

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE
EDAD DE LA I.E. INICIAL 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TESIS PRESENTADA POR
BACH. CASAFRANCA AEDO, Noemi

Asesor(a):
MOLINA MOLLEPASA, Elizabeth
Orcid N° 0009-0008-6232-1519

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

CUSCO-PERU

2024

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, por lo que...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos integrados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que generen alertas de una similitud general. Si aparecen algo más allá, le recomendamos revisar el texto para que pueda revisar. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de plagio. Sin embargo, recomendamos que revise atentamente el texto.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Noemi Casafranca Aedo, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 72963054 del Programa Académico **Educación Inicial** de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: “Grafo Plasticidad En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Estudiantes De 4 Años De Edad De La I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023”, es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado

las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.

3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

29 de Setiembre de 2024.

Noemi Casafranca Aedo

DNI. No. **72963054**

DEDICATORIA

A Dios, quien en todo tiempo me sostuvo, me mostro su infinito amor y su gracia en los momentos de adversidad.

A mis padres Gabino Casafranca, Francisca Aedo y mi hermano Daniel quienes con todo su amor incondicional y sacrificio me enseñaron el valor del esfuerzo, así mismo porque nunca dejaron de creer en mí.

A mi compañero de vida Daniel Cesar, quien con su apoyo y amor incondicional me acompañó en este largo proceso, mi tesoro mayor mi hija Luciel, quien es el motivo de mi vida, por el cual me supero día a día.

También agradecer a mi abuelo Leandro Casafranca, quien fue mi segundo padre y sé que desde el cielo guía mi camino y siente la misma alegría que hoy siento.

Bach. Noemi Casafranca Aedo.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarme y darme salud y sabiduría.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, por acogerme en su programa académico de educación inicial, a los docentes de quienes aprendí mucho, al Dr. Isaac Castro Cuba Barrineza por su apoyo para terminar la tesis. A la I.E.I N°334 Cachimayo por abrirnos sus puertas para así poder realizar mis practicas pre profesionales y así mismo la aplicación de mi tesis. En especial a la señora directora Cristina Mercado Fernández quien siempre me mostro su apoyo incondicional.

A los padres de familia, por apoyarme de manera incondicional en todo este proceso de inicio a fin.

Bach. Noemi Casafranca Aedo.

RESUMEN

La presente investigación titulada: Grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023. El objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023. El método aplicado fue hipotético deductivo, el enfoque de la investigación es cuantitativo, tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación fue explicativa y el diseño de investigación es pre experimental La muestra estuvo conformada por 24 niños de 4 años de edad. Como resultado se pudo verificar que en el post test los niños lograron desarrollar significativamente la motricidad fina, tal como lo muestra la prueba de hipótesis donde $p=0 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_a . concluimos que el desarrollo de motricidad fina mejora significativamente con la coordinación viso manual y coordinación de manos y dedos, de igual forma se dio para los objetivos específicos 1 y 2.

Palabras clave: Grafo plasticidad, motricidad fina, coordinación, viso manual.

ABSTRACT

The present research titled: Plasticity graph in the development of fine motor skills in 4-year-old students of the I.E. Initial 334 Cachimayo, Cusco – 2023, has as its main objective to determine the influence of graph plasticity techniques on the development of fine motor skills in 4-year-old students of the I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023, the method applied was deductive, the research approach is quantitative, type of applied research, the level of research was explanatory, the research design is pre-experimental, the sample population was made up of 24 children 4 years old. Reaching the following conclusion: that the children in the post test managed to significantly develop the development of fine motor skills, the same as $p=0 < 0.05$, therefore, we reject the H_0 and accept the H_a , that is, the means between The pre and post tests are significantly different, therefore, we conclude that the development of fine motor skills improves significantly with visual-manual coordination and coordination of hands and fingers, the same is true for specific objectives 1 and 2.

Keywords: Graph plasticity, fine motor skills, hand-eye coordination and hands and fingers

.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	3
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS.....	13
CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación e importancia del estudio.	19
1.4.1. Conveniencia.....	19
1.4.2. Relevancia social.....	19
1.4.3. Valor teórico	20
1.4.4. Implicancias prácticas.....	20
1.4.5. Valor metodológico.....	20
1.5. Delimitación de la investigación.....	21
1.5.1 Espacial.....	21
1.5.2 Temporal.....	21
1.5.3 Social.....	21
1.6. Limitaciones de la investigación.....	21
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	22
2.1. Antecedentes de la investigación.	22
2.1.1. Antecedentes Internacionales	22
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	23
2.1.3. Antecedentes locales	25
2.2. Bases teórico científicas.....	25
2.2.1. Técnica de grafo plasticidad	25
2.2.1.1. Conceptualización de la Grafo-Plástica	26

2.2.1.2.	Etapas de la expresión gráfico plástica.....	27
2.2.1.3.	Importancia de las expresiones plásticas.....	28
2.2.1.4.	Técnicas de la expresión gráfico-plástica.....	29
2.2.1.5.	Rol del docente en las actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.....	31
2.2.2.	Bases teóricas de la Motricidad fina.....	32
2.2.2.1.	Concepto.....	32
2.2.2.2.	Teorías del desarrollo psicomotor.....	33
2.2.2.3.	Clasificación de la motricidad fina.....	34
2.2.2.4.	Etapas de desarrollo motriz fino en niños y niñas de inicial.....	36
2.2.2.5.	Intervención del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina.....	37
2.2.2.6.	Importancia del desarrollo motriz fino en niños y niñas del nivel inicial.....	38
2.2.2.7.	Beneficios del desarrollo de la motricidad fina.....	40
2.3.	Definición de términos.....	42
CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO.....		45
3.1.	Hipótesis de la investigación.....	45
3.1.1.	Hipótesis general.....	45
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	45
3.2.	Variables de la investigación.....	45
3.2.1.	Variable independiente.....	45
3.2.2.	Variable dependiente.....	45
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	46
3.3.	Método de investigación.....	47
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	48
3.3.2.	Tipo de investigación.....	48
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación.....	49
3.3.4.	Diseño de investigación.....	50
3.4.	Población y muestra del estudio.....	51
3.4.1.	Población.....	51
3.4.2.	Muestra.....	51
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	52
3.5.2	Instrumento de recolección de datos.....	52
3.6.	Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	53
3.6.1.	Validación.....	53
3.6.2.	Confiabilidad.....	53

3.7.	Procesamiento de datos.....	54
3.8.	Aspectos éticos.....	54
CAPÍTULO IV - RESULTADOS		56
4.1.	Resultados descriptivos respecto al objetivo general.....	56
4.3.1	Resultado Grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina	56
4.2.	Resultados descriptivos respecto a los objetivos específicos.....	57
4.2.1.	Dimensión: Coordinación viso-manual.....	57
4.2.2.	Dimensión: Coordinación manos y dedos	58
4.3.	Validación de las hipótesis de estudio	59
4.3.1	Validación de la hipótesis general	59
4.3.2	Resultados conforme al objetivo específico 1.....	60
4.3.3	Resultados conforme al objetivo específico 2.....	61
4.4.	Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES.....		68
RECOMENDACIONES.....		70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		71
ANEXOS		77
a.	Matriz de consistencia	77
b.	Instrumento de investigación	80
c.	Carta de presentación.....	81
d.	Validación de instrumentos aprobados.....	83
e.	Constancia del turniting	85
f.	Evidencia de pre y post tes.....	86
g.	Sesiones	88
h.	Evidencias fotográficas.....	126
i.	Evidencia fotográfica de las actividades grafo plásticas realizados por los niños y niñas.....	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población de estudio</i>	49
Tabla 2: <i>Muestra de estudio</i>	50
Tabla 3: <i>Resultados de la evaluación de expertos</i>	51
Tabla 4: <i>Estadísticas de fiabilidad variable motricidad fina</i>	52
Tabla 5: <i>Resultados del pre y post test - grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina</i>	54
Tabla 6: <i>Resultados del pre y post test - coordinación viso-manual</i>	55
Tabla 7: <i>Resultados del pre y post test - coordinación manos y dedos</i>	56
Tabla 8: <i>Prueba t para muestras relacionadas del pre y post test para desarrollo de motricidad fina</i>	58
Tabla 9: <i>Prueba t para muestras relacionadas del Pre y post test de la coordinación viso manual</i>	59
Tabla 10: <i>Prueba t para muestras relacionadas del pre y post test de la coordinación manos y dedos</i>	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Resultados del pre y post test - grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina</i>	<i>54</i>
Figura 2: <i>Resultados del pre y post test - coordinación viso-manual</i>	<i>55</i>
Figura 3: <i>Resultados del pre y post test - coordinación manos y dedos</i>	<i>56</i>

CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La educación en estos últimos años a nivel internacional ha sufrido cambios trascendentales debido la llegada de la pandemia del Covid 19, la misma que trajo como consecuencia cambios estructurales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, cambios no solo en su modo de vivir de los niños, sino también en la forma como han venido asimilando los conocimientos mediante las plataformas virtuales, que es un entorno estático, donde los estudiantes dejan de lado las cuestiones de motricidad, carecen del contacto directo con el docente, con los recursos educativos que el docente pueda aplicar para generar aprendizajes adecuados para su nivel. Arias y Calle (2022) en una investigación realizada en el Ecuador, sostienen que ese proceso de aislamiento social, genero una serie de limitaciones y deficiencias en el proceso de desarrollo motriz de los estudiantes del nivel inicial, afectando su desempeño académico en los niveles posteriores de su educación; habiendo utilizado como una herramienta de solución a la mejora de esta limitación la implementación de técnicas grafo plásticas, la misma que trajo mejoras del 65,6% en la motricidad fina de los niños ecuatorianos. Este hallazgo sugiere que las técnicas grafo plásticas son beneficiosas para la mejora de la motricidad fina y sirven como herramientas valiosas para los educadores en su práctica diaria. Al emplear diversas estrategias para facilitar el desarrollo psicomotor de los niños, estas técnicas juegan un papel crucial en la estimulación y el desarrollo integral de los estudiantes.

Sobre las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, Moran (2020) cita a la Asociación Española de Neuropsiquiatría (2005) en el que se señala que el trastorno del desarrollo de las habilidades motrices finas aparece en un 5%–6% de los niños en edad escolar, la cual se manifiesta en la lentitud de escritura, dificultades para escribir y copiar, acrecentando los problemas de atención y conducta; bajo esa perspectiva, Plata y Guerra (2009, p. 25) señalan que en la escuela es donde se detectan los principales problemas, en este caso motrices, los que conducen a una evaluación de los estudiantes. Debido a dificultades como lentitud motora, problemas de escritura, dificultad para la copia de la

pizarra, retraso en la adquisición del lenguaje y problemas de atención y conducta.

En consecuencia, es primera tarea del docente, observar si el niño o niña se desenvuelve adecuadamente respecto a su coordinación, ello para diagnosticado el problema, promover una adecuada coordinación motriz fina para no retrasar aprendizajes.

Por su parte el artículo presentado por Andrade y Merino (2020) precisa que la finalidad primordial de las Técnicas Grafo plásticas no es que los niños adquieran competencia en estos métodos, sino que sean capaces de articular sus expresiones artísticas. Asimismo, argumentan que la enseñanza del arte constituye un esfuerzo complejo y continuo, y que los ejercicios no deben ejecutarse mediante tareas monótonas y repetitivas, ya que este enfoque puede resultar en frustración y desapego. En consecuencia, se anima a los educadores a adoptar una estrategia pedagógica creativa e innovadora en el aula, diseñando actividades que fomenten la expresión individual en lugar de necesitar la imitación de modelos preexistentes. Además, los profesores deben abstenerse de imponer elecciones específicas en cuanto a colores o materiales, permitiendo así a los niños la autonomía para seleccionar elementos que resuenen con sus intereses y necesidades personales.

El Perú no es ajeno a esta problemática, al igual que en otros países vecinos, aquí también ocurren similares hechos o se tienen secuelas en el ámbito educativo consecuencia de la pandemia del Covid 19, la misma que hizo ver la realidad educativa en que se encontró el sistema educativo nacional; como la falta de políticas y logística para situaciones como las que se vivió en la pandemia. Las diferentes realidades socio económicas y culturales propias del país, en el que no todas las familias tienen acceso libre a una educación escolar de calidad, falta de docentes especializados a su nivel, carencia de recursos, materiales e infraestructura educativa adecuada y debidamente implementada, limitaciones socioeconómicas de los padres de familia para adquirir materiales educativos, y de obtenerlos, generalmente no son utilizados adecuadamente por los niños debido a la falta de una buena planificación logística en el uso de recursos por parte de los docentes. Durante la pandemia, los niños fueron “acompañados” por sus padres, quienes, en la mayoría de los casos por la falta

de conocimiento pedagógico, tuvieron que ir aprendiendo como podían, sin el contacto directo y personal del docente como sucede en un sistema de educación presencial; en el que ciertamente se hace uso de recursos y actividades que desarrollen y fortalezcan su motricidad fina, y al no tener esa guía personal y profesional del docente, el no realizar movimientos corporales de las extremidades u actividades motoras finas y gruesas, han crecido y desarrollado prácticamente en un ambiente solitario educativamente hablando, desarrollando problemas motrices, de autonomía, etc., que se observa en general en la mayoría de los niños.

En cuanto a lo señalado en el párrafo anterior, el Ministerio de Salud de Perú (MINSA) (2022) también en su informe, destacó que la reciente crisis sanitaria ha tenido un profundo impacto en el desarrollo de la primera infancia, destacando en particular la alarmante falta de actividad motora suficiente entre los niños de dos a tres años. Este grupo de edad, crucial para el crecimiento físico y cognitivo, ha visto considerablemente obstaculizada su capacidad para participar en juegos y movimientos activos, un aspecto vital de su trayectoria de desarrollo. Las restricciones y los desafíos impuestos durante este período han privado a estos niños pequeños de oportunidades esenciales para la exploración y la participación física, lo que en última instancia ha atrofiado su crecimiento y desarrollo general. De ahí la preocupación de establecer algunas medidas para mejorar su aprendizaje mediante el grafo plasticidad para poner en manifiesto diferentes partes del cuerpo para generar aprendizajes en los niños.

Dentro de la institución educativa analizada, los infantes de cuatro años de edad matriculados en el segundo nivel de educación infantil, exhiben desafíos en el control motor, particularmente en la manipulación de instrumentos de escritura y otros objetos comparables. Asimismo, tienden a utilizar y sostener de manera incorrecta los materiales y herramientas de trabajo educativo (lápices, tijeras, etc.); falta de tonicidad a la hora de escribir, pintar o dibujar, poca destreza a nivel de los dedos para abotonar sus prendas por ejemplo, falta de coordinación de sus miembros superiores e inferiores, torpeza para sentarse, gatear y caminar, problemas para usar tijeras, amarrarse los cordones de los zapatos, escribir, golpear los dedos uno contra otro, dificultades al utilizar los cubiertos derramando frecuentemente sus alimentos.

La problemática se acrecienta, cuando tratan de escribir su nombre o colorear trabajos, y lo único que hacen es dejar de lado los lápices de color y demuestran comportamientos negativos indicando que no pueden, prefiriendo realizar otras actividades como jugar en los sectores y evadir los trabajos, lo mismo sucede cuando los niños toman otros objetos como la tijera y evidencia que no tienen coordinación entre los dedos para cortar papeles. Esto se hace particularmente evidente cuando se enfrentan a tareas más complejas, como rasgar delicadamente el papel con precisión, ensartar hábilmente cuentas en un hilo, cortar con destreza formas de cartulina de colores o sumergirse en el vibrante mundo de la pintura y el coloreado. Estas actividades exigen un mayor nivel de delicadeza y coordinación, lo que supone un mayor desafío que las habilidades motoras finas más sencillas que se adquieren normalmente durante esta etapa del desarrollo.

Estos problemas son una preocupación latente e importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, ya que la torpeza de los niños en sus movimientos, dificulta su capacidad para realizar tareas manuales de manera eficaz. Estas limitaciones no solo complican sus actividades cotidianas, sino que también supone un riesgo para el desarrollo de sus habilidades motoras finas, cruciales para su crecimiento general y su independencia.

De continuar esta situación en la institución educativa inicial, estos niños y niñas crecerán con ciertas dificultades en su aprendizaje, y que a largo plazo desarrollaran más problemas de aprendizaje, más aún, si no se fortalece la psicomotricidad fina los niños pueden crecer aislados de los juegos que impliquen movimientos corporales. Así mismo, para mitigar estas dificultades y limitaciones motrices, es conveniente desarrollar plenamente la motricidad fina haciendo uso de estrategias como la grafo plasticidad, que aplicada en el nivel inicial, con los cuidados y recomendaciones necesarias, los niños que en esta etapa están con todas las ganas de aprender y asimilar conocimientos, logran mejorar sus habilidades motrices finas y gruesas adecuadamente en beneficio propio de ellos y también facilitando la enseñanza que dará la docente cuando los niños y niñas manipulen como debe de ser todos los útiles o materiales correspondientes en su proceso de aprendizaje. La educación es un instrumento

para la formación integral de la persona, y si se desarrolla utilizando como estrategia la expresión artística en los niños, se puede facilitar los procesos transformadores para no mantener enfoques pedagógicos convencionales en los que el niño sigue siendo un receptor pasivo de conocimientos. En consecuencia, es imperativo que los educadores asuman el papel de consejeros, guías y mediadores en las actividades de expresión artística. En este contexto nace el interés de formular el siguiente problema de investigación.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?
- ¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Evaluar si aplicación de las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos.

1° Determinar si aplicación de las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.

2° Determinar si la aplicación de técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

1.4.1. Conveniencia

La motivación principal para trabajar la presente investigación es que mediante las artes plásticas se puede transformar y expresar lo que una persona siente de manera libre, y en especial los niños y niñas de preescolar. Ya que el desarrollo de estas actividades es importante para la formación integral de niños y niñas, ya que mediante ella se refuerza la motricidad fina, incentivándolos a aprovechar su capacidad creativa para hallar diferentes maneras de dar solución a un problema determinado.

La importancia y conveniencia de esta investigación radica en el hecho de que al utilizar estrategias creativamente flexibles permitirá indirectamente mediante la expresión artística el desarrollo de las habilidades motoras finas, de una manera que facilite su proceso de aprendizaje en la lecto-escritura de una manera nada aburrida. Comprender los beneficios de la interacción grafo plástica en el proceso educativo de los niños, ayuda significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, al avance de lo planificado y al logro de los resultados académicos en el desempeño docente.

1.4.2. Relevancia social

El aporte social de la investigación radica en el hecho de que la influencia de las técnicas grafico plásticas además de influir al desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, también despierta y desarrolla sus habilidades creativas, imaginativa, la autonomía, etc., en los niños, y es que ese factor implica la formación de un ciudadano con un desenvolvimiento personal autónomo, con pleno desarrollo de sus habilidades, destrezas, competencias y capacidades naturales, repercutiendo directamente en el desarrollo de la sociedad.

1.4.3. Valor teórico

Los conocimientos presentados en el presente trabajo tienen una contribución teórica al consignar los nuevos aportes teóricos de las investigaciones realizadas al respecto como sustento teórico, las mismas que contextualizadas al avance del mundo globalizado, permite en el ámbito educativo aportar fundamentos y teorías que ayudan a entender y mejorar la dinámica de los aprendizajes mediante la utilización y manipulación de estrategias diversas orientadas a mejorar una situación problemática o con déficit de desarrollo como es la motricidad fina.

1.4.4. Implicancias prácticas

El aporte práctico de la presente investigación, se da principalmente en la facilitación del proceso de enseñanza al docente, ya que, cuando el niño o niña mejora sus habilidades y destrezas motrices finas, le será más fácil al docente avanzar en su planificación educativa cuando sus estudiantes empiecen con el proceso de la lecto-escritura. Haciendo que esta actividad sea menos aburrida o agobiante para el estudiante. Así mismo, un desarrollo motriz fino adecuado, ayuda a los padres de familia en el proceso de acompañamiento escolar de sus hijos, al ver como estos poco a poco avanzan independientemente en sus actividades escolares.

1.4.5. Valor metodológico

El aporte metodológico del estudio es significativo, pues de acuerdo al diseño de investigación, al ser este de corte pre experimental, ha implicado el diseño de talleres mediante sesiones de aprendizaje la implementación de una serie de técnicas grafo plásticas para desarrollar y mejorar cada uno de los indicadores que caracterizan a la motricidad fina, utilizando instrumentos que permiten medir el avance y desarrollo de dichas habilidades en el tiempo a través de la observación. La metodología hipotética deductiva y experimental, garantiza el logro de los objetivos de la investigación realizada.

1.5. Delimitación de la investigación.

1.5.1 Espacial

La investigación se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 334 de Cachimayo, distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, perteneciente a la UGEL Cusco, bajo el ámbito jurisdiccional de la GRE Cusco.

1.5.2 Temporal

El estudio se aplicó durante el segundo y tercer trimestre del periodo lectivo 2023, entre los meses de setiembre a noviembre.

1.5.3 Social

El conjunto social con el que se realizó la investigación lo conforman los niños y niñas de 4 años del aula rosado “conejos”, del nivel inicial, turno mañana, integrada por 24 estudiantes, de los cuales 11 son niños y 13 niñas.

1.6. Limitaciones de la investigación

Una limitación encontrada fue la poca colaboración por parte de los padres de familia, al solicitarle que envíen algunos materiales para el reforzamiento y la continuidad en el desarrollo de la motricidad finas de sus menores hijos, dificultades que se superaron, cambiando las estrategias, y proveyendo en la mayoría de las actividades los materiales de trabajo, esto con la finalidad de no alterar cada fase del estudio, alineándose meticulosamente a las fechas y tareas establecidas, garantizando una progresión fluida y organizada durante todo el proceso de investigación.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Párraga y Linzán (2023) en su artículo: “Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II”. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Tuvieron como objetivo “diseñar un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial II”, donde la metodología aplicada fue de alcance descriptivo, tipo narrativo o fenomenológico, donde la población estudiada es un total de 42 alumnos y 3 docentes a los cuales se les aplicó un cuestionario que contenía 12 ítems llegando a concluir que en la institución inicial el uso de las técnicas grafo plásticas ha sido una gran técnica que ayudó a la estimulación de la mitad de los alumnos, siendo estos alumnos capaces de poder hacer ejercicios de gran complejidad en cuanto a su motricidad fina, pero es difícil saber si los estudiantes adquirieron estas capacidades durante el estudio realizando las técnicas grafo plásticas puesto que los docentes de la institución no están capacitados en las técnicas aplicadas. Así mismo se puede evidenciar que la tercera parte de los alumnos tienen una dificultad en cuanto a las motrices finas siendo este resultado por la mínima especialización que tienen los profesores y porque no existe un libro que sea buena guía y que explique de manera correcta sobre estas técnicas.

De lo dicho del autor se puede mencionar que la expresión gráfico plástica es importante en su aprendizaje de los niños ya que ayuda a asimilar los conocimientos mediante la manipulación de los objetos y la práctica de la psicomotricidad fina en la etapa escolar.

Lasteña y Calle (2022) en su artículo: “Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Tuvieron como objetivo “proponer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II”. Los autores realizaron un estudio descriptivo, diseño no experimental, donde la técnica de recolección de datos es la encuesta

que se le aplico a los niños y docentes, donde se pudo concluir que los profesores desean contar con un libro guía en cuanto al desarrollo de la motricidad, para poder implementar técnicas grafo plásticas la misma que contribuirá en las destrezas y habilidades de los menores de edad, utilizando orientaciones y estrategias que avalen el aprendizaje. Lo que refiere que para tener una buena motricidad fina se tiene que usar las técnicas grafo plásticas en la que los profesores puedan hacer un control y ver el proceso de sus actividades.

Carrión (2021) en su estudio: “Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 – 4 años de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020”. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador, tuvo como objetivo “elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 – 4 años”, para esta investigación el autor realizo un estudio de método cuantitativo, de procedimiento inductivo, donde la técnica para obtener los resultados es la observación la cual se le realizo a los niños que son la población de estudio. Teniendo como conclusión que la primera misión que se propuso es tener fuerza en las extremidades finas de los niños teniendo una buena coordinación en los ojos, el movimiento de las manos tanto izquierda como derecha, la realización del pintado, lo que quiere decir realizar un correcto manejo de la pinza digital entre los dedos la misma que ayuda a la motricidad fina de los menores

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Urrutia (2020), en su trabajo de investigación: “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad Universidad Peruana Cayetano Heredia”. Tiene como objetivo “analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños de 3 a 5 años de edad”. Este estudio el autor lo realizo descriptivamente utilizando el enfoque cualitativo, puesto que el instrumento es la revisión bibliográfica donde se encontró 22 fuentes que tienen en común que el dibujo de los niños si influyen en las técnicas gráfico-plástica. Teniendo como conclusión que es necesario realizar las técnicas gráfico-plásticas para que los niños potencialicen sus destrezas y capacidades para tener una mejor formación

social, personal y educativa, por lo cual, es importante estas técnicas para potenciar la libre expresión de la población de estudio.

Se puede mencionar que la expresión gráfico plástica ayuda a los niños a desarrollar las capacidades y habilidades personales así mismo la motricidad en la etapa escolar así mismo es donde los niños están con todas cualidades necesarias para asimilar aprendizajes significativos.

Ahuanari y Lozano (2020). En su trabajo de investigación: “Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa - 2019”. Tuvo como objetivo “determinar la relación que existe entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años”, para obtener los resultados del estudio se realizó dos cuestionarios una para cada variable de estudio. Concluyendo que según el estadístico aplicado el valor de P-valor es 0.003 teniendo una relación significativa entre las técnicas gráficas plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo con un valor de 0.789 siendo la relación positiva alta.

De lo mencionado del autor se puede expresar que a técnica gráfica plástica tiene un vínculo con el pensamiento creativo esto ayuda a seguir mejorando para fortalecer esta relación de variables, puesto que si la técnica gráfica es practicada en la Institución es más que seguro mejora la creatividad en los niños.

Hermosilla (2021). En su trabajo de investigación titulado: “Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019”. Tuvo como objetivo “determinar, el grado de relación entre la motricidad fina y, el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años”. La metodología que manejo el autor es descriptiva – correlacional, donde la muestra de estudio son 28 niños a los cuales se les aplico como instrumento la guía de observación y para obtener los resultados se utilizó el SPSS en la versión actual. Donde como resultado se tiene que el 26.23% de la muestra de estudio menciona que existe una significativa correlación con la variabilidad de datos con la respuesta en un modelo lineal, lo que quiere decir que hay una facilitación de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura. El autor concluye que según el valor de

$p=0,005$ se acepta la hipótesis alterna que si existe relación entre el desarrollo de la pre escritura y la motricidad fina.

2.1.3. Antecedentes locales

Mendoza (2019). En su trabajo de investigación: “La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019”. Tiene como objetivo “determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz”. Para este estudio se tomó como población de estudio a 30 niños de la institución inicial realizando una investigación descriptiva - correlacional, diseño no experimental y utilizando la observación para obtener los resultados y de este modo llegar a concluir que se evidencio una relación significativa entre la escritura y la motricidad fina según el estadístico de Spearman con un valor de 0.636, lo que quiere decir que la motricidad fina es importante en los niños para poder llegar a tener distintas habilidades que llegue a una buena escritura.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Técnica de grafo plasticidad

La expresión grafo-plástica, es una de las mejores formas de expresión holística para toda persona, sobre todo para los niños y niñas que se encuentran en los primeros años de vida. La expresión grafico plástica permite conocer ideas, sensaciones, emociones y todo lo que el ser humano pueda expresar. Su uso o aplicación contribuye al desarrollo de los niños menores, promoviendo el desarrollo de la creatividad, habilidades físicas y sociales, en el aspecto emocional y principalmente en las áreas cognitivas.

Estas técnicas son materiales útiles para promover y motivar la creatividad y expresión de los niños, el uso de estas técnicas ayuda al menor a transformar o plasmar ideas que tienen en su imaginación a ponerlo en una figura física; estos instrumentos son comprendidos en el arte como “plástica”. La cual se conceptualiza como expresiones que el ser humano refleja y la transporta según su visión o imaginación (El impulso, 2015).

2.2.1.1. Conceptualización de la Grafo-Plástica

Por expresión gráfico-plástica se entiende como una técnica del que dispone el ser humano para comunicarse, transformando distintos materiales y creando nuevas obras. Para realizar esta acción se requiere de las manos y el resultado final se percibe con la vista y/o tacto, debido a las diferentes texturas que podemos crear, ver y sentir Moran (2020).

De acuerdo a Santos (2009), la expresión grafo- plástica es un tipo de expresión humana entendida como el “resultado de un proceso mental”, esto porque el hombre utiliza distintas habilidades cognitivas y operativas como: la coordinación viso manual, la interiorización, la creatividad y la representación que supone todo el proceso descrito que se verá como producto final cuando esté concluido.

“Es una acción alegórica la misma que exterioriza una destreza motriz, afectiva e intelectual fina del niño la que está relacionada con trabajo y compromiso del niño con los dedos, manos y acoplarse con la vista”

“Son algunas habilidades que se utiliza en la educación de los menores de edad para que desarrollen la creatividad, imaginación y motricidad fina, esto ayuda a prepararlos en su enseñanza y aprendizaje en cuanto a la escritura y lectura”

“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven” (Jiménez, 2014, p. 1)

Ferland (2005) también enfatiza que: “Las técnicas grafico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños”.

De esta manera, la expresión plástica es una comunicación creativa la cual se da por medio de las experiencias, percepciones e imágenes; es preciso contar con un equilibrio entre la expresión y la vida, la lengua y la acción, en lo cual debe encontrarse un "modo de expresión", lo que manifiesta una utilización de sustancias solidas o flexibles de los niños en la manera de poder moldearse, modificar o disponer su voluntad.

Se les llama expresión plástica al conjunto de manifestaciones estéticas mediante las cuales se comunica el individuo haciendo uso de un conjunto de técnicas y procedimientos que precisan creatividad para la construcción de mensajes, comunicables con sentido innovador, bello y emotivo. Las técnicas gráfico-plásticas sirven para el desarrollo de las habilidades motrices, estructurar las sensaciones, y establecer niveles en el desarrollo intelectual del niño (Riobó, 2020).

2.2.1.2. Etapas de la expresión gráfico plástica

Las etapas de la expresión gráfico-plástica han sido caracterizadas por diversos autores desde buen tiempo atrás. Habiéndose establecido múltiples estadios explicados de maneras diversas. El cuadro siguiente presenta las diferentes etapas de la expresión gráfico-plástica.

Según la Edad del estudiante. Barriga (2013)	Según el Trazo y Creaciones. (Ministerio de Educación Singapur)	Según las oportunidades artísticas (Ministerio de Educación Singapur)
0 a 3 años: -Descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos. -Persistencia en la exploración y sorpresa con sus descubrimientos. -Desarrollo de la función simbólica -Descubren que trazos o formas tridimensionales pueden tener significados.	El Garabato desordenado. Exploración a través de los Sentidos	-Disfrute de la experimentación y exploración de los materiales y técnicas artísticas.
2 a 4 años: -Manifestación artística a través de percepción y exploración a través de los sentidos.	Garabato controlado/Formas Básicas: -Según la edad y la motivación del niño. -Primer registro (Etapa Pictórica) -Actividad kinestésica -Pre – esquemática	- Sensibilidad y apreciación crítica acerca del contexto que puede visualizar y del arte
3 a 6 años: -Técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y mayor capacidad de representación y comunicación.	Garabato con Nombre/Etapa Realista: - Crea formas, establece relaciones y les da significado.	-Capacidad de poder expresar y elaborar opiniones acerca de su contexto cercano.

-Control del trazo, más precisión al utilizar las herramientas y estructuración más compleja de dibujos.	-Creación de figuras simbólicas.	
--	----------------------------------	--

Fuente: Tomado de Moran (2020)

De los 4 a los 6 años: En esta etapa, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los estudiantes van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorece su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo y motriz. Barriga (2013) argumenta que, en esta etapa, los estudiantes son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas, etc.).

En este estadio Barriga (2013) menciona que aumentará el control del trazo, los estudiantes adquirirán más precisión a la hora de utilizar las herramientas y comenzarán a estructurar de forma más compleja sus dibujos. Estas actividades gráfico-plásticas permitirán introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibirlas como instrumentos que favorecen el disfrute y la creatividad.

2.2.1.3. Importancia de las expresiones plásticas

Es importante para mejorar la curiosidad, imaginación y creatividad de las personas para poder comprender las distintas maneras de percibir las cosas que les rodean. Es la manera de desarrollar, comunicarse y aprender la que permite poder expresarse por medio de interacciones y emociones. Los niños podrán manipular sus materiales para poder construir un “aprendizaje significativo” por medio de las “expresiones plásticas”, así también pueden descubrir un mundo cultural y artístico donde promueven el lenguaje, movimientos, emociones, realización y desarrollo social.

Para Cabezas (2009), la importancia de la expresión plástica en menores es basado en poder expresar emociones y pensamientos de forma espontánea y logren reformar sus experiencias, la cual es significativo para el desarrollo individual de las emociones. La que proporcionara a los niños un lenguaje adecuado por medio de la experimentación y manipulación de las técnicas y materiales, la que favorece a las capacidades motoras gruesas y finas, la

atención, capacidad de observar y concentración, así como la distribución de promover la ventaja del espacio y tiempo.

Así mismo, las técnicas grafo plásticas son importantes porque estimulan la destreza motora, las sensaciones y el desarrollo intelectual, especialmente durante la fase inicial de expresión, que abarca aproximadamente desde los 24 hasta los 48 meses. Esta etapa, conocida como la "etapa de garabato", implica que el niño comienza a explorar su entorno mediante actividades como escuchar, morder, tocar y observar (Paredes y Tirado, 2016).

2.2.1.4. Técnicas de la expresión gráfico-plástica

Las diversas técnicas de expresión gráfico-plástica que se desarrollan con los estudiantes en la primera infancia son de dibujo, pintura, modelado y construcción.

Todas ellas abordan diversos materiales con los que se pueden trabajar. Los cuáles son adecuados para las necesidades y etapa en la que se encuentran los niños y niñas.

En seguida, se resume las diferentes técnicas de la expresión gráfico plástica, según diferentes autores:

A). Dibujo

Según Spencer (2014) El arte de dibujar potencia la percepción de los estudiantes, dándoles la oportunidad de observar y poner especial atención a todo lo que los rodea. De tal manera que se forma una conexión especial entre esta habilidad gráfico-plástica y el desarrollo de la inteligencia a lo largo de la vida del niño o niña.

En el dibujo los trazos realizados en las diferentes direcciones, en los 3-4 primeros años de vida los niños-niñas necesitan de hojas/bases amplias y materiales gruesos para la realización de estos, mediante van adquiriendo mayor destreza muestran un dibujo más claro y con detalles complejos, haciendo uso de materiales apropiados para la edad.

B). Pintura

La pintura como técnica gráfico-plástica, se presenta en la primera infancia. La misma que puede trabajarse sobre diversas superficies, en

distintas actividades y bajo diversos contextos. Todo basado en las necesidades, etapas e intereses de los preescolares. Por ejemplo, en un primer momento, la exploración va a ser enteramente sensorial sobre superficies muy amplias, pues está relacionado al control, conocimiento y dominio del esquema corporal. Esta técnica permite desarrollar la capacidad de percepción, observación y descripción.

C). Modelado

El área de Modelado enfatiza la riqueza de experiencias con materiales diversos y situaciones para experimentar que tienen los niños y niñas. El sentido del tacto es lo que se trabaja con especial atención en los estudiantes. De acuerdo al Ministerio de Educación de la República de Singapur (2013), mediante la técnica gráfico-plástica de modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales. De esta manera los estudiantes tienen variedad de materiales con texturas, tamaños, maleabilidad diversa, permitiéndoles desarrollar aspectos de sensibilidad, tonicidad, coordinación viso motriz, coordinación espacial e imaginación.

D). Construcción

Según MINEDU (2013) En la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales. Construir también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etcétera). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. La construcción lleva a los niños a representar casas, puentes, granjas, templos, escuelas, lugares fantásticos o a formar personajes.

Continuando con el autor anterior, las actividades gráfico-plásticas de construcción potencian el desarrollo de habilidades motoras finas, tales como prensión pinza, precisión, coordinación motora. Control en la tensión al sujetar los diversos materiales y sobre todo favorece la creatividad. El niño-niña al construir crea, imagina y plasma en sus construcciones las experiencias nuevas, aprendizajes, emociones y expresa su forma de concebir el mundo que lo rodea. Adicional a lo motor,

el construir permite potenciar nociones espaciales en tres dimensiones, lo cual aporta al área cognitiva de aprendizaje.

2.2.1.5. Rol del docente en las actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina

Un docente del nivel inicial, para favorecer los diversos aprendizajes y el desarrollo multidisciplinar y holístico de sus estudiantes, deben poseer diversas características que posibiliten ello, y para responder a las exigencias de calidad educativa en base a las demandas y necesidades del contexto actual, debe ser una persona capaz de integrar, crear, analizar, retar, y cuestionar permanentemente su rol y desempeño. Debe ser guía y potenciador en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, y tener habilidades artísticas que le permitan implementar actividades que favorezcan el desarrollo motor a nivel integral en la primera infancia.

Las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina tiene sustento en varios autores como Novaković (2014) quien señala que el rol principal del docente en la primera infancia es preparar y garantizar un entorno estimulante para brindar a los niños y niñas la posibilidad de aprender a través de los sentidos como: el tacto, el movimiento, la vista y el oído. Realizarlo, significa incluir la manipulación y la exploración con diferentes materiales y objetos, lo que permite al estudiante ser capaz de percibir y experimentar, logrando así aprender de manera integral. Es por ello que las actividades artísticas gráfico-plásticas esta y deben ser dirigidas a estimular la curiosidad y desarrollar la percepción sensorial. Los incentivos tienen que ser de varios niveles, estructurados de manera problemática, acorde a los intereses de los niños y niñas y según su nivel de desarrollo. En los cuales, es importante que el rol del docente enfatice la participación activa del niño y niña en todas las fases del proceso creativo; en la planificación de actividades, la formación de ideas, la creación, a hablar sobre su trabajo, experiencias y procesos.

Barriga, (2013) señala que la expresión plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino dar mucha importancia a otros aspectos, como la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Este es el principal motivo, por el que la primera infancia es considerada la más adecuada

para trabajarla, dado que los estudiantes son más receptivos a propuestas creativas, a expresarse y a desarrollar su imaginación.

2.2.2. Bases teóricas de la Motricidad fina

2.2.2.1. Concepto

El término motricidad se refiere al desarrollo del movimiento voluntario o involuntario del cuerpo en el ser humano, se pueden encontrar coordinados y/o sincronizados por los músculos del cuerpo. De acuerdo a Bravo y Hurtado (2012), el concepto de motricidad viene a ser el dominio que posee el niño-niña sobre sus unidades motoras, es decir, sobre su propio cuerpo.

Por otro lado, la motricidad fina, como señala Moran (2020) citando a Mesonero (1994) es: "...una actividad armónica de partes finas del cuerpo del ser humano que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral" (167).

La motricidad fina es aquella "actividad que trabaja en complejidad con las partes finas del cuerpo como son manos, dedos y los pies" (Mundo Flipper, 2012). En otros países esta motricidad se denomina "micro motricidad" la cual es una correspondencia entre los dedos y la mano. Su propósito de esta educación psicomotriz es obteniendo habilidades, coordinación y destrezas motrices con movimientos finos, la que se ira desplegando con la práctica cotidiana en la escuela y la casa como: vestirse, asearse, lanzar, desvestirse, coger, dibujar, pintar, soltar, tocar instrumentos, punzar, escribir, jugar con la pelota, etc.

También son aquellos movimientos pequeños que reflejan los menores de 1 a 6 años, donde deben mostrar ligeras coordinaciones y precisiones básicas la cual utilizan la mano y la vista para sus diferentes tareas como cortar, pintar, rasgar, escribir. La cual tiene que ver con movimientos precisos y controlados de la mano lo que permite un buen desarrollo en su estabilidad (Fernández, 2010). Esta motricidad juega un papel importante en cuanto a sus habilidades e inteligencia evolucionando gradualmente su aprendizaje y experimentación en su entorno.

Son todas las actividades que solicitan precisión ante una coordinación. Por lo mismo sus movimientos son de baja amplitud realizada por varias o una

parte del cuerpo la que responde a las exigencias de la exactitud (Montenegro, 2012, p. 157).

2.2.2.2. Teorías del desarrollo psicomotor

Sobre el desarrollo psicomotor en base a los estudios realizado por Piaget, León (2006) señala que, en principio, etimológicamente la palabra psicomotricidad proviene de: Psique que hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas; y motricidad que alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

Se dice que el ser humano a medida que se va desarrollando va dejando cada etapa de su vida por la que pasa y atraviesa nuevos cambios. Piaget señala que el desarrollo es un progresivo equilibrio y agrega que el mecanismo interno que puede observarse en cada construcción parcial y en cada paso de un estadio al siguiente, es un proceso de autorregulación. Así, detener el desarrollo espontáneo, es tan inadecuado para el ser humano, como acelerarlo. Por lo tanto, es necesario conocer las etapas por las que atraviesa el niño, a fin de traducir ese conocimiento en una planificación coherente y adaptada a la realidad del grupo al que pertenece, bien sea, por parte de la familia o por el docente en la edad escolar. La ejercitación psicomotora que se realice al niño durante el período sensoromotor debe ser graduada, de acuerdo con sus posibilidades y con miras a aportar al desarrollo armónico.

Piaget estudio la evolución mental en el niño, a partir de las cuales distinguió seis estadios en la evolución de la inteligencia infantil, desde los primeros movimientos instintivos de amamantación hasta la interiorización de la inteligencia sensoriomotriz. Así, el desarrollo motor del niño desde que nace se va perfeccionando cada vez más en sus acciones, así mismo, sus experiencias van diferenciando las etapas de su desarrollo como ser humano; en tan solo un año de vida el niño desarrolla con rapidez la capacidad perceptiva y las habilidades motrices; así mismo, pasa de movimientos sin coordinación, a lograr coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios, para obtener un fin intencional; así, realiza movimientos precisos[6], agarra y suelta a voluntad un objeto, se sienta, gatea, arrastra y para y camina.

Según Piaget (1967), el desarrollo motor en la niñez está directamente relacionado con el desarrollo cognitivo. A medida que los niños adquieren habilidades motoras más complejas, como correr, saltar y lanzar, también desarrollan habilidades cognitivas, como: la planificación, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

En los trabajos realizados por Vygotsky (1986) y Wallon (1956) se destaca la importancia de los mediadores sociales y culturales en el desarrollo motor de una persona en general. En ese sentido, Wallon señala que el acto motor en el niño, depende del medio social, refiriéndose a que la motricidad de los adultos: como el proceso en el que el adulto es quien guía, inteligentemente, la mano, la voz, las actitudes del niño, etc., y, mediante la activación de esos estímulos externos, el niño evoluciona hacia su experiencia individual propia.

Asimismo, Vygotsky, en esa misma línea, sostiene que el acto motor del niño comienza con la alocución verbal de la madre y termina con las propias acciones del niño. Esto implica que el niño debe, al principio, subordinarse a la instrucción verbal del adulto, para que, en las etapas posteriores, estar en condiciones de convertir esa actividad “interpsicológica” en un proceso interno, “intrapsíquico”, de autorregulación. Agregando a ello, Chokler (1988), también señala que los organizadores que promueven, estimulan y facilitan el desarrollo psicomotor, son: el apego, la exploración y la comunicación.

2.2.2.3. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina tiene la siguiente clasificación:

a. Coordinación Viso-manual.

Es la utilización de manos la cual debe estar coordinada con los ojos y este conecta con el cerebro, manipulando objetos que se puedan lanzar a corta y larga distancia, también desarrolla habilidades que son necesarias para aplaudir, escribir y hacer actividades manuales.

Pacheco (2015, p. 38) caracteriza a las manos como:

Un material específico para poder captar la visión, siendo necesario para desenvolverse en la vida diaria, por medio de comer, saber vestirse, desabrocharse, enhebrado, collage, dátilo pintura, recortes, etc. Toda

coordinación que ayude al niño dominar su mano. Aquellos elementos más presumidos en la intervención directa son el brazo, antebrazo, muñeca y mano (p. 38).

En cuanto a la motricidad viso manual Casanova et al., (2012) afirman: Que es la superioridad parcial de la coordinación de los dedos y el dominio de la muñeca, la que permita al menor realizar pinturas y trazos completos. Así también puede trabajar con títeres, teclear, elevar los dedos, etc. (p. 136).

Sobre la coordinación viso - manual, Moran (2020) indica que se refiera aquella coordinación que existe entre el ojo con la mano, es decir, viene a ser la capacidad del ser humano para realizar tareas observando y transmitiendo el estímulo manual. Este tipo de motricidad influye en la motricidad fina, ya que permite al niño o niña a realizar actividades simultáneas en las que tendrá que utilizar y coordinar los movimientos del ojo y la mano. Así pues, alrededor de los 5 años, para realizar la acción de cortado de figuras, deberá de ver las líneas por donde debe pasar su mano para poder cortar y obtener la imagen deseada.

b. Coordinación manual

De acuerdo a Pacheco (2015, p. 38), la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

La superioridad de esta sub área se basa en la formulación de trabajos donde se solicita la contribución de manos, la cual debe hacerse que cada mano pueda hacer gestos y tener distintas habilidades para poder hacer sus propias tareas.

Al inicio este tipo de tareas requiere de una buena visión, pero no necesariamente es importante, ya que son actividades que también lo

hacen los invidentes. Así mismo tampoco implica destrezas específicas como el doblaje de objetos e instrumentos.

c. Coordinación mano dedos

Mediante esta coordinación mano dedos, se trabaja la tensión muscular de la mano y de los dedos. La coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos es necesario para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura. En efecto se debe considerar la importancia de la coordinación viso motor, incluyendo las técnicas que se pueden utilizar para mejorar esta capacidad, con el propósito de lograr que los niños estén predispuestos a aprender la destreza de escribir (Ramírez et al., 2020).

Los movimientos que se realizan en la coordinación mano dedos son el de la abducción, que es el movimiento de los dedos alejándose del dedo corazón, mientras que la aducción es el movimiento de los demás dedos aproximándose a este.

2.2.2.4. Etapas de desarrollo motriz fino en niños y niñas de inicial

Moran (2020) señala que La motricidad fina se va desarrollando progresivamente desde los primeros meses de vida del bebé, a partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de las manos y ojos. A partir de los 5 meses comienza lo que se le conoce como “los cimientos de la motricidad”, es decir, cuando el niño-niña toma objetos con sus manos. Y es así que de forma gradual y personal el niño va alcanzando la coordinación hasta llegar a la etapa escolar.

Lo que se detalla a continuación son las etapas de la motricidad fina en los niños:

- a) Infancia (0 a 1 año):** la coordinación óculo manual empieza a partir de los 2 o 4 meses de edad, esta etapa también es conocida como ensayo y error, debido que al ver un objeto tratará de agarrarlo y se le caerá por varias veces.
- b) Gateo (1 a 3 años):** se desarrolla la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como, por ejemplo; poder

marcar un teléfono, dar vueltas las hojas de los libros y agarrar el lápiz para realizar un garabato.

- c) **Pre – escolar (3 a 4 años):** Pueden agarrar las tijeras, intentan abrocharse los botones, logran copiar figuras geométricas, realizan figuras con plastilina, intenta dibujar una escalera y algunos pueden escribir sus nombres con letra mayúscula.
- d) **Edad Escolar (5 años):** los niños ya son capaces de poder dibujar figuras humanas, es decir, las extremidades ya se encuentran pegadas al tronco, pueden usar la tijera y recortar imágenes pequeñas, trazar formas, distinguen la derecha de la izquierda, toman con mucha facilidad las cosas pequeñas, mejora la coordinación entre la boca, mano y ojo, escriben en letra imprenta, reconstruyen escaleras de 10 cubos, agrupan por color – forma y tamaño, dibuja casa.

2.2.2.5. Intervención del cuerpo en el desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina conduce al niño o niña al dominio de las manos, y con ellas trabajando conjuntamente otras articulaciones que involucran el desarrollo de la coordinación manual, tales como: el ojo, el brazo, el antebrazo, la muñeca y propiamente las manos. Al respecto Moran (2020) indica la funcionalidad de los mismos desde el punto de vista de la motricidad fina con las diferentes partes del cuerpo humano.

Parte del cuerpo	Definición funcional
Ojo	Órgano de la vista que sirve como una cámara fotográfica para poder capturar imágenes de objetos y eventos externos, además de percibir propiedades como el color y el movimiento y compartir dicha información con el cerebro. En la motricidad fina, el ojo es esencial para la orientación espacial, es de esta manera podrá saber a dónde quiere dirigir sus movimientos coordinados
Brazo	Miembro del cuerpo, que comprende desde el hombro a la extremidad de la mano. Los brazos nos ayudan a realizar tareas simples y llevar a cabo las funciones básicas del ser humano como alcanzar objetos, tirar, empujar, etc. En la motricidad fina, el brazo es la parte todo la cual nos ayudan a realizar una acción por completo y a realizar los movimientos que requerimos. Además, sirve como sostén de las articulaciones que se mencionan.
Antebrazo	Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca. El antebrazo tiene dos movimientos propios el de pronación que nos permite

	rotar el antebrazo y llevar la palma de la mano mirando hacia abajo, y el de supinación que nos permite llevar la palma de la mano mirando hacia arriba. En la motricidad fina, el antebrazo se encarga de dirigir a las manos para realizar movimientos de rotación en una acción.
Muñeca	Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo. Es gracias a ella que podemos realizar movimientos flexión y extensión, así como también realizar algunos movimientos con los dedos pulgar y meñique. En la motricidad fina, la muñeca se encarga de mandar la orden a las manos para realizar movimientos con los dedos.
Mano	Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos. Estas sirven como un archivo adjunto porque ayudan a obtener un control sobre las diferentes acciones recibidas por el brazo. En la motricidad fina, el dominio de la coordinación manual se refiere al manejo y control del conjunto de dedos para trabajar actividades de precisión.

Fuente: Tomado de Moran (2020, p. 13)

2.2.2.6. Importancia del desarrollo motriz fino en niños y niñas del nivel inicial

La importancia del desarrollo de la motricidad fina es importante, no solo porque implica fortalecer los músculos y la coordinación de los movimientos, sino porque esta va directamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El fundamento es que cuando mayor control y precisión adquieren o desarrollan los niños y niñas sobre sus habilidades motoras finas, se está estimulando y desarrollando al mismo tiempo otras áreas de su desarrollo, como el pensamiento lógico, la creatividad y la autoconfianza.

Bajo dicha lógica, Moran (2020) señala que, al nacer un niño, los movimientos que realiza son involuntarios e inconscientes, y es en el transcurso de su crecimiento que esos movimientos se van volviendo intencionados, aunque con muy poca coordinación hasta llegar a una madurez en donde son completamente capaces de coordinar y dirigir todos sus movimientos.

Este desarrollo motriz se hace evidente por primera vez cuando el niño juega, y es por los estímulos y experiencias que generan al practicarlo que los movimientos se van volviendo más coordinados y perfectos. Pero es necesario considerar que cada niño avanza según su propio ritmo de evolución, por lo que un niño es diferente al otro; es decir, cada niño se desarrolla según su propio ritmo, unos lo desarrollan rápidamente y otros se toman su tiempo.

El desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños porque se centra en generar movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos diminutos como el ojo y la mano, los cuales ayudan al momento de coger el lápiz y colorear o escribir por ejemplo, y es por ello que es más sustancial estimular el desarrollo de la motricidad fina desde temprana edad, debido a que el proceso los ayudara a pasar a nuevas etapas de aprendizaje en el que tendrán que demostrar toda su capacidad y desarrollo para la realización de movimientos pequeños coordinados, pero de una manera más independiente. Es de esta manera que podrán experimentar con todo el entorno que los rodea y podrán ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

Las características más importantes que un niño-niña del nivel inicial debe de haber desarrollado como habilidades de motricidad fina son:

- Doblar un papel en diagonal
- Rasgar papel con los dos dedos
- Realizar nudos simples
- Colorear con mayor precisión
- Dibujar personas con cabeza, tronco, piernas y detalles faciales
- Recortar una línea con tijera
- Dibujar líneas rectas y curvas
- Abotonar y desabotonar botones
- Manipular, levantar y lanzar objetos con intencionalidad
- Copiar trazos y figuras
- Ensartar cuentas en un hilo con rapidez
- Controlar el manejo del lápiz

Estas características son las que deben de alcanzarse en esta etapa de la educación inicial, ya que es en este periodo donde el niño o niña debe alcanzar mayor coordinación y precisión para realizar acciones y actividades más complejas.

2.2.2.7. Beneficios del desarrollo de la motricidad fina

Los beneficios que trae consigo el desarrollo de la motricidad fina desde la infancia repercuten directamente en distintos aspectos del desarrollo del niño, como los que se señalan en Bee Happy (2023). Algunos de estos beneficios a citar son:

A). Mejora de la coordinación mano-ojo

La mejora de la coordinación mano-ojo es el beneficio más destacado del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Pues la habilidad requiere de una estrecha relación entre los movimientos de las manos y la información visual que el niño recibe. A medida que los niños desarrollan su motricidad fina, aprenden a coordinar los movimientos precisos de sus manos y dedos con lo que ven. Un ejemplo de ello es cuando los niños intentan ensartar cuentas en un hilo, deben observar cuidadosamente la ubicación del agujero en cada cuenta y ajustar sus movimientos para encajarlas correctamente. Esta coordinación mano-ojo también es esencial al escribir, dibujar o recortar, donde se requiere una precisión visual para llevar a cabo estas tareas de manera efectiva.

Además, una buena coordinación mano-ojo es fundamental en el ámbito escolar, ya que los niños necesitan escribir de manera legible, seguir líneas al leer o resolver problemas matemáticos que requieren una precisión visual. Un desarrollo adecuado de la motricidad fina proporciona a los niños las bases necesarias para enfrentar con éxito estas demandas académicas.

B). Estimulación del pensamiento y la creatividad

El desarrollo de la motricidad fina no solo está direccionado al aspecto físico, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los niños. Pues según los niños participan en actividades que requieren el uso de sus habilidades motoras finas, como dibujar, recortar o construir, están estimulando simultáneamente su pensamiento y creatividad.

Cuando los niños realizan movimientos precisos con sus manos y dedos, están ejercitando su capacidad de pensamiento lógico y

planificación. Por ejemplo, al completar un rompecabezas, deben analizar la forma y el tamaño de cada pieza, planificar cómo encajarlas adecuadamente y utilizar la lógica para resolver el desafío.

C). Preparación para el aprendizaje académico

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia para el éxito en el aprendizaje académico de los niños. En el desempeño académico, una de las habilidades más relevantes y necesarias que se desarrolla mediante la motricidad fina es la escritura. Según los niños refinan sus habilidades motoras finas, aprenden a agarrar el lápiz correctamente, controlan su presión y realizar trazos precisos. Esta habilidad les permite plasmar sus pensamientos y conocimientos en el papel, lo que resulta esencial en el proceso de aprendizaje y expresión escrita.

Así mismo, la motricidad fina correctamente desarrollada les permite utilizar herramientas como tijeras, reglas y pinceles. Facilitándoles realizar actividades como recortar formas, medir y trazar líneas rectas, y pintar con precisión. Habilidades prácticas que resultan fundamentales en muchas asignaturas académicas, como matemáticas, arte y ciencias.

D). Fomento de la autonomía y la confianza

Cuando los niños desarrollan la motricidad fina, adquieren habilidades que les permiten realizar tareas de forma independiente y autónoma. Este logro tiene un impacto significativo en su crecimiento personal, ya que fomenta su autonomía y autoconfianza. La capacidad de realizar actividades por sí mismos les brinda a los niños una sensación de logro y satisfacción. A medida que adquieren destrezas motoras finas, como abrocharse los botones de su ropa, cepillarse los dientes, abrir y cerrar cremalleras, se sienten capaces y orgullosos de poder llevar a cabo estas tareas sin la ayuda de un adulto. Esta independencia fortalece su autoestima y confianza en sus propias habilidades.

2.3. Definición de términos.

Aprendizaje

Sarmiento (2007) citando a Serrano (1990), indica que el aprendizaje es un proceso activo “en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas”

Arte

La expresión plástica como actividad lúdica permite al niño dibujar para divertirse, “es forma espontánea de entender las cosas; cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego lo hace de un modo serio, lo utiliza el dibujo como forma de proyección de su propia personalidad, afirmación de su yo” (Winner, 2007, p. 38).

Coordinación

Según Grosser y Neumaier (1986), la coordinación es la sincronización precisa en los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.

Dibujo

Para Guangasi (2015) el dibujo es una de las expresiones hechas por los niños realizando su motricidad fina y expresando su libertad de sentir de su imaginación la que ayuda a su creatividad.

Modelado

El modelado según Araujo (2014) “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p. 24).

Motricidad

Según Cabrera & Dupeyrón (2019) afirman que, “la motricidad tiene dos leyes que son: la ley céfalo-caudal la ley próximo distal que se encuentran en la cabeza”.

Pegado

Sandoval (2011) son actividades de pegado y recorte la cual el niño emplea como una técnica para lograr experiencias de desarrollo motor fino que permite una gran coordinación “viso-motriz” que coordine la mano y los ojos.

Motricidad fina

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (Cabrera y Dupeyrón (2019).

Movimiento

Para Rigal (2006) es el cambio de lugar y posición efectuado por una de sus partes o cuerpo.

Sellado

Sellar es un verbo que designa la acción de poner un sello en una superficie, marcar o dejar una huella, imprimirle un carácter a algo, cerrar o tapar herméticamente, concluir alguna cosa.

Técnica

Según Gutiérrez (2002, p. 181) la define como la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general.

La aplicación de técnicas grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023

3.1.2. Hipótesis específicas.

- La aplicación de técnicas grafo plásticas influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo
- La aplicación de técnica grafo plásticas influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

3.2. Variables de la investigación.

Se entiende por variable como, “las características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada” (Hernández; 2006).

3.2.1. Variable independiente.

Grafo plasticidad

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

Dimensiones

Coordinación viso manual

Coordinación de manos y dedos

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable de estudio independiente: Grafo plasticidad

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafo plasticidad	Estas técnicas son materiales útiles para promover y motivar la creatividad y expresión de los niños, el uso de estas técnicas ayuda al menor a transformar o plasmar ideas que tienen en su imaginación a ponerlo en una figura física; estos instrumentos son comprendidos en el arte como "plástica". La cual se conceptualiza como expresiones que el ser humano refleja y la transporta según su visión o imaginación. (El impulso, 2015).	El grafo plasticidad es una técnica que permite a los estudiantes descubrir sus talentos y refleja sus capacidades imaginativas	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas prensoras • Técnicas de modelado • Técnicas de sellado 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora los materiales concretos. -Utiliza sus dedos para modelar formas -Realiza movimientos de manera controlada. -Desarrolla precisión al momento de realizar actividades -Manipula los materiales con facilidad. -Realiza representaciones de forma tridimensional -Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales - Explora de manera autónoma los materiales. -Plasma figuras de acuerdo a su creatividad. -Realiza sellados de manera autónoma. -Elabora su material para realizar su sellado. -Expresa mediante el sellado sus emociones.

Variable de estudio dependiente: Motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina	Son aquellos movimientos pequeños que reflejan los menores de 1 a 6 años, donde deben mostrar ligeras coordinaciones y precisiones básicas la cual utilizan la mano y la vista para sus diferentes tareas como cortar, pintar, rasgar, escribir. La cual tiene que ver con movimientos precisos y controlados de la mano lo que permite un buen desarrollo en su estabilidad	La motricidad fina son movimientos practicados por los niños en las actividades corporales de manera coordinada.	Coordinación viso – manual	Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.
				Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad
				Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas
			Coordinación de manos y dedos	Coordina el movimiento de manos y muñecas para realizar las actividades
				Utiliza el Sellado con material concreto para cumplir la consigna planteado
				Explora materiales utilizando todos los dedos de la mano
				De manera espontánea utiliza su brazo, manos y dedos y logra

3.3. Método de investigación.

El método empleado es el hipotético deductivo, como lo describe Bernal (2006), este método aprovecha el razonamiento lógico para derivar conclusiones que se originan a partir de hechos específicos y aceptados, y que finalmente

conducen a principios generales. Comienza con un examen en profundidad de casos o hechos individuales, de los cuales se extraen conclusiones generales que se proponen como leyes, principios o piedras angulares fundamentales de un marco teórico (p.56).

Por otro lado, para Hernández y Mendoza (2018) investigaciones de metodología hipotético deductiva, se entiende como “una de las maneras de estudio basada en un raciocinio lógico para obtener las conclusiones iniciando de lo general, donde este método es utilizado para revisar o confirmar teorías ya existentes y poder probar las hipótesis planteadas, así como ir de lo general a algo particular” (p. 103).

La técnica de grafo plástica como variable independiente influye en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 334 Cachimayo, Cusco – 2022, para verificar se aplicará una intervención directa de la investigación.

3.3.1. Enfoque de investigación.

El enfoque empleado en este estudio es cuantitativo, que según Ñaupas et al., (2013) este enfoque se caracteriza por “utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y la medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico” (p.140).

Los autores Hernández y Mendoza (2018) mencionan que el enfoque cuantitativo es aquel donde “la medición de la investigación se realizó por medio de la recolección de datos para de este modo poder probar la hipótesis en base al análisis estadístico con el propósito de instituir pautas y probar las teorías” (p. 6).

3.3.2. Tipo de investigación.

La investigación es del tipo aplicada o experimental, y que en palabras de Carrasco (2006), la investigación aplicada se distingue por tener objetivos prácticos claros y concretos. Se lleva a cabo con la intención de generar cambios, transformar las condiciones existentes o introducir modificaciones que conduzcan a mejoras tangibles en un área particular de la realidad. Este tipo de investigación no es meramente teórica, sino que está impulsada por el deseo de

impactar directamente en el mundo, abordando problemas del mundo real y fomentando el progreso en diversos sectores.

El autor Vara (2012) menciona también que una “investigación es aplicada porque empezara a establecer los posibles usos de los efectos que resultaron del estudio básico para poder establecer nuevas formas o métodos que puedan alcanzar los objetivos predeterminados, involucrando y profundizando los conocimientos existentes” (p. 31).

En este estudio actual, centrado en las estrategias gráfico plástico para la mejora de las habilidades motoras finas, se empleará varias herramientas de investigación, incluidas sesiones de aprendizaje atractivas y listas de verificación detalladas, para recopilar y analizar datos de manera eficaz.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El alcance de la investigación es el explicativo. Este estudio profundiza en la intrincada red de relaciones causales entre variables, con el objetivo de verificar rigurosamente una serie de hipótesis. Trasciende la mera exploración de asociaciones o correlaciones entre diferentes factores, y se esfuerza por descubrir los mecanismos subyacentes que impulsan estas conexiones. Los objetivos están claramente definidos y orientados a una comprensión integral de cómo una variable influye en otra, arrojando luz sobre las complejidades de sus interdependencias.

Hernández y Mendoza (2018) indican que el estudio es explicativo “porque procura instituir los sucesos o causas de los fenómenos que se investigan”, así como “este estudio va mucho más allá de los fenómenos o conceptos establecidos con relación a las definiciones, lo que quiere decir que responde a las causas de los fenómenos o eventos sociales o físicos” (p. 95).

En el presente trabajo de investigación del arte de expresión gráfico plástica y la motricidad fina se determinará la relación causal de la variable independiente sobre la variable de interés para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad.

3.3.4. Diseño de investigación.

El diseño de la presente investigación es el experimental del sub tipo pre experimental, longitudinal, es decir con pre y post test, según lo señalado por Carrasco (2006), “consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p.64).

Hernández et al., (2014, p. 141) señalan que los diseños pre experimentales, son aquellos en el que se trabaja con un solo grupo de estudio y donde el grado de control es mínimo. Se utiliza cuando se hace un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Aquí, es donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño tiene la ventaja de que existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo.

El esquema que caracteriza este diseño es el siguiente:

GE: O1 x O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Aplicación de la variable independiente

O2: Post test

La variable independiente es la Grafo plasticidad y la variable dependiente es el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 334 Cachimayo. La intervención tiene la finalidad de contrastar las hipótesis formuladas en la investigación, recogiendo para ello los datos mediante el instrumento diseñado para tal fin.

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población de estudio es del tipo censal, es decir que una población censal es el número de elementos sobre los que se pretende generalizar los resultados (Hernández et al., 2006).

Para el presente trabajo se considera como población a los 24 estudiantes de la sección de 4 años de la institución educativa Inicial N° 33 Cachimayo. La población según Carrasco (2007), “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (pp.236-37).

Según Hernández y Mendoza (2018) la población “es un vínculo de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, siendo la población el total de las personas que vayan ayudar al estudio” (p. 174)

Para el presente trabajo se considera como población a los siguientes estudiantes:

Tabla 1

Población de estudio.

Edad	Aula	N° de estudiantes	Varones	Mujeres
4	Rosado	24	11	13

Fuente: Nomina de matrícula 2023 - Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE)

3.4.2. Muestra.

Como explica Carrasco (2007), una muestra representa un segmento o porción de una población mayor, y posee características esenciales que garantizan que siga siendo objetiva y refleje fielmente a todo el grupo. Esta representación cuidadosa permite que los hallazgos derivados de la muestra se extiendan y apliquen a la población más amplia de la que se extrajo, lo que otorga credibilidad y relevancia a las conclusiones extraídas.

Para Hernández y Mendoza (2018) la muestra “es el subgrupo de la población la misma de las cuales se podrá recolectar los datos la misma que tienen que ser característico de esta” (p. 173)

Este estudio la muestra viene a ser la misma población censal, por el tamaño pequeño de esta, e integrada por 24 estudiantes de cuatro años de la I.E. Inicial de Cachimayo. La selección de los participantes se basará en un muestreo no probabilístico, elegido por sus características y a intención de la investigadora.

Tabla 2

Muestra de estudio

Edad	Aula	N° de estudiantes	Varones	Mujeres
4	Rosado	24	11	13

Fuente: Nomina de matrícula 2023 - Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE)

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica empleada en la investigación es la observación y como instrumento se utilizó la guía de observación.

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La observación directa como técnica de recolección de datos, “consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan” (Hernández et al., 2006, p. 374). Bajo esta técnica, las variables a observar son específicas y definidas antes de comenzar la recolección de datos.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Como instrumento para el levantamiento de datos se utilizó la guía de observación. De acuerdo a Campos y Lule (2012, p. 56) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

El instrumento que mide a la variable dependiente consta de 27 ítems que miden a la variable motricidad fina y sus correspondientes dimensiones de estudio coordinación viso manual y coordinación manos y dedos. Con una escala valorativa tipo Likert (inicio = 1, Proceso = 2, Logrado = 3 y Logro destacado = 4.

3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1. Validación

Para Hernández y Mendoza (2018) la validez “es el grado en el que se mide un instrumento reflejando la superioridad específica de su contenido”, la misma que debe validarse para poder cerciorarse que el instrumento a ser aplicado sea confiable y pueda medir lo que se quiere para el estudio (p. 200).

El instrumento ha pasado por la evaluación y análisis de validación de expertos que, en base a los criterios de evaluación de instrumentos de investigación considerados en la rúbrica, estos tengan coherencia, relevancia social y linealidad con los objetivos de la investigación.

Los resultados de la validación por los expertos ha sido el siguiente:

Tabla 3

Resultados de la evaluación de expertos:

Nombre de los expertos	Puntaje	Observación
Mgt. Mirtha Miriam Zevallos Tejada	90%	Favorable
Dr. Yabet Valentin Echarry Sequeiros	86%	Favorable

3.6.2. Confiabilidad

Para Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad “es el grado en el cual un instrumento puede causar resultados coherentes y consistentes” (p. 200)

El instrumento empleado en esta investigación ha sido sometido a un exhaustivo análisis de confiabilidad, asegurándose de que los criterios planteados en la rúbrica de evaluación se alinean perfectamente con los objetivos del estudio. Esta evaluación se realizó mediante la prueba Alpha de Cronbach, un método estadístico el cual permitirá conocer la naturaleza de la confiabilidad asociada a los instrumentos utilizados.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad variable motricidad fina

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.853	24

El instrumento de estudio mediante la prueba de alfa de Cronbach, presente un índice de 0.853, lo cual implica que el instrumento tiene un nivel muy alto de confiabilidad, por lo cual se puede aplicar el instrumento a la muestra en estudio con mucha seguridad de que el instrumento medirá lo que dice que va a medir.

3.7. Procesamiento de datos

Los datos levantados o medidos en el Pre Test y el Post Test, fueron tabulados o sistematizados en una hoja Excel, para su posterior categorización en base a los puntajes máximo y mínimo, según ello, se determinarán las categorías respecto al nivel de desarrollo en cuanto a la variable dependiente motricidad fina. La finalidad de esta parte del procesamiento de los datos, es presentar de manera resumida en tablas y gráficos de barras correspondientes los resultados de la variable dependiente y sus correspondientes dimensiones de estudio. Este análisis responde a los principios de la estadística descriptiva.

La segunda etapa, se realiza haciendo uso de la estadística inferencial, mediante la cual, lo que se ha de buscar es validar o probar las hipótesis formuladas en la investigación. Para ello es necesario determinar con que estadígrafo se ha de validar las hipótesis formuladas. La prueba de normalidad de Shapiro Wilk es la técnica mediante la cual se determinará si las hipótesis se prueban con un estadígrafo paramétrico o uno no paramétrico, en función al diseño de la investigación, que en este caso es el pre experimental. Todos los cálculos estadísticos se realizaron con ayuda del software estadístico SPSS V24.

3.8. Aspectos éticos

Población sujeta a la investigación: Las consideraciones éticas que guían esta investigación están determinadas principalmente por las estipulaciones establecidas por la institución donde se lleva a cabo el estudio.

Consentimiento informado: Se ha cumplido con solicitar la autorización correspondiente del ente rector de la institución educativa en estudio, así como solicitar el consentimiento informado a la muestra en estudio, informando a todos los involucrados (director, docente, estudiantes y padres de familia) los objetivos y propósito de la investigación.

Uso de datos personales: Los datos e información personal de las personas involucradas en el estudio se trataron con la máxima confidencialidad; dejando claro que solamente se utilizarán para fines de responder los objetivos de la investigación y que serán tratados con la reserva correspondiente en salvaguarda de la integridad personal de los involucrados en el estudio.

Respecto a la autoría de los textos y artículos consultados: la investigación se adhirió estrictamente a las directrices descritas en el Manual de la APA 7ma edición sobre citas y referencias adecuadas, asegurando que todas las fuentes fueran debidamente reconocidas.

CAPÍTULO IV - RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el pre test y el post test mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023. Nos arroja los siguientes resultados:

4.1. Resultados descriptivos respecto al objetivo general

4.3.1 Resultado Grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina

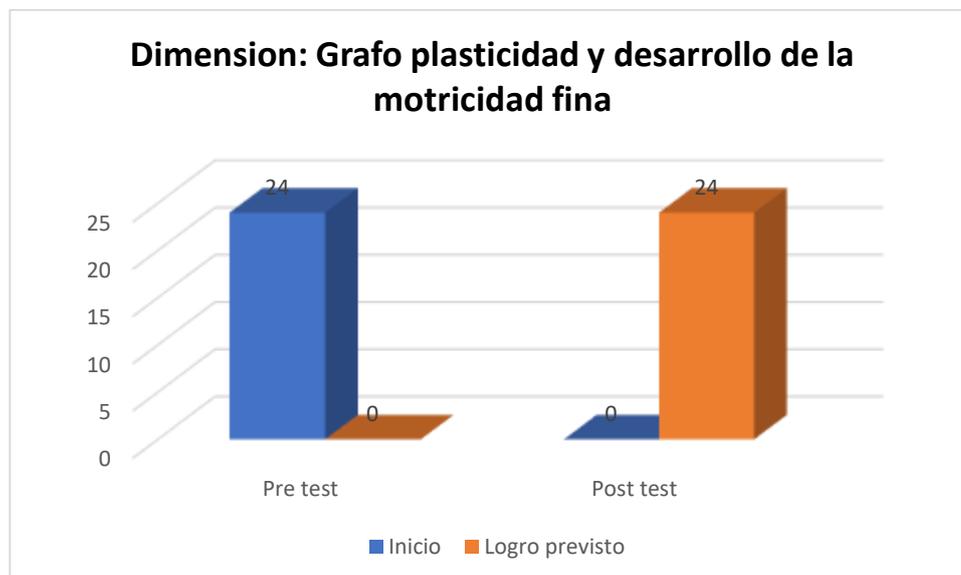
Tabla 5

Resultados del pre y post test - grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina

Escala	Pre test		Post test	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
Inicio	24	100%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro previsto	0	0%	24	100%
Destacado	0	0%	0	0%
Total	24	100%	24	100%

Figura 1

Resultados del pre y post test - grafo plasticidad y desarrollo de la motricidad fina



Interpretación

De la tabla 3 y figura 1 se puede mencionar que los resultados de la prueba de pre test el 100% de los encuestados que son en total 24 estudiantes están en una etapa inicial de su proceso de aprendizaje mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023, y luego de este proceso se aplicó la misma prueba a los niños arrojando los resultados de post test el 100% de los encuestados que son 24 estudiantes obtienen un logro previsto.

4.2. Resultados descriptivos respecto a los objetivos específicos

4.2.1. Dimensión: Coordinación viso-manual

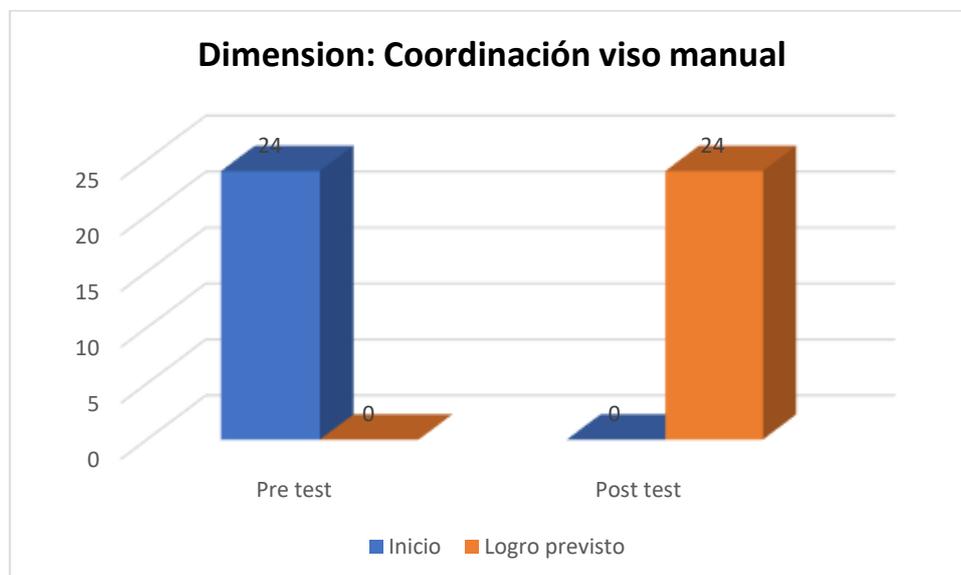
Tabla 6

Resultados del pre y post test - coordinación viso-manual

Escala	Pre test		Post test	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
Inicio	24	100%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro previsto	0	0%	24	100%
Destacado	0	0%	0	0%
Total	24	100%	24	100%

Figura 2

Resultados del pre y post test - coordinación viso-manual



Interpretación

De la tabla 4 y figura 2 se puede observar que los resultados de la prueba de pre test el 100% de los encuestados que son en total 24 estudiantes están en una etapa inicial de su proceso de aprendizaje mediante la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023, y luego de este proceso se aplicó la misma prueba a los niños arrojando los resultados de post test el 100% de los encuestados que son 24 estudiantes obtienen un logro previsto.

4.2.2. Dimensión: Coordinación manos y dedos

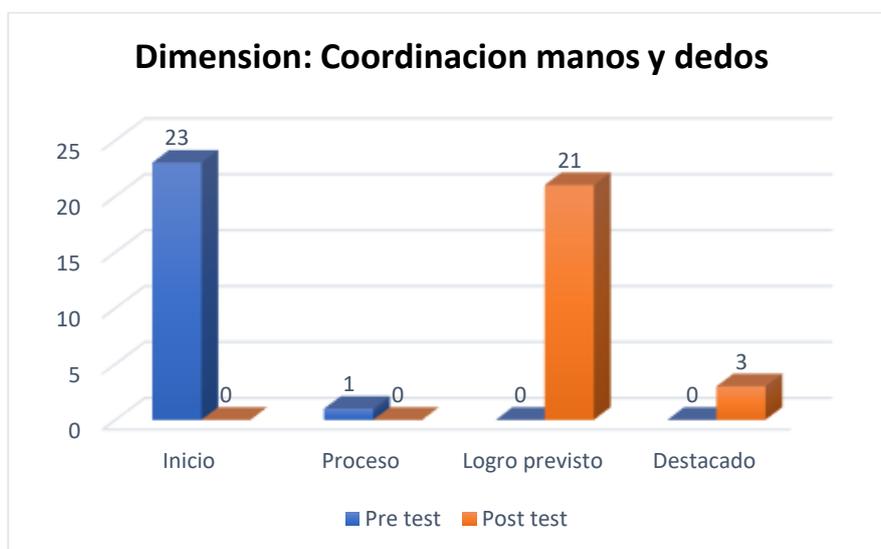
Tabla 7

Resultados del pre y post test - coordinación manos y dedos

Escala	Pre test		Post test	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
Inicio	23	95.8%	0	0%
Proceso	1	4.2%	0	0%
Logro previsto	0	0%	21	87.5%
Destacado	0	0%	3	12.5%
Total	24	100%	24	100%

Figura 3

Resultados del pre y post test - coordinación manos y dedos



Interpretación

De la tabla 5 y figura 3 se puede mencionar que en la evaluación de pre test el 23 niño que representa el 95.8% de los niños están en una etapa inicial de su aprendizaje, un niño que representa el 4.2% tiene un nivel en proceso y en post test 21 niños que representa 87.5% que tienen un logro previsto, 3 niños que representa el 12.5% tienen un nivel destacado, lo que nos indica que hay una mejora significativa en su proceso de desarrollo psicomotricidad mediante el grafo plasticidad.

4.3. Validación de las hipótesis de estudio

4.3.1 Validación de la hipótesis general

Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la T de Student

1. Planteamos las hipótesis

Hipótesis nula:

Ho: La aplicación de técnicas grafo plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023

Hipótesis alterna:

Ha: La aplicación de técnicas grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023

2. Nivel de significancia

Alfa: 0.05

3. Prueba estadística

Prueba t para muestras relacionadas

4. Criterio de decisión

Sí $p \geq 0.05$, aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Sí $p < 0.05$, rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

5. Resultados y conclusión

Tabla 08

Prueba t para muestras relacionadas del pre y post test para desarrollo de motricidad fina

	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Desarrollo de la motricidad fina Pre test - Post test:	-61,803	-59,863	-129,754	24	,000

Como $p=0 < 0.05$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo tanto, concluimos que el desarrollo de motricidad fina mejora significativamente con la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023.

4.3.2 Resultados conforme al objetivo específico 1.

1. Planteamos las hipótesis

Hipótesis nula:

H_0 : La aplicación de técnicas grafo plásticas no influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

Hipótesis alterna:

H_a : La aplicación de técnicas grafo plásticas influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

2. Nivel de significancia

Alfa: 0.05

3. Prueba estadística

Prueba t para muestras relacionadas

4. Criterio de decisión

Sí $p \geq 0.05$, aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Sí $p < 0.05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

5. Resultados y conclusión

Tabla 09

Prueba t para muestras relacionadas del Pre y post test de la coordinación viso manual

		IC 95%		t	gl	p
		Inferior	Superior			
Coordinación manual	viso	-36,015	-36,015	-36,015	23	,000
Pre test - Post test:						

Como $p=0 < 0.05$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo tanto, concluimos que con la coordinación viso manual mejora significativamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023

4.3.3 Resultados conforme al objetivo específico 2.

1. Planteamos las hipótesis

Hipótesis nula:

H_0 : La aplicación de técnica grafo plásticas no influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

Hipótesis alterna:

H_a : La aplicación de técnica grafo plásticas influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

2. Nivel de significancia

Alfa: 0.05

3. Prueba estadística

Prueba t para muestras relacionadas

4. Criterio de decisión

Sí $p \geq 0.05$, aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Sí $p < 0.05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

5. Resultados y conclusión

Tabla 10

Prueba t para muestras relacionadas del pre y post test de la coordinación manos y dedos

	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Coordinación manos y dedos : Pre test - Post test:	-26,151	-25,099	-100,869	23	,000

Como $p=0 < 0.05$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo tanto, concluimos que la Coordinación manos y dedos mejora significativamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023.

4.4. Discusión de resultados

El desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en particular, tiene una importante relevancia en la educación inicial, porque está totalmente demostrado que, en la primera infancia, existe una gran interdependencia en el desarrollo motor fino, con los aspectos intelectuales y afectivos de los niños y niñas, porque de como llegue el conocimiento y aprendizaje al niño o niña determina su desempeño académico y desenvolvimiento en los ciclos posteriores de su educación. Este desarrollo motriz fino, influye mucho en su proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo cuando entra a la etapa de la lecto escritura; ya que al tener un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, el estudiante no tendrá problemas a la hora de realizar sus actividades escolares, así como al realizar sus actividades cotidianas en su hogar, como son el vestirse, cambiarse de ropa, cepillarse los dientes, alimentarse, etc., esto acrecienta y fija su desarrollo autónomo, con lo cual puede desarrollarse con la independencia correspondiente a su edad, en las actividades que realiza tanto en la escuela como en el hogar, mejorando también su autoestima..

En base a lo expuesto y la bibliografía especializada consignada en la investigación sobre el tema, se puede sostener que, en los últimos años, se viene acrecentado el interés sobre el desarrollo motriz de los niños en el proceso educativo, pues su desarrollo impacta con gran influencia en su desarrollo

integral general, y es muy importante sobre todo afianzarla en los periodos iniciales o primeros años de los niños y niñas.

Con el desarrollo de la motricidad fina de manera adecuada al estadio de edad de los niños y niñas, es decir sin retrasarlo o apresurarlo, en ese sentido Wallon (1956) indica, como la motricidad fina trabaja a nivel del tono muscular, la postura y el movimiento, que son al mismo tiempo las primeras formas de comunicación humana con el medio; además de señalar que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Cuando este empieza a explorar su medio que lo rodea, palpa los objetos, escucha, etc.

En este sentido, en base a lo señalado en los párrafos anteriores, de acuerdo al objetivo general: Evaluar si la aplicación de las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023. Se puede señalar que los resultados determinados en la investigación fueron satisfactoriamente significativos como consecuencia de la aplicación de las técnicas de grafo plasticidad a los niños de 4 años de la muestra en estudio, ya que, a través de estas técnicas, los niños mejoraron significativamente su coordinación viso manual, así como la coordinación mano y dedos. Lo cual facilito su desarrollo en cuanto a su desempeño escolar, facilitando también directamente la labor del docente, por la independencia que significa para los niños el empezar a trabajar solos sus deberes escolares y conscientes de que pueden realizarlo ellos mismos. Su motivación fue el uso de la estrategia grafo plástica fueron para lograr coordinar bien su motricidad fina, y los resultados hallados como consecuencia de aplicar las técnicas grafico plásticas, demuestran la importancia de utilizar estas técnicas en el nivel inicial, como así lo determinaron también Párraga y Linzán (2023) quienes al diseñar una serie de técnicas grafico plásticas estimularon el desarrollo de la motricidad fina, por lo que resulta importante la aplicación de estas técnicas grafo plásticas a los niños y niñas desde temprana edad, según sostiene Lateña y Calle (2022) pues su aplicación contribuye en mejorar las habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas, conforme se corroboraron en la presente investigación, cuando el 100 % de la muestra evidencio problemas y limitaciones en cuanto a su desempeño motriz fino, los cuales se mejoraron significativamente como consecuencia de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, pues en el post test, el 100 % de la

muestra alcanzo el nivel de “logro previsto” satisfactoriamente, logrando la investigación probar estadísticamente mediante la t de Student para una muestra relacionada = -129.754 mucho mayor que el valor de la t de Student critica = 1.7109; y con un nivel de significancia o p-valor = 0.000, se prueba que existen diferencias significativas entre el pre y post test, resultando en concreto que la aplicación de técnicas grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023. Esta mejora de la motricidad fina en concreto significa que los niños de la muestra en estudio desarrollaron la coordinación motriz a nivel de los ojos, el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos conforme lo señala Moran (2020) señalando cuan funcional es este proceso, sobre todo cuando los estudiantes pasan a la etapa de la lecto-escritura.

En consecuencia, mediante la investigación realizada se sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es una actividad importante cuando se trata de mejorar las habilidades y destrezas motrices útiles al momento de adquirir nuevos conocimientos, además de que directamente este desarrollo motriz impacta positivamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los estudiantes del nivel inicial, al facilitar su interacción con su entorno escolar, familiar y social.

Lo señalado como resultado de la investigación realizada, esta plenamente de acuerdo con lo señalado en la teoría de Piaget al referirse al desarrollo de la psicomotricidad, en el que se analiza las diferentes etapas del desarrollo cognitivo. Y establece en particular que el objetivo de la motricidad es el desarrollo de habilidades, anomalías y desempeño específicos que conforman las habilidades necesarias para controlar el movimiento, educadas con la necesaria precisión voluntaria en las diferentes etapas del desarrollo intelectual según la edad. Así mismo, las técnicas grafo plásticas socializan a los niños y niñas en sus actividades, y como señala Vygotsky (1986) el acto motor empieza con la alocución verbal que tiene el niño con su madre, subordinándose a la instrucción verbal del adulto, lo cual facilita el desarrollo psicomotor, en cuanto al apego, la exploración y la comunicación.

Con respecto al primer objetivo específico: Determinar si la aplicación de la técnica de grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo. Según

los resultados hallados en la investigación, se evidenciaron que al inicio los estudiantes en su totalidad presentaron dificultades y limitaciones de desarrollo a nivel de la coordinación viso manual, y que luego de aplicada las técnicas grafico plásticas, en el post test el 100 % de ellos, alcanzaron un nivel de desarrollo viso motriz de logro previsto. En este punto, de acuerdo a los estudios realizados por Hermosilla (2021) así como Urrutia (2020) el estudio demuestra al igual que los autores citados, que las técnicas grafico plásticas es una herramienta que potencializa las destrezas y capacidades de coordinación viso motriz, permitiéndoles a los estudiantes realizar actividades que implican cierto nivel de dificultad realizarla, como abotonarse, atarse los pasadores del zapato, subir y bajar el cierre de sus ropas, manipular los cubiertos a la hora de alimentarse, etc. Y como señala Ferland (2005) "Las técnicas grafico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar las actividades motrices que realiza el niño o niña en su proceso de maduración; esto implica también nuevas maneras de expresarse y comunicarse del niño, además de la autonomía e independencia en hacerlo, y como señala Barriga (2013) mediante el fortalecimiento de esta dimensión en estudio, se aumenta el control y dominio en el trazo, y adquirirán mejor precisión al momento de utilizar herramientas y materiales educativos fomentando a la vez la imaginación y creatividad en el estudiante, logrando así mejorar el desempeño académico, cuando ese desarrollo viso motriz es pleno. La investigación ha demostrado que las técnicas grafoplasticas si mejoran la coordinación viso motriz, pues la utilización de los manos en coordinación con los ojos es un proceso que conecta el cerebro los miembros menores del cuerpo humano, y como señala Pacheco (2015) las manos son un instrumento que sirve al ser humano para desenvolverse en la vida cotidiana, cuando tiene que comer, vestirse, desabrocharse, enhebrar, etc. La coordinación entre los dedos y la mano y la muñeca permite al estudiante a realizar pinturas y trazos completos (Casanova et al., 2012). Así mismo permite al estudiante realizar actividades simultáneas en las que tendrá que utilizar y coordinar los movimientos del ojo y la mano con precisión (Moran, 2020). Lo señalado queda probado estadísticamente, con la prueba t de Student para una muestra relacionada experimental = -36.015, que es un valor mucho mayor que el t de Student teórico = 1.7109; y con un nivel de significancia =0.000, queda probado que La aplicación de técnicas grafo plásticas influye significativamente en la

coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.

En cuanto al segundo objetivo específico: Determinar si la aplicación de la técnica de grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo. De acuerdo a los resultados encontrados para la coordinación mano y dedos, se ha encontrado en la investigación que al inicio los estudiantes en un 95.8 % tenían dificultades y limitaciones de desarrollo en cuanto a la coordinación mano dedos, pero luego de aplicada las técnicas grafico plásticas, en el post test el 87.5 % de ellos, llegaron hasta el nivel de desarrollo mano-dedos de logro previsto y el otro 12.5 % alcanzo el nivel de logro destacado.

Un buen desarrollo en la coordinación mano dedos, evita una serie de inconveniencias al momento de realizar las labores o actividades escolares a los niños y niñas, pues al no tener ese dominio o control mano dedos, lo que sucederá es el cansancio y dolor en las articulaciones, puntos de movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, por lo cual el niño y niña sufrirá las consecuencias del no desarrollo mano dedos adecuadamente. El dolor muscular a nivel de los dedos, la mano y la muñeca los frustrara en su proceso educativo, lo cual de hecho afecta su desempeño académico directamente. Como señalan Ramírez et al., (2020) mediante la coordinación mano dedos, lo que se trabaja es el manejo de la tensión muscular de la mano y de los dedos, los que en coordinación con los ojos permite un movimiento de la mano y los dedos adecuado y necesario para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura. La investigación prueba que las técnicas grafo plásticas si mejoran la coordinación mano dedos. Esta coordinación entre los dedos y la mano y la muñeca le ayuda al niño o niña poder realizar actividades grafo plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado o moldeado, de manera completa como lo señala Casanova et al., (2012). Permitiéndole al niño o niño desarrollar y participar en diferentes actividades tanto escolares, como los que tiene que realizar en casa, con más solvencia y practicidad. Todo lo manifestado se demuestra estadísticamente, mediante la prueba t de Student para una muestra relacionada experimental = -100.869, que es un valor mucho mayor que el t de Student teórico = 1.7109; y con un nivel de significancia =0.000, queda probado que La aplicación de técnicas grafo

plásticas influye significativamente en la coordinación mano – dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.

CONCLUSIONES

- a. Las actividades implementadas de las técnicas gráfico plásticas en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa en estudio basados en técnicas de dibujo, pintura, escultura, etc. lograron desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, pues mediante estas técnicas se trabajaron aspectos como la coordinación viso manual, coordinación mano dedos, desarrollando la tonicidad a nivel muscular de los dedos, la prensión, el movimiento de los brazos y manos al elaborar los trazos, mejorando significativamente sus niveles de desarrollo motriz fino, lo que se evidencia en los resultados obtenidos, donde se comprueba con un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023.
- b. El estudio ha demostrado que las técnicas gráfico plásticas si logran mejorar significativamente la coordinación viso manual, habiendo mejorado su capacidad de realizar, dominar, ejecutar movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos. Los ojos fijan el objetivo y las manos realizan la tarea concretamente. Mejorando con ello su nivel de precisión, lo cual se repercute en sus habilidades de escribir, dibujar, recortar, pintar, etc. Lo señalado se sustenta en los resultados determinados en la investigación donde, con un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, se determina que las técnicas grafo plásticas mejora significativamente la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023.
- c. Se ha determinado que las técnicas gráfico plásticas, si desarrollan y mejoran la coordinación manos y dedos, pues mediante estas técnicas se ha fortalecido la capacidad de mover los músculos de la mano y dedos adecuadamente, así mismo el movimiento en los huesos y nervios para poder realizar movimientos pequeños con precisión. Una adecuada coordinación manos y dedos, evita la fatiga o cansancio muscular y a nivel de los nervios también. Este proceso ayuda sobremanera a realizar actividades como tomar el lápiz entre los dedos pulgar, índice y medio, usar los botones, cierres, ganchos, atarse los pasadores, girar la mano, jugar, así

como las actividades naturales de la vida diaria, como vestirse, desvestirse, alimentarse, sostener los cubiertos, etc., Lo señalado se sustenta en lo determinado mediante la prueba de hipótesis donde con un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$, se determina que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la coordinación manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial 334 Cachimayo, Cusco – 2023.

RECOMENDACIONES

- a. A los docentes de aula del nivel inicial, se recomienda aplicar estrategias que de carácter lúdico estén orientados a mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo corporal de los niños, especialmente en la coordinación viso manual y coordinación de manos y dedos desde temprana edad, para alcanzar un desarrollo y desempeño académico exitoso en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.
- b. A los padres de familia, involucrarse activamente en el proceso de desarrollo motriz fino y grueso de sus hijos, estimulando su desarrollo mediante técnicas que a través de su participación directa pueden aprender y aplicar bajo la tutoría de la docente de aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor" – Pucallpa – 2019*. Universidad Nacional De Ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45 - 49.
- Araujo, J. (2014). *Plástica escolar*. Barcelona: Parramon
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT.*, 186 - 195.
- Barriga, Leticia (2013) La expresión plástica en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica. Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3952/1/TFGG%20328.pdf>
- Bee Happy (06 de julio de 2023) Bee Happy La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. https://www.beehappytoys.cl/article/la-importancia-del-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-la-infancia?srsId=AfmBOopJ4sVaAs8ZxSnbUCfAsp5O6T_C9KI9Xhup2gnIX4h7usd7G3VZ
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. Edit. Pearson. 2da edición.
- Bravo, e. S., Hurtado, m. C. (2012). La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. Pontificia universidad católica de Perú, Lima. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1649/bravo_ellianna_hurtado_maria_influencia_psicomotricidad.pdf?sequence=1

- Cabezas, A. (2009). Educación Plástica de Educación Infantil. Revista digital de innovación y experiencia educativa. N ° 15 p. 2-3
- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilyn de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Camacho, M. (2010). Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar. Propuesta. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Campos, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. p.43, 64
- Carrasco, S. (2007). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. pp. 140, 236-37.
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Casanova Vega, Pablo, Cañas Fernández, Ruth, Duran Rodríguez, Fátima, Feito Blanco, Javier José, Serrano Sanz, Rubén (2012) Temario. Técnico en Educación Infantil. Ed. Paraninfo. ISBN: 978-84-9732-955-2 https://books.google.com.pe/books?id=iQ2dVbty6AkC&pg=PA105&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Chokler, M. (1988): Los organizadores del desarrollo psicomotor. Buenos Aires: Cinco
- El Impulso. (2015). Revista Gala Néstor Revilla Reyes: Mi Vida: el arte. Venezuela. <https://www.elimpulso.com/2015/09/27/revistagala-nestor-revilla-reyes-mi-vida-elarte/>

- Ferland, Francine (2005). ¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años. Narcea 46 editores. Madrid
- Fernández, M. (2010). Motricidad gruesa. En El libro de estimulación (pág. 96). Florencia Nizzoli: Albatros saci.
- Grosser, M. Neumaier, A. (1986) Técnicas de entrenamiento. Martinez Roca. (Colección Deportes Técnicas) Barcelona.
- Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato.
- Gutiérrez Loza, Feliciano (2002) Glosario Pedagógico. La Paz, Gráfica Gonzáles.
- Hermosilla, H. E. (2021). Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25128/MOTRICIDAD_FINA_HERMOSILLA_MUCHA_HIPOLITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Hernández S, Roberto. Fernández C, Carlos. Baptista L, Pilar. (2006). Metodología de la investigación. 4ta Ed. Mc GrawHill Education, México
- Hernández S, Roberto. Fernández C, Carlos. Baptista L, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México
- Hernández, Roberto; Mendoza, Christian (2018) Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta. Ed. Mc GrawHill Education
- Jiménez, A. (2014). Módulo de cultura de cultura estética y su didáctica, Camaleón.<http://es.calameo.com/read/0032117517574e6ee530b>
- Lasteña, M., & Calle, M. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher* doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225, 186-195.

- León Urquijo, A. P. (2006). Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1).
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764>
- Mendoza, C. A. (2019). La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019. [Tesis de pregrado de la Universidad Andina del Cusco]. Repositorio de la Universidad:
<https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/2902/RESUMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2013) Ministerio de educación del Perú. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Rutas de Aprendizaje-Educación Inicial II ciclo. Perú
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>
- Ministry of education republic of Singapore (2013). Aesthetics and creative expresión Nurturing early learners a curriculum for kindergartens in Singapore. Singapore
- MINSA. (2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. Lima - Perú: Informe.
- Montenegro, R. (2012). Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad. España: Breviario.
- Moran Vargas Alessandra Fiorella (2020) ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafico plásticas en una I.E.P privada de Lima? Pontificie Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación
- Mundo Flipper (2012) Motricidad fina.
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/221984>
- Novaković, Svetlana. (2024). Preschool teacher's role in the arts activities of early and preschool age children. Vol. 17. Croatian journal of education. Petrinja, Croatia
file:///C:/Users/Direcci%C3%B3n/Downloads/CJE_Vol_17_Sp_Ed_No_1_2015_Novakovic.pdf

- Ñaupas, H, Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2013). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. 5ª. Edición. Ediciones de la U.
- Pacheco Montesdeoca, Guadalupe (2015) *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. ISBN: 978-9942-21-591-8
- Plata Redondo, Raquel. Garbiñe Guerra, Begoña (2009) El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad? ISSN-e 1578-4940, Vol. 8, Nº. 33, 2009, págs. 18-30
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4830125>
- Paredes-Martínez, R. W., & Tirado Lozada , D. A. (2016). Artes plásticas en la educación. Digital Publisher, 75-93.
<http://DialnetArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928.pdf>
- Parraga, M., & Linzan, M. (2023). Desarrollo de tecnicas grafo plasticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Journal Scientific* <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>, 1999-2016.
- Piaget, J. (1967). Development and learning. *Journal of Research in Science Teaching*, 5(3), 219-226.
- Ramírez Calixto, Carmita Yisela, Arteaga Rolando, Mary América, & Luna Alvarez, Heriberto Enrique. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Epub 02 de febrero de 2020.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es.
- Ramírez, T. (2010). Como hacer un proyecto de investigación. p.57. Edit. Panapo
- Rigal, R. (2006), *Educación motriz y educación psicomotriz em pré-escolar y primaria*. Barcelona. INDE.
- Riobó Galvis, Eleine Y. (2020) *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

- Sandoval, M. (2011). Técnicas grafoplásticas, estampado o sellado. Colombia: Narcea.
- Sarmiento Santana, Mariela (2007) La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Universitat Rovira I Virgili. ISBN: 978-84-690-8294-2 / D.L: T.1625-2007
- Serrano M. (1990): El proceso de enseñanza aprendizaje. Mérida, Talleres gráficos universitarios ULA.
- Spencer, B. (2012) What your child's drawings say about their IQ: How the sketches a kid makes at age four point to teenage intelligence Daily Mail. UK.
- Urrutia, R. J. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de pre grado para obtener el título profesional de educación]. Repositorio institucional de la UPCH. <http://bit.ly/3OS54ob>
- Vara, Aristides (2012) Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Universidad de San Martín de Porres. Lima.
- Vygotsky, L. (1986): Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En L. Vygotsky; A. Luria et al.: Psicología y pedagogía. Madrid, Akal.
- Wallon, H. (1956): "Importance du mouvement dans le developpement psychologique de l'enfant". *Enfance*, 9, 1-14
- Winner, L. (2007) Trayectoria del diseño instruccional y currículo por competencias. Medellín, Colombia: Revista Educativa de Fundación Universitaria

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

Título: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023?</p>	<p>General: Evaluar si la aplicación de las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023</p>	<p>General: La aplicación de técnicas grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023</p>	<p>Variable Independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafo plasticidad <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas prensoras • Técnicas de modelado • Técnicas de sellado 	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativa Diseño de investigación: Pre experimental Población: 151 estudiantes Muestra: 24 estudiantes Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Observación directa y guía de observación Metodología de análisis de datos: Mediante la estadística inferencial, deductiva o analítica</p>
<p>Específicos: ¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?</p> <p>¿De qué manera las técnicas de grafo plasticidad influyen en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?</p>	<p>Específicos: Determinar si la aplicación de la técnica de grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.</p> <p>Determinar si la aplicación de la técnica de grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo</p>	<p>Específicas: La aplicación de técnicas grafo plásticas influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo</p> <p>La aplicación de técnica grafo plásticas influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo</p>	<p>Variable Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso – manual • Coordinación de manos y dedos 	

Matriz de instrumentos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Grafo plasticidad	Técnicas prensoras	-Explora los materiales concretos.	Explora los materiales concretos	1.Inicio 2.Proceso 3. logrado 4 Logro destacado
		-Utiliza sus dedos para modelar formas	Utiliza sus dedos para modelar formas	
		-Realiza movimientos de manera controlada.	Realiza movimientos de manera controlada	
		-Desarrolla precisión al momento de realizar actividades	Desarrolla precisión al momento de realizar actividades	
	Técnica del modelado	- Manipula los materiales con facilidad.	Manipula los materiales con facilidad	
		-Realiza representaciones de forma tridimensional	Realiza representaciones de forma tridimensional	
		-Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales	Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales	
	Técnica del sellado	- Explora de manera autónoma los materiales.	Explora de manera autónoma los materiales	
		-Plasma figuras de acuerdo a su creatividad.	Plasma figuras de acuerdo a su creatividad	
		-Realiza sellados de manera autónoma.	Realiza sellados de manera autónoma	
		-Elabora su material para realizar su sellado.	Elabora su material para realizar su sellado	
		-Expresa mediante el sellado sus emociones.	Expresa mediante el sellado sus emociones	
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad Fina	Coordinación viso-manual	Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.	Rasga papel con su mano dominante	1.Inicio 2.Proceso 3. logrado 4 Logro destacado
			Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada	
			Rasga de manera adecuada el papel de arriba hacia abajo.	
			Pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada	
			Utiliza el dedo pulgar e índice para el rasgado de los alimentos cocidos.	
		Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad	Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos	
			Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos	
			Realiza trozos PEQUEÑOS de diversos tipos de papel haciendo uso de los dedos (índice y pulgar) de ambas manos	
		Hace el uso correcto del	Utiliza de manera correcta el	

		punzón en las actividades planteadas	punzón (con los dedos índices y pulgar) Utiliza de manera libre el punzón en una hoja. Elabora el punzado dentro de una imagen. Punza los márgenes de la imagen sin salirse de la línea.	
		Utiliza el Sellado con material concreto para cumplir la consigna planteada	Realiza el sellado utilizando la base del globo en una hoja de manera libre	
			Utiliza el dedo índice y pulgar para el agarre (pinza) del gancho de ropa y esponja y plasma figuras	
			Plasma formas circulares utilizando el cono de papel higiénico y tempera	
			Con la ayuda de un pincel distribuye tempera en toda su mano y sella en una hoja.	
	Coordinación de manos y dedos	Explora materiales utilizando todos los dedos de la mano	Moldea la arcilla para formar figuras geométricas.	1.Inicio 2.Proceso 3. logrado 4 Logro destacado
			Moldea una figura tridimensional haciendo uso de la arcilla.	
			Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano "la palma de la mano".	
			Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen	
		Elabora tiras con la plastilina para delimitar márgenes en una imagen.		
De manera espontánea utiliza su brazo, manos y dedos y logra tener coordinación.	Sostiene el globo con su mano dominante.			
	Presiona la pelota (pequeña de esponja) con los dedos de la mano dominante			
	Logra pelar frutas utilizando el dedo índice y pulgar.			
	Logra picar con los dedos diversos tipos de frutas.			
		Sostiene el mortero con su mano dominante para triturar galletas para luego mezclar con leche condensada y formar trufas circulares.		

b. Instrumento de investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

1. DATOS GENERALES DEL NIÑO:

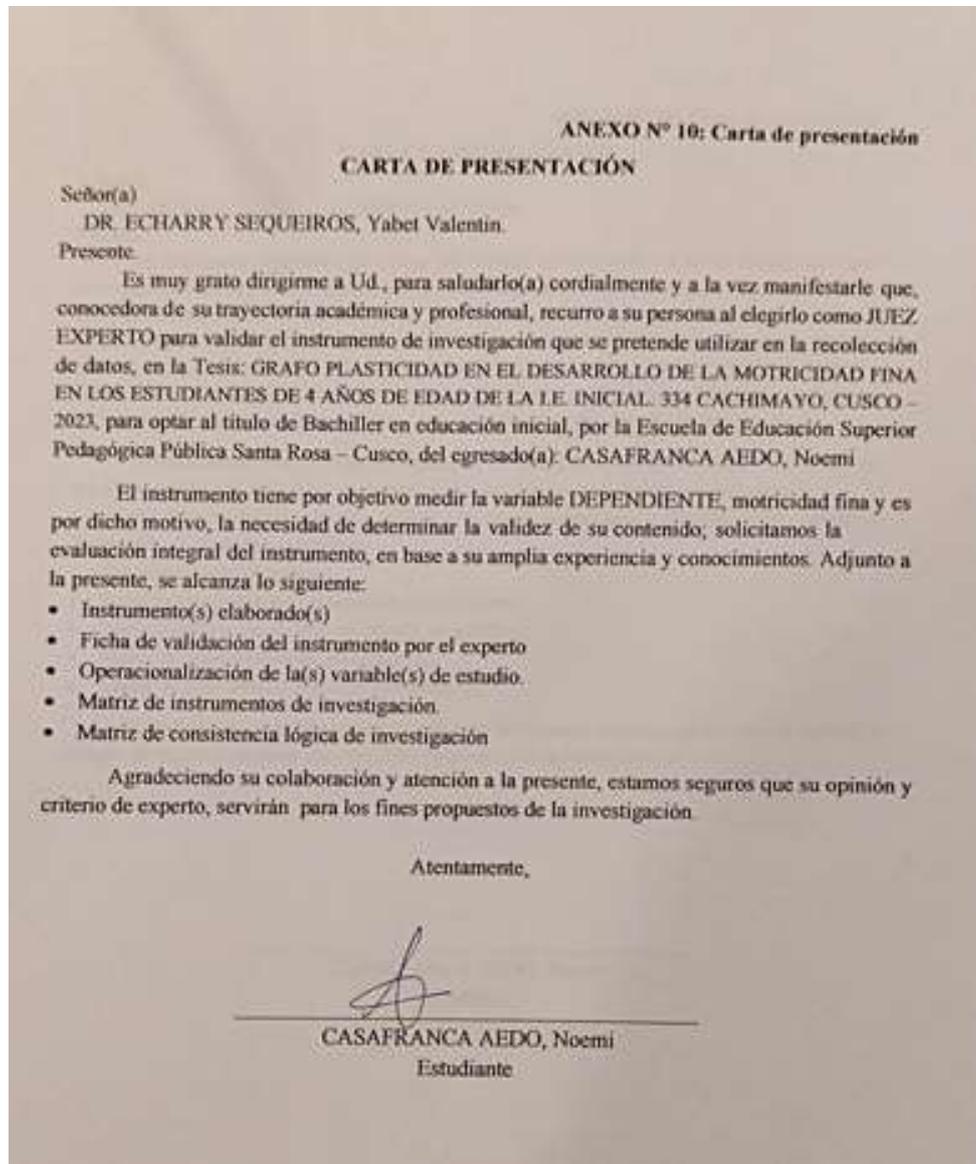
1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

1.2. GÉNERO:

DIMENSIONES	N°	ÍTEMS / PREGUNTAS	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
			1	2	3	4
Coordinación viso-manual	1	Rasga papel con su mano dominante				
	2	Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada				
	3	Rasga de manera adecuada el papel de arriba hacia abajo.				
	4	Pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada.				
	5	Utiliza el dedo pulgar e índice para el rasgado de alimentos cocidos.				
	6	Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos				
	7	Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos				
	8	Realiza trozos PEQUEÑOS de diversos tipos de papel haciendo uso de los dedos (índice y pulgar) de ambas manos				
	9	Utiliza de manera correcta el punzón (con los dedos índices y pulgar)				
	10	Utiliza de manera libre el punzón en una hoja.				
	11	Elabora el punzado dentro de una imagen.				
	12	Punza los márgenes de la imagen sin salirse de la línea				
	13	Realiza el sellado utilizando la base del globo en una hoja de manera libre				
	14	Utiliza el dedo índice y pulgar para el agarre (pinza) del gancho de ropa y esponja y plasma figuras				
	15	Plasma formas circulares utilizando el cono de papel higiénico y tempera				
	16	Con la ayuda de un pincel distribuye tempera en toda su mano y sella en una hoja.				
Coordinación de manos y dedos	17	Moldea la arcilla para formar figuras geométricas.				
	18	Moldea una figura tridimensional haciendo uso de la arcilla.				
	19	Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano "la palma de la mano".				
	20	Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen				
	21	Elabora tiras con la plastilina para delimitar márgenes en una imagen.				
	22	Moldea pequeños círculos con la plastilina y rellena la imagen.				
	23	Sostiene el globo con su mano dominante.				
	24	Presiona la pelota (pequeña de esponja) con los dedos de la mano dominante				
	25	Logra pelar frutas utilizando el dedo índice y pulgar.				
	26	Logra picar con los dedos diversos tipos de frutas.				
	27	Sostiene el mortero con su mano dominante para triturar galletas para luego mezclar con leche condensada y formar trufas circulares.				

c. Carta de presentación



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

MG. ZEBALLOS TEJADA, MIRIAM MIRTHA.

Presente. -

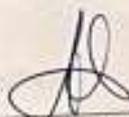
Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conoedora de su trayectoria académica y profesional, recorro a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO - 2023, para optar al título de Bachiller en educación inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa - Cusco, del egresado(a): CASAFRANCA AEDO, Noemi

El instrumento tiene por objetivo medir la variable DEPENDIENTE, motricidad fina y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,



CASAFRANCA AEDO, Noemi
Estudiante

d. Validación de instrumentos aprobados

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.5 TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

1.7 INVESTIGADOR: NOEMI CASAFRANCA AEDO

1.8 DATOS DEL EXPERTO:

1.8.1 Nombres y apellidos: MG. Zevallos Tejada , Mirtha Miriam.

1.8.2 Especialidad: Educación Inicial

1.8.3 Lugar y Fecha: Cusco , 2 de agosto del 2023.

1.8.4 Cargo e Institución donde labora: Docente de la E.E.S.P.P SANTA ROSA.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				80%	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					90%
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					90%
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				80%	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				80%	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					95%
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				75%	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					90%
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					95%
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80%	

5. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%.....

6. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.

7. OPINION DE APLICABILIDAD: Es apto para aplicar.....

8. OBSERVACIONES:.....



Mirtha Miriam Zevallos Tejada
DOCENTE

Sello y Firma del Experto.
DNI: 23992816

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1 TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO - 2023

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

1.3 INVESTIGADOR: NOEMI CASAFRANCA AEDO

1.4 DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos: DR. ECHARRY SEQUEIROS, Yabet Valentin.

1.4.1 Especialidad: Educación primaria.

1.4.2 Lugar y Fecha: Cusco, 11 de agosto del 2023.

1.4.3 Cargo e Institución donde labora: Docente de post grado de la UNSAAC Y UAC.

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				80%	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					90%
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					85%
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				80%	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				75%	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					95%
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				75%	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					90%
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					95%
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80%	

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 86%

2. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

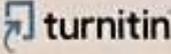
- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:** *Es apto para aplicarlo*

4. **OBSERVACIONES:**


 Dr. Yabet Valentin Echarry Sequeros
 ORGANIZACIÓN DE SISTEMAS Y SISTEMAS
 Sello y Firma del Experto
 DNI: 73577501

e. Constancia del turniting

 **Identificación de reporte de similitud:** oid:27259:403430998

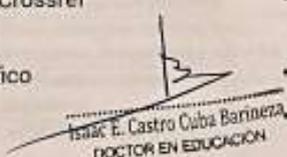
NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
Noemi Casafranca 08 de noviembre cor recion (2) (1).docx	NOHEMI CASAFRANCA

RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
11273 Words	61076 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
64 Pages	2.8MB

FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Nov 8, 2024 4:29 PM GMT-5	Nov 8, 2024 4:31 PM GMT-5

- **19% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.
 - 18% Base de datos de Internet
 - 0% Base de datos de publicaciones
 - 15% Base de datos de trabajos entregados
- **Excluir del Reporte de Similitud**
 - Base de datos de Crossref
 - Base de datos de contenido publicado de Crossref
 - Material bibliográfico
 - Material citado
 - Material citado
 - Coincidencia baja (menos de 10 palabras)


Isaac E. Castro Cuba Barinera
DOCTOR EN EDUCACION

f. Evidencia de pre y post tes

PRE TEST

Título: grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E INICIAL 334 CACHIMAYO, CUSCO- 2023

ALUMNO	DIMENSION 1: COODINACION VISO MANUAL																DIMENSION2: CODINACION MANOS DEDOS											TOTAL	CATEGORIZACIÓN
	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	ITEMS7	ITEMS8	ITEMS9	ITEMS10	ITEMS11	ITEMS12	ITEMS13	ITEMS14	ITEMS15	ITEMS16	ITEMS17	ITEMS18	ITEMS19	ITEMS20	ITEMS21	ITEMS22	ITEMS23	ITEMS24	ITEMS25	ITEMS26	ITEMS27		
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	37	INICIO
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	32	INICIO
3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	30	INICIO
4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
5	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30	INICIO
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	32	INICIO
7	1	1	1	1	2	1	1	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	48	INICIO
8	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	30	INICIO
9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	INICIO
10	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29	INICIO
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
13	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	30	INICIO
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	30	INICIO
17	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	INICIO
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	29	INICIO
20	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
22	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	29	INICIO
23	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	INICIO
24	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	29	INICIO

Pos test

Título: grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E inicial 334 Cachimayo, Cusco- 2023

ALUMNO	DIMENSION 1 : COODINACION VISO MANUAL																DIMENSION 2 : COODINACION MANOS Y DEDOS											TOTAL	CATEGORIZACIÓN
	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	ITEMS7	ITEMS8	ITEMS9	ITEMS10	ITEMS11	ITEMS12	ITEMS13	ITEMS14	ITEMS15	ITEMS16	ITEMS17	ITEMS18	ITEMS19	ITEMS20	ITEMS21	ITEMS22	ITEMS23	ITEMS24	ITEMS25	ITEMS26	ITEMS27		
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	94	DESTACADO
2	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	88	LOGRO PREVISTO
3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	89	DESTACADO
4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	91	DESTACADO
5	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	88	LOGRO PREVISTO
6	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	91	DESTACADO
7	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	90	DESTACADO
8	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	90	DESTACADO
9	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	93	DESTACADO
10	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	87	LOGRO PREVISTO
11	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	87	LOGRO PREVISTO
12	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	91	DESTACADO
13	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	90	DESTACADO
14	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	1	3	4	4	3	4	4	89	DESTACADO
15	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	93	DESTACADO
16	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	92	DESTACADO
17	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	92	DESTACADO
18	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	87	LOGRO PREVISTO
19	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	91	DESTACADO
20	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	91	DESTACADO
21	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	90	DESTACADO
22	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	91	DESTACADO
23	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	91	DESTACADO
24	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	92	DESTACADO

g. Sesiones

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

1. **I. E. I** : 334 - CACHIMAYO
2. **DOCENTE** : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. **PRACTICANTE** : NOEMI CASACFRANCA AEDO
4. **EDAD** : 4 AÑOS
5. **ÁREA** : CIENCIA Y TECNOLOGIA
6. **FECHA DE APLICACION** : 03/10/2023
7. **DURACION** : 45 minutos

¿Cómo respiran las plantas?

I. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividad Física: Bailamos la canción “los animales” (https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy?
- Invitamos a que cante un niño la canción “SOL SOLECITO”.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: que los niños y niñas reconozcan por donde respiran las plantas.				
AREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA		Criterios de evaluación	Evidencias	
Competencias / Capacidad	Desempeño			
INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indignación. • Diseña estrategias para hacer indignación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Avalúa y comunica el proceso y resultado de su indignación. 	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas dadas y así mismo realiza preguntas de su curiosidad al momento de dialogar sobre como respiran las plantas. 	Responde a las preguntas, así mismo realiza su ficha de trabajo.	
	Aprendizajes básicos		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
			Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de plantas • Hojas • Goma • Bolsa de sorpresa • Pica pica 	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque ambiental • Enfoque orientación al bien común 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden buscar sus propias estrategias para conocer más sobre el tema tratado. • Los niños y las niñas tomen conciencia al cuidado de las plantas que nos rodean. 		

III. ANTES DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Tener listo los materiales Tener listo la canción Tener listo las tarjetas y las bolsas Tener perforado las hojas Tener listo la goma y el pica pica 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas de plantas Hojas Goma Bolsa de sorpresa Pica pica

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACION PROBLEMATIZACION SABERES PREVIOS PROPOSITO ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día hoy seguiremos con la visita de nuestro amigo el jardinero. Seguidamente las docentes les comentan a los niños y niñas que vamos recitamos la poesía la semillita. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de que los niños y niñas observen el video, preguntamos ¿De qué trataba la ‘poesía? ¿Por dónde creen que respira las plantas? ¿Cómo creen que respira las plantas? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les indica a los niños y niñas que les tienen una pregunta muy importante para ellos ¿Creen que las plantas respiren como nosotros? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión: que los niños y niñas reconozcan por donde respiran las plantas. Les damos a conocer las normas de nuestro trabajo: levantar las manos para opinar, esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos y realizar la actividad que indica la docente.
C		<p>PLANTEAMIENTO DE PREGUNTA O PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy les tiene una pregunta retadora ¿Saben cómo respiran las plantas? Pedimos a los niños y niñas que se imagen como creen que respire las plantas. <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente escuchamos las respuestas de los niños y niñas y anotamos en la pizarra cada respuesta. Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les indicamos que el día de hoy averiguaremos si es cierto o no sobre como creen que respiren las plantas.
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPANAMIENTO	<p>ELABORACION DEL PLAN DE ACCION</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy tenemos la visita de nuestro amigo Jardinero llámalo Lalo. La docente les indica a los niños y niñas que vamos a conocer como respiran las plantas. Seguidamente les comentamos a los niños y niñas que las plantas son seres vivos, que tienen vida como nosotros y que también respiran para vivir La docente les muestra una imagen de una nariz y les pregunta a los niños y niñas ¿Por dónde respiran las personas? Escuchando las respuestas de los niños y niñas atentamente.

	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las respuestas les preguntamos ¿Por dónde creen que respiran las plantas? • La docente les comenta que trajo una bolsita de sorpresa, preguntamos ¿Quieren saber que tenemos dentro de la bolsa? ¿Quieren saber por dónde respira las plantas?, mostramos hojas. • Seguidamente la docente les comenta a los niños y niñas que las plantas respiran por las hojas, por uno agujeritos tan pequeños que nosotros no podemos verlo • Mientras vamos mostrando la semilla y la tierra explicamos un poco sobre como crece las plantas. • Después de mostrarle las hojas <p>RECOJO DE DATOS Y ANALISIS DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de mostrarles las hojas, preguntamos ¿De dónde respiran las plantas? <p>ESTRUCTURACION DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente les comenta a los niños y niñas que ahora vamos a ver si nuestras respuestas que nos dieron al inicio son ciertas o no. • La docente les pregunta a los niños y niñas después de observar la semilla y las plantas ¿Cómo respiran las plantas? <p>EVALUACION Y COMUNICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que ahora vamos a observar las imágenes de un tallo, raíz, flores, hoja fijamente, después de que los niños y niñas observen les preguntamos ¿Por dónde respira la plantas? • Escogemos la imagen que corresponda.
CIERRE		<p>METACOGNICION Finalmente preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>ACTIVIDA EN EL AULA (TAREA) La docente indica a los niños y niñas que ahora realizaremos una actividad muy divertida. Les comentamos a los niños y niñas que vamos pintar la ficha de la hoja con puntitos utilizando hisopo.</p>

Profesora en formación

Profesora de aula

¿CÓMO RESPIRAN LAS PLANTAS?

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E INICIAL 334 CACHIMAYO, CUSCO 2023

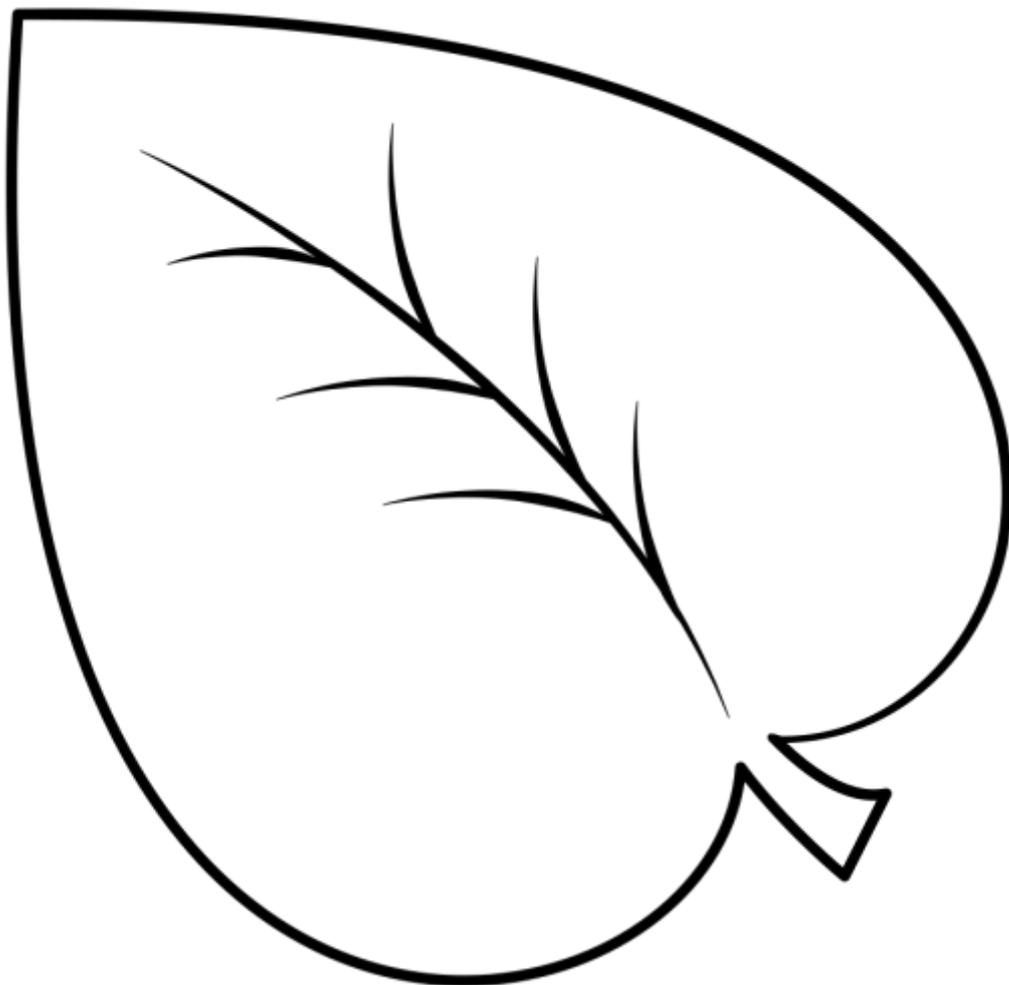
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INICADOR: REALIZA EL TROZADO DE PAPEL DE MANERA ADECUADDA SIGUIENDO LAS CONSIGNAS PARA CADA ACTIVIDAD .

ITEMS:

1. Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos para luego pegar de manera precisa en una imagen



EXPREIENCIA DE APRENDIZAJE

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASACFRANCA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : CIENCIA Y TECNOLOGIA
6. FECHA DE APLICACION : 27/09/2023
7. DURACION : 45 minutos

¿CÓMO NACEN LAS AVES?

V. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividad Física en el patio de I.I.E.E.
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy por sus casas?
- Invitamos a que cante un niño la canción “SOL SOLECITO”.

VI. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.

ITEMS:

1. Rasga papel con su mano dominante
2. Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada.

Propósito: los niños y niñas realizaran la técnica del rasgado para así conocer como nacen las aves así mismo realicen preguntas que le causen curiosidad.			
AREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA		Criterios de evaluación	Evidencias
Competencias / Capacidad	Desempeño		
INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indignación. • Diseña estrategias para hacer indignación. • Genera y registra 	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente	Los niños y las niñas Conocen de donde nacen las aves. Realiza preguntas de acuerdo a su necesidad en el momento de la sesión.	Responde a las preguntas planteadas por la docente y realiza la ficha de trabajo de manera independiente.
			Aprendizajes básicos

<p>datos e información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza datos e información. • Avalúa y comunica el proceso y resultado de su indignación 	<p>Hace preguntas sobre lo que le despierta su curiosidad</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de aves • Audio • Nido • Huevo • Papelote • Plumones • Ficha de trabajo • Plastilina
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia • Enfoque orientación al bien común 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden buscar sus propias estrategias para conocer más sobre el tema tratado. • Los niños y las niñas tomen conciencia al cuidado de los animales que nos rodean. 	

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION PROBLEMATIZACION SABERES PREVIOS PROPOSITO ORGANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que el día de hoy tenemos la visita de un amigo muy especial, la docente les muestra un pollito llamado "MAICITO" • Después de presentar al amigo la docente les indica a los niños y niñas hoy observaremos un video "LAS AVES" (https://www.youtube.com/watch?v=lwCaugjTQBQ) <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trata la canción? ¿Cómo creen que nacen estos animales? ¿Estos animales son aves? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los niños que nos imaginemos que todos somos unas aves, preguntamos a los niños y niñas ¿Todas las aves son iguales? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión: la docente les comenta a los niños y niñas que el propósito del día de hoy es conocer como nacen las aves y también que ellos nos pueden realizar 	10 min

		<p>preguntas que deseen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les damos a conocer las normas de nuestro trabajo: ▪ levantar las manos para opinar ▪ esperar las indicaciones de la docente ▪ escuchar muy atentos y realizar la actividad que indica la docente. 	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>PLANTEAMIENTO DE PREGUNTA O PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente mostrando al pollito “maicito” pregunta a los niños y niñas ¿Saben cómo nacen las aves? <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y anotamos en un papelote cada uno de ellos. • Después de escuchar las respuestas y anotar las respuestas les comentamos a los niños y niñas que el día hoy vamos averiguar cómo nacen las aves. <p>ELABORACION DEL PLAN DE ACCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que el día hoy trajo una sorpresa para ellos, preguntamos ¿Quieren saber qué es? • Seguidamente les comentamos a los niños y niñas que les traje un nido de un ave. • Les mostramos el nido con huevos a los niños y niñas y lo ponemos en el medio de nuestra reunión. • Seguidamente preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aves habrá dentro del huevo? ¿Quieren saberlo? (loro, gallina, pato, cóndor, búho) • La docente les comenta a los niños y niñas que para que se habrá el huevo tenemos que decir “sal animalito sal” todos juntos gritamos. • La docente saca un ave y les va comentando a los niños y niñas que estos animales son algunos que nacen del huevo (realizamos la dinámica con las demás aves) <p>RECOJO DE DATOS Y ANALISIS DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de mostrarles el nido con el huevo, preguntamos ¿Qué había dentro del nido? ¿Qué aves observamos que salieron del huevo? ¿De dónde nacerá las aves? <p>ESTRUCTURACION DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA ALPROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente les comenta a los niños y niñas que ahora vamos a ver si nuestras respuestas que nos dieron al inicio son ciertas o no. • La docente les pregunta a los niños y niñas ¿Después de observar el nido y huevo de donde creen que nacen las aves? 	30 min
	EVALUACION		

		<ul style="list-style-type: none"> • Mientras escuchamos las respuestas de los niños y niñas vamos sacando una silueta de un huevo con un ave y lo pegamos al costado de donde anotamos las primeras respuestas. • La docente les pregunta a los niños y niñas ¿Entonces de donde nació las aves? <p>EVALUACION Y COMUNICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente les comentamos a los niños y niñas que para terminar con nuestra actividad del día de hoy vamos a responder la siguiente pregunta ¿Cómo nacían las aves? • Escuchamos a cada niño y niña • Finalmente les comentamos que ahora vamos a regresar a nuestras mesas para realizar nuestra tarea del día de hoy 	
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>Finalmente preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué animales conocimos el día de hoy?</p>	15 min
		<p>ACTIVIDA EN EL AULA (TAREA)</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que el día hoy realizaremos nuestra tarea.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizando la plastilina distribuye con tus dedos dentro de la imagen. 	

Profesora en formación

Profesora de aula

¿CÓMO NACEN LAS AVES?

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

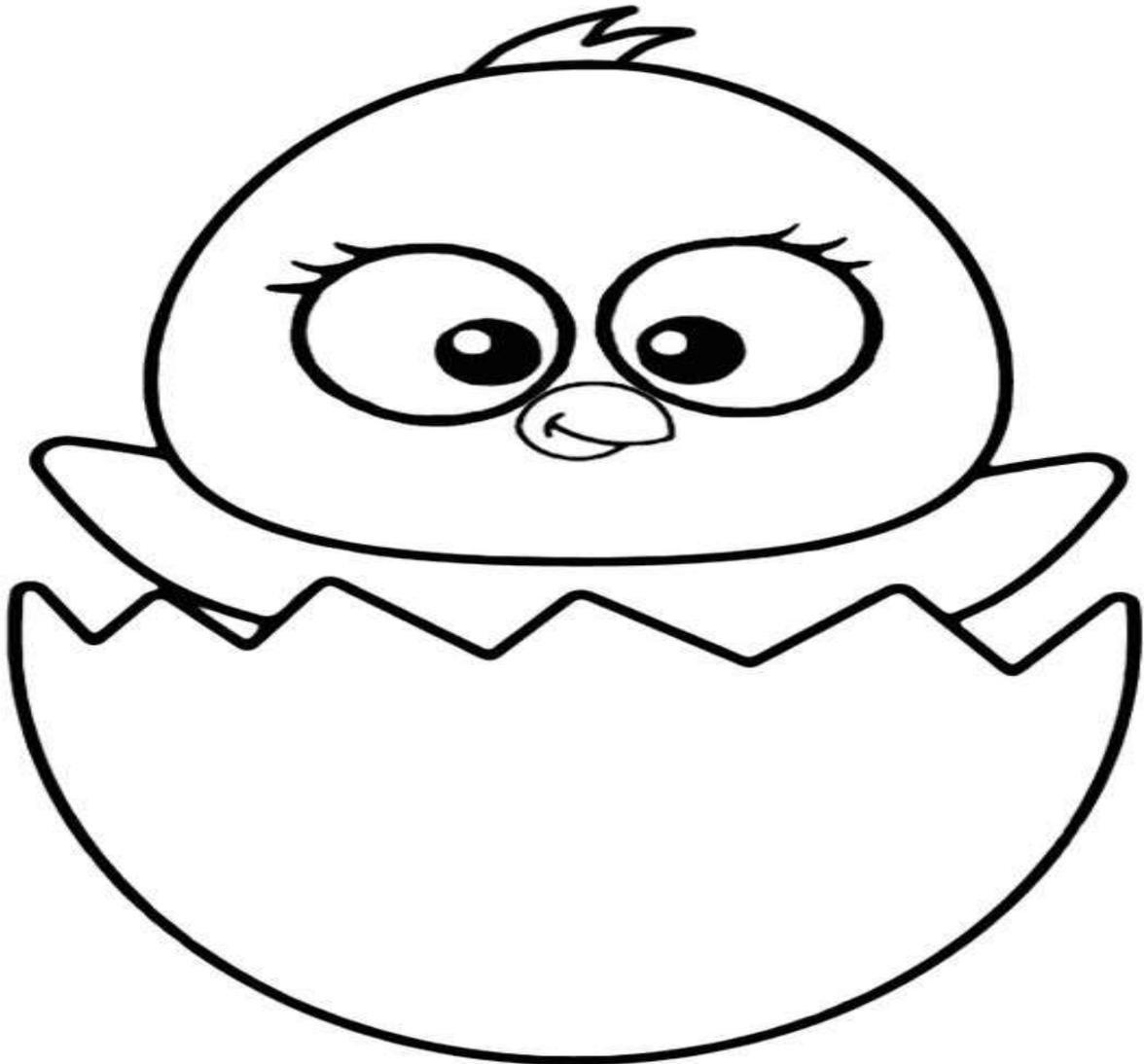
DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.

ITEMS:

1. Rasga papel con su mano dominante
2. Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada.

RASGA PAPEL DE COLOR Y PEGALO EN EL HUEVO DEL POLLITO



TALLER

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANCA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : COMUNICACIÓN
6. FECHA DE APLICACION : 04/10/2023
7. DURACION : 35 minutos

JUGAMOS A LAS ESCONDIDAS CONTANDO HASTA EL 7

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Las niñas y niños aprendan a jugar el juego tradicional "escondidas" utilizando el conteo hasta el 7 para jugar el juego.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	Utiliza el conteo hasta 5 en situaciones cotidianas en las que requiere contar empleando material concreto o su propio cuerpo.	Juegan a contar jugando a las escondidas	Resuelve problemas expresando la cantidad usando el conteo al jugar el juego de las escondidas
			Materiales
			Siluetas
			Instrumento de evaluación
	Lista de cotejo		
	Aprendizajes básicos Cuenta siguiendo un orden convencional hasta 5 respecto de la serie numérica (1, 2, 3, 4, 5), cuando realiza actividades cotidianas, juegos o resolución de problemas.		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
----------	-------------

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. • Los niños y niñas realizan la reunión. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy observaremos un video "JUEGOS TRADICIONALES" (https://www.youtube.com/watch?v=S3DT5AM0Ssl) <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente realiza pregunta a los niños y niñas ¿Qué video hemos observado? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy tiene una pregunta retadora ¿nosotros jugamos los juegos que jugaban nuestros padres? ¿Por qué será? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión Las niñas y niñas aprendan a jugar el juego tradicional "escondidas" utilizando el conteo hasta el 5 para jugar el juego. <ul style="list-style-type: none"> o La docente da a conocer las normas de convivencia: o levantar las manos para opinar o esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos o realizar la actividad que indica la docente.
<p>DESARROLLO</p>	<p>COMPRESION DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños y niñas que el día hoy vamos a realizar un juego que se llama a las "escondidas" comenta a los niños y niñas que ¿ustedes realizaron este juego alguna vez? ¿saben cómo se juega? <p>BUSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, seguidamente damos a conocer las normas del juego. <ul style="list-style-type: none"> • Deben decidir cuál jugador es el que contará, ya que los demás se esconderán. • La persona que cuenta tiene que hacerlo hasta el número 7. • El niño que cuenta debe taparse los ojos con las manos o una venda y no mirar de reojo a los niños que se esconden. • Comienza a contar hasta el número que hayan decidido. • Los demás debe ir a esconderse. • El niño que cuenta debe buscarlos hasta conseguirlos. • Los niños que se esconden deben evitar ser vistos. • El último jugador debe tratar de llegar a la base para salvar a los que fueron vistos. <p>¿Quién gana? El jugador que descubra el escondite de los demás o el último participante que logre evadir al que cuenta para liberar a todos.</p>

	<p>SOCIALIZA SU REPRESENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que terminen de conocer las normas del juego. • La docente invita a los niños y niñas a salir al patio a jugar las escondidas en donde el jugador elegido por el salón deberá de contar hasta número 7 y buscar a sus compañeros. <p>REFLEXION Y FORMALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a pasar al aula y así beber un poco de agua para que se hidraten. • La docente realiza algunas preguntas ¿Qué realizamos durante el juego? ¿hasta qué numero tuvo que contar el jugador elegido de buscar a todos? <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente les muestra a los niños y niñas una silueta del número 7, preguntamos ¿Qué número es? ¿puedes representar al número 7 en la pizarra? • <i>Seguidamente les comentamos a los niños ya niñas que esta es otra forma divertida de aprender los números, del mismo modo la docente los invita a reflexionar sobre los juegos tradiciones que jugaban sus padres anteriormente</i>
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;"><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hicimos hoy? 2. ¿crees que hay más juegos tradicionales que jugaba tus padres? 3. ¿hasta qué numero contamos hoy?

JUGAMOS A LAS ESCONDIDAS CONTANDO HASTA EL 7

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

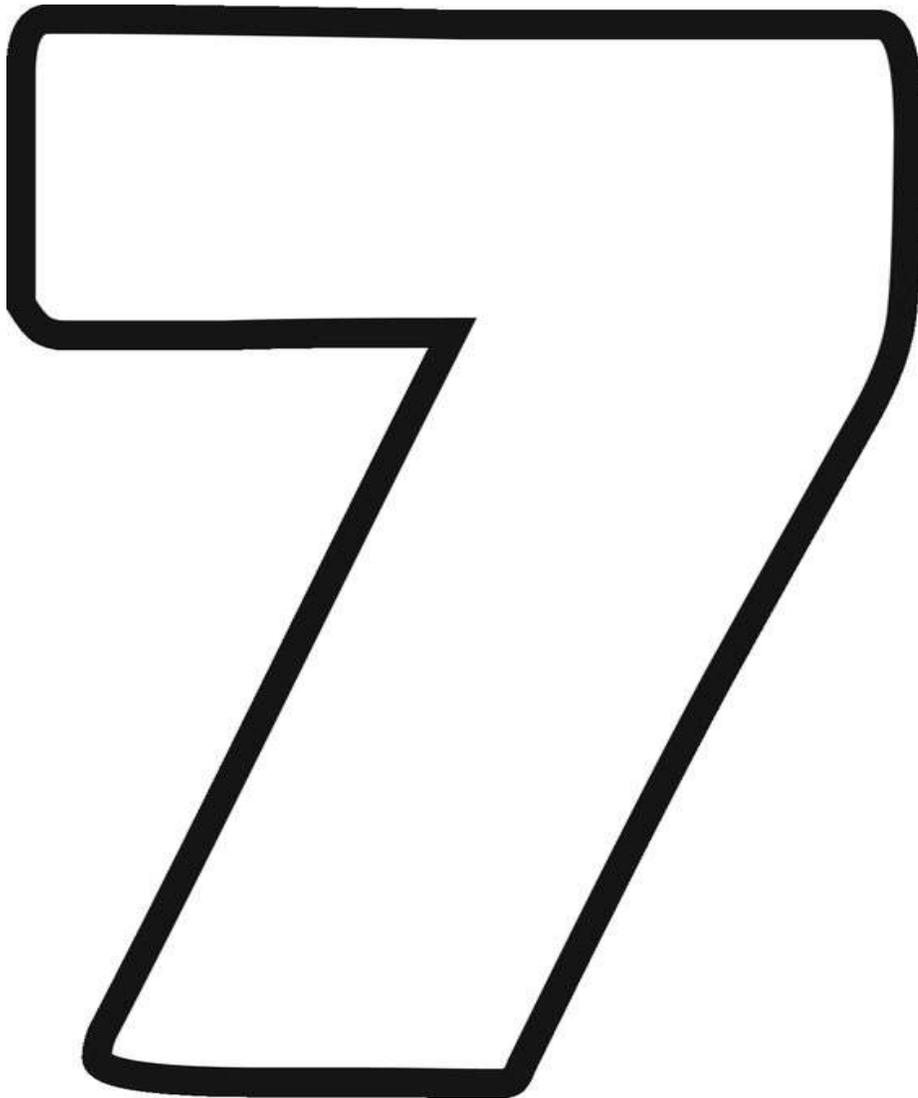
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.

ITEMS:

3. Rasga de manera adecuada el papel de arriba hacia abajo.
4. Pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada.



TALLER

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANCA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : COMUNICACIÓN
6. FECHA DE APLICACION : 05 /10/2023
7. DURACION : 35 minutos

JUGAMOS PASO REQUE DE PASO CONTANDO HASTA EL 8

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Las niños y niñas aprendan a jugar el juego tradicional "paso reque de paso " utilizando el conteo hasta el 8 para jugar el juego.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	Utiliza el conteo hasta 8 en situaciones cotidianas en las que requiere contar empleando material concreto o su propio cuerpo.	Juegan a contar jugando paso reque de paso	Resuelve problemas expresando la cantidad usando el conteo al jugar el juego de paso reque de paso
			Materiales Siluetas
			Instrumento de evaluación Lista de cotejo
	Aprendizajes básicos Cuenta siguiendo un orden convencional hasta 5 respecto de la serie numérica (1, 2, 3, 4, 5,6,7, 8), cuando realiza actividades cotidianas, juegos o resolución de problemas.		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. • Los niños y niñas realizan la reunión. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy observaremos un video "JUEGOS TRADICIONALES" (https://www.youtube.com/watch?v=S3DT5AM0Ssl) <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente realiza pregunta a los niños y niñas ¿Qué video hemos observado? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy tiene una pregunta retadora ¿nosotros jugamos los juegos que jugaban nuestros padres? ¿Por qué será? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión Las niños y niñas aprendan a jugar el juego tradicional "paso reque de paso" utilizando el conteo hasta el 5 para jugar el juego. <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente da a conocer las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ○ levantar las manos para opinar ○ esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos ○ realizar la actividad que indica la docente.
DESARROLLO	<p>COMPRESION DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños y niñas que el día hoy vamos a realizar un juego que se llama a las "escondidas" comenta a los niños y niñas que ¿ustedes realizaron este juego alguna vez? ¿saben cómo se juega? <p>BUSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, seguidamente damos a conocer las normas del juego. <p>Paso reque de paso el hijo de conde se quedó, se quedó. Escoge entre los números, escoge 1 y puedes jugar así todo el día. Dos niños se colocan cogidos de las manos formando un puente. Todos empiezan a cantar y mientras cantan, pasan por debajo de los brazos de los dos niños. Cuando termina la canción, los niños bajan los brazos y un niño queda en el centro. Uno de los niños le pregunta en voz baja: ¿Qué número que eliges? 2 o 8 de acuerdo al número que elija, el niño se coloca detrás del niño que tiene esa fruta. Así continúa el juego con los demás niños.</p> <p>SOCIALIZA SU REPRESENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que terminen de conocer las normas del juego. • La docente invita a los niños y niñas a salir al patio a jugar paso reque de paso en donde los dos jugadores elegidos por el salón deberán de elegir los números del 1 al 8 para formar sus grupos.

	<p>REFLEXION Y FORMALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a pasar al aula y así beber un poco de agua para que se hidraten. • La docente realiza algunas preguntas ¿Qué realizamos durante el juego? ¿hasta que numero tuvo que numero aprendimos a contar hoy? <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente les muestra a los niños y niñas una silueta del número 8, preguntamos ¿Qué número es? ¿puedes representar al número 8 en la pizarra? • <i>Seguidamente les comentamos a los niños ya niñas que esta es otra forma divertida de aprender los números, del mismo modo la docente los invita a reflexionar sobre los juegos tradiciones que jugaban sus padres anteriormente</i>
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;"><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué hicimos hoy? 5. ¿crees que hay más juegos tradicionales que jugaba tus padres? 6. ¿hasta que numero contamos hoy?

JUGAMOS PASO REQUE DE PASO CONTANDO HASTA EL 8

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

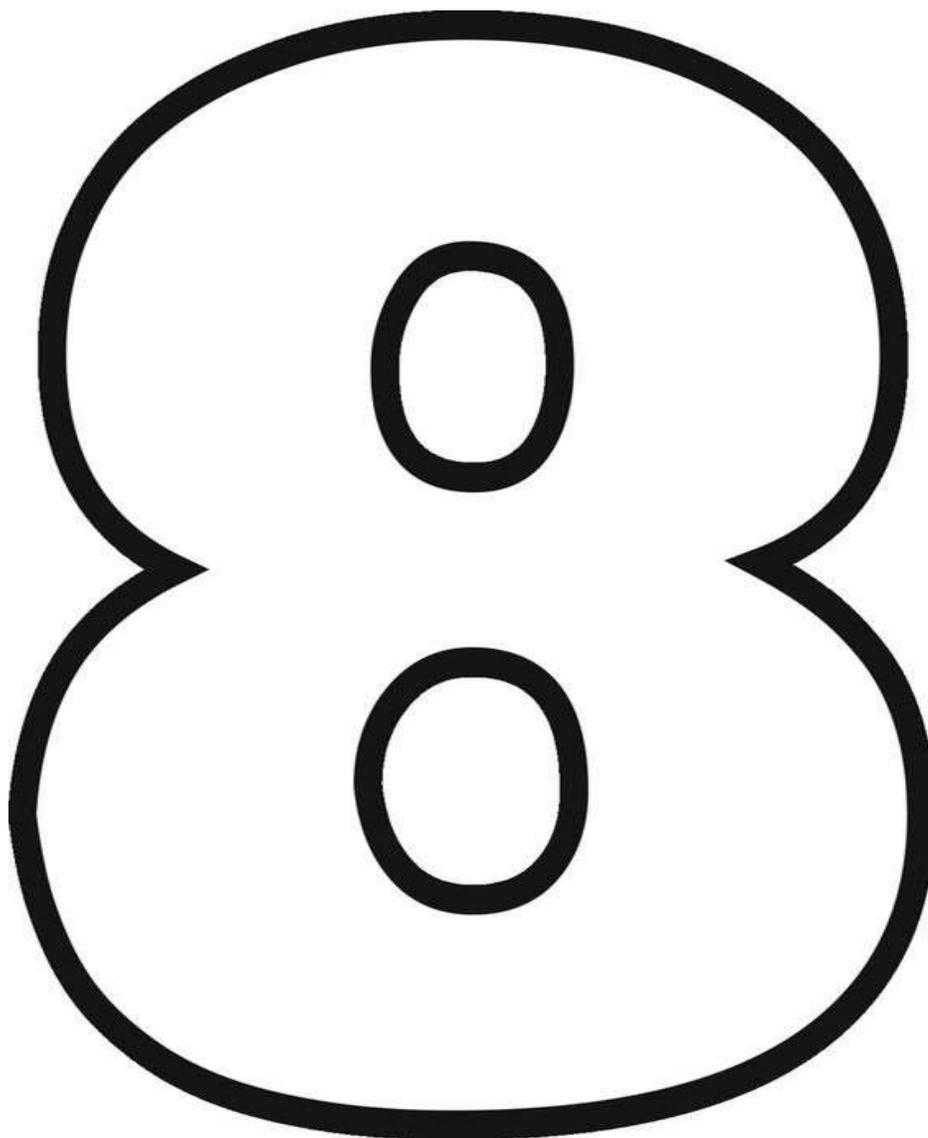
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad

ITEMS:

5. Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos para luego pegarlo de manera precisa en una imagen.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANCA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : PSICOMOTRICIDAD
6. FECHA DE APLICACION : 12/10/2023
7. DURACION : 45 minutos



Yoga de las Emociones Imitando animales



VIII. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividad Física: Bailamos la canción "Soy taza" (<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>)
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Cantamos la canción a Dios
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy por sus casas?
- Invitamos a que cante un niño la canción "SOL SOLECITO".

IX. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: que los niños y niñas realicen yoga jugando a las imitaciones de los animales y así mismo reconozcan cada emoción y sepan cómo controlar algunas emociones.

AREA: psicomotricidad		Criterios	Evidencias
Competencias / Capacidad	Desempeño		
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que se expresa a sus emociones explorándolas posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos coordinados según a lo que se le indique. Expresa diferentes emociones al momento de realizar las actividades.	Dujan lo que mas les gusto en la sesion. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Tela • Pelotas • Audio • Siluetas • Caja • Crayones • Plumones
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia • Enfoque orientación al bien común 			



X. ANTES DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Tener listos la tela y la pelota • Tener las hojas ya perforadas. • Tener listo el audio de la canción • Tener al alcance los materiales que se utilizará para la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tela • Pelotas • Audio • Siluetas • Caja • Crayones • Plumones

XI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	Estrategias
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que realicemos un semicírculo para empezar con nuestra actividad. • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy tenemos la visita de un amigo especial, preguntamos a los niños y niñas ¿Quién cree que nos visitó el día de hoy? • La docente ingresa vestida de mago. • La docente les comenta a los niños y niñas que nuestro amigo mago trajo un juego para los niños y niñas, mostramos una caja y les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de esta caja?, sacamos la tela y las pelotas y preguntamos ¿Qué vamos a hacer con esta tela y pelota? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, les comentamos que vamos a realizar un juego, pedimos a los niños y niñas que se paren en el centro para realizar el juego (Todos los niños y niñas agarran la tela y ponen la pelota encima y empiezan a tirar la pelota encima de la tela y no dejan que se caiga) • Seguidamente la docente pregunta a los niños y niñas ¿De qué trataba el juego? ¿Qué emociones han sentido? ¿Cómo latía el corazón cuando jugaban?, ¿Cómo late el corazón cuando caminamos? • Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la siguiente pregunta ¿Todas las emociones son importantes? • Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión. que los niños y niñas realicen yoga jugando a las imitaciones de los animales y así mismo reconozcan cada emoción y sepan cómo controlar algunas emociones. • Les damos a conocer las normas de nuestro trabajo: levantar las manos para opinar, esperar las indicaciones de la profesora, escuchar muy atentos a la profesora.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que vamos a escuchar una canción que nos ayude a relajarnos después de la actividad que realizamos (https://www.youtube.com/watch?v=Ea6yKvH7Y7U) • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy tenemos la visita de una amiga muy especial, preguntamos a los niños y niñas ¿Quiéren saber que amigo vino el día de hoy? • Después de escuchar la respuesta, presentamos a la amiga Lupita, les comentamos que el día de hoy trajo una caja sorpresa, preguntamos a los niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? • Seguidamente les mostramos los animales que están dentro de la caja y les comentamos a los niños y niñas que vamos a imitar movimientos de cada animal que nos toca (Pollo, Tortuga, Canguro, Serpiente, Elefante, mariposa). • Después que los niños y niñas realicen esta actividad les preguntamos ¿Qué emociones sentiste al realizar esta actividad? ¿Te gusto realizar estos movimientos? ¿Cómo te sentiste? • Seguidamente les indicamos a los niños y niñas que nos sentemos en suelo escuchar y poner en práctica el “Cuento de las mariposas” (https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0) • La docente les indica a los niños y niñas que vamos repetir los movimientos mientras la docente va detallando cada emoción que se manifieste en el video, mientras los niños van realizando esta actividad la docente va preguntando ¿Cómo será el gesto que harán las mariposas en sus rostros cuando están alegres?, ¿Cómo podrán sus caritas cuando se asustan? ¿Cómo creen que muevan sus alas cuando tienen miedo? • Después de realizar la actividad con los niños y niñas les indicamos que ahora vamos regresar a nuestros sitios y vamos a dibujar lo que más nos gustó durante esta actividad.
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué les gusto de esta actividad? ¿Qué les llamo más la atención?</p> <p>Actividades permanentes de salida</p> <p>Cantaos la canción de despedida.</p>



Profesora en formación



Profesora de aula

YOGA DE LAS EMOCIONES – IMITANDO ANIMALES

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

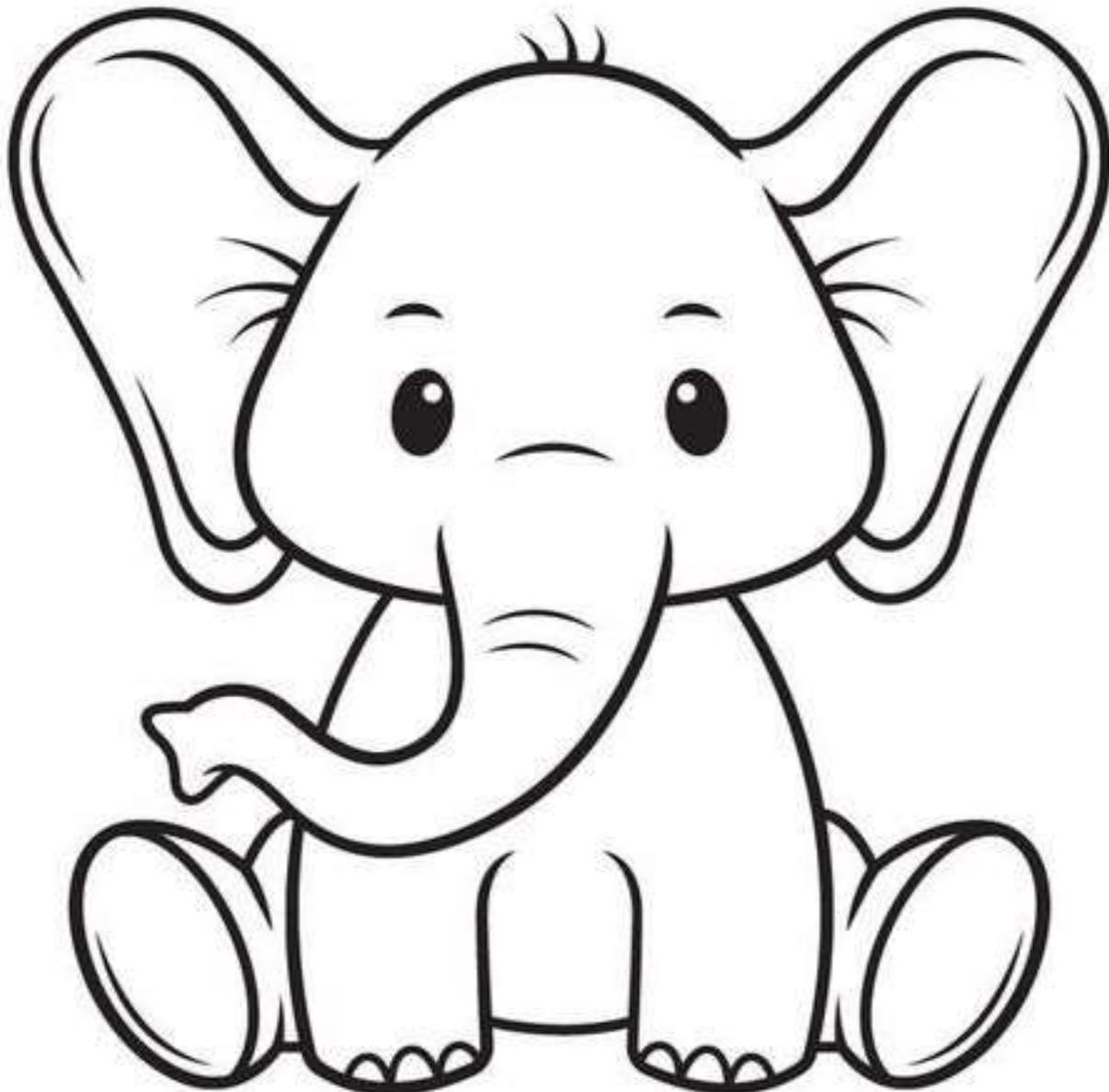
VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad

ITEMS:

6. Realiza trozos PEQUEÑOS de diversos tipos de papel haciendo uso de los dedos (índice y pulgar) de ambas manos luego la pega de manera precisa en una imagen.



TALLER

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANCA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : COMUNICACIÓN
6. FECHA DE APLICACION : 06 /10/2023
7. DURACION : 35 minutos

JUGAMOS A LA SILLA EN GRUPOS DE 9 NIÑOS.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Las niños y niñas aprendan a jugar el juego tradicional "la silla" utilizando el conteo hasta el 9 para jugar el juego.

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	Utiliza el conteo hasta 8 en situaciones cotidianas en las que requiere contar empleando material concreto o su propio cuerpo.	Juegan a contar jugando la silla	Resuelve problemas expresando la cantidad usando el conteo al jugar el juego la silla.
	Aprendizajes básicos		Cuenta siguiendo un orden convencional hasta 5 respecto de la serie numérica (1, 2, 3, 4, 5,), cuando realiza actividades cotidianas, juegos o resolución de problemas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. • Los niños y niñas realizan la reunión. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy observaremos un video "JUEGOS TRADICIONALES" (https://www.youtube.com/watch?v=S3DT5AM0Ssl) <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente realiza pregunta a los niños y niñas ¿Qué video hemos observado? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy tiene una pregunta retadora ¿nosotros jugamos los juegos que jugaban nuestros padres? ¿Por qué será? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión Las niños y niñas aprendan a jugar el juego tradicional "la silla" utilizando el conteo hasta el 9 para jugar el juego. <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente da a conocer las normas de convivencia: ○ levantar las manos para opinar ○ esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos ○ realizar la actividad que indica la docente.
DESARROLLO	<p>COMPRESION DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta a los niños y niñas que el día hoy vamos a realizar un juego que se llama a las "escondidas" comenta a los niños y niñas que ¿ustedes realizaron este juego alguna vez? ¿saben cómo se juega? <p>BUSQUEDA Y EJECUCION DE ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, seguidamente damos a conocer las normas del juego. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se colocan las sillas formando un círculo. Debe haber una silla menos de la cantidad de niños que juega. Por ejemplo, si hay 9 niños, se deben colocar 8 sillas. 2. Se pone la música alegre, mientras los niños giran en torno a las sillas. 3. Se detiene la música, mientras los niños deben sentarse en una de las sillas. El niño que quede sin sentarse será eliminado del juego.

	<p>4. Se extrae, en cada vuelta una silla, hasta que solamente quede una silla y dos participantes. El niño que logre sentarse será el que gane el juego. Quien gane el juego, recibirá un presente u obsequio por el triunfo.</p> <p>SOCIALIZA SU REPRESENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que terminen de conocer las normas del juego. • La docente invita a los niños y niñas a salir al patio a jugar la silla en donde tendremos 8 sillas y 9 niños para la dinámica . <p>REFLEXION Y FORMALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a pasar al aula y así beber un poco de agua para que se hidraten. • La docente realiza algunas preguntas ¿Qué realizamos durante el juego? ¿hasta que numero tuvo que numero aprendimos a contar hoy? <p>PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente les muestra a los niños y niñas una silueta del número 9 , preguntamos ¿Qué número es ? ¿puedes representar al número 9 en la pizarra? • <i>Seguidamente les comentamos a los niños ya niñas que esta es otra forma divertida de aprender los números , del mismo modo la docente los invita a reflexionar sobre los juegos tradiciones que jugaban sus padres anteriormente</i>
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;"><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Qué hicimos hoy? 8. ¿crees que hay más juegos tradicionales que jugaba tus padres? 9. ¿hasta que numero contamos hoy?

JUGAMOS A LA SILLA EN GRUPOS DE 9 NIÑOS.

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas

ITEMS:

7. Utiliza de manera correcta el punzón (con los dedos índices y pulgar)
8. Punza los márgenes de la imagen sin salirse de la línea



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANCA AEDO
4. EDAD : 3 AÑOS
5. ÁREA : CIENCIA Y TECNOLOGIA
6. FECHA DE APLICACION : 13/10/2023
7. DURACION : 45 minutos



Exploramos y descubrimos
¿Cómo son las verduras?

XII. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividad Física: Bailamos la canción "los animales" (https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy?
- Invitamos a que cante un niño la canción "SOL SOLECITO".

XIII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: que los niños y niñas exploren y reconozcan como son las verduras así mismo realicen preguntas que le causen curiosidad.				
AREA: CIENCIA Y TECNOLOGIA		Criterios de evaluación	Evidencias	
Competencias / Capacidad	Desempeño			
INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indignación. • Diseña estrategias para hacer indignación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Avalúa y comunica el proceso y resultado de su indignación. 	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente	Da posibles explicaciones sobre las verduras que explora a partir de sus ideas y de la información obtenida. Realiza la ficha de trabajo de manera auto y sigue las indicaciones.	Hace preguntas de su curiosidad y realiza las fichas de trabajo.	
	Aprendizajes básicos		Hace preguntas sobre lo que le despierta su curiosidad	Instrumento de evaluación: Cuaderno de campo
				Materiales
			<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Verduras (Brócoli, lechuga, papa, tomate, pepino, zanahoria, choclo y lechuga) • Papelote • Plumones 	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES		
<ul style="list-style-type: none"> • ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA • ENFOQUE AMBIENTAL 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas pueden buscar sus propias estrategias para conocer más sobre el tema tratado. • Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. 		

XIV. ANTES DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Tener listo el video Tener listo el papelote Tener listo las verduras 	<ul style="list-style-type: none"> Audio Verduras (Brócoli, lechuga, papa, tomate, pepino, zanahoria, choclo y lechuga) Papelote Plumones

XV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACION PROBLEMATIZACION SABERES PREVIOS PROPOSITO ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día hoy continuaremos con nuestra actividad. Seguidamente les comentamos a los niños y niñas que ahora vamos a bailar y cantar una canción “Los vegetales” (https://www.youtube.com/watch?v=XSbQ0ceV1cs), los niños y niñas escuchan muy atentos la canción. <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de que los niños y niñas escuchen la canción, preguntamos ¿De qué trataba la canción? ¿Saben cómo son verduras? ¿Qué verduras conocen? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les indica a los niños y niñas que les tienen una pregunta muy importante para ellos ¿Todas verduras serán iguales? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión: que los niños y niñas exploren y reconozcan como son las verduras así mismo realicen preguntas que le causen curiosidad. Les damos a conocer las normas de nuestro trabajo: levantar las manos para opinar, esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos y realizar la actividad que indica la docente.
		<p>PLANTEAMIENTO DE PREGUNTA O PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy les tiene una pregunta retadora ¿Saben cómo son las verduras? ¿Todas serán iguales? Pedimos a los niños y niñas que se imagen como son las frutas <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente escuchamos las respuestas de los niños y niñas y anotamos en la pizarra cada respuesta. Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les indicamos que el día de hoy averiguaremos si es cierto o no nuestras ideas sobre como son las verduras. <p>ELABORACION DEL PLAN DE ACCION</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy les trajo algunas verduras, donde vamos a conocer como son cada una de ellas. La docente les muestra a los niños y niñas las verduras que trajo (Brócoli, lechuga, papa, tomate, pepino, zanahoria, choclo y lechuga) Empezamos con la primera fruta, preguntamos ¿Qué color es? ¿De qué forma es? ¿Qué tamaño es?

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y les mostramos cada verdura, les hacemos tocar las verduras, preguntamos ¿Cómo es por dentro? ¿Qué creen que tiene adentro? • Realizamos esta actividad con todas las frutas que conoceremos el día de hoy. <p>RECOJO DE DATOS Y ANALISIS DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que observen las verduras, preguntamos ¿Todas las verduras tienen pepa? ¿Son del mismo tamaño? ¿Son del mismo color? ¿Todas se comen cocinadas? <p>ESTRUCTURACION DEL SABER CONSTRUIDO COMO RESPUESTA AL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente les comenta a los niños y niñas que ahora vamos a ver si nuestras respuestas que nos dieron al inicio son ciertas o no. • La docente les pregunta a los niños y niñas después de observar las verduras, preguntamos ¿Cómo son cada una de ellas? ¿Qué verduras más conocen? <p>EVALUACION Y COMUNICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy llamaremos a algunos niños o niñas y nos contarán sobre su verdura favorita.
CIERRE		EVALUACION

XVI. BIBLIOGRAFIA

Florencia. (11 de Abril de 202). *Mejor con salud* . Obtenido de Estas son las 5 verduras más sanas: <https://mejorconsalud.as.com/verduras-mas-sanas/>

XVII. REFLEXIONES DEL MAESTRO

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el proceso enseñanza- aprendizaje?

Profesora en formación

Profesora de aula

¿CÓMO SON LAS VERDURAS?

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4

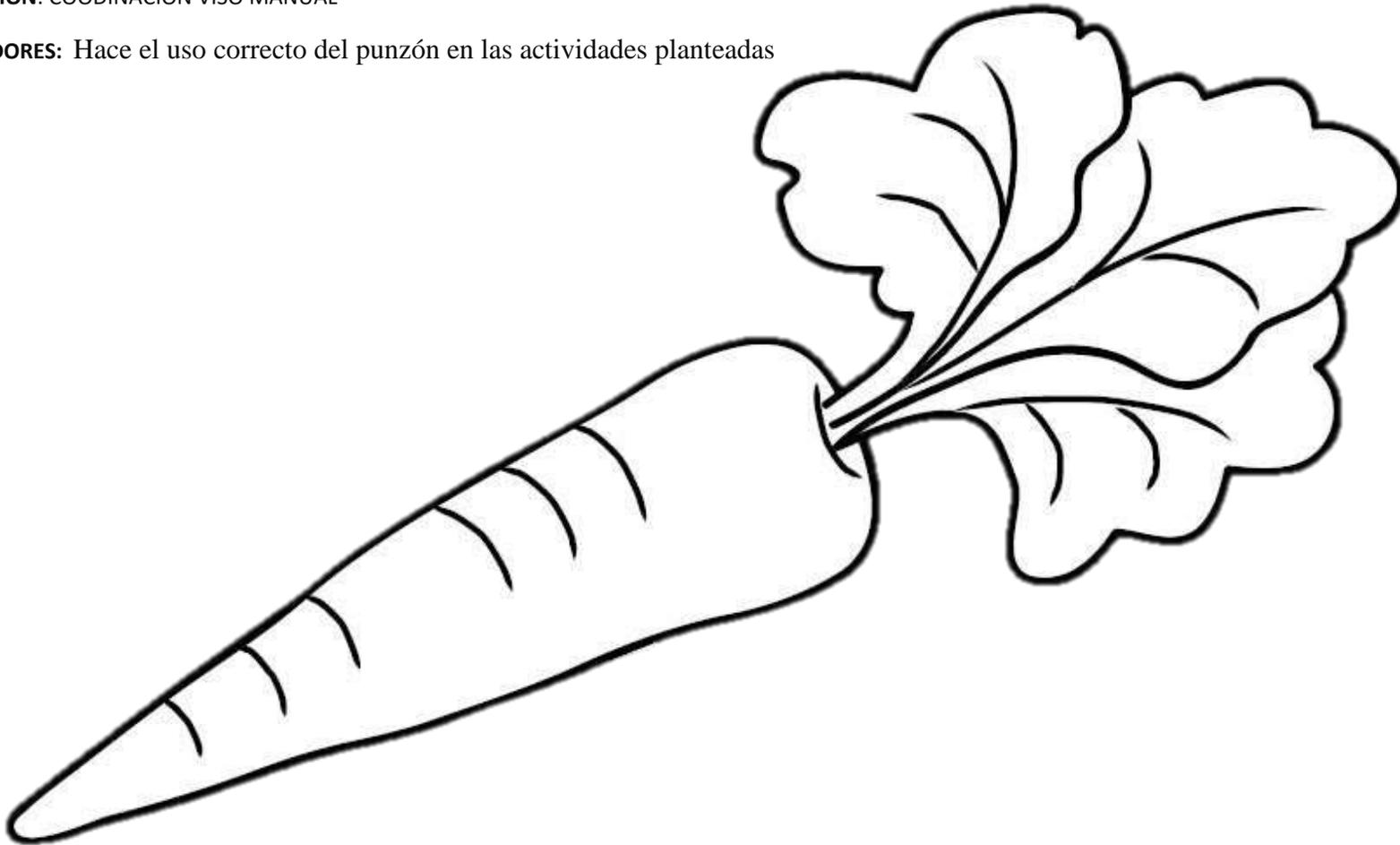
AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas

ITEMS:



¿CÓMO SON LAS VERDURAS?

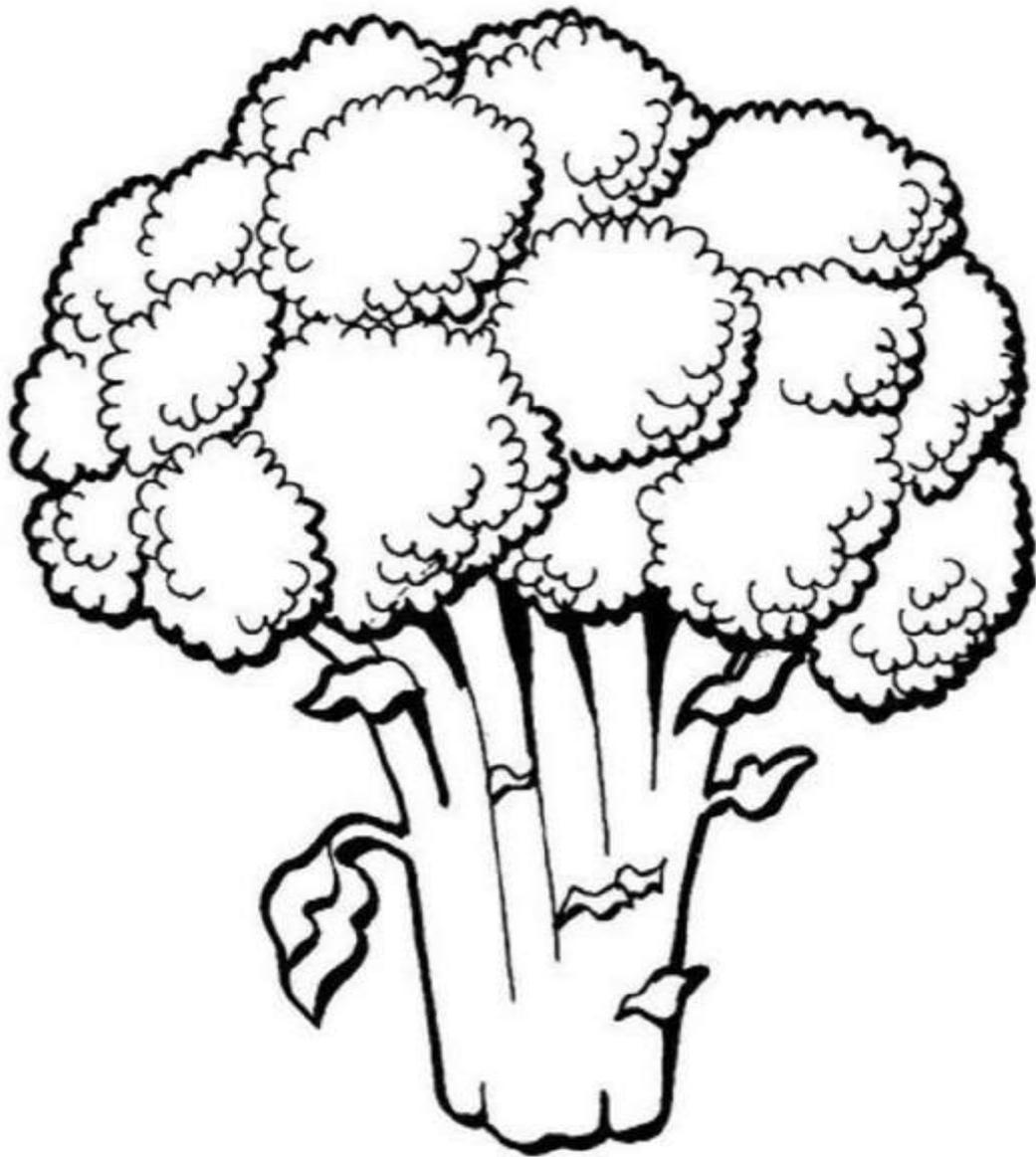
TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COODINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas

ITEMS:



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
6. FECHA DE APLICACION : 19/10/2023
7. DURACION : 45 minutos

MI CUERPO ES IMPORTANTE NADIE LO PUEDE TOCAR

XVIII. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Actividad Física: bailamos en el patio.
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy?

XIX. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

AREA: PERSONAL SOCIAL		Criterios de evaluación	Evidencias
Competencias / Capacidad	Desempeño		
CONSTRUYE SU IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autoevalúa sus emociones 	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió	Se valora así mismo identificando algunas situaciones de riesgo y busca la compañía del adulto en situaciones en las que se requiere sentirse seguro.	Reconocerán e identificarán situaciones de peligro para poder prevenirlas al saber cuidar su cuerpo y que nadie lo puede tocar
	AREC Busca la mediación del adulto para regular sus emociones, sentimientos y en situaciones que necesita sentirse seguro o contenido		Instrumento de evaluación: Cuaderno de campo Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una niña • Silueta de un niño • Semáforo

	emocionalmente. Da razón de lo que sucedió.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 		<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reconocen la importancia de aprender a cuidar y valorar su cuerpo. 	

XX. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica a los niños y niñas que vamos a empezar con las actividades. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les indica los niños y niñas que el día de hoy hablaremos de un tema muy importante, para ello aprenderemos una canción "estas partes en mi cuerpo están". <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les pregunta a los niños y niñas ¿todos pueden tocar nuestro cuerpo? ¿Sera importante cuidar nuestro cuerpo? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que les tiene una pregunta muy importante ¿Qué pasaría si alguien toca una parte de mi cuerpo que no me gusta? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente damos a conocer el propósito de la sesión: Que los niños y niñas aprendan mediante el semáforo del cuerpo que deben de cuidar su cuerpo y que nadie debe de tocarlos sin su permiso. Les damos a conocer las normas de nuestro trabajo: <ul style="list-style-type: none"> levantar las manos para opinar esperar las indicaciones de la docente, escuchar muy atentos y realizar la actividad que indica la docente.
	C	PROBLEMATIZACION
	SABERES PREVIOS	
	PROPOSITO	
	ORGANIZACIÓN	

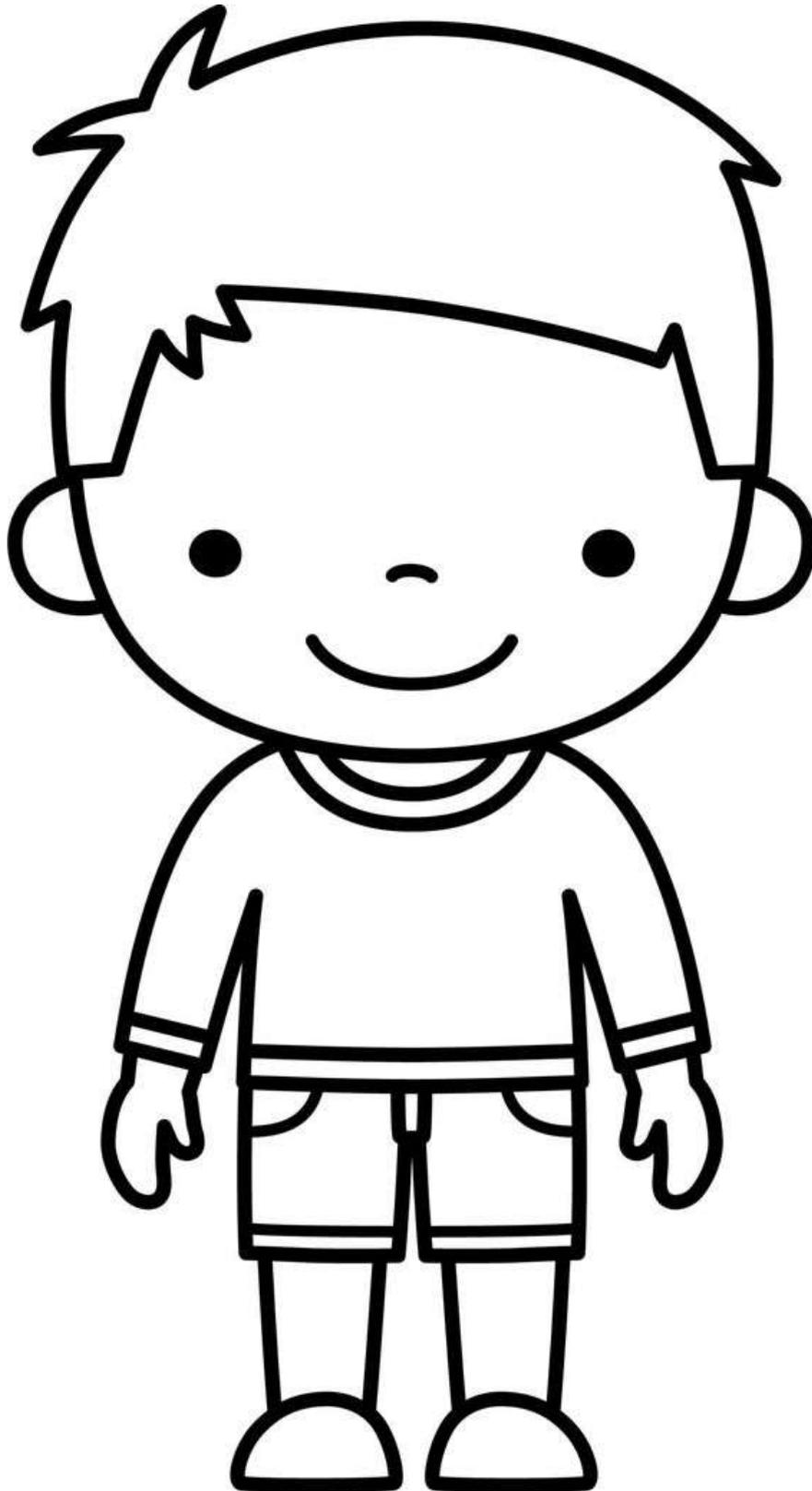
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>color verde (manos y brazos) ¿todos debemos de cuidar nuestro cuerpo? Escuchamos atentos las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>ANALISIS DE INFORMACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra dos siluetas de una niña y un niño. • Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes muy atentas, preguntamos ¿Qué están observando? • La docente les comenta a los niños y niñas que el día de hoy trajo colores que tenemos en el semáforo rojo, amarillo y verde. • La docente invita a los niños o niñas para en la silueta del niño y niña logren poner los colores del semáforo del cuerpo y expliquen el por qué están poniendo ese color en esa parte del cuerpo. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente de aula les indica a los niños ya niñas que el día de hoy nos vamos a comprometer a no permitir que nadie toque nuestro cuerpo y si eso llegara a suceder debemos de comunicar a nuestros padres o un adulto responsable. • Mostramos una vez más las siluetas de los niños y niñas con el semáforo del cuerpo y realizamos preguntas ¿Qué significaba el color rojo? ¿Qué nos dice el color amarillo? ¿Qué nos dice el color verde? • Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente les indica que vamos a realizar una ficha aplicativa.
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION</p>	<p>METACOGNICION Finalmente preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué debemos hacer si alguien toca nuestro cuerpo?</p>

Profesora en formación

Profesora de aula

CUIDO MI CUERPO

1. Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano “la palma de la mano”.
2. Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen



CUIDO MI CUERPO

1. Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano “la palma de la mano”.
2. Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

1. I. E. I : 334 - CACHIMAYO
2. DOCENTE : ROSARIO ROMERO JALIXTO
3. PRACTICANTE : NOEMI CASAFRANA AEDO
4. EDAD : 4 AÑOS
5. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
6. FECHA DE APLICACION : 17/10/2023
7. DURACION : 45 minutos

LAVADO DE MANOS

XXI. ACTIVIDADES PERMANENTES

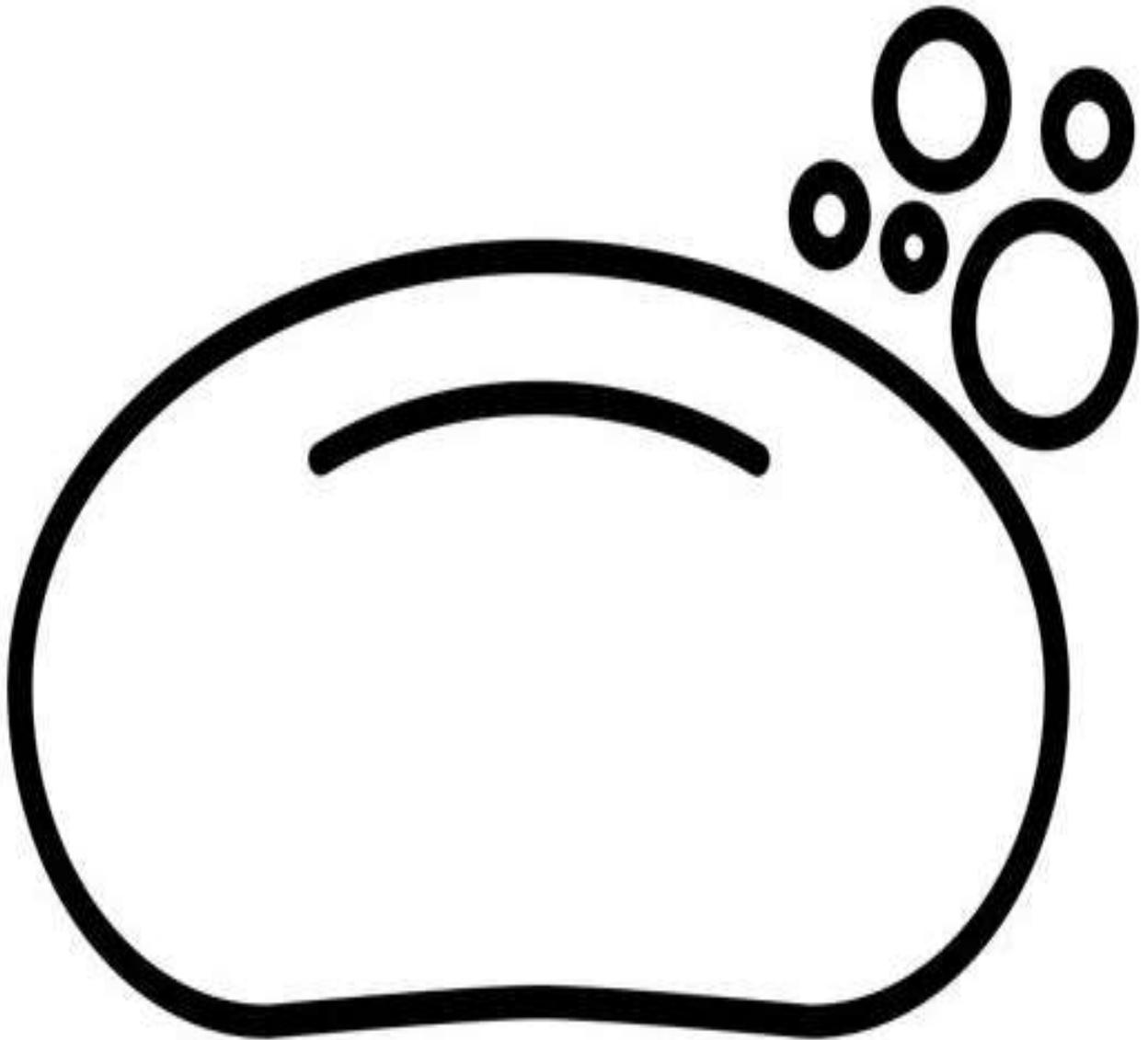
- Actividad Física: bailamos en el patio.
- Saludamos a los niños y niñas
- Realizamos la oración
- Realizamos la pregunta ¿Qué día es hoy?
- Realizamos la pregunta sobre el clima ¿Cómo está el clima hoy?

XXII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que los niños y niñas aprendan de forma correcta el lavado de manos para el cuidado de su salud.			
AREA: PERSONAL SOCIAL		Criterios de evaluación	Evidencias
Competencias / Capacidad	Desempeño		
CONSTRUYE SU IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autoevalúa sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de los hábitos para la salud y busca realizar con su familia algunas actividades cotidianas. 	Realiza acciones de manera autónoma actividades como lavarse las manos, promoviendo el bienestar en el aula como prevención y cuidado para su salud personal.	Realiza de manera autónoma acciones para su cuidado personal como actividades por sí solo como lavarse las manos, para el cuidado de su salud.
	AREC		<ul style="list-style-type: none"> •
	Busca la mediación del adulto para regular sus emociones, sentimientos y en situaciones que necesita sentirse seguro o contenido emocionalmente. Da razón de lo que sucedió.		
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVABLES	
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Inclusivo 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reconocen la importancia del lavado de manos. 	

LAVADO DE MANOS

1. Elabora tiras con la plastilina para delimitar márgenes en una imagen.
2. Moldea pequeños círculos con la plastilina y rellena la imagen.



h. Evidencias fotográficas



Coordinación viso manual / rasga papel con su mano dominante / rasga papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada / rasga papel de manera adecuada de arriba hacia abajo, pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada



COORDINACIÓN VISO MANUAL / realiza trozos pequeños de diversos tipos de papel haciendo uso de sus dos manos



Realiza tesis grandes de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos



Coordinación VISO MANUAL (dimensión)



Utiliza el punzón de manera correcta (dedos índice y pulgar)



Coordinación manos y dedos / presiona la pelota con su mano dominante



Los estudiantes realizando la técnica del punzado utilizando el punzón



Coordinación manos y dedos (elabora tiras de plastilina a para delimitar las márgenes de una imagen)



El estudiante realizó tiras de plastilina y delimito las márgenes de una imagen



Plasma formas circulares utilizando un cono de papel



Utiliza el dedo índice y pulgar para el correcto agarre(pinza) del gancho de ropa con esponja y plasma figuras

- i. Evidencia fotográfica de las actividades grafo plásticas realizados por los niños y niñas.



201

CUIDO MI CUERPO

1. Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano "la palma de la mano".
2. Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen.



Nombre:

CUIDO MI CUERPO

1. Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano "la palma de la mano".
2. Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen.



JUGAMOS PASO BEQUE DE PASO CONTANDO HASTA EL 8

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE EDAD DE LA LE. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO - 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA
DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad

ITEMS:

1. Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos para luego pegarlo de manera precisa en una imagen.



SELENIA

Selenia

¿CÓMO SON LAS VERDURAS?

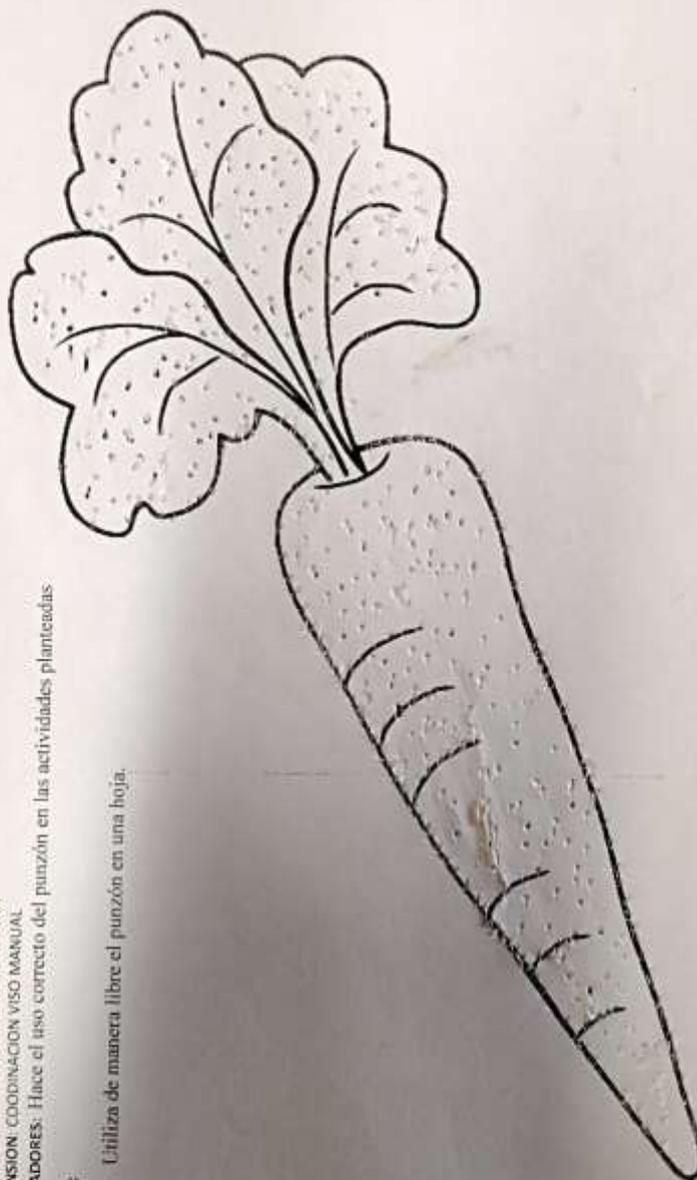
TÍTULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO - 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA
DIMENSION: COORDINACIÓN VISO MANUAL

INDICADORES: Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas.

ITEMS:

1. Utiliza de manera libre el punzón en una hoja.



¿CÓMO SON LAS VERDURAS?

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4

AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas

ITEMS:

2. Elabora el punzado dentro de una imagen.



¿COMO RESPIRAN LAS PLANTAS?

TITULO: GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA LE. INICIAL- 334 CACHIMAYO, CUSCO - 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COORDINACION VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad

ITEMS:

1. Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos para luego pegarlos de manera precisa en una imagen

PAVISA



¿CÓMO NACEN LAS AVES?

TITULO : GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA LE. INICIAL 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSION: COORDINACIÓN VISO MANUAL

INDICADORES: Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.

ITEMS:

1. Rasga papel con su mano dominante
2. Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada.

RASGA PAPEL DE COLOR Y PEGALO EN EL HUEVO DEL POLLITO

