

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA SANTA ROSA**



TESIS

**“GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E
INICIAL N° 457 CUSCO, 2023”**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Autor

Hilares Pineda, Yessica Esther

Asesor

Manrique Herrera, Wilber Blas

Línea de Investigación:

Enseñanza y aprendizaje

Promoción 2023-II

CUSCO-PERÚ

2024




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Yessica Esther Hilares Pineda, identificada con DNI: 76336518, egresada de la carrera de educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Santa Rosa, declaro bajo responsabilidad que el presente trabajo es de mi autoría, y que se han respetado los derechos de autor de las fuentes consultadas y citadas en la presente tesis titulada: "GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 457 CUSCO, 2023", por lo tanto, declaro que el trabajo de investigación de Tesis:

No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.

Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.

No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni copiados, ni duplicados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas.

Cusco 25 de Octubre, 2024.



Yessica Esther Hilares Pineda

DECLARACIÓN DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina durante la primera infancia, es tan importante y fundamental para lograr buenos cimientos y proporcionar todas las herramientas motrices finas que servirán para el inicio y desarrollo de la escritura.



DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a toda mi familia. En primer lugar, a mis padres que me apoyaron pacientemente. Gracias por enseñarme que las dificultades se tienen que afrontar sin perder el objetivo.

Me han enseñado a crecer como persona, reforzando mis principios y mis valores. Todo esto con amor incondicional.



AGRADECIMIENTO

A Dios y con todas las personas que me apoyaron desde el inicio, durante el proceso y culminación de mis estudios superiores. Así mismo, también agradecer a la escuela, por la exigencia, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título.



RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú. Para ello, se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un alcance explicativo y un diseño preexperimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 25 estudiantes, entre niños y niñas, del aula anaranjada de 4 años, empleándose un muestreo censal. Se aplicó la técnica de observación directa, utilizando como instrumento una guía de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la intervención.

Los resultados revelaron que la aplicación de estrategias de grafomotricidad influyó positivamente en todas las dimensiones de la motricidad fina evaluadas, mostrando mejoras significativas en la destreza de las manos, la destreza de los dedos y la coordinación visomanual. Los estudiantes demostraron un progreso notable en su habilidad para realizar movimientos precisos y controlados, lo que evidencia la efectividad de la grafomotricidad en su desarrollo motor.

Se concluye que la grafomotricidad es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años, lo que les proporciona una base sólida para actividades futuras como la escritura y el manejo de herramientas.

PALABRAS CLAVE: Grafomotricidad, motricidad fina, destreza manual, coordinación visomanual, educación inicial

ABSTRACT

The objective of this study was to determine how graphomotor skills influence the development of fine motor skills in 4-year-old students of the Initial Educational Institution N°457 Viva el Perú. To do so, a methodology with a quantitative approach, of an applied type, with an explanatory scope and a pre-experimental design was used. The population and sample of the study consisted of 25 students, boys and girls, from the orange classroom of 4 years, using a census sample. The direct observation technique was applied, using an observation guide as an instrument to evaluate the development of fine motor skills before and after the intervention.

The results revealed that the application of graphomotor strategies positively influenced all the dimensions of fine motor skills evaluated, showing significant improvements in hand dexterity, finger dexterity and visual-manual coordination. Students showed remarkable progress in their ability to perform precise and controlled movements, which demonstrates the effectiveness of graphomotor skills in their motor development.

It is concluded that graphomotor skills are an effective pedagogical tool to improve fine motor skills in 4-year-old students, providing them with a solid foundation for future activities such as writing and tool handling.

KEY WORDS: Graphomotor skills, fine motor skills, manual dexterity, hand-eye coordination, early education

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE GENERAL	9
INDICE DE TABLAS	13
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación e importancia del estudio	19
1.4.1. Conveniencia	19
1.4.2. Relevancia social	19
1.4.3. Valor teórico	19
1.4.4. Implicancias prácticas.....	20
1.4.5. Valor metodológico	20
1.5. Delimitación de la investigación.....	20
1.5.1. Espacial.....	20
1.5.2. Temporal.....	21

	10
1.5.3. Social	21
1.6. Limitaciones de la investigación.....	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación	23
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes locales.....	26
2.2. Bases teórico-científicas	27
2.2.1. Grafomotricidad.....	27
2.2.2. Motricidad.....	34
2.2.3. Motricidad fina	38
2.3. Definición de términos.....	48
CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO	50
3.1. Hipótesis de la investigación	50
3.1.1. Hipótesis general.....	50
3.1.2. Hipótesis específicas.....	50
3.2. Variables de la investigación	50
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1	50
3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	51
3.2.3. Operacionalización de variables	52
3.3. Método de investigación	55
3.3.1. Enfoque de investigación.....	55
3.3.2. Tipo de investigación.....	55
3.3.3. Alcance o nivel de investigación	55
3.3.4. Diseño de investigación	55

	11
3.4. Población y muestra del estudio	56
3.4.1. Población	56
3.4.2. Muestra	56
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.5.1. Técnica de recolección de datos	57
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	57
3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	59
3.6.1. Validación.....	59
3.6.2. Confiabilidad	59
3.7. Procesamiento de datos.....	60
3.8. Aspectos éticos	60
CAPÍTULO IV RESULTADOS	62
4.1. Resultados respecto a los objetivos específicos.....	62
4.1.1. Resultados descriptivos para las variables.....	62
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1	71
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2	72
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3	73
4.2. Resultados respecto al objetivo general.....	74
4.3. Discusión de resultados	75
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	91
Matriz de consistencia	98
Instrumento de investigación.....	103

Validación de instrumentos aprobados	106
Constancia del turnitin	¡Error! Marcador no definido.
Programa de implementación	110
Galería de fotos	148
Base de datos	153
Carta de presentación.....	155
Constancia de aplicación de investigación	157



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización para la variable independiente	52
Tabla 2 Operacionalización para la variable independiente	54
Tabla 3 Población de estudio	56
Tabla 4 Categorización de la variable: Motricidad fina.....	58
Tabla 5 Validación del instrumento motricidad fina	59
Tabla 6 Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach	59
Tabla 7 Confiabilidad del instrumento	60
Tabla 8 Variable motricidad fina	62
Tabla 9 Dimensión destreza de las manos	63
Tabla 10 Dimensión destreza de los dedos	65
Tabla 11 Dimensión coordinación visomanual.....	66
Tabla 12 Estadígrafos descriptivos	68
Tabla 13 Estadígrafos descriptivos para determinar la d de Cohen.....	69
Tabla 14 Tamaño del efecto.....	69
Tabla 15 Resultados de la prueba de normalidad	70
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1	71
Tabla 17 Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2	72
Tabla 18 Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3	73
Tabla 19 Prueba de muestras emparejadas hipótesis general	75

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable motricidad fina.....	62
Figura 2 Dimensión destreza de las manos.....	64
Figura 3 Dimensión destreza de los dedos	65
Figura 4 Dimensión coordinación visomanual	66



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, la motricidad fina es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que influye en su crecimiento físico, cognitivo y socioemocional. Estas habilidades, que implican la coordinación de los músculos pequeños de las manos y dedos, son fundamentales para actividades como el manejo de herramientas escolares y la preescritura. La motricidad fina también mejora la concentración y autonomía, elementos clave para el éxito académico futuro (Carvajal, 2020; Tagle & Barberi, 2024).

A pesar de su importancia, la implementación de estrategias efectivas en las aulas para desarrollar estas habilidades es insuficiente en muchos países. En América Latina, la falta de capacitación docente y de recursos limita el enfoque en la motricidad fina, lo que repercute negativamente en el rendimiento académico de los niños (Viciano & Cano, 2017; Vintimilla et al., 2020). Además, la UNESCO (2022) advierte que el acceso desigual a la educación preescolar, particularmente en países de bajos ingresos, agrava estas carencias, afectando el desarrollo infantil a largo plazo.

En Perú, la situación es similar, especialmente en las zonas rurales donde los recursos y la formación docente son limitados. Aunque se han implementado programas como "Maestra Delivery" para mejorar el desarrollo de la grafomotricidad en zonas rurales, su impacto es aún limitado (Maquera & Maquera, 2021). La falta de estrategias pedagógicas actualizadas y de capacitación adecuada sigue siendo un obstáculo significativo para fomentar estas habilidades cruciales en el entorno escolar (Vintimilla et al., 2020).

En este marco, la grafomotricidad, componente clave de la motricidad fina, resulta esencial en el entorno escolar, ya que facilita el control manual necesario para la escritura.

Además, refuerza habilidades como la coordinación ojo-mano, necesarias para el éxito académico futuro (Carvajal, 2020). Fomentar actividades que promuevan la grafomotricidad no solo favorece el desarrollo de la escritura, sino también la autonomía y la concentración en los niños (Villacís y otros, 2022). Sin embargo, la falta de capacitación docente y de estrategias pedagógicas actualizadas sigue siendo un obstáculo significativo para su adecuada implementación en el aula (Vintimilla y otros, 2020; Basto y otros, 2021).

En Cusco, el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años se vio gravemente afectado durante la pandemia de COVID-19, como lo señala Bedia (2022), quien reportó una disminución notable en las habilidades motrices debido a la suspensión de clases presenciales. Esta situación limitó la participación de los estudiantes en actividades fundamentales para su desarrollo motriz, como el manejo de herramientas escolares y la escritura. Este impacto negativo subraya la importancia de contar con estrategias adecuadas para promover el desarrollo motriz desde la primera infancia.

En este contexto, en la Institución Educativa Inicial N° 457 de Cusco, se ha observado que los niños de 4 años tienen dificultades para desarrollar la motricidad fina, una habilidad importante para aprender a escribir, usar tijeras y manejar materiales didácticos, siendo que, la motricidad fina se refiere a la capacidad del niño para controlar los movimientos de su cuerpo, lo que le permite interactuar con su entorno, comunicarse y conectarse emocionalmente con sus propias estructuras somáticas, afectivas y cognitivas (Ruiz y Ruiz, 2017).

Estas dificultades se reflejan en la falta de control y precisión en los movimientos de sus manos y dedos, lo que les dificulta realizar tareas como dibujar líneas o sujetar lápices correctamente.

El problema se hace más evidente porque en el aula no se realizan actividades suficientes específicas para fortalecer esta habilidad. Aunque los docentes han intentado aplicar estrategias, estas no han sido suficientes. Si no se trabaja de manera adecuada en el desarrollo de la motricidad fina, los niños podrían tener problemas para aprender habilidades básicas como la escritura, lo que afectaría su rendimiento escolar y su confianza en sí mismos. El desarrollo de las habilidades motoras finas permite a los niños realizar actividades que requieren precisión, además de mejorar sus habilidades sociales, de autoayuda y su rendimiento académico. Estas habilidades se adquieren mediante ejercicios y actividades que usan diversos materiales, los cuales motivan a los niños, incrementan su concentración, fortalecen sus manos y mejoran la coordinación ojo-mano (Basto et al., 2021).

Por ello, es importante implementar un programa de grafomotricidad que ayude a los niños a mejorar el control y la precisión en sus movimientos, permitiéndoles desarrollar las habilidades necesarias para su aprendizaje y éxito escolar en el futuro. Este proceso es fundamental para enseñar a un niño a escribir, ya que implica movimientos gráficos realizados al garabatear, dibujar o escribir. La grafomotricidad enseña a los niños a coordinar los movimientos de la mano para plasmar gráficos en papel, lo que desarrolla su coordinación ojo-mano (Fonseca y Jaque, 2020).

Es, por tanto, un movimiento gráfico realizado con la mano antes de llegar a la escritura formal. El objetivo del desarrollo grafomotriz en niños es complementario y fortalecer su desarrollo psicomotor a través de diversas actividades (Pucha, 2024).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la grafomotricidad en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú?
- ¿Cómo influye la grafomotricidad en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú?
- ¿Cómo influye la grafomotricidad en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo influyen la grafomotricidad en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.
- Establecer cómo influye la grafomotricidad en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.
- Identificar cómo influye la grafomotricidad en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Conveniencia

La presente investigación es conveniente porque aborda una clave problemática en la formación inicial de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 457 de Cusco. El desarrollo de la motricidad fina es crucial en esta etapa, ya que facilita la adquisición de habilidades fundamentales como la escritura, el recorte y el uso de materiales didácticos, que son esenciales para su progreso académico. La implementación de un programa de grafomotricidad permitirá identificar y fortalecer estas competencias, ofreciendo a los estudiantes una base sólida para su desarrollo académico y personal. Además, este enfoque puede ser adaptado en otras instituciones con características similares, beneficiando a un mayor número de estudiantes.

1.4.2. Relevancia social

Este estudio tiene gran relevancia social, ya que las habilidades motoras finas son esenciales para la autonomía y el desempeño diario de los niños, influyendo en su capacidad para desenvolverse de manera efectiva en actividades cotidianas y académicas. Al fortalecer estas competencias a temprana edad, se contribuye a mejorar las oportunidades de éxito educativo y se promueve el desarrollo integral de los niños en una etapa crucial de su formación.

1.4.3. Valor teórico

El valor teórico de esta investigación radica en la contribución al campo de la educación inicial, brindando evidencia sobre cómo la grafomotricidad, entendida como una habilidad clave en la preparación para la escritura, impacta en el desarrollo general de la motricidad fina. Además, este estudio quedará como un antecedente relevante para futuras investigaciones, proporcionando un marco teórico y práctico que otros investigadores podrán utilizar y expandir en sus propios estudios sobre el desarrollo de

habilidades motrices finas en la educación inicial. Así, se abrirán nuevas líneas de investigación que sigan profundizando en la optimización de las estrategias pedagógicas en esta área.

1.4.4. Implicancias prácticas

Las implicancias prácticas de este estudio son directas, ya que los resultados podrán ser aplicados en las aulas de educación inicial. Se espera que los docentes utilicen las estrategias de grafomotricidad propuestas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, optimizando su preparación para futuras tareas académicas como la escritura. Además, los padres también podrán implementar algunas actividades en casa, reforzando el aprendizaje de sus hijos.

1.4.5. Valor metodológico

Los instrumentos y el programa de grafomotricidad desarrollados en esta investigación quedarán como un precedente importante para futuras intervenciones en el ámbito educativo. Asimismo, podrán servir como base para la continuidad de investigaciones relacionadas con la estimulación de la motricidad fina en la educación inicial. Este enfoque permite replicar el estudio en otros contextos educativos, proporcionando un modelo metodológico aplicable en diferentes instituciones que buscan potenciar el desarrollo motor fino en sus estudiantes.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 457 "Viva el Perú", ubicada en la localidad de VIVIENDA AA.HH. VIVA EL PERÚ, distrito de Santiago, Cusco, Perú. Esta institución es de gestión pública y se ubica en un área urbana, brindando educación inicial a niños de 4 años.

1.5.2. Temporal

El estudio se desarrolló durante el año académico 2023, con una duración aproximada de 10 meses, cubriendo el período de implementación, evaluación y análisis de las actividades grafomotrices aplicadas en los estudiantes de 4 años.

1.5.3. Social

La investigación se enfoca en los estudiantes de 4 años de la IE N° 457 "Viva el Perú", una institución educativa pública con una población mixta. El estudio abarca tanto a los estudiantes como a los docentes responsables de la enseñanza en el nivel inicial, centrándose en el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafomotrices. Este grupo ha sido seleccionado debido a la importancia crucial de una adecuada estimulación de la motricidad fina en la primera infancia, ya que cualquier deficiencia en este aspecto puede afectar negativamente su desarrollo académico y social. Además, la investigación busca fortalecer la formación docente, proporcionando estrategias pedagógicas que optimizan la enseñanza de habilidades motrices en este nivel educativo.

1.6. Limitaciones de la investigación

La presente investigación tuvo varias limitaciones a lo largo de su desarrollo:

- Limitación metodológica: El diseño preexperimental utilizado no incluyó un grupo control, lo que pudo generar sesgos al no poder atribuir los cambios en la motricidad fina exclusivamente a la intervención aplicada. Sin embargo, para controlar esta limitación, se implementaron observaciones periódicas detalladas y criterios claros de medición, asegurando consistencia en los resultados.
- Limitación en el trabajo de campo: El trabajo de campo enfrentó dificultades, como el tiempo limitado para la intervención y la asistencia irregular de algunos estudiantes. Además, fue necesario obtener el consentimiento

informado de los padres, lo que demoró el inicio del estudio. Se requirió paciencia con los niños y extender el tiempo de las sesiones para captar mejor su atención.

- Limitación bibliográfica: La falta de estudios específicos sobre grafomotricidad en el contexto local dificultó la obtención de referencias directas; asimismo la falta información bibliográfica no actualizada para ambas variables. Sin embargo, se optó por adaptar estudios internacionales y nacionales, lo que permitió ajustar la investigación a la realidad educativa de Cusco.

De esta manera, se abordaron las limitaciones, garantizando la validez y solidez del estudio.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Aguirre (2022), en su tesis “Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica 24 de mayo”, desarrollada en la Universidad Técnica de Babahoyo, tuvo como objetivo verificar la importancia de la grafomotricidad en el aprendizaje infantil. La metodología fue descriptiva, explicativa y correlacional, con revisión bibliográfica y análisis documental. Los resultados indicaron un impacto positivo en la motricidad fina, aunque un 30% de los educadores no aplicaban técnicas adecuadas y el 50% de los estudiantes no sostenía el lápiz correctamente. Concluyó que la falta de recursos didácticos afecta el desarrollo motriz.

Arias et al. (2022), en su estudio “Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”, publicado en la Revista Digital Publisher, tuvo como objetivo proponer técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina. Se utilizó una metodología descriptiva y cualitativa con encuestas aplicadas a 45 niños de cuatro años. Los resultados mostraron que los docentes desean una guía metodológica para aplicar técnicas como el rasgado y trozado, que mejoran la coordinación óculo-manual. Se concluye que las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente la motricidad fina.

Rivilla et al. (2022), en su estudio “Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años”, publicado en la revista Maestro y Sociedad, tuvo como objetivo destacar la relevancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad. fino. Utilizando un enfoque descriptivo y cualitativo, con encuestas y

cuestionarios en una muestra de 45 niños, los resultados mostraron una mejora en la motricidad fina y habilidades visomotrices. Sin embargo, algunos niños presentan dificultades, lo que sugiere la necesidad de intervenciones adicionales. Concluyó que docentes y padres juegan un papel esencial en su aplicación.

García (2022), en su tesis titulada “Efecto de un programa de actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la grafomotricidad en niños del nivel de transición”, desarrollada en la Universidad Central del Valle de Cauca, tuvo como objetivo analizar el impacto de un programa de motricidad fina en el aprendizaje de grafomotricidad en niños. Con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, se utilizó la observación como técnica. Los resultados mostraron una mejora significativa en la lateralidad manual y la coordinación motora tras el programa. Se concluye que es esencial implementar estas actividades en el currículo de educación inicial para fomentar el desarrollo motor y preescritura.

Rea (2021), en su tesis “Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, tuvo como objetivo diseñar una guía de actividades lúdicas para mejorar la grafomotricidad. Utilizando un enfoque mixto y técnicas de observación, los resultados demostraron que las actividades propuestas ayudarán a mejorar las deficiencias grafomotrices, destacando la importancia de la motricidad gruesa y fina. En conclusión, las estrategias aplicadas promovieron un adecuado desarrollo motriz en niños de esta edad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chalas & Llaja (2023), en su tesis “La grafomotricidad para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa 201 Lamud, Amazonas-2023”, desarrollada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de

Amazonas, tuvo como objetivo evaluar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor fino en niños de 4 años. Con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, se aplicaron encuestas y pruebas a 24 estudiantes. Los resultados mostraron un avance significativo en psicomotricidad fina tras la intervención, destacando un aumento en los puntajes de la prueba de 12.5 a 27.8 puntos. Se concluyó que la grafomotricidad mejoró considerablemente las habilidades psicomotoras, con mayor progreso en los varones.

Rodríguez (2023), en su tesis titulada “Relación de la grafomotricidad y la motricidad fina en los niños de nivel Inicial de una institución educativa, Huamachuco-2023”, presentada en la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo determinar la relación entre grafomotricidad y motricidad fina en niños de nivel inicial. Utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional no experimental. Los resultados destacaron la necesidad de que el MINEDU implemente capacitaciones en metodologías activas para mejorar la grafomotricidad, sugiriendo un enfoque integral entre docentes y padres. Concluyó que la grafomotricidad es clave para el desarrollo de las habilidades motoras necesarias para la escritura.

Angulo (2023), en su tesis “Taller de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa estatal, Trujillo – 2022”, presentada en la Universidad Nacional de Trujillo, tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. Con un diseño preexperimental y encuestas aplicadas a 249 niños, los resultados mostraron una mejora significativa tras el taller, con un 89% de los niños alcanzando un nivel alto de motricidad fina. Concluyó que el taller favoreció el desarrollo de habilidades motoras complejas.

Terry (2022), en su tesis titulada “Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años”, realizada en la Universidad Nacional del Santa,

tuvo como objetivo explicar cómo las estrategias de grafomotricidad contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Con un enfoque descriptivo y utilizando la revisión bibliográfica como técnica, el estudio mostró que estas estrategias son esenciales para el aprendizaje, influyendo en el pensamiento, comportamiento y procesos cognitivos. Se comprobó que la implementación adecuada de actividades como rayados, garabatos y pintados mejora las habilidades psicomotoras necesarias para la preescritura. En conclusión, estas estrategias ayudan a los niños a controlar mejor los movimientos de manos y dedos, facilitando un correcto desarrollo en la escritura y previniendo problemas de lectoescritura.

Gutiérrez (2021), en su tesis titulada “La grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años institución educativa N° 38030 San Martín de Porres Ayacucho – 2021”, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo evaluar la influencia de un taller de grafomotricidad en la motricidad fina de niños de 5 años. Utilizó un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, con la observación como técnica aplicada a 200 niños. Los resultados mostraron que el 75% alcanzó el logro esperado tras el taller, frente a solo un 5% antes del taller. Concluyó que el taller mejoró significativamente la coordinación visomanual.

2.1.3. Antecedentes locales

Sutta (2023), en su tesis “Estrategias gráfico-plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023”, realizada en la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo investigar cómo las estrategias gráfico-plásticas influyen en la coordinación motora fina en niños de 5 años. Con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, aplicó encuestas y cuestionarios a 60 niños. Los resultados revelaron una relación significativa (coeficiente de 0,697) entre dichas estrategias y la mejora de la coordinación motora fina. Se concluye que estas estrategias

fortalecen la coordinación ojo-mano y el uso de las yemas de los dedos, resaltando su valor en el desarrollo infantil.

Huamani (2023), en su tesis “Técnicas grafoplásticas para afianzar la psicomotricidad fina de niños de 4 y 5 años de una institución educativa inicial de Paruro”, realizada en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Virgen de la Natividad”, tuvo como objetivo aplicar técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 y 5 años. Con un enfoque cuantitativo, se utilizó la observación como técnica en toda la población estudiantil. Los resultados mostraron mejoras en la precisión de trazos y coordinación ojo-mano, además de fomentar la creatividad y la autoestima. Concluyó que es crucial capacitar a los docentes para la implementación eficaz de estas técnicas.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere a los movimientos gráficos que se realizan con la mano al escribir. La reeducación grafomotora tiene como objetivo corregir o mejorar posibles anomalías en estos movimientos, fundamentales para la escritura. Desde una perspectiva psicolingüística, abarca los movimientos internos del niño que se expresan externamente. En el ámbito psicopedagógico, se organiza el material que el niño crea, como los garabatos, para que pueda ser usado de manera funcional (Orientación Andújar, 2013).

Este proceso es fundamental para enseñar a un niño a escribir, ya que implica movimientos gráficos realizados al garabatear, dibujar o escribir. La grafomotricidad enseña a los niños a coordinar los movimientos de la mano para plasmar gráficos en papel, lo que desarrolla su coordinación ojo-mano (Fonseca y Jaque, 2020).

Es, por tanto, un movimiento gráfico realizado con la mano antes de llegar a la escritura formal. El objetivo del desarrollo grafomotriz en niños es complementario y fortalecer su desarrollo psicomotor a través de diversas actividades (Pucha, 2024).

La grafomotricidad es el conjunto de movimientos gráficos que se realizan con la mano al escribir (“grafo”, escritura; “motriz”, movimiento), y su desarrollo está enfocado en potenciar el desarrollo psicomotor del niño mediante actividades específicas (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011).

Finalmente, es una fase preliminar a la escritura, ya que sirve como preparación para ejecutar los movimientos básicos necesarios para la correcta dirección y trazado de las letras (Camacho, 2012).

2.2.1.1. Importancia de la grafomotricidad

La grafomotricidad tiene como objetivo principal equipar al niño con las habilidades necesarias para expresarse mediante la escritura. A través de ejercicios específicos, se busca desarrollar el control del antebrazo, la muñeca, la mano y, especialmente, los dedos, que son esenciales para escribir. Estos ejercicios permiten que el niño adquiera un control progresivo sobre su cuerpo y los movimientos involucrados en la escritura (Fonseca y Jaque, 2020).

Es crucial resaltar que las actividades de caligrafía son esenciales para fomentar la grafomotricidad en los estudiantes, y deben ser trabajadas de manera independiente de la lectura. Aunque ambas habilidades son importantes, el desarrollo de la escritura debe recibir atención particular, sobre todo en los primeros años de educación formal. En primer grado de primaria, se presta especial atención a la enseñanza de la escritura, y es aquí donde se consolidan las bases de esta habilidad. Por ello, es vital que los niños practiquen y desarrollen actividades relacionadas con la grafomotricidad, ya que este es

el período en el que adquieren la capacidad de escribir de forma efectiva y controlada (Fonseca y Jaque, 2020).

2.2.1.2. *La grafomotricidad en la educación infantil*

El objetivo principal de la grafomotricidad en la educación infantil es dotar al niño de las habilidades necesarias para expresarse mediante la escritura, ayudándolo a dominar gradualmente el control del antebrazo, muñeca, mano y dedos. A medida que el niño gana control corporal, el dominio del trazo se convierte en el paso final de su desarrollo grafomotor (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011).

El proceso comienza con trazos libres que familiarizan al niño con el espacio y las herramientas. Luego, se introducen pautas más dirigidas para guiar su desarrollo. Algunos aspectos clave incluyen el uso de diversos utensilios (como esponjas, tizas y pinceles) y el trabajo del movimiento en el espacio gráfico (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo). Los movimientos básicos como trazos verticales, horizontales y bucles permiten que el niño desarrolle progresivamente su motricidad. Estos ejercicios deben ser tanto libres como dirigidos, promoviendo la exploración de la lectura y escritura como herramientas de comunicación y fantasía (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011).

2.2.1.3. *Evolución del grafismo de cero a seis años*

El desarrollo grafomotor de los niños entre cero y seis años sigue una evolución gradual (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011). A los 18 meses, los niños comienzan a hacer garabatos sin control, usando todo el brazo. Hace 20 meses, estos movimientos se transforman en barridos y círculos. A los 2 años y medio, el niño mejora el control de la muñeca y del movimiento de pinza, aunque la coordinación visual y motriz aún no es completa. A los 3 años, aparece la coordinación ojo-mano, y el niño empieza a controlar mejor el movimiento de su mano ya utilizar diferentes colores en sus dibujos.

A los 4 años, el niño entra en la etapa preesquemática, en la que sus dibujos comienzan a tener una intención clara, representando figuras básicas como "renacuajos". Entre los 4 y 6 años, algunos niños incluyen detalles en sus dibujos, como dedos o nariz, mientras que otros omiten partes. El uso del espacio es irregular y los colores se eligen de forma emocional (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011).

2.2.1.4. Dimensiones de la grafomotricidad

Rius (2003) afirma que una educación grafomotriz adecuada debe enfocarse en el tratamiento de los elementos clave que regulan la actividad psicomotora vinculada al movimiento de la mano. Estos elementos captan estímulos que son transmitidos al cerebro, lo que genera reflejos automáticos y conductas aprendidas que contribuyen al desarrollo madurativo del niño, especialmente cuando estas acciones responden a sus experiencias y estados emocionales. Las dimensiones integran:

A. Soporte y posición del cuerpo

El soporte es el medio sobre el cual se ejecuta la actividad grafomotriz. Desde tiempos antiguos, la humanidad ha utilizado diversos soportes, como la arena o los muros, para expresar su mundo (Rius, 2003). García (2012) describe el soporte como un espacio limitado donde se trazan líneas que pueden ser verticales u horizontales, dependiendo de su relación con el cuerpo. Los primeros soportes verticales, como pizarras o papel en la pared, permiten que el niño se mueva libremente su cuerpo al realizar trazos. En cambio, los soportes horizontales, como el suelo o el papel sobre una mesa, limitan el movimiento corporal, proporcionando control y estabilidad, ideales para experiencias más avanzadas.

El soporte y la postura del cuerpo son elementos esenciales para planificar actividades grafomotrices y deben considerarse en el diseño de actividades educativas.

Aldana (2010) distingue tres tipos de soportes y posiciones:

- Soporte horizontal con el niño en posición tendido prono: El niño usa todo su cuerpo para dibujar sobre una superficie grande, promoviendo la liberación gradual de sus movimientos.
- Soporte vertical con el niño de pie: Este soporte permite una mayor separación entre el niño y su escritura. A medida que se reduce el tamaño del soporte, se introducen límites que ayudan a refinar el control del trazo.
- Soporte horizontal con el niño sentado frente a una mesa: En esta postura, el niño inmoviliza la parte inferior de su cuerpo y se concentra en escribir sobre una superficie horizontal, lo que facilita el desarrollo de la coordinación segmentaria para la escritura.

Es importante que los soportes brinden un contraste visual adecuado, idealmente con superficies sin pautas, para ayudar a los niños a distinguir claramente entre figura y fondo, lo que facilite una percepción precisa (Aldana, 2010).

B. Manejo de instrumentos

El uso de una variedad de instrumentos en el proceso grafomotor aumenta las posibilidades de desarrollo del niño. No obstante, la introducción de estos instrumentos debe ser planificada y no al azar (Rius, 2003). La primera herramienta del niño es su propia mano, seguida de sus dedos, que proporciona información sensorial clave para los movimientos iniciales. Este aprendizaje prepara al niño para usar lápices y otros útiles de manera efectiva (García, 2012). A medida que se utilizan más instrumentos, se amplía el repertorio de habilidades del niño, lo que facilita trazos fluidos y personalizados (Aldana, 2010).

C. Tipo de trazo

El trazo es el resultado del proceso grafomotor y refleja tanto habilidades sensoriomotoras como perceptivo-motoras. Estas habilidades influyen en cómo el niño

percibe visualmente los trazos que realiza (Rius, 2003). Los trazos no son necesariamente el producto de una enseñanza directa, sino que depende del contexto en el que se desarrolla y de la adecuada planificación por parte del docente (Aldana, 2010).

D. Conservación del trazo

El trazo debe observarse cuidadosamente en su ejecución, ya que sus características, como forma, dirección, giro y sentido, no aparecen espontáneamente, sino que se desarrollan progresivamente. Cada elemento se conserva y refuerza de manera individual a lo largo del tiempo. Es crucial que las actividades didácticas respeten el desarrollo neurológico del niño, evitando exigir habilidades antes de que sea adecuado (Aldana, 2010).

La evolución natural del trazo implica la conservación de diferentes aspectos:

- Forma: Abierta o cerrada (2-3 años).
- Posicionalidad: Vertical, horizontal o inclinada (3-4 años).
- Direccionalidad: De izquierda a derecha y viceversa (4-5 años).
- Giro: Falso giro, dextrógiro o sinistrógiro (5-6 años).
- Sentido: Continuo, discontinuo y cambios de sentido (6-7 años).
- Fondo-Figura: Transparencias y desviaciones perceptivas (6-7 años) (Aldana, 2010).

E. Dibujo representativo

El dibujo representativo es una representación gráfica de un objeto seleccionado por el dibujante con la intención de comunicarlo a otros (Universidad de la República Uruguay, 2024). En la educación infantil, el dibujo desempeña un papel fundamental para el desarrollo grafomotor y debe ser una herramienta clave en el aula (Aldana, 2010). A través del dibujo, los niños pueden expresar sus percepciones del mundo mientras

desarrollan habilidades motoras y cognitivas, mejorando su capacidad para representar visualmente sus pensamientos y experiencias.

2.2.1.5. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere a los movimientos gráficos que se realizan con la mano al escribir, y su reeducación tiene como objetivo corregir o mejorar dichos movimientos, esenciales para la escritura. Para un desarrollo adecuado, es necesario trabajar primero en la psicomotricidad fina, lo que implica actividades enfocadas en mejorar la destreza de las manos, dedos y la coordinación ojo-mano (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011).

A. Actividades para desarrollar la destreza de las manos: Se proponen ejercicios que fomentan movimientos coordinados, como tocar palmas al ritmo, equilibrar objetos en las manos, dibujar en arena, realizar gestos manuales mientras se canta, imitar movimientos de animales y mover las manos. en diferentes direcciones.

B. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos: Se sugieren ejercicios como abrir y cerrar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar, simular teclear, enroscar y desenroscar tapas, abrochar botones, manipular objetos pequeños, recortar y doblar papel, entre otros.

C. Actividades para el control de trazos rectos: Para mejorar el control de trazos rectos, se recomienda copiar líneas en diferentes direcciones, rellenar figuras, seguir trayectorias sin salirse y variar la presión del trazo.

D. Actividades para el control de trazos curvos: Se propone ejercicios como copiar curvas, bucles y círculos, trazar ondas entre líneas y dibujar círculos en diferentes direcciones.

Estas estrategias, que combinan una amplia gama de ejercicios, fortalecen la destreza manual y preparan al niño para el proceso de escritura, promoviendo un desarrollo motor equilibrado (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2011)..

2.2.2. Motricidad

De acuerdo con el Ministerio de Educación [MINEDU] (2023), la motricidad es una disciplina que abarca los aspectos corporales, emocionales y cognitivos de una persona, destacando que estos están interrelacionados y no se pueden separar. Esto significa que, al interactuar con nuestro entorno, siempre integramos pensamientos, emociones y acciones, expresándolos a través del cuerpo y nuestras conductas en todo momento.

La motricidad se refiere a la capacidad del niño para controlar los movimientos de su cuerpo, lo que le permite interactuar con su entorno, comunicarse y conectarse emocionalmente con sus propias estructuras somáticas, afectivas y cognitivas (Ruiz y Ruiz, 2017).

El movimiento y las actividades mentales son esenciales en el desarrollo infantil, ya que representan el vínculo entre cuerpo y mente. Cada experiencia, emoción o pensamiento está asociada a una acción o movimiento. Así, cuando los niños corren, saltan o manipulan objetos, adquieren conciencia de sí mismos, de su entorno, y desarrollan habilidades personales y sociales (Grupo EDUFIP, 2021).

De los aportes de diversos autores, se deduce que la psicomotricidad es una característica humana fundamental, que establece una conexión directa con el entorno y se adapta a distintas circunstancias. Este proceso evolutivo se inicia desde el nacimiento, pasando por diversas etapas hasta el final de la vida. En este sentido, el movimiento es parte esencial de la existencia humana, definiendo la identidad y personalidad de cada individuo (Latorre et al., 2017).

Etimológicamente, "psicomotricidad" proviene de "psique" (mente) y "motor" (movimiento), refiriéndose a la influencia de la mente en el movimiento o la acción resultante de las órdenes mentales. Este concepto surgió en la neuropsiquiatría a inicios del siglo XX, cuando Ernest Dupré definió el "síndrome de debilidad motriz", resaltando la relación entre mente y movimiento. Jean Piaget también destacó que la actividad psicomotriz es fundamental en el desarrollo de la inteligencia, señalando que el conocimiento corporal está vinculado tanto con el propio cuerpo como con el de los demás (Shunta y Chasi, 2023).

2.2.2.1. Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que activa funciones vitales y mejora el estado de ánimo mediante el ejercicio físico (Shunta y Chasi, 2023). Según Elizabeth Hurlock, aporta beneficios como promover la salud, mejorar la salud mental, fomentar la independencia y facilitar la socialización. Estimula la circulación, fortalece los músculos y huesos, y mejora la autoestima de los niños al desarrollar habilidades motoras. En resumen, la psicomotricidad les permite interactuar mejor con su entorno y crecer de manera óptima, siempre que se adapta a sus necesidades y edades (Shunta y Chasi, 2023).

2.2.2.2. Objetivos de la motricidad

El desarrollo de la motricidad se alcanza mediante acciones prácticas y lúdicas que permiten al niño construir una estructura representativa sólida. Esta estructura le brinda seguridad y confianza en su vida cotidiana. Las actividades deben ser organizadas, secuenciales, y combinar realidad con imaginación infantil, logrando un proceso integral de aprendizaje (Mendieta et al., 2017).

Si se logra que el niño adquiera autonomía a través de este proceso, se habrá cumplido con el objetivo fundamental de mejorar su calidad de vida. Además, esto

repercutirá positivamente en su entorno, mejorando la vida de sus padres y hermanos. Los resultados de estas acciones confirmarán que se está siguiendo el camino adecuado, lo que brindará satisfacción y orgullo a quienes trabajan en actividades físicas, salud y bienestar (Mendieta et al., 2017).

2.2.2.3. Tipos de la motricidad

La motricidad se clasifica en dos tipos (Ruiz y Ruiz, 2017; MINEDU, 2023):

- **Motricidad gruesa** : Implica grandes movimientos del cuerpo como saltar o correr. Desarrolla la independencia física a través de cambios progresivos en la conducta motriz, aunque puede verse afectada por discapacidades o retrasos.
- **Motricidad fina** : Involucra movimientos pequeños y precisos, como manipular objetos o trazar, usando los músculos de manos y muñecas. Este tipo de motricidad permite a los niños explorar su entorno y mejorar sus habilidades de manipulación (MINEDU, 2023).

2.2.2.4. Elementos de la motricidad

Según Mendieta (2017), la motricidad está compuesta por los siguientes elementos clave:

- **Respiración**: Es un proceso innato que involucra el intercambio gaseoso, llevando oxígeno al organismo y eliminando dióxido de carbono. La respiración puede ser torácica o abdominal, y se recomienda enseñar la respiración abdominal desde una edad temprana.
- **Esquema corporal**: Es la percepción integral que tiene una persona de su cuerpo en relación con el entorno. Esta percepción se pone en práctica al realizar acciones cotidianas, como comer, que involucran la coordinación de los sentidos, el equilibrio y la motricidad.

- **Coordinación motriz:** Implica el control armónico del tono muscular y la coordinación de los movimientos. Esta coordinación evoluciona progresivamente, y cualquier omisión de etapas motoras tempranas (como gatear) puede afectar la capacidad de realizar movimientos más complejos en el futuro.
- **Control postural:** Se refiere a la postura correcta y ejecución de movimientos, como caminar o correr, los cuales dependen de ciertas capacidades físicas que pueden mejorar con entrenamiento, como la fuerza, velocidad y flexibilidad.
- **Función tónica:** Es la tensión muscular que permite al cuerpo responder a estímulos y mantenerse relajado. Esta tonicidad es importante para el control de los movimientos.
- **Coordinación dinámica general:** Involucra la coordinación de los grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios como correr o saltar. Estos movimientos requieren un ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo.
- **Coordinación óculo-manual:** Se refiere a la relación entre los músculos del ojo y los de la mano para realizar movimientos precisos. Existen también otras coordinaciones, como el óculo-podal (ojo-pie), que requieren práctica para perfeccionarse.
- **Lateralidad:** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, lo que genera que una persona sea más hábil con una mano que con la otra. Este desarrollo comienza alrededor de los 2 años y se consolida hacia los 5 años.
- **Orientación temporo-espacial:** Es la habilidad de orientarse en relación al espacio y el tiempo. Los niños comienzan a desarrollar esta capacidad a medida que aprenden a distinguir conceptos como cerca-lejos, arriba-abajo y pasado-presente.

2.2.2.5. Principios de la motricidad

El desarrollo psicomotor es un proceso continuo y variable entre los niños. Mendieta et al. (2017) identifican varios principios fundamentales:

- Principio de individualización del desarrollo: Cada niño sigue su propio ritmo de desarrollo, lo que significa que algunos se desarrollan antes que otros. En los niños prematuros, este desarrollo puede ser más lento, pero puede mejorarse con la ayuda de la psicomotricidad.
- Principio de secuencia y continuidad: El desarrollo sigue una secuencia ordenada desde la concepción hasta la adultez. Cada habilidad adquirida sienta las bases para la próxima.
- Principio del progreso global: Aunque el desarrollo sigue una secuencia, no todos los órganos o habilidades se desarrollan al mismo ritmo. Algunas áreas pueden evolucionar más rápido que otras, pero es crucial que el desarrollo sea completo en todas ellas.
- Principio de la actividad específica: Las acciones complejas derivan de actividades más simples. Por ejemplo, los movimientos generales del feto se vuelven específicos y coordinados a medida que el niño crece.

2.2.3. Motricidad fina

Según el MINEDU (2023), la motricidad fina se refiere a movimientos de alta precisión que no requieren mucha amplitud. Estos movimientos implican el uso de músculos pequeños o delicados, como los que se utilizan al agarrar una pinza, recortar o escribir, y se caracterizan por su exactitud y coordinación.

La motricidad fina abarca acciones que requieren precisión, eficiencia y armonía, diferenciando al ser humano de los animales por su capacidad de realizar movimientos con un propósito útil. Estas acciones involucran la coordinación del ojo, la mano y los

dedos, aunque también pueden incluir los pies, la lengua, los labios y otros músculos faciales (Azuelo, 2016).

Esta capacidad permite la utilización de los músculos pequeños para realizar movimientos específicos, como arrugar la frente, apretar los labios o cerrar el puño. La motricidad fina depende del nivel de madurez neurológica y de factores como la estimulación, el aprendizaje y la capacidad personal del niño, variando según la edad (Shunta y Chasi, 2023).

Se refiere a los movimientos precisos de la mano y los dedos que permiten realizar acciones útiles, facilitadas por la vista o el tacto para manipular objetos e instrumentos. Ejemplos de estas actividades incluyen recortar, rasgar, doblar, dibujar, trazar y colorear (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Los movimientos de motricidad fina implican el control de pequeños músculos de los ojos, lengua, manos y dedos al manipular herramientas y objetos. Están relacionados con las extremidades superiores, principalmente las manos, esenciales para el desarrollo de habilidades. Desde el nacimiento, la motricidad fina comienza a desarrollarse y mejora a medida que el niño madura y expande su inteligencia junto con sus habilidades motoras (Basto et al., 2021).

2.2.3.1. Dimensiones de la motricidad fina

De acuerdo con Pepa (2023), la grafomotricidad se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, y su reeducación busca mejorar o corregir estos movimientos esenciales para la escritura. La educación grafomotora se fundamenta en la psicomotricidad fina, por lo que es necesario realizar actividades que fortalezcan la destreza de las manos, dedos y la coordinación visomanual, siendo especialmente importantes en la etapa de Educación Infantil.

A. Destreza de las manos

La destreza manual se refiere a la capacidad de realizar movimientos rápidos y coordinados con la muñeca, manos y dedos, con o sin objetos (Martínez, 2012). Para desarrollarla, se sugiere actividades como aplaudir al ritmo, equilibrar objetos en las manos, dibujar en superficies como arena o agua, imitar movimientos de animales, y alternar el abrir y cerrar de manos, siempre de manera lúdica y sin presionar al niño (Shunta) y Chasi, 2023).

B. Destreza de los dedos

Es crucial desarrollar la motricidad de los dedos de manera progresiva, comenzando por los movimientos de los brazos y manos, hasta llegar a los dedos (Guaman, 2019). Las actividades recomendadas incluyen abrir y cerrar los dedos, aumentar la velocidad de estos movimientos, tocar cada dedo con el pulgar, simular tocar el tambor y realizar ejercicios secuenciales con los dedos de ambas manos (Shunta y Chasi, 2023).

C. Coordinación visomanual

La coordinación visomanual, o la sincronización entre manos y visión, es clave para realizar tareas cotidianas como abrochar botones, vestirse o recoger objetos (Velasategui et al., 2022). Para mejorar esta coordinación, se recomiendan actividades como lanzar objetos, enroscar tapas, ensartar cordones, abrochar botones, modelar plastilina, recortar papel y manipular objetos pequeños como botones o lentejas (Shunta y Chasi, 2023).

2.2.3.2. Fases del desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños está estrechamente vinculado a sus capacidades cognitivas, ya que, al interactuar con su entorno, tanto sus habilidades motoras como cognitivas avanzan en conjunto (Velasategui et al., 2022). La motricidad

fina se desarrolla tras la gruesa, dado que requiere más precisión y coordinación. Esto permite que, a medida que los niños crezcan, puedan manipular objetos y desarrollar su inteligencia. A los 5 años, ya son capaces de realizar actividades como cortar, pegar y trazar formas, con dibujos que tienen mayor definición (España y Samada, 2023).

Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

- De 0 a 4 meses: Los bebés mueven brazos y manos, giran la cabeza hacia sonidos y comienzan a agarrar objetos, aunque no los sueltan voluntariamente.
- De 4 a 12 meses: Los niños mejoran su coordinación visomanual, logrando agarrar objetos con mayor precisión.
- De 1 a 3 años: Comienzan a realizar más complejas, mostrando interés por manipular objetos a su alrededor.
- De 2 a 4 años: Los niños empiezan a realizar actividades que requieren mayor habilidad motriz, como modelar con plastilina o usar tijeras.
- De 5 a 6 años: Los niños logran mayor destreza en actividades cotidianas, usando la mano dominante con precisión y seguridad (Velastegui et al., 2022; España y Samada, 2023).

2.2.3.3. Características de los niños de 4 años en la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la vida diaria y el ámbito escolar, ya que ayuda a los niños en su proceso de preescritura. Las siguientes son algunas características de los niños de 4 años (España y Samada, 2023):

- Son capaces de utilizar tijeras, copiar formas geométricas, escribir letras mayúsculas y moldear figuras con plastilina.
- Pueden cortar, pegar, trazar formas y abrochar botones pequeños.
- Los dibujos que realizan tienen más detalles y suelen centrarse en figuras humanas conocidas.

- Son capaces de trazar patrones geométricos, como estrellas o diamantes.
- Pueden manipular la ropa, abrocharse los botones y vestirse/desvestirse sin ayuda.

Además, para tener un buen control de la motricidad fina, los niños necesitan (España y Samada, 2023):

- Conocimiento y planificación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

A través de la práctica, los niños desarrollan estas destrezas, y una vez alcanzadas, pueden realizar actividades como recortar formas, dibujar líneas o círculos, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques y cerrar cremalleras (España y Samada, 2023).

2.2.3.4. Características de los niños de 4 años en la motricidad fina

El avance de la motricidad fina en los niños se refleja en el dominio de los movimientos finos de manos, pies, y la coordinación óculo-manual y óculo-pedal. Estas habilidades permiten que el niño sea más independiente y realice acciones complejas con precisión. Entre los logros alcanzados, se destacan (España y Samada, 2023):

- Copiar figuras cuadradas.
- Dibujar figuras humanas con dos a cuatro partes del cuerpo.
- Usar tijeras de forma efectiva.
- Dibujar círculos y cuadrados.
- Empezar a copiar algunas letras mayúsculas.

Estos logros son indicadores claves que permiten evaluar el progreso de los niños en su motricidad fina. Se consideran cuatro dimensiones importantes para evaluar el desarrollo de estas habilidades (España y Samada, 2023):

- Habilidad en el manejo de los dedos: Precisión en el uso de los músculos pequeños de los dedos.
- Habilidad en el manejo de la mano: Uso eficiente de todos los músculos de la mano para realizar actividades.
- Manejo de la pinza: Capacidad para sujetar correctamente un lápiz o pinza.
- Sincronización óculo-manual: Coordinación efectiva entre los ojos y las manos para realizar tareas de manera simultánea.

2.2.3.5. *Habilidades motoras finas*

El desarrollo de las habilidades motoras finas permite a los niños realizar actividades que requieren precisión, además de mejorar sus habilidades sociales, de autoayuda y su rendimiento académico. Estas habilidades se adquieren mediante ejercicios y actividades que usan diversos materiales, los cuales motivan a los niños, incrementan su concentración, fortalecen sus manos y mejoran la coordinación ojo-mano (Basto et al., 2021).

Es fundamental desarrollar estas habilidades desde la primera infancia, ya que en esta etapa son más flexibles y pueden perfeccionarse mediante juegos y actividades. Estas experiencias no solo influyen en su desarrollo motriz, sino también en aspectos emocionales y sociales, preparándolos para el nivel primario. Actividades como el modelado con plastilina, collage o juegos con origami favorecen la motricidad fina y ayudan a los niños a mejorar su destreza manual, velocidad y precisión, lo cual impacta directamente en su aprendizaje y disposición para aprender a escribir en niveles posteriores (Basto et al., 2021).

- **Destreza manual:** Es la capacidad de manipular objetos con las manos, esencial en la etapa preescolar, ya que afecta directamente la escritura, su velocidad y legibilidad. La destreza manual se desarrolla a través de ejercicios que mejoran el equilibrio y la coordinación motora fina y gruesa. Su ausencia puede afectar negativamente el rendimiento académico, mientras que su desarrollo fortalece la autoestima y la motivación del niño (Basto et al., 2021).
- **Habilidades manipulativas:** Estas son los movimientos centrados en la manipulación de objetos, desarrollados de manera progresiva mediante actividades lúdicas. A través de estas actividades, los niños adquieren mayor precisión en sus manos, lo que mejora la escritura y su rendimiento escolar. El uso de materiales variados y atractivos es clave para que los niños disfruten de estas actividades mientras desarrollan sus habilidades motoras (Basto et al., 2021).
- **Velocidad, fuerza y precisión motora fina:** Son factores esenciales para el desarrollo sensoriomotor, ya que contribuyen a mejorar la fuerza prensil y la destreza en las manos. Estas habilidades ayudan a los niños a manejar con confianza lápices y otros utensilios, lo que facilita el proceso de aprendizaje de la escritura (Basto et al., 2021).

2.2.3.6. Aspectos importantes de la motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla en el contexto escolar a través de varios aspectos clave (Velastegui et al., 2022):

- **Coordinación viso-manual:** Implica el uso de las manos en respuesta a los estímulos visuales. Es una habilidad fundamental desde la infancia para realizar actividades diarias como abrocharse la ropa, vestirse o recoger objetos.

- **Coordinación fonética:** Relacionada con el lenguaje y la comunicación, esta coordinación también está vinculada a la motricidad fina, ya que el niño debe aprender a percibir y emitir sonidos para socializar y comunicarse.
- **Motricidad facial:** Implica el control de los músculos del rostro para expresar emociones y sentimientos. Las personas no solo se comunican con palabras, sino también a través de gestos, que son esenciales para expresar estados de ánimo (Velastegui et al., 2022).

2.2.3.7. Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina es esencial en el proceso educativo y en la vida diaria del niño, ya que no solo facilita la lectura y escritura, sino que también impulsa otras áreas del desarrollo, tales como:

- Mejora de la memoria.
- Desarrollo del equilibrio.
- Fomento del ritmo.
- Orientación espacial.
- Fomento de la creatividad.
- Control de las coordinaciones motoras.
- Dominio de los planos horizontales y verticales.
- Conciencia corporal en movimiento.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Organización del espacio y el tiempo (Shunta y Chasi, 2023).

Es fundamental estimular al niño desde el nacimiento hasta la etapa escolar, ya que este período es crucial para su conciencia de sí mismo y su entorno, lo que favorece su madurez intelectual y emocional. En el ámbito educativo, uno de los mayores

beneficios es la preparación para la escritura, una habilidad clave que depende directamente del desarrollo adecuado de la motricidad fina (Shunta y Chasi, 2023).

2.2.3.8. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños

La falta de estimulación adecuada en la motricidad fina puede generar dificultades en el desarrollo de habilidades esenciales, como la lecto-escritura. Esto puede llevar a problemas más profundos en el futuro, como:

- **Disgrafía motriz:** Se refiere a las dificultades para escribir correctamente debido a una motricidad fina deficiente. Los niños con disgrafía motriz presentan escritura lenta, trazos imprecisos, mal manejo del lápiz y posturas incorrectas al escribir. La falta de estimulación afecta el desarrollo de habilidades motoras necesarias para escribir correctamente. Por ello, es crucial que los docentes proporcionen entornos de aprendizaje que fomenten actividades lúdicas con materiales variados, permitiendo a los niños mejorar su motricidad.
- **Disgrafía específica:** Afecta la capacidad de percibir y representar correctamente letras y palabras, comprometiendo tanto la motricidad fina como la orientación espacial y temporal. Esta dificultad puede abordarse mediante actividades creativas como pintar, armar rompecabezas, modelar con plastilina o recortar imágenes, que ayudan a mejorar la motricidad fina de los niños desde temprana edad (Shunta y Chasi, 2023).

2.2.3.9. Práctica docente para el desarrollo de la motricidad fina

El apoyo docente en la etapa preescolar es esencial para estimular las habilidades motoras finas de los niños. Los maestros, con su preparación continua y el uso de métodos de enseñanza adecuados, pueden guiar a los niños hacia un desarrollo adecuado de estas habilidades. Esto mejora notablemente los trazos, la precisión en la escritura y el correcto

uso de los materiales. La intervención docente facilita el progreso de la motricidad fina en los niños preescolares, brindándoles seguridad y éxito en la escritura inicial (Basto et al., 2021).

- **Coordinación motora fina:** Se trabaja a través de ejercicios que mejoran la coordinación entre las manos, brazos, ojos y dedos. Este proceso favorece el desarrollo de una escritura fluida, preparándolos para niveles educativos más avanzados.
- **Empleo de materiales:** El uso de materiales diversos como plastilina, crayones y papel ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina de forma divertida y significativa. Esta variedad de recursos es clave para incrementar las experiencias y el desarrollo motor en los niños preescolares.
- **Empleo de ejercicios:** La realización de ejercicios como colorear, dibujar y utilizar técnicas grafo plásticas fortalece los músculos de los dedos y mejora la precisión en los trazos, preparando a los niños para la escritura formal (Basto et al., 2021).

2.2.3.10. Motricidad fina y en proceso de enseñanza y aprendizaje

Antes de que los niños puedan escribir con precisión, es necesario estimular su motricidad fina, ya que esta habilidad es clave para coordinar la vista y las manos. Este desarrollo debe comenzar desde los primeros años, ya que impacta no solo en el ámbito académico, sino también en su vida diaria. La educación infantil no solo se enfoca en enseñar a leer o escribir, sino también en desarrollar habilidades cognitivas y sociales que preparan a los niños para desenvolverse de manera autónoma (Velasgui et al., 2022).

Crear entornos estimulantes y lúdicos en el aula favorece el desarrollo de las habilidades motrices finas, permitiendo a los niños adquirir destrezas a través de experiencias significativas. Además, la colaboración entre maestros y padres es

fundamental, ya que la estimulación en casa mediante juegos y actividades cotidianas refuerza el aprendizaje y la motricidad fina. El objetivo es que los niños aprendan a manejar su motricidad desde temprana edad, lo que evitará problemas a largo plazo y facilitará su desarrollo motriz y cognitivo (Velastegui et al., 2022).

2.3. Definición de términos

- **Cognición:** Es el proceso por el cual los niños adquieren conocimientos sobre sí mismos y su entorno, mediante el pensamiento y la interpretación (Ramales et al., 2023).
- **Coordinación motora fina:** Se mejora mediante ejercicios que fortalecen la motricidad fina en los niños, optimizando su coordinación (Basto et al., 2021).
- **Desarrollo:** Se refiere al progreso de las habilidades en los ámbitos motriz, cognitivo, del lenguaje y afectivo, que los niños adquieren a lo largo de su vida (Ramales et al., 2023).
- **Desarrollo psicomotor:** Denota la adquisición continua de habilidades físicas observadas durante la infancia (Clínica Universidad de Navarra, 2024).
- **Manual de destreza:** Es la habilidad de manipular objetos con las manos, crucial en la etapa preescolar ya que afecta la calidad, velocidad y legibilidad de la escritura (Basto et al., 2021).
- **Estimulación temprana:** Son ejercicios diseñados para fomentar el desarrollo motriz, psicológico y social en los niños (Álvarez et al., 2023).
- **Grafomotricidad:** Se refiere al movimiento gráfico realizado con el mano previo al proceso de escritura (Pucha, 2024).
- **Lectoescritura:** Es un proceso fundamental que los niños deben comenzar a desarrollar desde los primeros años, influenciado por diversos factores internos y externos (Pucha, 2024).

- La motricidad fina: Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, etc., y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos (Shunta y Chasi, 2023).
- Motricidad: Es la capacidad de mover los músculos de forma armónica, manteniendo el equilibrio y realizando actividades precisas con las manos, como tomar y manipular objetos (Ramales et al., 2023).



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.
- La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.
- La grafomotricidad influye positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1

VI: Grafomotricidad

Definición conceptual: La grafomotricidad enseña a los niños a coordinar los movimientos de la mano para plasmar gráficos en papel, lo que desarrolla su coordinación ojo-mano (Fonseca y Jaque, 2020).

Definición operacional: Rius (2003) señala que una adecuada educación grafomotriz debe enfocarse en los elementos clave que regulan la actividad psicomotora del movimiento de la mano, captando estímulos que el cerebro procesa, lo que genera reflejos y conductas aprendidas que contribuyen al desarrollo infantil. Las dimensiones incluyen: Soporte y posición del cuerpo, manejo de instrumentos, tipo de trazo, conservación del trazo, y dibujo representativo.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2

VD: Motricidad fina

Definición conceptual: Según el MINEDU (2023), la motricidad fina se refiere a movimientos de alta precisión que no requieren mucha amplitud. Estos movimientos implican el uso de músculos pequeños o delicados, como los que se utilizan al agarrar una pinza, recortar o escribir, y se caracterizan por su exactitud y coordinación.

Definición operacional: De acuerdo con Pepa (2023), la grafomotricidad se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, y su reeducación busca mejorar o corregir estos movimientos esenciales para la escritura. La educación grafomotora se fundamenta en la psicomotricidad fina, por lo que es necesario realizar actividades que fortalezcan la destreza de las manos, dedos y la coordinación visomanual, siendo especialmente importantes en la etapa de Educación Infantil.



3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización para la variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafomotricidad	La grafomotricidad enseña a los niños a coordinar los movimientos de la mano para plasmar gráficos en papel, lo que desarrolla su coordinación ojo-mano (Fonseca y Jaque, 2020).	Rius (2003) señala que una adecuada educación grafomotriz debe enfocarse en los elementos clave que regulan la actividad psicomotora del movimiento de la mano, captando estímulos que el cerebro procesa, lo que genera reflejos y conductas aprendidas que contribuyen al desarrollo infantil. Las dimensiones incluyen: Soporte y posición del cuerpo, manejo de instrumentos, tipo de trazo, conservación del	Soporte y posición del cuerpo Manejo de instrumentos Tipo de trazo Conservación del trazo Dibujo representativo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. • Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre un soporte. • Realiza trazos sentado en la silla manteniendo la espalda recta. • Toma el plumón usando la presión pinza digital. • Toma el lápiz usando la presión pinza digital. • Realiza trazos horizontales • Realiza trazos verticales. • Realiza trazos cruzados. • Trazos inclinados. • Realiza un trazo en aspa. • Realiza curvas abiertas. • Realiza curvas cerradas. • Realiza trazo en semicírculo. • Realiza trazos en enlaces. • Realiza ondas. • Realiza bucles ascendentes. • Realiza bucles descendentes. • Realiza trazo en espiral. • Realiza trazo del triángulo. • Realiza trazo del cuadrado.

trazo, y dibujo representativo.

- Realiza trazo del rectángulo.
 - Realiza trazo del círculo.
 - Realiza dibujos con trazos
 - Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha.
 - Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo.
 - Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba.
 - Realiza trazos con giro hacia la derecha.
 - Realiza trazos con giro hacia la izquierda.
 - Realiza dibujos de objetos y animales.
 - Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.
 - Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio.
-



Tabla 2*Operacionalización para la variable independiente*

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motricidad fina	La motricidad fina, según el MINEDU (2023), se refiere a movimientos precisos que involucran músculos pequeños, como los que se utilizan al recortar, escribir o manipular objetos pequeños. Estos movimientos destacan por su exactitud y coordinación.	Según Pepa (2023), la grafomotricidad, relacionada con los movimientos de la mano al escribir, requiere reeducación para mejorar o corregir esos movimientos. Esta educación se basa en la psicomotricidad fina, por lo que es clave fortalece la destreza de manos, dedos y la coordinación visomanual, especialmente en la educación infantil.	Destreza de las manos. Destreza de los dedos. Coordinación visomanual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos • Demuestra equilibrio en la palma de la mano. • Realiza distintos movimientos con las manos. • Realiza distintas combinaciones de movimientos con los dedos. • Demuestra destreza de los dedos. • Demuestra exactitud al realizar lanzamiento de objetos. • Realiza la manipulación de distintos materiales. • Realiza secuencialidad y precisión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

3.3. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, caracterizado por la recolección y análisis de datos numéricos, según Ñaupas et al. (2018). Se recolectó información en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, con el propósito de evaluar si la grafomotricidad influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Utilizando herramientas estadísticas, se analizaron las conductas de los estudiantes y se validaron las hipótesis relacionadas con el desarrollo psicomotor infantil.

3.3.2. Tipo de investigación

Este estudio fue de tipo aplicado, definido por Arias (2021) como aquel que busca generar conocimientos útiles para resolver problemas prácticos. El objetivo fue implementar estrategias de grafomotricidad que promovieran el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El nivel de la investigación fue explicativo, cuyo propósito, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), es identificar las causas y efectos de un fenómeno. En este caso, se explicó cómo las actividades de grafomotricidad impactaron en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño fue preexperimental, descrito por Ramos (2021) como un estudio que trabaja con un solo grupo antes y después de una intervención, sin controlar todas las variables externas. Se aplicó una prueba inicial (O1) para evaluar la motricidad fina de los estudiantes, seguida por la implementación de actividades de grafomotricidad (X), y finalmente una prueba final (O2) para medir los cambios. Aunque no se controlan todos

los factores externos, el diseño permitió observar la relación entre la variable independiente (grafomotricidad) y los resultados en la motricidad fina.

El esquema del diseño preexperimental fue:

$$GE: O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$$

GE: Grupo experimental

O₁ : Prueba de entrada

X : Aplicación de la variable independiente.

O₂ : Prueba de salida

3.4. Población y muestra del estudio

La población y muestra se definieron siguiendo los conceptos de Hernández y Mendoza (2018). La población abarca el conjunto de elementos con características comunes, y la muestra es una representación de dicho conjunto.

3.4.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de 4 años del aula anaranjada de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú en el año 2023.

3.4.2. Muestra

Se utilizó una muestra censal, que incluyó a los 25 estudiantes del aula anaranjada de 4 años como parte del estudio.

Tabla 3

Población de estudio

Aula	Total
Inicial 4 años anaranjado	25
Total	25

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica, según Arias (2021), es el conjunto de procedimientos y herramientas que se utilizan para recolectar información de manera sistemática, precisa y confiable en un proceso de investigación. Como señala Sánchez (2021), las técnicas son fundamentales para garantizar que los datos obtenidos reflejen de manera fiel la realidad estudiada.

En esta investigación se utilizó la observación directa como técnica principal. Esta técnica consiste en captar de forma detallada y precisa los comportamientos y actividades de los estudiantes en su entorno natural, permitiendo registrar hechos y fenómenos específicos sin intervención del observador (Sanchez, 2021). En este caso, la observación directa permitió evaluar el desarrollo de la motricidad fina mediante la grafomotricidad, identificando habilidades y destrezas en los estudiantes.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento, según Sánchez (2021), es una herramienta diseñada para recopilar información precisa y organizada sobre las variables de un estudio. Este debe ser adecuado para los objetivos de la investigación y permitir medir de manera clara y objetiva los fenómenos estudiados.

En esta investigación, se utilizó una guía de observación como instrumento principal. Esta herramienta fue diseñada específicamente para medir y analizar la variable dependiente, motricidad fina, permitiendo registrar aspectos clave como la destreza de las manos, los movimientos de los dedos y la coordinación visomanual (Sanchez, 2021).

Caracterización del instrumento

- Ficha de observación: Motricidad fina
- Objetivo: Medir las dimensiones de la motricidad fina

- Dimensiones:
- Destreza de las manos (ítems 1-12)
- Destreza de los dedos (ítems 13-15)
- Coordinación visomanual (ítems 16-20)
- Número de artículos: 20
- Escala: Nunca = 0, A veces = 1, Siempre = 2
- Tiempo de aplicación: 20 minutos
- Tipo de aplicación: Individual
- Población objetivo: Niños de 4 años.

Escala de categorización de resultados

Se establecen rangos de 99 a 120 para logro destacado, 77 a 98 para logro previsto, 54 a 76 en proceso, y 30 a 53 en inicio, proporcionando una interpretación detallada del progreso.

Tabla 4

Categorización de la variable: Motricidad fina

VARIABLE/DIMENSIÓN	RANGO	CATEGORIZACIÓN
Variable Motricidad fina	99 – 120	Logro destacado
	77 – 98	Logro previsto
	54 – 76	En proceso
	30 – 53	En inicio
Dim. 1: Destreza de las manos	31 – 36	Logro destacado
	24 – 30	Logro previsto
	17 – 23	En proceso
	9 – 16	En inicio
Dim. 2: Destreza de los dedos	21 – 24	Logro destacado
	17 – 20	Logro previsto
	12 – 16	En proceso
	6 – 11	En inicio
Dim. 3: Coordinación visomanual	50 – 60	Logro destacado
	39 – 49	Logro previsto
	28 – 38	En proceso
	15 – 27	En inicio

3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.1. Validación

Los instrumentos utilizados fueron validados por expertos para asegurar su pertinencia y confiabilidad. Los resultados indicaron una valoración promedio de 80%, lo que confirma su adecuación para el estudio.

Tabla 5

Validación del instrumento motricidad fina

N°	Nombre del experto	% de Valoración
01	Prof. Livia Jenny Patiño Cama	80.00 %
02	Prof. Mirtha Miriam Zevallos Tejada	80.00%
Promedio		80.00%

Fuente: Ficha de evaluación de expertos

3.6.2. Confiabilidad

La confiabilidad se midió usando el coeficiente alfa de Cronbach, el cual mostró un índice de 0.872 para la motricidad fina, lo que indica una confiabilidad muy alta. La destreza de las manos obtuvo un 0.755 (alta confiabilidad), la destreza de los dedos un 0.494 (moderada) y la coordinación visomanual un 0.788 (alta).

Tabla 6

Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George & Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_t^2 = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 7

Confiabilidad del instrumento

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Motricidad fina	,872	30
Destreza de las manos	,755	9
Destreza de los dedos	,494	6
Coordinación visomanual	,788	15

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data

3.7. Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se llevó a cabo utilizando técnicas estadísticas adecuadas para la investigación cuantitativa. Los datos obtenidos a través de la guía de observación fueron ingresados y organizados en una base de datos, utilizando un software especializado en análisis estadístico, como SPSS o Excel, para facilitar la interpretación de los resultados.

Para analizar la evolución de los estudiantes tras la intervención, se aplicaron pruebas estadísticas de comparación, como la prueba t de Student, con el fin de medir si hubo diferencias significativas entre las evaluaciones obtenidas en la prueba inicial (O1) y la prueba final (O2). Este análisis permitió determinar el impacto de las actividades de grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Finalmente, los resultados se presentaron en tablas y gráficos que facilitaron la visualización de los avances en las dimensiones evaluadas. Estos resultados fueron interpretados en función de los objetivos de la investigación y las hipótesis planteadas, brindando una comprensión detallada del efecto de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

3.8. Aspectos éticos

La investigación respetó los principios éticos, garantizando la protección de los derechos de los participantes y la confidencialidad de los datos. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores, y se adaptaron las intervenciones a las necesidades individuales de los niños, asegurando su bienestar. Se cumplieron las normativas de la institución y las directrices éticas de la APA, asegurando un proceso investigativo transparente y responsable.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados respecto a los objetivos específicos

Previo a abordar los objetivos del estudio, se presenta a continuación la estadística descriptiva correspondiente. Los resultados se organizan en tablas y gráficos con el fin de facilitar una interpretación clara y objetiva de los hallazgos. En la sección descriptiva, se realiza una comparación entre los resultados del pretest y el posttest.

4.1.1. Resultados descriptivos para las variables

4.1.1.1. Resultados de la variable motricidad fina

Tabla 8

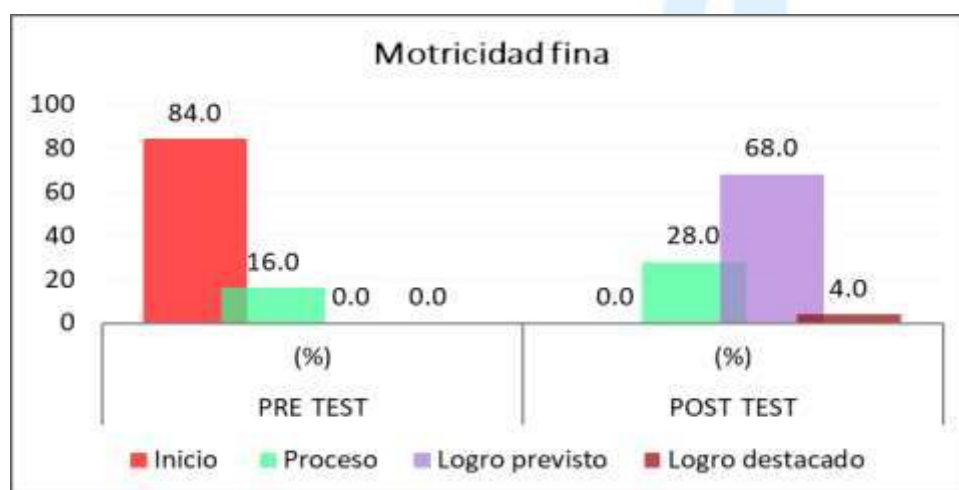
Variable motricidad fina

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	21	84.0	0	0.0
En proceso	4	16.0	7	28.0
Logro previsto	0	0.0	17	68.0
Logro destacado	0	0.0	1	4.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre y post test

Figura 1

Variable motricidad fina



Fuente: Resumen de la categorización de datos del pre y post test

Los resultados obtenidos en el pretest y postest tras aplicar la estrategia de grafomotricidad al grupo experimental indican lo siguiente:

En el pretest, el 84% de los estudiantes se encontraba en el nivel "En Inicio" para la variable de motricidad fina, y el 16% en "En proceso", sin que ningún estudiante alcanzara los niveles de "Logro Previsto" o "Logro destacado". Después de la intervención, en el postest, ningún estudiante permaneció en "En inicio", el 28% alcanzó "En proceso", el 68% llegó al nivel de "Logro previsto", y el 4% logró "Logro destacado".

Estos resultados muestran que al inicio la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades con su motricidad fina. Sin embargo, tras aplicar la estrategia de grafomotricidad, el 72% alcanzó niveles satisfactorios ("Logro previsto" y "Logro destacado"). Aunque aún se tiene un grupo que necesita refuerzo, se observa un avance claro en las habilidades de destreza manual y coordinación visomanual, demostrando que la grafomotricidad mejoró el desarrollo de la motricidad fina en la muestra estudiada.

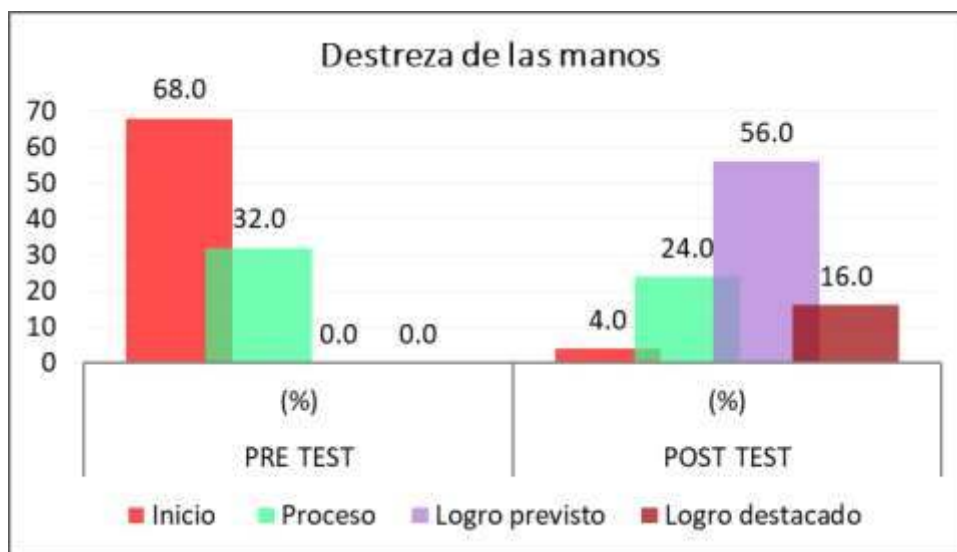
4.1.1.2. Resultados de las dimensiones de la motricidad fina

Tabla 9

Dimensión destreza de las manos

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	17	68.0	1	4.0
En proceso	8	32.0	6	24.0
Logro previsto	0	0.0	14	56.0
Logro destacado	0	0.0	4	16.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest

Figura 2*Dimensión destreza de las manos*

Fuente: Resumen categorizado data del pretest

En el pretest, para la dimensión 1 de la variable motricidad fina, el 68% de los estudiantes se ubicaba en la categoría "En inicio", mientras que el 32% alcanzó el nivel "En proceso". Ningún estudiante alcanzó los niveles de "Logro previsto" o "Logro destacado".

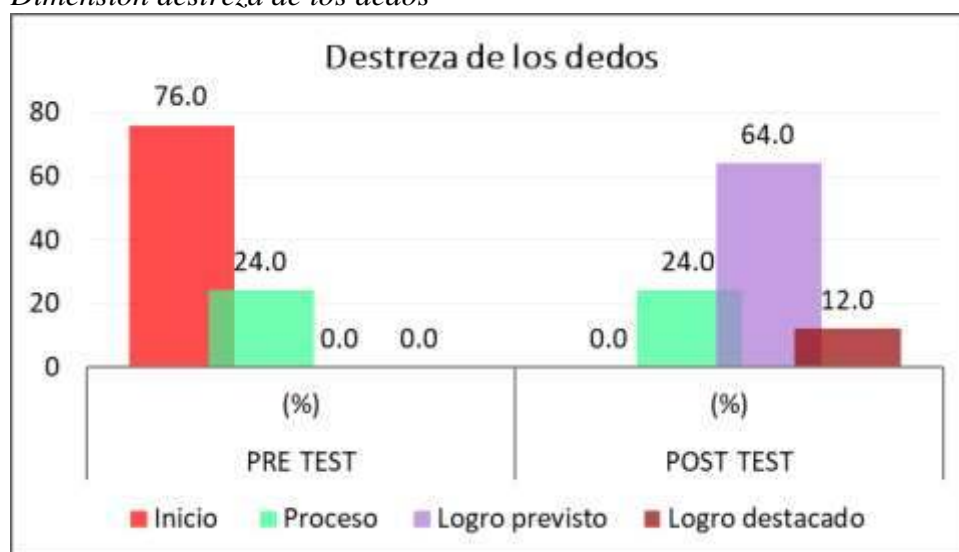
En el postest, solo el 4% permaneció en el nivel "En inicio", el 24% alcanzó el nivel "En proceso", el 56% llegó al nivel de "Logro previsto", y el 16% alcanzó el "Logro destacado".

Estos resultados muestran que al principio los estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de la destreza manual. Tras aplicar la estrategia de grafomotricidad, hubo mejoras significativas en el postest, aunque un 28% aún se encuentra en los niveles iniciales y en proceso. El 72% alcanzó niveles satisfactorios, lo que indica que estos niños han mejorado sus habilidades manuales. En general, los datos reflejan que los niños ahora utilizan de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos, demuestran equilibrio en la palma y realizan diversos movimientos manuales.

Tabla 10*Dimensión destreza de los dedos*

Categoría	Pretest		Post test	
	F	%	f	%
En inicio	19	76.0	0	0.0
En proceso	6	24.0	6	24.0
Logro previsto	0	0.0	16	64.0
Logro destacado	0	0.0	3	12.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest y post test

Figura 3*Dimensión destreza de los dedos*

Fuente: Resumen categorizado data del pretest y post test

En el pretest, para la dimensión 2 de la variable motricidad fina, el 76% de los estudiantes se encontraba en la categoría "En inicio", mientras que el 24% alcanzó el nivel "En proceso". Ningún estudiante alcanzó los niveles de "Logro previsto" o "Logro destacado".

En el postest, ningún estudiante permaneció en el nivel "En inicio", aunque el 24% todavía se encuentra en "En proceso". Por otro lado, el 64% alcanzó el nivel de "Logro previsto" y el 12% logró llegar al nivel de "Logro destacado".

Este análisis muestra que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes presentaba calificaciones bajas en el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, después de la intervención con grafomotricidad, se observará una mejora significativa en el postest. Los

estudiantes ahora son capaces de realizar combinaciones más complejas de movimientos con los dedos, lo que les ayudará en su progreso académico. En resumen, el estudio confirma que la grafomotricidad es una estrategia educativa eficaz para mejorar, desarrollar y fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.

Tabla 11

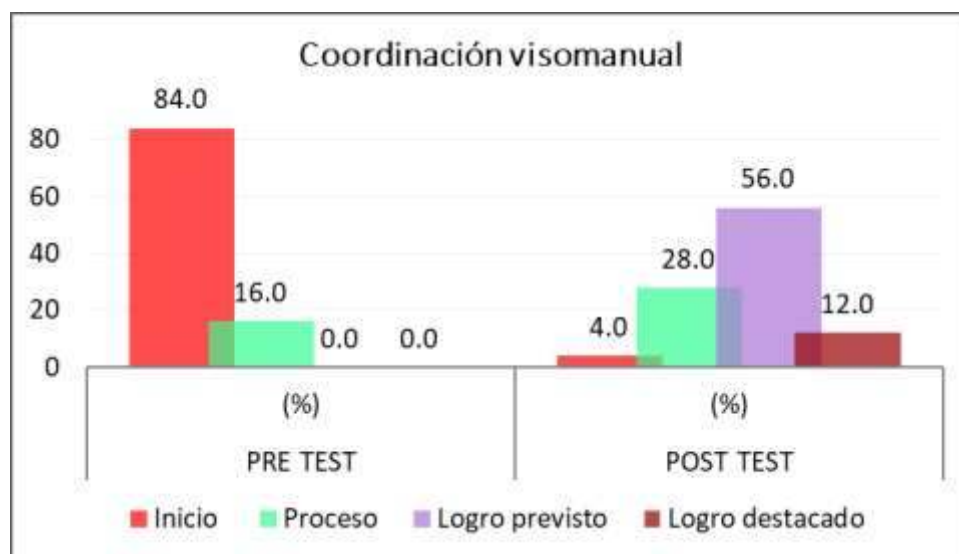
Dimensión coordinación visomanual

Categoría	Pretest		Post test	
	F	%	f	%
En inicio	21	84.0	1	4.0
En proceso	4	16.0	7	28.0
Logro previsto	0	0.0	14	56.0
Logro destacado	0	0.0	3	12.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest y post test

Figura 4

Dimensión coordinación visomanual



Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Del análisis comparativo entre los resultados del pretest y postest de la dimensión 3, coordinación visomanual, de la variable Motricidad fina, se concluye lo siguiente:

En el pretest, el 84% de los estudiantes se encontraba en la categoría "En inicio", mientras que el 16% llegó al nivel "En proceso". Ningún estudiante alcanzó los niveles de "Logro previsto" o "Logro destacado".

En el postest, solo el 4% permaneció en "En inicio", el 28% alcanzó el nivel "En proceso", el 56% llegó al nivel de "Logro previsto", y el 12% alcanzó "Logro destacado".

Estos resultados muestran que, al principio, la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades en el desarrollo de la coordinación visomanual. Sin embargo, después de la intervención con la grafomotricidad, el 68% de los estudiantes lograron niveles satisfactorios ("Logro previsto" y "Logro destacado"). Aunque aún hay un 32% en los niveles de "En inicio" y "En proceso", el 68% alcanzó avances significativos, demostrando la efectividad de la estrategia de grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación visomanual.

4.1.1.3. Estadísticas descriptivas previas al análisis inferencial

Antes de realizar el análisis inferencial, es fundamental llevar a cabo cálculos estadísticos descriptivos y de dispersión para obtener una visión detallada del comportamiento de los datos en el pretest y postest. Esto permite evaluar el impacto de la intervención, en este caso, la aplicación de la estrategia de grafomotricidad, sobre la variable dependiente, motricidad fina.

A continuación, se presentan los resultados de estos cálculos, que incluyen medidas como la media, mediana, moda y otras estadísticas clave. Estos datos facilitan la interpretación de los cambios observados entre el pretest y postest y son esenciales para proceder con el análisis inferencial, lo que permitirá determinar si los efectos observados son estadísticamente significativos.

Tabla 12*Estadígrafos descriptivos*

Estadígrafos	Pretest	Post test
Media	44.24	78.96
Mediana	41.00	82.00
Moda	40.00	82.00
Varianza	47.69	147.12
Desviación Estándar	6.91	12.13
Coefficiente Variación	0.16	0.15
X máx.	59.00	103.00
X min.	36.00	55.00
Rango	23.00	48.00

Fuente: Puntuaciones recogidas en el pre y post test

Los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión se explican como sigue:

- a) **Media:** La media en el pretest del grupo experimental es de 44.24 puntos, mientras que en el posttest aumenta a 78.96 puntos. Esto indica una mejora significativa en la evaluación de los estudiantes tras la intervención, con mejores logros reflejados en el posttest.
- b) **Mediana:** En el pretest, el 50% de los estudiantes obtuvo 41 puntos o más, mientras que el otro 50% tuvo menos de 41 puntos. En el posttest, la mediana se eleva a 82 puntos, lo que significa que el 50% de los estudiantes alcanzó esta puntuación o más, y el otro 50% se ubicó por debajo de este valor.
- c) **Moda:** En el pretest, la moda, o la puntuación más frecuente, fue de 40 puntos, mientras que, en el posttest, fue de 82 puntos, lo que también refleja una mejora notable en los resultados.
- d) **Desviación estándar:** La desviación estándar en el pretest es de 6.91, y en el posttest es de 12.13. Estos valores altos en relación con la media sugieren que las evaluaciones en ambos casos son variadas, con diferencias significativas entre las evaluaciones altas y bajas dentro de la muestra.

- e) **Coefficiente de variación (CV):** El coeficiente de variación en el pretest es de 0.16, lo que significa que el 16% de las evaluaciones son heterogéneas y el 84% son homogéneas. En el posttest, el CV es de 0.15, lo que indica que el 15% de las evaluaciones son heterogéneas y el 85% son más similares entre sí.

Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente

Para medir el impacto de la estrategia de grafomotricidad (variable independiente) sobre la motricidad fina (variable dependiente) y sus dimensiones, se utilizó el índice de Cohen. Este índice evalúa el tamaño del efecto entre los resultados del pretest y posttest, basándose en las medias y desviaciones estándar de ambas pruebas.

La fórmula utilizada es:

$$d \text{ de Cohen} = [\bar{x}_{\text{post}} - \bar{x}_{\text{pre}}] / ((\sigma_{\text{post}} + \sigma_{\text{pre}}) / 2)$$

Tabla 13

Estadísticos descriptivos para determinar la d de Cohen

Grupo Medición	Grupo Experimental	
	Pretest	Post test
Media aritmética (\bar{x})	44.24	78.96
Desviación Estándar (σ)	6.91	12.13

Fuente: Elaboración propia, instrumento aplicado (pre y post test)

Tabla 14

Tamaño del efecto

Grupo:	Efecto
GE. Post y pretest	3.65

Fuente: Elaboración propia, instrumento aplicado (pre y post test)

Los resultados muestran que el tamaño del efecto es de 3.65, lo que indica un impacto muy alto y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia de grafomotricidad.

Prueba de hipótesis

Para evaluar las afirmaciones sobre la población en estudio, se realizó una prueba de hipótesis, comparando la hipótesis nula (H_0) con la hipótesis alterna (H_1). Antes de aplicar la prueba, se cuestionó si era necesario utilizar un estadígrafo paramétrico o no paramétrico mediante una prueba de normalidad (Kolmogorov-Smirnov o Shapiro-Wilk), dependiendo del tamaño de la muestra.

Prueba de normalidad

Se llevó a cabo una prueba de normalidad para verificar si los datos obtenidos se ajustaban a una distribución normal. Las directrices utilizadas fueron las siguientes:

- Para muestras de 50 o más individuos, se aplica la prueba de Kolmogorov-Smirnov.
- Para muestras menores de 50 individuos, se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk.

El criterio para la interpretación es el siguiente:

- Si el valor p (Sig.) es mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula (H_0), lo que indica que los datos siguen una distribución normal.
- Si el valor p (Sig.) es menor o igual a 0.05, se acepta la hipótesis alterna (H_1), que sugiere que los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 15

Resultados de la prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia post-pre	,112	25	,200*	,972	25	,686

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que la muestra constaba de 25 individuos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk. La significancia obtenida fue de 0.686, superior a 0.05, lo que indica que los datos siguen una distribución normal. Debido a esto, se utilizó un estadígrafo paramétrico, específicamente la prueba de Student para muestras relacionadas, que es apropiada para

el diseño del estudio. Esta prueba permitió comparar los resultados del pretest y postest y evaluar si la intervención tuvo un efecto significativo sobre la variable dependiente, motricidad fina.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

H₀: La grafomotricidad no influye positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

b) Nivel de significancia o margen de error: 5 % o 0.05

c) Estadígrafo teórico de comparación: t de Student teórico: 1.7081 (para g.l. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$)

d) Estadígrafo de cálculo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 1: Post – pre test.	10,160	3,976	,795	8,519	11,801	12,777	24	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5%, el valor experimental de la t de Student es de 12.777. Este valor, al compararse con el valor teórico de la t de Student de 1.7081, es mucho mayor. Dado que la probabilidad de error o significancia bilateral es de 0.000, se

acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra estadísticamente que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la destreza manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, en 2023.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁: La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

H₀: La grafomotricidad no influye positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

b) Nivel de significancia o margen de error: 5 % o 0.05

c) Estadígrafo teórico de comparación: t de Student teórico: 1.7081 (para g.l. = $(n-1) = 25-1 = 24$ y un $\alpha = 0.05$)

d) Estadígrafo de cálculo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Dim. 2: Post – pretest.	7,480	3,043	,609	6,224 8,736	12,290	24	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5%, el valor experimental de la t de Student es de 12.290. Al compararlo con el valor teórico de la t de Student de 1.7081, se observa

que es considerablemente mayor. Además, con una probabilidad de error o significancia bilateral de 0.000, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra estadísticamente que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la destreza de los dedos en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, en 2023.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁: La grafomotricidad influye positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

H₀: La grafomotricidad no influye positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

b) Nivel de significancia o margen de error: 5 % o 0.05

c) Estadígrafo de comparación: t de Student teórico: 1.7081 (para g.l. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$)

d) Estadígrafo de cálculo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dim. 3: Post – pretest.	17,080	6,677	1,335	14,324	19,836	12,791	24	,000

e) Conclusión:

Con un nivel de significancia del 5%, el valor experimental de la t de Student obtenido es de 12.791, el cual, al compararse con el valor teórico de la t de Student de 1.7081, resulta significativamente mayor. Por lo tanto, con una probabilidad de error o significancia bilateral de 0.000, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra de manera estadística que la grafomotricidad tiene un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, en 2023.

4.2. Resultados respecto al objetivo general

Para probar la hipótesis general y las correspondientes hipótesis específicas de la investigación, de manera ordenada implica seguir el siguiente procedimiento paso a paso:

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁: La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

H₀: La grafomotricidad no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.

b) Nivel de significancia o margen de error: 5 % = 0.05

c) Estadígrafo teórico de comparación: t de Student teórico = 1.7081 (para g.l. = (n-1) = 25-1 = 24 y un $\alpha = 0.05$)

d) Estadígrafo de cálculo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 19*Prueba de muestras emparejadas hipótesis general*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Var. Dep. post – pre	34,720	11,866	2,373	29,822	39,618	14,630	24	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5%, el valor experimental de la t de Student es de 14.630, que al compararse con el valor teórico de 1.7081, resulta mucho mayor. Dado que la probabilidad de error o significancia bilateral es de 0.000, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra estadísticamente que la grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, en 2023.

4.3. Discusión de resultados

La investigación mostró que la aplicación de la grafomotricidad tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú. Los resultados, con un valor de t de Student de 14.630 y un p de 0.000, confirman que la intervención mejoró notablemente las habilidades motrices finas de los estudiantes. Este hallazgo es consistente con la literatura actual, como lo señalan estudios previos, como el de Aguirre (2022), quien también obtuvo un impacto positivo de la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, Aguirre destacó que, aunque la grafomotricidad es efectiva, su implementación varía entre docentes, lo que genera disparidades en los resultados alcanzados por los estudiantes. Esta observación subraya la importancia de no solo aplicar

estas técnicas, sino también de estandarizar su uso y asegurar la capacitación docente para optimizar sus beneficios.

En particular, se evidencia una mejora significativa en la destreza manual y la coordinación visomotora. Por ejemplo, en la destreza de las manos, los estudiantes mostraron un avance considerable, reflejado en un valor t de 12.777 ($p = 0.000$). La destreza manual es un componente clave del desarrollo infantil, ya que permite a los niños realizar tareas cotidianas que requieren precisión y control, como abotonar la ropa o sostener un lápiz correctamente. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Chalas & Llaja (2023), quienes reportaron mejoras similares en la motricidad fina en niños de 4 años tras la implementación de ejercicios grafomotrices. Además, Terry (2022) subrayó la importancia de las estrategias grafomotoras no solo para el desarrollo motor, sino también para el desarrollo cognitivo, señalando que estas actividades fortalecen conexiones cerebrales que facilitan procesos de aprendizaje como la lectura y la escritura. Esta interrelación entre los dominios motor y cognitivo refuerza la necesidad de programas educativos que integren ambos aspectos desde una edad temprana.

Asimismo, el estudio destacó una mejora en la destreza de los dedos, con un valor t de 12.290 ($p = 0.000$), lo que evidencia un mayor control y precisión en los movimientos finos. Esta mejora es crucial, ya que la destreza en los dedos está directamente relacionada con habilidades como el uso de tijeras, lápices y otros utensilios que son fundamentales para el desempeño académico y las actividades cotidianas. Arias et al. (2022) y Rodríguez (2023) reportaron resultados similares, destacando cómo técnicas específicas de grafomotricidad, como el rasgado de papel y el trozado de materiales, mejoran no solo la coordinación óculo-manual, sino también la fuerza y el control en los dedos. Esta habilidad es fundamental para el correcto manejo de herramientas como tijeras y lápices, que son esenciales en el proceso de escritura. Además, Rodríguez (2023) hizo un llamado

a las autoridades educativas para fomentar capacitaciones docentes que fortalezcan la implementación de estas técnicas, lo que podría generar mejoras sustanciales en el desarrollo motriz infantil a nivel nacional.

Otro aspecto relevante fue la mejora en la coordinación visomanual, con un valor t de 12.791 ($p = 0.000$), lo que refleja avances significativos en la capacidad de los estudiantes para coordinar la vista con el movimiento manual. Este tipo de coordinación es vital para una amplia gama de actividades que implican precisión, desde escribir hasta manipular objetos pequeños. Este resultado concuerda con los estudios de Rivilla et al. (2022), quienes también encontraron una relación directa entre las técnicas grafomotrices y el desarrollo de las habilidades visomotoras. Angulo (2023) y Sutta (2023) corroboran que la implementación de actividades gráfico-plásticas favorece este tipo de coordinación, la cual es crucial para el desarrollo motor fino en niños pequeños. La mejora en la coordinación visomotora también es un indicador del desarrollo neurológico adecuado, lo que sugiere que la grafomotricidad no solo impacta el rendimiento motor, sino también el desarrollo cerebral en esta etapa crítica del crecimiento.

Finalmente, la investigación de Huamani (2023) también resalta un beneficio adicional en términos de concentración y autoestima, lo que sugiere que las estrategias grafoplásticas no solo impactan en el ámbito motriz, sino que contribuyen de manera integral al desarrollo infantil. Huamani encontró que los niños que participaban en actividades grafomotrices no solo mejoraron sus habilidades motoras, sino que también mostraron mayor confianza en sus capacidades, lo que se reflejó en una participación más activa en el aula. Este impacto en la autoestima es un hallazgo importante, ya que la confianza en las habilidades motrices puede influir en el comportamiento general del estudiante, su disposición al aprendizaje y su interacción con los compañeros. Estos hallazgos refuerzan la relevancia de integrar sistemáticamente estas técnicas en las aulas,

para maximizar el potencial de los estudiantes no solo en su desarrollo motriz, sino también en aspectos psicológicos y sociales, promoviendo un desarrollo infantil integral.

En resumen, los resultados confirman que la grafomotricidad es una estrategia efectiva para mejorar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la destreza manual en los niños. Estos hallazgos subrayan la necesidad de una implementación adecuada y continua en el entorno educativo, con el fin de asegurar que los niños puedan desarrollar habilidades fundamentales para su éxito académico y social en etapas posteriores de su vida. Además, se resalta la importancia de capacitar a los docentes en estas técnicas para asegurar una aplicación estandarizada y efectiva.



CONCLUSIONES

1. Se concluye que la grafomotricidad influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú. Tras la aplicación de sesiones y talleres, algunas de ellas relacionadas netamente con el trazo y otras complementadas con fichas de aplicación de distintos trazos, abarcando todas las áreas del currículo nacional; los estudiantes demostraron mejoras notables en la precisión y coordinación de sus movimientos manuales. Este avance, respaldado por un nivel de significancia de 0.000, confirma la efectividad de la grafomotricidad como una estrategia educativa fundamental para fomentar el desarrollo integral de habilidades básicas necesarias en su etapa de aprendizaje inicial.
2. La grafomotricidad mejoró de forma considerable la destreza de las manos de los estudiantes, aplicando una serie talleres, permitiendo la realización de trazos verticales, horizontales, inclinados, etc, permitiéndoles alcanzar un mayor control y precisión en sus movimientos manuales. Los resultados, con un nivel de significancia de 0.000, evidencian que los niños adquirieron habilidades esenciales que favorecen actividades futuras relacionadas con la escritura, el uso de herramientas y la manipulación de objetos. Este progreso también contribuye a fortalecer su autoconfianza y motivación para afrontar nuevos retos educativos.
3. Se confirma que la grafomotricidad influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo de la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años. Gracias a la aplicación de sesiones y talleres, donde los trazos a realizar estaban prediseñados de forma punteada para que los estudiantes puedan realizarlas haciendo uso de lápiz, colores y crayolas de forma guiada, los niños lograron una mayor habilidad en movimientos específicos como el trazado, el corte y el agarre de objetos pequeños.

Con un nivel de significancia de 0.000, se demuestra que estas habilidades son cruciales para el desarrollo psicomotor y para actividades escolares que requieren precisión y control.

4. La grafomotricidad tuvo un impacto altamente significativo en la mejora de la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años, tras la aplicación de talleres complementarios, donde realizaron trazos haciendo uso de distintas técnicas grafoplásticas; los avances alcanzados les permitieron sincronizar con mayor efectividad los movimientos de sus manos con lo que perciben visualmente, una habilidad esencial para tareas que requieren precisión, como el dibujo y la escritura. Este progreso, respaldado por un nivel de significancia de 0.000, subraya la importancia de integrar actividades de grafomotricidad en el desarrollo temprano de los niños para potenciar su aprendizaje y desempeño académico futuro.



RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, se les sugiere incorporar de manera continua y sistemática actividades de grafomotricidad en el aula, utilizando enfoques lúdicos y didácticos que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Esto ayudará a mejorar sus habilidades motoras, cruciales para la preescritura y otras tareas manuales.
2. A los directivos de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, se recomienda fomentar capacitaciones regulares para los docentes en el uso de estrategias gráficas-plásticas y grafomotrices, con el objetivo de asegurar la correcta aplicación de estas técnicas. Esto contribuirá a un enfoque educativo integral que beneficiará a los estudiantes, proporcionándoles las herramientas necesarias para desarrollar su motricidad fina de manera adecuada.
3. A los padres de familia, se les sugiere participar activamente en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos mediante la realización de actividades grafomotrices en casa, como el uso de materiales reciclados para ejercicios de rasgado y trazado. Esto reforzará el aprendizaje escolar y promoverá un desarrollo motriz más completo y coordinado.
4. A las autoridades educativas y al Ministerio de Educación, se recomienda incluir programas de desarrollo de la motricidad fina, como la grafomotricidad, en el currículo de educación inicial a nivel nacional. Además, se debe garantizar que los docentes dispongan de los recursos y materiales necesarios para implementar estas actividades de manera efectiva, fortaleciendo las capacidades motoras de los estudiantes y preparándolos para futuras etapas educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, N. (2022). Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiante de la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo, de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo viejo, Provincia Los Ríos 2021-2022. *[tesis pregrado]*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo - Ecuador, Ecuador. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12172>
- Aldana, J. (2010). La Grafomotricidad. *Revista Enfoques Educativos*(72), 1-194. https://www.academia.edu/73237101/Hacia_Una_Formaci%C3%B3n_Del_Docente_De_Matem%C3%A1tica_Integral_Reflexiva_y_Cr%C3%ADtica_Fundamentos_Filos%C3%B3ficos
- Álvarez, A., Dávila , L., García , É., & Zamora , M. (2023). *Un bebé en casa*. UNAM | FES-Iztacala | LEED. https://www.google.com.pe/books/edition/Un_beb%C3%A9_en_casa/HHqzEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Angulo, R. (2023). Taller de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa estatal, Trujillo – 2022. *[tesis pregrado]*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/814cdaca-821d-450b-b77e-9311382acf59>
- Arias, J. (2021). *Diseño Y Metodología De La Investigación*. Peru: Enfoques Consulting Eirl.
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*, 7(4), 186-195. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>

- Artesco. (2017). *La grafomotricidad y su importancia para la formación de los niños*. artesco.com.pe: <https://artesco.com.pe/noticia/ma-artesco/la-grafomotricidad-y-su-importancia-para-la-formacion-de-los-ninos>
- Azuero, A. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2* (Primera edición ed.). Guayaquil, Ecuador: Editorial Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30). <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bedia , M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Camacho, C. (2012). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Perspectivas en primera infancia*, 1(1), 1-11.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>
- Carvajal, M. (10 de Noviembre de 2020). *Desarrollar la grafomotricidad durante la infancia es imprescindible para la escritura, y se puede trabajar de formas muy entretenidas*. eligeeducar.cl: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>
- Chalas, D., & Llaja, M. (2023). La grafomotricidad para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa 201 Lamud, Amazonas-2023. [tesis pregrado]. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3587>
- Clinica Universidad de Navarra. (2024). *Desarrollo psicomotor del niño*. [cun.es](https://www.cun.es): <https://www.cun.es/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20desarrollo%20psicomotor%20designa,nervios%20y%20m%C3%BAsculos...>
- España, L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832–1861.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>
- Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(16), 1-7.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/LA-GRAFOMOTRICIDAD-EN-INFANTIL-.pdf>
- Fonseca, M., & Jaque, Y. (2020). *Escritura - Cuaderno de caligrafía*. Chile: Liceo Brainstorm Temuco. <https://www.liceobrainstorm.cl/wp->

content/uploads/2020/06/1%C2%B0-A-y-B-CALENDARIO-CUADERNO-CALIGRAF%C3%8DA-01-de-julio..pdf

García, J. (2012). *Educación para escribir*. México: Editorial Limusa.
<https://books.google.com.pe/books?id=gl7bOaWQrewC&printsec=frontcover#v=onepage&q=espacio%20limitado&f=false>

García, M. (2022). Efecto de un programa de actividades de motricidad fina para el aprendizaje de la grafomotricidad en niños del nivel de transición de la institución educativa moderna de Tuluá. [tesis pregrado]. Universidad Central del Valle de Cauca, Tuluá - Colombia, Colombia.
<https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/3611>

Grupo EDUFIP. (2021). *Juegos de psicomotricidad sin materiales en el aula 2 a 3 años* (Primera edición ed.). Sevilla, España: Wanceulen Editorial.
<https://books.google.com.pe/books?id=ws3EAAAQBAJ&pg=PA68&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihkuL20oD6AhWoHrkGHcu4Am04ChDoAXoECAoQAg#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Guaman, M. (2019). Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del Cecib de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018-2019. *Tesis de Pregrado*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca - Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Gutiérrez, Y. (2021). La grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años institución educativa N° 38030 San Martín de Porres Ayacucho – 2021.

- [tesis pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho, Perú.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28366>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Huamani , F., Arias, M., & Gonzales , R. (2023). Técnicas grafoplásticas para afianzar la psicomotricidad fina de niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa inicial de Paruro. [tesis pregrado]. Instituto de educación superior pedagógico público “Virgen de la Natividad” de Paruro, Cusco, Perú.
<https://repositorio.pedagogicovirgendelanatividad.edu.pe/handle/IESPPVN/12>
- Latorre, P., Moreno, R., García, F., & Párraga, J. (2017). *Motricidad y salud en educación infantil*. Madrid, España: Ediciones pirámide.
https://www.academia.edu/43899664/Motricidad_y_salud_en_educaci%C3%B3n_infantil
- Maquera, Y., & Maquera , Y. (2021). Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 971-982.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>
- Martínez, M. (2012). *Altas capacidades intelectuales*. Graó.
https://www.google.com.pe/books/edition/Altas_capacidades_intelectuales/mqHzWBefLz0C?hl=es-419&gbpv=0
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Guayaquil, Ecuador: CIDE Editorial.
<https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Minedu. (2023). *Guía para el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de los prite.*

Lima,

Perú:

Minedu.

https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-psicomotor-prite_28_dic.pdf

Ministerio de educación [MINEDU]. (2023). *La psicomotricidad en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE): Guía de orientaciones.* Lima, Perú: Minedu.

<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de tesis.* México: Ediciones de la U.

Orientación Andújar. (2013). *Manual básico de grafomotricidad.* España: Orientación

Andújar.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/06/manual-basico-de-ejercicios-de-grafomotricidad.pdf>

Pepa, M. (2023). *Cuerpo de Maestros. Primaria. Volumen 2. LOMLOE.* Ediciones Rodio.

https://www.google.com.pe/books/edition/Cuerpo_de_Maestros_Primeria_Volumen_2_LO/NBLYEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Pucha, M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo del conocimiento*, 9(1), 226-247.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6375/15985>

Ramales, K., López, K., & Zamora, M. (2023). *Estimulación temprana.* UNAM | FES-

Iztacala

|

LEED.

https://www.google.com.pe/books/edition/Estimulaci%C3%B3n_temprana/lnqzEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

- Ramos, C. (2021). Diseños De Investigación Experimental. *CienciAmérica*, 1-7.
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356/699>
- Rea, D. (2021). Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora. [tesis pregrado]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca - Ecuador, Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20116>
- Rius, M. (2003). *Grafomotricidad*.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- Rivilla, W., Pazmiño, F., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555-567.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodriguez, L. (2023). Relación de la grafomotricidad y la motricidad fina en los niños de nivel Inicial de una institución educativa, Huamachuco-2023. [tesis posgrado]. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/139228>
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (Primera edición ed.). Guayaquil, Ecuador: Compas.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Sanchez, H. (2021). *Metodología y diseños en la investigacion cientifica*. (S. edicion, Ed.) Hugo Sanchez Carlessi.

- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Sutta, G. (2023). Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023. [tesis posgrado]. Universidad César Vallejo, Cusco, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/125671>
- Tagle, J., & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(4), 792-804.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Terry, E. (2022). Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. [tesis pregrado]. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. <http://168.121.236.53/handle/20.500.14278/4151>
- UNESCO. (15 de Noviembre de 2022). *Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia*. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Unicef. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Universidad de la Republica Uruguay. (2024). *Dibujo de representación*. fadu.edu.uy: <http://www.fadu.edu.uy/myte/representacion/#:~:text=El%20Dibujo%20de%20Representaci%C3%B3n,a%20conocer%20a%20otros%20interlocutores>.

- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(2), 1359-1371. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786/2434>
- Viciano, V., & Cano, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*(47), 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Villacís, J., Morales, C., Rojas, G., & Jaya, E. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 5120-5134. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3800
- Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 508-527. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>



ANEXOS



Matriz de consistencia

Título: GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 457 CUSCO, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p> <p>Específicos: ¿Cómo influye la grafomotricidad en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p> <p>¿Cómo influye la grafomotricidad en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p> <p>¿Cómo influye la grafomotricidad en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p>	<p>General: Determinar cómo influye la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>Específicos: Identificar cómo influyen la grafomotricidad en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>Reconocer cómo influye la grafomotricidad en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p> <p>Identificar cómo influye la grafomotricidad en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023?</p>	<p>General: La grafomotricidad influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>Específicas: La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>La grafomotricidad influye positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>La grafomotricidad influye positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p>	<p>Grafomotricidad : Dimensiones: 1. Soporte y posición del cuerpo. 2. Manejo de instrumentos. 3. Tipo de trazo. 4. Conservación del trazo. 5. Dibujo representativo.</p> <p>Motricidad fina: Dimensiones: 1. Destreza de las manos. 2. Destreza de los dedos. 3. Coordinación visomanual</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 25 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Viva el Perú, Cusco, 2023.</p> <p>Técnica de muestreo: Censal</p> <p>Técnicas e instrumentos: Guía de observación.</p> <p>Metodología de análisis de datos: Software Excel y SPS</p>

Matriz de instrumento

Variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafomotricidad	Estrada, R. (2006) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.	La grafomotricidad es un paso previo para iniciar la escritura, es así que potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, los cuales se pueden desarrollar mediante trazos, dibujos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soporte y posición del cuerpo 2. Manejo de instrumentos 3. Tipo de trazo 4. Conservación del trazo 5. Dibujo representativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. • Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre un soporte. • Realiza trazos sentado en la silla manteniendo la espalda recta. • Toma el plumón usando la presión pinza digital. • Toma el lápiz usando la presión pinza digital. • Realiza trazos horizontales • Realiza trazos verticales. • Realiza trazos cruzados. • Trazos inclinados. • Realiza un trazo en aspa. • Realiza curvas abiertas. • Realiza curvas cerradas. • Realiza trazo en semicírculo. • Realiza trazos en enlaces. • Realiza ondas. • Realiza bucles ascendentes. • Realiza bucles descendentes. • Realiza trazo en espiral. • Realiza trazo del triángulo. • Realiza trazo del cuadrado. • Realiza trazo del rectángulo. • Realiza trazo del círculo. • Realiza dibujos con trazos • Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha. • Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo. • Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba.

- Realiza trazos con giro hacia la derecha.
- Realiza trazos con giro hacia la izquierda.
- Realiza dibujos de objetos y animales.
- Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.
- Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio.

Variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	Catalina González Rodríguez (1992) refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.	La motricidad fina son movimientos finos y precisos de los músculos de las manos, cara y pies, los cuales se pueden desarrollar mediante actividades motrices.	1. Destreza de las manos. 2. Destreza de los dedos. 3. Coordinación visomanual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos • Demuestra equilibrio en la palma de la mano. • Realiza distintos movimientos con las manos. • Realiza distintas combinaciones de movimientos con los dedos. • Demuestra destreza de los dedos. • Demuestra exactitud al realizar lanzamiento de objetos. • Realiza la manipulación de distintos materiales. • Realiza secuencialidad y precisión.

Instrumento de investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PARA DETERMINAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA – 4 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del alumno(a):

Sección:

Edad:

Fecha de la evaluación:

Nombre del evaluador:

Lugar de evaluación:

II. INSTRUCCIONES

Lea detenidamente los aspectos de la presente guía de observación y marque con una (x) la casilla de respuestas que tenga mayor relación con su criterio.

ESTRUCTURA

ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVIS TO	LOGRO DESTACADO
PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA	1	2	3	4
A. DESTREZA DE LAS MANOS				
1. Realiza palmadas con las manos al ritmo de la música, la lluvia, granizo y viento.				
2. Realiza movimientos de las manos imitando animales salvajes.				
3. Realiza movimientos de las manos imitando objetos voladores.				
4. Camina una distancia corta manteniendo en equilibrio un plato en la palma de la mano.				
5. Abre una mano, mientras cierra la otra.				
6. Realiza movimientos circulares con los puños cerrados.				

7.	Levanta las manos				
8.	Baja las manos				
9.	Realiza movimientos circulares con las manos.				
B.	C. DESTREZA DE LOS DEDOS				
10.	Abre y cierra los dedos de la mano.				
11.	Junta y separa los dedos.				
12.	Separa la palma y dedos manteniendo las yemas unidas.				
13.	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.				
14.	Toca cada dedo con el pulgar de la mano.				
15.	Teclea con los dedos sobre la mesa como si estaría tocando piano o escribiendo en un teclado.				
D.	E. COORDINACIÓN VISOMANUAL				
16.	Lanza una pelota con una mano, intentando encestar.				
17.	Lanza una pelota con las dos manos, intentando encestar.				
18.	Modela bolitas en plastilina.				
19.	Enrolla cartulinas para formar tubos.				
20.	Pliega papel elaborando su abanico.				
21.	Abotona los botones de su chompa.				
22.	Desabotona los botones de su chompa.				
23.	Abrocha los broches de su mandil.				
24.	Desabrocha los broches de su mandil.				
25.	Ata sus agujetas.				
26.	Desata sus agujetas.				
27.	Enrosca una tapa en la botella.				
28.	Desenrosca una tapa de la botella.				
29.	Ensarta un cordón en los agujeros de un zapato.				
30.	Cose una tela siguiendo un patrón.				
RESUMEN DEL PUNTAJE					
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL DE SOPORTE Y POSICIÓN					

I. PUNTAJE

A.	Puntaje total de la dimensión: Destreza de las manos	
B.	Puntaje total de la dimensión: Destreza de los dedos	
C.	Puntaje total de la dimensión: Coordinación visomanual	
PROMEDIO		

I. ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTUACIÓN
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo con el ítem propuesto.	30 - 53
Proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem.	54 - 76

Logro previsto	Cumple óptimamente con lo previsto en el ítem.	77 - 98
Logro destacado	Cumple de forma sobresaliente con lo propuesto en el ítem.	99 - 120

I.

II. VALORACIÓN FINAL

El niño evaluado se encuentra en el nivel.....

Firma del evaluador



Validación de instrumentos aprobados

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Grasometría para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.T.N. 457.*
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: *Guía de Observación*
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): *Jessica Esther Hilares Pinado*
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: *Livia Jenny Patricia Cama*
- 1.4.2. Especialidad: *Ed. Inicial*
- 1.4.3. Lugar y Fecha: *Cusco - 17 - Noviembre - 2023*
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: *EESPP - Santa Rosa*

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 0-20%	Regular 1 21-40%	Buena 2 41-60%	Muy Buena 3 61-80%	Excelente 4 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *Muy buena*

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Grasomotricidad para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.C.I N° 457*
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: *Guía de Observación*
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): *Yessica Esther Hilares Pineda*
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: *Mirtha Miriam Zavallos Tejada*
- 1.4.2. Especialidad: *Educación Física - Educación Inicial*
- 1.4.3. Lugar y Fecha: *Cuzco - 17 - Noviembre - 2023*
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: *Ca. D.P.P. "Santa Rosa"*

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *Muy Buena*

Programa de implementación

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 06/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Que los niños y niñas clasifiquen a los animales en domésticos y salvajes mencionando sus características para después agruparlos.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos", "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Cuida y conserva el medio ambiente donde se desenvuelve. <i>Enfoque Ambiental:</i> Respeta toda forma de vida				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Explorar objetos y materiales diversos de su entorno y menciona sus características perceptuales.	Menciona las características de los animales para así clasificarlos en dos grandes grupos: domésticos y salvajes. Compara y agrupa libremente los animales mencionando el criterio que utilizó.	Menciona el hábitat, alimentación, sonidos y tamaño para realizar la clasificación y agrupación de los animales.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p><i>Motivación:</i> La maestra inicia la sesión mostrando un video "EL ARCA DE NOE" https://youtube.com/watch?v=HVKDVIq-x54&feature=shared</p> <p><i>Saberes previos:</i> La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué vimos y escuchamos?, ¿de qué trataba la canción?, ¿Qué animales habían en el arca de Noe?</p> <p><i>Conflicto cognitivo o reta:</i> Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿todos los animales viven en un mismo lugar? ¿Porque?</p> <p><i>Propósito de la sesión:</i> La docente indica a los niños y niñas que clasificaran a los animales en domésticos y salvajes mencionando sus características para después agruparlos.</p> <p><i>Acuerdos de convivencia:</i> escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Video
DESARROLLO	<p><i>Comprensión del problema:</i> La docente comenta a los niños y niñas que ahora van a realizar un juego en el patio, en ahí les pide que se formen un círculo grande, luego que formen un grupo de niñas y un grupo de niños, después que formen un grupo los niños y las niñas con zapatillas que tengan pegatina, los niños que tengan gorras y según así variar las consignas para que los niños se agrupen.</p> <p><i>Búsqueda de estrategias:</i> Volviendo al aula, la docente pregunta ¿Qué hicimos en el patio?, ¿Cómo nos agrupamos?, ¿podremos clasificar y agrupar también a los animales? La docente escucha las respuestas de los estudiantes.</p> <p>En seguida la docente, empieza a mostrar algunos animales de juguete y va explicando que cada uno de estos animales tiene su propia alimentación y un ambiente adecuado para vivir. Por ejemplo, ¿el perro podrá vivir en la selva? ¿porque?, ¿un elefante podrá vivir en nuestra casa? ¿Porque?</p> <p><i>Representación de lo concreto a lo gráfico:</i> La docente indica a los niños y niñas que ahora clasificaremos a los animales en 2 grupos, animales domésticos y animales salvajes. La docente pega la silueta de una casa con una granja en un extremo de la pizarra y en el otro extremo colocara una selva, mientras va pegando, la docente va explicando que a los animales que viven en la granja o en casa se les llama animales domésticos, mientras que los animales que viven en la selva, se les llama animales salvajes.</p> <p>La docente repartirá las siluetas de los distintos animales a cada niño y pedirá que coloquen a los animales en el ambiente donde corresponden.</p> <p><i>Formalización:</i> La docente pregunta ¿Por qué colocaron al perro en la casa?, ¿Por qué el tigre está en la selva? Y así con cada uno de los animales.</p> <p><i>Reflexión:</i> La docente pregunta a los niños y niñas ¿Qué cantidad de basura hay en el primer recipiente?, la pregunta se repetirá para cada recipiente.</p> <p><i>Transferencia:</i> Se realizara la ficha de trabajo.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Cinta
CIERRE	<p><i>Evaluación y comunicación:</i> - ¿Qué hemos aprendido? ¿Todos los animales viven en un mismo?, ¿Cómo clasificamos a los animales?</p>	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=yFE6WnpB7xo>

SUSTENTO TEÓRICO

Los animales de compañía, que son los que los humanos tienen en casa son llamados animales domésticos; así como los animales que viven en una granja y proveen a los humanos con distintos productos, son llamados animales de la granja y los animales que viven de forma natural dentro de los bosques, selvas, desiertos y es muy difícil que se acostumbren a vivir con los humanos y no es conveniente que lo hagan.

TALLER N° 05


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 08/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinan los movimientos de las manos y dedos, reproduciendo la dirección y secuencia de la línea vertical. (Arriba-abajo)				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Ubica objetos en el espacio teniendo un punto de referencia y comunica su ubicación utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra inicia la sesión llamando a una reunión a los niños y niñas, formando así una media luna para iniciar con la actividad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿en qué dirección caminan las personas?, ¿en qué dirección se hace la lectura de un texto?, ¿en qué dirección van los carros?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Cómo es una línea vertical?, ¿en qué dirección va una línea vertical?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que conocerán y realizarán la línea vertical. (Arriba-abajo)</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco • Libro • Carro
DESARROLLO	<p>La docente comenta a los niños y niñas que en el patio hay trazos con arena mojada y que tienen que descubrir las líneas verticales.</p> <p>La docente indica que los niños deberán caminar sobre las líneas verticales y decir las palabras "línea vertical". Terminada la actividad se indicará que tracen líneas verticales con sus manos repasándolas en el cuerpo desde la cabeza hasta los pies (arriba -abajo) y luego desde los pies hasta la cabeza formando una línea vertical.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que vuelvan al aula. En cada mesa la docente coloca en una parte de la mesa un punto pequeño de color verde, que será la señal de partida y un punto de color rojo, que será la señal de llegada (forma vertical). La docente entregará un carro de juguete a cada niño, indicando que jugaremos a conducir un auto de juguete, para que este se desplace verticalmente de (arriba-abajo) sobre una superficie. El carro debe partir cuando se le muestra la señal verde y se debe detener, cuando se muestra la señal roja.</p> <p>La docente pedirá a los niños abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente ir aumentando la velocidad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿en qué dirección va una línea vertical?</p> <p>Enseguida se les entregará la ficha de trabajo para que delinee el trazo con lápiz sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Arena mojada • Cinta de colores • Carritos
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿En que dirección caminan las personas?. 	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida>

TALLER N° 09


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : COMUNICACIÓN
8. FECHA : 26/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas leen la canción icono verbal, haciendo uso de la identificación de imágenes.				
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás. <i>Enfoque Ambiental:</i> Aprecio, valor y disposición para el cuidado de toda forma de vida.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto leído Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Dice de que se tratará el texto y cómo continuará como terminará a partir de indicios como imágenes, símbolos, antes y durante la lectura de texto.</p> <p>Responde a preguntas sobre contenido de un texto y expresan las emociones que le causo le texto.</p>	Reconoce las imágenes del texto icono verbal y dice que se tratara el texto y responde a preguntas sobre el contenido de este.	<p>Reconoce las imágenes del texto icono verbal.</p> <p>Identifica la orientación de lectura de un texto.</p> <p>Reconoce el tipo de texto que lee.</p> <p>Dice que se tratara el texto.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Texto icono verbal Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta a los niños y niñas la imagen de un ciempiés y pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es? ¿Cómo se llama este animalito?</p> <p>La docente comenta que este animalito lo vio en sus plantas y que estaba caminando por la tierra mojada, como si le gustara estar ahí.</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Por qué se llamara ciempiés?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy van a cantar una canción del ciempiés</p> <p>La docente recuerda los acuerdos de convivencia: escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Imágenes
DESARROLLO	<p>La docente inicia con la actividad mostrando el texto icono verbal del ciempiés y pregunta: ¿Qué tipo de textos es?, ¿de quién hablara la canción?, ¿Qué dirá en la canción sobre el ciempiés?</p> <p>Los niños y niñas hacen el reconocimiento de las imágenes que contiene el texto icono verbal y pregunta: ¿Cómo y en qué dirección se lee un texto? La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y en seguida inician con la lectura de la canción.</p> <p>La docente después de haber hecho esta primera lectura, pregunta: ¿Qué le falta a este texto para que sea una canción? La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y comunica que ahora le pondrán un ritmo a este texto para que sea una canción.</p> <p>Para terminar la docente propone a los estudiantes salir al patio y cantar la canción.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Texto icono verbal
CIERRE	<p>Una vez terminado la dinámica, los estudiantes vuelven al salón y la docente comunica que realizaran su ficha de trabajo.</p> <p>Realiza la retroalimentación preguntando:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿de quién habla la canción?</p> <p>¿Cuántas patas tiene el ciempiés?</p>	10 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.gardentech.com/es/insects/centipedes>

Los ciempiés pueden ser beneficiosos en exteriores ya que se alimentan de insectos no deseados, arañas y otras plagas; pero cuando se trasladan al interior, estas criaturas de múltiples patas se convierten en un inconveniente. Los ciempiés cazan por las noches y usan garras venenosas para paralizar a sus presas. Los ciempiés pueden matar tarántulas y hasta ratones pequeños; rara vez pican a las personas, pero cuando lo hacen, las picaduras son dolorosas. Los ciempiés adultos viven varios años.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08


1. I.EI : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGIA
8. FECHA : 26/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas conocer como ocurre el granizo, el trueno, el rayo y la lluvia y porque ocurren.				
ESTÁNDAR	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Cuida y conserva el medio ambiente donde se desenvuelve. <i>Enfoque Intercultural:</i> respeto a la identidad cultural				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
CIENCIA Y TECNOLOGIA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación • Genera y registra datos o información • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	Observa hechos, fenómenos o experimentos, hace preguntas que expresen su curiosidad y comunica a través del dibujo u otro sus hallazgos o experiencias.	Escucha e identifica los fenómenos atmosféricos que suceden en la ciudad del Cusco.	Escucha e identifica los fenómenos atmosféricos que suceden en la ciudad del Cusco como el trueno, rayo, granizo y lluvia.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La maestra inicia la sesión pidiendo a los niños y niñas que cierren los ojos y escuchen con mucha atención los sonidos que pondrá la maestra. (trueno, rayo, granizo y lluvia) https://www.youtube.com/watch?v=JtRIAKUJLk0</p> <p>Saberes previos: La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué sonido es? Y ¿en qué momento lo escuchamos?</p> <p>Conflicto cognitivo o reta: Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: el trueno, el rayo, granizo y lluvia ¿Cómo ocurrirá todo esto? ¿por que?</p> <p>Propósito de la sesión: La docente indica a los niños y niñas que van a conocer los cambios de clima que hay en el Cusco.</p> <p>Acuerdos de convivencia: escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Audios
DESARROLLO	<p>Planteamiento del problema: La docente muestra a los niños y niñas el libro de cuentos en el que se podrá observar el cielo y el suelo, ahí presentara a los estudiantes a Pablito, un niños que pasea por la plaza de Armas del Cusco, cuando escucha un trueno y al pasar unos pocos segundos, observa un rayo, que cae por los cerros, al pasar unos poco minutos cae granizo y mucha mucha lluvia. Pablito se pregunta ¿Qué paso con el clima del Cusco?, ¿si hace poco estaba soleando, como es que ahora está lloviendo?</p> <p>Hipótesis: La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y escribe las respuestas en la pizarra. También explica que vamos a comprobar si las respuestas que dieron son verdaderas o falsas.</p> <p>Elaboración del plan de acción: La docente proporciona a los grupos de trabajo un paisaje con cielo y suelo, después entregara un tema de exposición a cada grupo con siluetas de cómo podría ocurrir el trueno, el rayo, el granizo y la lluvia. La docente pide a cada grupo que pase a explicar como es que creen que ocurre cada uno de estos fenómenos.</p> <p>Recojo y análisis de datos: Durante cada exposición, la docente pregunta, ¿Cómo ocurrirá ese fenómeno?, ¿por que?, ¿en nuestra ciudad ocurrirá ese fenomeno? Y así con cada uno de las exposiciones.</p> <p>Estructuración del saber construido: Al terminar las exposiciones, la docente explica cómo es que se da cada uno de estos fenómenos atmosféricos, y así junto a los niños y niñas comprueban las hipótesis que plantearon, fueron ciertas o falsas.</p> <p>Evaluación y comunicación: Se realizara la ficha de trabajo.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento gigante • Siluetas
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación: • ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué fenómenos atmosféricos ocurrían en nuestra ciudad?, ¿cuáles?</p>	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=JtRIAKUJLk0>

<https://www.mundoprimaria.com/recursos-ciencias-naturales/fenomenos-atmosfericos>

SUSTENTO TEÓRICO

Los fenómenos atmosféricos son fenómenos físicos que se asocian con la atmósfera, es decir, que ocurren en la atmósfera. Esto significa que son una ocurrencia observable que tiene un significado físico particular dentro de la atmósfera.

Los fenómenos atmosféricos podemos reconocerlos casi a diario. Algunos de ellos son: las lluvias, el granizo, las nubes, la niebla, los arcoíris, las tormentas eléctricas, la nieve, la calma, los huracanes, las auroras, entre otros.

TALLER N° 10


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALÓN : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 28/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas ejerciten el desarrollo del equilibrio, afinan los movimientos de mano y dedos y reproducen la dirección y secuencia del trazo cruzado con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo cruzado.</p>	<p>Mantiene el equilibrio mientras camina.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p> <p>afinan los movimientos de mano y dedos</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Harina Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente traza en el piso con tiza de colores, el trazo cruzado. Los niños saldrán al patio de forma ordenada.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es lo que ven?, ¿Qué forma tienen las figuras?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Qué será la línea cruzada?</p> <p>La docente anunciará a los niños y niñas que vamos a jugar a descubrir el trazo cruzado.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas de colores
DESARROLLO	<p>Vivenciación:</p> <p>A continuación, a cada estudiante se le dará una bolsita de harina la cual deberán ponerse sobre la cabeza y de inmediato deberán seguir el recorrido, sin que la bolsita se caiga, terminada la actividad, la docente indica que volverán al aula.</p> <p>En el aula la docente indica que dibujarán el trazo cruzado con su dedo índice sobre la espalda de su compañero. Se repetirá la actividad entre ellos.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que vamos a formar el trazo cruzado sobre la mesa, y esta vez utilizando baja lenguas.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>La docente proporciona a los niños y niñas papel sedita cortado en cuadraditos, en seguida se les indicara que deben hacer bolitas de papel con la técnica del embollado; las cuales deberán pegar sobre las líneas punteadas siguiendo el trazo representado en la hoja de trabajo.</p> <p>Representación:</p> <p>Antes de la representación en la hoja, la docente indica a los niños y niñas a abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.</p> <p>Enseguida se les entrega la hoja de trabajo para que delineen el trazo con plumón grueso sobre las líneas punteadas</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Papel sedita • Goma • Plumones
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo es un trazo cruzado? 	5 min	Banco de preguntas

TALLER N° 11

1. L.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 29/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinen los movimientos de mano y dedos, reproducir la dirección y secuencia del trazo inclinado con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo inclinado.</p>	<p>Afina los movimientos de mano y dedos.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Tablero y punzón Fichas de trabajo 		

TALLER N° 11

1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 29/09/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinen los movimientos de mano y dedos, reproducir la dirección y secuencia del trazo inclinado con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo inclinado.</p>	<p>Afina los movimientos de mano y dedos.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Tablero y punzón Fichas de trabajo 		

TALLER N° 14

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1. I.E.I | : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ |
| 2. NIVEL | : INICIAL |
| 3. EDAD | : 4 AÑOS |
| 4. SALON | : ANARANJADA |
| 5. DOCENTE | : JIMENA VERGARA HURTADO |
| 6. PRACTICANTE | : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA |
| 7. AREA | : MATEMÁTICA |
| 8. FECHA | : 05/10/2023 |
| 9. DURACION | : 45 minutos |




I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinen los movimientos de mano y dedos, reproducir la dirección y secuencia del trazo curvo con dirección hacia arriba con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo curvo.</p>	<p>Afina los movimientos de mano y dedos.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero y punzón Fichas de trabajo

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente traza en el piso con tiza de colores, el trazo curvo con dirección hacia arriba. Los niños saldrán al patio de forma ordenada.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es lo que ven?, ¿Qué forma tienen las figuras?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Qué cosas curvas conocen?</p> <p>La docente anunciará a los niños y niñas que vamos a jugar a descubrir el trazo curvo.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Tizas de colores
DESARROLLO	<p>Vivenciación:</p> <p>La docente comunica que se deben desplazar por el trazo caminando.</p> <p>Al terminar la actividad la docente pedirá que ejecuten el trazo en el aire con la palma de la mano, luego con el dedo índice extendido y finalmente con una brocha o pincel simulando pintar el aire.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>Posteriormente se indicará que vamos a formar el trazo curvo, utilizando semillas; haciendo énfasis de (abajo-arriba; izquierda-derecha y de arriba, abajo).</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>Se señalará que vamos a modelar con papel periódico, líneas curvas de diversos tamaños como si estaríamos formando un arco iris.</p> <p>Representación:</p> <p>La docente indicará a los niños y niñas que moverán las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo y finalmente hacer movimientos circulares, después cada niño recibirá la mitad de cartulina blanca; ahí tienen que dibujar el trazo curvo, utilizando la tempera y un pincel.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Semillas Papel periódico Lápiz Cartulina blanca Témperas
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo es un trazo curvo? 	5 min	Banco de preguntas

TALLER N° 15

1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 06/10/2023
9. DURACION : 45 minutos




I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinen los movimientos de mano y dedos, reproducir la dirección, el desarrollo del equilibrio y secuencia del trazo curvo con dirección hacia arriba con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo curvo.</p>	<p>Afina los movimientos de mano y dedos.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> Tablero y punzón Fichas de trabajo
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente traza en el piso con tiza de colores, el trazo curvo con dirección hacia arriba. Los niños saldrán al patio de forma ordenada.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es lo que ven?, ¿Qué forma tienen las figuras?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Qué cosas curvas conocen?</p> <p>La docente anunciará a los niños y niñas que vamos a jugar a descubrir el trazo curvo.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Tizas de colores
DESARROLLO	<p>Vivenciación:</p> <p>La docente comunica que se deben desplazar por el trazo caminando. Después a cada estudiante se le dará una tapa y esta deberá colocarla en el dorso de la mano; enseguida deberán seguir el recorrido, sin que la tapa se caiga. Los niños y niñas deberán volver al aula de forma ordenada.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>La docente indicará que van a realizar trazos curvos sobre la mesa, utilizando chapitas de botellas, haciendo énfasis de (arriba-abajo; izquierda-derecha y abajo-arriba).</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>La docente comunicará que van a modelar con plastilina, líneas curvas de diversos tamaños como si estaríamos formando una sonrisa.</p> <p>Representación:</p> <p>La docente indicará a los niños y niñas que tendrán que realizar el trazo frente a un pizarrón con un plumón. Después los niños y niñas realizan giraros con todo el brazo, el hombro y la muñeca. Enseguida se les entrega una hoja de trabajo para que deberán unir el trazo con crayones sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Tapas Chapitas Plastilina Pizarra y plumón Crayones Ficha de trabajo
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo es un trazo curvo? 	5 min	Banco de preguntas

TALLER N° 17

1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : COMUNICACIÓN
8. FECHA : 10/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas comunican su opinión y comprensión del texto oral expresándose con palabras, gestos y lenguaje corporal.				
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas del cuento que escucha y hace preguntas para absolver sus dudas y curiosidades.	Escucha con atención el cuento, realizando preguntas para obtener mayor información y responde las preguntas sobre el cuento expresando sus ideas y opiniones.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente se presenta a los niños y niñas como La cuentacuentos con un cuento "VEO... ¿UN RATÓN?" y les invita a que puedan sentarse en media luna.</p> <p>La docente muestra el cuento y pregunta a los niños y niñas si soy una cuentacuentos ¿Qué ven?, ¿de qué tratara el cuento?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Cómo se titula el cuento?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que después de escuchar el cuento comunicaran su opinión y comprensión del texto oral expresándose con palabras, gestos y lenguaje corporal.</p> <p>La docente recuerda los acuerdos de convivencia: escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p>	10 min	Cuento
DESARROLLO	<p>La docente inicia con la actividad contando el cuento realizando cambio de voces según el personaje que hable.</p> <p>Terminado el cuento, la docente pregunta: ¿Qué tipo de texto escucharon?, ¿Cómo titula el cuento?, ¿de qué trataba el texto?</p> <p>La docente escucha la respuesta de los niños y niñas y se realiza un diálogo con los estudiantes para realizar la comprensión lectora.</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Frase
CIERRE	Para complementar lo aprendido, la docente proporciona una ficha de comprensión lectora.	10 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=0DPjmMv-PpA>

AUTOR: Guido Van Genechten

VEO VEO

¿UN RATÓN?

El ratoncito mariano come queso con la mano sin plato le gusta un rato y sin tenedor mucho mejor, ¿Dónde ira? Titiri titiri, el ratoncito Mariano come queso con la mano, sin plato le gusta un rato y sin tenedor mucho mejor, va a ver al elefante Samir que no puede dormir ¿quieres venir? Titiri titiri en su camino se encontró con el pingüino, hola soy el ratoncito Mariano como queso con la mano, sin plato me gusta un rato y sin tenedor mucho mejor, voy a ver al elegante Mariano que no puede dormir ¿quieres venir?, mmm si, pero si yo voy, voy así teteretere. Se encuentran con el mono que va asi boin boin, después se encuentran con la serpiente y ella ira así, zzii zzii, un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y como veian que resistia, fueron a llamar a otro elefante. Nono más elefantes no que el elefante Samir por fin puede dormir.

TALLER N° 18


1. L.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALÓN : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 13/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinen los movimientos de mano y dedos, reproducir la dirección y secuencia del trazo círculo con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Se ubica en el espacio. A partir de ello, organiza sus movimientos o acciones para desplazarse y comunica su ubicación.</p> <p>Ubica objetos en el espacio en relación a un punto de referencia y comunica su ubicación, utilizando expresiones como: "arriba", "abajo".</p>	<p>Se ubica en el espacio y organiza sus movimientos para desplazarse.</p> <p>Manipula materiales para realizar el trazo circular.</p>	<p>Afina los movimientos de mano y dedos.</p> <p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> CDs Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente traza en el piso con tiza de colores, el trazo circular con dirección hacia arriba. Los niños saldrán al patio de forma ordenada.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es lo que ven?, ¿Qué forma tienen las figura?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Qué cosas circulares conocen?</p> <p>La docente anunciará a los niños y niñas que vamos a jugar a descubrir el trazo circular.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas de colores
DESARROLLO	<p>Vivenciación:</p> <p>La docente comunica que van a jugar a formar un círculo con su cuerpo; todos tendrán que tomarse de la mano, formaran un círculo y se sentaran sobre el círculo dibujado. Después se les indicara que tienen que formar círculos pequeños con 5 integrantes, terminada esta partes de la actividad. Los niños y niñas deberán volver al aula de forma ordenada.</p> <p>Interiorización con material concreto:</p> <p>La docente indicará que van a realizar el trazo circular en el aire, primero con el dedo índice y después con la palma de la mano simulando estar pintando con una brocha, como si pintaran en el aire. En seguida se les entregara cds o tapas y se les indicara que tendrán que recorrer el contorno del objeto con las yemas de los dedos.</p> <p>Interiorización con material gráfico:</p> <p>La docente comunica que se les entregara un círculo perforado con una cuerda amarrada en un orificio; cada uno tendrá que ensartar la cuerda por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura del círculo.</p> <p>Representación:</p> <p>Para culminar con la actividad, los niños y niñas tendrán que abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente y luego alternándolas e ir aumentando la velocidad. En seguida se les entrega una hoja de trabajo para que delinee los círculos.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • CDs • Tapas • Círculos perforados • Cuerdas • Ficha de trabajo
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo es un trazo circular? 	5 min	Banco de preguntas

TALLER N° 19


1. LEI : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALÓN : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 17/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas usan estrategias y procedimientos para preparar su sándwich, haciendo uso de números ordinales.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos", "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Utiliza los números ordinales para indicar el lugar que ocupa un objeto o persona durante el desarrollo de actividades cotidianas, juegos o resolución de problemas.	Reconoce y menciona los alimentos para la preparación de sándwich, haciendo uso de números ordinales.	<p>Reconoce e identifica los alimentos que utiliza para la preparación del sándwich.</p> <p>Hace uso de los números ordinales durante la preparación.</p> <p>Expresa sus ideas y opiniones sobre los alimentos beneficiosos para el cuerpo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La maestra inicia la sesión mostrando un video "LA CANCIÓN DEL SANDWICH" https://youtube.com/watch?v=XY29xWjhoAS&feature=shared</p> <p>Saberes previos: La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué vimos y escuchamos?, ¿de qué trata la canción?, ¿Los sándwiches que preparan los niños, son iguales o diferentes?</p> <p>Conflicto cognitivo o reto: Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿los ingredientes que utilizo el niño para hacer su sándwich, en qué orden los puso? ¿Por qué?</p> <p>Propósito de la sesión: La docente indica a los niños y niñas usan estrategias y procedimientos para preparar su sándwich, haciendo uso de números ordinales.</p> <p>Acuerdos de convivencia: escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Video
DESARROLLO	<p>Comprensión del problema: La docente comenta a los niños y niñas que ahora van a realizar un juego en el patio, en ahí deben observar el trazo dibujado en el piso, la docente pregunta: ¿Qué trazo es? luego la docente les indica que cada integrante de los grupos tendrá un recipiente, recorrerán el espiral, llegando al final del espiral tendrán que coque el ingrediente que les corresponde.</p> <p>Búsqueda de estrategias: Volviendo al aula, la docente pregunta ¿Qué ingredientes tienen?, ¿Qué podemos preparar con todos esos ingredientes? La docente escucha las respuestas de los estudiantes. En seguida la docente, muestra un sándwich preparado y pregunta ¿en qué orden esta puesto los ingredientes de mi sándwich?</p> <p>Representación de lo concreto a lo gráfico: Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, la docente indica a los niños y niñas que ahora prepararemos paso a paso nuestros sándwiches de jamon y queso. Primero el pan, segundo mayonesa, tercero lechuga, cuarto tomate, quinto queso, sexto jamón. La docente va explicando las características de cada uno de los ingredientes. Terminada la preparación, disfrutamos del sándwich. Después, la docente repartirá las siluetas de los distintos ingredientes que se usó para la preparación del sándwich y pide que armen su sándwich en el orden que lo hicieron.</p> <p>Formalización: La docente pregunta ¿Qué ingrediente va primero? Y así con cada uno de los ingredientes.</p> <p>Reflexión: La docente pregunta a los niños y niñas ¿los ingredientes que utilizamos, son saludables?, ¿por qué?</p> <p>Transferencia: Se realizara la ficha de trabajo.</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes • Pan • Queso • Mayonesa • Lechuga • Tomate • Jamón • Siluetas
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación: • ¿Qué hemos aprendido? ¿en qué orden preparamos nuestros sándwiches?, ¿Qué ingredientes usamos?</p>	10 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://youtube.com/watch?v=XY29xWjhoAS&feature=shared>

BENEFICIOS DEL SANWICH

El sándwich posee una gran cantidad de nutrientes y vitaminas, esenciales para el cuerpo. Sin embargo, para que el sándwich tenga todos los nutrientes necesarios, que debe tener, es importante tomar en cuenta los ingredientes con los que se lo preparará. "Un sándwich es sano, siempre y cuando esté bien complementado. Los ingredientes deben ser carbohidratos, proteínas y grasas sanas. Es importante tratar de evitar los aderezos, estos no son buenos para la salud", explicó Tatiana Jiménez, nutricionista. "Es importante poner los ingredientes en porciones bien distribuidas. En el caso del queso, es preferible usar el queso fresco, tiene menos grasa", añadió.

TALLER N° 21


1. I.EI : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : PSICOMOTRICIDAD
8. FECHA : 20/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinan los movimientos de las manos y dedos, ejercitando el equilibrio reproduciendo la dirección y secuencia del trazo en ondas con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando equilibrio explorando sus limitaciones y posibilidades lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresa sus emociones al hacerlas.	Realiza desplazamientos en juegos, ejercitando su equilibrio que le permitirá comprender su cuerpo.	<p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra inicia la sesión llamando a una reunión a los niños y niñas, formando así una media luna para iniciar con la actividad.</p> <p>En seguida la docente mostrara la imagen de un gusano</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se desplazan los gusanitos?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Cómo se llama ese trazo?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que conocerán y realizaran el trazo en onda.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco • Libro • Carro
DESARROLLO	<p>La docente comenta a los niños y niñas que en el patio hay trazos en ondas, y se dará a cada estudiante una cinta de gimnasia rítmica, se indicará que realicen movimientos en ondas al ritmo de la melodía.</p> <p>La docente indica que los niños deberán desplazarse por las líneas onduladas corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que vuelvan al aula. En cada mesa la docente proporciona chapitas sobre la mesa y formaran ondas con este material.</p> <p>Al culminar esta parte de la actividad, la docente proporciona un chelín y un plumón, se pedirá que formen ondas con estos materiales.</p> <p>A continuación la docente pedirá a los niños abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente ir aumentando la velocidad.</p> <p>Enseguida se les entregará la ficha de trabajo para que delinee el trazo con crayones sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta de gimnasia rítmica • Chapitas • Chelín • Plumones
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se desplazan los gusanitos? 	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida>



SESIÓN N° 22



1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALÓN : ANARANUADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : COMUNICACIÓN
8. FECHA : 24/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas conocen la historia del Señor de los Milagros por medio del texto icono verbal.				
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifica los valores y destacan los actos que benefician a los demás. <i>Enfoque Ambiental:</i> Aprecio, valor y disposición para el cuidado de toda forma de vida.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto leído Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Dice de que se tratará el texto y cómo continuará como terminará a partir de indicios como imágenes, símbolos, antes y durante la lectura de texto.</p> <p>Responde a preguntas sobre contenido de un texto y expresan las emociones que le causo le texto.</p>	<p>Predice de que se trata el texto, lo lee y comenta de que trata.</p>	<p>Reconoce las imágenes del texto icono verbal.</p> <p>Identifica la orientación de lectura de un texto.</p> <p>Reconoce el tipo de texto que lee.</p> <p>Lee la historia del Señor de los Milagros.</p> <p>Dice que se trata el texto.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Texto icono verbal Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p><i>Motivación:</i> La docente presenta a los niños y niñas un video motivador "EL SEÑOR DE LOS MILAGROS" https://www.youtube.com/watch?v=GK-ZUMBBMhI <i>Saberes previos:</i> La docente pregunta a los niños y niñas ¿Qué escucharon? ¿De quién habla la canción? <i>Conflicto cognitivo o reto:</i> Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Por qué se llama el Señor de los Milagros?, ¿Qué milagros hizo? <i>Propósito de la sesión:</i> La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy van a conocer la historia del Señor de los Milagros por medio del texto icono verbal. <i>Acuerdos de convivencia:</i> La docente recuerda los acuerdos de convivencia: escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p>  	10 min	Imágenes
DESARROLLO	<p><i>Antes de la lectura:</i> La docente muestra el texto icono verbal de la historia del Señor de los Milagros y pregunta: ¿Qué tipo de textos es?, ¿Qué imágenes vemos?, ¿de quién hablara la historia?, ¿Qué dirá en el texto?. Entre todos colectivamente exponen sus suposiciones sobre el texto. La docente recuerda a los estudiantes que la lectura se hará de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. <i>Durante de la lectura:</i> La docente comienza con la lectura del texto siguiendo de izquierda a derecha con el dedo. <i>Después de la lectura:</i> La docente reparte a cada grupo imágenes de los personajes principales del texto del Señor de los Milagros y vuelve a preguntar: ¿De quién habla el texto?, ¿Quién pinto la imagen?, ¿Por qué se le llama Señor de los Milagros?, ¿Qué milagros hizo?, ¿de qué color se visten las personas?, ¿en qué mes se celebra? Para cada pregunta que realiza la docente, los niños y niñas endran que observar sus imágenes y si tienen la respuesta e imagen correcta, pasan a la pizarra y pegan la imagen.</p>	25 min	<ul style="list-style-type: none"> • Texto icono verbal
CIERRE	Una vez terminada la rueda de preguntas y respuesta, la docente proporciona la ficha de trabajo.	10 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=GK-ZUMBBMhI>

Durante el siglo XVII, un esclavo de Angola llevado a Perú pintó, en un templo improvisado del barrio de Pachacamilla a donde acudían a orar los esclavos, una imagen de Jesucristo crucificado, sin saber el fervor que, años después, esa imagen iba a provocar entre la población limeña. En 1655, tras un terremoto, el templo quedó totalmente destrozado, pero ocurrió algo que los devotos consideraron como milagroso: la pared en la que estaba pintado el cristo quedó totalmente intacta. Tras varios intentos fallidos de las autoridades de eliminar el mural por considerarlo fuera de las normas religiosas, los fieles del cristo consiguieron volver a levantar un templo, que se inauguró en 1671. Sin embargo, en 1687 este lugar corrió la misma suerte que el anterior: sufrió un fuerte terremoto al que, increíblemente, solo volvió a sobrevivir el mural en el que se encontraba el cristo. Tras este sorprendente hecho, los creyentes salieron a marchar con una copia del mural, procesión que dio inicio a una gran tradición y que en la actualidad se considera como una de las más grandes del mundo. Tras el segundo terremoto, se construyó el que es actualmente hogar de la famosa pintura: el Santuario de las Nazarenas, en el centro de Lima. Cada mes de octubre llegan hasta aquí miles de personas de todo el mundo para ver la salida del Señor de los Milagros de la iglesia y su posterior procesión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 23



1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA
8. FECHA : 25/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas descubren como es que se realiza el pan wawa para niñas y pan caballo para niños.				
ESTÁNDAR	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Cuida y conserva el medio ambiente donde se desenvuelve. <i>Enfoque Intercultural:</i> respeto a la identidad cultural				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	Registra información utilizando diferentes formas (fotografías, dibujos, modelado) de acuerdo a su nivel de escritura para comunicar los hallazgos.	Observa las imágenes, menciona y describe cada uno de ellos para saber la elaboración del pan wawa.	Observa y explora los alimentos. Identifica y describe los alimentos. Comunica sus hallazgos a través del dibujo.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La maestra inicia la sesión con el juego de "Show América" en este juego cada niño y niña ira mencionando los regalos y ofrendas en el día de os vivos y muertos respectivamente.</p> <p>Saberes previos: La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué día se come el pan wawa y caballo?, ¿Por qué los niños y niñas comen el pan wawa y caballo?, ¿Quién prepara el pan wawa y caballo?</p> <p>Conflicto cognitivo o reta: Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Cómo se realiza el pan wawa?</p> <p>Propósito de la sesión: La docente indica a los niños y niñas que van a descubrir como es que se realiza el pan wawa para niñas y pan caballo para niños.</p> <p>Acuerdos de convivencia: escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Juego
DESARROLLO	<p>Planteamiento del problema: La docente presenta a los niños y niñas un pan wawa y un pan caballo, les hace oler, pide que los observan muy bien, y los coloca en frente de todos.</p> <p>En seguida la docente pregunta ¿Cómo huele?, ¿Qué adornos tienen?, ¿Qué ingredientes habrá utilizado el panadero para hacer el pan wawa?</p> <p>Hipótesis: La docente escucha las respuestas de los niños y niñas y escribe las respuestas en la pizarra. También explica que después de la actividad comprobaremos si las respuestas que dieron son verdaderas o falsas.</p> <p>Elaboración del plan de acción: La docente indica a los estudiantes que cada grupo tiene debajo de su mesa 3 siluetas de ingredientes y que cada vez que reconozcan la imagen, la docente les proporcionara el ingrediente y lo colocara en la mesa.</p> <p>Cuando todos los grupos ya tengan los ingredientes sobre sus mesas, la docente les indica que colocaran los ingredientes en frente, según llame la docente.</p> <p>Recojo y análisis de datos: Al terminar con la actividad, la docente pide a los niños y niñas ponerse en media luna y pregunta, ¿Qué ingredientes tenía cada grupo?, ¿Con esos ingredientes que podrá hacer un pan wawa o un pan caballo?, ¿Dónde se hace cocinar el pana wawa y caballo?</p>  <p>Estructuración del saber construido: La docente explica el procedimiento de preparación y la tradición del pan wawa, porque es que a las niñas recibe wawa y los niños pan caballo. Es así que la docente junto a los niños y niñas comprueban las hipótesis que plantearon, si fueron ciertas o falsas.</p> <p>En seguida la docente pide a los estudiantes que dibujen y registren los ingredientes y el procedimiento de preparación del pan wawa.</p> <p>Evaluación y comunicación: Se realizara la ficha de trabajo.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Pan wawa y caballo • Ingredientes • Siluetas
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación: • ¿Qué hemos aprendido? ¿De que esta echo el pan wawa y pan caballo?</p>	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://perusumaq.com/2017/11/03/la-delicia-cuzqueña-del-tanta-wawa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=30ArLX7ol8E>

SUSTENTO TEÓRICO

Entre los años 1570 y 1650 se empezaron a hornear panes dulces en forma de bebé para la festividad del Día de los Muertos. Esta costumbre apareció en los pueblos andinos, mayormente en el Cuzco. Los investigadores culturales aseguran que entonces se inició el rito popular de "bautizar" a los Tanta Wawas.

TALLER N° 25


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : PSICOMOTRICIDAD
8. FECHA : 26/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinan los movimientos de las manos y dedos, ejercitando el equilibrio reproduciendo la dirección y secuencia del trazo bucle descendente con material concreto y gráfico.				
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo: Se expresa corporalmente 	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos demostrando equilibrio explorando sus limitaciones y posibilidades lo que le permitirá comprender su cuerpo, expresa sus emociones al hacerlas.	Realiza desplazamientos en juegos, ejercitando su equilibrio que le permitirá comprender su cuerpo.	<p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la presión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra inicia la sesión llamando a una reunión a los niños y niñas, formando así una media luna para iniciar con la actividad.</p> <p>En seguida la docente mostrara la imagen de un gusano</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo se desplazan las abejas?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿Cómo se llama ese trazo?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que conocerán y realizaran el trazo en bucles descendentes.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Tiza
DESARROLLO	<p>La docente comenta a los niños y niñas que en el patio hay trazos de bucles descendentes, cada niño y niña deberá desplazarse por los bucles descendentes corriendo, gateando, saltando, con un pie, con los dos.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que vuelvan al aula. En cada mesa la docente proporciona cuerdas y pedirá que formen bucles descendentes con este material.</p> <p>A continuación la docente pedirá a los niños abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente ir aumentando la velocidad.</p> <p>Después, la docente proporcionara a los estudiantes plumones acrílicos y pedirá a los estudiantes que tracen los bucles descendentes en la pizarra.</p> <p>Enseguida se les entregará la ficha de trabajo para que delineen el trazo con plumones sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Cuerdas
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se desplazan los gusanitos?. 	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida>

TALLER N° 26


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALÓN : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : COMUNICACIÓN
8. FECHA : 31/10/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas aprenden una tralengua haciendo uso de recursos verbales.				
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias.	Responde a preguntas del cuento que escucha y hace preguntas para absolver sus dudas y curiosidades.	Escucha con atención el cuento, realizando preguntas para obtener mayor información y responde las preguntas sobre el cuento expresando sus ideas y opiniones.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta a los niños y niñas un juego en el patio "El juego de Zig Zag"</p> <p>La docente realiza el juego en el patio y regresando al aula, la docente pide que se sienten en media luna y pregunta: <i>¿Qué jugamos?, ¿de qué trazo realizamos? ¿Qué siluetas vimos?</i></p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: <i>¿tienen algo en común todas las siluetas?</i></p> <p>La docente indica a los niños y niñas que aprenderán una trabalengua.</p> <p>La docente recuerda los acuerdos de convivencia: escuchamos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 in	<ul style="list-style-type: none"> • juegos
DESARROLLO	<p>La docente inicia con la actividad mostrando las siluetas y completando la trabalengua en el papelógrafo.</p> <p>El perro de Rita me irrita, dile a Rita que cambie su perro por una ranita.</p> <p>Terminado el trabalengua, la docente pregunta: <i>¿Qué palabra se repite?, ¿Qué sucede con nuestra lengua?, ¿podemos hacerlo más rápido?</i></p> <p>La docente escucha la respuesta de los niños y niñas y se realiza un dialogo con los estudiantes para realizar la comprensión lectora.</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalengua • Silueta
CIERRE	<p>Para complementar lo aprendido, la docente proporciona una ficha de comprensión lectora.</p>	10 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=r9-jsz3ppL4>



TALLER N° 30




1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 10/11/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinan los movimientos de las manos y dedos, reproduciendo la dirección y secuencia del trazo del cuadrado.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones entre la forma de los objetos o materiales que encuentra en su entorno y comunica verbalmente la relación.	Establece relaciones entre la forma del cuadrado y objetos o materiales que se encuentren en su entorno; comunicando verbalmente la relación.	<p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la prensión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra inicia la sesión llamando a una reunión a los niños y niñas, formando así una media luna para iniciar con la actividad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué figuras geométricas conoces?, ¿Cómo es el cuadrado?, ¿Cuánto lados tiene?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿en qué se diferencia un cuadrado de un rectángulo?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que conocerán y realizarán el trazo del cuadrado.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás,  compartir y levantar la mano para hablar.  </p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Tiza
DESARROLLO	<p>La docente comenta a los niños y niñas que en el patio hay trazos y que tienen que recorrer los trazos del cuadrado; primero con ambos pies, después con un pie.</p> <p>Terminada la actividad se indicará que tracen los cuadrados con sus manos simulando ser las manos, brochas.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que vuelvan al aula. En seguida se les pedirá a los estudiantes que mencionen objetos y materiales que tengan esta figura geométrica. Las respuestas son escritas en la pizarra. La docente pedirá a los niños y niñas que simulen que están tocando una quena para poder así agilizar los dedos, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente ir aumentando la velocidad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Cuántos lados tiene un cuadrado?</p> <p>Enseguida se les entregará la ficha de trabajo para que delinee el trazo con plumón sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de trabajo
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué figura geométrica conocimos? 	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/a-ratita-presumida>



TALLER N° 32


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÚ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : MATEMÁTICA
8. FECHA : 14/11/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas afinan los movimientos de las manos y dedos, reproduciendo la dirección y secuencia del trazo del rectángulo.				
ESTÁNDAR	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Identifican los valores y destacan los actos que benefician a los demás.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones entre la forma de los objetos o materiales que encuentra en su entorno y comunica verbalmente la relación.	Establece relaciones entre la forma del rectángulo y objetos o materiales que se encuentren en su entorno; comunicando verbalmente la relación.	<p>La posición del cuerpo es correcta al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Tener en cuenta la prensión y presión del instrumento.</p> <p>El niño no deberá levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.</p>
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> Siluetas Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra inicia la sesión llamando a una reunión a los niños y niñas, formando así una media luna para iniciar con la actividad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué figuras geométricas conoces?, ¿Cómo es el rectángulo?, ¿Cuánto lados tiene? ¿todos los lados son iguales?</p> <p>Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: ¿en qué se diferencia un cuadrado de un rectángulo?</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que conocerán y realizarán el trazo del rectángulo.</p> <p>La docente recuerda las normas de convivencia: Escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Tiza
DESARROLLO	<p>La docente comenta a los niños y niñas que en el patio hay trazos y que tienen que recorrer los trazos del rectángulo; primero con ambos pies, después con un pie.</p> <p>Terminada la actividad se indicará que tracen los rectángulos con sus manos simulando ser brochas.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que vuelvan al aula. En seguida se les pedirá a los estudiantes que mencionen objetos y materiales que tengan esta figura geométrica. Las respuestas son escritas en la pizarra. La docente pedirá a los niños y niñas que simulen que están tocando un piano para poder así agilizar los dedos, primero simultáneamente, luego alternándolas y finalmente ir aumentando la velocidad.</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Cuántos lados tiene un rectángulo?</p> <p>Enseguida se les entregará la ficha de trabajo para que delinee el trazo con plumón sobre las líneas punteadas.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo
CIERRE	<p>Evaluación y comunicación:</p> <p>- ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué figura geométrica conocimos?</p>	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/a-ratita-presumida>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°36


1. I.E.I : JARDÍN N° 457 VIVA EL PERÙ
2. NIVEL : INICIAL
3. EDAD : 4 AÑOS
4. SALON : ANARANJADA
5. DOCENTE : JIMENA VERGARA HURTADO
6. PRACTICANTE : YESSICA ESTHER HILARES PINEDA
7. AREA : PERSONAL SOCIAL
8. FECHA : 24/11/2023
9. DURACION : 45 minutos



I. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO	Los niños y niñas conocerán sobre el derecho a la salud.				
ESTÁNDAR	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	<i>Enfoque orientado al bien común:</i> Cuida y conserva el medio ambiente donde se desenvuelve. <i>Enfoque Intercultural:</i> respeto a la identidad cultural				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES REGIONALES CLAVE (AREC)	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>Práctica hábitos de higiene personal como el lavado de manos demostrando autonomía.</p> <p>Práctica hábitos alimenticios por iniciativa propia y demostrando autonomía.</p> <p>Comunica la importancia de la práctica de hábitos para su salud.</p>	<p>Practica la higiene personal y los hábitos de buena alimentación.</p> <p>Comunica la importancia de mantener una buena higiene personal y buenos hábitos alimenticios.</p>	Practica la higiene personal como el lavado de manos y los hábitos de buena alimentación.
ANTES DE LA SESIÓN					
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?			¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?		
<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los materiales • Preparar la ficha de trabajo 			<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fichas de trabajo 		

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p><i>Motivación:</i> La maestra inicia la sesión mostrando a los niños y niñas un video. https://www.youtube.com/watch?v=xFax06A7qtw <i>Saberes previos:</i> La docente pregunta a los niños y niñas: <i>¿de qué trata el video?, ¿Qué paso con los niños?, ¿Cómo le ayudaron a su amigo?, ¿Qué se hace antes de ingerir los alimentos?, ¿Cuáles son los buenos hábitos alimenticios y de higiene para mantener una buena salud? Y si nos enfermamos ¿dónde podemos acudir?</i></p> <p><i>Conflicto cognitivo o reta.</i> Después de escuchar las respuestas de los niños y niñas la docente realiza la pregunta retadora: <i>¿el derecho a la salud es para todos?</i></p> <p><i>Propósito de la sesión:</i> La docente indica a los niños y niñas que conocerán el derecho a la salud.</p> <p><i>Acuerdos de convivencia:</i> escucharnos atentamente, respetar la opinión de los demás, compartir y levantar la mano para hablar.</p> 	10 min	Video
DESARROLLO	<p><i>Vivencia de experiencia:</i> La docente cuenta a los niños y niñas que tiene un regalo en una cajita de sorpresa, pide que en grupo abran la cajita de regalo y observen que es lo que hay dentro. Después de esto, la docente muestra la imagen de un hospital, en seguida saca la imagen de un médico y una enfermera. La docente pregunta <i>¿Qué lugar es?, ¿en qué situaciones vamos al hospital?, ¿Quién nos atiende cuando vamos al hospital?, ¿Por qué nos enfermamos?, ¿Qué podemos hacer para mantenernos sanos?</i></p> <p>Para la siguiente actividad la docente comunica que ahora realizarán la dinámica del lavado de manos y mencionar los útiles de aseo.</p> <p><i>Diálogo a partir de la experiencia:</i> La docente inicia con la explicación de la importancia del derecho a la salud, el lugar al que pueden dirigirse si se enferman y que es lo que deben hacer para mantenerse sanos.</p> <p><i>Transferencia a otras situaciones.</i> La docente propone a los niños y niñas jugar a pida a los estudiantes que mencionen útiles de aseo, también alimentos nutritivos y por último realizarán algunos ejercicios.</p> <p><i>Evaluación y comunicación:</i> Se realizará la ficha de trabajo.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas
CIERRE	<p><i>Evaluación y comunicación:</i> • ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué derecho conocimos?, ¿Qué debemos hacer para mantener una buena salud?</p>	5 min	Banco de preguntas

III. BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.youtube.com/watch?v=xFax06A7qtw>

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/human-rights-and-health>

SUSTENTO TEÓRICO

Los derechos incluyen el derecho de acceso a un sistema de protección de la salud que ofrezca a todas las personas las mismas oportunidades de disfrutar del grado máximo de salud que se pueda alcanzar.

Las políticas y programas de salud pueden promover o violar los derechos humanos, en particular el derecho a la salud, en función de la manera en que se formulen y se apliquen. La adopción de medidas orientadas a respetar y proteger los derechos humanos afianza la responsabilidad del sector sanitario respecto de la salud de cada persona.

Galería de fotos

Durante el test



Los estudiantes realizan trazos siguiendo un patrón.



Los estudiantes realizan figuras geométricas siguiendo un patrón.



Los estudiantes recorren trazos saltando con un pie, siguiendo un patrón.



Los estudiantes trabajan de forma colaborativa, pintando con las manos una caja.



Los estudiantes realizan trazos siguiendo un patrón.



Los estudiantes realizan trazos sobre una pizarra en el suelo.

Post el test



El estudiante se abotona sin ayuda.



El estudiante simula tocar el piano con dedos.



Los estudiantes imitan sonidos de animales.



Los estudiantes lanzan una pelota, logrando encestar.



El estudiante de ata las agujetas de su zapato.



El estudiante realiza pliegos en pael para elaborar un origami.

Base de datos

DATA DEL PRE TEST

PRE TEST	lt1	lt2	lt3	lt4	lt5	lt6	lt7	lt8	lt9	lt10	lt11	lt12	lt13	lt14	lt15	lt16	lt17	lt18	lt19	lt20	lt21	lt22	lt23	lt24	lt25	lt26	lt27	lt28	lt29	lt30
Estudiante 1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 4	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 5	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Estudiante 7	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	3	1	1	2	2	1	1
Estudiante 8	1	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 9	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
Estudiante 10	1	2	2	3	2	3	2	3	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
Estudiante 11	3	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1
Estudiante 12	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 13	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 15	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 16	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 17	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 18	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
Estudiante 19	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 20	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 21	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 22	3	3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 23	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
Estudiante 24	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
Estudiante 25	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1

DATA DEL POST TEST

POST TEST	lt1	lt2	lt3	lt4	lt5	lt6	lt7	lt8	lt9	lt10	lt11	lt12	lt13	lt14	lt15	lt16	lt17	lt18	lt19	lt20	lt21	lt22	lt23	lt24	lt25	lt26	lt27	lt28	lt29	lt30	
Estudiante 1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	
Estudiante 2	2	1	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	1	2	3	2	1	3	1	1	
Estudiante 3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	
Estudiante 4	4	3	3	2	3	2	2	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	4	2	3	2	2	2
Estudiante 5	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	
Estudiante 6	2	4	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
Estudiante 7	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	
Estudiante 8	3	4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	
Estudiante 9	2	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3	4	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	4	
Estudiante 10	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 11	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	4	4	3	2	2	3	2	2	4	
Estudiante 15	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3
Estudiante 16	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4	4	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2
Estudiante 17	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
Estudiante 18	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
Estudiante 19	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 21	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
Estudiante 22	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2
Estudiante 23	4	3	3	2	2	3	3	3	2	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	2	2	4	2	3	2	3	3	2	2	2	2
Estudiante 24	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
Estudiante 25	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2

Carta de presentación

ANEXO: Carta de presentación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Livia Jenny Patiño Cama

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis.....Gramaticidad.....para.....desarrollar.....la.....matricidad.....ano en estudiantes.....de 4 años....., para optar al título de Licenciado (a) en.....Educación....., por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa - Cusco, del egresado(a): Jessica Esther Hilares Pineda.

El instrumento tiene por objetivo medir la variable.....dependiente....., siendo.....esta.....la.....matricidad.....gna....., y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente.



Nombre: Jessica Esther Hilares Pineda
Estudiante

ANEXO: Carta de presentación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Mitha.....Miriam.....Zevallos.....Tejada.....

Presente. -

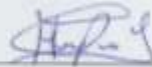
Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis: *Geometría para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años*, para optar al título de Licenciado (a) en *Educación*, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa - Cusco, del egresado(a): *Jessica Esther Hilares Pineda*.

El instrumento tiene por objetivo medir la variable *dependiente* siendo esta *la motricidad fina*, y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente.



Nombre: *Jessica Esther Hilares Pineda*
Estudiante

Constancia de aplicación de investigación



I.E.I 457 VIVA EL PERÚ
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ, Y EL DESARROLLO"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La coordinadora Fiorella Jimena Vergara Hurtado de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú de la ciudad del Cusco, distrito de Santiago, con código modular 0403972, hace constar que la estudiante Yessica Esther Hilaes Pineda ha aplicado su trabajo de investigación titulado: **"GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 457 VIVA EL PERÚ"**.

La cual se dio inicio el día 14 de agosto y culminó el día 24 de noviembre en el horario de 8:30 a 12:30, demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide la presente constancia para los fines que sean convenientes.

Atentamente



Fiorella Jimena Vergara Hurtado
Fiorella Jimena Vergara Hurtado
I. E. I 457 VIVA EL PERÚ
COORDINADORA INICIAL

Fiorella Jimena Vergara Hurtado

Coordinadora I.E.I 457

Viva el Perú

