

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN
LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 164“SEÑOR DE LOS
MILAGROS”- CUSCO 2022**

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

ZECENARRO ALARCON, Mari Carmen

Asesora:

PAYNE MORA, Esperanza Soledad

CUSCO-2024



13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo **Mari Carmen Zecenarro Alarcon** identificado con Documento Nacional de Identidad N° 76036443, del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada **“LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 164“SEÑOR DE LOS MILAGROS”- CUSCO 2022**, es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio: es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

03 de diciembre del 2024



Mari Carmen Zecenarro Alarcon

DNI: N°76036443



AGRADECIMIENTOS

Dedico principalmente este trabajo a Dios por la vida y quien me orientó en mis pasos.

A mis padres Hermogenes Zecenarro y Victoria Alarcón y hermanos por su absoluto apoyo, empatía, tolerancia y fe. Y todo ello de una manera desinteresada y llena de amor, porque han sido mi inspiración para seguir adelante en este trayecto de mi vida tan importante.

Mari Carmen Zecenarro Alarcón



RESUMEN

Esta investigación busca determinar el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros" en Cusco, año 2022. Empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de nivel pre experimental y un tipo aplicado. La población fue de 116 niños y niñas, con una muestra no probabilística de 20 estudiantes de 3 años. Se empleó una encuesta y una ficha de observación como instrumentos. Los resultados, con una significación asintótica de $p = 0,034$, respaldan la aceptación de la hipótesis alterna. El análisis estadístico, utilizando la prueba Wilconxon, refiere que se halló 8 rangos positivos, indicando que mejoraron su motricidad gruesa, por otra parte existe 12 empates. En conclusión, se destaca que la danza como estrategia tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros" en Cusco, 2022.

Palabras clave: Danza, estrategia, motricidad gruesa.



ABSTRACT

This research seeks to determine the impact of dance on the development of gross motor skills in 3-year-old students of IEI No. 164 "Lord of Miracles" in Cusco, year 2022. It used a quantitative approach, with a non-experimental design of pre-experimental level and an applied type. The population was 116 boys and girls, with a non-probabilistic sample of 20 3-year-old students. A survey and an observation sheet were used as instruments. The results, with an asymptotic significance of $p = 0.034$, support the acceptance of the alternative hypothesis. The statistical analysis, using the Wilconxon test, indicates that 8 positive ranges were found, indicating that their gross motor skills improved, on the other hand there are 12 ties. In conclusion, it is highlighted that dance as a strategy has a positive impact on the development of gross motor skills in 3-year-old students of IEI No. 164 "Señor de los Milagros" in Cusco, 2022.

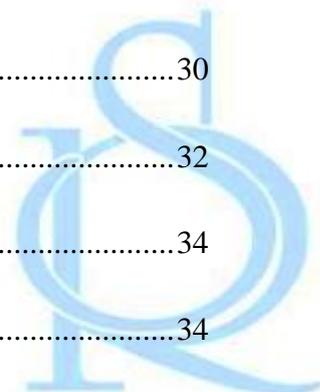
Keywords: Dance, strategy, gross motor skills.



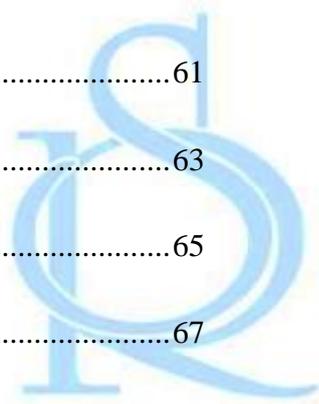
TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
TABLA DE CONTENIDOS.....	v
LISTA DE TABLAS.....	ix
LISTAS DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Preguntas de investigación.....	4
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problemas específicos	4
1.3 Objetivos de la investigación.....	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Formulación de las hipótesis.....	6
1.4.1 Hipótesis general	6
1.4.2 Hipótesis Específicas.....	6
1.5 Justificación e importancia del estudio	7
1.6 Contexto de la investigación.....	8
1.6.1 Delimitación de la investigación	8

1.7 Antecedentes de la investigación	9
1.7.1 Antecedentes internacionales	9
1.7.2 Antecedentes nacionales	11
1.7.3 Antecedentes regionales	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	15
2.1 Bases teórico – científicas de la variable Danza	15
2.1.1 Danza.....	15
2.1.2 Danza en el Perú.....	19
2.1.3 Dimensión de Coordinación general	21
2.1.4 Dimensión de Desplazamiento.....	23
2.1.5 Dimensión de Saltos.....	24
2.1.6 Dimensión de Equilibrio	26
2.1.7 Dimensión de Ritmo.....	27
2.2 Bases Teórico – científicas de la variable Motricidad gruesa.....	28
2.2.1 Definición de motricidad.....	28
2.2.2 Definiciones de motricidad gruesa:.....	29
2.2.3 Beneficios de la motricidad gruesa	30
2.2.4 Etapas de la motricidad gruesa.....	30
2.2.5 Dimensión de Esquema Corporal.....	32
2.2.6 Dimensión de Coordinación general	34
2.2.7 Dimensión de Equilibrio y control postural	34



2.2.8 Dimensión de Estructuración espacio - tiempo.....	36
2.3 Definiciones de términos básicos.....	37
CAPÍTULO III	40
METODOLOGÍA.....	40
3.1 Enfoque de la investigación.....	40
3.1.1 Contexto de la investigación	40
3.1.2 Diseño de investigación	40
3.2 Participantes.....	41
3.2.1 Población.....	41
3.2.1 Muestra.....	41
3.3 Instrumentos de medición.....	41
3.3.1 Técnicas de recolección de datos	42
3.4 Procedimiento	43
CAPÍTULO IV RESULTADOS	44
4.1. Resultados a nivel descriptivo pre y pos test	45
4.2. Resultados a nivel inferencial	57
4.2.1 Validación de la Hipótesis General.....	59
4.2.2 Validación de la Hipótesis específica 1.....	61
4.2.3 Validación de la Hipótesis específica 2.....	63
4.2.4 Validación de la Hipótesis específica 3.....	65
4.2.5 Validación de la Hipótesis específica 4.....	67



4.2.6 Validación de la Hipótesis específica 5.....	69
4.3 Discusión de los resultados.....	71
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	90
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	91
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	95
Anexo 3: Instrumento para la validación.....	97
Anexo 4: validación de instrumentos validados.....	102
Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumento de investigación.....	107
Anexo 6: Talleres de aprendizaje.....	108



LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de población de niños y niñas de inicial	41
Tabla 2 Muestra de niños y niñas del aula generosos de 3 años de educación inicial	41
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	42
Tabla 4 Baremación de motricidad gruesa	44
Tabla 5 Motricidad Gruesa – Pre test y pos test	45
Tabla 6 Dimensión 1: Esquema corporal pre test – pos test.....	47
Tabla 7 Dimensión 2: Ritmo pre test - pos test	49
Tabla 8 Dimensión 3: Coordinación general	51
Tabla 9 Dimensión 4: Equilibrio y control postural pre test y pos test	53
Tabla 10 Dimensión 5: Estructuración espacio y tiempo pre test y pos test	55
Tabla 11 Prueba de normalidad	57
Tabla 12 Hipótesis general Motricidad gruesa	59
Tabla 13 Hipótesis específica 1	61
Tabla 14 Hipótesis específica 2	63
Tabla 15 Hipótesis específica 3	65
Tabla 16 Hipótesis específica 4	67
Tabla 17 Hipótesis específica 5	69



LISTAS DE FIGURAS

Figura 1 Motricidad gruesa – pre test y pos test.....	45
Figura 2 Dimensión 1: Esquema corporal pre test – po stest	47
Figura 3 Dimensión 2: Ritmo pre test y pos test	49
Figura 4 Dimensión 3: Coordinación general	51
Figura 5 Dimensión 4: Equilibrio y control postural pre test y pos test.....	53
Figura 6 Dimensión 5: Estructuración espacio y tiempo pre test y pos test.....	55



INTRODUCCIÓN

El trabajo presente de investigación se titula: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

El presente estudio inicia con un tema y reto de mucha importancia porque tiende a conocer de qué manera la danza puede ayudar en la psicomotricidad gruesa después de haber estado en un confinamiento en que el desarrollo físico del niño se vio afectada.

En el capítulo I, se destaca el contexto problemático actual para el cual se dirige esta investigación, un marco teórico que incluye conceptos bibliográficos, así como una base teórica individual que permitirá comprender el núcleo del problema.

En el Capítulo II, se presentan el diseño del estudio, las herramientas, las técnicas, la muestra y la población que ayudarán a obtener los datos más importantes para su posterior estudio.

En el capítulo III, se presentará los resultados y sus respectivas interpretaciones, así como también la discusión de resultados, las conclusiones y para concluir las recomendaciones que ayudaran a comprender analizar y llegar a una solución razonable para la investigación que se está estudiando



1.1 Planteamiento del problema

Sacón (2017), la OMS en un año más de doscientos millones de infantes en todo el mundo no logra desarrollar sus potencialidades de psicomotricidad, a consecuencia de que proceden de hogares pobres y carecen de buena nutrición, a su vez carecen de cuidados frente y limitado acceso de oportunidades. Es de suma importancia brindar incentivos en la primera infancia, los mismos que asisten a los infantes a tener óptimos resultados en cuanto a rendimiento en el largo plazo; ya que esta población de infantes estará más fuerte y podrán desenvolverse con mayor facilidad ante la sociedad; es así que en el área motricidad gruesa el 34% de los niños de 0 -3 años, presenta retardo y el 66% alcanzó un pleno avance. Por otro lado, la secuela de la pandemia del Covid – 19, puso en evidencia nuevos factores que contribuyeron al aumento de factores de riesgo que afligen al desarrollo de la psicomotricidad de la población infantil que creció y nació durante la pandemia.

Asimismo, en el ámbito internacional la UNESCO (2020), sostiene que el desarrollo de la psicomotricidad se vio más afectada en los menores, a consecuencia de la llegada de la pandemia del Covid – 19, ya que la población infante fue una de las más afectadas generando mayor preocupación en las familias y el Estado; debido a que después de la salud, se evidenció mayor problema en los Centros Educativos, siendo este último el encargado de poder contribuir a una educación complementaria que reciben los infantes desde su nacimiento hasta llegar a los 2 a 3 años, donde el desarrollo de la psicomotricidad en la población infante sirve como intermediario para que puedan integrarse y adaptarse ante la sociedad y los individuos de su entorno. En el contexto actual, no se plasma en la realidad, ya que no todos los niños reciben estimulación temprana, a consecuencia de múltiples factores, siendo el principal el bajo nivel económico, carencia de acceso a información o desinterés de los propios padres. Según reporte de la UNESCO para el 2020, menciona que el 20% de la población infante no recibió estimulación temprana y este hecho se ve reflejado

en las dificultades motoras, que deben ser subsanadas con los demás niños que tuvieron acceso a ello.

García y Barruezo (1995), afirman que la educación en los menores está fundamentada en objetivos que tienen que ver con su desarrollo de sus capacidades tanto físicas, afectivas e intelectuales como su desenvolvimiento en la sociedad. Por ello, la importancia del desarrollo de la psicomotricidad se da en los primeros días del niño, lo que permite al infante mejorar su desarrollo psicomotor, aspectos como el desarrollo de su imagen, coordinación, equilibrio; asimismo, un mayor desarrollo en la intervención y separación motriz, mayor control de la postura y conexión visomotora.

A causa de la crisis sanitaria del Covid-19, los organismos internacionales dieron a conocer la gran afectación que los estudiantes van a sufrir a causa de la post pandemia y como ámbitos críticos se verán reflejados en la salud y la supervivencia, como la salud mental, la salud física y serán afectados con mayor incidencia en los países pobres (Palma, 2020).

Asimismo, en el ámbito nacional, nuestro país fue considerado dentro de los 188 países que estuvieron perjudicados por el covid – 19, siendo el sector Educación el más afectado después del sector Salud. Ya que se evidenció que los progenitores excluyen la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en sus menores hijos, siendo un impedimento en el desarrollo normal del infante; a raíz de la pandemia y la educación en modalidad virtual fueron afectados en el aspecto motor, emocional y con mayor impacto en el nivel cognitivo. Por otro lado, la población infante también fue afectado en el desarrollo de sus habilidades como cortar, pintar y escribir; aunque para muchos padres de familia no fue tan evidente, dejando pasar, pese a que las destrezas son básicas durante el aprendizaje del menor. Sin embargo, la carencia de destreza psicomotriz resulta ser un tanto compleja en los inicios, pero si no se ataca desde sus inicios en el largo plazo esta puede llegar a ser

complicada. (Understood, 2022), en efecto, si el menor no se desarrolla en un ambiente con niños de su misma edad, o simplemente el asistir y rodearse de compañeros, podría generar dificultades en cuanto a la capacidad de relacionarse tanto en su salón como al momento de realizar trabajos y juegos grupales, entonces la responsabilidad recae principalmente en los padres, para que sus hijos no se encuentren aislados, al contrario, puedan desenvolverse con normalidad dentro en su familia y en su Centro Educativo. (Barreno & Macías, 2015)

Asimismo, la UNESCO (2020), refiere que durante el confinamiento en la pandemia del Covid – 19, los derechos de los niños y adolescentes se vieron afectados en dos aspectos: la primera en el ámbito de su educación y la segunda relacionada con la movilidad, recreamiento y esparcimiento; debido a que muchos de los pequeños no entendían del porqué del confinamiento en sus casas sin la libertad de salir a jugar, ocasionando altos niveles de estrés.

En el ámbito Regional, el estado de emergencia por el Covid-19 propició modalidades para impartir la educación virtual; asimismo, se planteó la plataforma de Aprendo en Casa, pero el 18% de estudiantes en la región de Cusco no accedían a esta estrategia del Estado a través de la plataforma virtual implementado por el Gobierno, donde los niños de la Región del CUSCO y de comunidades aledañas no contaban con conexión a internet ni dispositivo móviles que les ayudará a llevar sus clases con normalidad (Romero, 2020)

En la Institución Inicial N°164 “Señor de los Milagros”, a pesar del retorno a la preespecialidad en los menores de 3 años, se evidenció que muchos menores presentaban ciertas actitudes en cuanto a su desenvolvimiento en el aula a consecuencia del confinamiento, los niños se encontraban aislados, no realizaban actividades de psicomotriz, tampoco interactúan con otros niños y sus actividades estudiantiles los realizaban frente a una computadora cuando, los niños menores de 3 años necesitaban estar en constantemente

interacción para desarrollar habilidades y puedan desenvolverse en la sociedad. Los lugares en que se encontraban los niños eran distintos; unos más que otros se localizaban en lugares muy reducidos, limitados para la exploración y el desenvolvimiento del cuerpo. Según la observación esto afectó al desarrollo epistemológico y socioemocional de los estudiantes al momento de interactuar con sus demás compañeros de aula. Por estas razones este proyecto se propone realizar talleres de danza para poder desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años y de esta forma puedan realizar de manera segura y autónoma sus movimientos. De continuar el problema sobre la motricidad gruesa, los estudiantes no podrán desarrollar, la coordinación, el equilibrio, así como también, controlar los movimientos corporales, habilidades y destrezas como correr, saltar, lanzar y atrapar. La necesidad de desarrollar la motricidad gruesa es imprescindible, porque permitirá fortalecer sus destrezas motoras; asimismo, investigar el tema permitirá contribuir a la solución de situaciones críticas en la que se encuentra la motricidad gruesa en la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco.

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la danza como estrategia mejora en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?

- ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión equilibrio y control postural en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?
- ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio – tiempo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la danza influye como estrategia mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022



- Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión equilibrio y control postural en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión estructuración espacio – tiempo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

1.4 Formulación de las hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022
- La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo del equilibrio y control postural de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022



- La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la estructuración espacio – tiempo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

1.5 Justificación e importancia del estudio

La indagación realizada parte del problema originado por el confinamiento del Covid-19 y reflejado en los menores de 3 años, que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo cual es necesario desarrollar estrategias como la danza que ayudará a estimular su expresión corporal. En este estudio se consideró realizar la danza para desarrollar su expresión emocional y fortalecer su cuerpo permitiendo al niño desarrollar actividades sociales con sus pares, las cuales le ayuden a tener seguridad de su cuerpo.

La intención fundamental de esta investigación fue que los niños mejoren el desarrollo del esquema corporal, ritmo, coordinación general, equilibrio y control - postural y estructuración espacio tiempo, para lograr una buena coordinación y calidad de vida a futuro. Por lo tanto, la práctica de danza ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa considerando que las teorías de Henry Wallon busca orientar a un mejor desarrollo en la psicomotor del menor, ya que todo conocimiento y aprendizaje surge de la actuación del infante en relación a sus experiencias y el medio en el que los recibe.

Justificación teórica: el estudio contribuye al desarrollo de nuevas teorías, también se evidenció que existe mucha información detallada y teorías sobre estrategias para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en la población infantil y la importancia de corregir ciertas carencias que dificultan el desarrollo de habilidades de los niños menores a 3 años.

Justificación práctica: el estudio contribuye en la mejora de estrategias en el desarrollo de la psicomotricidad, ya que se evidenció dificultades en actitudes de niños

por la carencia de apoyo por parte de sus cuidadores y el mismo Estado a través del sector Educación. Asimismo, el presente estudio servirá para posteriores estudios aportando con sus resultados aplicado a estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”-

Justificación metodológica: el presente estudio muestra una justificación metodológica, ya que se desarrolló una guía de observación con la cual se pretende obtener información respecto al desarrollo de estrategias motoras por medio de la práctica de la danza en niños de 3 años; asimismo, el desarrollo de esta indagación, contribuirá a la mejora de nuevos conocimientos y antecedente para posteriores investigaciones.

Justificación social: el estudio contribuirá como precedente a instituciones Educativas de nivel inicial y primario del ámbito local y nacional; asimismo, servirá la sociedad como investigadores o estudiantes que desean conocer sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza y desde temprana edad contribuye a la mejora de habilidades.

1.6 Contexto de la investigación

1.6.1 Delimitación de la investigación

1.6.1.1 Temática

En la presente investigación, el tema a desarrollar es la estrategia de la danza para desarrollar la motricidad gruesa.

1.6.1.2 Espacial

La investigación se realizará en la IEI N°164 “Señor de los Milagros”, con el código modular es 0730499, que se encuentra en la urbanización de Ttio, en el distrito de Wanchaq, en la ciudad de Cusco.



1.6.1.3 Temporal

La investigación se realizó en el periodo 2022, durante los meses que comprende de agosto – diciembre.

1.7 Antecedentes de la investigación

1.7.1 Antecedentes internacionales

Sánchez (2021) realizó la tesis de postgrado, titulada “*Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del covid-2019 - Ambato – Ecuador*”. El estudio fue de enfoque cuantitativo(cualitativo) con nivel correlacional. El interés de la indagación fue evaluar el desarrollo psicomotriz a través de pruebas screening a menores cuyas edades oscilan entre 4 a 5 que se encuentran matriculados en el centro inicial de carácter privado ubicado en la provincia de Tungurahua. El método de investigación fue aplicado con una población equivalente a 30 y se utilizó como instrumento una evaluación educativa. A manera de conclusión no hubo dificultades en el área cognitiva, aunque se hallaron carencias en los resultados al estar aislados, pese a ello, las habilidades motoras se evidenciaron problemáticas en cuanto al desarrollo y no se sabe si fue por el confinamiento a causa del Covid - 19 o solo es un resultado estadístico esperable.

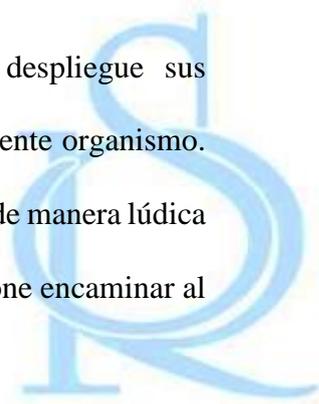
Comentario: Los países han apostado por la educación utilizando recursos en línea como Internet, que brindan excelentes oportunidades para el desarrollo de todos los estudiantes, así como diversas herramientas de comunicación, que prevén las plataformas para que de alguna otra forma se acerque a toda la comunidad estudiantil en esta condición de confinamiento.

Las consecuencias de estas medidas trajeron graves secuelas y estas se dieron en las comunidades educativas a corto y mediano plazo. El cierre de estas escuelas han traído

secuelas muy graves en el desarrollo de los niños en 26 países latinoamericanos con modalidades de aprendizaje en línea, de los cuales 24 cuentan con estrategias de educación a distancia offline, 22 países ofrecen dos modalidades de aprendizaje a distancia, 4 países ofrecen solo modalidad online, 2 países ofrecen solo modalidad offline y a pesar de los grandes esfuerzos por incluir tanto lo que es formas y estrategias de aprendizaje en modalidades del Tic, aún no se ha podido mejorar lo que es en el desarrollo tanto emocional y psicomotor en los estudiantes se encontraban en un confinamiento dentro de sus casas por lo tanto no están desarrollando estos aspectos.

Allauca (2021) realizó la tesis para licenciamiento, titulada *“La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”*- Ecuador. El estudio fue de enfoque mixto y es de nivel exploratorio. El objetivo de este estudio fue investigar qué tipo de danzas aportan en el desarrollo psicomotor infantil en menores de 4 a 5 años. El método de investigación fue mixta y explicativo se aplicó a 35 niños, y el instrumento de investigación utilizó una evaluación educativa. A modo de conclusión, se evidenció que la existencia de tipos de danza, permitió que los infantes puedan desarrollar un conocimiento integral de su cuerpo, donde por medio de la danza ellos pueden tener control y desarrollar coordinación con mayor desenvolvimiento al momento de realizar actividades tanto físicas como psicológicas y con ello poder integrarse ante la sociedad y conocer su cultura.

Comentario: La variedad de danzas permuta que el menor despliegue sus habilidades y aporte en el desarrollo un entendimiento integral de su inherente organismo. Además de una superior coherencia y difusión que les permite incorporarse de manera lúdica dentro de su entorno social y que además la guía de danzas infantiles propone encaminar al desarrollo óptimo de la psicomotricidad.



1.7.2 Antecedentes nacionales

Huamán y Tello (2020), realizaron la tesis cuyo título fue “*Nivel de psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa - Huancavelica – 2019*”. Tuvo como propósito conocer el grado de coordinación que puedan desarrollar los menores en el Centro Educativo en mención durante el curso del 2019. El método de investigación fue tipo básico y es de nivel descriptivo, asimismo, cuenta con una población de 25 infantes, a su vez como instrumento de investigación utilizó ficha de observación. A modo de conclusión, se logró evidenciar que la posición de psicomotricidad gruesa que desarrollaron los menores dentro de la institución es regular; en consecuencia, también se halló que la información recabada en la tabla 7 se logró una media Aritmética equivalente a 38,64.

Comentario: Se sabe qué las actividades de la motricidad gruesa conllevan dichas habilidades y destrezas que el infante debe realizar y son de acuerdo a su edad, con ello poder obtener mayor coordinación de sus músculos y poder equilibrar su fuerza, agilidad y velocidad al momento de realizar las actividades de psicomotriz, para ello se requiere una adecuada estimulación y trabajo constante , según el contexto, para esto es importante la ayuda de los agentes educativos, ahí parte la gran importancia de la familia y su institución en el aporte en el desarrollo psicomotor del infante.

Godoy (2022), realizó la tesis de licenciatura, titulada “*Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 la Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020*”. La intención final de este estudio fue determinar de qué forma los talleres de danza intervienen en la mejora de las capacidades motoras de los infantes con la edad de 3 años de la mencionada Institución Educativa ubicada en el departamento de Ucayali, para el 2020. El método de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo y diseño no experimental; cuya población asciende a 20 menores a quienes

se le aplicó la lista de cotejos como instrumento. A modo de conclusión, se observó que mediante los talleres de danza se logró mayor nivel de desarrollo de psicomotricidad en esta población de infantes, ya que el menor pudo controlar el movimiento de su cuerpo mediante exámenes posteriores. Asimismo, se logró evidenciar aspectos importantes en los niños como la emoción y actuar de muchos pequeños, ya que se encontraban motivados de manera permanente durante el desarrollo de sus actividades. Caso contrario, se tuvo a niños sin querer hacer la actividad, ya que se sentían inseguros al momento de hacer los pasos, ya que no les salía y otros que no podían hacerlo. Finalmente, se tuvo resultados para la prueba de hipótesis donde el desarrollo presentó un resultado con p inferior a 0.025, con ello se evidenció la admisión de la hipótesis y se descartó la hipótesis nula.

Comentario: En la mencionada investigación se pudo observar que mediante los talleres de danza se pudo reconocer el grado de desarrollo de la motricidad gruesa en el control del cuerpo de los estudiantes en la post además se determinó que al aplicar el taller de danza ayudó considerablemente en el movimiento corporal en niños y niñas de 3 años por lo cual según los resultados de evaluación se mostró que el 55% de los estudiantes lograron sobresalir demostrando que la prueba es válida y significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes de Pangoa - Satipo.

1.7.3 Antecedentes regionales

Luna y Roque (2021) realizaron la tesis para obtener el grado de licenciadas en educación, titulada *“Talleres de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanhis - 2020”*. El propósito final fue describir de qué forma los niños de 2do grado de primaria de la mencionada Institución Educativa César Vallejo- Oropesa- Quispicanhis- 2020. El método de indagación fue tipo cuantitativo, no experimental, cuya población fue de 20 niños, y de instrumento se tuvo a la encuesta. A modo de conclusión,

lo más importante de los talleres de danza folclórica es que mejoraron significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes, lo que confirma la hipótesis de que los talleres de danza folclórica optimizaron la motricidad gruesa y además movilizaron otras habilidades cognitivas como el discernimiento, el cuidado, la expresión y la capacidad física.

Comentario: la investigación precedente tuvo como objetivo determinar si la estrategia pedagógica como es la danza podría desarrollar de manera eficiente la motricidad gruesa, donde los estudiantes desarrollan gradualmente en la simetría de lo dinámico y estático, los movimientos y rotación en un espacio determinado de acuerdo al ritmo de la melodía; asimismo, a medida que se desarrollan los talleres de danza folklórica, los estudiantes participantes utilizan cada vez más su lado dominante para satisfacer su lateralidad. También hay una falta de respeto, pues se ha observado que, con el desarrollo de los talleres de danza folklórica, superior al 70% de la población estudiantil han avanzado efectivamente en su orientación espacial, punto de referencia y auto desplazamiento en el tiempo y el lugar. En definitiva, se mejora significativamente la armonización de actividades como la coordinación mano-ojo, la coordinación pie-ojo, el ritmo y la coordinación de la expresión.

Quispe y Zuñiga (2021) realizaron la tesis para obtener el grado de licenciadas en educación, titulada *“Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios -Cusco- 2020”*. Cuyo propósito final fue determinar la influencia de la práctica virtual de las danzas folclóricas para el fortalecimiento de la psicomotricidad de los menores de 1er grado de primaria de la mencionada Institución Educativa para el año 2020. El método de investigación fue con enfoque cuantitativo y bivariable, de nivel es explicativa, cuya población asciende a 35 menores, y como instrumento de investigación fue la guía de observación. A modo de conclusión, los

resultados mostraron que los estudiantes presentaban algunos déficits en el área cognitivo-motora, mientras que los estudiantes en el área socioemocional presentaban serias dificultades con indicadores de desempeño óptimo como expresión física, autoestima y valores.

Comentario: La investigación precedente tuvo el objetivo de conocer cómo incide el desarrollo de la danza, pero de manera virtual a fin de generar mejoras en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 1er grado de primaria de la mencionada Institución Educativa, debido a que la práctica virtual de danza folklórica mejoró significativamente habilidades psicomotoras. en el primer grado de primaria infantil en todos los aspectos, siendo muy visible un cambio verdadero del 45% de los exámenes de ingreso al 85% de los exámenes finales, lo que declara claramente la autenticidad de la aplicación folklórica virtual.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teórico – científicas de la variable Danza

2.1.1 Danza

2.1.1.1 Definición de la Danza

Se entiende como aquella expresión a través del movimiento del cuerpo de manera progresiva en un determinado tiempo y espacio, el mismo que se manifiesta de manera física por el movimiento de las extremidades superiores e inferiores. Asimismo, la danza también se entiende como una expresión de una cultura o pueblo, ya que a través de ella se busca la satisfacción del hombre expresa su talento por medio de movimientos por religiosidad o representar a su pueblo. (Instituto Evangélico América Latina, 2022, pág. 2); es así también, la danza hace uso de medios como instrumento de expresión de su alegría, tristeza o victoria; ya que la belleza de los movimientos tanto personales como los que se hacen en conjunto, generan armonía que a su vez está respaldada por la simetría y equilibrio, dando respuesta a sentimientos genuinos.

Patajalo (2020), conceptualiza a la danza como:

La forma de ejecutar movimientos con los miembros inferiores y superiores, acompañados de sonidos que terminan en movimientos repetitivos del cuerpo, los brazos y pies se mueven al son de la música y la combinación de los instrumentos que producen sonidos y en su totalidad una música. La música es la expresión más sincera del alma, ya que a través de ella las personas pueden mostrar aspectos artísticos, estados emocionales y comunicación (pág. 5).



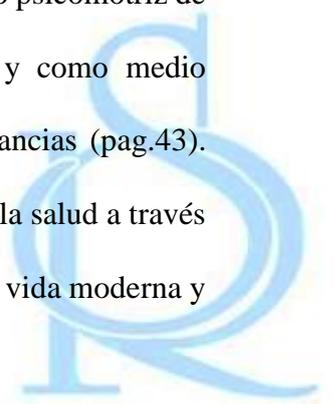
2.1.1.2 Danza y Educación

McCarthy (1996) menciona que:

La danza, es considerada en el ámbito mundial como la segunda modalidad de educación, ya que a través de la historia siempre existió la danza como un medio para el impulso de habilidades, pese a que existen múltiples estereotipos y connotaciones de carácter negativo como aquellas que son prohibidas por ciertas religiones. Por otro lado, la danza es considerada como una práctica exclusivamente de las mujeres, ya que los hombres están excluidos de participar y su participación es en mínima cantidad, considerándose de esta forma a la danza como una actividad complementaria y sectorial. (pag.43)

Durante todo el siglo XX, como lo demuestra una investigación realizada en Minnesota a fines de la década de 1980, donde Paulson (1993) resalta que la danza no es considerada como un medio a través del cual se busca mejorar la educación de los seres humanos en edad escolar, debido a que no existen docentes dedicados exclusivamente a la danza y carecen de currículum específico en danza, ya que se carece de espacios donde se practican danzas, material adecuado y más aún persiste desigualdad de género en la práctica de la danza (pag.43)

Fux (1979), refuerza la consideración de incorporar la danza como un método que contribuyen al desarrollo de la educación y desarrollo psicomotriz de los estudiantes, permitiendo mayor coordinación del cuerpo y como medio expresivo para su desenvolvimiento ante la vida y las circunstancias (pag.43). Desde el enfoque de la salud, la danza contribuye a la mejora de la salud a través de una función compensatoria con la vida sedentaria propio de la vida moderna y



la disminución de movimientos, lo que ocasiona mayor esfuerzo motor dirigidos principalmente a la realización de acciones mecánicas práctica.

2.1.1.3 La danza como objetivo educativo

García (1997), sostiene que la danza se pronuncia en 4 dimensiones (recreación, arte, terapia y educación), sobresaliendo las siguientes ocupaciones inherentes a la danza, llevándola a una dimensión educativa y permitiéndole desarrollarse de manera integral, siendo:

- Función cognitiva y todo lo que le rodea.
- Función fisiológica – ergonómica, contribuyendo a la mejora de la salud y motricidad.
- Función lúdica y de diversión.
- Función sensorial y comunicativa.
- Función armoniosa y expresiva.
- Función transformadora y placentera como liberador de tensiones.
- Finalmente, se tiene la función cultural.

2.1.1.4 Función social y educativa de la danza

Desde la perspectiva de Herrera (2022) donde la:

La actividad artística está fuertemente conectada con el procedimiento de evolución de la sociedad, esto es debido a que es uno de los integrantes importantes de la vida humana, ya que cumple la función de narrar los acontecimientos políticos, religiosos y de vestuario, así como la educación y la formación. La libertad de expresión incluye el valor musical, literario y figurativo de los mensajes de audio y visuales. En las culturas de antaño, la danza era un medio importante para anunciar la expresión emocional de la tribu. La expresión corporal se utiliza como expresión típica de sentimientos compartidos. Hoy en

día, la danza debe verse como un lenguaje social y religioso que crea un vínculo íntimo entre el bailarín y el público. Si la danza ocasiona resultados en el socializador y unificador, sus orígenes son utilitarios. Bailó para curar enfermedades, orar por la victoria en la batalla y asegurar una caza fructífera, etc. (pág. 63).

2.1.1.5 Formas de danza y educación

Vicente (2010), opinan que con “las danzas tradicionales son consideradas como parte de la formación de la educación, ya que reflejan la cultura y las vivencias de una determinada población, siendo importante su música y alto grado de relación” (p. 44)

Rizo (1996), sostiene la importancia del proceso que implica realizar movimientos y a su vez contar con la iniciativa para alcanzar la obtención del bien final (p. 4). Sin embargo, con respecto a las formas de danza infantil, la mayoría de los autores ofrecen dos grandes categorías definidas por los criterios de imitación y reproducción del movimiento.

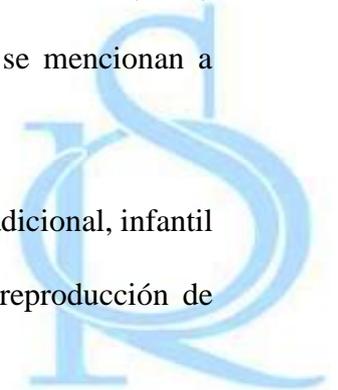
Bucek (1992), plantea dos categorías:

“La formal: es la que realiza imitaciones de patrones ya establecidos dentro del baile”

La espontánea: se refiere a la capacidad que tiene el individuo para expresar una idea o sentimiento que dé sentido a su existencia. (p. 39)

Asimismo, se tiene una diversidad planteada por Hasselbach (1979) quien menciona que existe categorías para niños los cuales se mencionan a continuación:

Danzas heredadas o fijadas: son aquellas danzas de carácter tradicional, infantil y a su vez representan a la sociedad y se fundamenta en la reproducción de movimientos con características propias de un pueblo.



Formas espontáneas de la danza: dentro de estas se tiene a todas aquellas danzas que fueron creadas por el mismo alumno, sin la intervención de su docente (p. 44)

Este tipo de creaciones está determinado principalmente por el alto nivel de improvisación y exploración de movimientos, que concluyen en la creación de una danza, es así que este tipo de danzas requiere de fases tales como la motivación y exploración que contribuye a una mejor forma de experimentar en torno a la reflexión, elección y la colaboración del grupo, para finalmente realizar una reflexión y evaluación. (Bucek, 1992, pág. 44)

2.1.2 Danza en el Perú

En nuestro país existen muchas costumbres y tradiciones, y la riqueza de su cultura se plasma a través de su música, cantos y bailes. Las danzas peruanas como por ejemplo el festejo, la anaconda o la marinera y demás danzas de los departamentos expresan las vivencias, peculiaridades y secretos de los diferentes pueblos que se asentaron en su sierra y ribera selvática. La danza y coreografía peruana lleva muchos años funcionando y cobra aún más relevancia entre la nueva generación de bailarines que bailan y cantan con pasión, expresan todo en el escenario, visten coloridos trajes y realizan bellas coreografías. (PerúArteAndino.com, 2022)

Por ejemplos se tiene las danzas:

- Danza Festejo
- Danza de la Anaconda
- Danza bandera peruana



2.1.2.1 Las danzas peruanas según sus regiones

El Perú es un país con una amplia gama de expresiones culturales, géneros musicales, bailes típicos, bailes tradicionales, costumbres y tradiciones.

Tiene características muy específicas dependiendo del departamento o región donde se encuentre su ciudad de origen. El folclore peruano consta de tres regiones geográficas distintivas: costera, sierra y amazonía.

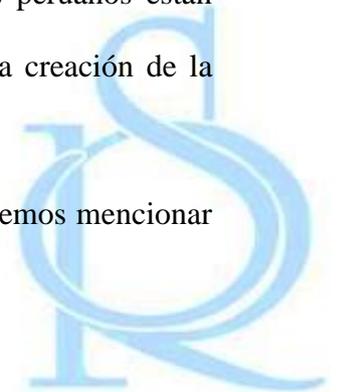
- La danza en la Región costeña (Costa): Consiste en expresiones con importantes influencias criollas, mestizas y aborígenes.
- La danza en la Región Andina (Sierra Leona): Consta de dos tipos de folclore: el folclore indígena y el folclore híbrido resultante de los intercambios interculturales entre los pueblos andinos y los españoles y otros extranjeros.
- La danza en la Región Amazonia (Selva): También conocida como folclore amazónico. Se sabe que tiene un folclore específico de grupos amazónicos aislados, algunas etnias andinas que viven en la Amazonía.

2.1.2.2 Danzas de la sierra

Muestra una amplia gama de estilos ricos en culturas tradicionales, manifestados en celebraciones y festivales que varían de región a región, donde son interpretados con instrumentos locales y occidentales sin afectar la visión musical y cultural de nuestros pueblos indígenas. Entre estos estilos de baile se encuentran los instrumentos, tonos, vestuario y coreografía de cada región, lo que indica que los Andes peruanos están salpicados de varios dialectos quechua y aymara que influyeron en la creación de la música. (Ministerio de Educación, 2021)

Entre las tantas danzas representativas de la región andina, podemos mencionar algunas como:

- Danza Carnaval de Canas



- Danza Saqras
- Danza Panaderos
- Danza Majeño
- Danza Sarje
- Danza Añas Tusuy
- Danza Los Cóndores
- Danza LLameritos

2.1.3 Dimensión de Coordinación general

A. Definición de coordinación

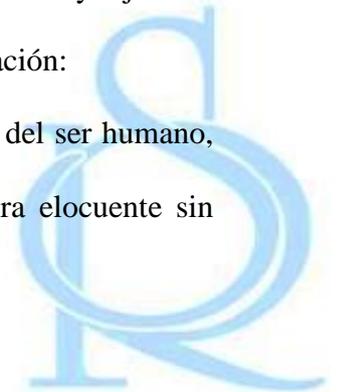
El portal de juego y deporte (2022) menciona que una correcta coordinación entre los músculos y el adecuado conocimiento de la cultura motriz en los alumnos, permite mayor desarrollo y más rápido, sin embargo, el desarrollo de sus habilidades se da de manera natural sin la intervención de otras capacidades genéricas.

Según Mori (2008), refiere que la evolución en la danza requiere del estado de madurez del menor, lo que orienta a tener un mayor desenvolvimiento y desarrollo de actividades.

B. Tipos de coordinación

(Pinedo & Yáñez, 2020), señalan que el ser humano tiene un cuerpo completamente único, el cual le permite poder desarrollar diferentes movimientos al momento de ejecutar una danza, ya que implica poder coordinar y ejecutar movimiento acorde a la música, los cuales se desarrollan a continuación:

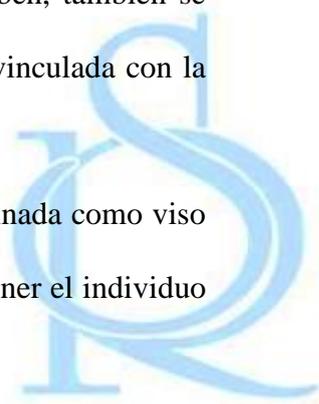
- **Coordinación dinámica-general** Es aquella capacidad propia del ser humano, que conlleva a realizar movimientos con su cuerpo de manera elocuente sin generar malestar en los demás.



- **Coordinación segmentada.** Se refiere a los diferentes movimientos que se pueden realizar con distintas partes del cuerpo, siendo estas segmentadas de acuerdo al tipo de danzas. Es así que existen coordinaciones que implica mover exclusivamente las manos, mientras que la coordinación beta es aquella que implica realizar movimientos con los pies como los que hacen los jugadores profesionales en el desempeño del balón. Finalmente, se tiene a la coordinación de movimientos de la cabeza.
- **Coordinación espacial.** Es aquella coordinación que se adapta con mayor facilidad a una trayectoria de coordinación ya establecida.
- **Coordinación intermuscular.** Es aquella que hace referencia a la reacción de los músculos, ya que, durante su desarrollo de sus actividades, requiere de movimientos preestablecidos.
- **Coordinación intramuscular.** Es toda capacidad física que implica que los músculos puedan ser contraídos y generar movimientos, por ejemplo, cuando se ejecutan danzas que implica hacer uso de los gemelos durante la ejecución de la danza flamenco.

Para la página de Cognifit (2022) enfatiza respecto a los tipos de coordinación, los que se mencionan a continuación:

- **Coordinación motriz:** Es aquella coordinación que implica actividades de los músculos del cuerpo en relación a los sonidos que se perciben, también se refiere a la coordinación en su totalidad, la misma que está vinculada con la motricidad gruesa.
- **Coordinación ojo-mano:** Esta coordinación también denominada como viso motora, ya que hace referencia a toda capacidad que pueda tener el individuo



al momento de ejecutar actividades con sus manos en función a lo que ve con sus ojos.

- **Coordinación óculo:** Se refiere al tipo de coordinación que implica manejar los pies en función de lo que ve los ojos, lo cual también es una característica fundamental del desarrollo de la motricidad gruesa.

2.1.4 Dimensión de Desplazamiento

A. Definición de desplazamiento

“Es todo movimiento que conlleva a trasladarse de un lugar a otro mediante la coordinación de músculos del cuerpo” (Equipo editorial, Etecé, 2021)

Ortega y Blázquez (1982) lo definen como: “toda acción que implica pasar de un lado a otro, haciendo uso únicamente del todo el cuerpo o parte de ella”

Desplazamiento fundamental de todas las tareas de la vida desde el punto de vista de la actividad motriz, según Sánchez (1984) sirven entre otras cosas para:

- Conlleva estar antes que los demás o en menor tiempo posible de un determinado espacio.
- Concretar trayectorias variadas, en función a acciones que permitan alcanzar tareas establecidas.
- Intervenir espacios de desarrollo con los compañeros (as).
- Desviar espacios de desarrollo que implique malestar con los compañeros (as).

B. Tipos de desplazamiento

(Cajo , 2018) indica que pueden ser dependiendo de su ejecución y su característica.

En función de su ejecución este puede ser:

a. Desplazamiento Activo



Es aquel tipo de movimiento donde se requiere previamente la fuerza de voluntad del individuo para realizar ciertas actividades que impliquen dirección, velocidad y saber en qué momento detenerse.

b. Desplazamiento Pasivo

Es aquel movimiento que no requiere previamente de la fuerza de voluntad para hacer una determinada actividad, lo que en ocasiones implica que la persona pueda presionar a otra para realizar actividades sin su propio interés, siendo estas habituales o no. (Sánchez L. G., 2021)

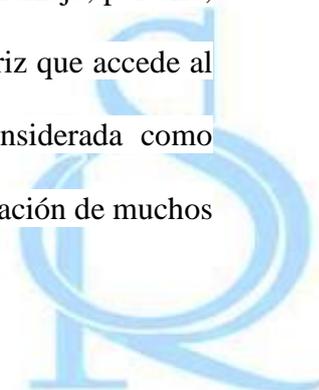
Cuenca García y otros dan a conocer que en función de su característica puede ser:

- a) Tradicionales: Recorrido y corrida
- b) No tradicionales: cuadrupedias, reptaciones, trepas, transporte, deslizamientos, arrastres y propulsión.

2.1.5 Dimensión de Saltos

El Blog de Educación Física (2022), conceptualiza de la siguiente manera:

Como aquellos movimientos que se realiza al momento de realizar un brinco que traslada a la persona de un lugar a otro a través del aire; asimismo, se evidencio que existen una variedad de saltos dentro de la práctica de deportes, pero en este espacio solo se hará uso de aquellos saltos que tiene que ver directamente con el menor en edad escolar y de mucho aprendizaje; por ello, la acción de saltar en los infantes en una actividad psicomotriz que accede al desarrollo de habilidades, lo que en ocasiones no es considerada como importante o útil; ya que el hecho de saltar implica la coordinación de muchos músculos.



Sin embargo, Díaz (1999) señala “la existencia del salto frente a otras habilidades de psicomotriz, esta se caracteriza porque presenta una fase aérea, donde el no hace contacto con ninguna superficie, ya que el cuerpo al ejecutar el salto se encuentra en el aire por segundos hasta llegar a una superficie física que sirva de apoyo”.

En palabras de Clenaghan y Gallahue (1985):

“Los saltos son acciones en las que muchas veces se requiere del impulso del cuerpo de la superficie física con una carrera o sin ella, es así que, al momento de ejecutar el salto, la persona se encuentra en la superficie aérea por un corto o largo periodo de tiempo hasta alcanzar el objetivo establecido y caer nuevamente en la superficie física.

El salto es un patrón locomotor con la cual se pretende impulsar las piernas para que el cuerpo se impulse en el espacio”.

A. Clasificación de saltos

El Blog de Educación Física (2022) señala como clasificación:

a. Salto horizontal

Este tipo de saltos implica longitud y pretenden alcanzar mayor distancia después de realizar la acción de impulso, durante el salto horizontal se tiene fases como la carrera, batida, vuelo y la posterior caída.

b. Salto vertical

Este tipo de saltos tiene que ver con la altura, la distancia del suelo y el punto más alto de la elevación al momento de saltar y mantenerse en el aire, este salto también presenta las mismas fases que el anterior.

c. Salto combinado



Implica la combinación de los saltos antes mencionados como el horizontal y vertical, y a ello se suma el salto lateral el cual se realiza hacia los costados o laterales.

d. Salto de Obstáculos

Implica realizar la acción de saltar con el propósito de vencer cualquier obstáculo u objeto que impide sobrepasar

2.1.6 Dimensión de Equilibrio

Ureña (2021) conceptualiza al equilibrio:

“Como aquella actividad que tiene que ver con las habilidades motrices ya que el equilibrio es fundamental en el afán de mantener control sobre el cuerpo y la capacidad de mantener coordinación de los músculos, por ende, se concluye que el equilibrio es el punto en el que se ponen de acuerdo los movimientos en función a las acciones, solo de esa forma se puede controlar continuamente los movimientos ayudando a mantener posturas que ayudan a liberar acciones del cuerpo (pag.2)

“El equilibrio implica tener coordinación de todos los parámetros y los movimientos de los músculos tanto fisiológicos, biológicos y psicológicos; ya que la coordinación de todo el sistema podemos generar coordinación en todo lo que se hace”. (Hernández, 1993)

A. Clasificación de Equilibrio

Para Ureña (2021), existen 2 tipos de equilibrios que tiene que ver con la estática y la dinámica cómo se conceptualizan a continuación:

- a. **Equilibrio estático:** se refiere a la habilidad de un individuo para conservar el cuerpo en una postura estable sin movimiento físico. Por lo tanto, podemos pensar en ello como la capacidad o habilidad de un individuo para mantener el cuerpo

erguido sin moverse. En este tipo de equilibrio, podemos considerar el equilibrio postural, cuando el sujeto trata de mantener su postura debido a reflejos de enderezamiento, laberínticos, visuales, táctiles. En todos estos casos, el aumento de la tensión de apoyo en los flexores y extensores mantendrá el equilibrio del cuerpo contra la gravedad. El sistema muscular trabaja complementando la posición para que no haya expresión externa de movimiento.

- b. **Equilibrio dinámico:** Se refiere a toda capacidad de mantener la postura deseada a pesar de cambiar de posición a diferencia del equilibrio estático en que las condiciones cambian paulatinamente y hay pocas o ninguna situación en la que se satisfagan las condiciones para el equilibrio estático descritas anteriormente”.
- (pág. 5)

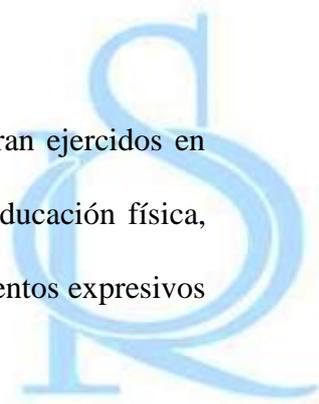
2.1.7 Dimensión de Ritmo

Vallejo (2015) le da una definición etimológica refiriendo que: el “ritmo” viene del griego RYTHMOS, cuya base fue el término RHEO (yo corro)”. Debido a que el momento en que una persona es consciente del movimiento y trata de calcular, solicita otros factores, como: firmeza, ímpetu, etc. Cuando hablamos de ritmo, solemos expresarlo en forma de música.

Sin embargo, existe una relación cercana entre el ritmo y el movimiento, ya que ambas definiciones se complementan, esto debido a que la actividad del cuerpo es la respuesta a los sonidos de la música.

La página del Mini-Manual (2022), señala que el ritmo es:

Todo aspecto que forma parte de la historia donde se integran ejercicios en función al ritmo de la música; ya que en la actualidad la educación física, implica poder ejecutar ejercicios en base a ritmos como elementos expresivos



lo que se conoce como la práctica de la gimnasia rítmica, lo que implica tener una coordinación sincronizado.

A. Características del ritmo

La incorporación del ritmo en la educación física, conlleva a tener ciertas características como:

- La coordinación entre el desarrollo y perfeccionamiento de todos los sistemas y los músculos para crear una mente adecuada a cualquier ritmo, donde la mente y cuerpo se encuentren sincronizados para ejecutar bailes con la participación de la música y los ejercicios.
- Ejecutar vínculos de armonía entre las combinaciones de la actividad del cuerpo y la música, generando ritmos constantes.
- Enlazar los movimientos del cuerpo con el ritmo en determinados espacios, para que estos puedan tener un significado más elocuente al momento de ejecutar actividades más coordinadas. (Mini Manual: El ritmo en educación física, 2022)

2.2 Bases Teórico – científicas de la variable Motricidad gruesa

2.2.1 Definición de motricidad

La página Euroinnova (2022) conceptualiza a la motricidad como:

Aquella capacidad en la que los seres humanos entrenan su cuerpo desde su infancia para tener movimientos de los individuos ordenados en su edad adulta, también se describe a la coordinación que desarrollan los desde temprana edad en cuanto al movimiento de sus extremidades contribuyendo de esta manera al movimiento voluntario del sistema central, articulaciones y los músculos. Asimismo, estas adaptaciones se realizan desde movimientos conscientes, pero descoordinados hasta que son instruidos a desarrollar dichos movimientos, pero de manera coordinada, por ello la importancia de tener una estimulación

a temprana edad ya que se podrá contribuir a un desarrollo no solo de la psicomotricidad, sino también del desarrollo de otras actividades y mayor capacidad de cada infante.

2.2.2 Definiciones de motricidad gruesa:

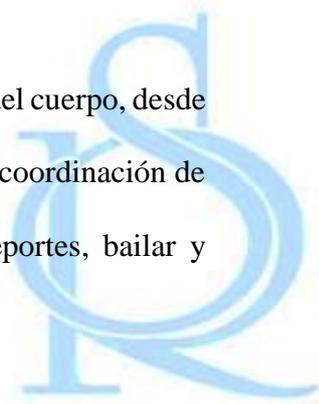
En el blog Eneso (2021) la motricidad gruesa se define como:

“Toda capacidad que implica estar en movimiento de todo el cuerpo o parte de los músculos de forma coordinada, elocuente y equilibrada; a ello se suma el desarrollo de habilidades como agilidad, fuerza y velocidad necesarias para realizar movimientos coordinados que contemplan el movimiento de la totalidad de músculos que abarca desde el movimiento de la cabeza hasta los pies y lo que implica el movimiento de estos. (Bucek, 1992, pág. 112)

Logos Nursery School (2020) se señala:

La psicomotricidad gruesa es aquel conjunto de habilidades motoras que realiza el ser humano desde temprana edad de forma coordinada y equilibrada durante su desarrollo. Los primeros años de vida del ser humanos, son importantes, ya que en esos años el infante puede desarrollar habilidades que permitan su desenvolvimiento en la sociedad en su edad adulta; es así que la psicomotricidad gruesa antecede a la psicomotricidad fina, por ello la importancia de realizar movimientos mucho más complejos que involucran varias partes del cuerpo de manera coordinada.

Dichos movimientos musculares abarcan partes y la totalidad del cuerpo, desde el control de la cabeza, miembros inferiores y superiores; a su vez la coordinación de estos miembros al realizar actividades de caminata, práctica de deportes, bailar y mantenerse en equilibrio sobre los pies. (p. 23)



2.2.3 Beneficios de la motricidad gruesa

El Logos Nursery School (2020) señala :

El trabajo que implica realizar movimientos corporales por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa, que admite a los infantes fortalezcan sus músculos y desarrollen destrezas motoras que contribuyen a la revisión total de organismo y también mejoran capacidades para expresar habilidades con sus cuerpos al momento de hacer ejercicios o bailes.

Entonces, en la medida que los menores tengan facilidad de acceder a actividades de psicomotricidad, podrán desarrollar seguridad para desenvolverse en su entorno y fortalecer su autoestima y confianza, contribuyendo de esta forma a la mejora de su personalidad y rol en la sociedad.

2.2.4 Etapas de la motricidad gruesa

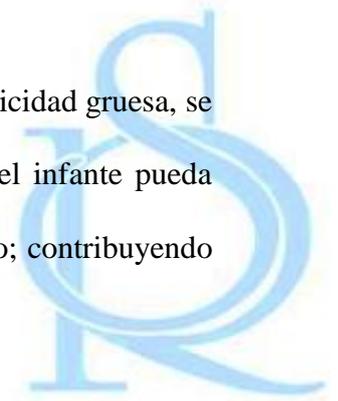
“En el Logos Nursery School (2021) se tiene que “la evolución del espacio la cual influye rigurosamente en 2 leyes tanto psicofisiológicas importantes: siendo el primero el Céfalocaudal la relación que va desde la cabeza hacia los pies y el segundo que tiene que ver con el próximo – distal, mismo que se ejerce desde el cuerpo central hacia las extremidades inferiores.

De lo anterior, se entiende que el desenvolvimiento de la motricidad tiene que ver con la motricidad gruesa, para luego complementar con el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, la adquisición de hitos evolutivos tiene que ver con los tiempos los cuales están determinados por aspectos individuales y a su vez dependen de características biológicas y/ ambientales de cada individuo, para ello a continuación se detallan fases para el desarrollo del motor:

- Cuánto tiene entre cero – tres meses, el infante puede girar su cabeza de lado a lado y empieza a moverla.

- Cuando tiene entre tres - seis meses, el infante comienza a dominar su cuerpo de manera relativa con pequeños giros.
- Cuando tiene entre seis - nueve meses, el menor se vuelve independiente y empieza con sus primeros gateos.
- Cuando tiene entre nueve – doce meses, el menor inicia con los primeros gateos regularmente y empieza a sostenerse en sus pies con la ayuda de sus manos.
- Cuando tiene de doce a - dieciocho meses, el menor da sus primeros pasos e inclinarse.
- Cuando tiene de dieciocho – veinticuatro meses, el menor empieza a dominar sus pies al bajar gradas y responder con las manos para lanzar objetos, pero siempre con la ayuda de sus cuidadores.
- Cuando tiene de 2 a 3 años, el niño tiene capacidad de responder a obstáculos cuando esquiva o corre, realiza saltos y se sostiene en ambos pies.
- Cuando tiene 3 a 4 años, el niño se balancea con mayor facilidad en los pies y brinca sobre objetos fijos.
- Cuando tiene 4 a 5 años, el niño da vueltas por sí mismo, sin la ayuda de sus cuidadores y mantiene el equilibrio sobre sus pies.
- Cuando tiene de 5 años a más, el niño ya tiene autocontrol de su equilibrio y adquiere autonomía en todos los movimientos que ejecuta durante el desarrollo de sus diligencias.

De todo lo expuesto, se concluye que el desarrollo de la motricidad gruesa, se adquiere durante la etapa infantil, lo cual es importante para que el infante pueda explorar, descubrir y construir su autoestima, confianza en sí mismo; contribuyendo así al correcto desempeño de la psicomotricidad fina hacia enfrente.



2.2.5 Dimensión de Esquema Corporal

A. Definición de esquema corporal

Cidoncha y Diaz (2019) definen al esquema corporal como aquella conciencia que uno tiene frente a su cuerpo, su situación y la relación entre los diferentes aspectos que tiene que ver directamente con la formación del sujeto de por vida.

Asimismo, se aborda una definición de condición variada, el cual va mejorando paulatinamente de manera lenta con el pasar de los años, también comprende todas las capacidades de los movimientos y que va modificándose de acuerdo a las variaciones que sufre durante su desarrollo o alguna enfermedad.

Le Boulch (1987) menciona como “ Aquel conocimiento que se da de manera inmediata y paulatina, ya que los seres humanos cuentan con un cuerpo estático o dinámico, que también está vinculado con diferentes partes del cuerpo en determinado espacio y frente a objetos que lo rodean.

B. Organización del esquema corporal

(Guterman, 2022), menciona que las sensaciones propioceptivas están vinculadas con el exterior y constituyen la base humana del desplazamiento de ellas, lo que implica una mayor organización:

- Es así que la percepción y verificación del cuerpo surgen de interiorizar las emociones de lo particular hacia una sensación global.
- Armonía en la postura económica.
- Distribución de funciones bien establecidas.
- Existencia de autonomía de los miembros y su relación con el tronco.
- Posesión de las pulsaciones, teniendo así un monitoreo de la respiración y tranquilidad.



La educación en la motricidad del ser humano, se deduce en las conductas que definen la personalidad del menor, a su vez contribuye a su educación y ello no finaliza cuando el niño llega a la edad de 11 a 12 años, ya que todo lo que adquirió antes ayudan a su posterior desarrollo.

C. Indicador 2: Definición de ritmo

Para Vallejo (2015), el ritmo contempla varios aspectos de percepción, combinación, así como la sucesión de tiempo, las estaciones del año y la vida de los seres vivos; la carencia del ritmo, conlleva que no exista orden, ocasionando arritmia, desorden, caos y falta de movimientos regulares para el normal desarrollo en la sociedad.

Asimismo, el ritmo se traduce en la relación de los sentidos y con la repetición constante de las captaciones de intervalos de más o menos que conllevan al desarrollo del ritmo.

Ha recibido los significados más diversos como:

- El ritmo viviente, es el que siempre existió desde mucho más antes.
- La teoría del ritmo, tiene que ver con la intuición, desde mucho más antes.
- La conciencia artística, es esencial en toda persona de la cual se hace una obra de arte.

Mientras que el ritmo innato se encuentra dentro del ser humano, el cual no surge por enseñanza, esta se desarrolla de manera intuitiva. Lo mismo ocurre con los niños, que a medida que van creciendo, están tienden a caminar, saltar, correr de acuerdo a las leyes de su naturaleza; por ello, a partir del ritmo natural se debe al menor en base a su conciencia rítmica. (pág. 1)



2.2.6 Dimensión de Coordinación general

A. Definición de coordinación general

La coordinación general debe combinar acciones que requieran todas las partes del cuerpo. De esta forma, el cuerpo requiere mucho esfuerzo de la unidad neuromotora y desarrolla, entre otras cosas, control de postura, tensión muscular, sistema nervioso y otros; la combinación dinámica general es desarrollar diferentes actividades como saltar, girar, moverse, lanzar, trepar, etc.) (Vázquez, 2015)

2.2.7 Dimensión de Equilibrio y control postural

A. Definición de equilibrio y control postural

Se refiere a la capacidad de controlar el cuerpo en espacios diferentes:

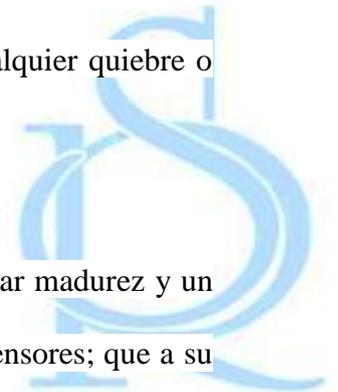
- **Estabilidad:** mantener rígido las masas en función a la base de apoyo.
- **Orientación:** es aquella capacidad para vincularse de manera apropiada entre el cuerpo y su entorno para diferentes actividades.

Todas las actividades del día a día, contribuyen a la formación de la estabilidad y orientación, ya que, a través de pequeñas tareas, se puede lograr estabilidad y control de la postura; por ello, es importante que cada actividad en la que se incurre al niño contribuye a su mejora y madurez en el largo plazo.

Mientras que el control de postura permite que el individuo pueda desarrollar una estabilidad que ayude a tener una postura sin desequilibrios y evitar cualquier caída durante el desarrollo de sus actividades cotidianas; asimismo, el control de la postura, permite un mejor desarrollo de las tareas, ya que evita cualquier quiebre o caída. (2020)

Pilares (2017) lo define como:

“El desarrollo del control postural (CP), conlleva a desarrollar madurez y un manejo adecuado del sistema nervioso, los músculos y los sensores; que a su



vez determina la interacción en el ambiente; asimismo, permite una mejor organización de toda información obtenida para una mejor adaptación y tener que realizar cambios de manera anticipada frente a movimientos y malas posturas.

B. Formas de control de equilibrio

Según Efisiopediatric (2023), el equilibrio estable se obtiene por la práctica constante.

- El equilibrio es un estado donde se tiene la capacidad de vigilar el centro del cuerpo con las redes de ayuda, en el momento donde el individuo se encuentra frente a situaciones impredecibles y no regulares. Asimismo, el equilibrio puede surgir en situaciones cuando la persona se encuentra sentada o de pie, pero de manera estática.
- También es importante reconocer que, ante situaciones de bipedestación o sedestación estática, donde no se realizan movimientos previstos, no siempre se está ante situaciones plenamente estáticas, ya que aparentemente se puede estar estático; pero lo cierto es que nunca se llega a ese estado, porque el control neuronal está constantemente activo que tratan de controlar la masa central por medio de los fines últimos derivados en tranquilidad.
- En medio de esas categorías aparentemente inamovibles, se presenta un papel fundamental del balanceo corporal, ya que la propia limitación conlleva a generar movimientos en pequeña extensión entre el tronco y los brazos y pies que deben ser neutralizados.



2.2.8 Dimensión de Estructuración espacio - tiempo

A. Definición estructuración espacio – tiempo

Kolb y Whishaw (2022) mencionan la existencia de subespacios en diferentes espacios con funciones variadas:

- Espacio del cuerpo: se refiere al cuerpo y las extremidades, mediante el cual se puede palpar y diferenciar los objetos de acuerdo a sus características particulares.
- Espacio de apresamiento: se refiere a la capacidad de poder palpar el objeto de manera directa o indirectamente haciendo uso de herramienta o utensilios.
- Espacio de acción: se refiere a todo aquello que se encuentra más allá de lo que el sujeto puede palpar, para ello requiere acercarse directamente al objeto para poder conocer en su totalidad.

Según Rodríguez et al (2022), la estructura de espacio – tiempo, tiene que ver con el resultado final después del análisis intelectual producto de la información inmediata de la orientación, por ello se debe alcanzar los fines últimos; ya que los alumnos pueden llegar a ello a través de la constancia y la búsqueda de solución a los problemas específicos.

Bajo el mismo argumento señalan: “la estructura espacio – temporal es un aspecto que permite que los seres humanos puedan desenvolverse de manera eficiente realizando su vida de manera cotidiana y poder conocer la totalidad del cuerpo”

B. Etapas de estructuración espacio – tiempo

Según Rodríguez et al. (2022), sostiene que los estudiantes requieren de actividades que contribuyan a su desarrollo como:

1. La práctica de ejercicios que contribuyan a su coordinación, dinámica y viso manual.



2. Control, conocimiento y orientación respecto a su cuerpo, partes y las nociones básicas como: arriba –abajo, antes – después y derecha e izquierda.

Para el desarrollo de estas actividades es importante poder realizar actividades de relajación, respiración y tomadas en esquemas como:

1. Orientación en el espacio hacia la elaboración de objetivos de los individuos.
2. Representación de las distancias y velocidades, acorde al espacio tiempo en el que se desarrollaran las actividades.
3. Arrojar objetos como pelotas, sacos de un lugar a otro.
4. Carreras de obstáculos.
5. Carreras hacia las metas con diferentes velocidades.
6. Coordinación viso – manual.

2.3 Definiciones de términos básicos

Danza

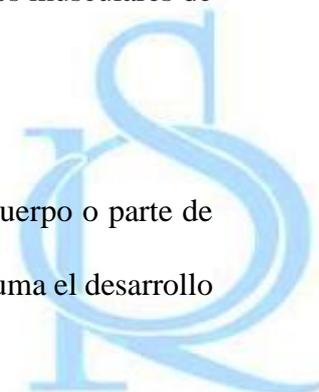
Vicente et al (2017) definen a la danza como toda expresión que implica desarrollar movimientos que surge desde el interior hacia afuera, plasmado en movimientos progresivos al ritmo de músicas en tiempos y espacios que trasciende al ámbito físico.

Coordinación:

Aquella disposición de ejercer movimientos de forma más eficiente, exacta y en el menor tiempo, la coordinación también implica realizar movimientos musculares de manera sincronizada. (Pallarés, 2016)

Motricidad:

Toda capacidad que implica estar en movimiento de todo el cuerpo o parte de los músculos de forma coordinada, elocuente y equilibrada; a ello se suma el desarrollo



de habilidades como agilidad, fuerza y velocidad necesarias para realizar movimientos coordinados que contemplan el movimiento de la totalidad de músculos. (Eneso, 2021)

Motricidad gruesa:

Según Hernández (2021), la psicomotricidad es conglomerado de habilidades motoras que desarrolla el individuo desde su niñez de manera coordinada y equilibrio constante durante el desarrollo de sus actividades rítmicas; por ello, la importancia de contribuir al desarrollo y mejora de sus habilidades desde temprana edad en los niños, ya que el papel de la psicomotricidad es importante en el desarrollo de diversas habilidades y control de movimientos de todo el cuerpo.

Desplazamiento:

Se refiere a los cambios que realiza el ser humano cuando pasa de un lugar a otro como consecuencia de los desplazamientos que realiza al momento de hacer determinadas actividades. (García M. , 2022)

Equilibrio:

Se refiere a la capacidad física del ser humano para mantenerse en coordinación entre los movimientos musculares y las habilidades que supere cualquiera circunstancia a las que puede estar expuesto el individuo en cualquier momento. (Cidoncha & Diaz, 2019)

Postura:

Se refiere a la posición que toma el cuerpo o parte de ella en función a los segmentos adyacentes y con todo el cuerpo como un todo. (Clenaghan & Gallahue, 1985)

Control de cuerpo:



El control del cuerpo es la capacidad de controlar el propio cuerpo de varias maneras, lo que permite múltiples usos posibles dependiendo de la medida en que uno pueda alterar el propio cuerpo (Cidoncha & Diaz, 2019)



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo, se guía por temas significativos en el cual el conocimiento debe ser objetivo y obtener hipótesis claras. (Hernández & Mendoza, 2018)

3.1.1 Contexto de la investigación

- a) Lugar: La investigación se realiza en la IEI N°164 “Señor de los Milagros”, con el código modular es 0730499, que se encuentra en la urbanización de Ttio, en el distrito de Wanchaq, en la ciudad de Cusco.
- b) Tiempo: La investigación se realizó en el año 2022, entre los meses de agosto a diciembre.

3.1.2 Diseño de investigación

La indagación tuvo un diseño pre – experimental con pre y pos test.

Según Chavéz y Armando (2019), este diseño sirve para poder aproximarse al problema o situación el cual se está estudiando en el cual se genera estimular a un grupo de personas para generar hipótesis y luego medir variables.

GE: O1 -----X----- O2

Donde:

G= Muestra

O1= Aplicar Pre test

X= Se aplica el tratamiento.

O2= Aplicar el Post test



3.2 Participantes

3.2.1 Población

Según (Hernández & Mendoza, 2018), es aquel universo que comparten características específicas en el cual se desenvuelven los sujetos de estudio a quienes se pretende estudiar y recabar información solicitada.

La población del presente estudio está compuesta por niños y niñas matriculados en la IEI N° 164 “Señor de los Milagros” – Ttío.

Tabla 1

Distribución de población de niños y niñas de inicial

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años Generosos	12	8	20
TOTAL			20

3.2.1 Muestra

Consta de subconjuntos por parte de universo o población que se emplea en una investigación. Asimismo, la muestra es una parte segmentada de la muestra a la cual se aplicará los instrumentos para la obtención de resultados. (López, 2004)

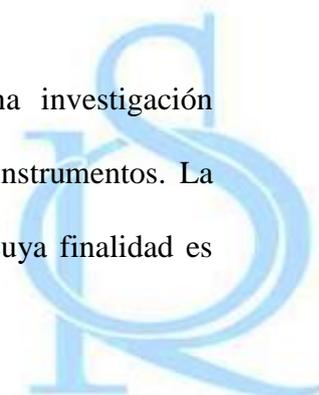
Tabla 2

Muestra de niños y niñas del aula generosos de 3 años de educación inicial

PARTICIPANTES	TOTAL
Niños	12
Niñas	8
TOTAL	20

3.3 Instrumentos de medición

Según (Castellanos, 2017), las técnicas empleadas en una investigación permiten al investigador obtener información con la aplicación de instrumentos. La técnica de observación, permite observar la percepción del sujeto, cuya finalidad es recabar información que derivan en conclusiones.



Se utilizó como instrumento la ficha de observación, para Hernández (2014) es una técnica reconocida, en el cual permite analizar y evaluar un objetivo en particular y generar averiguaciones de dicho objeto.

Tabla 3
Técnicas e instrumentos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
VD: MOTRICIDAD GRUESA	Observación	Ficha de Observación

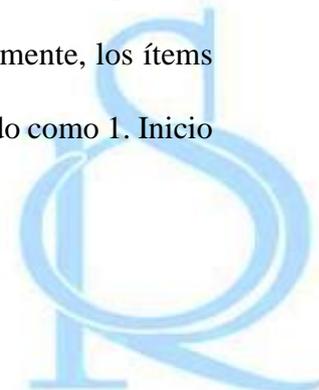
El instrumento se sometió a un proceso de validación antes de su aplicación para que sea confiable, Hernández (2014) menciona que la validez es la confiabilidad que se tiene del instrumento, que se refiere al grado repetida al sujeto u objeto, para lo cual permite medir las variables de estudio.

Para realizar la validación de los instrumentos se solicitó la opinión de experimentados con especialidad en Educación Inicial, que contribuyeron en la evaluación y validación del instrumento para su aplicación.

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

TÉCNICA 1. MOTRICIDAD GRUESA: Será la observación directa estructurada.

INSTRUMENTO 1. MOTRICIDAD GRUESA: El instrumento de investigación fue la observación directa estructurada, que consigna de ítems elaborados acorde a las dimensiones: Esquema corporal, Ritmo, Coordinación general, Equilibrio y control postural, Estructuración espacio - tiempo. Finalmente, los ítems constan de 26 preguntas y presentan una escala de valoración denotado como 1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado.



3.4 Procedimiento

En relación al procesamiento de información se hizo uso del instrumento de observación, gráficos estadísticos, tablas de frecuencia, asimismo, con la distribución de la prueba de T Student se realizará para corroborar las conjeturas elaboradas:

A continuación, se hace referencia el proceso para analizar los datos:

- **Conteo:** La creación de base de datos se efectuó en Excel y SPSS donde se detallan las respuestas de los instrumentos aplicados.
- **Procesamiento:** Se realiza primero por ítems, para luego agruparse en dimensiones y variables que fueron analizados en función a los objetivos e hipótesis planteadas previamente en la indagación.
- **Tabulación:** Consiste en la obtención de resultados con la ayuda de tablas y figuras.
- **Gráficos:** Son representaciones de los resultados mediante gráfico de barras.
- **Análisis estadístico:** Se efectuó mediante la estadística descriptiva, inferencial y para medir el grado de correspondencia entre las variables se hizo uso de la correlación de Pearson y regresión lineal y se finaliza con la prueba de t– Studen para finalmente alcanzar conclusiones.
- **Interpretación:** consiste prácticamente en redactar lo se muestra en los gráficos obtenidos para un mejor entendimiento.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

La presente sección da cuenta sobre los resultados a nivel descriptivo, para ello se consideró la siguiente Baremación considerando los criterios de evaluación:

Tabla 4
Baremación de motricidad gruesa

	VD	D1	D2	D3	D4	D5
Inicio	[26 - 42]	[5 - 8]	[4 - 6]	[5 - 8]	[7 - 11]	[5 - 8]
Proceso	[43 - 60]	[9 - 11]	[7 - 9]	[9 - 11]	[12 - 16]	[9 - 11]
Logrado	[61 - 78]	[12 - 15]	[10 - 12]	[12 - 15]	[17 - 21]	[12 - 15]

Interpretación

El instrumento ficha de observación constó de 26 ítems, el cual permitió tomar la prueba pre y pos test, los cuales mediante la Baremación fueron asociadas mediante los siguientes criterios: El nivel de inicio, refiere que se encuentra en camino a obtener la motricidad gruesa; la cual tuvo como medida el nivel proceso refiere que cuenta con la competencia sobre la motricidad gruesa, y en logrado es que sobresale en la competencia.

En la tabla 5 se da a conocer sobre la variable dependiente donde se midió mediante una ficha de observación, cuya valoración, fue calificada a través de criterios como: En inicio, en proceso y nivel logrado; los cuales tuvieron un valor cuantitativo del 1 al 3, estos sumaron un valor max. Del 78 y mínimo 26, teniendo un intervalo de 25,5.

Las dimensiones de estudio tuvieron la misma disposición estadística para poder lograr la baremación correspondiente.



4.1. Resultados a nivel descriptivo pre y pos test

Tabla 5

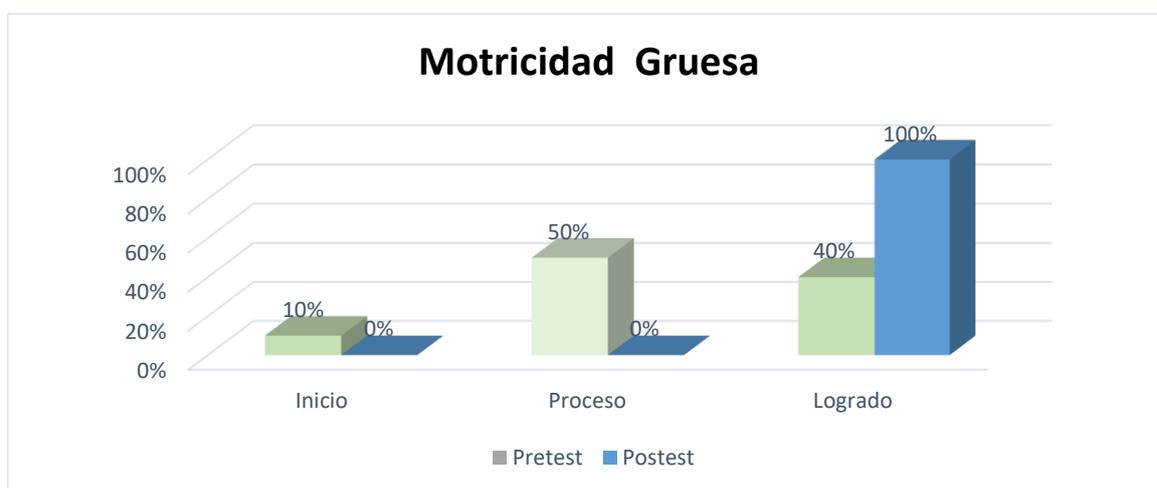
Motricidad Gruesa – Pre test y pos test

		Pre test		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Válid o	Inicio	2	10,0%	0	0,0%
	Proceso	10	50,0%	0	0,0%
	Logrado	8	40,0%	20	100,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 1

Motricidad gruesa – pre test y pos test



Nota: Microsoft Excel

Interpretación

De la figura se refiere que, en el pre test de la Variable Motricidad Gruesa, los estudiantes durante el pre test, evidencia que el 10% que se encuentran en nivel inicio; el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y el 40% de los estudiantes restantes

alcanza el nivel logrado; de estos resultados se infiere que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel en progreso o no alcanzaron el nivel logrado, por lo que requieren de la implementación de estrategias que permitan la mejora ya que no sean desarrollado plenamente, sin embargo solo el 40% se encuentra en el nivel logrado en motricidad gruesa. Asimismo, se observa que después de la aplicación como se observa en el pos test, la muestra de los estudiantes analizados evidencia que 100% de ellos alcanza un nivel logrado de la motricidad gruesa, por lo que después de ello ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio y nivel proceso. Entonces, desde la perspectiva descriptiva de la investigación, se evidencia la efectividad de las estrategias aplicadas durante las sesiones en el desarrollo de la motricidad gruesa; puesto que inicialmente los estudiantes en el pre test, menos de la mitad de los estudiantes, se hallaban en el nivel logrado; luego de la aplicación de la investigación en el pos test se evidencia que todos los niños obtuvieron el nivel logrado en el desarrollo de la competencia, quedando demostrado que la danza en los estudiantes es una buena estrategia educativa que contribuya en la mejora y desarrollo de la capacidad motora de los estudiantes de la institución.

Asimismo, la implementación de la danza permite el desarrollo de la motricidad gruesa; ya que después de la incorporación de la danza, los estudiantes pueden mantener un esquema corporal al momento de realizar los movimientos de manera armónica, manteniendo la postura adecuada y lo que genera mayor seguridad al realizar movimientos acordes al ritmo con la coordinación general en el tiempo y espacio.



Tabla 6

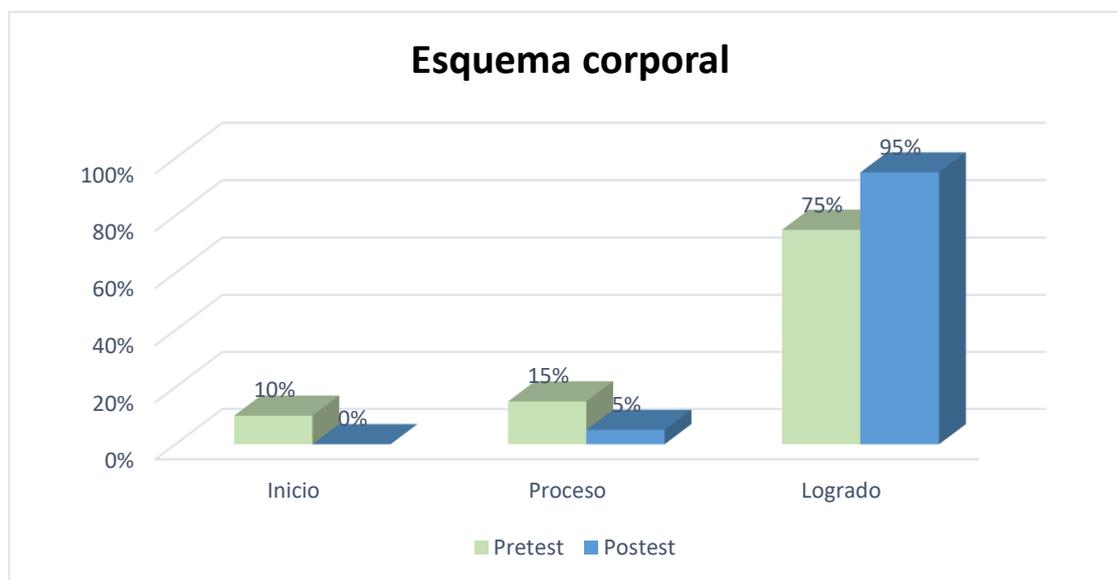
Dimensión 1: Esquema corporal pre test – pos test

	Pre test		Postest		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Inicio	2	10,0%	0	0,0%
	Proceso	3	15,0%	1	5,0%
	Logrado	15	75,0%	19	95,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: Programa SPSS.

Figura 2

Dimensión 1: Esquema corporal pre test – po stest



Nota: Microsof Excel

Interpretación

En la tabla y figura se muestra se desarrolla la dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa, se halló que, durante el pre test, revela que el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, seguido del 15% de los

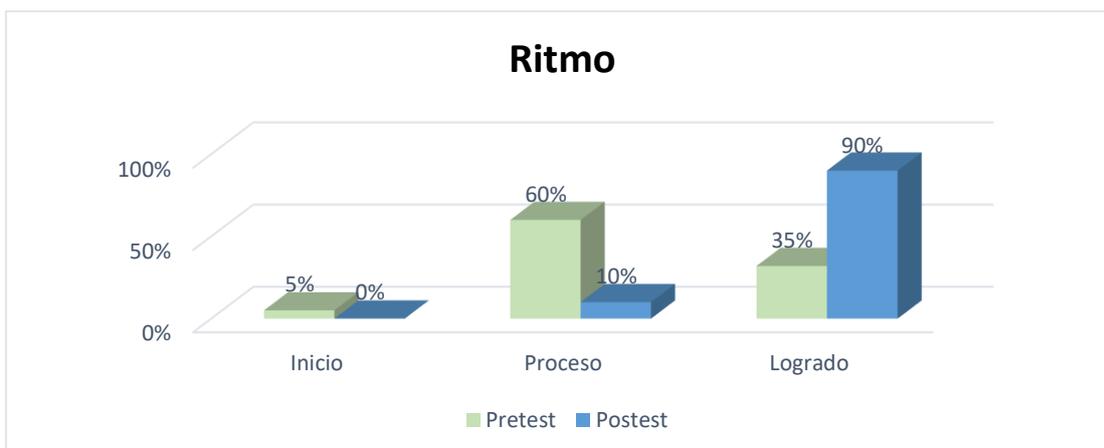
estudiantes que alcanza el nivel proceso y el 75% de los estudiantes restantes que alcanza el nivel logrado. De estos resultados se infiere que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, lo que demuestra que el esquema corporal de los estudiantes les permite desarrollar la motricidad gruesa de manera efectiva al momento de ejecutar cualquier danza; sin embargo, solo el 25% de los estudiantes están en proceso y otros que no desarrollan aún el esquema corporal. Asimismo, los resultados hallados para el pos test, el 95% de los estudiantes alcanza el nivel logrado; mientras que el solo el 5% de los estudiantes se encuentra en proceso y ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel inicio. Demostrando que la implementación de la estrategia de danza resultó altamente beneficiosa para el desarrollo de las habilidades del esquema corporal. Inicialmente, había dos estudiantes en el nivel de inicio, otro porcentaje en el nivel de proceso y una proporción significativa en el nivel logrado. Después de aplicar la estrategia de danza, prácticamente todos los estudiantes han alcanzado el nivel logrado, indicando la eficacia de esta estrategia.

Asimismo, se infiere que después de la implementación de la danza los estudiantes pueden realizar movimientos armónicos acorde a la música que escuchan, presentan mayor flexibilidad y mayor seguridad en la utilización de las partes de su cuerpo.



Tabla 7*Dimensión 2: Ritmo pre test - pos test*

		Pre test		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	1	5,0%	0	0,0%
	Proceso	12	60,0%	2	10,0%
	Logrado	7	35,0%	18	90,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

*Nota: Programa SPSS***Figura 3***Dimensión 2: Ritmo pre test y pos test**Nota: Microsoft excel***Interpretación**

En la tabla y figura se desarrolló la dimensión ritmo de la motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa, donde se halló que, durante el pre test, revela que el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, seguido del 60% de los estudiantes que alcanza el nivel proceso y el 35% de los estudiantes restantes que alcanza el nivel logrado. De estos resultados se infiere que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel

proceso, lo que demuestra que el ritmo de la danza de los estudiantes no les permite desarrollarse de manera efectiva; sin embargo, solo el 35% de los estudiantes está en nivel logrado lo que demuestra que el ritmo de la danza de los estudiantes les permite desarrollarse de manera efectiva. Asimismo, los resultados hallados para el pos test, el 90% de los estudiantes alcanza el nivel logrado; mientras que el solo el 10% de los estudiantes se encuentra en proceso y ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel inicio. Demostrando que la implementación del ritmo resultó altamente beneficiosa para el desarrollo de las habilidades de los niños, por lo que la estrategia de la danza tuvo un impacto positivo, ya que 18 de los 20 estudiantes lograron el nivel deseado en términos de ritmo y coordinación al moverse. Esto contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Además, se infiere que después de la aplicación de la danza como instrumento de educación, después del pos test los estudiantes pueden identificar el ritmo de las canciones, ya que pueden realizar movimientos, saltos y saber posicionarse de manera más eficiente durante el desarrollo de actividades.

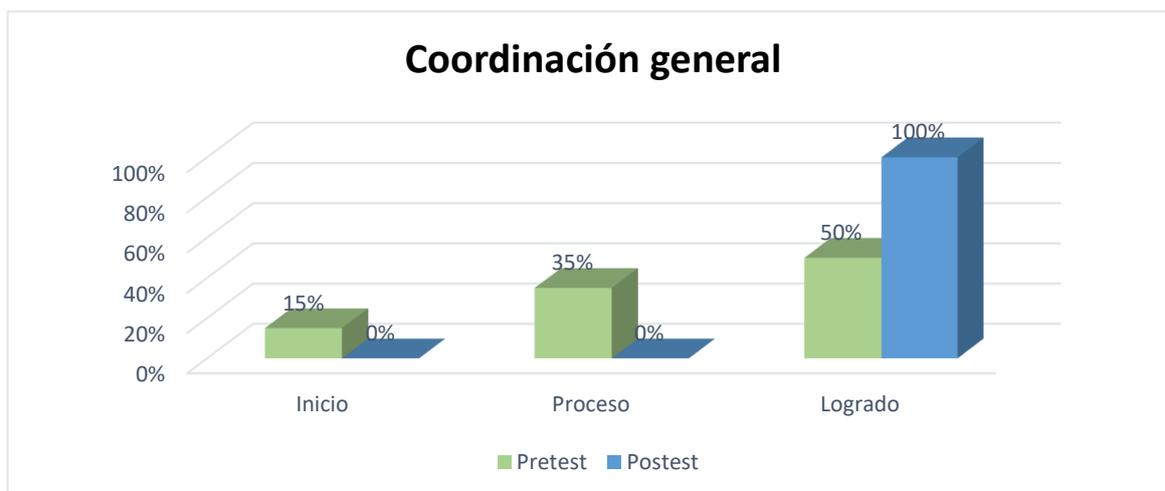


Tabla 8
Dimensión 3: Coordinación general

	Pre test		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Valido				
Inicio	3	15,0%	0	0,0%
Proceso	7	35,0%	0	0,0%
Logrado	10	50,0%	20	100,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Nota: Programa SPSS

Figura 4
Dimensión 3: Coordinación general



Nota: Microsof Excel

Interpretación

En la tabla y figura se desarrolló la dimensión coordinación general de la motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa, donde se halló que, durante el pre test, revela que el 15% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, seguido del 35% de los estudiantes que alcanza el nivel proceso y el 50% de los estudiantes restantes que alcanza el nivel logrado. Estos resultados sugieren que la mitad de los estudiantes de la muestra están en el nivel logrado, lo que demuestra que la coordinación general ocasiona mayor motricidad

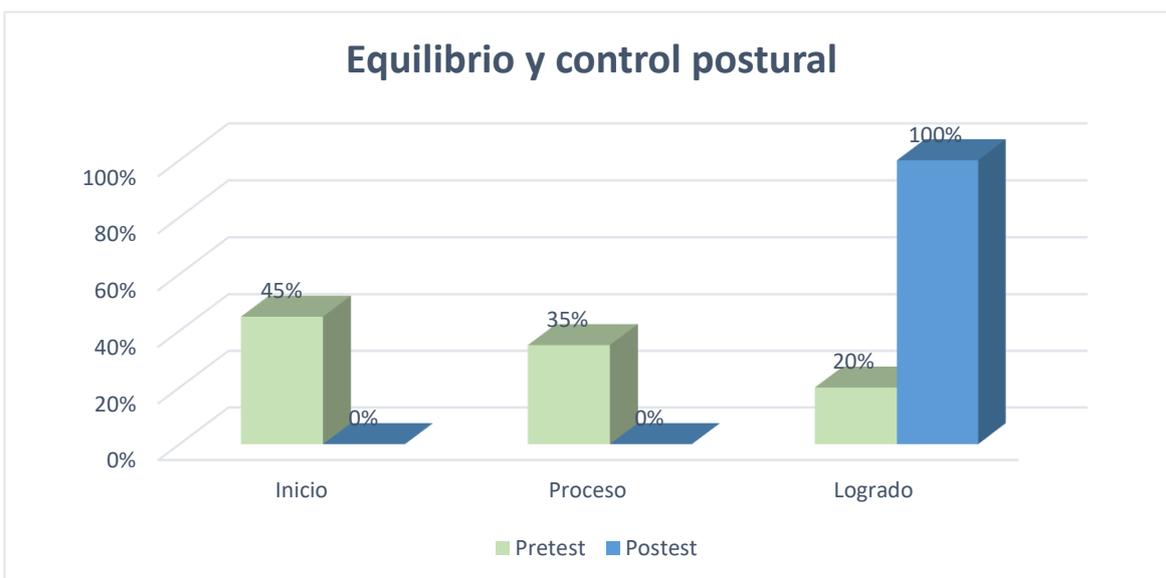
gruesa. Asimismo, los resultados encontrados para los postes, donde el 100% de los estudiantes, es decir los 20 niños alcanzo un nivel logrado, de donde se infiere que la danza resulta efectiva para el desarrollar la coordinación general en el desarrollo de la motricidad gruesa. Demostrándose que la implementación de la danza en los estudiantes es una herramienta muy efectiva, ya que permite que el estudiante tenga mayor coordinación en el desarrollo de la motricidad gruesa y a su vez también es una buena herramienta educativa que permite mejorar y desarrollar capacidades y coordinación al momento de ejecutar una danza.

Además, se infiere que después de la aplicación de la danza como instrumento de educación, los resultados del pos test los estudiantes evidencian que ahora los estudiantes pueden realizar movimientos coordinados durante el desarrollo de sus actividades.



Tabla 9*Dimensión 4: Equilibrio y control postural pre test y pos test*

		Pre test		Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Válid	Inicio	9	45,0%	0	0,0%
o	Proceso	7	35,0%	0	0,0%
	Logrado	4	20,0%	20	100,0%
	Total	20	100,0%	20	100,0%

*Fuente: Programa SPSS***Figura 5***Dimensión 4: Equilibrio y control postural pre test y pos test**Fuente: Microsof Excel***Interpretación**

En la tabla y figura se muestra el desarrollo de la dimensión equilibrio y control postural de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa, se observa resultados para el pre test, donde el 45% de los estudiantes alcanza el nivel inicio, seguido del 35% que alcanza el nivel proceso y el 20% restante alcanza el nivel logrado. Estos resultados ponen en evidencia de que la mayor parte de los estudiantes (8'0%) se encuentran

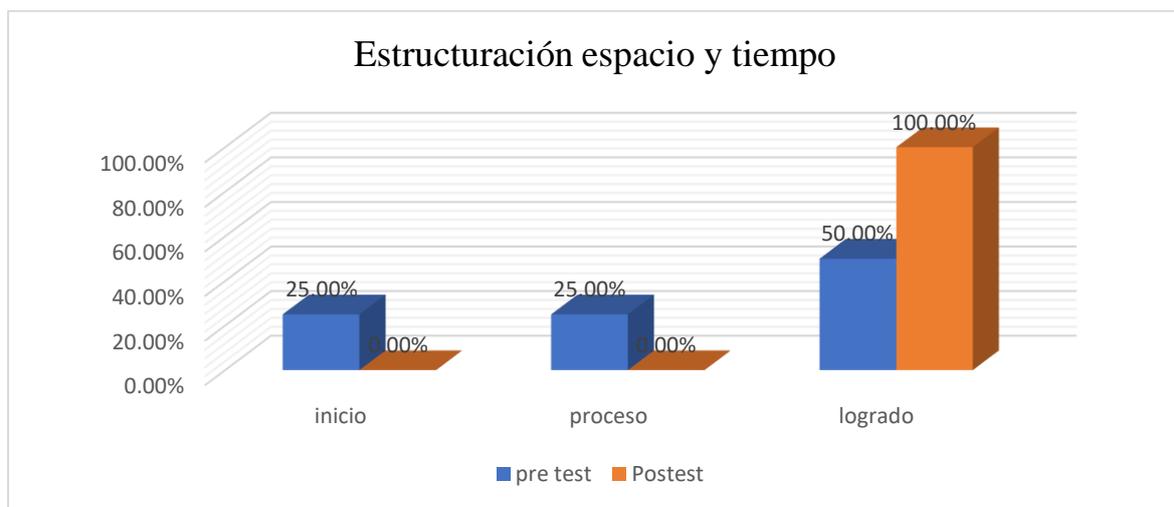
camino a la mejora en cuanto a sus habilidades de equilibrio y postura en la motricidad gruesa; solo el 20% se desarrolla plenamente en esta dimensión. Asimismo, para mejorar esta dimensión en los estudiantes se aplicó la danza como estrategia, de donde los resultados para el pos test, se tiene un porcentaje significativo de 100% que se refleja en que estos estudiantes alcanzan el nivel logrado y no hay ningún estudiante en los niveles inicio y progreso. Demostrándose, que la implementación de la danza como herramienta educativa permite mayor desarrollo, además los resultados ponen en evidencia que la danza como actividad permite el desarrollo de habilidades y control de postura; ya que antes de la implementación de la danza solo se tenía un 20%, el cual pasó a 100% en el nivel logrado. Entonces se comprueba que la danza como herramienta educativa ayuda significativamente en la mejora y desarrollo de equilibrio y control de postura de la motricidad gruesa en los estudiantes.

Se infiere que después de la aplicación de la danza como instrumento de educación, en el equilibrio y control de postura, los resultados del pos test de los estudiantes evidencian que ahora los estudiantes pueden permanecer de pie por más tiempo, camina de pie y se puede mantener en equilibrio.



Tabla 10*Dimensión 5: Estructuración espacio y tiempo pre test y pos test*

	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25,0%	0	0,0%
Valido				
Proceso	5	25,0%	0	0,0%
Logrado	10	50,0%	20	100,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

*Fuente: Programa SPSS***Figura 6***Dimensión 5: Estructuración espacio y tiempo pre test y pos test**Fuente: Microsof Excel***Interpretación**

En la tabla y figura se muestra el desarrollo de la dimensión estructuración espacio y tiempo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa, se tiene resultados para el pre test, donde el 25% de los estudiantes alcanza el nivel inicio, seguido del 25% que alcanza el nivel proceso y el 50% restante alcanza el nivel logrado. Estos

resultados ponen en evidencia que el pre test, se muestra porcentajes equitativos tanto los que están en proceso y los que alcanzaron; lo que demuestra que la implementación de las estructuras de espacio y tiempo permite mayor desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, además existen ciertas dificultades para que el 25% de la muestra se encuentre en el nivel inicio. Entonces, para mejorar estas situaciones, se aplicó como estrategia la danza, por lo que los resultados para el pos test, el 100% de los estudiantes alcanza el nivel logrado con ello se pudo desarrollar la habilidad de estructuración espacio-temporal, mientras que ninguno de los estudiantes alcanzó un nivel inicio y proceso. Demostrándose, que la aplicación de la estrategia de la danza fue efectiva para perfeccionar significativamente la habilidad de estructuración espacio-temporal, ya que inicialmente había 5 estudiantes en nivel de inicio y otros 5 en nivel proceso. Posterior a la implementación de la estrategia, todos los niños destacaron en la estructuración de espacio y tiempo, lo que indica que la estrategia fue adecuada. Además, con estos resultados se evidencia que la implementación de la danza como estrategia educativa contribuye significativamente en la mejora de coordinación de los estudiantes. Reconociendo así el espacio en el que se desenvuelve y el uso correcto de las manos.



4.2. Resultados a nivel inferencial

Tabla 11
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad gruesa – Pre test	,780	20	,000
Esquema corporal	,544	20	,000
Ritmo	,736	20	,000
Coordinación general	,765	20	,000
Equilibrio y control postural	,784	20	,001
Estructuración espacio tiempo	,753	20	,000
Motricidad gruesa – Pos test	,548	20	,000
Esquema corporal – Pos test	,236	20	,000
Ritmo – Pos test	,351	20	,000
Coordinación general – Pos test	,648	20	,000
Equilibrio y control postural – Pos test	,748	20	,001
Estructuración espacio tiempo, Pos test	,658	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

La tabla sobre la prueba de normalidad que se utilizó fue la prueba de Shapiro – Wilk puesto que la muestra de la investigación fue menor a 50, en total se consideró 20 niños; con relación a los resultados, existe una premisa que aporta (Arias – Gómez, 216) quien refiere que la significación asintótica determina si los datos son paramétricos o no paramétricos; es decir la regla refiere que si este es menor al 5% serán pruebas no paramétricas, en caso de ser mayor los datos se determinarán como paramétricos; esta premisa permitió determinar el uso del estadístico que se utilizó.

Bajo esta explicación se tuvo que los p – valor en la variable y dimensiones oscilan entre 0,000 y 0,001 los cuales son menores al 0,05 por lo que cumple con la

primera premisa, indicando que los datos son no paramétricos; por lo que el estadístico para determinar la influencia fue la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Los resultados estadísticos a nivel inferencial se basaron en las siguientes consignas:

- **Regla estadística**

Sig. $> 0,050$ = Acepta la H_0 y rechaza la hipótesis alterna.

Sig. $< 0,050$ = Acepta la H_1 y rechaza la hipótesis nula.

- **Estadígrafo de Prueba**

Wilcoxon para muestras relacionadas

- **Representación**

H_1 = Hipótesis alterna

H_0 = Hipótesis nula.



4.2.1 Validación de la Hipótesis General

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

H0: La danza como estrategia no mejora en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Tabla 12

Hipótesis general Motricidad gruesa

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Motricidad gruesa - Pretest Motricidad gruesa	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Motricidad gruesa	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	8 ^c		
	Total	20		

a. Postest Motricidad gruesa < Pretest Motricidad gruesa
b. Postest Motricidad gruesa > Pretest Motricidad gruesa
c. Postest Motricidad gruesa = Pretest Motricidad gruesa

Estadísticos de prueba^a

	Postest Motricidad gruesa - Pretest Motricidad gruesa
Z	-3,276 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

La tabla 12 refiere que el reporte del resultado resultado descriptivo da a conocer que el 100% alcanzó un nivel logrado respecto a la motricidad gruesa, los resultados permiten afirmar que “La danza como estrategia influye positivamente en

el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022”.

Los resultados refieren que la decisión estadística se inclina por aceptar la hipótesis alterna, puesto que el valor de la significación asintótica fue de ,0001 lo que permite cumplir la condición estadística; en consecuencia se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación del estadístico Wilcoxon señala que no existen rangos negativos, existen 12 rangos positivos y 8 empates, es decir que 12 niños mejoraron de un nivel de proceso ha logrado.

La comparación del pre test refiere que el 10% se hallaban en inicio, la mitad de los niños estaban en el nivel proceso, luego de la aplicación de las sesiones se evidenció que hubo una mejora significativa en los niños ya que el 100% de los niños en el pos test ya que se llegó al nivel logrado en la motricidad gruesa.



4.2.2 Validación de la Hipótesis específica 1

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

H0: La danza como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Tabla 13

Hipótesis específica 1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Esquema corporal - Pretest Esquema corporal	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Esquema corporal	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	15 ^c		
	Total	20		

a. Postest Esquema corporal < Pretest Esquema corporal
b. Postest Esquema corporal > Pretest Esquema corporal
c. Postest Esquema corporal = Pretest Esquema corporal

Estadísticos de prueba^a

	Postest Esquema corporal - Pretest Esquema corporal
Z	-2,121 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,034

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Los datos de la tabla 13, permiten afirmar que: “La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022”.

La investigación reporta a nivel inferencial que con relación a la significación asintótica se tuvo un valor del ,0034 dando a entender que se admite la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula, porque el valor es menor a 0,050. Con relación a la prueba de Wilcoxon se pudo evidenciar la significación de la influencia ya que se reportó que el 5 de estudiantes tuvieron rangos positivos, es decir estos niños mejoraron el nivel académico, es decir de nivel de inicio y proceso, pasó a nivel de logrado, asimismo se reportó a 15 empates, que refiere que al inicio los estudiantes estuvieron en nivel de logrado y luego de la aplicación de sesiones también continua en el mismo nivel.



4.2.3 Validación de la Hipótesis específica 2

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

H0: La danza como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Tabla 14
Hipótesis específica 2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Ritmo - Pretest Ritmo	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	8 ^c		
	Total	20		

a. Postest Ritmo < Pretest Ritmo
b. Postest Ritmo > Pretest Ritmo
c. Postest Ritmo = Pretest Ritmo

Estadísticos de prueba^a

Postest Ritmo - Pretest Ritmo

Z	-3,464 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

Los resultados que se demuestran en la tabla 15, permiten concluir que: La danza como estrategia mejora en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

La investigación reporta a nivel inferencial que con relación a la significación asintótica un valor del ,0001 dando a entender que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con relación a la media del pre y post test sobre el esquema

corporal de reporta que hubo 12 rangos positivos, es decir los niños mejoraron y 8 empates, que refiere que en un inicio y final se hallaron en el mismo nivel de logrado, no se halló ningún rango negativo.



4.2.4 Validación de la Hipótesis específica 3

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

H0: La danza como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

Tabla 15
Hipótesis específica 3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Coordinación general - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación general	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	10 ^c		
	Total	20		

a. Postest Coordinación general < Pretest Coordinación general
b. Postest Coordinación general > Pretest Coordinación general
c. Postest Coordinación general = Pretest Coordinación general

Estadísticos de prueba^a

	Postest Coordinación general - Pretest Coordinación general
Z	-2,919 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

La tabla 15 da cuenta sobre los resultados donde se infiere que “La danza como estrategia mejora en el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022”.

Asimismo, los resultados de la tabla 15 refiere que la decisión estadística se inclina por aceptar la hipótesis alterna, puesto que el valor de la significación asintótica fue de ,004 lo que permite cumplir la condición estadística, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación del pre test se halló que el estadístico de Wilcoxon que 10 niños evidenciaron una mejora por lo que existe rangos positivos y 10 niños presentan rangos de empate, que indica que inicialmente y luego de la aplicación de las sesiones se hallaron en el mismo nivel de aprendizaje, no se encontró ninguno con rango negativo, evidenciando la eficacia de la aplicación de las sesiones.



4.2.5 Validación de la Hipótesis específica 4

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del equilibrio y control postural de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

H0: La danza como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Tabla 16
Hipótesis específica 4

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Equilibrio y control postural - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Pretest Equilibrio y control postural - Rangos positivos		16 ^b	8,50	136,00
	Empates	4 ^c		
	Total	20		

a. Postest Equilibrio y control postural < Pretest Equilibrio y control postural
b. Postest Equilibrio y control postural > Pretest Equilibrio y control postural
c. Postest Equilibrio y control postural = Pretest Equilibrio y control postural

Estadísticos de prueba^a

	Postest Equilibrio y control postural - Pretest Equilibrio y control postural
Z	-3,624 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 16 se halló que: “La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del equilibrio y control postural de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Los resultados de la tabla 16 refiere que la decisión estadística se inclina por aceptar la hipótesis alterna, puesto que el valor de la significación asintótica fue de ,0001 lo que permite cumplir la condición estadística; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación de la prueba de Wilcoxon halló que hubo 4 empates, es decir que en 5 niños no hubo mejorar sino que desde el inicio se hallaron en el nivel de logrado, por otro lado se reportó 16 rangos positivos, es decir mejorar significativamente y lograron la tener mayor equilibrio y control postural.



4.2.6 Validación de la Hipótesis específica 5

H1: La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la estructuración espacio – tiempo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022

H0: La danza como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo de la estructuración espacio – tiempo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Tabla 17
Hipótesis específica 5

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Estructuración espacio y tiempo -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pretest Estructuración espacio y tiempo	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	10 ^c		
	Total	20		

a. Postest Estructuración espacio y tiempo < Pretest Estructuración espacio y tiempo

b. Postest Estructuración espacio y tiempo > Pretest Estructuración espacio y tiempo

c. Postest Estructuración espacio y tiempo = Pretest Estructuración espacio y tiempo

Estadísticos de prueba^a

Postest Estructuración espacio y tiempo - Pretest Estructuración espacio y tiempo

Z -2,879^b
Sig. asin. (bilateral) ,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

La tabla 17 da cuenta sobre que: “La danza como estrategia mejora en el desarrollo de la estructuración espacio – tiempo de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022”.

La investigación reporta a nivel inferencial que con relación a la significación asintótica se tuvo un valor del ,004 dando a entender que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con relación a la prueba de Wilcoxon indica 10 rangos positivos y 10 empates, lo que refiere que los estudiantes en la prueba inicial en un 50% ya habían logrado tener la estructuración espacio y tiempo, mientras que otro 10 si mejorar con la aplicación de sesiones.



4.3 Discusión de los resultados

En el estudio se introdujo la danza como una estrategia pedagógica, considerando que la danza implica la ejecución de movimientos que abarcan el cuerpo, los brazos y las piernas, con patrones rítmicos naturales, generalmente sincronizados con la música. Se caracteriza por secuencias repetitivas de acciones corporales ejecutadas al ritmo de la voz o instrumentos musicales.

En la misma línea, en la presente sección se da a conocer la similitud o diferencias que se presentan en la investigación con relación a los resultados de la investigación; asimismo estos son respaldados con los antecedentes, para ello se presenta los resultados por objetivos de forma estructurada, como se presenta a continuación:

Objetivo general: Determinar en qué medida la danza influye como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

Para evidenciar la mejora en el desarrollo la motricidad gruesa, se hace un recuento de los resultados descriptivos, donde se tiene los resultados del pre debido a que se identifica al 50% de los niños en nivel de proceso y posterior de la aplicación de las sesiones se tuvo al 100% de los mismos en el nivel logrado. Con relación a la corroboración de hipótesis se tiene que el valor de p – se halla en un valor inferior al 0,05. Por ende, en la secuencia se descarta la hipótesis nula, puesto que el valor de la significación asintótica fue de ,034 lo que permite cumplir la condición estadística; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación del estadístico Wilconxon señala que no existen rangos negativos, existen 12 rangos positivos y 8 empates, es decir que 12 niños mejoraron de un nivel de proceso ha logrado.

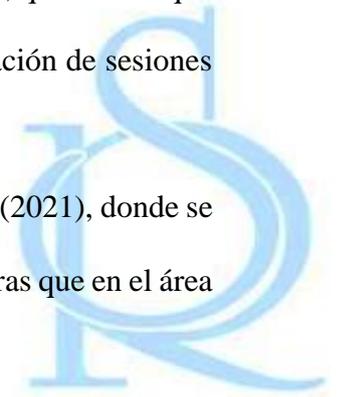


Haciendo referencia a los resultados, estos guardan relación con los de Allauca (2021), donde la investigación se centró en los diferentes estilos de danza que contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños. Asimismo, se descubrió que hay una variedad de tipos de danza, cada uno con sus características únicas, que dependen del contexto y la región donde se originaron. Esto brindó a los niños la oportunidad de adquirir un conocimiento completo de su propio cuerpo, mejorar su coordinación y desenvolverse de manera más efectiva en las actividades físicas que realizan a diario. Además, les es posible agruparse en el contexto cultural y social de su entorno.

Objetivo específico 1: Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022

La mejora del esquema corporal de los niños luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con dicha estrategia, los resultados del pre test muestran un 75% de los niños se encuentran en el nivel logrado, luego de dicha aplicación se tiene que el 95% de los niños presentó mejoras y se encuentran en el nivel logrado. La significación asintótica se tuvo un valor del ,0034 dando a entender que se admite la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula, porque el valor es menor a 0,050. Con relación a la prueba de Wilcoxon se pudo evidenciar la significación de la influencia ya que se reportó que el 5 de estudiantes tuvieron rangos positivos, es decir estos niños mejoraron el nivel académico, es decir de nivel de inicio y proceso, pasó a nivel de logrado, asimismo se reportó a 15 empates, que refiere que al inicio los estudiantes estuvieron en nivel de logrado y luego de la aplicación de sesiones también continua en el mismo nivel.

Los resultados fueron contrastados por los autores Quispe y Zúñiga (2021), donde se observaron déficits en el área cognitivo-motora entre los estudiantes, mientras que en el área



socioemocional se identificaron dificultades significativas en aspectos como la expresión física, la autoestima y los valores, con indicadores que no alcanzaban el rendimiento óptimo.

Objetivo específico 2: Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión ritmo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022

Para dar cuenta sobre la mejora que produjo la estrategia de la danza en la mejora del ritmo de niños, el 60% está dentro del nivel de proceso, y solo un 35% en el nivel logrado, mientras que el reporte del pos test muestra que el 90% de los niños alcanza el nivel logrado. La investigación reporta a nivel inferencial que con relación a la significación asintótica un valor del ,0001 dando a entender que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con relación a la media del pre y post test sobre el esquema corporal de reporta que hubo 12 rangos positivos, es decir los niños mejoraron y 8 empates, que refiere que en un inicio y final se hallaron en el mismo nivel de logrado, no se halló ningún rango negativo.

El Sánchez (2021) respalda los resultados de la investigación no se observaron dificultades en el área cognitiva, a pesar de que se esperaba encontrar déficits cuando se analizaron los resultados de forma aislada. Sin embargo, se encontraron problemas en el desarrollo de las habilidades motoras. Aún no se ha determinado si esto se debe al período de confinamiento debido al Covid -19 o si es simplemente un resultado estadístico previsible.

Objetivo específico 3: Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022

La estrategia de la danza mejora la coordinación general de los niños donde se compara el pre test debido a que el 50% está en el nivel logrado, y luego de aplicación de las sesiones se tiene al 100% de los niños que mejoraron la coordinación general; con

relación a los resultados del nivel inferencial, la significación asintótica fue de ,004 lo que permite cumplir la condición estadística, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación del pre test se halló que el estadístico de Wilconxon que 10 niños evidenciaron una mejora por lo que existe rangos positivos y 10 niños presentan rangos de empate, que indica que inicialmente y luego de la aplicación de las sesiones se hallaron en el mismo nivel de aprendizaje, no se encontró ninguno con rango negativo, evidenciando la eficacia de la aplicación de las sesiones.

Con relación a los resultados reportados, se tiene la similitud con los autores José y Tello (2019) donde se concluyó que el nivel de psicomotricidad gruesa que exhiben los niños y niñas de la Institución Educativa N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa - Huancavelica durante el periodo 2019 es considerado como regular. Esta afirmación se respalda con la información recopilados en la tabla 7, donde también se halló un valor de 38.64 para la media aritmética.

Objetivo específico 4: Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión equilibrio y control postural en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022

La efectividad de la estrategia de la danza en la mejora del equilibrio y control postural de los niños, se tiene que en el pre test se halló que solo el 20% de niños se encuentra en el nivel logrado, mientras que luego de dicha aplicación se muestra que el pos test, después de la aplicación de las sesiones, se observó que el 100% de los estudiantes lograron el nivel logrado en relación con el equilibrio y el control postural. La significación asintótica fue de ,0001 lo que permite cumplir la condición estadística; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula; con relación a la interpretación de la prueba de Wilconxon halló que hubo 4 empates, es decir que en 5 niños no hubo mejorar sino que desde el inicio se hallaron en el

nivel de logrado, por otro lado se reportó 16 rangos positivos, es decir mejorar significativamente y lograron la tener mayor equilibrio y control postural.

Según el estudio de Luque y Roque (2021), los talleres de danza folclórica ocasionaron un efecto en la mejora de la motricidad gruesa de los niños, lo que se confirma con el planteamiento de la conjetura de que el taller de danza folclórica no se centra solo en mejorar la motricidad gruesa, sino también contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, como la percepción, concentración, habla y la capacidad física.

Asumieron un impacto característico en el florecimiento de la motricidad gruesa de los infantes. Esto confirma la hipótesis de que los talleres de danza folclórica no solo mejoran la motricidad gruesa, también se tiene estimulación en otras habilidades cognitivas, como la percepción, concentración, habla y la capacidad física.

Objetivo específico 5: Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión estructuración espacio – tiempo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.

La aplicación de la estrategia de la danza tiene un aporte significativo, ya que inicialmente se tuvo 5 niños en el nivel inicio y una cantidad similar en el nivel proceso, luego de dicha aplicación todos destacaron en la estructuración de espacio y tiempo, lo que indica que la estrategia fue adecuada. Mientras que en el nivel inferencial se tiene que la media del pre y pos test relacionados con la estructuración espacio - temporal, la investigación reporta a nivel inferencial que con relación a la significación asintótica se tuvo un valor del ,004 dando a entender que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con relación a la prueba de Wilcoxon indica 10 rangos positivos y 10 empates, lo que refiere que los estudiantes en la prueba inicial en un 50% ya habían logrado tener la estructuración espacio y tiempo, mientras que otro 10 si mejorar con la aplicaciones de sesiones.

El estudio de Rosalia (2020) utilizó un taller de danza para evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños (as) de tres años. Los resultados mostraron un desarrollo significativo en el control del cuerpo, amparando en la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula. Se observó un alto entusiasmo y desempeño en muchos niños, aunque algunos enfrentaron dificultades para realizar ciertos pasos.



CONCLUSIONES

Después del desarrollo de los resultados de la presente investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

Primero, se determinó que la danza influye como estrategia de mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que halló como resultado que la significancia fue de 0.034 siendo esta inferior a 0.050 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se determinó que la variable danza como estrategia educativa mejora el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que después de la aplicación del pos test, los estudiantes de la institución alcanzaron un nivel de logro de 100% lo que demuestra que la danza es una estrategia muy efectiva, la cual al ser aplicada durante las sesiones generó mejoras positivas en la motricidad de los niños de 3 años. Asimismo, es importante tomar en consideración estos resultados, ya que el efecto que ocasiona en la población estudiantil es positivo.

Segundo, se identificó que la danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que se halló como resultado que la significancia fue de 0.001 siendo esta inferior a 0.05 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se identificó que la dimensión esquema corporal de la motricidad gruesa después de la aplicación del pos test alcanzó un nivel logrado representado por el 95%, lo que significa que el esquema corporal sobresale en esta competencia ya que los niños pueden realizar movimientos armónicos acorde al ritmo; mientras que el solo el 5% de los estudiantes se encuentra en proceso y ninguno de los estudiantes alcanzo el nivel inicio. Demostrando así que la implementación de la estrategia de danza resultó altamente beneficiosa para el desarrollo de las habilidades del esquema corporal.

Tercero, se identificó que la danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo del ritmo de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que se halló como resultado que la significancia fue de 0.004 siendo esta inferior a 0.05 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se evidenció que los resultados para la dimensión Ritmo de la motricidad gruesa de los estudiantes después de la aplicación del pos test evidenció que el 90% de los estudiantes alcanza el nivel logrado, lo que significa que después de la implementación de la danza, los niños pueden identificar el ritmo con más claridad y pueden realizar movimientos; mientras que el sólo el 10% de los estudiantes se encuentra en proceso y ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel inicio, lo que quiere decir que están camino a ser competentes sobre la motricidad gruesa. Evidenciándose que la implementación del ritmo resultó altamente beneficiosa para el desarrollo de las habilidades de los niños, por lo que la estrategia de la danza tuvo un impacto positivo, ya que 15 de los 20 estudiantes lograron el nivel deseado en términos de ritmo y coordinación

Cuarto, se identificó que la danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la dimensión coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que se tuvo como resultado que la significancia fue de 0.001 siendo esta inferior a 0.05 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se evidenció que los resultados para la dimensión coordinación general de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años, alcanzó el 100% de nivel logrado después de la pos test, lo que quiere decir que el nivel de coordinación general en los estudiantes sobresale y es buena, plasmado así en los 20 niños de donde se infiere que la danza resulta efectiva para desarrollar la coordinación general en la motricidad gruesa. Demostrado que la implementación de la danza en los estudiantes es una herramienta muy efectiva, ya que

permite que el estudiante tenga mayor coordinación en el desarrollo de la motricidad gruesa y a su vez también es una buena herramienta educativa.

Quinto, se identificó que la danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la dimensión equilibrio y control postural de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que se tuvo como resultado que la significancia fue de 0.001 siendo esta inferior a 0.05 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se evidenció que la dimensión equilibrio y control postural de los estudiantes de 3 años alcanzó un nivel logrado con el 100% y no hay ningún estudiante en los niveles inicio y progreso, lo que significa que esta dimensión es buena y efectiva. Evidenciándose que la implementación de la danza como herramienta educativa permite mejoras en el desarrollo, además los resultados ponen en evidencia que la danza como actividad permite el desarrollo de habilidades y control de postura.

Sexto, se identificó que la danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la dimensión estructura espacio y tiempo de los estudiantes de 3 años de la IEI N°164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022, esto debido a que se tuvo como resultado que la significancia fue de 0.004 siendo esta inferior a 0.05 con la cual se admite la hipótesis alterna; además se evidenció que la dimensión estructura espacio y tiempo de la motricidad gruesa alcanzó el nivel logrado con el 100% con ello se pudo desarrollar la habilidad de estructuración espacio-temporal, mientras que ninguno de los estudiantes alcanzó un nivel inicio y proceso. Con ello, se evidencia que la implementación de la danza como estrategia educativa contribuye significativamente en la mejora de coordinación de los estudiantes, para que ellos puedan reconocer el espacio en el que se desenvuelven y el uso correcto de las manos.



RECOMENDACIONES

Se sugiere proponer la implementación de una hora de clase dedicada a la realización de bailes con el fin de desarrollar el sistema motor grueso de los niños en las Instituciones Educativas. Además, sería beneficioso reforzar otras actividades que fomenten el desarrollo de habilidades y nociones básicas, brindando a los niños la confianza para moverse con libertad y promoviendo una sólida autoestima y autoconfianza. Esta combinación de enfoques no solo ayudará al desarrollo físico de los niños, además, fortalecerá su bienestar emocional y su confianza en sí mismos, lo que puede tener un impacto positivo en su crecimiento global.

Se hace la sugerencia a las distinguidas autoridades de la Institución Educativa de brindar un sólido respaldo y una valiosa dosis de motivación a las dedicadas docentes de Educación Inicial. Este respaldo busca estimular y propiciar la ejecución de actividades dancísticas corporales con los pequeños estudiantes que conforman este nivel educativo. Cabe resaltar que estas actividades, más allá de simplemente fomentar el desarrollo de habilidades psicomotrices, desempeñan un papel esencial en la promoción de una saludable autoestima entre los niños. Además, tienen un impacto positivo en el perfeccionamiento de sus destrezas comunicativas y en el fortalecimiento de sus habilidades para interrelacionarse de modo más efectiva y armoniosa con su medio.

Se formula la sugerencia de llevar a cabo una inversión significativa en programas de capacitación continúa destinados a los profesionales docentes que se desempeñan en el ámbito de la Educación Inicial. Este enfoque propiciaría un ambiente propicio para la exploración de diversas metodologías y estrategias pedagógicas que, sin duda alguna, redundarían en una mejora sustancial de su desempeño en la interacción con los niños de este nivel educativo. Resulta de vital importancia que se otorgue un justo reconocimiento a la relevancia que posee la danza en el proceso de desarrollo psicomotriz de los menores. Se

argumenta con firmeza que esta formación no solo aporta beneficios tangibles en términos de su crecimiento físico, sino que también incide de manera considerable en el progreso de sus dimensiones emocionales y sociales. En este sentido, se hace hincapié en la necesidad de integrar estas valiosas prácticas pedagógicas en el bagaje formativo de los educadores de la etapa inicial.

Se sugiere hacer del conocimiento a los padres de familia sobre el aprendizaje es gradual, por lo que es importante la participación activa, esto permitirá que los niños adquieran un conocimiento corporal sólido, mejoren su coordinación, desarrollen equilibrio y adquieran habilidades de estructuración temporal y espacial. La colaboración entre la Institución Educativa y los padres es clave para el éxito educativo y el crecimiento integral de los niños.

Se plantea la sugerencia de tener en consideración, de manera minuciosa y reflexiva, el aspecto de la inclusión al llevar a cabo las dinámicas y, de manera correlativa, al impartir las clases de danza. Es de suma importancia ser conscientes de que la omisión de este factor podría dar lugar a situaciones de exclusión que, a su vez, podrían generar complicaciones en la capacidad de los estudiantes para integrarse plenamente con sus compañeros. Por ende, se aboga por una planificación cuidadosa y sensible, donde se prevean estrategias y prácticas que prevalezcan la participación activa y la inclusión de todos los estudiantes. Esta consideración detallada no solo contribuirá al bienestar emocional de los alumnos, sino que también promoverá un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y colaborativo.

Se sugiere implementar diversas alternativas pedagógicas, abarcando áreas especializadas como la Psicopedagogía y la Danza, con el objetivo de brindar un enfoque educativo más completo y adaptado a las carencias individuales de los estudiantes. Esta variedad de disciplinas permite diseñar estrategias pedagógicas específicas, atendiendo de manera personalizada los requerimientos tanto de los educandos como de los padres de

familia. Este enfoque integral propicia un ambiente educativo más flexible y ajustado, garantizando una atención más precisa y efectiva en el proceso de aprendizaje.



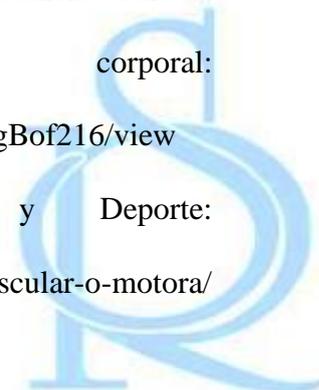
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allauca, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021*". Universidad Nacional de Chimborazo.
- Barreno , Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 110 - 118.
- Blog de Educación Física*. (12 de 08 de 2022). Obtenido de Blog de Educación Física: <http://saltandouca.blogspot.com/p/saltos.html#:~:text=PODEMOS%20CLASIFICAR%20LOS%20SALTOS%20EN%3A&text=Fases%3A%20Carrera%2C%20bati da%2C%20vuelo,paso%20del%20list% C3% B3n% 20y% 20ca% C3% ADda>.
- Bucek, L. E. (1992). *Constructing a child-centered dance curriculum: Journal of Physical Education, Recreation and Dance*. Obtenido de Constructing a child-centered dance curriculum: Journal of Physical Education, Recreation and Dance.
- Cajo , F. E. (21 de enero de 2018). *Educación Física CESA: El desplazamiento y sus tipos*. Obtenido de Educación Física CESA: El desplazamiento y sus tipos: <http://moronta31.blogspot.com/2018/01/el-desplazamiento-y-sus-tipos.html>
- Castellanos, L. (2017). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Chávez Valdez, S. M., & Armando Espar, Ó. (2019). Diseños Preexperimentales y Cuasiexperimentales aplicados a la Ciencias Sociales y Educación . *CNEIP*, 12.
- Cidoncha , V., & Diaz, E. (enero de 2019). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. Obtenido de Importancia del desarrollo del esquema corporal: <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Clenaghan, B., & Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

- Cognifit: Coordinación - Una de nuestras capacidades fundamentales.* (2022). Obtenido de Cognifit: Coordinación - Una de nuestras capacidades fundamentales: <https://www.cognifit.com/ad/coordinacion>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). *Informe COVID-19*. Unesco .
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas*. Barcelona: INDE.
- Efisiopediatric. (15 de 11 de 2023). *Control de Equilibrio: Los 3 tipos de control que nos permiten mantenernos estables*. Obtenido de <https://efisiopediatric.com/control-del-equilibrio-los-3-tipos-de-control-que-nos-permiten-mantenernos-estables/>
- Efisiopediatric la referencia en formación en fisioterapia pediátrica.* (2020). Obtenido de Efisiopediatric la referencia en formación en fisioterapia pediátrica: <https://efisiopediatric.com/?s=coordinaci%C3%B3n>
- Eneso. (13 de octubre de 2021). *Cómo desarrollar la Motricidad Gruesa*. Obtenido de <https://www.eneso.es/blog/develop-la-motricidad-gruesa/>
- Equipo editorial, Etecé. (AGOSTO de 2021). *Definición* . Obtenido de <https://concepto.de/desplazamiento/>
- Euroinnova . (2022). *Euroinnova te invita a conocer sobre la motricidad gruesa*. Obtenido de euroinnova: <https://www.euroinnova.pe/blog/motricidad-gruesa>
- Fux, M. (1979). *Danza: experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García, M. (2022). *Coordinación y Equilibrio: Qué son y su Importancia para el Deporte*. Obtenido de Coordinación y Equilibrio: Qué son y su Importancia para el Deporte: <https://www.hsnstore.com/blog/deportes/fitness/coordinacion-y-equilibrio/>



- Godoy , R. E. (2022). “*Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 la Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020*”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Guterman, T. (21 de 10 de 2022). *Educación Física y Deportes*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/issue/view/5>
- Hasselbach, B. (1979). *Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. En VV.AA., Música y Danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- Hernández, Á. (2021). *Psicomotricidad 3.0. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales* , 89 - 108.
- Hernández, F. (1993). *Valoración de las diferentes dimensiones del Equilibrio Humano*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Hernandez, S. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mc Graw Hill.
- Herrera, F. (2022). *Danza*. Veracruz-Mexico: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://infolibros.org/pdfview/5284-danza-supervision-escolar-zona-veracruz/>
- Huamán , F. M., & Tello, K. V. (2020). “*Nivel de psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N° 30982 María Inmaculada Concepción de Churcampa - Huancavelica – 2019*”. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Instituto Evangélico América Latina*. (2022). Obtenido de Educación a distancia: Guia de estudio equivalencia-Danza y expresión corporal: <https://drive.google.com/file/d/1OCCd7nR81ayOxYFI0rpJZ6XFEgBof216/view>
- Juego y Deporte*. (2022). Obtenido de Juego y Deporte: <https://www.juegoydeporte.com/educacion-fisica/coordinacion-muscular-o-motora/>



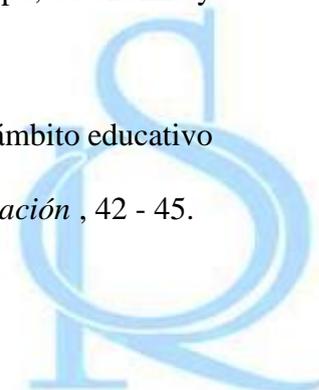
- Kolb, & Whishaw. (2022). *Estructuración espacio - temporal* . Obtenido de <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/estructuracion-espacio-temporal>
- Le Boulch, J. (1987). *La Educación Psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- López, P. L. (2004). Poblacion y Muestra.
- Luna , D., & Roque , M. (2021). *Talleres de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchis - 2020*” . Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- McCarthy, M. (1996). *Dance in the music curriculum. Music Educators*. Obtenido de Dance in the music curriculum. Music Educators: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Mini Manual: El ritmo en educación física*. (2022). Obtenido de El Ritmo en educación física, importancia, control y más: <https://minimanual.com/el-ritmo-en-educacion-fisica/>
- Ministerio de Educacion . (2021). La Danza en la Sierra del Perú . *Aprendo en Casa*, 1 - 18. Obtenido de <https://pablogui.blogspot.com/2016/07/la-danza-en-la-sierra-del-peru.html>
- Mori, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Revista Psicología*, 154 - 180.
- Ortega, E., & Blázquez, D. (1982). *La Actividad Motriz en el niño de 6 a 8 años*. Madrid: Cincel.
- Pallarés, A. (2016). El concepto de coordinanci3n en nuestro ordenamiento jur3dico . *Revista Española de derecho administrativo* , 485 - 515.
- Palma, F. (13 de 09 de 2020). Crisis sociosanitaria.



- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (20 de setiembre de 2020). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*. Obtenido de Dance in the development of basic motor skills at school ages.
- Paulson, P. (1993). *New work in dance education*. *Arts Education*. Obtenido de New work in dance education. Arts Education: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- PerúArteAndino.com. (10 de 11 de 2022). Obtenido de Perú: Arte andino : <https://peruarteandino.com/>
- Pilares, C. (28 de diciembre de 2017). *Control Postural*. Obtenido de Control Postural: <https://www.ineava.es/blog/infantil/control-postural>
- Pinedo , I., & Yáñez, J. (2020). Emociones básica y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Los Libertadores*, 1 - 33.
- Quispe , M., & Zuñiga, M. (2021). *Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios -Cusco- 2020*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Rizo, G. (1996). *La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*. *Eufonía. Didáctica de la*. Obtenido de La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. Eufonía. Didáctica de la.
- Rodríguez, P., Barbero, J., Ruiz, D., & José de la Peña, E. (2022). *Percepción espacio temporal*. Obtenido de Percepción espacio temporal: <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta05-estructuracion-espacio-temporal.pdf>



- Romero, M. V. (11 de 09 de 2020). Aislados de la educación: niños cusqueños se las ingenian para estudiar en el cerro de su comunidad. *El Comercio* .
- Sacón, J. R. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Scielo Analytics*.
- Sánchez, F. (1984). *Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.
- Sánchez, L. G. (2021). *Tecnología Asistida para la neuro - estimulación en el desarrollo psicomotir en niños de 4 - 5 años pertenecientes a un Centro de Educación Inicial particular de la provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia de Covid - 19*. Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
- School Nursely Logos. (30 de junio de 2020). *Psicomotricidad gruesa: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla?* Obtenido de logosnurseryschool: <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-gruesa-que-es-como-desarrollarla/>
- Understood. (09 de 11 de 2022). *Todos merecemos ser comprendidos* . Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx>
- Ureña, N. (15 de noviembre de 2021). *Equilibrio en la Educación infantil y primaria* . Obtenido de https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf
- Vallejo, G. (2015). *El ritmo de la educación física* . Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>
- Vázquez, F. J. (2015). La coordinación dinámica general: trabajo en equipo, autonomía y expresión oral. *El valor de la educacion fisica* .
- Vicente , G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2017). La Danza en el ámbito educativo - Retos . *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* , 42 - 45.



Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (17 de enero-junio de 2010). *La danza en el ámbito de educativo*. Obtenido de La danza en el ámbito de educativo: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>



ANEXOS



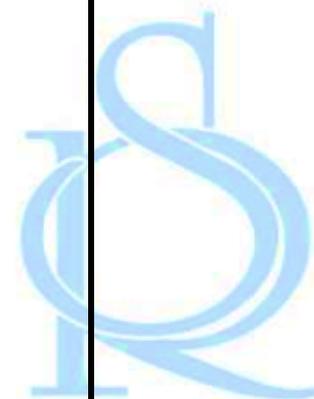
Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

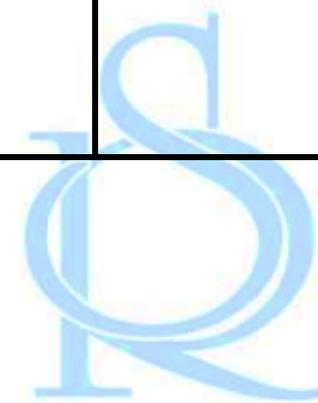
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la motricidad	HIPÓTESIS GENERAL La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en		COORDINACIÓN GENERAL	Demuestra dinámica en general durante la danza.	TALLERES DE DANZA	*Población (N): 20 *Muestra (n): 20 niños * Nivel de Investigación Explicativo * Tipo de Investigación Aplicada *Diseño de Investigación:
					Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo mediante la música que escucha.		
Memoriza los pasos de la danza durante la sesión de clase.							
Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma según el ritmo.							
DESPLAZAMIENTO	Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza.						
	Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y limite durante la práctica de la danza.						

Milagros"- Cusco 2022?	"Señor de los Milagros"- Cusco 2022	Milagros"- Cusco 2022	V. INDEPENDIENTE DANZA		Tiene noción del sentido y la orientación de su desplazamiento en el proceso de la danza.	FICHA DE OBSERVACION	Pre experimental en un grupo de trabajo con pre test y post test * Técnicas 1.Para Acopio de datos: La observación 2.Instrumentos de Recolecta de datos: Ficha de observación 3.Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos. 4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable 5.Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		SALTOS	Trota saltando y alternando los dos pies y manos. Realiza trotes saltando girando el cuerpo de un lado a otro Interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación. Realiza saltos alternando los dos pies.		
¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022?	Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros"- Cusco 2022	La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164"Señor de los Milagros"- Cusco 2022		EQUILIBRIO	Desarrolla equilibrio en su movimiento durante la danza. Salta alternando los pies de un lado a otro que le permite mantenerse en equilibrio . Sostiene cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad. Retrocede realizando pequeños saltos.		
				RITMO	Trabaja con ritmo en la práctica de la danza. Coordina rítmicamente sus movimientos. Muestra agrado por el ritmo.		
				ESQUEMA COORPORAL	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción " Con las manos clap clap". Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad. Realiza saltos alternando con los dos pies. Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).		

Milagros"- Cusco 2022?	de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros"- Cusco 2022	Milagros"- Cusco 2022	V.DEPENDI ENTE Motricidad gruesa		Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de “ ¿Dónde están las partes del cuerpo?”.		
¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022?	Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión coordinación general en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022	La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la coordinación general de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022		RITMO	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.		
					Realiza movimientos de caminata y gateo al discriminar de tambor y silbato.		
					Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).		
					Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.		
					Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.		
¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión equilibrio y control postural en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los	Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los	La danza como estrategia mejora significativamente el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los		COORDINACIÓN GENERAL	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.		
					Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.		
					Realiza desplazamientos al rodar la pelota .		
					Realiza desplazamientos al patear la pelota.		
			Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.				
“Señor de los	“Señor de los			Permanece sobre un pie durante 4 segundos.			
				Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo .			



<p>Milagros"- Cusco 2022?</p> <p>¿En qué medida la danza como estrategia mejora la dimensión estructuración espacio – tiempo en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022?</p>	<p>Milagros"- Cusco 2022</p> <p>Identificar en qué medida la danza como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión estructuración espacio – temporal en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022.</p>	<p>Milagros" - Cusco 2022</p> <p>La danza como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la estructuración espacio – temporal de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022</p>		<p>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</p> <p>ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TIEMPO</p>	<p>Camina de puntillas hasta llegar a su destino .</p> <p>Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazo de manera lateral .</p> <p>Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino .</p> <p>Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.</p> <p>Realiza una voltereta hacia delante.</p> <p>Reconoce el espacio en el que se desenvuelve.</p> <p>Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.</p> <p>Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso.</p> <p>Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.</p> <p>Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.</p>		
---	--	--	--	---	---	--	--



Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición de concepto	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V. Independiente Danza	Para Julián Pérez Porto y María Merino (2009)	La danza es la manera de transmitir emociones y sentimientos al ritmo de la música a través de la expresión corporal	Coordinación general	Demuestra dinámica en general durante la danza. Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo mediante la música que escucha. Memoriza los pasos de la danza durante la sesión de clase. Descubre las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma según el ritmo.
	danza es un movimiento o una forma de danza. Se trata de realizar movimientos al compás de la música para expresar emociones y sentimientos.	La danza es la manera de transmitir emociones y sentimientos al ritmo de la música a través de la expresión corporal	Desplazamiento	Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza. Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y límite durante la práctica de la danza. Tiene noción del sentido y la orientación de su desplazamiento en el proceso de la danza.
V. Dependiente Motricidad gruesa	Según Ramirez (1976)	La motricidad gruesa implica la relación de acciones para ejecutar	Esquema corporal	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción “Con las manos clap clap clap”. Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad. Realiza saltos alternando con los dos pies. Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros). Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de “¿Dónde están las partes del cuerpo?”.
	habilidades del desarrollo grueso implica el	La motricidad gruesa implica la relación de acciones para ejecutar	Ritmo	Trabaja con ritmo en la práctica de la danza. Coordina rítmicamente sus movimientos. Muestra agrado por el ritmo. Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino. Realiza movimientos de caminata y ganeo al discriminar de tambor y silbato

<p>movimiento y el diferentes control de grandes movimientos con grupos musculares las partes del cuerpo. como el tronco, las piernas, los brazos y la cabeza.</p>	Coordinación general	<p>Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).</p> <p>Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.</p> <p>Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.</p>
	Equilibrio y control postural	<p>Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.</p> <p>Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.</p> <p>Realiza desplazamientos al rodar la pelota. Realiza desplazamientos al patear la pelota.</p> <p>Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.</p> <p>Permanece sobre un pie durante 4 segundos.</p> <p>Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo.</p> <p>Camina de puntillas hasta llegar a su destino.</p> <p>Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral.</p> <p>Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino.</p> <p>Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.</p> <p>Realiza una voltereta hacia delante.</p>
	Estructuración espacio-tiempo	<p>Reconoce el espacio en el que se desenvuelve</p> <p>Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.</p> <p>Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso</p> <p>Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.</p> <p>Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.</p>



Anexo 3: Instrumento para la validación

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164“Señor de los Milagros”- Cusco 2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.2. Autor o autores del instrumento: Mari Carmen Zecenarro Alarcón

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos:
- 2.2. Título profesional:
- 2.3. Grado Académico:
- 2.4. Especialización o experiencia:
- 2.5. Cargo actual:
- 2.6. Institución donde labora:
- 2.7. Dirección domiciliaria:
- 2.8. Lugar y fecha:
- 2.9. Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables

- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Esquema corporal							
01	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción “ Con las manos clap clap clap”.						
02	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.						
03	Realiza saltos alternando con los dos pies.						
04	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).						
05	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de “ ¿Dónde están las partes del cuerpo?”.						
Dimensión2: Ritmo							
06	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.						
07	Realiza movimientos de caminata y gateo al discriminar de tambor y silbato.						

08	Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).						
09	Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.						
Dimensión 3: Coordinación general							
10	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.						
11	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.						
12	Realiza desplazamientos al rodar la pelota .						
13	Realiza desplazamientos al patear la pelota .						
14	Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.						
Dimensión 4: Equilibrio y control postural							
15	Permanece sobre un pie durante 4 segundos .						
16	Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo .						
17	Camina de puntillas hasta llegar a su destino .						
118	Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral.						
119	Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino .						
20	Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.						
21	Realiza una voltereta hacia delante.						
Dimensión 5: Estructuración espacio – tiempo							
22	Reconoce el espacio en el que se desenvuelve						
23	Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.						
224	Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso						
25	Utilizando un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.						
26	Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.						

Observaciones

adicionales:

.....
.....
.....
.....
.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento()

Apellidos y Nombres:.....

DNI N°:.....

Instrumento de investigación

FICHA DE MOTRICIDAD GRUESA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD:

FECHA:

Nº	INDICADORES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
	DIMENSION 1 : ESQUEMA CORPORAL			
1	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción " Con las manos clap clap clap".			
2	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.			
3	Realiza saltos alternando con los dos pies.			
4	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).			
5	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de " ¿Dónde Están las Partes del Cuerpo?".			
	DIMENSION 2 : RITMO			
6	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.			
7	Realiza movimientos de caminata y ganeo al discriminar de tambor y silbato			
8	Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).			
9	Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.			
	DIMENSION 3: COORDINACION GENERAL			
10	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.			
11	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.			
12	Realiza desplazamientos al rodar la pelota .			
13	Realiza desplazamientos al patear la pelota .			
14	Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.			
	DIMENSION 4: EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL			
15	Permanece sobre un pie durante 4 segundos .			
16	Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo .			
17	Camina de puntillas hasta llegar a su destino .			
18	Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazo de manera lateral.			
19	Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino .			
20	Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.			
21	Realiza una voltereta hacia delante.			
	DIMENSION 5: ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TIEMPO			
22	Reconoce el espacio en el que se desenvuelve			
23	Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.			
24	Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso			
25	Utilizado un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.			
26	Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.			

Anexo 4: validación de instrumentos validados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros" - Cusco 2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
1.2. Autor o autores del instrumento: Mari Carmen Zecenarro Alarcón

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Rayo Elena Lindo Cerón
2.2. Título profesional: Licenciada en PP. II y III
2.3. Grado Académico: Bachiller en Educación
2.4. Especialización o experiencia: Estudios de Doctorado
2.5. Cargo actual: Docente Formador
2.6. Institución donde labora: EE. S.P.P. Santa Rosa
2.7. Dirección domiciliaria: Calle Ciro Alegria - I.P.
2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato:** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Esquema corporal							
01	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción " Con las manos clap clap clap".				X		
02	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.				X		
03	Realiza saltos alternando con los dos pies.					X	
04	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).				X		
05	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de " ¿Dónde están las partes del cuerpo?".				X		
Dimensión2: Ritmo							
	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.					X	

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros" - Cusco 2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.2. Autor o autores del instrumento: Mari Carmen Zecenarro Alarcón

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: Miguel Quispe Quispe
 2.2. Título profesional:
 2.3. Grado Académico: Mg.
 2.4. Especialización o experiencia: Ed. Inicial.
 2.5. Cargo actual: Secretario Académico
 2.6. Institución donde labora: ESP. "Santa Rosa" - Cusco
 2.7. Dirección domiciliaria: Santa Ana, Trujillo, L.G. 3, Cusco
 2.8. Lugar y fecha: 14/09/2022. Teléfono móvil: 940224987

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Esquema corporal							
01	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción " Con las manos clap clap clap".				X		
02	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.				X		
03	Realiza saltos alternando con los dos pies.					X	
04	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).				X		
05	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de " ¿Dónde están las partes del cuerpo?".				X		
Dimensión2: Ritmo							
	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.					X	

	Realiza movimientos de caminata y galeo al discriminar de tambor y silbato.				X	
	Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).					X
	Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.					X
Dimensión 3: Coordinación general						
	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.					X
	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.			X		
	Realiza desplazamientos al rodar la pelota.			X		
	Realiza desplazamientos al patear la pelota.					X
	Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.			X		
Dimensión 4: Equilibrio y control postural						
	Permanece sobre un pie durante 4 segundos.					X
	Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo.			X		
	Camina de puntillas hasta llegar a su destino.			X		
	Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral.			X		
	Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino.			X		
	Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.					X
	Realiza una voltereta hacia adelante.			X		
Dimensión 5: Estructuración espacio – tiempo						
	Reconoce el espacio en el que se desenvuelve					X
	Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.			X		
	Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso					X
	Utilizando un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.					X
	Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.			X		

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ()

Quispe Quispe, Miguel
 Apellidos y Nombres:

DNI N° *4100520640*



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 164 "Señor de los Milagros"- Cusco 2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
 1.2. Autor o autores del instrumento: Mari Carmen Zecenarro Alarcón

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Martha Mercedes Zamalloa Teyada
 2.2. Título profesional: Especialista en Educación
 2.3. Grado Académico: Magister
 2.4. Especialización o experiencia: Educación Física - Educación Física
 2.5. Cargo actual: Docente
 2.6. Institución donde labora: E.E.S.P.P.
 2.7. Dirección domiciliaria: P. Arep. Condorza A-19 Dpt. Areq.
 2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil: 979975258

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Esquema corporal							
01	Realiza movimientos armónicos con todas las partes de su cuerpo al escuchar la canción " Con las manos clap clap clap".				X		
02	Realiza diferentes posturas para demostrar flexibilidad y tonicidad.				X		
03	Realiza saltos alternando con los dos pies.				X		
04	Se apoya en la pared con seguridad utilizando las partes de su cuerpo (manos, piernas, espalda y hombros).				X		
05	Realiza movimientos de acuerdo a las indicaciones que tiene la música de "¿Dónde están las partes del cuerpo?".				X		
Dimensión2: Ritmo							
	Se desplaza marchando en posición erecta hacia un destino.					X	

	Realiza movimientos de caminata y ganeo al discriminar de tambor y silbato.			X		
	Realiza saltos al utilizar el instrumento de la maraca, agitándolo en dos velocidades (lento y rápido).				X	
	Camina hacia adelante al escuchar el tambor y atrás al escuchar el xilófono.				X	
Dimensión 3: Coordinación general						
	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con ambas manos.				X	
	Realiza desplazamientos al rebotar la pelota con una mano.			X		
	Realiza desplazamientos al rodar la pelota.			X		
	Realiza desplazamientos al patear la pelota.				X	
	Realiza desplazamientos al lanzar la pelota hacia arriba y atraparla.			X		
Dimensión 4: Equilibrio y control postural						
	Permanece sobre un pie durante 4 segundos.				X	
	Marcha sobre una línea recta marcada en el suelo.				X	
	Camina de puntillas hasta llegar a su destino.				X	
	Camina sin zapatos por encima de cajas de cartón para huevos manteniendo los brazos de manera lateral.				X	
	Lleva un objeto sobre la cabeza (cuaderno) hasta llegar a su destino.				X	
	Mantiene el equilibrio al saltar 3 veces en un solo pie.				X	
	Realiza una voltereta hacia delante.				X	
Dimensión 5: Estructuración espacio – tiempo						
	Reconoce el espacio en el que se desenvuelve				X	
	Se desplaza en el espacio utilizando un globo y lanzándolo al aire sin dejar que se caiga.				X	
	Utiliza la velocidad adecuada para no dejar que el globo se caiga al piso					
	Utilizando un ula ula colocamos las manos dentro y fuera según las indicaciones.				X	
	Utilizando un ula ula saltamos dentro y fuera según las indicaciones.				X	

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ()


 Apellidos y Nombres: Zavala, Rafael, Martín Herrera
 DNI N°: 23992816

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumento de investigación



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “N° 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS” - CUSCO, la que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante **MARI CARMEN ZECENARRO ALARCÓN** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa – Cusco, estudiante de la especialidad en educación inicial, con código de matrícula 76036443, han cumplido con la aplicación de instrumentos de la investigación titulada: **LA DANZA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 164 “SEÑOR DE LOS MILAGROS” - CUSCO 2022**, los cuales han sido aplicados mediante un instrumento de observación.

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos desde el quince de setiembre, hasta el quince de noviembre del presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis, para optar su grado de licenciatura.

Cusco, 25 de noviembre de 2022.


IEI 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS
TTIO

Mg. Jenny A. Pineros Bonnetti
DIRECTORA
.....
Firma

Anexo 6: Talleres de aprendizaje

TALLER DE DANZA N°1					
I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER		Bailamos al ritmo de la danza carnaval de canas	
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	03/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.		Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	Realiza acciones con su cuerpo al realizar la danza				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. - ASAMBLEA. - Con los niños conversamos sobre el desarrollo de la actividad. - Colocamos en una caja distintos materiales: candunga, chumpi, huaraca. - Con la ayuda de un títere damos a conocer la caja de sorpresas. <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿en algún momento vieron estos materiales? - ¿Dónde vieron? ¿para que se utiliza? 				



	Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical sobre la danza del cusco. ❖ Una de ellas es la danza de canas. https://www.youtube.com/watch?v=buemyHD2bQg ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL <p>Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p> 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VERBALIZACIÓN <p>Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron</p>



TALLER DE DANZA N°2					
I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER		Bailamos la danza saqras	
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	04/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.		Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	Realiza movimientos corporales de manera autónoma según su ritmo.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar: La docente también presenta a los niños un bastón en el cual la maestra pregunta a los niños: ¿les gustaría bailar? ¿podremos bailar con este bastón? ¿qué movimientos podremos hacer con este bastón?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical. ❖ La danza es saqras. <p>https://www.youtube.com/watch?v=avLiBJ8SOsA</p>				

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo de manera autónoma según su ritmo al escuchar la danza. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo. 
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VERBALIZACIÓN Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N°3, 4,5,6,7					
I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN		TITULO DEL TALLER	Bailamos la Danza Panaderos	
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	05/10/22,06/10/22, 07/10/22, 17/10/22, 18/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
PROPOSITO	Al realizar la danza demuestra dinámica general al mover el cuerpo.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<p>- Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar: La docente da una introducción de que trata la danza y de porque bailaban con instrumentos de pastelería. Para lo cual la maestra pregunta a los niños: ¿sobre qué realizan los panaderos? ¿que necesitaran?</p> <p>la maestra les presenta un rodillo el cual será utilizado como un instrumento y parte de la danza.</p> <p>¿les gustaría bailar?</p>				

	<p>¿Cómo se podrá bailar con este rodillo? ¿qué movimientos podremos hacer con el rodillo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los círculo grande de color amarillo.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical. ❖ La danza es panaderos. <p>https://www.youtube.com/watch?v=EylAdqk6NAE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL <p>Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo.</p> <p>Al ritmo de la pista musical, bailan libremente.</p> <p>Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su y sigue los pasos de la danza.</p> <p>Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VERBALIZACIÓN ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N°8				
I.DATOS INFORMATIVOS:				
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza majeño	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS			
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA
DURACION	30 minutos			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	Representa sus ideas acerca de la danza y coordina rítmicamente los movimientos que realiza.			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar:</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>			



<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical. ❖ La danza es majheño. ❖ https://www.youtube.com/watch?v=Y1FK0_GSERs ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo y la coordinación rítmica que realizan al escuchar la danza. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo. 
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza Sarje		
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	21/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
PROPOSITO	Representa sus ideas acerca de la danza y demuestra equilibrio en sus movimientos.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar:</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				



<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical. ❖ La danza es Sarje. ❖ https://www.youtube.com/watch?v=qgmRqIkN2sg ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Por lo cual el niño y niña debe explorar con su cuerpo y se pueda observar el equilibrio que realiza en los movimientos. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo. 
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza los condores		
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	26/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
PROPOSITO	Realiza saltos alternando los pies y manos, imitando al zorrillo cuando cava la tierra.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar: La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				



<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>❖ La maestra les da a conocer una imagen del animal zorrillo, en la cual los niños tendrán que adivinar qué animal es.</p> <p>Luego la maestra prosigue a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué animal será? • ¿de qué color será? • ¿este animal cavará la tierra? • ¿Cómo lo hará? <p>Después de saber que el zorrillo cava la tierra todos los niños imitan al animal</p> <p>Luego Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical.</p> <p>❖ La danza es Añas Tusuy</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tsMezM_EIAM</p> <p>❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla?</p> <p>❖ Pues los zorrillos bailan al ritmo de esta música.</p> <p>❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.</p>	
	<p>EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo.</p> <p>Al ritmo de la pista musical, bailan a cavar la tierra como lo hace el zorrillo.</p> <p>Por lo cual el niño y niña debe explorar con su cuerpo que movimientos puede realizar al cavar la tierra.</p> <p>Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?</p>	

TALLER DE DANZA N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza “ los condores”		
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	26/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
PROPOSITO	Todos los niños y niñas demuestran interés y agrado por la danza de los cóndores.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<p>- Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar: La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				
	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>❖ La maestra les da a conocer una imagen del animal cóndor Andino, en la cual los niños tendrán que adivinar qué animal es. Luego la maestra prosigue a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué animal será? • ¿de qué color será? 				

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se desplaza el cóndor? ¿por el aire o tierra? • ¿Qué utiliza para volar? • ¿Cómo lo hará? <p>Después de saber que el cóndor vuela y utiliza sus alas para elevarse todos los niños imitan al animal Luego Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical de la danza "los cóndores".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qLTdsoNinew</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Pues los cóndores bailan al ritmo de esta música. ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<p>❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo.</p> <p>Al ritmo de la pista musical, bailan a volar como el cóndor, moviendo las alas.</p> <p>Por lo cual el niño y niña debe explorar con su cuerpo en la que pueda demostrar agrado por el ritmo de la danza.</p> <p>Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER		Bailamos la danza "Llameritos"	
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	27/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.		Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	todos los niños y niñas demuestran troles saltando y girando el cuerpo como el animal de la llama.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<p>- Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas.</p> <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar:</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				
	<p>❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>❖ La maestra les da a conocer un animal que es la llama, en la cual los niños tendrán que adivinar qué animal es.</p> <p>Luego la maestra prosigue a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué animal será? • ¿de qué color será? • ¿Qué llevara en su espalda? • ¿Dónde viven? 				



<p>DESARROLLO</p>	<p>Después de saber que la llama, también podemos saber es un animal de carga para lo cual todos los niños imitan al animal a cómo lleva su toda su carga. Luego Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical de la danza “los llameritos”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vlgj0f19dhl&t=221s</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Pues las llamas bailan al ritmo de esta música. ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. <p>❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan a cargar las cosas como las llamas lo hacen. Por lo cual el niño y niña debe explorar con su cuerpo, en la pueda demostrar trotes en la que el niño pueda saltar girando el cuerpo de un lado a otro. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N°13

I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza Festejo		
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	28/10/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
PROPOSITO	Representa con su cuerpo el ritmo al practicar la danza.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. <p>ASAMBLEA. - la docente incentiva a los niños con algunas preguntas para poder bailar:</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les gustaría bailar? - ¿Qué les gustaría bailar? ¿Cómo pueden moverse? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>				



<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical. ❖ La danza Festejo de saca las manos y pies. https://www.youtube.com/watch?v=rKQY4p-KQYE ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL <p>Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Luego exploran con el cuerpo y siguen las instrucciones de la danza, como sacar los pies, las manos y la cabeza en la que debe mostrar ritmo al bailar la danza. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?



TALLER DE DANZA N°14				
I.DATOS INFORMATIVOS:				
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER	Bailamos la danza de la Anaconda	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS			
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA 03/11/22
DURACION	30 minutos			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	Explora con su cuerpo al realizar saltos alternando los dos pies al bailar la danza la anaconda			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. - ASAMBLEA. - Con los niños conversamos sobre el desarrollo de la actividad. - Se da a conocer a los niños un material importante que se utiliza en esta danza: chonta <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿en algún momento vieron este instrumento? - ¿Dónde lo utilizaran? ¿para que se utiliza? <p>Luego la docente invita a los niños a colocarse en los circulo grande de color amarillo.</p>			
	❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:			

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical sobre la danza de la Anaconda. https://www.youtube.com/watch?v=nPYNpcwKsSw ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Exploran con su cuerpo al ritmo de la música de la selva las distintas formas de expresarse. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo. 
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron



TALLER DE DANZA N°15					
I.DATOS INFORMATIVOS:					
AREA	COMUNICACIÓN	TITULO DEL TALLER		Bailamos al ritmo de la danza bandera peruana	
INSTITUCION EDUATIVA	I.E.I 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS				
EDAD	3 AÑOS	AULA	GENEROSOS	FECHA	04/11/22
DURACION	30 minutos				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.		Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
PROPOSITO	Realiza acciones con su cuerpo al realizar la danza				
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la programación y preparamos los materiales a utilizar en el taller con los niños y niñas. - ASAMBLEA. - Con los niños conversamos sobre el desarrollo de la actividad. - Colocamos en una caja distintos materiales: palos rítmicos. <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿cómo se llama este material? ¿para qué sirve, ¿qué color tiene, ¿de qué material esta hecho?, ¿qué actividad podemos realizar con este material? 				



<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: ❖ Comentan sobre la actividad a realizarse, Niños y niñas hoy Escuchan la pista musical sobre la danza del cusco. ❖ Una de ellas es la danza de bandera peruana. https://www.youtube.com/watch?v=tuu_H0qXYN4 ❖ Preguntamos ¿Les gustó la música? ¿Esta música es alegre o triste? ¿Les gustaría bailarla? ❖ Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD CORPORAL Motivamos a los niños a colocarnos en la posición que se encuentra pintada en el suelo. Al ritmo de la pista musical, bailan libremente. Exploran al ritmo de la música las distintas formas de expresarse con su cuerpo. Terminado el baile felicitamos a los niños por el esfuerzo. 
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: ¿ Que hicimos el día de hoy?, ¿Les gusto la actividad realizada?, ¿ quienes participaron?

