

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA
I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. ERIKA KATHERINE CONZA BENDEZU,

Asesor:

LINDO CERRON, Rocío Elena

N° ORCID: 0009-0003-0745-7839

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL

CUSCO-PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Erika Katherine Conza Bendezu, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 72738472, del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "Actividades didácticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 3 años de la I.E.Mix. 50005 Dolorespata Cusco, 2023", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

29 de Octubre de 2024.

Erika Katherine Conza Bendezu

DNI. No. 72738472



DEDICATORIA

A Dios, fuente de fortaleza y sabiduría en cada paso de este camino. Gracias por darme el valor para enfrentar los desafíos y la luz para no perder la esperanza.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios. Por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por creer en mí siempre. Su ejemplo y guía han sido fundamentales para llegar hasta aquí.

A mi hijo, Patrick, mi inspiración más grande. Este logro es para ti, con la esperanza de que te motive a perseguir tus sueños con valentía. Que este sea un testimonio de que, con esfuerzo y dedicación, todo es posible.

Erika



AGRADECIMIENTO

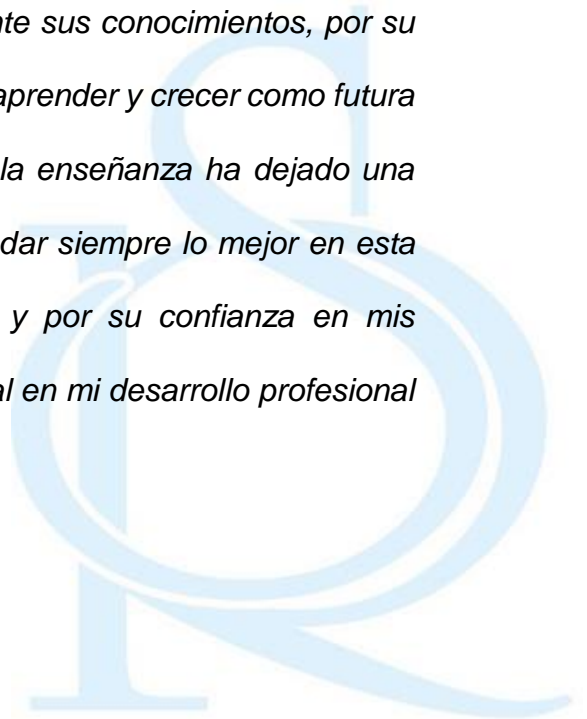
Al concluir esta tesis, me es imposible no mirar hacia atrás y reconocer a todas las personas que han sido pieza fundamental en este camino.

A mis profesores, en especial a aquellos que, a lo largo de mi formación como educadora de Inicial, me inspiraron a enseñar con pasión, paciencia y dedicación. Gracias por compartir sus conocimientos y experiencias, y por motivarme a ser una mejor profesional cada día.

A mis compañeras de estudio, por las horas compartidas y el apoyo mutuo. Juntas hemos superado desafíos y celebrado logros, y es un honor haber recorrido este camino con ustedes.

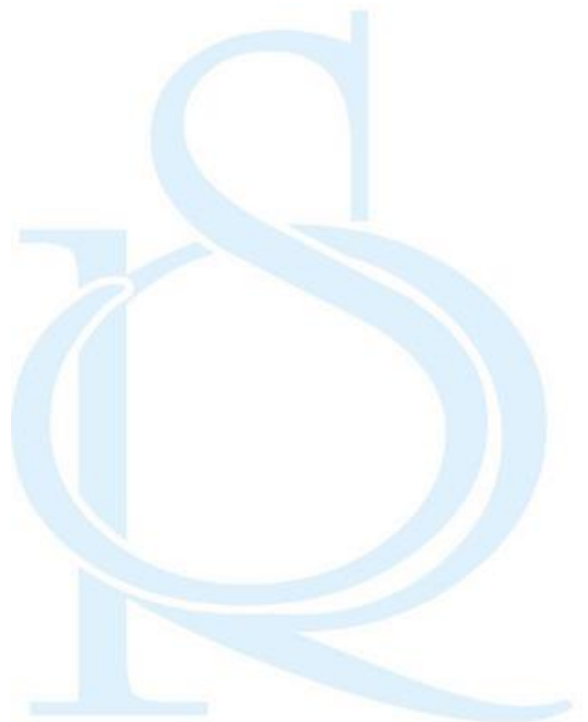
A la Institución que me abrió las puertas para poder realizar mis prácticas pre profesionales, quienes me acogieron en su familia educativa y me enseñaron el trabajo en equipo.

A mi docente de aula de prácticas, por su dedicación, paciencia y guía durante este proceso. Gracias por compartir generosamente sus conocimientos, por su apoyo constante y por brindarme un espacio para aprender y crecer como futura docente. Su ejemplo de compromiso y amor por la enseñanza ha dejado una huella profunda en mi formación, inspirándome a dar siempre lo mejor en esta noble labor. Gracias por sus valiosos consejos y por su confianza en mis capacidades. Su acompañamiento fue fundamental en mi desarrollo profesional y personal.



A las familias y niños que he tenido la oportunidad de acompañar en su desarrollo durante mis prácticas. Cada sonrisa, cada pregunta curiosa, cada logro alcanzado por ustedes ha reafirmado mi vocación como educadora.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento. Este logro no habría sido posible sin su apoyo.



RESUMEN

Esta investigación analiza el desarrollo de la motricidad fina que se refiere a desarrollar en las personas movimientos finos y precisos, centrándose en la importancia de las actividades didácticas que promuevan la coordinación óculo manual, coordinación fonética y coordinación facial y gestual. El objetivo principal fue evaluar si la aplicación de las actividades didácticas podría mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años. Se realizó un estudio aplicado con un grupo de 20 niños en un entorno preescolar, utilizando una combinación de pruebas estandarizadas y actividades didácticas. Los resultados muestran que los niños que participaron en estas actividades guiadas mejoraron significativamente sus habilidades motoras finas comparando su desempeño al comienzo de la investigación con el desempeño al finalizar la investigación. Estos hallazgos subrayan la importancia de la estimulación temprana con actividades didácticas en el desarrollo motor y su relación con el aprendizaje y la autonomía en la infancia temprana.

Palabras clave: actividades didácticas, motricidad fina, educación inicial, estimulación temprana.



ABSTRACT

This research analyzes the development of fine motor skills, which refers to developing fine and precise movements in people, focusing on the importance of didactic activities that promote hand-eye coordination, phonetic coordination, and facial and gestural coordination. The main objective was to evaluate whether the application of didactic activities could improve fine motor skills in 3-year-old children. An applied study was conducted with a group of 20 children in a preschool setting, using a combination of standardized tests and teaching activities. The results show that children who participated in these guided activities significantly improved their fine motor skills comparing their performance at the beginning of the investigation with their performance at the end of the investigation. These findings highlight the importance of early stimulation with didactic activities in motor development and its relationship with learning and autonomy in early childhood.

Keywords: didactic activities, fine motor skills, initial education, early stimulation.



INDICE

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la Investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación e importancia del estudio	14
1.5. Delimitación de la investigación	15
1.5.1. Delimitación espacial	15
1.5.2. Delimitación temporal	15
1.5.3. Delimitación social	15
1.6. Limitación de la investigación	15
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	17
2.1.3. Antecedentes regionales	18
2.1.4. Antecedentes locales	19
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Actividades didácticas	20
2.2.2. Motricidad fina	32
2.3. Definición de términos	38
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	40
3.1. Hipótesis de la Investigación	40
3.1.1. Hipótesis central o general.	40
3.1.2. Hipótesis específicas.	40
3.2. Variables de la investigación	40
3.2.1. Variable independiente	40
3.2.2. Variable dependiente	40
3.3. Método de investigación	40
3.3.1. Enfoque de investigación.	40
3.3.2. Tipo de investigación	41

3.3.3. Alcance o nivel de investigación	41
3.3.4. Diseño de investigación.	41
3.4. Población y muestra del estudio.....	41
3.4.1. Población.	41
3.4.2. Muestra.....	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.5.1. Técnica de recolección de datos	42
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	42
3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos	42
3.6.1 Validación:	42
3.6.2. Confiabilidad:.....	43
3.7. Técnica de procesamiento de datos	44
3.8. Aspectos Éticos	45
a. Población sujeta a la investigación:	45
b. Consentimiento informado:	45
c. Uso de datos personales:	45
d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:	45
CAPITULO IV. RESULTADOS	46
4.1. Resultados en relación a los objetivos específicos.....	46
4.1.1. Las actividades didácticas y su influencia en la coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023	46
4.1.2. Las actividades didácticas y su influencia en la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023	48
4.1.3. Las actividades didácticas y la influencia en la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023	51
4.2. Resultados en relación al objetivo general.....	54
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	60
Matriz de consistencia lógica de investigación	61
Matriz de Instrumento	62
Instrumentos de investigación	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la dimensión 1 en el pre test.....	46
Tabla 2 Resultados de la dimensión 1 en el post test	47
Tabla 3 Resultados de la dimensión 2 en el pre test.....	49
Tabla 4 Resultados de la dimensión 2 en el post test	50
Tabla 5 Resultados de la dimensión 3 en el pre test.....	52
Tabla 6 Resultados de la dimensión 3 en el post test	53



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Dimensión 1 post test.....	48
Gráfico 2 Dimensión 1 pre test	48
Gráfico 3 Comparación de resultados de la dimensión 1	48
Gráfico 4 Dimensión 2 post test.....	50
Gráfico 5 Dimensión 2 pre test	50
Gráfico 6 Comparación de resultados de la dimensión 2	51
Gráfico 7 Dimensión 3 post test.....	53
Gráfico 8 Dimensión 3 pre test	53
Gráfico 9 Comparación de los resultados de la dimensión 3.....	54
Gráfico 10 Comparación de resultados de pre test y post test.....	54



CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel internacional, la motricidad se volvió en un aspecto importante en el desarrollo de los niños desde las primeras etapas escolares e incluso se hace énfasis en este aspecto cuando se habla de Estimulación temprana. Según (Benjumea, 2010) la motricidad se constituye en dimensión humana que se consolida como un acto de comunicación y expresión humana, así mismo está implicada en los procesos del entorno social en el que se habita, permite al sujeto consolidar su propia identidad, es decir, que la motricidad implica en la interacción con otros y en su realidad de humanidad.

A nivel nacional es importante poner empeño e importancia en los programas de Estimulación Temprano o hacer que las cuna Jardín tengan todo el conocimiento, materiales e inmobiliario para poder desarrollar la motricidad en los niños del Ciclo I. Se requiere que los padres estén informados también sobre la importancia de la motricidad fina y gruesa que se debe desarrollar desde los primeros meses de vida. Para ser más específicos, la motricidad fina es en la que más se debería trabajar con los pequeños en casa o en sus instituciones de cuidado.

En las practicas pre profesionales desarrolladas en la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Santiago – Cusco, en el aula de 3 años se observó la dificultad que tienen los niños para realizar algunas acciones como: encajar piezas de rompecabezas de 3 a 5 piezas, sujetar lápices con los dedos, sujetar los utensilios, ensartar cuentas, abrir y cerrar recipientes como tapas o roscas, trazar líneas, vestirse o desvestirse, abotonarse, 3 de cada 5 niños muestran dificultades en su destreza motora fina para desarrollar actividades manuales y rutinarias.

Se pudo observar que los niños pueden lograr a sentir frustración al momento de no lograr sus actividades manuales como ellos o la docente quieren, y podemos evitar ello si se propone varias actividades didácticas para la mejora del desarrollo de la motricidad fina, en fin de colaborar con el desarrollo de las diversas actividades manuales que ellos realizan en su etapa escolar.

Estas dificultades se presentan porque no se desarrolló algunos aspectos de motricidad fina como el agarre y el manual de control, precisión dactilar, coordinación ojo mano, garabateo.

Si este problema continúa y no se realizan una buena estimulación los niños y niñas presentarían problemas de pre-escritura, en realizar pinturas, dibujos, cortes, trazos, coordinación manual e incluso en la exploración de las diferentes texturas; es por ello que se presenta este proyecto de tesis con el fin de mejorar y estimular la motricidad fina.

Los autores Tacuri (2019) y Cahuana (2017) corroboran que la práctica de algunas actividades didácticas puede ayudar a la mejora de la motricidad fina. En esta investigación aplicada en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 50005 “Dolorespata” se espera que después de aplicar diversas actividades como canciones, actividades con papel y el manejo de diversos materiales los niños y niñas puedan lograr una mejor habilidad y/o hasta destreza con su motricidad fina.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de actividades didácticas puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿En qué medida la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023?

2° ¿En qué medida la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?

3° ¿En qué medida la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación de las actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

1.3.2. Objetivos específicos

1° Determinar si la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

2° Precisar si la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

3° Definir si la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

1.4. Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia del estudio.- Esta investigación nos ayudara a tener una variedad de actividades didácticas para poder desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, están serán fáciles de aplicar y ejecutar, servirá tanto a maestras de inicial, primaria y padres de familia.

b. Relevancia social.- Es importante para poder mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, serán beneficiados para que puedan entrar en un aprestamiento de la lectoescritura sin mucha dificultad, a parte que la motricidad fina nos permite desarrollar diversas actividades de nuestras rutinas diarias. Este estudio tiene como miras hacer que las actividades didácticas nos ayuden a mejorar la motricidad fina para el desarrollo de nuestras actividades diarias como: atarse los pasadores, contar monedas, escribir, sobre todo en trabajos manuales.

c. Implicaciones prácticas.- tendrá un valor práctico porque se desarrollaran diversas actividades didácticas en función de la mejora de la motricidad fina en los niños de 3 años. Contribuirán de manera social en el modo de realizar nuestras actividades diarias. Sus soluciones son totalmente viables.

d. Valor teórico.- La presente investigación tendrá valor teórico debido que se conocerá más sobre el desarrollo del sistema motor fino, que no se referirá

solo a la coordinación óculo manual, sino también a los pequeños movimientos faciales, conocerlos de forma que podamos enfocarnos en su mejora. Esto también nos da luces a que debemos enfocarnos en los pequeños movimientos faciales con el fin que las personas puedan expresarse con gestos y puedan vocalizar correctamente.

- e. **Utilidad metodológica.-** Este estudio puede mejorar la forma de distribución de los momentos en el horario de clases de los estudiantes de preescolar, donde se incorpore las actividades didácticas y graficas en el horario como parte de la rutina diaria asi la mejora será mucho más significativa y por ende el desarrollo será eficiente.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El estudio que se realizó fue en la institución Educativa Mixta N° 50005 “Dolorespata” del distrito de Santiago, provincia de Cusco, tal institución es supedita por la UGEL CUSCO quien revisa la institución educativa, y esta última corresponde a la Dirección regional de educación DRE CUSCO. Es una institución que cuenta con los niveles de inicial y primaria.

1.5.2. Delimitación temporal

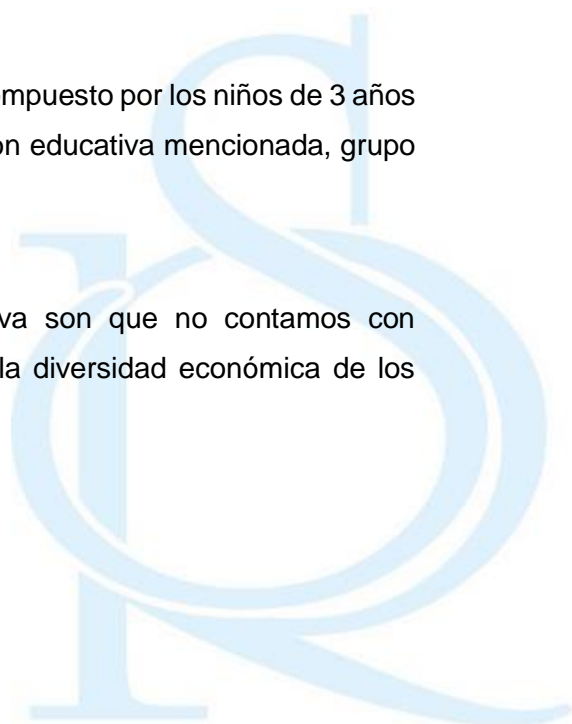
El estudio se aplicó en transcurso del segundo y tercer trimestre del año lectivo 2023, y la aplicación se realizó específicamente desde el 23 de septiembre al 03 de noviembre del 2023.

1.5.3. Delimitación social

El conjunto social al que se aplicó está compuesto por los niños de 3 años del aula Conejitos del nivel inicial de la institución educativa mencionada, grupo social formado por 13 niñas y 7 niños.

1.6. Limitación de la investigación

Las limitaciones de la institución educativa son que no contamos con muchos recursos en cuanto a materiales, por la diversidad económica de los padres de familia.



CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tacuri (2019) en la investigación titulada “Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019”. Estableció el objetivo de elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales, de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. La metodología que aplico es cuantitativo, transversal y descriptivo; llegando a la siguiente conclusión: La docente no aplica correctamente las estrategias para desarrollar la motricidad fina. Conservar un material didáctico adecuado y en perfectas condiciones para el correcto desarrollo de la tarea educativa en los niños. Falta de colaboración por parte de los padres de familia para un correcto proceso educativo de sus hijos.

Teniendo en cuenta las conclusiones de la autora puedo mencionar que si los niños y niñas no tienen una correcta guía u orientación con diversos materiales no se aprovecharán de la mejor forma posible para el desarrollo de la motricidad fina. Es necesario que la docente u orientadora cuente con estrategias para guiarlos y que se conserven también los materiales para que puedan ser aprovechados por un tiempo prolongado o hasta que logren mejores resultados.

Margoth (2019) en su investigación titulada “La Motricidad fina en la Educación Inicial tenía como objetivo estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo””. La metodología que aplico fue mixta entre cuantitativo y cualitativo. La autora llego a la siguiente conclusión: Se indago y se analizó si se está implementando la motricidad fina en los niños de educación inicial, enfocada en la incidencia del desarrollo del proceso de interaprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, por lo que se encontró una serie de dolencias que pasaron hacer la problemática de la investigación y se pudieron determinar y fundamentar desde un enfoque institucional de qué manera se presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños que estudian en esta unidad educativa por ende la propuesta ayudó a mejorar mucho la problemática encontrada en la misma y así encontrando el objetivo planteado

En esta investigación se enfatiza más en la aplicación de la motricidad fina, es decir, si se está tomando en cuenta este aspecto como parte del desarrollo del interaprendizaje de los niños y niñas, encontrando en este el problema de la investigación, refiere que la motricidad fina es importante para que los niños tengan un aprendizaje integrado porque para diferentes actividades necesitamos que los niños desarrollen esos pequeños movimientos para que la precisión al momento de realizar cualquier trabajo sea adecuada.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Plazolles y Cana (2019) en su investigación titulada “Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019”; aplicó el diseño experimental como método de investigación. Tuvo el objetivo de determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019; llegando a la conclusión que con respecto al objetivo general, los resultados obtenidos en el pre test muestran a un 64% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, Con respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student con un nivel de significancia de 0.000, permitieron establecer que se acepta la hipótesis alterna que las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas” son efectivas para fortalecer el desarrollo motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario

De esta investigación resalto el logro que tuvieron los niños después de aplicar actividades grafico- plásticas, eso quiere decir que en la mayoría de veces se puede observar un crecimiento en el logro de los niños y niñas, sobre todo si se trabaja con actividades didácticas y novedosas, en este caso actividades grafico- plásticas “los grandes artistas”.

Urpe (2018) en su investigación titulada “La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial” aplicó el diseño de investigación aplicada y descriptiva. Su objetivo fue Investigar la relación existente entre la práctica psicomotriz respecto al nivel de preparación para iniciar el aprendizaje

de la lectura y escritura en niños y niñas de las instituciones educativas de Educación Inicial No.14, 16 y República de Italia de la UGEL 03; llegando a la siguiente conclusión que de acuerdo a la investigación realizada en cuanto a la relación significativa entre la práctica psicomotriz y el nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de Inicial No. 14, 16 y 1015 República de Italia se concluye que si existe una relación significativa entre ellas.

De esta investigación podemos desprender lo más importante que es la relación significativa de la psicomotricidad y el nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y sobretodo la escritura en niños y niñas. Para poder tener una destreza en la mano para poder plasmar grafismos, dibujos y por consiguiente lo que es la escritura es necesario desarrollar la motricidad fina en los niños, sin este componente la escritura se tornaría difícil para ellos, más difícil de lo que podría llegar a ser.

2.1.3. Antecedentes regionales

Cardenas y Quiñones (2023) quienes realizaron la investigación titulada “Juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la institución educativa N° 56105 Yanaoca Canas Cusco – 2023”, una metodología de nivel explicativo, tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental con un solo grupo de entrada y salida; para el siguiente objetivo planteado de determinar la influencia que tienen los juegos tradicionales en la mejora de la psicomotricidad de los niños de la I.E. N° 56105 de Yanaoca, Cusco; llegando a la conclusión de que la incorporación de sesiones de aprendizaje con juegos tradicionales influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad.

Los juegos tradicionales en los niños son muy beneficiosos por su contenido que tiene de movimiento de manera amplia, son muy beneficiosos para su desarrollo en muchos aspectos como el equilibrio, fuerza, destreza, agilidad y sobre todo en el aspecto motor grueso, que nos ayuda de manera indirecta en nuestros movimientos finos y precisos de la motricidad fina. Este nos ayuda a tener estabilidad, coordinación y la postura correcta para poder tener una buena motricidad fina y por tanto movimientos precisos.

Quispe (2017) en su investigación titulada “Desarrollo psicomotor de niños(as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta

– Cusco – 2017”, empleó el diseño metodológico de tipo descriptivo, transversal y correlacional; para lograr el siguiente objetivo: determinar la relación entre el desarrollo psicomotor de los niños (as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta-Cusco- 2017; llegando a la conclusión de afirmar que existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor de los niños(as) y las características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°608 del Distrito de Tinta-Cusco- 2017.

Esta investigación nos ayuda a comprender la manera que influye las características sociodemográficas no solo de las madres sino que de las familias en conjunto, en el desarrollo de sus diferentes capacidades dentro de ellas la motricidad gruesa y fina. Es necesario que los niños tengan una atención en sus primeros años para que desarrollen al máximo sus capacidades.

2.1.4. Antecedentes locales

Cahuana (2017) en su investigación que tiene como título “La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017”; empleó el diseño de investigación explicativo y enfoque cuantitativo; el objetivo que planteó fue demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado, 2017; llegando a la conclusión que se demostró la influencia de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Para el desarrollo de la motricidad fina existe muchas técnicas, una de ellas es la dactilopintura, que gracias a esta investigación sabemos que también influye bastante a la mejora de la motricidad fina. En los niños de 3 años sobre todo es interesante y motivador hacerles trabajar con texturas y en este caso la dactilopintura será una actividad muy gratificante para ellos

Gonzales (2019) realizó una investigación titulada “La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019”; utilizó un diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal; el objetivo planteado fue determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad

motriz; llegando a la siguiente conclusión que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva.

La investigación de esta autora nos corrobora una vez más sobre la estrecha relación que tiene la motricidad fina con la escritura, en este caso la iniciación a la escritura en los niños y niñas, debido a que la motricidad fina abarca los movimientos pequeños sobre todo de las manos, hace que sea fundamental su desarrollo para la iniciación a la escritura en los niños y niñas sobre todo en las edades de 4 y 5 años

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividades didácticas

Para Simons (2010) La didáctica tiene como objeto los estudios y elementos del aprendizaje, vinculada a la organización y orientación educativa que busca fomentar y regular la enseñanza y aprendizaje, todo ello de manera innovadora, creativa y en muchas ocasiones teniendo el juego como actividad principal.

Las actividades didácticas son estrategias diseñadas por el docente para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas acciones tienen como objetivo incentivar y guiar a los estudiantes en la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes, fomentando su participación activa en el aprendizaje (Zabalza, 2003).

Asimismo, se enfocan en ajustar los contenidos y los métodos a las características y necesidades de los estudiantes, asegurando un aprendizaje profundo y significativo (Camilloni, 2007)

La didáctica como tal llega a ser una disciplina de la pedagogía encargada del estudio y la intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje, el objetivo es que se optimicen las técnicas y métodos que están involucrados en este mismo, enseñanza-aprendizaje (Significados, 2019)

Debido a estos mencionados podemos decir que la actividad didáctica nos ayudara en el proceso de aprendizaje enseñanza y sobre todo a lograr la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que se interviene diferentes métodos o técnicas de enseñanza.

2.2.1.1. Importancia de la actividad didáctica

Es fundamental la importancia de la aplicación de la didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que esta permite la innovación educativa y con ello el objetivo es la innovación de la docencia y mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Esta nos permitirá la planificación y la actuación de los profesionales de la educación. Es decir, la mejora de tres aspectos fundamentales en la pedagogía: planeación, implementación y evaluación. (Rivera, 2020)

Las actividades didácticas son importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje por varios motivos clave:

a. Facilitan el aprendizaje activo

Al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y dinámicas, estas actividades promueven una participación activa que ayuda a consolidar los conocimientos de manera significativa y duradera. Esto se debe a que, al interactuar directamente con el contenido, los estudiantes pueden experimentar el aprendizaje en primera persona, lo cual fomenta una comprensión más profunda de los conceptos. Al trabajar de manera práctica, los estudiantes no solo escuchan o leen información, sino que la ponen en acción, lo que fortalece las conexiones neuronales.

b. Estimulan el pensamiento crítico y la creatividad

Las actividades didácticas bien diseñadas permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis, resolución de problemas y creatividad, habilidades esenciales en el aprendizaje y en la vida diaria. Estas competencias son clave para adaptarse a un mundo en constante cambio, donde la capacidad de pensar críticamente, generar soluciones efectivas y proponer ideas innovadoras resulta invaluable tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Al enfrentarse a desafíos dentro de estas actividades, los estudiantes tienen la oportunidad de analizar situaciones desde distintos puntos de vista, identificando patrones y planteando hipótesis. Este proceso los ayuda a ejercitar el pensamiento analítico ya ser más metódicos, habilidades que les permitirán abordar problemas de una manera estructurada y lógica. Además, al participar en actividades que

exigen resolución de problemas, los estudiantes aprenden a tolerar la incertidumbre, a investigar, ya experimentar distintas soluciones hasta encontrar la más efectiva, lo cual desarrolla su resiliencia y capacidad de adaptación ante situaciones complejas.

Por otro lado, el fomento de la creatividad a través de actividades didácticas ayuda a los estudiantes a ver los problemas de manera flexible ya pensar “fuera de la caja”. La creatividad no solo se trata de generar ideas nuevas, sino de conectar ideas preexistentes de una forma novedosa y efectiva. Las actividades didácticas que estimulan la creatividad brindan un espacio seguro donde los estudiantes pueden explorar sus ideas sin temor a cometer errores, permitiéndoles fortalecer su autoconfianza y su habilidad de innovar.

Estas habilidades no solo potencian su desempeño en el aula, sino que son transferibles a diversos contextos, ayudándolos a tomar decisiones acertadas, a trabajar de manera colaborativa y contribuir positivamente en su entorno. En definitiva, al desarrollar habilidades de análisis, resolución de problemas y creatividad, las actividades didácticas preparan a los estudiantes para enfrentar los retos de la vida diaria con más confianza, autonomía y eficacia.

c. Promueve la motivación e interés

Las actividades que involucran juegos, experimentos, proyectos o casos prácticos resultan más atractivas y ayudan a mantener la atención y motivación de los estudiantes, haciendo que se sientan parte del proceso educativo. Al ofrecer una variedad de enfoques, estas actividades permiten que el aprendizaje se perciba como una experiencia dinámica y entretenida, en lugar de una obligación o una tarea monótona. Los juegos, por ejemplo, introducen elementos de diversión y competencia amistosa, lo que puede reducir la ansiedad y hacer que los estudiantes se involucren con entusiasmo, al mismo tiempo que desarrollan habilidades cognitivas y sociales.

Los experimentos brindan la oportunidad de observar fenómenos en tiempo real y de interactuar directamente con el conocimiento, lo cual no solo despierta curiosidad, sino que también favorece el desarrollo de habilidades científicas, como la observación, la formulación de hipótesis y la interpretación de resultados. Este tipo de actividades hace que el

aprendizaje sea concreto y tangible, reforzando la comprensión de los conceptos a través de la experiencia práctica.

Por otro lado, los proyectos permiten a los estudiantes trabajar de manera colaborativa, aplicando los conocimientos adquiridos a una meta común y realista. Esto no solo fomenta el trabajo en equipo, sino que también les enseña a gestionar su tiempo, dividir responsabilidades y desarrollar sus habilidades de comunicación y liderazgo. Los proyectos les otorgan un sentido de responsabilidad y propósito, pues ven reflejados sus esfuerzos en un producto final, lo cual puede ser una fuente de orgullo y motivación para seguir aprendiendo.

Finalmente, los casos prácticos acercan a los estudiantes a situaciones reales o simuladas que pueden experimentar fuera del aula, haciéndoles ver la aplicabilidad y relevancia del conocimiento en su vida cotidiana o en contextos profesionales. Enfrentarse a problemas prácticos les permite analizar, tomar decisiones y encontrar soluciones creativas, lo que fortalece su autoconfianza y los prepara para enfrentarse a situaciones futuras.

En conjunto, todas estas formas de aprendizaje no solo logran captar el interés de los estudiantes, sino que también los convierten en participantes activos de su propia educación, promoviendo un aprendizaje profundo y significativo que fomenta una actitud positiva y proactiva hacia el estudio y el conocimiento

d. Favorecen el aprendizaje colaborativo

Muchas actividades didácticas están diseñadas para realizarse en grupo, lo que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, permitiendo que los estudiantes intercambien ideas y aprendan unos de otros. Al trabajar en colaboración, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus perspectivas individuales, lo que enriquece su comprensión y les brinda una visión más completa de los temas estudiados. Este constante intercambio de ideas les permite reconocer que existen múltiples enfoques para resolver un problema o abordar una situación, lo que amplía su pensamiento crítico y su capacidad de empatía al aprender a valorar puntos de vista diferentes al propio.

El trabajo en equipo también fortalece las habilidades sociales fundamentales, como la comunicación efectiva, la escucha activa y la negociación. Los estudiantes aprenden a expresarse de manera clara y respetuosa, a escuchar y considerar las opiniones de sus compañeros ya resolver conflictos de forma constructiva cuando surgen desacuerdos. Estas experiencias los preparan para interactuar en diversos entornos y les enseñan la importancia de mantener una actitud abierta y colaborativa, competencias valiosas tanto en la vida académica como en la profesional.

Además, al trabajar juntos hacia un objetivo común, los estudiantes desarrollan un sentido de responsabilidad compartida y se motivan mutuamente. Este ambiente colaborativo fomenta la solidaridad y el apoyo mutuo, ya que cada miembro del equipo se esfuerza no solo por su propio éxito, sino también por el de los demás. Esto les permite experimentar de manera práctica la interdependencia que existe en el trabajo en equipo, entendiendo que sus contribuciones individuales tienen un impacto significativo en el resultado final y que cada uno juega un papel importante en el éxito colectivo.

La realización de actividades en grupo también facilita que los estudiantes identifiquen y valoren sus fortalezas y áreas de mejora, ya que cada miembro del equipo aporta habilidades y conocimientos únicos. Esto ayuda a que los estudiantes descubran y desarrollen sus propias competencias, mientras aprenden de las habilidades de sus compañeros, promoviendo el crecimiento personal y académico de todos los involucrados. El trabajo en equipo, entonces, se convierte en una oportunidad para que cada estudiante se sienta valioso y motivado, creando un ambiente en el que todos se benefician del proceso de aprendizaje colectivo.

En resumen, las actividades didácticas en grupo no solo permiten la construcción conjunta de conocimientos, sino que también fomentan la cohesión social, la empatía y el respeto entre los estudiantes. Estas experiencias colaborativas preparan a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos en contextos donde el trabajo en equipo es fundamental, promoviendo habilidades de comunicación, adaptabilidad

y responsabilidad que resultan esenciales tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana.

e. Adaptan el aprendizaje a diferentes estilos y ritmos

Las actividades didácticas pueden personalizarse para atender distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) y niveles de comprensión, permitiendo que cada estudiante avance a su propio ritmo. Esta personalización es fundamental en el aula moderna, donde los estudiantes no solo poseen distintas preferencias de aprendizaje, sino también niveles variados de conocimientos previos, experiencias y habilidades. Al adaptar las actividades para atender estas diferencias, se les brinda a todos los estudiantes la oportunidad de aprender de una manera que les resulte natural y efectiva, favoreciendo una experiencia de aprendizaje inclusiva y accesible.

Los estudiantes visuales, por ejemplo, se beneficiarán de una gran cantidad de materiales como gráficos, diagramas, videos y esquemas. Estos recursos no solo captan su atención, sino que facilitan una comprensión más profunda al permitir que asocien los conceptos con imágenes visuales, haciendo que el aprendizaje sea más memorable. Los estudiantes auditivos, por otro lado, retienen mejor la información a través de explicaciones orales, discusiones y actividades que involucran el uso del lenguaje, como debates o la escucha de grabaciones. Este tipo de actividades permite que los estudiantes auditivos comprendan y procesen el conocimiento a través de la escucha y la participación verbal, fortaleciendo su comprensión mediante la interacción oral.

Para los estudiantes kinestésicos, que aprenden mejor mediante la acción y el movimiento, las actividades prácticas y de experimentación, como las manualidades, los experimentos de laboratorio y las actividades físicas, resultan especialmente efectivas. Estas actividades no solo facilitan la retención del conocimiento, sino que también permiten que los estudiantes se sientan involucrados de manera más directa en el proceso de aprendizaje, conectando la teoría con la práctica de una forma que les resulta intuitiva.

Además, la personalización de las actividades didácticas permite que los estudiantes trabajen a su propio ritmo, respetando sus tiempos

de aprendizaje y dándoles el espacio necesario para asimilar los conceptos sin sentir presión. Esta flexibilidad es particularmente valiosa, ya que reconoce que cada estudiante tiene su propio proceso y evita que aquellos que necesitan más tiempo se sientan rezagados o frustrados. Al mismo tiempo, los estudiantes que avanzan más rápido tienen la oportunidad de explorar el contenido con mayor profundidad o de enfrentarse a desafíos adicionales que estimulan su desarrollo.

Al atender estas diferencias individuales, los docentes logran un ambiente de aprendizaje donde cada estudiante se siente valorado y respetado en su forma particular de aprender. Esto fomenta una autoestima positiva, ya que cada estudiante percibe que sus necesidades son atendidas y que el aprendizaje es una experiencia accesible y enriquecedora para todos. En definitiva, la personalización de las actividades didácticas no solo permite que todos los estudiantes participen y comprendan mejor el contenido, sino que también promueve una experiencia educativa inclusiva y equitativa, en la que cada alumno puede avanzar con confianza y entusiasmo.

f. Fomentan la aplicación práctica de conocimientos

Las actividades didácticas permiten que los estudiantes apliquen la teoría en situaciones prácticas y concretas, ayudando a que el aprendizaje sea útil y aplicable fuera del aula. Este enfoque no solo facilita una comprensión más profunda de los conceptos, sino que también permite que los estudiantes comprendan el valor real y la utilidad de lo que están aprendiendo. Al enfrentar situaciones que simulan o reflejan escenarios de la vida cotidiana, los estudiantes pueden ver cómo los conocimientos que adquieren en el aula tienen relevancia y aplicación en su entorno, lo cual aumenta su motivación y compromiso con el aprendizaje.

Estas actividades prácticas ofrecen la oportunidad de vincular teoría y práctica a través de ejercicios, experimentos, proyectos o simulaciones, en los que los estudiantes deben resolver problemas, tomar decisiones y pensar críticamente para llegar a soluciones. Por ejemplo, en una clase de ciencias, los estudiantes pueden aplicar conceptos teóricos de química o biología al realizar experimentos en el laboratorio, mientras que en una clase de matemáticas pueden utilizar

los principios que han aprendido para resolver problemas de la vida real, como la elaboración de un presupuesto o el cálculo de porcentajes. Estas actividades ayudan a consolidar los conocimientos al convertir la teoría en una herramienta funcional y comprensible.

Además, al aplicar sus conocimientos en situaciones prácticas, los estudiantes desarrollan habilidades transferibles, como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la adaptación a distintas circunstancias. Estas habilidades son esenciales en la vida cotidiana y en el futuro laboral, donde enfrentarse a problemas reales y encontrar soluciones es parte fundamental del éxito profesional. Asimismo, los estudiantes aprenden a manejar recursos, organizar sus ideas y evaluar los resultados de sus acciones, lo que fortalece su autonomía y confianza al ver que son capaces de aplicar lo que saben para lograr resultados concretos.

Otro aspecto importante de estas actividades es que fomentan la creatividad y la innovación. Al enfrentar situaciones prácticas, los estudiantes pueden experimentar, probar distintas estrategias y explorar soluciones creativas que a veces no son evidentes solo desde la teoría. Esta libertad para explorar y experimentar contribuye al desarrollo de un pensamiento flexible y adaptable, ayudando a los estudiantes a enfrentar retos de manera ingeniosa y proponer soluciones novedosas.

Finalmente, las actividades prácticas brindan a los estudiantes un espacio para experimentar en un entorno seguro, donde pueden cometer errores, aprender de ellos y mejorar sus estrategias sin repercusiones negativas. Esta experiencia no solo fortalece su capacidad de adaptación y resiliencia, sino que también les enseña la importancia del aprendizaje constante y de asumir una actitud de mejora continua, habilidades cruciales en un mundo en constante cambio.

En conjunto, el uso de prácticas en el aprendizaje contribuye a que los estudiantes vean el conocimiento como algo tangible, útil y aplicable, aumentando su confianza en sus habilidades y preparándolos para poner en práctica lo aprendido fuera del aula, en su vida personal, sociales y profesionales. Este enfoque, que integra la teoría y la práctica, transforma el aprendizaje en una herramienta poderosa y

relevante, capaz de acompañarlos en cualquier contexto o desafío futuro.

En resumen, las actividades didácticas son esenciales para hacer del aprendizaje un proceso más dinámico, inclusivo y efectivo, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades y actitudes clave para su desarrollo integral.

2.2.1.2. Tipos de Actividades didácticas

Existen diversos tipos de actividades didácticas que pueden ser aplicadas en contextos educativos, dependiendo de los objetivos de aprendizaje, el nivel de los estudiantes y las metodologías utilizadas. A continuación se presentan algunos tipos:

a. Actividades expositivas

Se basan en la transmisión directa de conocimientos del docente hacia los estudiantes. Son utilizados para presentar información, teorías o conceptos de forma estructurada y clara.

Según Ausubel (1963), el aprendizaje significativo se facilita cuando el contenido es presentado de manera organizada y el alumno puede relacionarlo con sus conocimientos previos. Las actividades expositivas permiten esta transmisión estructurada de información.

b. Actividades de descubrimiento

En estas actividades de descubrimiento, los estudiantes aprenden a través de la exploración y el análisis de situaciones o problemas. El aprendizaje ocurre cuando los estudiantes descubren conceptos o soluciones por sí mismos.

Bruner (1961) argumenta que el aprendizaje por descubrimiento fomenta el pensamiento crítico y permite a los estudiantes construir su propio conocimiento a través de la exploración.

c. Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas utilizan el juego como herramienta educativa, combinando la diversión con el aprendizaje. Son especialmente útiles en la enseñanza infantil, donde se fomenta que se enseña jugando.

Para Vygotsky (1978), el juego es una actividad esencial para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños practicar y desarrollar nuevas habilidades en un ambiente de diversión.

d. Actividades colaborativas

Estas actividades promueven el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes. Se busca aprender no solo del profesor, sino también de sus compañeros, desarrollando habilidades sociales e interpersonales.

Johnson y Johnson (1999) proponen que el aprendizaje colaborativo mejora las interacciones sociales y el rendimiento académico, ya que los estudiantes aprenden a trabajar juntos y se apoyan mutuamente en el proceso de resolución de problemas.

e. Actividades experimentales

En las actividades experimentales, los estudiantes se involucran en la aplicación práctica de conceptos mediante la observación y la experimentación. Este tipo de actividades fomenta el aprendizaje activo y permite que el aprendizaje sea más significativo.

Dewey (1938) defendía que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes participan activamente en su proceso de aprendizaje, especialmente a través de la experimentación e indagación.

f. Actividades de simulación

Estas actividades recrean entornos o situaciones reales en los que los estudiantes deben aplicar sus habilidades y conocimientos. Son útiles para desarrollar competencias específicas.

Según Gagné (1985), las simulaciones permiten a los estudiantes experimentar escenarios cercanos a la realidad, facilitando el conocimiento, y haciendo más verídico.

g. Actividades de resolución de problemas

En estas actividades, los estudiantes se encaran a problemas o situaciones complejas que deben resolver poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades previas. Este tipo de actividades fomenta el pensamiento crítico.

Polya (1957) resalta la importancia de la resolución de problemas en el aprendizaje, ya que esta estrategia permite a los estudiantes desarrollar habilidades analíticas y creativas a través de la reflexión y la solución de situaciones planteadas.

Para esta investigación realizaremos una clasificación de actividades según lo requerido para nuestro estudio:

a. Canciones con movimientos

Las canciones con movimiento son melodías infantiles o educativas que incorporan acciones físicas o movimientos que los niños realizan al cantar. Estas canciones generalmente incluyen letras que animan a los oyentes a imitar gestos, movimientos o bailes, promoviendo así la participación activa y la diversión. Se utilizan frecuentemente en contextos educativos y recreativos, ya que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, coordinación y memoria, al mismo tiempo que fomentan la creatividad y la interacción social entre los niños. Ejemplos conocidos son "Cabeza, hombros, pies y nariz" y "La canción de la lluvia", que combinan el canto con acciones específicas que los niños pueden llevar a cabo.

Las canciones son composiciones musicales que se caracterizan por tener ritmo, letras y el acompañamiento de instrumentos musicales y en muchas ocasiones movimientos. Por lo general las canciones transmiten mensajes que el autor desea evidenciar. (significados)

Las canciones infantiles nos enseñan en muchas ocasiones diversos temas como los colores, animales, sonidos, formas y movimientos corporales. Para esta investigación usaremos estas canciones para que desarrollen la motricidad fina, y dentro de ellas también consideramos praxias.

b. Actividades con papel

Las actividades con papel comprenden una serie de ejercicios y proyectos que emplean papel como material principal y se llevan a cabo en contextos educativos, recreativos o artísticos. Estas actividades pueden incluir técnicas como el dibujo, la pintura, el recorte, el plegado (origami), el collage y la elaboración de manualidades.

Son beneficiosas para el desarrollo de habilidades motoras finas, estimulan la creatividad y la autoexpresión, y enseñan conceptos básicos de

arte y diseño, ayuda al fomento de creatividad y ayuda a evitar el estrés. Además, suelen ser actividades accesibles y económicas que pueden adaptarse a diversas edades y niveles de habilidad.

Para esta investigación se tomó en cuenta las actividades con papel como tal, son estos trabajos manuales pero con la intervención de papel, dentro de ello estará el rasgado, embolillado, doblado y origami.

c. Manejo de materiales

En la educación inicial es importante manejar diversos materiales como plastilina, texturas, cuentas, punzones, goma, temperas, etc. Esto nos ayudara a la estimulación del tacto y por consiguiente a la motricidad fina.

a. Plastilina

La plastilina es un material suave y moldeable que se emplea principalmente en manualidades y actividades artísticas. Se compone de una mezcla de arcilla, aceites y pigmentos, lo que le otorga una textura flexible y maleable que facilita la creación de formas y figuras. A diferencia de otros materiales, la plastilina no se seca al aire, lo que permite su reutilización y modificación en múltiples ocasiones. Se utiliza en contextos educativos, terapias creativas y por artistas para modelar y esculpir, promoviendo la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas. Además, es un material seguro para los niños, lo que la hace una opción popular en actividades recreativas.

Facilita al niño o niña la capacidad de agarrar objetos y mover los dedos independientemente del movimiento de sus brazos. Favorece en el aprendizaje de la escritura en el colegio, ya que es muy probable que puedan agarrar el lápiz o lapicero con firmeza.

b. Témperas

La tempera es un tipo de pintura que se distingue por su composición, la cual consiste en pigmentos mezclados con un aglutinante, como goma arábiga, huevo o agua. Este tipo de pintura es reconocido por su rápido secado y acabado opaco. La tempera se emplea en los ámbitos artísticos y educativos, ya que es fácil de usar y permite una amplia gama de técnicas, como el

pincelado, el esponjado y el lavado. Por lo general, se presenta en tubos o frascos y es muy popular entre los niños debido a su fácil manejo y porque se puede limpiar sin dificultad con agua. Además, la tempera puede aplicarse sobre diferentes superficies, como papel, cartón y madera, lo que la hace una opción versátil para proyectos creativos.

Ayuda a potenciar su expresión dando la opción de transmitir sus emociones e ideas de manera artística, mejora la concentración de los niños en sus movimientos pequeños de los dedos y muñecas así favorece en la coordinación ojo – mano.

c. **Texturas**

Las texturas hacen referencia a las características de la superficie de un objeto que se percibe tanto al tacto como a la vista. Estas pueden ser suaves, rugosas, lisas, ásperas, brillantes, mate, entre otras. En el ámbito del arte y el diseño, la textura es un componente esencial que contribuye a la estética y la sensación de una obra, ya que puede afectar la manera en que se percibe un objeto o una imagen. Las texturas pueden ser reales, como en superficies físicas o visuales, que son representadas mediante técnicas artísticas. Además, en un sentido más amplio, las texturas también pueden aludir a la combinación de distintos elementos en una obra para lograr un efecto visual o emocional particular.

El manejo de diferentes texturas: duras, blandas, lijosas, rugosas y ásperas ayuda a que el niño o niña pueda desarrollar la sensibilidad en el sentido del tacto, así potencializaran la presión dactilar de los niños y la firmeza en sus movimientos de los dedos

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición de motricidad fina

Según Mesonero (2008), la motricidad fina abarca una serie de actividades que demandan exactitud en los movimientos de pequeños grupos musculares, especialmente en las manos y dedos, lo cual facilita la realización de tareas precisas como escribir, utilizar herramientas o

manipular objetos diminutos. Mesonero subraya que estas destrezas requieren una coordinación entre el sistema nervioso y el muscular, siendo fundamentales para lograr la independencia en las actividades cotidianas.

Para García (2003), la motricidad fina se refiere al control voluntario y preciso de los movimientos pequeños, que generalmente involucran la coordinación de los músculos pequeños, como los de las manos y los dedos, para realizar tareas específicas como escribir, dibujar o abrochar botones. La motricidad fina son los movimientos pequeños que realiza el cuerpo humano dentro de ellos se encuentran los pequeños movimientos de la cara y movimientos de manos y dedos.

Según Gallahue y Ozmun (1998) la motricidad fina se describe como la capacidad para coordinar movimientos pequeños, en particular aquellos que demandan precisión en las manos o los pies, involucrando movimientos delicados de los dedos, manos, pies y ojos.

Schilder (1964) afirma que la motricidad fina es la habilidad para ejecutar movimientos precisos que requieren una compleja coordinación entre el sistema nervioso y muscular, especialmente en tareas que involucran los dedos y las manos, como la manipulación de objetos pequeños.

Bender (1978) resalta que la motricidad fina está vinculada al desarrollo de movimientos manuales precisos y a la exactitud en su ejecución, siendo fundamentales para realizar actividades como cortar, escribir o abrocharse los zapatos.

2.2.2.2. ¿En qué parte del cerebro se desarrolla la motricidad fina?

La motricidad fina se origina principalmente en la corteza motora primaria (localizada en el giro pre central del lóbulo frontal) y otras áreas asociadas del cerebro. Esta región es responsable de iniciar y controlar movimientos precisos y voluntarios, como los necesarios para tareas que requieren destreza manual. Además, la corteza pre-motora, el cerebelo y los ganglios basales contribuyen al ajuste y coordinación de estos movimientos.

- **Corteza Motora Primaria:** Es la principal responsable de generar impulsos que controlan movimientos voluntarios finos. La

representación de las manos en el homúnculo motor es amplia, reflejando la complejidad de los movimientos finos. Bear, MF, Connors, BW, & Paradiso, MA (2020)

- **Corteza pre motora y área motora suplementaria:** Estas regiones planifican y organizan los movimientos antes de que se ejecuten, contribuyendo a la precisión de las tareas motoras. Kandel, ER, Schwartz, JH, & Jessell, TM (2021)
- **Cerebelo:** Aunque no inicie movimientos, regula la coordinación y la precisión, ajustando la fuerza y la duración de las contracciones musculares. Carlson, NR (2019)
- **Ganglios basales:** Ayudan a controlar y suavizar los movimientos, esenciales para tareas motoras finas complejas. Marieb, EN, & Hoehn, K. (2018)

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edades tempranas es importante porque es un medio por el cual ellos mismos deberán realizar sus actividades cotidianas, como: atarse los pasadores, abotonarse, realizar sus tareas de la escuela, etc. Más allá de la estimulación en estas edades tempranas la motricidad fina también es importante para prevenir enfermedades como artritis que se puedan dar en edades más avanzadas.

Para nuestra investigación y Según (Mesonero, 1995), tomaremos las siguientes dimensiones:

a. Coordinación óculo manual

La coordinación óculo-manual es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento de las manos para llevar a cabo tareas que exigen precisión y control. Esta habilidad es crucial en actividades diarias como la escritura, el dibujo, el uso de herramientas y la práctica de deportes. La coordinación óculo-manual requiere una integración efectiva entre el sistema visual y el sistema motor, lo cual permite que las manos ejecuten acciones concretas en respuesta a lo que se percibe visualmente.

De acuerdo con Bender (1975), la coordinación óculo-manual es un elemento fundamental en el desarrollo psicomotor infantil, ya que implica la

capacidad de sincronizar la percepción visual con la ejecución motora, lo cual es crucial para tareas complejas de aprendizaje, como la escritura. Por su parte, Kephart (1971) destaca que la coordinación óculo-manual es esencial en la educación infantil, ya que facilita que los niños adquieran habilidades básicas de motricidad fina y gruesa, competencias necesarias tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana.

Luria (1973) destaca que la coordinación óculo-manual no se limita al desarrollo infantil, sino que continúa mejorando durante la adolescencia y la adultez mediante actividades que exigen precisión y habilidad. Asimismo, subraya que esta destreza está relacionada con complejos procesos neurológicos que involucran la percepción, la atención y la memoria motora, elementos fundamentales para un desempeño adecuado en múltiples actividades.

Para Mesonero (1995) la coordinación ojo mano o viso manual, nos ayudará a lograr un dominio de la mano. Dentro de esto menciona que interviene la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Las actividades que nos pueden ayudar a lograr esta coordinación viso manual son: punzado pintar, recortar, modelar, dibujar.

En síntesis, la coordinación óculo-manual es una destreza psicomotora que combina los sistemas visual y motor, facilitando el control preciso de las manos a partir de la información visual. Esta habilidad es esencial para el desarrollo cognitivo y motor a lo largo de las diversas etapas de la vida.

Por lo tanto es necesario que la docente utilice estrategias de aprendizaje que incluyan el pintado, punzado, modelado en sus actividades pedagógicas, mientras más flexibles sean las actividades mejores resultados obtendrán en la motricidad fina.

b. Coordinación fonética:

La coordinación fonética es la habilidad de sincronizar los movimientos de los órganos articulatorios, como los labios, la lengua, la mandíbula y las cuerdas vocales, para producir los sonidos del habla con precisión y exactitud. Esta capacidad es esencial para lograr una pronunciación clara y comprensible, y desempeña un papel crucial en la adquisición del lenguaje.

Morris (1999) describe la coordinación fonética como la sincronización de los movimientos musculares del aparato fonador, con el apoyo del sistema

auditivo, para generar sonidos articulados de forma eficiente. Este autor sostiene que una coordinación fonética adecuada es clave en el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite la producción correcta de fonemas y palabras.

Smith y Zelaznik (2004) enfatizan que la coordinación fonética requiere la integración de complejos procesos neuromusculares, ya que el cerebro debe gestionar de forma simultánea señales motoras y auditivas para alcanzar una pronunciación precisa. Estos investigadores destacan la relevancia de esta habilidad en el desarrollo de la comunicación efectiva y en la fluidez verbal.

Owens (2008) subraya que la coordinación fonética es importante no solo para producir el habla, sino también para comprender y controlar los sonidos del propio lenguaje. Según este autor, esta habilidad comienza a desarrollarse en la infancia y se perfecciona en la adolescencia, siendo esencial para una comunicación.

Nuestro autor Mesonero (1995) menciona que dentro de la motricidad existe un aspecto importante que se forma desde los primeros días de vida que es la emisión de sonidos.

La emisión de sonidos abarca movimientos de nuestro aparato fonador, que estarían considerados como movimientos pequeños, dentro de ello: labios, lengua, e incluso la intervención indirecta de los dientes. Este aspecto podemos trabajarlo también mediante canciones y praxias.

c. Coordinación Facial

La coordinación facial es la capacidad de gestionar y sincronizar los movimientos de los músculos faciales para expresar emociones, sonidos articulares del habla y llevar a cabo otras funciones asociadas a la comunicación no verbal. Esta habilidad es esencial para la interacción social, ya que posibilita que las personas transmitan mensajes y emociones mediante expresiones faciales

De acuerdo con Bennett (1992), la coordinación facial es un elemento fundamental en el desarrollo de la comunicación no verbal, ya que implica la habilidad de usar los músculos faciales para expresar diversas emociones, como alegría, tristeza, sorpresa o ira. Bennett enfatiza que esta habilidad es crucial no solo para una comunicación efectiva, sino también para establecer relaciones interpersonales, dado que las expresiones faciales desempeñan un papel vital en la forma en que se perciben y comprenden las emociones de los demás.

Lindgren (2004) subraya que la coordinación facial es crucial para la producción del habla, ya que la articulación de determinados sonidos y fonemas depende del uso de los músculos faciales. Esta autora destaca que una coordinación facial adecuada no solo aumenta la claridad del habla, sino que también enriquece la comunicación al permitir que las personas expresen sentimientos y matices a través de sus expresiones.

Finalmente, Sussman (2008) indica que la coordinación facial se va desarrollando durante la infancia y la adolescencia, viéndose afectada por elementos como la imitación, la observación y la práctica. Esta habilidad se perfecciona a medida que las personas interactúan entre sí, aprendiendo a emplear expresiones faciales de manera efectiva para mejorar su comunicación en diferentes contextos sociales.

Para Mesonero (1995) es importante tener dominio de los movimientos de la cara, ya sean voluntarios e involuntarios, realizamos movimientos faciales sobre todo que también ayuda a tener una armonía al momento de emitir nuestras emociones.

En síntesis, la coordinación facial es una habilidad esencial que facilita la expresión de emociones y la articulación del habla, siendo su desarrollo vital para lograr una comunicación efectiva y enriquecedora.

Para ello nosotros también debemos desarrollar actividades como engrandar las emociones con movimientos de la cara para que nuestro tono muscular facial sea más flexible y nos sea fácil emitir nuestras emociones.

d. Coordinación gestual.

La coordinación gestual es la habilidad de sincronizar y manejar los movimientos del cuerpo y las extremidades para transmitir ideas, emociones y significados mediante gestos. Esta destreza es esencial en la comunicación no verbal, ya que complementa y refuerza la información verbal, desempeñando un papel crucial en la interacción social.

De acuerdo con McNeill (1992), la coordinación gestual es un elemento fundamental en la comunicación humana que facilita la expresión de pensamientos y emociones. Este autor sostiene que los gestos no solo complementan el habla, sino que también pueden crear y transmitir información de manera independiente, lo que subraya su relevancia en una comunicación efectiva.

Kendon (2004) también resalta la importancia de la coordinación gestual en las interacciones sociales. Este autor señala que los gestos pueden afectar cómo los demás perciben un mensaje, y su uso adecuado puede aumentar la claridad y la comprensión del mismo. Kendon subraya que la coordinación gestual es particularmente crucial en contextos donde la comunicación verbal puede resultar inadecuada o confusa.

Por otro lado, Gumperz y Roberts (1991) enfatizan que la coordinación gestual es fundamental para lograr un entendimiento mutuo en las interacciones sociales. Afirman que los gestos forman parte de un sistema de comunicación más amplio que abarca la prosodia y el lenguaje corporal, y que su adecuada sincronización con el discurso verbal puede facilitar la conexión entre los interlocutores.

Según Mesonero (1995) la motricidad fina abarca también la coordinación de ambas manos y no solo de los dedos, es como el conjunto de ellos y se puede realizar actividades donde se tenga la participación de ambas manos.

Para el desarrollo de esta tenemos por ejemplo las siluetas, que con las manos podamos realizar imágenes reflejadas cuando se pone una linterna o en las sombras.

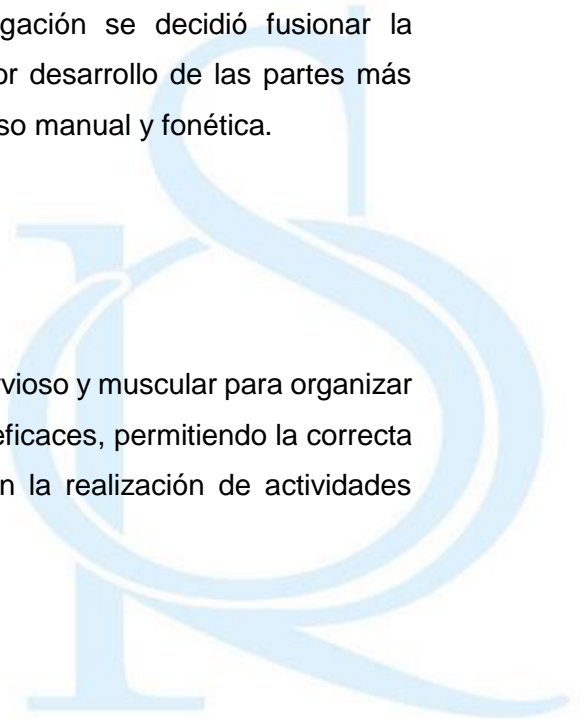
En síntesis, la coordinación gestual es una habilidad fundamental en la comunicación no verbal, ya que permite a las personas expresar y fortalecer sus mensajes mediante movimientos corporales y gestos, lo cual es vital para lograr interacciones sociales efectivas.

Dentro de todo ello para esta investigación se decidió fusionar la coordinación facial con la gestual para un mejor desarrollo de las partes más afines en la educación que es la coordinación viso manual y fonética.

2.3. Definición de términos

Coordinación

“La coordinación es la capacidad del sistema nervioso y muscular para organizar y ejecutar movimientos armoniosos, precisos y eficaces, permitiendo la correcta interacción de diferentes grupos musculares en la realización de actividades físicas o tareas motoras” (Ruiz Pérez, 2000).



Didáctica

“La didáctica es la disciplina que se ocupa de estudiar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación mediante la planificación, organización y evaluación de las estrategias educativas” (Camilloni, 2007).

Dominio

“El dominio se refiere al grado de control, maestría o habilidad que una persona tiene sobre un área específica de conocimiento o una actividad, implicando la capacidad de aplicar de manera eficaz los conocimientos o habilidades adquiridas” (Anderson, 2001).

Motricidad

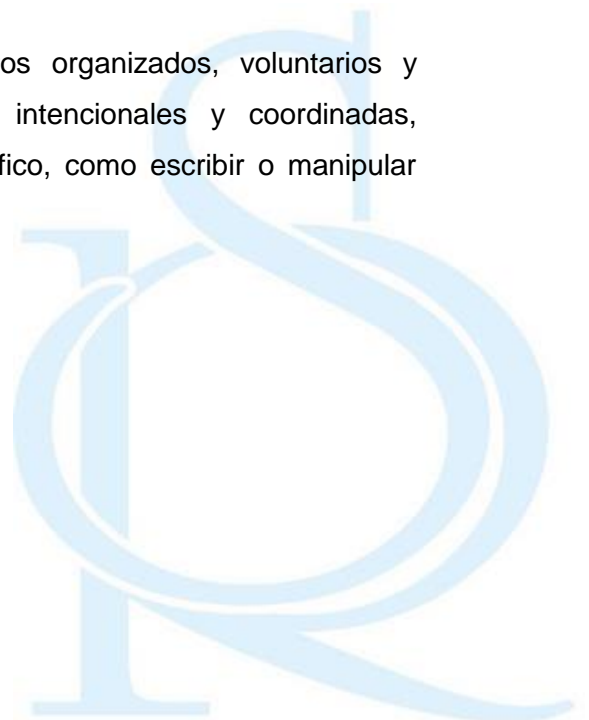
“La motricidad se refiere al conjunto de procesos y mecanismos que permiten el control y la coordinación del movimiento corporal, tanto en actividades globales que involucran grandes músculos como en movimientos finos que requieren la coordinación precisa de músculos más pequeños” (García Núñez, 2010).

Origami

“El origami es el arte tradicional japonés de plegar papel para crear figuras tridimensionales sin usar tijeras ni pegamento, siguiendo una secuencia de dobleces precisos que permiten transformar una hoja plana en una representación de objetos o seres vivos” (Jackson, 1991).

Praxias

“Las praxias son el conjunto de movimientos organizados, voluntarios y aprendidos que permiten realizar acciones intencionales y coordinadas, generalmente orientadas a un objetivo específico, como escribir o manipular objetos” (Le Boulch, 1991).



CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. Hipótesis central o general.

La aplicación de actividades didácticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

3.1.2. Hipótesis específicas.

1° Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

2° Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

3° Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Actividades didácticas

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

3.3. Método de investigación

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento. (Sampieri, 2014)

El **método hipotético-deductivo** es un enfoque de investigación científica en el que se plantean hipótesis para explicar un fenómeno, de las cuales se derivan consecuencias que se ponen a prueba a través de la observación o experimentación. Este método comienza con una suposición inicial que, si los datos la confirman, se acepta como válida; de lo contrario, se ajusta o descarta (Popper, 1959).

3.3.1. Enfoque de investigación.

Tomaremos el enfoque **Cuantitativo**: referido a la recolección de datos para poner a prueba hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de establecer pautas de comportamiento (Sampieri, 2014)

3.3.2. Tipo de investigación.

Dentro del enfoque cuantitativo de este proyecto realizaremos la investigación de tipo **aplicada**, en el salón de 3 años de la I.E. 50005 “Dolorespata”, distrito de Santiago - Cusco.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Nuestro estudio será **explicativo** ya que veremos porque sucede nuestro problema planteado, explicaremos nuestras hipótesis y las conclusiones a las que llegaremos después de la aplicación de las actividades.

3.3.4. Diseño de investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño **pre experimental** se caracteriza por la aplicación de un tratamiento a un solo grupo sin grupo de control, con pre test y post test.

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

De la Institución Educativa 50005 “Dolorespata” del distrito de Santiago, provincia y departamento del Cusco. Se toma en salón “Conejitos” de 3 años del nivel inicial que cuenta con 20 niños.

3.4.2. Muestra.

Dado que la investigación tiene una población que es menor a 100 unidades, se trabaja con el total de la población. La investigación se aplicó en el salón de 3 años donde encontramos a 13 niñas y 7 niños, teniendo un total de 20 niños y niñas. Tipo de muestreo utilizado es el No Probabilístico y dentro del criterio para la elección está el Muestreo intencional.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se aplica en los instrumentos diseñados en la metodología, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Sampieri, 2014)

En esta investigación tomaremos técnicas e instrumentos de dos tipos

Técnicas	Instrumentos
La observación	• Guía de observación

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La recolección de datos se aplica en los instrumentos diseñados en la metodología, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Sampieri, 2014)

Tomaremos como técnica de recolección de datos la Observación, porque son niños de 3 años de acuerdo a nuestras dimensiones es necesario hacerlo por esta técnica.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento es un pre test donde el niño pudo desarrollar las actividades y algunas acciones que se le indicó para que mediante la guía de observación recolectemos los resultados.

3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.6.1 Validación:

Para la recolección de datos de esta investigación realizamos unos instrumentos para poder evaluar y medir de manera adecuada y confiable la motricidad fina en los estudiantes de 3 años. La validación de estos instrumentos asegura una investigación confiable.

- **Instrumento 1:** Ficha de evaluación de motricidad fina

Es la ficha práctica donde los niños y niñas de 3 años mostraran sus habilidades motoras finas en las dimensiones de coordinación óculo – manual, coordinación facial y gestual y coordinación fonética, esta ficha contiene actividades prácticas y ciertas indicaciones para poder ser observadas.

- **Instrumento 2:** Ficha de observación de motricidad fina

Esta ficha recolectará los resultados de nuestra ficha de evaluación donde tendremos una escala de valoración para cada ítem mencionado en la ficha de evaluación. Esta valoración es de 1 a 4 con los siguientes niveles “inicio”, “proceso”, “logro esperado” y “logro destacado”.

La validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja de manera precisa el dominio de la motricidad fina que se desea medir. Para

establecer esta validez, se recurrió a un panel de expertos en psicomotricidad y educación preescolar, quienes revisaron los instrumentos para asegurar que cubrían todas las dimensiones necesarias para la evaluación psicomotriz en niños de esta edad. Estas fichas se encuentran en los anexos de la presente tesis.

Selección de expertos:

- Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza
- Mg. Livia Jenny Patiño Cama

Resultados de la evaluación de expertos:

Nombre de los expertos	Puntaje	Observación
Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza	78%	favorable
Mg. Livia Jenny Patiño Cama	78%	favorable

Se concluye que las herramientas utilizadas para la evaluación de la motricidad fina en niños de 3 años cuentan con la validez y confiabilidad necesarias para asegurar la calidad de los datos obtenidos.

3.6.2. Confiabilidad:

El coeficiente Alfa de Cronbach es un indicador utilizado para evaluar la confiabilidad de una escala, en particular su consistencia interna. En otras palabras, mide el grado de ponderación entre los artículos que conforman un instrumento.

Para calcular el Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,

k = El número de ítems

$\sum s^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

sT^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de alfa de Cronbach



De acuerdo con George y Mallery (2003), la interpretación típica del Alfa de Cronbach es la siguiente:

- $\geq 0,9$:Muy alto
- 0,8 - 0,89 : Alto
- 0,7 - 0,79 : Aceptable
- 0,6 - 0,69: Modo
- 0,5 - 0,59 : Bajo
- $< 0,5$:Muy bien

Teniendo en cuenta el Alfa de Cronbach para nuestra investigación realizamos el siguiente cálculo

Si:

$$\alpha = \frac{N}{N - 1} \left(1 - \frac{\sum \text{varianza de los ítems}}{\text{varianza total del test}} \right)$$

Sustituimos:

$$\alpha = \frac{20}{19} \left(1 - \frac{5.465762}{27.39} \right)$$

Calculamos:

1. $\frac{5.465762}{27.39} \approx 0,1996$
2. $1 - 0,1996 = 0,8004$
3. $\frac{20}{19} \times 0,8004 \approx 0,8425$

La consistencia interna del cuestionario fue evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.8425, indicando una buena confiabilidad del instrumento según George y Mallery.

3.7. Técnica de procesamiento de datos

Para la investigación necesitaremos los resultados del pre test y post test, donde podremos evidenciar, comparar y tabular estos resultados y ver si nuestra investigación tuvo resultados, para ello usaremos cuadros y gráficos, cada uno con su respectiva interpretación o análisis. Desarrollaremos estos cuadros en unas tablas Excel.

3.8. Aspectos Éticos

- a. **Población sujeta a la investigación:** En este estudio se garantiza el respeto a la dignidad y reputación de los participantes, asegurando que no se vulneren sus derechos personales.
- b. **Consentimiento informado:** Del mismo modo, se respetó la voluntad de los participantes de los test, informándoles previamente sobre los objetivos académicos de esta investigación.
- c. **Uso de datos personales:** La información de los participantes se mantiene de forma estricta y confidencial
- d. **Respecto a la autoría de los textos y artículos consultados:** En cumplimiento con los principios éticos y el reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas seguirán estrictamente la norma APA 7ma edición.



CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Resultados en relación a los objetivos específicos

4.1.1. Las actividades didácticas y su influencia en la coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

Teniendo en cuenta la tabla 1 podemos observar que en nuestra Dimensión 1 sobre la coordinación óculo manual, en el pre test el 80% se quedó en el nivel de INICIO y el 20% el nivel de PROCESO; podemos inferir que la mayoría de niños dificultaban en la dimensión de coordinación óculo manual. Observando la tabla 2 el 30% alcanzó el LOGRO DESTACADO, el 55% el LOGRO ESPERADO y solo el 15% se quedó en PROCESO. Esto nos refleja la buena influencia de las actividades didácticas para mejorar la motricidad fina en la dimensión Óculo manual y se muestra en el grafico 3.

Tabla 1

Resultados de la dimensión 1 en el pre test

Nombre	Dimensión 1									
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10
Estudiante 1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1
Estudiante 2	2	2	3	1	1	1		3	1	1
Estudiante 3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
Estudiante 4	1	2	1	1	1	1	3	1	2	2
Estudiante 5	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
Estudiante 7	1	2	2	1	2	2	3	3	2	1
Estudiante 8	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1
Estudiante 9	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1
Estudiante 10	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1
Estudiante 11	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1
Estudiante 12	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1
Estudiante 13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 14	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1
Estudiante 15	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 16	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1

Estudiante 17	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	
Estudiante 19	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	
Estudiante 20	3	2	3	3	2	2	3	1	2	2	

Tabla 2

Resultados de la dimensión 2 en el post test

Nombre	Dimensión 1									
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10
Estudiante 1	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3
Estudiante 2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2
Estudiante 3	3	2	3	2	3	4	2	4	3	2
Estudiante 4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 5	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3
Estudiante 6	3	3	4	2	4	4	2	3	3	3
Estudiante 7	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3
Estudiante 8	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2
Estudiante 9	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
Estudiante 10	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
Estudiante 11	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3
Estudiante 12	3	3	4	3	4	3	4	4	3	2
Estudiante 13	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
Estudiante 14	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3
Estudiante 15	3	3	3	2	3	4	2	3	2	2
Estudiante 16	4	3	4	2	4	3	4	4	2	2
Estudiante 17	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2
Estudiante 18	4	3	2	2	3	3	2	3	2	2
Estudiante 19	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3
Estudiante 20	2	1	4	3	4	4	4	3	3	3

Gráfico 2

Dimensión 1 pre test

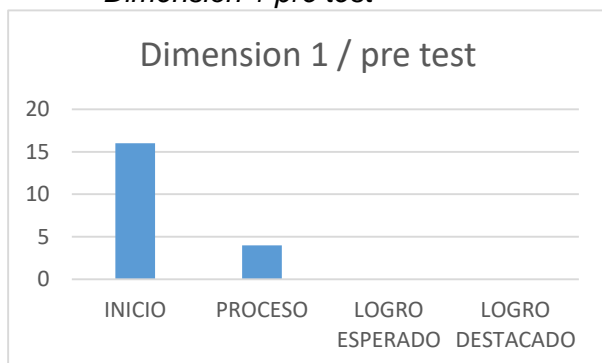


Gráfico 1

Dimensión 1 post test

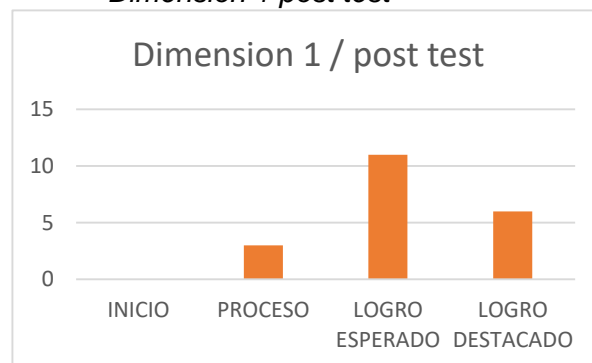
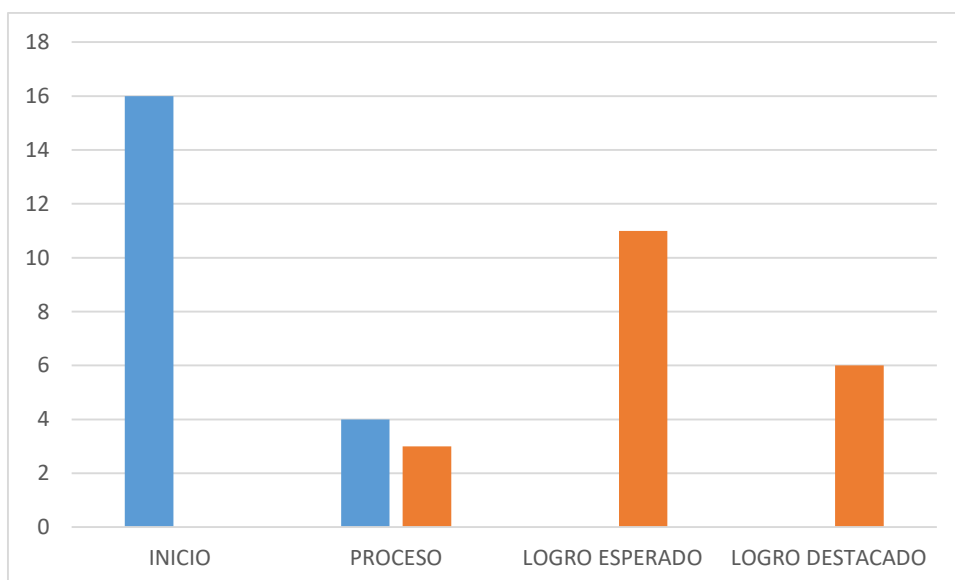


Gráfico 3

Comparación de resultados de la dimensión 1



4.1.2. Las actividades didácticas y su influencia en la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

Teniendo en cuenta la tabla 3 podemos observar que en nuestra Dimensión 2 sobre la coordinación fonética el 95% se quedó en el nivel de INICIO y el 5% en el nivel de PROCESO. Observando la tabla 4 el 5% alcanzó el LOGRO DESTACADO, el 70% el LOGRO ESPERADO y el 25% se quedó en PROCESO. Esto nos refleja que las actividades didácticas si influyen en la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética, pero para lograr un resultado más alto en logro

destacado se necesita otro tipo de actividades que tengan que ver con su lenguaje, esto se evidencia en el grafico 6.

Tabla 3

Resultados de la dimensión 2 en el pre test

Nombre	Dimensión 2				
	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15
Estudiante 1	2	2	2	2	1
Estudiante 2	1	2	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	2	1
Estudiante 5	2	2	1	2	1
Estudiante 6	2	2	2	2	1
Estudiante 7	2	2	2	2	1
Estudiante 8	2	1	1	1	1
Estudiante 9	2	1	2	1	1
Estudiante 10	2	1	1	2	1
Estudiante 11	2	1	1	1	1
Estudiante 12	2	2	1	1	1
Estudiante 13	1	1	1	1	1
Estudiante 14	2	2	1	2	2
Estudiante 15	1	1	1	1	1
Estudiante 16	2	1	2	2	1
Estudiante 17	1	1	1	2	1
Estudiante 18	1	1	2	2	1
Estudiante 19	1	1	2	2	1
Estudiante 20	2	2	2	2	2



Tabla 4

Resultados de la dimensión 2 en el post test

Nombre	Dimensión 2				
	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15
Estudiante 1	3	3	4	4	3
Estudiante 2	3	3	2	3	2
Estudiante 3	2	2	3	3	2
Estudiante 4	3	3	3	4	2
Estudiante 5	3	3	2	4	3
Estudiante 6	3	3	3	4	3
Estudiante 7	3	3	3	4	3
Estudiante 8	3	3	3	4	3
Estudiante 9	3	3	3	4	3
Estudiante 10	2	2	2	4	2
Estudiante 11	3	3	3	4	3
Estudiante 12	2	2	3	4	2
Estudiante 13	2	2	2	3	2
Estudiante 14	3	3	3	4	3
Estudiante 15	2	2	3	4	2
Estudiante 16	3	3	3	4	2
Estudiante 17	2	2	2	3	2
Estudiante 18	2	2	3	3	2
Estudiante 19	3	3	3	4	3
Estudiante 20	3	3	3	4	3

Gráfico 4

Dimensión 2 pre test

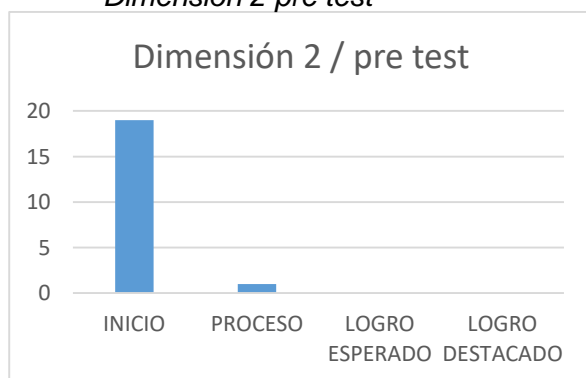


Gráfico 5

Dimensión 2 post test

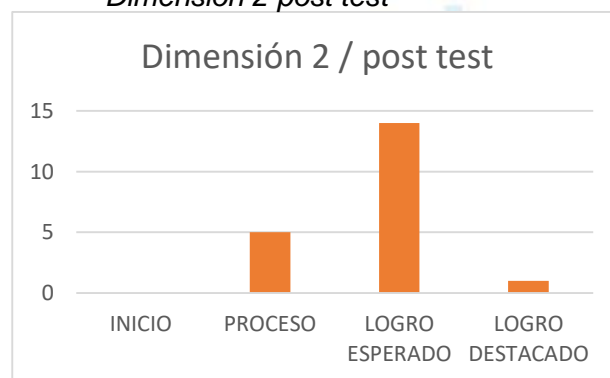
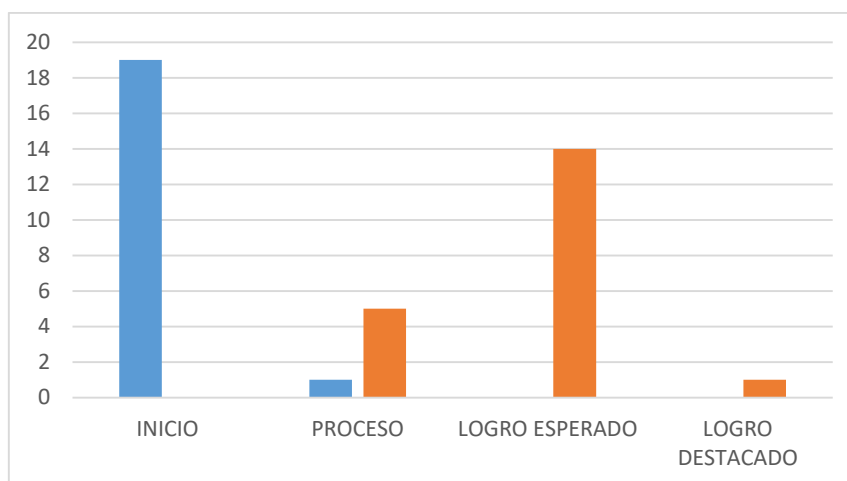


Gráfico 6

Comparación de resultados de la dimensión 2



4.1.3. Las actividades didácticas y la influencia en la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

Teniendo en cuenta la tabla 5 podemos observar que en nuestra Dimensión 3 sobre la coordinación facial y gestual el 90% alcanzó el nivel de INICIO y el 10% en el nivel de PROCESO. Observando la tabla 6 el 100 % alcanzó el LOGRO DESTACADO. Así queda reflejado que las actividades didácticas influyen totalmente en la coordinación facial y gestual de manera positiva.



Tabla 5

Resultados de la dimensión 3 en el pre test

Nombre	Dimensión 3				
	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20
Estudiante 1	2	2	1	2	1
Estudiante 2	1	2	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	1	2
Estudiante 5	1	1	1	1	1
Estudiante 6	2	1	2	1	2
Estudiante 7	2	2	1	1	2
Estudiante 8	2	1	1	1	1
Estudiante 9	2	2	1	1	1
Estudiante 10	2	1	1	1	1
Estudiante 11	2	2	2	2	2
Estudiante 12	2	1	1	1	1
Estudiante 13	1	1	1	1	1
Estudiante 14	2	2	2	2	2
Estudiante 15	1	1	1	1	1
Estudiante 16	2	1	1	1	1
Estudiante 17	1	1	1	1	1
Estudiante 18	2	2	2	1	2
Estudiante 19	2	1	1	1	1
Estudiante 20	2	1	1	1	2



Tabla 6

Resultados de la dimensión 3 en el post test

Nombre	Dimensión 3				
	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20
Estudiante 1	4	4	4	4	3
Estudiante 2	3	3	3	3	3
Estudiante 3	3	3	3	3	3
Estudiante 4	4	4	4	4	4
Estudiante 5	4	3	3	3	3
Estudiante 6	4	4	4	4	4
Estudiante 7	4	4	4	4	3
Estudiante 8	4	4	4	4	4
Estudiante 9	4	3	3	3	3
Estudiante 10	3	3	4	4	3
Estudiante 11	4	4	4	4	3
Estudiante 12	4	3	4	3	3
Estudiante 13	3	3	3	3	3
Estudiante 14	4	4	4	4	4
Estudiante 15	3	3	3	3	3
Estudiante 16	4	3	4	4	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3
Estudiante 18	3	4	3	3	3
Estudiante 19	3	3	3	3	3
Estudiante 20	4	3	3	3	3

Gráfico 8

Dimensión 3 pre test

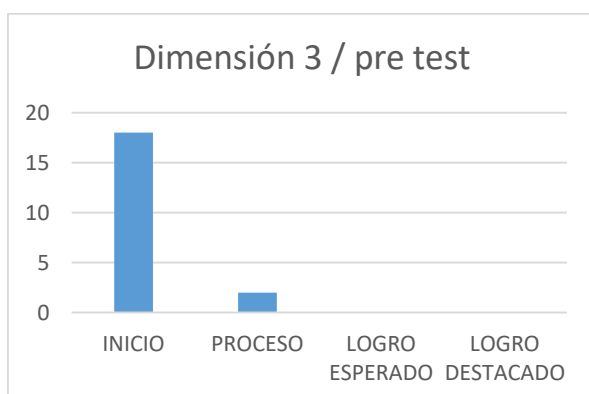


Gráfico 7

Dimensión 3 post test

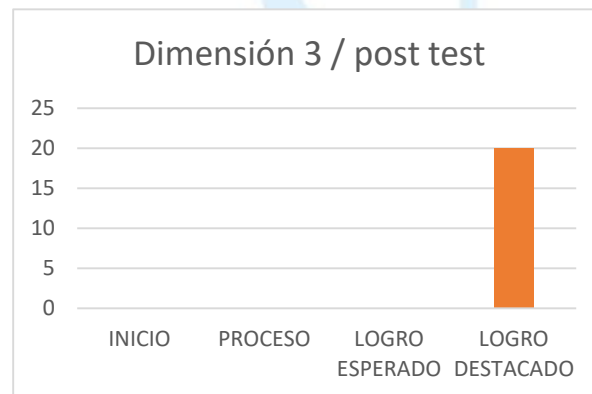
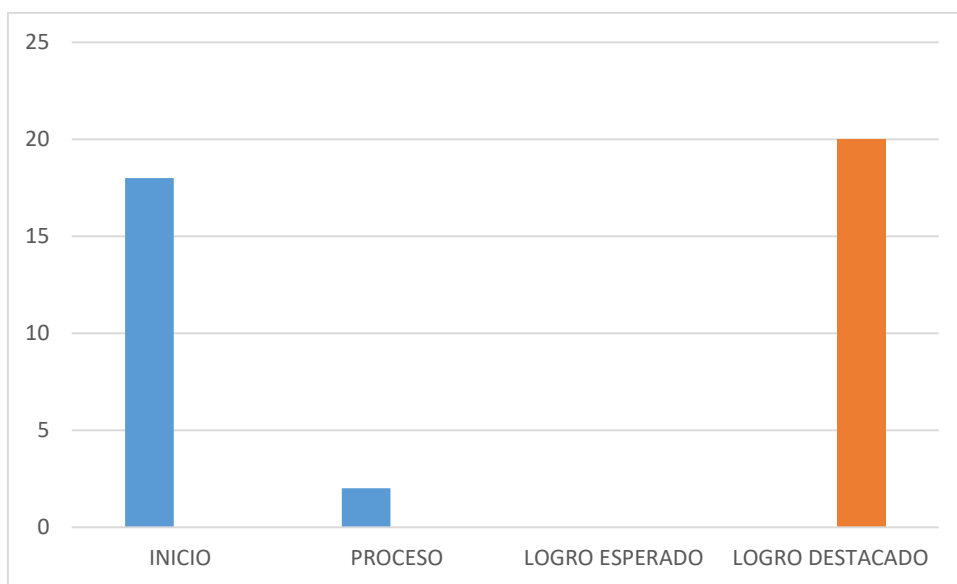


Gráfico 9

Comparación de los resultados de la dimensión 3

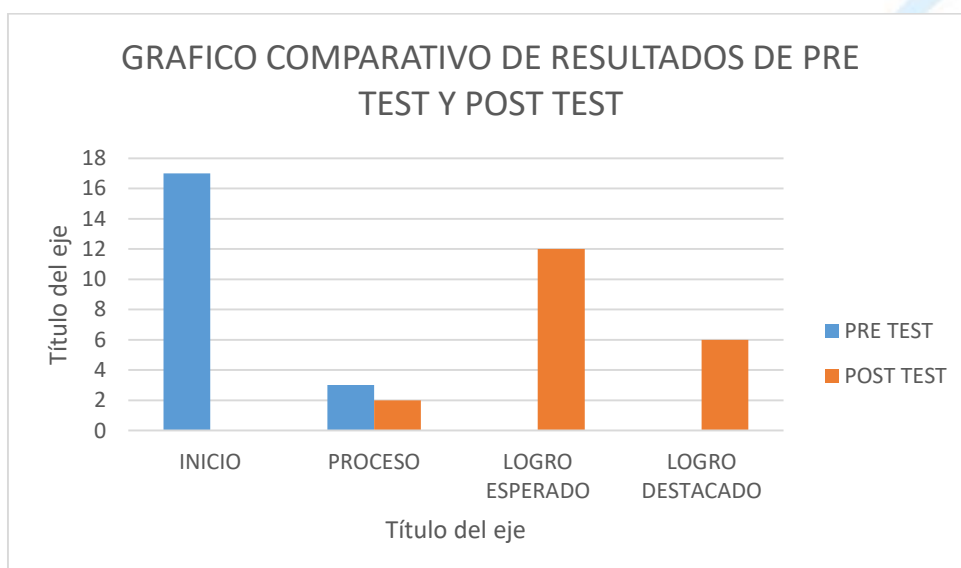


4.2. Resultados en relación al objetivo general.

Según el objetivo general plantado que era de evaluar si la aplicación de las actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023. Podemos ver en las estadísticas generales que el progreso en cuanto a niveles de los participantes en la investigación fue muy notoria positivamente. Solo dos niños quedaron en “proceso” y los otros 18 niños y niñas pudieron alcanzar el “logro esperado” y “logro destacado”.

Gráfico 10

Comparación de resultados de pre test y post test



CONCLUSIONES

PRIMERA

El análisis de los datos recolectados permitió concluir que la aplicación de actividades didácticas si influyen en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 3 años y tienen un impacto significativo en el desarrollo de sus habilidades motoras. Los resultados mostraron una mejora notable en la precisión y coordinación óculo manual, como el uso de pinzas y tijeras, lo que confirma la importancia de integrar este tipo de actividades didácticas en el proceso educativo.

SEGUNDA

Se puede concluir que las actividades didácticas si influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de 3 años, no se obtuvieron resultados tan destacados pero se cumplió con el objetivo de mejorar sus habilidades de coordinación fonética. Se entiende que en este aspecto influye más otro tipo de actividades y ejercicios que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje. A parte de estos resultados podemos quedarnos también con que la motricidad fina no siempre se trata solo de los movimientos pequeños de manos y pies, sino también con la fonética y emisión de sonidos.

TERCERA

Podemos concluir también que las actividades didácticas influyen de manera positiva en el desarrollo de la coordinación facial y gestual en niños de 3 años, ya que se obtuvo resultados excelentes donde todos los participantes lograron el nivel de logro destacado.

CUARTA

En conclusión, el estudio confirma que la aplicación de actividades didácticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la etapa preescolar. Teniendo al 90% de participantes en el nivel de Logro esperado y destacado.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los profesionales en educación inicial que fomenten las actividades didácticas de motricidad fina en el aula como actividades de inicio o de recepción, tener un espacio de 30 minutos diarios donde los niños y niñas puedan explorar diversas técnicas como: embolillado, rasgado, punzado, ensartado, dactilopintura, recorte, trazos, entronchado, etc. Para que los niños mejoren sus técnicas y posteriormente desarrollaran su motricidad fina positivamente, para posteriormente entrar a la lectoescritura en la primaria y tengan la habilidad suficiente para realizar sus actividades.

Segunda: Se recomienda a los padres de familia ser constantes con la asistencia de los niños y niñas en el nivel inicial, ya sea de 3, 4 y 5 años. Porque los días que no asisten a clases se pierden de nuevas experiencias, de explorar y aprender cosas nuevas, también que se trabaja diversos proyectos donde es necesario la constancia en la asistencia para que el aprendizaje sea fluido y significativo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Cabrera, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. MENDIVE, 226.
- Benjumea, M. (2010). La motricidad como dimensión humana -Un abordaje transdisciplinar-. España: iisaber.
- Cahuana, H. H. (s.f.). La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial "El Castillo Encantado", Santiago-Cusco 2017. La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial "El Castillo Encantado", Santiago-Cusco 2017. Universidad Andina del Cusco, Cusco.
- Gonzales, C. A. (s.f.). La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jeronimo-Cusco 2019. La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jeronimo-Cusco 2019. Universidad Andina del Cusco, Cusco.
- Margoth, S. R. (s.f.). La Motricidad fina en la Educacion Inicial. La Motricidad fina en la Educacion Inicial. Universidad Tecnica de Cotopaxi, Lcatunga.
- Mesonero. (1995). Psicología del desarrollo y de la educacion en la edad escolar. España: Oviedo.
- Nieto, B. (02 de julio de 2019). Enfemenino. Obtenido de La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber:
<https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Plazolles Vilca, K. C., & Cana Vargas, S. (s.f.). Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 ños de edad de la institucion educativa particular virgen del rosario, arequipa - 2019. actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 ños de edad de la institucion educativa particular virgen del rosario, arequipa - 2019. Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa, Arequipa.
- Quispe Espirilla, Y. (s.f.). Desarrollo psicomotor de niños(as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta - Cusco - 2017. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Tinta.Cusco.
- Rivera, D. W. (junio de 2020). scielo. Obtenido de Papel de la didactica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios:
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext#:~:text=La%20importancia%20d

e%20la%20did%20C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20enseñanza, los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Sanmartín Tacuri, J. A. (s.f.). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.

Significados. (s.f.). Obtenido de ¿Que es canción?:
<https://www.significados.com/cancion/>

Significados. (23 de diciembre de 2019). Obtenido de ¿Que es Didáctica?:
<https://www.significados.com/didactica/>

Simons, S. (20 de agosto de 2010). 6° B Lic. en Educación Preescolar. Obtenido de Taller de diseño de Actividades Didácticas: <https://rbka-blgg.webnode.es/actividades-didacticas/>

Urpe, M. L. (s.f.). La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial. La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.)

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press

Polya, G. (1957). *Cómo resolverlo: Un nuevo aspecto del método matemático*

Johnson, DW, y Johnson, RT (1999). *Aprendizaje conjunto y en solitario: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista* (5ª ed.). Allyn y B.

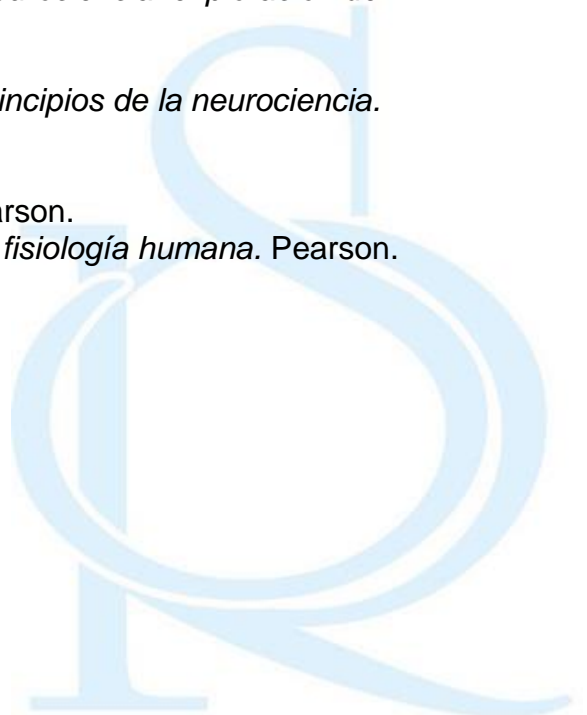
Gagné, RM (1985). *Las condiciones del aprendizaje* (4ª ed.).

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Macmillan

Bruner, JS (1961). *El acto de descubrimiento*. Harvard Educ.

Ausubel, DP (1963). *La psicología del aprendizaje verbal significativo*.

- García Álvarez, M. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Editorial Pedagógica
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (1998). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults* (4th ed.). McGraw-Hill.
- Schilder, P. (1964). *The Image and Appearance of the Human Body*. International Universities Press.
- Bender, L. (1978). *Visuomotor Development and Fine Motor Skills*. Academic Press.
- García Núñez, J. (2010). *Fundamentos del desarrollo motor en la infancia*. Editorial Universitaria.
- Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.
- Ruiz Pérez, L. M. (2000). *Teoría y práctica de la motricidad*. Editorial Paidotribo.
- Le Boulch, J. (1991). *La educación psicomotriz: Su lugar en la educación actual*. Editorial Paidós
- Jackson, P. (1991). *Origami: A Complete Guide to the Art of Paperfolding*. St. Martin's Press.
- Anderson, J. R. (2001). *Cognitive Psychology and Its Implications* (6th ed.). Worth Publishers.
- Zabalza, M. A. (2003). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea.
- Camilloni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. Paidós
- Bear, MF, Connors, BW y Paradiso, MA (2020). *Neurociencia: exploración del cerebro*. Lippincott Williams y Wilkins.
- Kandel, ER, Schwartz, JH y Jessell, TM (2021). *Principios de la neurociencia*. McGraw Hill.
- Carlson, NR (2019). *Fisiología de la conducta*. Pearson.
- Marieb, EN y Hoehn, K. (2018). *Anatomía y fisiología humana*. Pearson.



ANEXOS



ANEXO N°09: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo la aplicación de actividades didácticas puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023?</p>	<p>General: Evaluar si la aplicación de las actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</p>	<p>General: La aplicación de actividades didácticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</p>	<p>Variable Independ.: Actividades didácticas Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones con movimiento • Actividades con papel • Manejo de materiales <p>Variable Dependin.: Motricidad fina Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo manual • Coordinación fonética • Coordinación facial y gestual 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: Experimental del sub tipo pre experimental con pre y post test. Población: Nivel Inicial I.E. 50005 “Dolorespata” Muestra: Salón de 4 años Técnica de muestreo: No probabilístico/intencional Técnicas e instrumentos: Observación (guía de observación) Evaluación (test) Metodología de análisis de datos: Tabulación</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023? • ¿Cómo la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023? • ¿Cómo la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación facial gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar si cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación óculo manual en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 • Precisar si la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 • Definir si la aplicación de actividades didácticas puede mejorar la motricidad fina en su dimensión de coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 • Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 • Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023 		

Matriz de Instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Actividades didácticas:	Canciones con movimiento	Mueve las manos y dedos al ritmo de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> Mueve las manos según la canción Mueve los dedos independientemente según lo indica la canción.
		Realizar movimientos faciales para las canciones	<ul style="list-style-type: none"> Movemos los músculos de la cara cuando se menciona las emociones en las canciones
		Silbar en las canciones	<ul style="list-style-type: none"> Silbamos con la boca cuando cantamos.
		Praxias con canciones	<ul style="list-style-type: none"> Movemos la boca y lengua cuando realizamos praxias o canciones.
		Jugar a hacer gestos con canciones	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos gestos chistosos con las canciones.
	Actividades con papel	Bolitas de crepe formadas con palmas	<ul style="list-style-type: none"> Embolillamos papel crepe con las palmas para rellenar las figuras de las fichas de trabajo.
		Bolitas de crepe formadas con dedo índice y pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> Embolillamos papel crepe con el dedo índice y pulgar para rellenar las figuras de las fichas de trabajo.
		Realiza rasgado de papel	<ul style="list-style-type: none"> Rasgamos papel para realizar un collage.
		Enrolla papel periódico de manera fina	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos enrollado de papel periódico y hacemos una manualidad
		Plegado simple de papel	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos doblado de papel para hacer figuras geométricas
		Plegado de papel en acordeón	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos manualidades con plegado en acordeón con papel
		Figuras sencillas de origami	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos figuras de origami sencillas.
		Calcado de figuras (hoja carbón y papel)	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos pintura con lápiz carbón en una hoja y después repaso de figuras sobre la hoja, para realizar calca.
		Seguir trazos en papel	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos trazos sobre las figuras, sobre la hoja carbón.
	Manejo de	Ejercicios con punzón	<ul style="list-style-type: none"> Con un punzón y haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y medio /intensidad

	Recorte de figuras de contornos gruesos	<ul style="list-style-type: none"> • Recortamos figuras con contornos gruesos. Y después llegamos hasta figuras con contornos finos
	Recorte de caminos curvos	<ul style="list-style-type: none"> • Recortamos en curva con mucha precisión.
	Pasado simple (hilván en línea recta) yute	<ul style="list-style-type: none"> • En yute realizaremos hilván simple formando figuras.
	Pone ganchos realizando pinza con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • En el sector de la casita realizaremos el tendido de ropa con gachos de madera.
	Ensartado de fideos	<ul style="list-style-type: none"> • Ensartamos fideos en una cuerda para hacer collares y pulseras.
	Cuchareo de bolitas	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al cuchareo cuando jugamos al restaurant. Pasando bolitas de un lugar a otro.
	Separa objetos pequeños	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos la discriminación visual, separando objetos pequeños de un conjunto grande de objetos.
	Moldea con plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • Modelamos plastilina con variadas formas.
	Coloca objetos cuentas en una botella	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos la precisión poniendo menestras en una botella con pico estrecho.



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
Motricidad fina	Coordinación viso- manual	Realiza trazos en línea recta y curvos	<ul style="list-style-type: none"> • Traza los caminos que van del conejo a la zanahoria (recta) • Traza el camino del sapo hacia la hojita (curvas) 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Coordina movimientos para realizar recortes rectos y curvos	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta en línea recta • Recorta por las curvas 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Coloca objetos de manera precisa en botellas o envases	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca las menestras en la botella • Ensarta los fideos en la cuerda. 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Realiza movimientos de pinza	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza punzado haciendo pinza con los dedos (pulgarcillo, índice y medio) 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Presiona con los dedos en diferentes intensidades	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Coordina movimientos de manos y dedos al ritmo de una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción. • Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de canciones 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
	Coordinación fonética	Vocaliza las letras que se indican	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sonidos claros de las siguientes /m/ /p/ /t/ /k/ /d/ • Emite sonidos claros de las siguientes /g/ /ñ/ /l/ 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Realiza movimientos con la boca	<ul style="list-style-type: none"> • Imita los movimientos de la boca según los bits 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Realiza movimientos de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve la lengua fuera la boca de arriba abajo y de lado a lado. 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Realiza sonidos específicos con la intervención de dientes y lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sonido de la /r/ mediante praxias. 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
	Coordinación emocional	Manifiesta sus emociones con movimientos faciales	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3

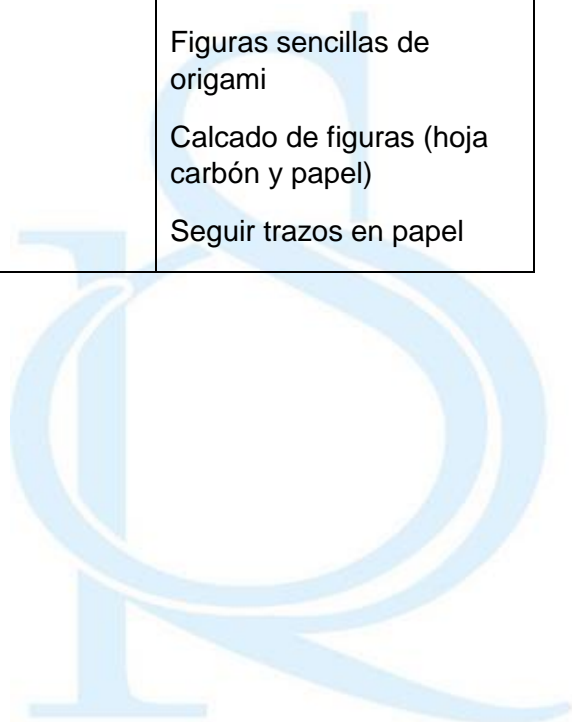
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa 	Logro destacado: 4
		Engrandece movimientos faciales	<ul style="list-style-type: none"> • Engrandece movimientos faciales de la emoción de alegría. • Engrandece movimientos faciales de la emoción de sorpresa 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4
		Realiza movimientos con las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared. 	Inicio: 1 En proceso: 2 Logro esperado: 3 Logro destacado: 4



Tabla 7

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Actividades didácticas	La didáctica tiene como objeto los estudios y elementos del aprendizaje, vinculada a la organización y orientación educativa que busca fomentar y regular la enseñanza y aprendizaje. (Simons, 2010)	La actividad didáctica nos ayudara a desarrollar las competencias en los estudiantes de una manera más activa e innovadora, ayudara al docente a desarrollar sesiones más significativas.	Canciones con movimiento	<p>Mueve las manos al ritmo de la canción</p> <p>Mueve los dedos independientemente en las canciones</p> <p>Realizar movimientos faciales para las canciones</p> <p>Silbar en las canciones</p> <p>Praxias con canciones</p> <p>Jugar a hacer gestos con canciones</p>
			Actividades con papel	<p>Bolitas de crepe formadas con palmas</p> <p>Bolitas de crepe formadas con dedo índice y pulgar.</p> <p>Realiza rasgado de papel</p> <p>Embolilla papel crepe de manera fina</p> <p>Plegado simple de papel</p> <p>Plegado de papel en acordeón</p> <p>Figuras sencillas de origami</p> <p>Calcado de figuras (hoja carbón y papel)</p> <p>Seguir trazos en papel</p>



			Manejo de materiales	<p>Ejercicios con punzón</p> <p>Recorte de figuras de contornos gruesos</p> <p>Recorte de caminos curvos</p> <p>Pasado simple (hilván en línea recta) yute</p> <p>Pone ganchos realizando pinza con los dedos</p> <p>Ensartado de fideos</p> <p>Cuchareo de bolitas</p> <p>Separa objetos pequeños</p> <p>Moldea con plastilina</p> <p>Coloca objetos cuentas en una botella</p>
--	--	--	----------------------	--

Tabla 8

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	Para Garcia (2003) La motricidad fina se refiere al control voluntario y preciso de los movimientos pequeños.	La motricidad fina abarca los movimientos más pequeños del cuerpo, es decir, movimientos pequeños de la cara, manos e incluso los pies.	Coordinación viso manual	<p>Realiza trazos en línea recta y curvos</p> <p>Coordina movimientos para realizar recortes rectos y curvos</p> <p>Coloca objetos de manera precisa en botellas o envases</p> <p>Realiza movimientos con la mano en posición de pinza</p> <p>Hace presión con los dedos en diferentes intensidades</p> <p>Coordina movimientos de manos y dedos al ritmo de una canción</p>

			<p>Coordinación fonética</p>	<p>Vocaliza las letras que se indican</p> <p>Realiza movimientos con la boca</p> <p>Realiza movimientos con la lengua</p> <p>Emite sonidos específicos con la intervención de dientes y lengua</p>
			<p>Coordinación facial y gestual</p>	<p>Manifiesta sus emociones con movimientos faciales</p> <p>Exagera movimientos faciales</p> <p>Realiza movimientos con las manos</p>



FICHA DE EVALUACION DE MOTRICIDAD FINA

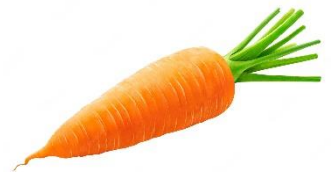
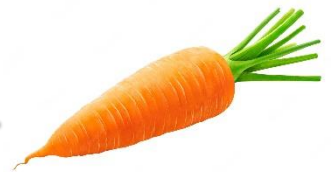
NOMBRE:

EDAD:

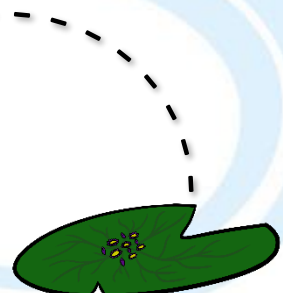
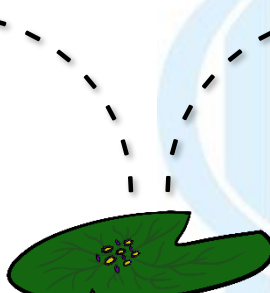
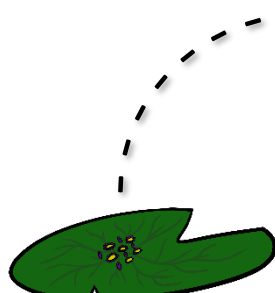
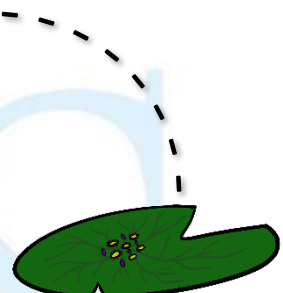
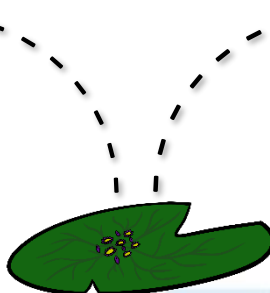
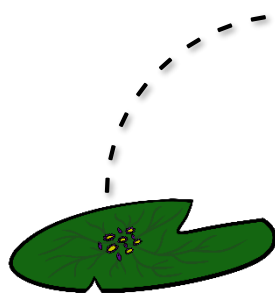
FECHA:

COORDINACION VISO-MANUAL

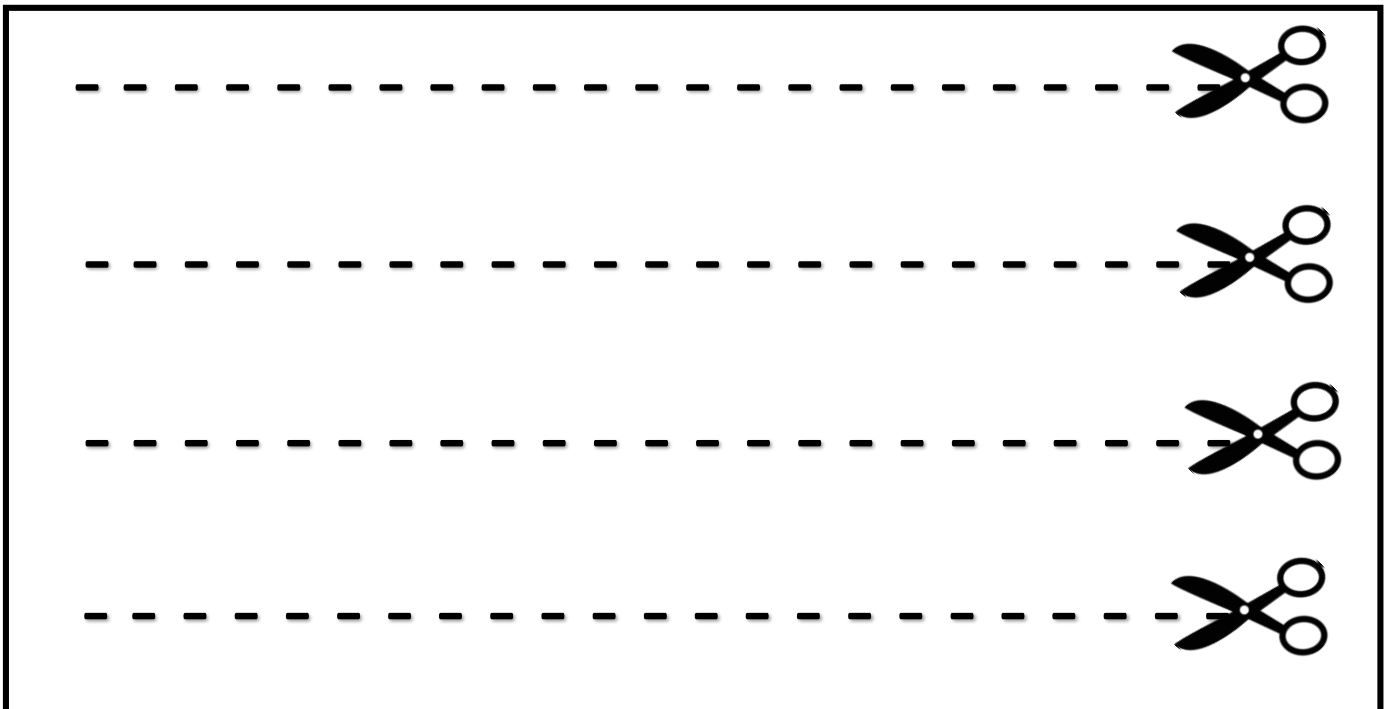
1. Traza el camino del conejo que va hacia la zanahoria.



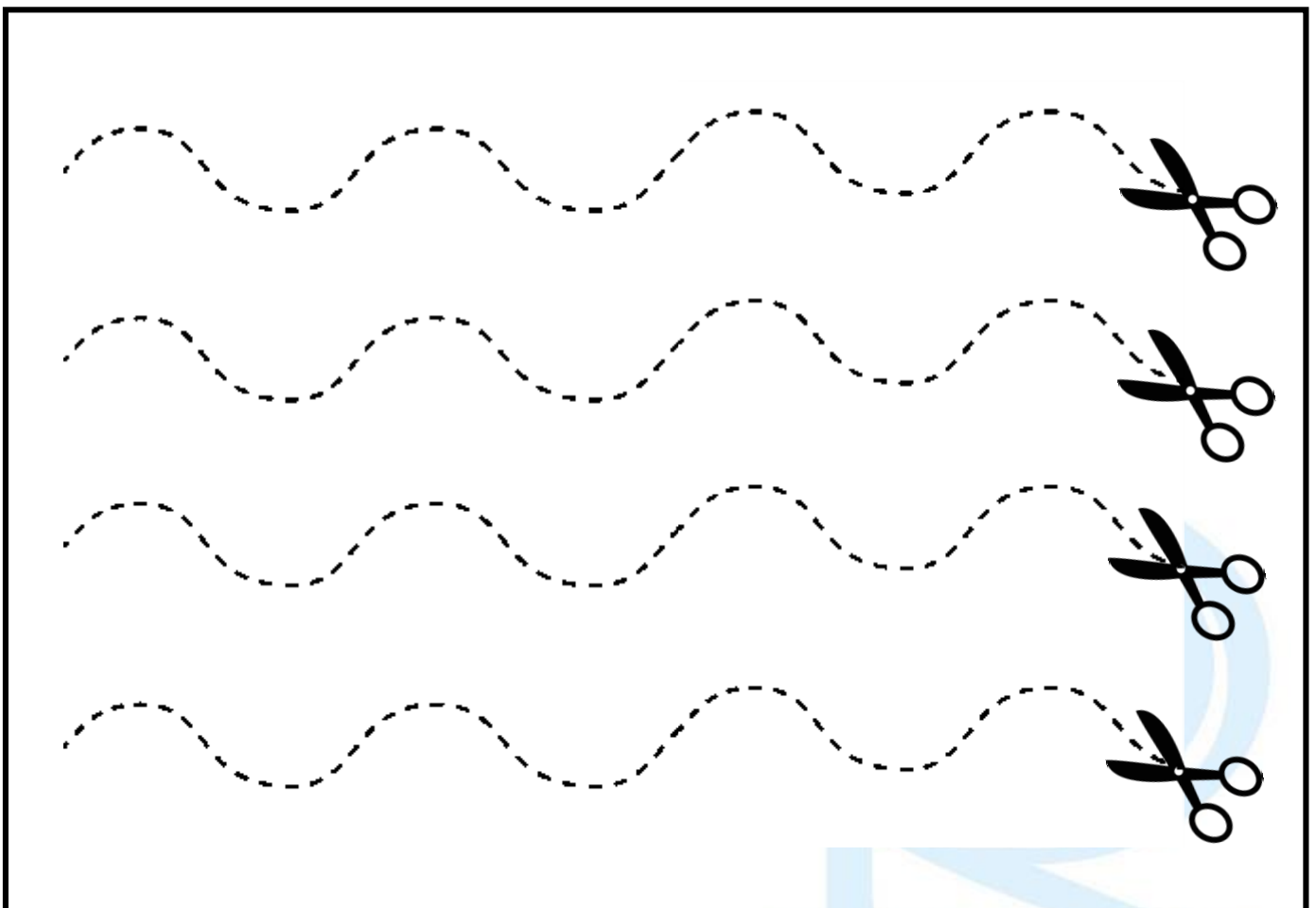
2. Traza el camino del sapo por sus hojitas



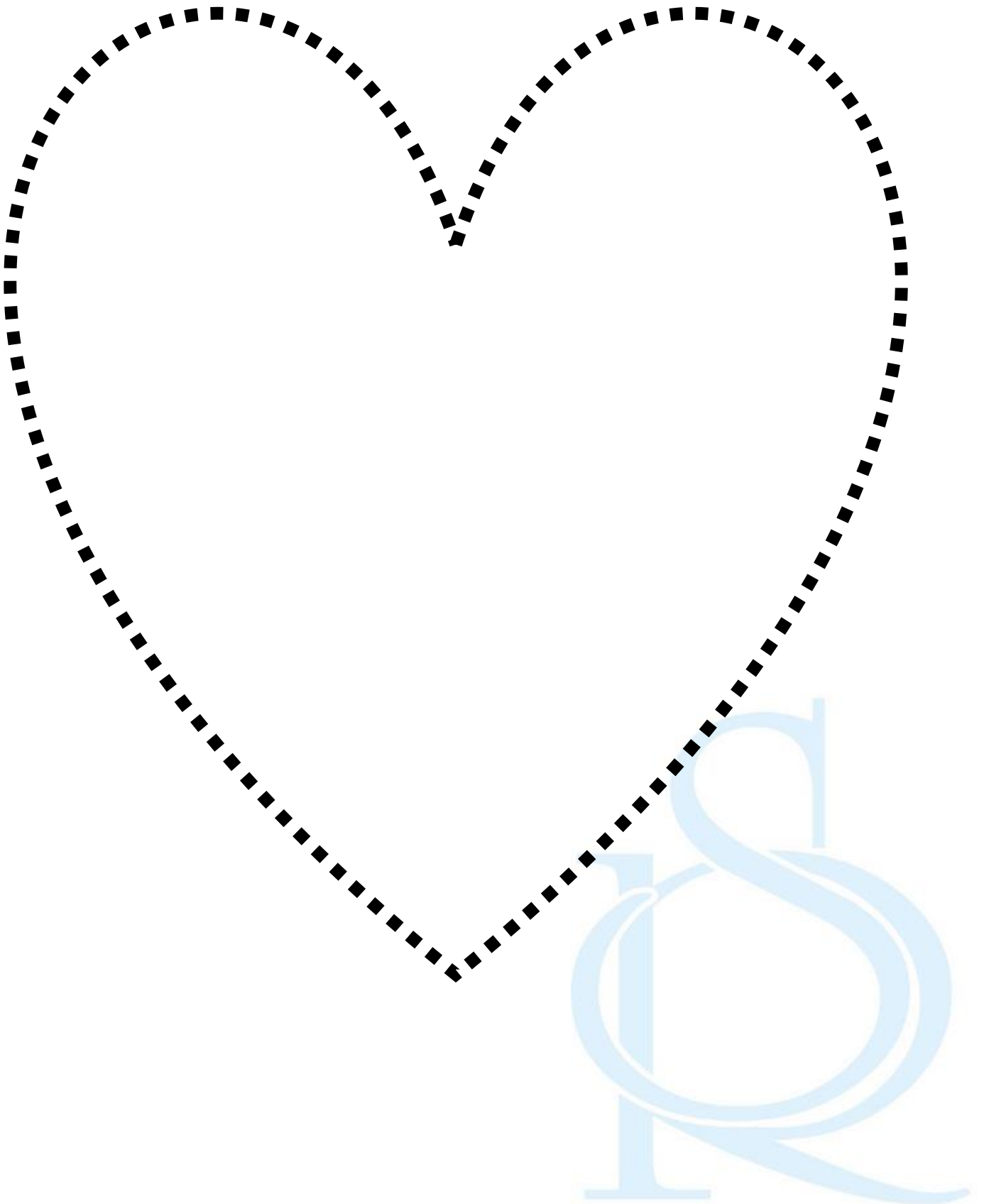
3. Recorta por las líneas punteadas (rectas)



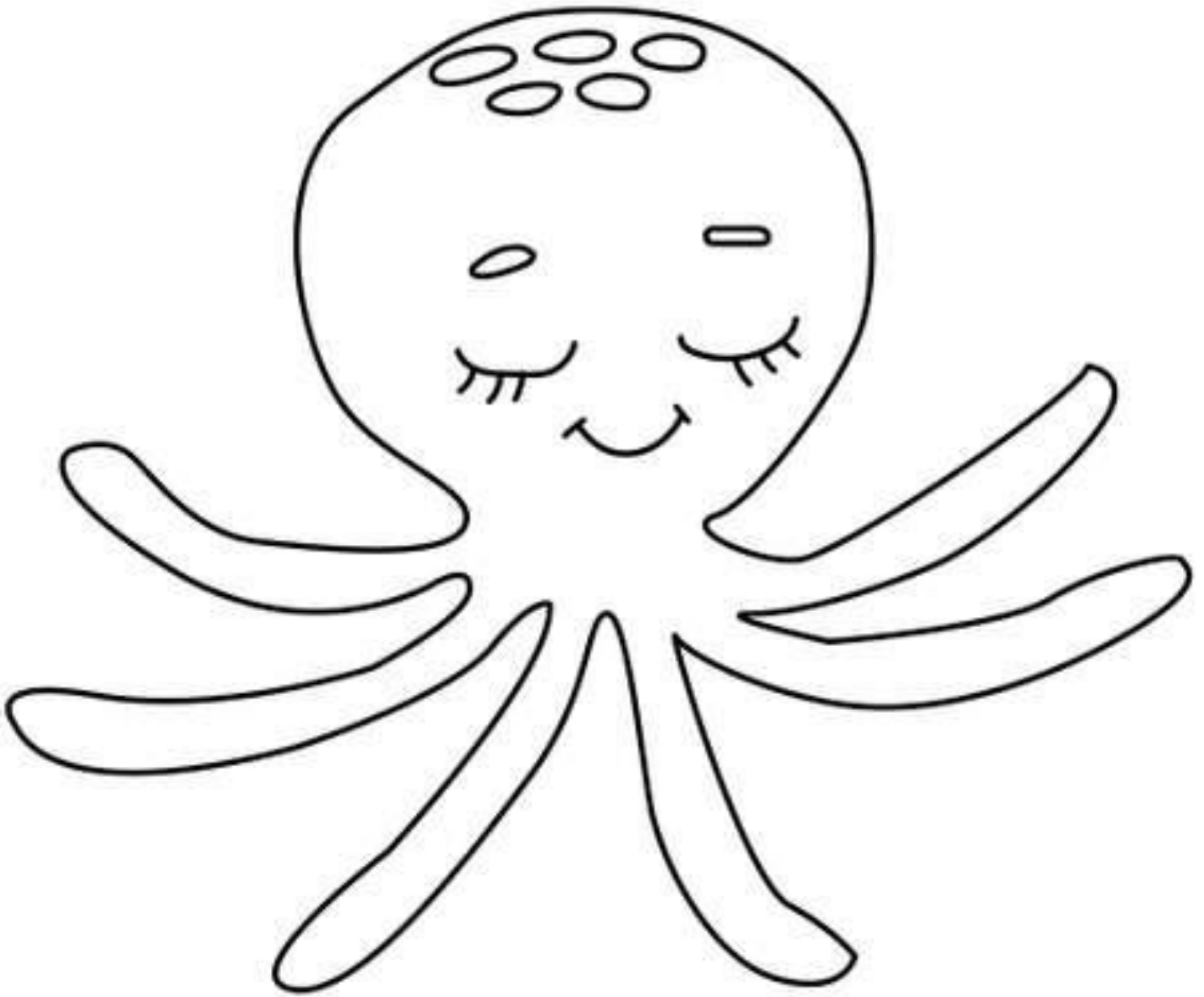
4. Recorta por las líneas punteadas (curvas)



5. Coloca las lentejitas en la botella
6. Ensarta los fideos por la cuerda
7. Realiza punzado haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y medio.



8. Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina.



9. Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción
10. Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de la canción.

COORDINACION FONETICA

11. Emite sonidos claros de las siguientes : m, p, t, k, d
12. Emite sonidos claros de las siguientes: g, ñ, l
13. Imita los movimientos de la boca según los bits
14. Mueve la lengua fuera de la boca de arriba-abajo y de lado a lado
15. Emite sonido de la "r" mediante praxias

COORDINACION FACIAL Y GESTUAL

16. Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza
17. Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa.
18. Engrandece movimientos faciales de la emoción alegría
19. Engrandece movimientos faciales de la emoción sorpresa
20. Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.



FICHA DE OBSERVACION DE MOTRICIDAD FINA

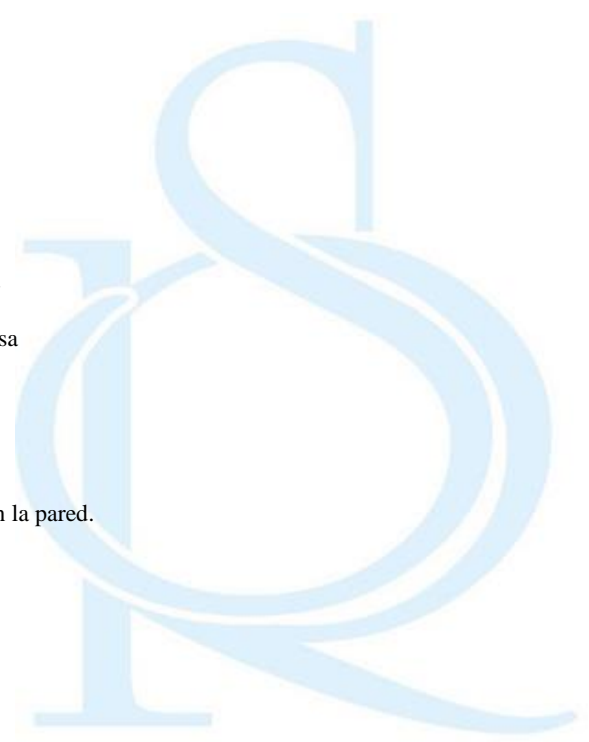
INFORMACION DEL NIÑO O NIÑA:

- a) *Apellidos y nombres:*
- b) *Sexo:*
- c) *Edad:*
- d) *Salón*

VARIABLES DE INVESTIGACION:

Motricidad fina

	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado			
	1	2	3	1	2	3	4
Dimensi^one	Items/reactivos						
Coordinación viso manual	Traza los caminos que van del conejo a la zanahoria (recta)						
	Traza el camino del sapo hacia la hojita (curvas)						
	Recorta en línea recta						
	Recorta por las curvas						
	Coloca las menestras en la botella						
	Ensarta los fideos en la cuerda.						
	Realiza punzado haciendo pinza con los dedos (pulgar, índice y medio)						
	Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina						
	Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción						
	Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de canciones						
Coordinación fonética	Emite sonidos claros de las siguientes /m/ /p/ /t/ /k/ /d						
	Emite sonidos claros de las siguientes /g/ /ñ/ /l/						
	Imita los movimientos de la boca según los bits						
	Mueve la lengua fuera la boca de arriba abajo y de lado a lado.						
	Emite sonido de la /r/ mediante praxias.						
Coordinación facial y gestual	Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza						
	Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa						
	Engrandece movimientos faciales de la emoción de alegría.						
	Engrandece movimientos faciales de la emoción de sorpresa						
Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.							



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023**; para optar al título de Licenciado (a) en Educación Inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): Conza Bendezu, Erika Katherine

El instrumento tiene por objetivo medir la variable de Motricidad Fina, es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

Nombre: Erika Katherine Conza Bendezu
Estudiante



VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. TITULO DE LA TESIS: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 "DOLORESPATA" CUSCO, 2023

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: FICHA DE OBSERVACION

1.3. INVESTIGADOR (ES): ERIKA KATHERINE CONZA BENDEZU

1.4. DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1. Nombres y Apellidos: DR. ISAAC ENRIQUE CASTRO CUBA BARINEZA

1.4.2. Especialidad: INVESTIGADOR

1.4.3. Lugar y Fecha: CUSCO, 11 DE AGOSTO DEL 2023

1.4.4. Cargo e Institución donde labora: PROF. DE POST GRADO DE LA UNSAAC Y UAC

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				78	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				77	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				79	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				79	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				78	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				78	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				78	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				79	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				79	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				78	

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 78%

2. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:** Favorable.


 Isaac E. Castro Cuba Barineza
 DOCTOR EN EDUCACIÓN
 DNI: 10281126

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Mg. Livia Jenny Patiño Cama

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023**; para optar al título de Licenciado (a) en Educación Inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): Conza Bendezu, Erika Katherine

El instrumento tiene por objetivo medir la variable de Motricidad Fina, es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

Nombre: Erika Katherine Conza Bendezu
Estudiante



VALIDACION DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1. **TITULO DE LA TESIS:** ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DEL CUSCO, 2023

1.2. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:** FICHA DE OBSERVACION

1.3. **INVESTIGADOR (ES):** ERIKA KATHERINE CONZA BENDEZU

1.4. **DATOS DEL EXPERTO:**

1.4.1. Nombres y Apellidos: M.G. LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

1.4.2. Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

1.4.3. Lugar y Fecha: CUSCO, 18 DE AGOSTO DEL 2023

1.4.4. Cargo e Institución donde labora: PROF. CONTRATADO DE SANTA ROSA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				77	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				78	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				79	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				79	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				78	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				79	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				78	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				78	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				79	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				79	

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 78.4 %

2. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:** Favorable

4. **OBSERVACIONES:**

Sello y Firma del Experto.

DNI: 90444385

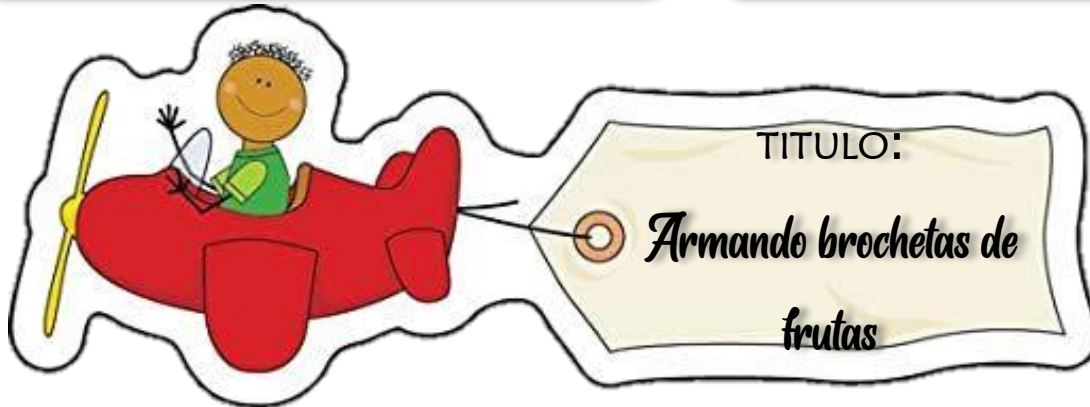
Sesión de aplicación N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Matemática

FECHA:

29 de setiembre de 2023



Propósito: Que los niños y niñas realicen una serie de frutas incrustando trozos de fruta en una brocheta			
Competencias / Capacidad	AREC	Criterios	VARIABLE
RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACION. <ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio 	Propone estrategias para resolver situaciones problemáticas relacionados con la ubicación, desplazamiento.	Propone una serie con las frutas para poder armar sus brochetas de frutas.	Actividades Didácticas
			Dimensión
			Manejo de materiales
			Indicadores
Incrusta objetos en un palito utilizando dedo índice y pulgar.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Orientación al bien común		
<i>Acciones observables</i>	Los niños y niñas mostraran su respeto por las normas de convivencia para el trabajo grupal.		
<i>Estándar de aprendizaje</i>	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".		


Antes de la sesión:

Preparamos las frutas cortadas

Colocamos cintas a las imágenes listas para colocarlas

1. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas realicen una serie de frutas incrustando trozos de fruta en una brocheta

MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">MOTIVACIÓN: La maestra entrara con una brocheta de frutas y leche condensada al salón. Todos lo verán y muy probablemente querrán comerlo también.  <ul style="list-style-type: none">Dejamos que los niños y niñas nos hablen sobre lo que está comiendo la maestra.SABERES PREVIOS: ¿De qué era la brocheta que se comió la profesora? ¿Qué frutas tenía?PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes creen que pueden armar una brocheta igual? ¿Cómo?PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a incrustar frutas en un palito de brocheta teniendo una serie de frutas para poder comerla.Para ello debemos recordar nuestras normas de trabajo.<ul style="list-style-type: none">✓ Cuidamos las frutas✓ No podemos comer hasta tener armado la brocheta	10 min	Frutas: uva, plátano y fresa Palitos de brocheta Leche condensada Imágenes de trozos de fruta
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:Comprensión del problema: ¿Cómo estaba la brocheta de frutas de la maestra? Recibimos las opiniones de los que quieran participarBúsqueda de la estrategia: ¿Cómo podemos armar nuestras brochetas de frutas? ¿Tenemos que poner las frutas en un orden? Cada uno escogerá el orden en el que pondrán sus frutas en las brochetas.Representación de lo concreto a lo simbólico: Cortaremos las frutas que tenemos; uvas, fresas. Los plátanos nos ayudaran los niños a cortarlos con chuchillos de plástico (ya tienen experiencia cortando alimentos) También podremos observar el dominio de motricidad fina al momento de los cortes. Luego pondremos las frutas en unos platos y a cada	32 min	

niño se le dará una brocheta de palito de madera. Cada niño escogerá la serie en poner las frutas y tendrá que incrustar cada fruta en el orden que escogieron, Esto lo harán con pinza de cangrejo (coger las frutas con el dedo índice y pulgar)



- **Formalización:**

Al terminar la profesora se acercara para ver la serie de frutas que formaron y cuando este correcta la serie se les pondrá leche condensada en sus brochetas para que se las puedan comer con mucho gusto; así motivaremos a los demás a hacer sus series correctamente

- **Reflexión:**

¿Pudieron realizar sus series correctamente?
¿Alguien se equivocó?

- **Transferencia:**

Las series nos ayudan a dar un orden a las cosas, para que se vean mejor. Es bonito ordenar las cosas que tenemos.

CIERRE

- ¿Cómo les quedo sus brochetas?
- ¿Cómo se sintieron armando sus brochetas?

5 min



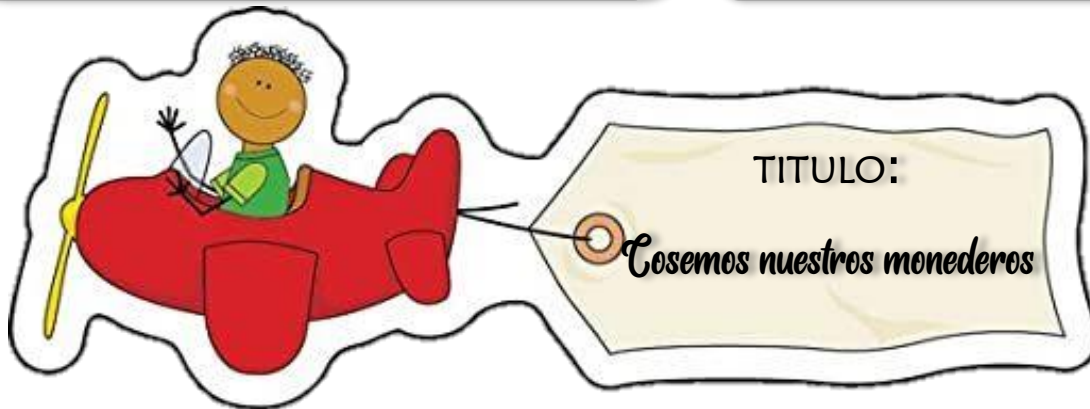
Sesión de aplicación N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Psicomotricidad.

FECHA:

03 de octubre de 2023



Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder coser unos monederos de yute.			
Competencias / Capacidad	AREC	Criterios	Evidencias
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra destreza con los dedos para poder coser monederos. 	Los niños y niñas muestren su destreza con los dedos manipulando la aguja para coser unos monederos que les servirá para poner su dinero y jugar a la tiendita.
			MATERIALES
Yute Lana Agujas			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda del bien común		
<i>Acciones observables</i>	Los niños y niñas colaboren entre ellos para poder armar sus monederos.		
<i>Estándar de aprendizaje</i>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

Antes de la sesión:

Preparamos las agujas con la lana
Tenemos los yutes cortados para repartir

2. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder coser unos monederos de yute			
MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Los niños sacaran sus monedas que trajeron de casa, unas que tenían que forrar y traerlas armadas. • SABERES PREVIOS: ¿Qué es lo que trajeron de casita? ¿Cómo se llama? • PROBLEMATIZACIÓN: ¿Dónde vamos a poner nuestras monedas? ¿Qué necesitamos? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a armar unos monederos con yute, y ustedes deberán ayudarme a coserlos. • Normas para el trabajo de hoy: Cuidar las agujas y los yutes. 	5 min	Yute Lana Agujas
*DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: • Asamblea o inicio: Mostraremos los materiales que utilizaremos y mostraremos como se coserán los monederos grandes. • Indicamos las medidas de cuidado que deben tener con las agujas, que a pesar de tener punta Roma, debemos tener cuidado con su manipulación. • Realizaremos unas cuantas puntadas para que se puedan guiar. • Expresividad motriz: Repartiremos el material a todos los niños y niñas para que comiencen a coser, a los que tienen dificultad para empezar les daremos una guía inicial y después los dejaremos hacer solos y que se concentren. • Relajación: Terminando de coser los niños tendrán que llevarlo a la maestra y que les ponga sus nombres y su respectivo cinturón para colgárselos. • Expresión gráfico plástica: Pasaremos a guardar cada uno sus monedas dentro de sus monederos y observar que no se caigan por algún huequito del monedero. Para después pasar a jugar a la tiendita. 	35 min	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les quedo sus monederos? • ¿Qué uso le darán a sus monederos? 	5 min	

3. Bibliografía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hilv%C3%A1n>

El hilván, basta o bastilla es un punto de costura que suele utilizarse para unir provisionalmente piezas de tela durante las fases iniciales de elaboración de una prenda. Se realiza normalmente con un hilo simple excepto en el caso de tejidos particularmente gruesos, como la tela de mezclilla.

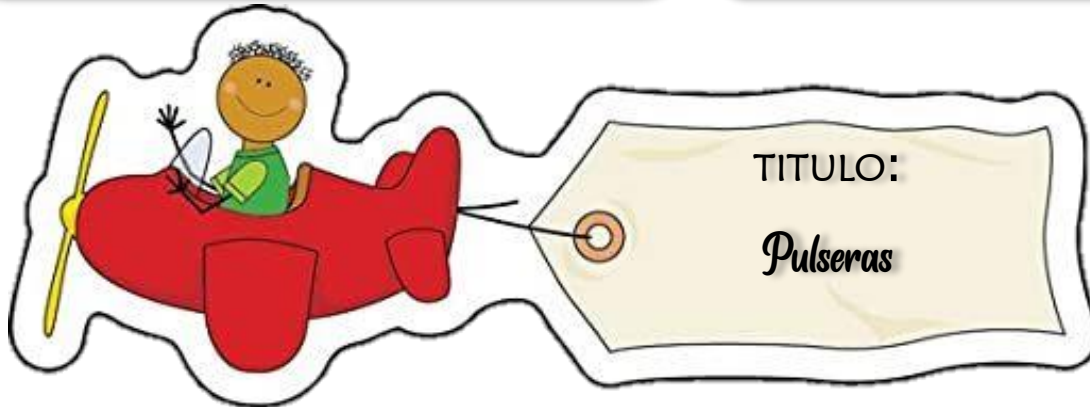
Sesión de aplicación N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Psicomotricidad.

FECHA:

04 de octubre de 2023



Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder insertar sorbetes en una cola de rata y armar pulseras.

Competencias / Capacidad	AREC	Criterios	Evidencias
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra destreza con los dedos para insertar sorbetes dentro de una cola de rata. 	Los niños y niñas armaran unas pulseras insertando unos sorbetes dentro de la cola de rata.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda del bien común		
Acciones observables	Los niños y niñas compartirán los materiales para armar pulseras.		
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

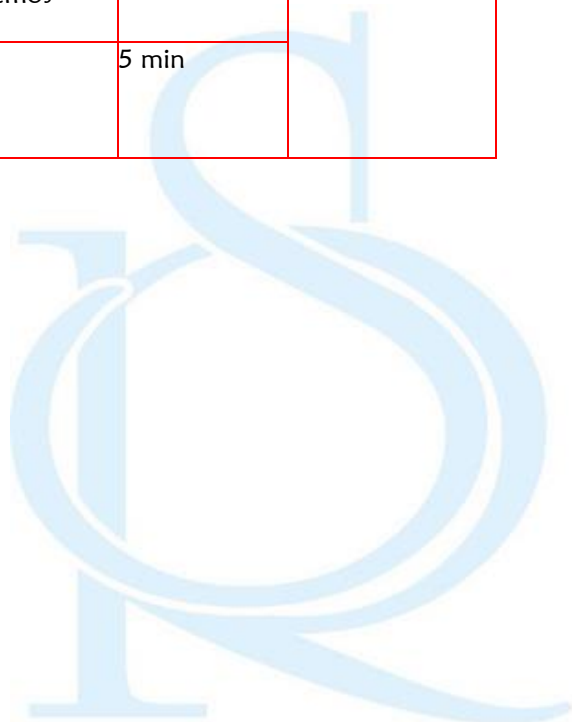
Antes de la sesión:

Cortamos los sorbetes en trozos pequeños

Cortamos la cola de rata

2. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder insertar sorbetes en una cola de rata y armar pulseras.			
MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: vamos a ver nuestra tiendita y pensaremos en que podemos hacer para que nosotros podemos vender • SABERES PREVIOS: ¿Qué podríamos hacer para vender? • PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué les parece hacer una pulsera? ¿Cómo podríamos hacerlo? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a armar unas pulseras insertando sorbetes en la cola de rata. • Normas para el trabajo de hoy: Cuidar los materiales de trabajo 	5 min	Yute Lana Agujas
*DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: • Asamblea o inicio: Mostraremos los materiales que utilizaremos y mostraremos como se insertaran los sorbetes por la cola de rata. • Realizaremos una pulsera para que ellos vean el tamaño que deben formar y que lo hagan igual. • Expresividad motriz: Repartiremos el material a todos los niños y niñas para que comiencen a insertar los sorbetes por la cola de rata. Cada niño podrá hacer más de una pulsera para que se pueda vender en todo el jardín. • Relajación: Terminando de insertar y armar las pulseras, podremos cantar una canción de relajación. • “Mis manitos son traviesas” • Expresión gráfico plástica: Luego pondremos las pulseras en una cajita para que puedan ser vendidas y le pondremos el precio de 1 sol. 	35 min	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les quedo sus pulseras? • ¿Cuántas pulseras hicieron? 	5 min	



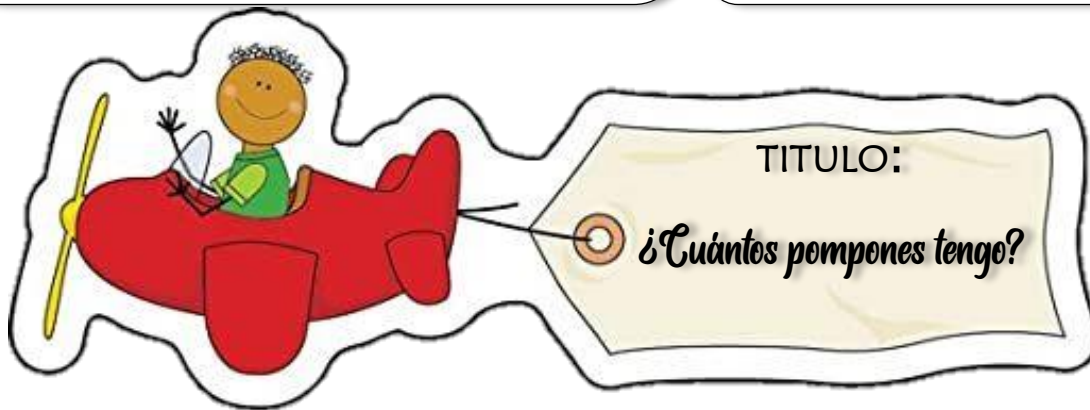
Sesión de aplicación N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Matemática Psicomotricidad.

FECHA:

11 de octubre del 2023



Propósito: Que los niños y niñas reconozcan las expresiones MUCHOS – POCOS y cuhareen para resolver el problema

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “un ratito”– en situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre MUCHOS Y POCOS • Dibuja la cantidad indicada 	Los niños y niñas pasaran a poner los objetos según la consigna. Desarrollaran su ficha de trabajo
			MATERIALES
			Pelotas Canasta Ficha de trabajo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la Excelencia		

Antes de la sesión:

Alistamos las cajas para poner los pompones

2. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan las expresiones MUCHOS – POCOS y dibujen.

MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Iremos al patio a jugar: “El rey manda” • SABERES PREVIOS: Ahora hablaremos de sus juguetes: ¿Cuántos juguetes tienen? • PROBLEMATIZACIÓN: ¿Podremos seleccionar objetos y ver cuantos hay? ¿Cuántas niñas habían en la ronda? ¿Cuántos niños? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a aprender cuando es MUCHO y POCO. • Recordemos que cuando salgamos al patio debemos quedarnos cerca a la profesora, Escuchar y levantar la mano para hablar. 	5min	Cintas de colores Ficha de trabajo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: • Sacamos una bolsa de pompones y las dividimos en las dos canastas. • Comprensión del problema: ¿Cómo podemos saber la cantidad de pelotas si no podemos contar aun? • Búsqueda de las estrategias: Les recordamos la actividad de motivación para darles una guía. • Representación: Pasamos a unos niños para que puedan cucharrear los pompones en MUCHOS Y POCOS. Después daremos la ficha de trabajo para que puedan dibujar en los círculos según la indicación. Dibuja muchos pompones y en el otro círculo pocos pompones. • Formalización: Cuando trabajemos con los niños y niñas subiremos el tono de voz y la vocalización cuando digamos MUCHOS Y POCOS. • Reflexión: Vamos a analizar porque son MUCHOS y porque decimos que hay POCOS. • Transferencia: Invitamos a los niños y niñas que cuando estén en casa observen sus juguetes y se pregunten: ¿Cuántas muñecas tengo? ¿Cuántos carros tengo? ¿Cuántos peluches tengo? ¿Cuántos rompecabezas tengo? Y puedan comparar entre sus juguetes y decir MUCHOS Y POCOS 	35 min	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿si nos sabemos contar aún qué palabras podemos usar? • ¿Qué otras cosas más podemos decir que hay MUCHOS O POCOS? 	5 min	

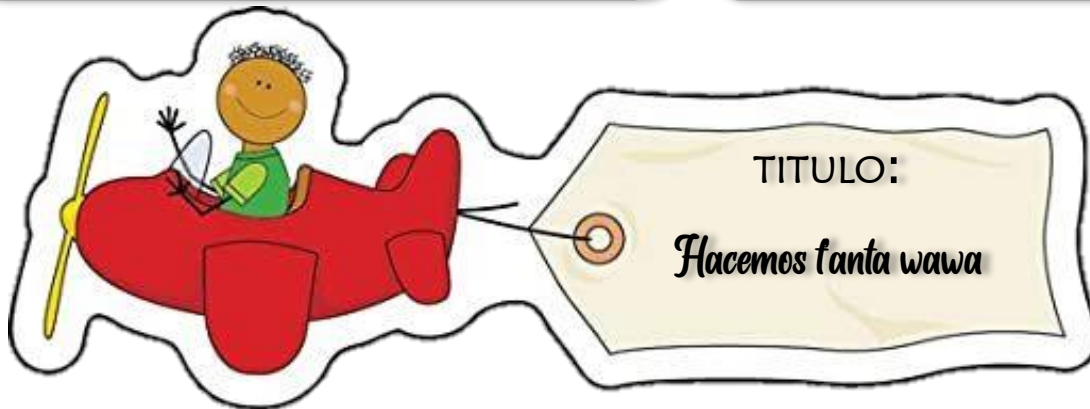
Sesión de aplicación N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Psicomotricidad.

FECHA:

31 de octubre de 2023



Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder amasar la masa y moldear su t'anta wawa

Competencias / Capacidad	AREC	Criterios	Evidencias
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o alverjas, otros)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra su destreza con las manos para moldear su t'anta wawa 	<p>Los niños y niñas moldearan la masa para armar sus t'anta wawa y después decorarlo y llevarlo al horno.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Masa de pan Grajeas Huevo bandejas caritas de muñeca y de caballo</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda del bien común		
Acciones observables	Los niños y niñas se ayudaran para que puedan hacer sus t'anta wawas		
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

Antes de la sesión:

Limpiamos muy bien las mesas de trabajo para poner la masa
Nos lavamos completamente las manos, dedos y muñecas.

3. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas muestren su destreza con sus manos para poder amasar la masa y moldear su t'anta wawa

MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Nos transportaremos mentalmente a la plaza y preguntamos si vieron que están vendiendo en las plazas • SABERES PREVIOS: ¿ustedes ya tienen su t'anta wawa? ¿Quién se los compro? • PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes saben cómo se hace la t'anta wawa? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a usar nuestras manitos para poder moldear nuestra t'anta wawa. Los niños harán su pan caballo y las niñas su pan muñeca. • Normas para el trabajo de hoy: Cuidar los materiales de trabajo, evitar botar la masa al piso y mantener las manos muy limpias. 	5 min	Masa de pan Grajeas Huevo bandejas caritas de muñeca y de caballo
*DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: • Asamblea o inicio: Mostraremos todos los materiales de trabajo y daremos las recomendaciones del caso. • Mostraremos un modelo de pan muñeca y otro de pan caballo para que los niños puedan guiarse • Expresividad motriz: Daremos a cada niño y niña su trozo de masa para que comiencen amasando y moldeando de acuerdo a lo que ellos armara, si pan muñeca o pan caballo. Cuando tenga hecho sus panes, pasaremos a poner las caritas según a lo que hicieron. Para que luego pasen a ponerle sus adornos y por ultimo poner las grajeas. • Relajación: Como modo de relajación nos lavaremos la mano y llevaremos al horno nuestros panes, para ello nos ponemos en parejas y nos vamos al horno. • Expresión grafico plástica: Al volver y esperar que las maestras recojan los panes. Los niños tendrán que reconocer sus panes que hicieron describiendo como fue que lo adornaron, nosotras tendremos una guía que pusimos los nombres en las caritas para poder confirmar de quien era el pan. 	40 min	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les quedo su pancito? • ¿les agradó lo que hicieron? 	5 min	

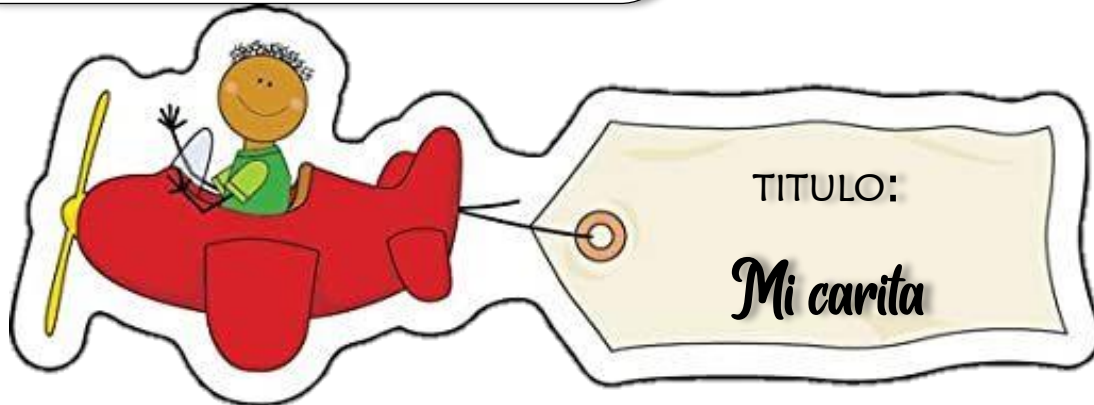
Experiencia de aprendizaje N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.I. 50005 Dolorespata
2. Docente: Liz Yoselyn Pally Quispe
3. Practicante: Erika Katherine Conza Bendezu
4. Aula: 3 años
5. Área: Comunicación.

FECHA:

15 de noviembre de 2023



Propósito: Que los niños y niñas puedan descifrar las imágenes del pictograma para poder cantar la canción sobre las partes de la cara.

Competencias / Capacidad	AREC (desempeños)	Criterios	Evidencias
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto leído • infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Explora diversos tipos de textos cortos que encuentra en su entorno e identifica a partir de las imágenes personas, animales, objetos, sucesos, procedimientos u otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Descifra la canción que está en pictograma, cantando de acuerdo a las imágenes. 	Los niños y niñas participan cantando la canción que se encuentra en pictograma, descifrando las imágenes.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda del bien común		
Acciones observables	Los niños y niñas estarán descifrando las imágenes del pictograma y apoyándose en la participación de sus otros compañeros.		
Estándar de aprendizaje	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		



Antes de la sesión:


Preparamos el pictograma grande

Pegamos las siluetas de rostro para ir completando según la canción.

4. Desarrollo de la sesión

Propósito: Que los niños y niñas puedan descifrar las imágenes del pictograma para poder cantar la canción sobre las partes de la cara.

MOMENTOS	Estrategias	Tiempo	Recursos
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: Mostraremos una caja sorpresa, dentro estará el pictograma, la silueta de las partes del rostro.  <p>Preguntaremos: ¿Qué creen que hay en esta caja? ¿Les parece si sacamos las cosas que hay dentro?</p> <ul style="list-style-type: none"> SABERES PREVIOS: ¿Qué son las imágenes que sacamos? ¿Dónde van estas siluetas? PROBLEMATIZACIÓN: Tenemos también esta canción en pictograma. ¿de qué tratará? ¿Cómo podemos leer la canción? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a descifrar la canción que está en el pictograma, para ello estaremos atentos a las imágenes que tiene ya que nos ayudara a entender la canción sobre la carita. Levantamos la mano y escuchamos a nuestros compañeros cuando hablen. 	<p>10 min</p>	<p>Siluetas de rostro Partes del rostro Pictograma de canción Ficha de trabajo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Antes de la lectura: Pegamos el pictograma y pedimos que observen las imágenes. 	<p>30 min</p>	

	<p>Preguntamos: ¿de qué trataba la canción? Recogemos todas las opiniones y luego pasaremos a leer juntos la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Comenzamos con la canción: vamos leyendo haciendo pausa y silencio en las imágenes, esperamos que ellos mismos digan la palabra que sustituye las imágenes. Terminando de leer la canción, preguntamos ¿de qué trata la canción? ¿Qué hay en nuestra carita? Repasamos nuevamente la canción. • Después de la lectura: ¿Recuerdan que cosas teníamos en la caja sorpresa? Sacamos las imágenes de las partes de la cara y decimos... nos falta una carita para poner en ella las partes que tenemos aquí.  <p>Sacamos 3 caras vacías grandes para que podamos completar con los niños en la pizarra. Mientras seguimos cantando viendo el pictograma. Para finalizar les damos una ficha de trabajo donde ellos tendrán que completar las partes de la cara dibujando.</p>		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora ya sabemos cómo es nuestra carita ¿Qué tiene? • ¿Les gustó la canción? • ¿Cómo se sintieron en la actividad de hoy? 	<p>5 min</p>	



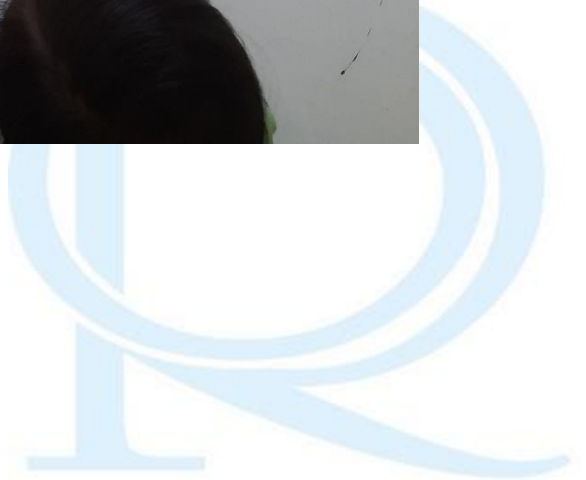
GALERÍA DE FOTOS



Fotografía 1 Moldeamos arcilla:



Fotografía 2 Dactilopintura





Fotografía 3 Galletas de Navidad



Fotografía 4 Galletas de Navidad





Fotografía 6 Galletas de Navidad de los niños de 3 años



Fotografía 5 Actividad de recepción con ganchos





Fotografía 7 Masita casera



Fotografía 8 Pintura con hisopos





Fotografía 9 Masita casera



Fotografía 10 Masita casera





Fotografía 11 Recorte de revistas



Fotografía 12 Recorte de imágenes en revista





Fotografía 13 Jugando al peluquero



Fotografía 14 Recorte de papeles





Fotografía 15 Moldeando arcilla



Fotografía 16 Moldeando arcilla



Fotografía 17 Moldeando arcilla

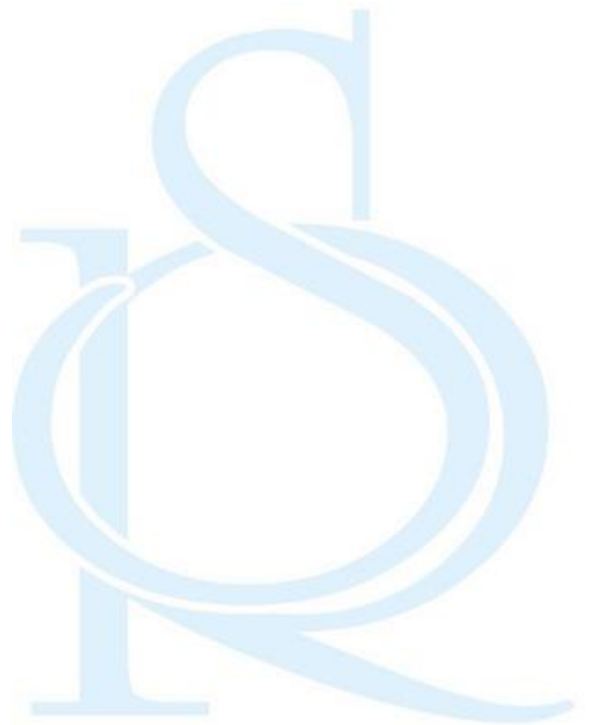


Fotografía 18 Moldeando arcilla





Fotografía 19 Moldeando arcilla





Fotografía 20 Hilvan en yute



Fotografía 21 Cosiendo monederos de yute





Fotografía 22 Cosiendo monederos de yute



Fotografía 23 Monederos hechos por niños de 3 años





Fotografía 24 Armado de pulseras con popotes



Fotografía 25 Armado de pulsera con popotes





Fotografía 26 Armado de pulseras con popotes



Fotografía 27 Armado de pulseras con popotes





Fotografía 28 Actividad de recepción con ganchos



Fotografía 29 Pintamos con las palmas de la mano





Fotografia 30 Dactilopintura

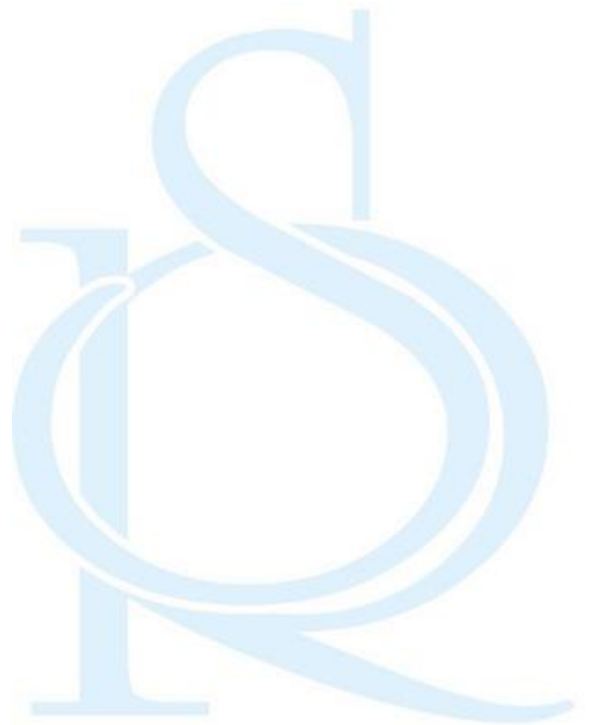


Fotografia 31 Masita casera





Fotografía 32 Embolillado





Fotografía 33 Burbujas



Fotografía 34 Brochetas de frutas





Fotografía 35 Amasado



Fotografía 36 Moldeado de panes





Fotografía 37 Moldeado de panes



Fotografía 38 Moldeado de panes





Fotografía 39 Plastilina casera

