permitiendo actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un material y usarlo para realizar diferentes actividades y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

En cuanto al segundo objetivo específico, se busca identificar cómo las técnicas grafo plásticas en la coordinación de los dedos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 84.6 % de los estudiantes y el 15.4 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los

resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 26.9 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 65.4 % de los estudiantes, por lo que al aplicar las técnicas grafo plásticas.

En cuanto al tercer objetivo específico, se busca identificar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 65.4 % de los estudiantes y el 34.6 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 38.5 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 53.8 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

Sin embargo, entre las tres dimensiones, la diferencia más grande al aplicar la prueba y antes de su aplicación corresponde a la dimensión de la coordinación de los dedos, por lo que se puede asumir que las técnicas grafo plásticas tienen mayor impacto sobre esta dimensión que sobre las otras dos dimensiones, por lo que en la dimensión de la coordinación óculo manual presento un menor cambio y es aquí donde la técnica es menos efectiva en lograr cambios.

4.5. ASPECTOS ÉTICOS

Se garantiza que los textos, datos y teorías tomadas de fuentes bibliográficas externas serán citadas de manera precisa y sin alteraciones alguna. Los autores originales deben ser respetados en cuanto a sus ideas y formas de expresarlas. No se descontextualizarán ni modificarán los contenidos para ajustarlos a los resultados o hipótesis de la investigación.

Todo el material utilizado proviene de fuentes confiables y validadas en el ámbito académico, asegurando que la información sea exacta y fundamentada.

No se recurrirá a fuentes que presenten información dudosa, inexacta o no corroborada.

Las citas y referencias utilizadas en la tesis incluyen créditos a los autores originales, siguiendo un formato normativo de citación. Este proceso de citación asegura el reconocimiento adecuado de las ideas ajenas y evita cualquier forma de plagio.

Los contenidos utilizados serán presentados de manera abierta y accesible, permitiendo que otros investigadores y lectores verifiquen la veracidad y exactitud de las citas. Este principio promueve la transparencia en la construcción del conocimiento y la integridad del proceso académico.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se analizó las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023. De acuerdo a los resultados obtenidos de un avance progresivo de los niveles de inicio y en proceso hacia los de logro esperado y logro destacado en cuanto a la dimensión de motricidad fina que han desarrollado, estas actividades corresponden a las técnicas grafo plásticas porque ayuda al desarrollo de la motricidad fina, coordinación de las manos, coordinación de los dedos, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, diferentes movimientos pequeños y precisos que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.

PRIMERO: Se demostró que las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de las manos permitiendo actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un material y usarlo para realizar diferentes actividades y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 76.9 % de los estudiantes y el 23.1 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 34.6 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 57.7 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

SEGUNDO: Se identificó que las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos, promoviendo no solo el desarrollo físico, sino también el aprendizaje cognitivo y emocional. A través de actividades de recorte, modelado y pintura, los pequeños fortalecen su destreza manual y mejoran su concentración, lo que a

su vez los prepara para futuros aprendizajes. Al fomentar la creatividad y la motricidad fina, estamos sentando las bases para un aprendizaje exitoso y un desarrollo saludable, invitando a todos a ser parte de este proceso enriquecedor.

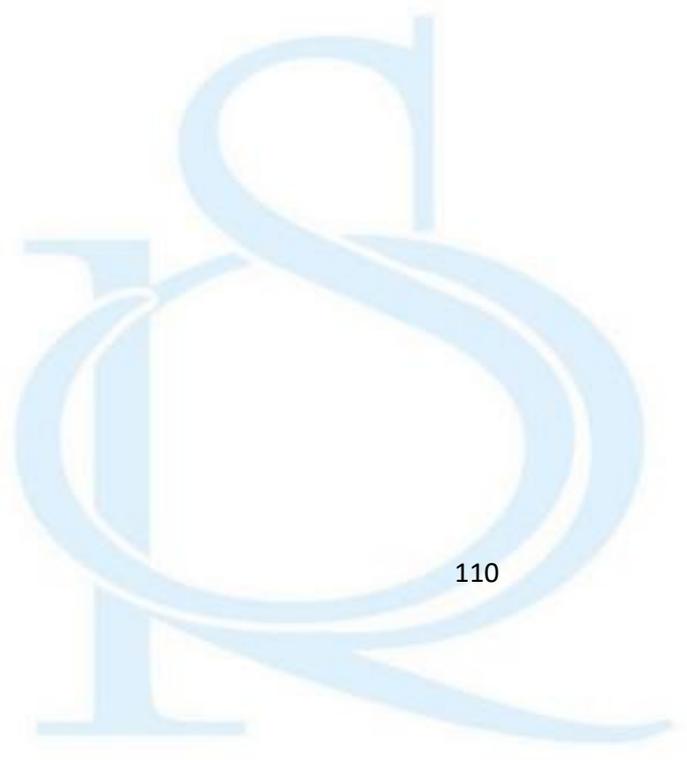
Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 84.6 % de los estudiantes y el 15.4 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 26.9 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 65.4 % de los estudiantes, por lo que al aplicar las técnicas grafo plásticas

TERCERO: se verifico que las técnicas grafo plásticas son efectivas para fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de 5 años, dado que promueven la precisión, el control, la autoconfianza y las habilidades cognitivas que respaldan la motricidad fina y la capacidad de concentración en tareas visuales y manuales.

Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 65.4 % de los estudiantes y el 34.6 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 38.5 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 53.8 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

CUARTA: Se evaluó que si influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución educativa inicial del Cusco. A través de los talleres creativos, los niños no solo perfeccionan sus habilidades motoras, sino que también estimulan su creatividad y autoconfianza. Este enfoque no solo mejora su capacidad para realizar tareas diarias, sino que también sienta las bases para un aprendizaje efectivo en el futuro. Es fundamental que las instituciones educativas adopten e implementen sistemáticamente estas técnicas, asegurando así que cada niño tenga la oportunidad de desarrollar su potencial al máximo. Invertir en su formación temprana es un paso decisivo hacia un futuro prometedor.

Se demostró que el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes se incrementaron en el nivel de inicio y en proceso. Por lo tanto, podemos afirmar que: Las estrategias grafo plásticas fortalecen significativamente la motricidad fina.



RECOMENDACIONES

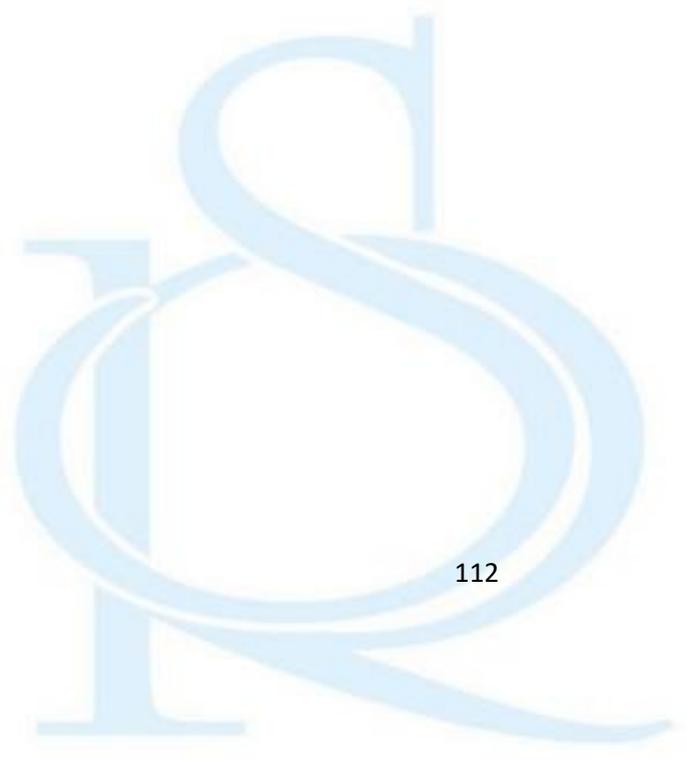
Primera: Se recomienda a las autoridades de la institución educativa que equipen las aulas con una variedad de materiales adecuados para estimular y desarrollar la motricidad fina en los niños. La motricidad fina, que implica la coordinación precisa de movimientos pequeños, especialmente en las manos y dedos, es crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en la etapa inicial. los docentes utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, a fin de fortalecer su motricidad fina y más eficiente a aquellos niños que quedaron en el nivel de inicio y en proceso.

Segunda: Se recomienda que los docentes fomenten activamente un ambiente cálido, seguro y motivador que estimule el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Este entorno debe estar diseñado para que los niños se sientan confiados y libres para explorar y manipular materiales que fortalezcan sus habilidades manuales. Por lo que un ambiente acogedor, donde los niños se sientan valorados y apoyados, es esencial para que participen activamente en actividades que mejoren su motricidad fina. Los docentes deben alentar a los niños a experimentar, practicar y explorar, celebrando sus esfuerzos en lugar de centrarse únicamente en los resultados. Esto crea una atmósfera de confianza y seguridad que es fundamental para su desarrollo

Tercera: Se recomienda que los docentes incorporen de manera sistemática técnicas gráficas plásticas en la planificación de las actividades de todas las áreas de aprendizaje. Estas técnicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina y deben estar presentes en diversas disciplinas para asegurar una estimulación constante

Cuarta: Se recomienda a los padres de familia una participación Activa donde dediquen tiempo a trabajar con sus hijos las técnicas grafo plásticos. Este tipo de actividades no solo favorece el desarrollo de la motricidad fina, sino que también fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos, promoviendo el aprendizaje y el desarrollo

integral en un ambiente familiar de apoyo. La intervención de los padres en las actividades de sus hijos tiene un impacto positivo en su desarrollo, ya que les proporciona una sensación de apoyo y seguridad.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Angeles, M. (30 de NOVIEMBRE de 2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas. Managua, Nicaragua.
- Arias, Villasis, & Miranda. (2016). El protocolo de investigacion III: La poblacion de estudio. *Revista Alergia Mexico, Vol. 63(2)*.
- Canchanya, C., & Huanquis, M. (2021). Las tecnicas grafoplasticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junin. *Titulo de segunda especialidad profesional en Educacion Inicial - Universidad Nacional de Huancavelica*.
Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350>
- Carrion, Y. (2021). Utilizacion de tecnicas grafo-plasticas para apoyar al desarrollo de la motricidd fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Canton Cuenca Año lectivo 2019-2020. *Trabajo de titulacion previo a la obtencion del titulo de licenciada en Ciencias de la Educacion Inicial*.
- Cela, M. M. (2017). *file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Documents/UPS-CT007140.pdf*.
- CHIMBO, R. (2012). "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. LOJA, ECUADOR.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a travez de tecnicas grafoplasticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educacion basica Federico Gonzalez Suarez. *Trabajo de titulacion previo a la obtencion del titulo de Licenciada en Ciencias de la Educacion - Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca*.

- Comellas, J., & Perpinya, A. (2005). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac, 2005 ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac 2005 ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, C. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Ediciones Ceac ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinyo, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Ediciones Ceac, 2005 ed.). Barcelona, España.
- Conca, M. S. (26 de febrero de 2014). Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad.
- Corral, Y. (2019). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigacion para la recoleccion de datos. *Ciencias de la educacion*.
- Diaz, L. (2010). Textos de apoyo didactico "La Observacion". *division de estudios profesionales coordinacion de psicologia clinica - Facultad de Psicologia Universidad Nacional Autonoma de Mexico*.
- Española, R. a. (2023). *Asociacion de academias de la lengua Española*. Madrid.
- Farro, E. (2017). Motricidad Fina en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla. 2016. *Tesis para optar el Titulo Profesional de Licenciado en Educacion Inicial - Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educacion e Idiomas*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21604>

- Fernandez, V. (2022). *aprendo y me divierto con las tecnicas grafoplasticas*. Babahoyo (LOS RIOS), ECUADOR.
- Garcia, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: cuadernos de educacion y desarrollo - Universidad de las tunas*.
- Garcia, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Atlante - Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* .
- Gomez, A., Villasis, J., Miranda , M., & Guadalupe, M. (Abril, Junio de 2016). Protocolo de investigacion III: Poblacion de estudio. *Revista alergia Mexico, Vol. 63(2)*.
- Guevara, P., Verdesoto, A., & Castro, A. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo Mundo de la invetigacion y el conocimiento-*, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernandez, R., & Fernandez, C. (2014). *Metodologia de la investigacion - Director del centro de investigacion* (6ta ed.). Celaya, Mexico.
- Huayhua, H. (2019). La Dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago - Cusco 2017. *Tesis para optar el Titulo de Licenciado en Educacion, Especialidad Inicial y Primaria - Universidad Andina del Cusco Facultad de Humanidades y Educacion* . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12557/3184>
- Macias, A., Garcia, I., Bernal, R., & Zapata, H. (Mayo - Junio de 2020). La estimulacion y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *16(74)*.

- Moreno, I., & Lopez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educacion preescolar. *Atlante : Cuadernos de educacion y desarrollo*. Obtenido de URL: <https://www.eumed.net/rev/atlante/index.html>
- Murillo, J. (2013). Metodos de invesigacion de enfoque experimental. *Escuela de posgrado "Walter Peñaloza Ramella"*, 5.
- Ochoa, J., & Yurela Yunkor. (2 de 11 de 2022). Los estudios explicativos en el campo de las ciencias sociales - Universidad Autonoma del Peru. *Acta uridica Peruana*, 4(1). Obtenido de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/277>
- Pazos, J., & Trigo, E. (2014). Motricidad huamana y gestion municipal. *Valdivia*, 40.
- Posso, R., & Lorenzo, E. (septiembre de 2020). Validez y confiabilidad del instrumentto humano en la implementacion del curriculo de educacion fisica. *Revista Educare UPEL-IPB*, 24(3).
- Pozo, A. d., & Rodriguez, Y. (2009). INFLUENCIA DEL TALLER APRENDO HACIENDOCON MATERIAL RECICLABLE Y EL USO DE LASTECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA MEJORAR LACOORDINACION MOTRIZFINA DE LOS NIÑOS YNIÑAS DE 5 AÑOS DLA INSTITUCION EDUCATIVAN° 253 ISABEL HONORIO DE LAZARTE EN LA CIUDAD DE TRUJILLO.
- QUINTANA, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. (Trillas, Ed.)
- Ramos, & Galarza. (Junio de 2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmerica*. Obtenido de <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

- Ruiz, A., & Isaac Ruiz. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (Primera Edicion ed.). Guayaquil, Ecuador: Grupo Compas.
- Santos, F. L. (2020). La expresion grafico plastico en los estudiantes del nivel inicial - Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes.
- Serrano, P., & Cira de Luque. (2019). *Motricidad fina en los niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluacion*. Madrid: Narcea S.A.
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en Educacion Inicial. *Ciencia Latina Revista multidisciplinaria*, 7(1), 3568.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Tamayo, M., & Tamayo. (2003). *El proceso de la investigacion cientifica - incluye evaluacion y administracion de proyectos de investigacion* (Cuarta edicion ed.). Mexico: Limusa S.A .
- Valdes, B. d., & Dupeyron Garcia, M. (Abril - Junio de 2019). Desarrollo de la motricidad fina en los niños en los niños y niñas del grado preescolar. *Mneditive Revista de Educacion*, 17 (2), 222-239. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/index>
- Valdes, B. d., & Dupeyron Garcia, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educacion*, 17(2), 222-239.
- Westreicher, G. (13 de Junio de 2020). Definicion de precision.
- Westreicher, G. (2020). Precision. *Economipedia.com*.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnica Pintura. 	<p>Realiza pinturas con ayuda de la mano, dedos utilizando diferentes materiales.</p>
--	---

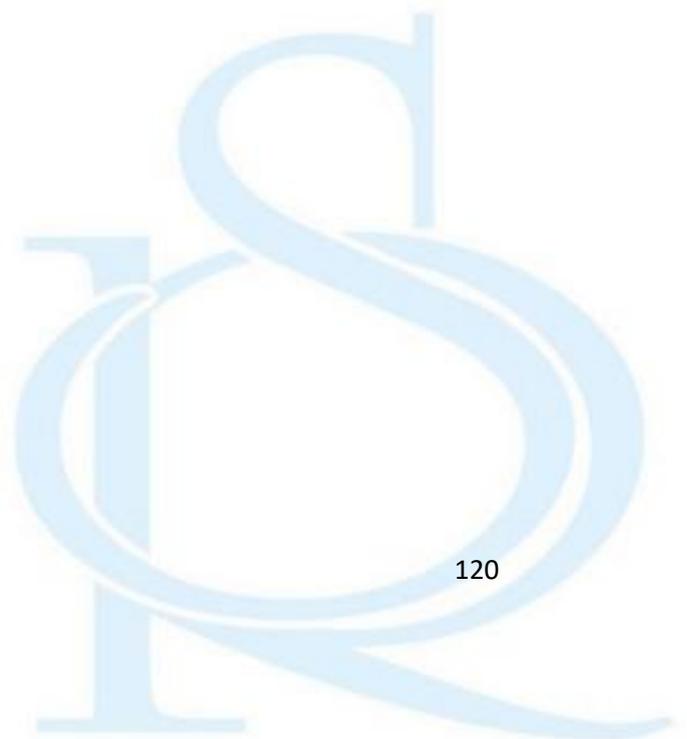
Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.	Se medirá con una ficha de observación cuya escala de valoración es: En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación de las dedos. ➤ Coordinación de los manos. 	<p>Manipula diferentes materiales para crear o elaboras diferentes objetos.</p> <p>Recorta imágenes Siguiendo el borde.</p>
Valdes & Dupeyron Garcia (2019),		Se mide con 20 Ítems. Del ítem numero 01 al 07 mide la dimensión de coordinación de dedos. Del ítem numero 08 al 14 mide la dimensión de coordinación de manos.		

Del ítem numero 15 al 20
mide la coordinación
óculo manual.

➤ Coordinación
óculo-manual.

Coordina sus
movimientos al
momento de
pintar, moldear
y recortar.



ANEXO 2: Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL CUSCO - 2023.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023?</p>	<p>General: Evaluar de qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.</p>	<p>General: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.</p>	<p>Variable 1/Independiente: TECNICAS GRAFO PLASTICAS Dimensiones: ● Recorte ● Modelado ● Pintura</p> <p>Variable 2/Dependiente.:</p>	<p>Enfoque de investigación: Enfoque Cuantitativo Tipo de investigación: Investigación aplicada Nivel de Investigación: Estudio Explicativo Diseño de investigación: Diseño Preexperimental Población: La población está conformada por todos los</p>

<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de las manos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023? • ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023? 	<p>Específicos:</p> <p>1° Identificar como influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de las manos en niños de 5 años de una Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.</p> <p>2° Identificar como influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de</p>	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación las manos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023. • Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación de los dedos en niños de 5 años de una Institución 	<p>MOTRICIDAD FINA</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de las manos. • Coordinación de los dedos. • Coordinación óculo manual 	<p>niños de la Institución Educativa del distrito de Cusco, provincia Cusco, en la región del Cusco en el año 2023, que hacen un total de 124 Alumnos.</p> <p>Muestra: 26 niños</p> <p>Técnica de muestreo: Observación</p> <p>Técnicas e instrumentos: Ficha de Observación</p>
---	---	--	--	---

- ¿Como influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Montessori del Cusco - 2023?

las manos en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

3° Identificar como influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

- Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación óculo manual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial María Montessori del Cusco - 2023.

ANEXO 3: Matriz de instrumento

Variable	menciones	Indicadores	Ítems/reactivos
-----------------	------------------	--------------------	------------------------

	Realiza recortes por el contorno.	Recorta por el contorno las partes del rostro y pega correctamente en el lugar que corresponde.
Recorte	Decora la imagen con materiales de la naturaleza	Corta pedazos de hojas de plantas y pega dentro del árbol sin salir de los bordes de la imagen presentada.
	Recorta figuras geométricas	Recorta respetando los bordes de las figuras geométricas y arma en una hoja igual al modelo brindado.
	Aplicamos el uso de materiales reciclados	Traza y recorta la parte delineada del cono de papel higiénico para representar el cabello del niño.
	Reforzamos la Motricidad fina con el uso de la tijera	Recorta con precisión por las líneas rectas
V.I	Disfruta de la técnica del recorte	Recorta con precisión por las líneas curvas
	Utiliza las tijeras respetando los trazos	Traza con colores las líneas rectas y en zig zag y recorta por el delineado
	Clasifica los trozos de lana	Corta lana y pega dentro de la mariposa sin salir de los bordes de la imagen
Técnicas grafo plásticas		

	Decora correctamente la imagen	Jala con el dedo índice y rellena con plastilina de diferentes colores la Mariposa.
Modelado	Elabora plastilina casera	Crea diferentes objetos con la masa elaborada y lo colocamos encima de un cartón.
	Elabora bolitas	Moldea las bolitas con ayuda de las yemas de los dedos y rellena el caracol.
	Forma figuras geométricas	Realiza figuras geométricas planas con plastilina: círculo, cuadrado, rombo, triángulo y rectángulo sobre la hoja.
	Estira la plastilina	Ayuda a llegar a los animales a su alimento delineando con un color, estira la plastilina y coloca por el camino delineado.
	Disfruta llenando la imagen con plastilina	Moldea gusanos con la plastilina y llena el arco iris sin salir de los bordes.

Pintura	Crea figuras geométricas con témperas	Traza con el dedo índice las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en una cartulina.
	Pinta adecuadamente la imagen presentada.	Colorea la imagen de una casa respetando los márgenes.
	Forma animales utilizando temperas	Plasma la palma de tu mano sobre la témpera y coloca sobre la cartulina para formar diferentes animales.
	Llena los círculos con tempera	Con ayuda de un hisopo cubre los círculos con témpera sobre el zorrillo y ratoncito sin salir de los bordes.
	Disfrutar del arte del puntillismo	Pega la imagen en el medio de la hoja y alrededor de la imagen llena con puntitos utilizando plumones de diferentes colores.
	Reconoce y distingue los diferentes colores.	Colorea la imagen del árbol de navidad, sin salir de los bordes.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Escala de valoración
		Muestra precisión en sus movimientos	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de las manos	
		Modela objetos	Modela gusanos de plastilina con la mano.	

V.D Motricidad fina	Coordinación de las manos	Entrena los músculos de la mano	Empapa el dedo índice de la mano con témperas	EN INICIO
		Demuestra fuerza en sus manos	Plasma con precisión la palma de su mano en la hoja para formar animales.	(1)
		Delinea con precisión	Desplaza trazos sin volver a pasar sobre un dibujo	
		Sujeta el lápiz con solidez	Presiona adecuadamente el lápiz para realizar los diferentes trazos.	EN PROCESO
		Masajea de manera libre	Modela con plastilina lo que mas le gusta	(2)
	Coordinación de dedos	Coordina los movimientos de su dedo	Realiza figuras utilizando el dedo índice	
		Agarra de manera adecuada las tijeras	Sujeta el orificio pequeño de la tijera con el dedo pulgar y el orificio grande de la tijera con los dedos índice, medio y anular	LOGRO ESPERADO
		Coordina sus movimientos con precisión	Pega el material indicado dentro de la imagen, sin salir de los bordes	(3)

	Coge de manera apropiada el material	Sujeta el lápiz, plumón y color con los dedos índice y pulgar.	
	Forma tiras con el material	Estira la plastilina dentro de la imagen sin salir del contorno.	LOGRO DESTACAD
	Elabora bolitas	Muestra precisión al embolillar la plastilina.	O
	Fortalece sus movimientos con tijeras	Recorta con precisión por los trazos realizados	(4)
Coordinación óculo manual	Muestra coordinación en la actividad realizada	Decora con puntos dentro de los círculos, sin salir de los bordes	
	Desplaza movimientos	Muestra coordinación en el manejo de la tijeras (abrir-cerrar)	
	Juega al recortar	Muestra la coordinación al recortar y pegar el material indicado, sin salir de la imagen presentada.	
	Sigue el modelo sugerido	Pega las figuras correctamente para formar la figura sugerida.	

Disfruta del puntillismo

Realiza puntos con el plumón respetando el contorno
de la imagen presentada

Muestra precisión al colorear

Colorea un dibujo sin salirse del contorno

ANEXO 4: Instrumento de investigación

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN

1. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MARIA MONTESSORI DEL CUSCO - 2023.

2. **INFORMACIÓN DEL EXPERTO**

- **Nombres y apellidos:**
- **Fecha:**

3. **DATOS INFORMATIVOS DEL NIÑO (A)**

- **Nombres y apellidos:**
- **Salón:**

4. **INDICACIONES**

La presente ficha de observación tiene como propósito de recoger información acerca del nivel de la motricidad fina de los niños (a) a través de las diferentes técnicas grafo plásticas.

La escala de evaluación es:

EN INICIO (cuando la actividad no se logra)	EN PROCESO (cuando el niño tiene una dificultad)	LOGRO ESPERADO (cuando el niño logra la actividad)	LOGRO DESTACADO (cuando el niño evidencia un nivel superior a lo esperado)
1	2	3	4

ÍTEMS

VARIABLE DEPENDIENTE:

COORDINACION DE LAS MANOS		1	2	3	4
01	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de las manos				
02	Modela gusanos de plastilina con la mano.				
03	Empapa el dedo indice de la mano con témperas				

04 Plasma con precisión la palma de su mano en la hoja para formar animales.

05 Desplaza trazos sin volver a pasar sobre un dibujo

06 Presiona adecuadamente el lápiz para realizar los diferentes trazos.

07 Modela con plastilina lo que más le gusta

COORDINACION DE LOS DEDOS

08 Realiza figuras utilizando el dedo índice

09 Sujeta el orificio pequeño de la tijera con el dedo pulgar y el orificio grande de la tijera con los dedos índice, medio y anular

10 Pega el material indicado dentro de la imagen, sin salir de los bordes

11 Sujeta el lápiz, plumón y color con los dedos índice y pulgar.

12 Estira la plastilina dentro de la imagen sin salir del contorno.

13 Muestra precisión al embolillar la plastilina.

14 Recorta con precisión por los trazos realizados

COORDINACION OCULO MANUAL

15 Decora con puntos dentro de los círculos, sin salir de los bordes.

16 Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir-cerrar)

17 Muestra dominio al recortar y pegar el material indicado, sin salir de la imagen presentada.

18 Pega las figuras correctamente para formar la figura sugerida.

19 Realiza puntos con el plumón respetando el contorno de la imagen presentada.

20 Colorea un dibujo sin salirse del contorno



ANEXO 5: Carta de validación de expertos

CARTA DE VALIDACION DE EXPERTOS

Señor(a)

Prof. KATHERIN BACA HAQUEHUA

Asunto: Validación de instrumento

Nos es grato dirigirnos a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez solicitar su opinión como experto en la validación de los instrumentos a utilizar en el trabajo de investigación titulado: **TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON "KUYCHI" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 204 "MARIA MONTESSORI" -2023**, solicitamos a su persona tenga a bien revisar los documentos adjuntos, sus observaciones serán valiosas para el desarrollo de la presente investigación.

Atentamente



Katherine Palomino Quispe
DNI:70973997
Estudiante de Educación Inicial



Yesenia Rodríguez Aucaille
DNI: 45851347
Estudiante de Educación Inicial

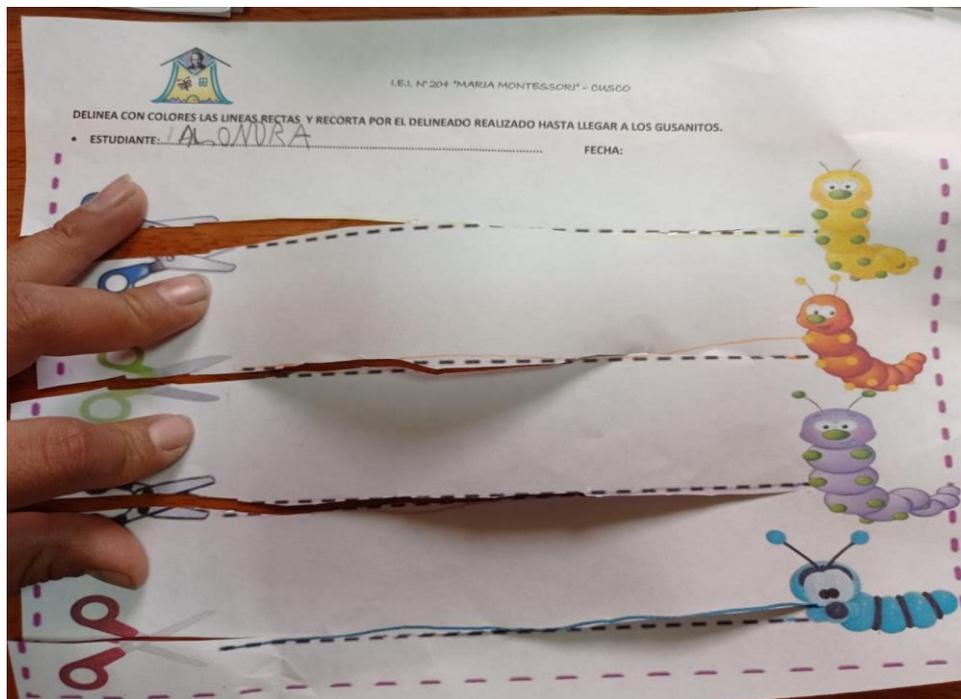
Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Ficha de validación del instrumento
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de consistencia lógica de investigación
- Matriz de instrumentos de investigación.

ANEXO 6 : fotografías de las sesiones aplicadas

ACTIVIDAD 1:

UTILIZA LAS TIJERAS RESPETANDO LOS TRAZOS



Traza con colores las líneas rectas y en zig zag y recorta por el delinead

ACTIVIDAD 2 : DECORAMOS CON PLASTILINA



Moldea gusanitos con plastilina y rellena el arcoíris.



ACTIVIDAD 3 :

CREA FIGURAS GEOMÉTRICAS CON TÉMPERAS



Traza con el dedo índice las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en una cartulina.



ACTIVIDAD 4: FORMAS ANIMALES UTILIZANDO TEMPERAS



Plasma la palma de tu mano sobre la témpera y coloca sobre la cartulina para formar diferentes animales.

ACTIVIDAD 5: ESTIRA LA PLASTILINA





Ayuda a llegar a los animales a su alimento delineando con un color, estira la plastilina y coloca por el camino delineado.

ACTIVIDAD 6: APLICAMOS EL USO DE MATERIALES RECICLADOS



Traza y recorta la parte delineada del cono de papel higiénico para representar los tentáculos del pulpo.

ACTIVIDAD 7: ELABORA PLASTILINA CASERA



Crea diferentes objetos con la masa elaborada y lo colocamos encima de un cartón.



ACTIVIDAD 8: FORMA FIGURAS GEOMÉTRICAS



Realiza figuras geométricas planas con plastilina: círculo, cuadrado, rombo, triángulo y rectángulo sobre la hoja.

ACTIVIDAD 9: DECORA LA IMAGEN CON MATERIALES DE LA NATURALEZA





Corta pedazos de hojas de plantas y pega dentro del árbol sin salir de los bordes de la imagen presentada.

ACTIVIDAD 10: REALIZA RECORTES POR EL CONTORNO.



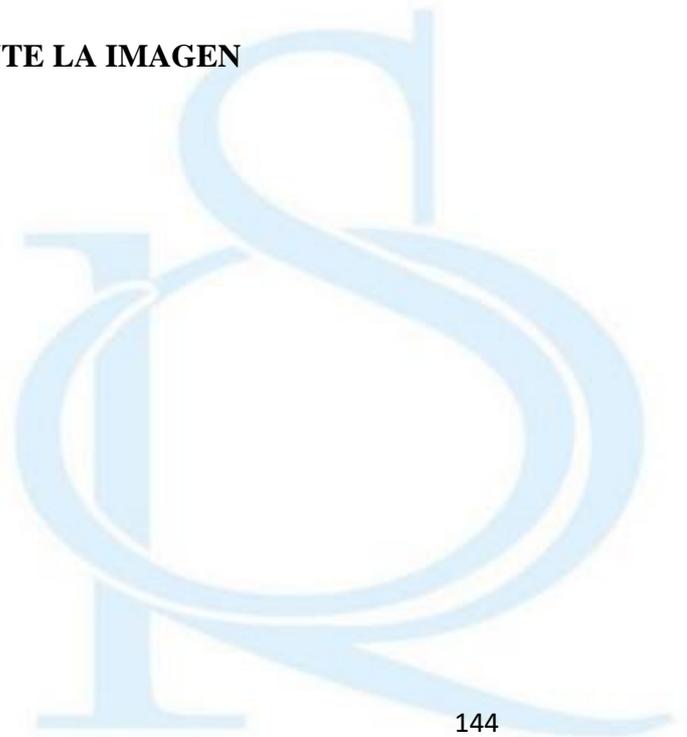
Recorta por el contorno las partes del rostro y pega correctamente en el lugar que corresponde.

ACTIVIDAD 11: PINTA ADECUADAMENTE LA IMAGEN PRESENTADA.



Colorea la imagen de una casa respetando los márgenes.

ACTIVIDAD 12: DECORA CORRECTAMENTE LA IMAGEN





Jala con el dedo índice y rellena con plastilina de diferentes colores la Mariposa.

ACTIVIDAD 13: ELABORA BOLITAS



Moldea las bolitas con ayuda de las yemas de los dedos y rellena el caracol.

ACTIVIDAD 14: DISFRUTA DE LA TÉCNICA DEL RECORTE



Recorta con precisión por las líneas curvas

ACTIVIDAD 15: LLENA LOS CÍRCULOS CON TEMPERA



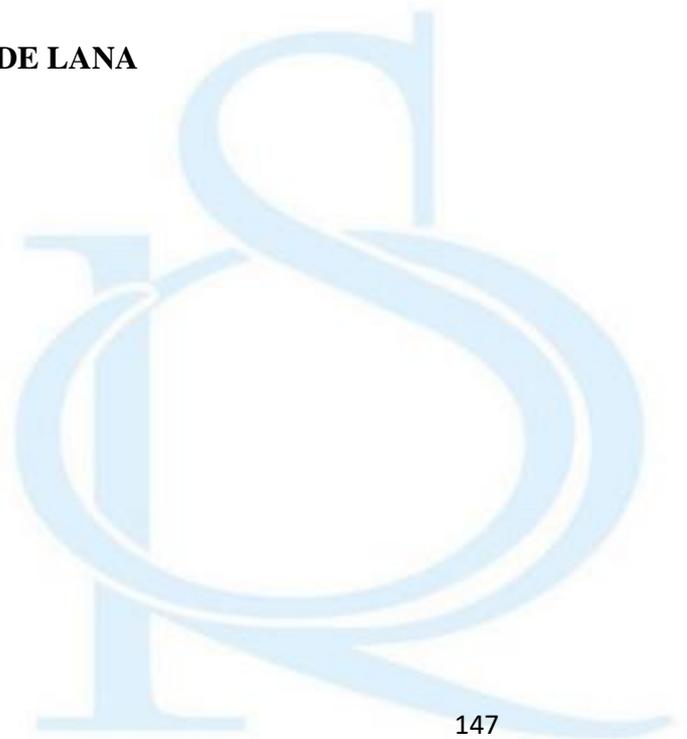
Con ayuda de un hisopo cubre los círculos con témpera sobre el zorrillo y ratoncito sin salir de los bordes.

ACTIVIDAD 16 : REFORZAMOS LA MOTRICIDAD FINA CON EL USO DE LA TIJERA



Recorta con precisión por las líneas rectas.

ACTIVIDAD 17: CLASIFICA LOS TROZOS DE LANA





Corta lana y pega dentro de la mariposa sin salir de los bordes de la imagen

ACTIVIDAD 18: RECORTA FIGURAS GEOMÉTRICAS





Recorta respetando los bordes de las figuras geométricas y arma en una hoja igual al modelo brindado.

ACTIVIDAD 19: DISFRUTAR DEL ARTE DEL PUNTILLISMO



Pega la imagen en el medio de la hoja y alrededor de la imagen llena con puntitos utilizando plumones de diferentes colores

ACTIVIDAD 20: RECONOCE Y DISTINGUE LOS DIFERENTES COLORES.



Colorea la imagen del árbol de navidad, sin salir de los bordes.



ANEXO 7 :

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

“PLASTILINA CASERA”

I. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 años “B”	Área Curricular	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE Y YESENIA RODRIGUEZ AUCCAILLE		
Experiencia de aprendizaje	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01 Actividad		
Fecha de aplicación	10/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora fin	09:45 AM

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	1.Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. 2. Fortalecer el ejercicio de los dedos índice y pulgar.
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas elaboran plastilina casera, utilizando diferentes materiales para mejorar la fina.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.	

INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejos
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Harina ❖ Sal ❖ Aceite ❖ Agua ❖ Colorante vegetal.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (martes). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. 	5
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA SESIÓN</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ observan figuraras elaboradas con plastilina casera, las manipulan para ver de que están hechas. <p>Responden a las preguntas: ¿le gusta trabajar con plastilina? ¿con que material creen que ha sido elaborado esta plastilina? ¿creen ustedes que puedan elaborar plastilina? ¿qué materiales creen que necesitaremos?</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿con que material creen que ha sido elaborado la plastilina? ¿les gustaría elaborar la plastilina? ¿qué materiales piensan que necesitaremos?</p> <p>DURANTE LA SESIÓN</p> <p>Exploración del material:</p> <p>Los niños y las observan un video acerca de cómo preparar la plastilina casera luego dialogan a partir del video observado ¿Qué materiales utilizaremos para elaborar la plastilina? como</p> <p>Elaboración de la plastilina:</p>	30

	<ul style="list-style-type: none"> ● Todos los niños deberán sentarse alrededor de la mesa. ● Luego colocaremos los materiales al medio de la mesa. ● Mesclan los materiales según indica la receta. ● Responden la pregunta ¿si sienten que la textura está demasiado dura? ¿que podrían hacer? ● Se les sugiere si sucede eso añaden un poco de aceite ● También se les indica dividir en trozos y ponerle colorante ● Luego mesclar lo suficiente para poder obtener una buena consistencia de plastilina. ● Finalmente, los niños modelan las figuras que más les guste. <p>DESPUES DE LA SESIÓN</p> <p>Agrupamos en media luna, a los niños y niñas, en lluvia de ideas manifiestan que tal les fue en la elaboración de la plastilina, si tuvieron dificultades como la superaron.</p> <p>En equipos se felicitan por el esmero en la elaboración de su propia plastilina. Comentamos a Partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les resulto fácil realizar el trabajo?</p> <p>¿En qué parte les resulto difícil?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente realizará las siguientes preguntas: ● ¿Qué fue lo que hicimos? ● ¿les gusto? ● ¿Cómo lo hicimos? ● ¿para qué nos servirá lo que hicimos? 	10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2
“JUGAMOS LLENANDO LOS ANIMALES CON LA TECNICA DE LA
DACTILOPINTURA”

I. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 Años “B”	Área	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Docente Titular de			
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE		
Experiencia de	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02		
Fecha de aplicación	25/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora	09:45 PM

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	1.Realizar movimientos con la muñeca, manos, dedos para adquirir precisión al momento de poner los puntos dentro del circulo de la imagen presentada.
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas aplicarán la técnica de dactilopintura para crear diversos animales sólo utilizando, manos, dedos y témperas.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de observación	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque de la excelencia	

RECURSOS O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de trabajo ❖ Temperas ❖ Hisopos
-----------------------	---

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (jueves). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. ➤ Damos inicio con al desarrollo de la sesión de aprendizaje con una cancion https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4 	5
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente de aula les presenta diferentes imágenes de esta técnica de la dactilopintura con hisopos • La docente realiza las siguientes interrogantes, responden: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué observan en la imagen? ○ ¿Qué están haciendo? ○ ¿Qué materiales están utilizando? ○ ¿Creen que pueden hacer un trabajo similar? • A continuación los estudiantes conocen el propósito del día: “Hoy demostrarán su creatividad al completar imágenes usando la técnica de la dactilopintura . • La docente establece junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante el desarrollo de la sesión. • Se hace entrega de la ficha de trabajo donde se presenta imágenes de un zorro y ratón. • A continuación la docente determinan el material a usar para elaborar este trabajo (copias, hisopos, témperas y lápiz) y pide a tres estudiantes que le ayuden a repartir a los demás grupos. • La docente pasa de grupo en grupo para monitorear el avance del trabajo a realizar fomentando en cada equipo la ayuda mutua, la solidaridad, procurando mantener en orden el aula y observando cómo se desenvuelven durante todo el desarrollo de trabajo. • La docente una vez que concluyeron los niños con su trabajo, recibió y los puso encima de los estantes para que sequen. • La docente reúne a los niños en asamblea, donde pide que respondan las siguientes interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué materiales han utilizado? 	30

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo lo hicieron? ○ ¿Cuál es la importancia de su trabajo? ○ ¿Para qué nos sirve lo trabajado? ○ ¿Qué otros trabajos podemos hacer? ○ ¿Para qué nos sirve este aprendizaje? 	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente realizará las siguientes preguntas: ● ¿Qué fue lo que hicimos? ● ¿les gusto? ● ¿Cómo lo hicimos? ● ¿para qué nos servirá lo que hicimos? 	10



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03
“ESTIRAMOS Y FORMAMOS EL ARCOIRIS”

I. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 años “B”	Área	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Docente Titular de			
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE Y YESENIA RODRIGUEZ		
Experiencia de	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°03		
Fecha de aplicación	17/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora	09:45 PM

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	1.Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. 2. Fortalecer el ejercicio de los dedos índice y pulgar.
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas recortaran por el contorno de las figuras geométricas, para luego formar un elefante y pegarlas sobre la hoja de papel utilizando las tijeras para afianzar la coordinación fina.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejos	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	
	❖ plastilina	

RECURSOS O MATERIALES	❖ ficha.
-----------------------	----------

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (martes). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. 	5
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA SESIÓN</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asamblea: ubicamos a los niños y las niñas en semicírculo y les presentamos un cuento: había una vez un caracolito azul que vivía en el campo ,un día salió a pasear y se encontró con muchos caracolitos de diferentes colores el caracolito azul se quedó maravillado viendo los hermosos colores de otros caracolitos ,se quedó pensando de lo bonito que sería tener todo esos colores en su cuerpo, lo deseo tanto dijo el caracolito, tanto cuando menos lo pensó estaba convertido en un caracol multicolor, comenzó a caminar y dar brinco de felicidad, pero tropezó y su cabeza se golpeó .cuando despertó se dio cuenta que todo había sido un gran sueño, un hermoso sueño que algún día se hará realidad Y colorín colorado este cuento se terminado. <p>Los niños comentan.</p> <p>DURANTE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del material: ✓ Les contamos que tenemos algunos materiales y se los presentamos. ✓ Les ofrecemos plastilina de colores el cual lo irán manipulando mientras vamos conversando lo que perciben. ✓ Desarrollo de la actividad: ✓ Presentamos la ficha a los niños y niñas y observamos que en ella hay un dibujo del arcoiris,luego les pedimos que ayuden a ser el arcoiris multicolor y con la plastilina estirándolo hasta que quede como gusano 	30

	<p>DESPUÉS DE LA SESIÓN</p> <p>los reunimos nuevamente en asamblea para pedirles que nos comenten sobre el trabajo a través de lluvia de ideas, pedimos que nos relaten. ¿cual habrá sido el final del cuento?</p> <p>Luego les pedimos que mencionen las dificultades que han tenido y reflexionen sobre lo que han aprendido.</p> <p>Seguidamente se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿cumplieron los acuerdos propuestos?</p> <p>¿te fue fácil o difícil realizar el trabajo?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará las siguientes preguntas: • ¿Qué fue lo que hicimos? • ¿les gusto? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿para qué nos servirá lo que hicimos? 	10



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04
“FORMAMOS FIGURAS GEOMETRICAS CON TEMPERAS”

IV. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 Años “B”	Área	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Docente Titular de			
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE Y YESENIA RODRIGUEZ		
Experiencia de	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04		
Fecha de aplicación	18/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora	10:30 PM

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. Fortalecer el ejercicio del dedo índice
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas realizarán figuras planas con plastilina: círculo, rombo, cuadrado, triángulo y rectángulo sobre la hoja.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y coordinación óculo manual para realizar las figuras geométricas.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de observación	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque de la excelencia	
	❖ Ficha de trabajo	

RECURSOS O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plastilina ❖ Imágenes ❖ Palitos de helado
-----------------------	---

VI. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza la actividad con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (martes). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. 	5
DESARROLLO	<p>ANTES DEL VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente recolecta los saberes previos de los niños realizando las siguientes interrogantes: ¿conocen las figuras geométricas? ¿Qué figuras geométricas conocen? ¿Cuántas esquinas tienen estas figuras geométricas? <p>DURANTE EL VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra un video sobre las figuras geométricas https://www.youtube.com/watch?v=SXONzObzFk0 ➤ La docente invita a los niños a que adivinen la figura geometría según las pistas brindadas por la docente e ira sacando las figuras y mostrándoles a los niños. ➤ La maestra pregunta a los niños ¿podremos hacer estas figuras geométricas con la plastilina? ➤ La docente muestra una canción “la plastilina” https://www.youtube.com/watch?v=1utpRmN7Sk0 <p>DESPUÉS DEL VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da a conocer la consigna para trabajar con la temperas y solo trabajar con el dedo índice, realizando un breve ejemplo adelante. ➤ La docente pide a los niños que regresen a sus lugares en completo orden. ➤ La docente pide a dos niños que le ayuden a repartir los materiales para que empiecen a trabajar. ➤ La docente durante el desarrollo del trabajo de los niños, pasa mesa por mesa a observar lo que trabajan los niños y volviendo a explicar sobre la consigna de trabajo 	30

CIERRE	METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará las siguientes preguntas: • ¿Qué fue lo que hicimos? • ¿les gusto? • ¿Cómo lo hicimos? 	10
---------------	---	----

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05
“A DEJAR HUELLAS”

VII. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 Años “B”	Área	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Docente Titular de			
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE Y YESENIA RODRIGUEZ		
Experiencia de	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05		
Fecha de aplicación	25/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora	09:45 PM

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	1.Realizar movimientos con la muñeca, manos, dedos para adquirir precisión en sus actividades. 2.Estimular la coordinación motora con los dedos.
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas aplicarán la técnica de dactilopintura para crear diversos animales sólo utilizando, manos, dedos y témperas.	

CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque de la excelencia
RECURSOS O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de trabajo ❖ Temperas

IX. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (jueves). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. ➤ Damos inicio con al desarrollo de la sesión de aprendizaje con una canción https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4 	5
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA SESIÓN</p> <p>Motivación</p> <p>La docente les presenta ejemplos de trabajos donde se observan diversos animales dónde se han aplicado la técnica de dactilopintura observan atentamente los dibujos colocados en la pizarra para responder las siguientes preguntas: ¿Qué materiales se habrá utilizado? ¿les gustaría hacer uno igual?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>DURANTE LA SESIÓN</p> <p>Exploración del material:</p> <p>Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que los manipulen:</p>	30

	<ul style="list-style-type: none"> ●témperas de diferentes colores. ●Hojas Bond <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Escuchan atentamente las instrucciones de la docente para trabajar la técnica de dactilopintura. Colocamos los materiales sobre la mesa: -Témperas. -Hojas de papel bond. En forma libre los niños y niñas toman como ejemplo algunos dibujos y eligen utilizar diferentes colores de Témperas. Luego mojaran la mano con la tempera para plasmar sus huellas en la hoja de trabajo que se les proporcione, seguidamente formaran el animalito que más les gusto.</p> <p>DESPUES DE LA SESIÓN los niños y niñas cuentan cómo se sintieron cuando colocaron las palmas de la mano sobre la ficha de trabajo para formar los diferentes animales. Luego compartimos sobre el trabajo realizado: ¿Cómo realizamos el trabajo? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo podemos utilizar para dejar huellas?</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente realizará las siguientes preguntas: ● ¿Qué fue lo que hicimos? ● ¿les gusto? ● ¿Cómo lo hicimos? ● ¿para qué nos servirá lo que hicimos? 	<p style="text-align: center;">10</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06
RECONOCEMOS LOS COLORES “ARBOL DE NAVIDAD”

I. DATOS GENERALES

Nombre de la I.E.	“MARIA MONTESSORI”		
Salón/Aula	5 Años “B”	Área	psicomotricidad
Docente de aula	MILUSKA DONNA BARRIOS VALER		
Docente Titular de			
Mediador/Practicante	KATHERINE PALOMINO QUISPE Y YESENIA RODRIGUEZ		
Experiencia de	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°06		
Fecha de aplicación	31/10/2023	Medio	Presencial
Hora de inicio	9:00 AM	Hora	10:00 PM

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA:	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ APRENDEREMOS EN ESTA SESIÓN?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades intereses y posibilidades.	1.Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. 2. Fortalecer el ejercicio de los dedos índice y pulgar.
EVIDENCIA	○ Los niños y niñas colorearán la imagen de la casita sin salir de los bordes de la imagen.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.	
INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejos	
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de Derecho / Enfoque Intercultural	
RECURSOS O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha. ❖ colores 	

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente empieza con una canción de bienvenida a los niños ➤ La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día (martes). ➤ La docente les recuerda las normas de convivencia ➤ La docente realiza la actividad ¿Qué día es hoy? ➤ La docente pregunta a los niños ¿Cómo está el clima? ➤ La docente realiza la oración de la mañana. 	5
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA SESIÓN</p> <p>Motivación:</p> <p style="padding-left: 40px;">Asamblea: Nos reunimos con los niños y las niñas en semicírculo y junto a ellos cantamos la canción “Mano abierta, Mano”</p> <p>DURANTE LA SESIÓN</p> <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les recuerda a los niños como es el uso adecuado de los colores para utilizar en la pintura, colocando un dibujo en la mesa que está situada en el aula, haciéndoles pasar a cada niño adelante. ➤ La docente pide a los niños que respeten las normas de convivencia y lo más principal que no salgan de los contornos al momento de colorear el árbol de navidad. ➤ La docente pide a los niños que regresen a sus lugares en completo orden ➤ La docente pide a dos niños los más tranquilos que le ayuden a repartir las fichas. ➤ La docente ordena que grupo por grupo saquen sus cartucheras. ➤ La docente va observando niño por niño como se desenvuelven al momento de trabajar. <p>DESPUES DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ docente pide a los niños que muestren cada uno sus trabajos ya culminados, pasando adelante. ➤ La docente pide fuertes aplausos y felicitaciones de cada trabajo que realizaron los niños. 	30

	<p>➤ La docente realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les resulto fácil realizar el trabajo? • ¿En qué parte les resulto difícil? 	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará las siguientes preguntas: • ¿Qué fue lo que hicimos? • ¿les gusto? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿para qué nos servirá lo que hicimos? 	10

