



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS
PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación

LIDIA SUSAN, QUISPE SANCHEZ

NARDY YURY, CONTRERAS VICTORIO

Asesor:

Dra. María Exaltación Vara Liconá

CUSCO-PERÚ

2024

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado "Aplicación de estrategias artísticas colaborativas para desarrollar la autonomía", ya que la autonomía del estudiante es una finalidad primordial la buena educación, conociendo que un estudiante autónomo es aquel que es capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades propias de los alumnos de su edad y de su entorno socio cultural; un estudiante poco autónomo es un alumno dependiente, que requiere ayuda continua, con poca iniciativa, de alguna manera sobre protegido. Los estudiantes con pocos hábitos de autonomía, generalmente presentan problemas de aprendizaje y de relación con los demás; es por eso que la importancia de su desarrollo radica normalmente de los estudiantes realizan su propio aprendizaje y su relación con los demás.

Atte.

LIDIA SUSAN, QUISPE SANCHEZ

NARDY YURY, CONTRERAS VICTORIO

ÍNDICE

CAPITULO I.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación e importancia del estudio.	9
1.5. Delimitación de la investigación.....	10
1.6. Limitación de la investigación.	10
CAPITULO II.....	11
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.	11
2.2. Bases teórico-científicas.	16
2.2.1 Estrategias Artísticas Colaborativas	16
2.2.1.1. La Estrategia.....	16
2.2.1.2. Estrategias artísticas colaborativas.....	17
2.2.1.3. Ventajas y desventajas de la estrategia artística colaborativo.....	19
2.2.1.4. Perspectivas teóricas estrategias artísticas colaborativas	19
2.2.2 La autonomía.....	23
2.2.2.1 Conceptualización	23
2.3. Definición de términos.....	34
CAPÍTULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. Hipótesis de la investigación.....	36
3.1.1. Hipótesis central o general.....	36
3.2. Variables de la investigación.....	36
3.2.1. Variable independiente.....	36
3.2.2. Variable dependiente.....	36
3.2.3. Operacionalización de variables.	37
3.3. Método de investigación.....	39
3.3.1. Enfoque de investigación	39
3.3.2. Tipo de investigación.....	39
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.	39
3.3.4. Diseño de investigación.....	40

3.4. Población y muestra de estudio.....	40
3.4.1. Población.....	40
3.4.2. Muestra.....	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	41
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	42
3.6. Técnicas de procesamiento de datos	¡Error! Marcador no definido. 40
3.7. Aspectos éticos	43
CAPITULO IV	
RESULTADOS, CONCLUSION Y DISCUSION	
4.1 resultados	
4.1.1 resultado descriptivo	
4.1.2 resultado inferencial	
4.2 conclusiones y discusión	
4.3 recomendaciones	
ASPECTO ADMINISTRATIVO	44

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La construcción de la autonomía es un proceso que parte desde los primeros años y no acaba ahí. Frente a ello en la práctica docente se observa que los estudiantes del quinto grado de educación primaria, por lo general, tienen un alto grado de dependencia y poca iniciativa para resolver problemas sencillos acorde a su edad; tales como levantar la mano y dar su opinión, buscar un lugar para sentarse y dar por respuesta una interrogante que el maestro expresa, que al inicio era incomprendido para el docente, situaciones que podría apreciarse como poco relevantes, pero que en la formación de la autonomía del estudiante tienen un valor incalculable. según Sepúlveda (2003), definen la autonomía como la capacidad de desarrollar de manera independiente la valoración por sí mismo, la toma de decisiones, el sentido de responsabilidad

Durante la construcción de todos los aprendizajes del educando en la acción educativa, el estudiante irá estableciendo vínculos a medida que va interactuando con su medio. El sujeto es por naturaleza un hombre social y por ende la interacción que haga forjará experiencias enriquecedoras para él. Por otro lado, a medida que se enfrenta al mundo, es decir a su realidad, se verá con una serie de conflictos y situaciones que deberá aprender a solucionar. Es aquí donde se evidencia el rol del docente, quien cumplirá una importante función, pues será la persona quien oriente y dé las herramientas para que el educando pueda llegar al equilibrio y sepa cómo defenderse frente a una determinada realidad, llegando a desarrollarse poco a poco el concepto de autonomía. Frente a esta situación, los docentes deben buscar mecanismos que permita en los estudiantes la comprensión de un determinado problema, para finalmente junto con ellos formar el concepto de autonomía. No obstante, no resulta fácil formar la autonomía, aún en contextos donde la familia, muchas veces, la limita o bloquea. Según Vygotsky (1993), la autonomía integra dinámicamente al niño con el entorno social que le pide ser parte de y que, asimismo, representa un papel importante en el aprendizaje escolar, que ayuda al niño a construir

conocimientos desarrollando sus propias estrategias. En ese sentido, el refiere que la autonomía permite al niño asumir con independencia responsabilidades y desarrollar un papel activo en el proceso de aprendizaje (Baquero, 1997), permitiéndole así identificarse e interactuar con la sociedad.

Ya lo establece el Ministerio de Educación (2009), en la que estipula que al finalizar la Educación Básica Regular se espera que los estudiantes cumplan determinadas características, dentro de las cuales están: ser autónomo y ser resolutivo. (MINEDU, 2009)

Por autónomo se describe a una persona que ha construido su propio criterio a partir de las experiencias y que frente a ello se hace responsable de sus actos y con ello consecuencias. Sin duda esta característica se irá formando conforme avance los años, pero está claro que durante los primeros años se puede establecer ejercicios que permitan esta evolución. Lograr estudiantes que busquen alternativas de solución y además que replanteen es un logro que irá poco a poco superando. Por otro lado, Bornas (1994) menciona que el concepto de autonomía no solo toma en cuenta la educación de hábitos (higiene, alimentación, socialización, etc.), sino que existe un aspecto cognitivo que construye un conocimiento en el ser humano permitiéndole tener la capacidad de ejercer independencia en la persona y ser capaz de pensar críticamente por sí mismo y tener la libertad de elegir.

La autonomía es una capacidad que se va adquiriendo con el tiempo, con el apoyo familiar, en las instituciones educativas y en el contexto que se desarrolla el niño, según sean sus necesidades y la confianza que los mismos puedan brindarle al niño como por ejemplo darle la oportunidad al estudiante que pueda elegir la vestimenta que desea utilizar en el día, lavarse los dientes, realizar sus alimentos para el desayuno sin importan que se ensucie su ropa, poder decidir por sí mismo con que actividad desea jugar. es como Piaget (1948) y Bornas (1994) manifiestan que la autonomía es un proceso que empieza desde la primera infancia, con el inicio del desarrollo motor, el lenguaje, los hábitos básicos, las responsabilidades, las habilidades sociales, el valor del respeto y el desarrollo de la empatía. Estas investigaciones han podido proporcionar información considerando dos campos de estudio: la psicología y la filosofía.

En este sentido, para poder tener una autonomía en los estudiantes es de suma importancia que los padres de familia tengan la atención y puedan ayudar en su desarrollo de la autonomía, también los que apoyarán en el desarrollo de la autonomía serán las instituciones educativas que son dirigidas y guiadas por las docentes. Según

el programa curricular de educación primaria, en el área de psicomotriz en los desempeños nos indica “realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicos como correr, saltar.” (MINEDU, 2016, p. 105). En nuestro país Perú también se considera que los docentes deben de promover el desarrollo de la autonomía en los estudiantes utilizando diferente recurso ya sea mediante juegos y estrategias artísticas colaborativas.

Aunque Se ha considerado “que las estrategias artísticas colaborativas en el aula de clase son de vital importancia ya que estas favorecen una mayor adquisición en el desarrollo de habilidades de los estudiantes porque favorecen una ampliación de sus actitudes, comprensión, adquisición de conocimientos nuevos”. (Ramirez, 2014).

Se puede observar que en la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco, los estudiantes presentan pocas actitudes de autonomía adecuada, por que observa que necesitan del apoyo constante de una persona mayor para realizar actividades como: desarrollar sus actividades escolares, realizar sus actividades de dibujo y pintado por propia iniciativa, falta de participación, poca capacidad de relacionarse con sus compañeros, entre otros; estos aspectos van en desmedro del desarrollo de su autonomía, es por ello que pretendemos utilizar las estrategias artísticas colaborativas en el fortalecimiento de su autonomía, de esta manera contribuir a buen desarrollo socioemocional del estudiante.

1.2. Formulación del problema.

Problema general

¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024?

Problemas Específicos

- ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

Delimitación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Evaluar si la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar si la aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024.
- Determinar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024.

- Determinar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

La investigación que se va a desarrollar, nos va a permitir identificar más de cerca la autonomía que predominan en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “La Merced”, de la misma manera conocer cómo la aplicación de las estrategias artísticas colaborativas desarrolla la autonomía; con la finalidad que los resultados obtenidos sean tomados en cuenta para la búsqueda de técnicas y estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje que se presenta en las instituciones educativas.

1.4.1. Conveniencia

Es conveniente desarrollar la autonomía del estudiante, ya que la autonomía es la base del aprendizaje y del desarrollo de una buena autoestima. Decimos que un estudiante es autónomo cuando es capaz de realizar por si solo aquellas tareas propias de su edad y del entorno sociocultural. Para que un alumno realice ciertas tareas, lo primero es asegurarnos que cumple con los prerrequisitos necesarios para un buen desempeño. Además, debemos dejarle claro qué esperamos de él, cuáles serán las consecuencias de realizar dichas tareas y cuáles las de no hacerlas.

1.4.2. Relevancia social

La investigación presenta una relevancia social, ya que por medio de los resultados que se obtengan, las estudiantes podrán conocer las fortalezas y debilidades que se presentan en cuanto a su autonomía, de esta manera puedan mejorarlos y así optimizar su aprendizaje.

1.4.3. Valor teórico

El proyecto de investigación que se presenta tiene un valor teórico, ya que se trata de la educación de la autonomía en estudiantes de educación primaria. La educación de la autonomía tiene gran importancia, pues se trata de buscar teorías que demuestren la importancia de enseñar a los estudiantes a saber manejarse solos, a resolver problemas sin supervisión y ante la falta de un adulto, es objetivo del mismo proponer actividades artísticas para favorecer la educación de la autonomía en los estudiantes y con ello centrar una teoría que garantice el nuestro

trabajo. Durante el proceso investigativo se emplearon estrategias para la búsqueda de la información bibliográfica, tales como: análisis histórico-lógico, inductivo-deductivo, encuestas, observación participativa, análisis documental, así como tablas y análisis porcentual para darle mayor credibilidad a los resultados derivados de los instrumentos aplicados. Los resultados muestran diferentes falencias en la concreción de información bibliográfica sobre la autonomía de los estudiantes de cierta manera necesitan actividades que refuercen este aspecto.

1.4.4. Implicancias prácticas

Una de las implicancias prácticas desarrolladas con nuestro trabajo de investigación es el desarrollo de la capacidad de tomar decisiones, consecuentes de un pensamiento crítico y una reflexión, y de realizar acciones de forma individual teniendo en cuenta las necesidades, características, posibilidades y limitaciones, así como considerando el entorno en el que está inmersa. Para ello, la aplicación de las estrategias de las actividades colaborativas permitirá el conocimiento de una misma, la regulación, la capacidad de resiliencia, la creatividad y el diálogo son imprescindibles.

Es necesario trabajar la autonomía en la infancia desde los primeros años de vida, por lo que el ámbito educativo tiene un papel fundamental en el desarrollo de esta. La neurociencia defiende que los primeros seis años son cruciales para la maduración del cerebro y las sinapsis que se producen entre las neuronas. Para ello, es importante que el estudiante se plantee cuestiones, busque diferentes soluciones, relacione el aprendizaje con la vida real, tenga posibilidad de movimiento y manipulación de los materiales y satisfaga su curiosidad a través de la exploración, la experimentación y el juego.

1.5. Limitación de la investigación.

Una de las limitaciones de este estudio es el periodo de tiempo de aplicación de las estrategias donde el investigador dedicará 2 horas a la semana, o un día a la semana para realizar este estudio. Así también, el investigador solo tuvo acceso a la información en horas de la mañana y no en las tardes, de acuerdo a la disposición de tiempo por parte de los estudiantes en brindar la información por sus ocupaciones académicas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.

Antecedentes Internacionales

Bohigas (2019) realiza la investigación: Dinámicas y prácticas artísticas colaborativas: un acercamiento a lo artístico como espacio de encuentro para la inclusión social, efectuada en la Universidad de Valladolid – España, cuyo objetivo fue analizar tales prácticas para comprobar si suponen un campo de trabajo significativo dentro de la arteterapia y la educación artística para la inclusión social. A través de una metodología cualitativa, apoyada en la investigación documental, el análisis de contenido y las entrevistas a artistas que trabajan en esta línea, se hace una reflexión revisada sobre los aportes potenciales y la riqueza de los procesos colaborativos a la arteterapia y la educación artística. Arriba a los siguientes resultados: Las instituciones cercanas al sistema del arte, como los museos, podrían ser, y en algunos casos son, un lugar de creación e incubación de proyectos colaborativos, ya que impregnan a la institución-museo de un carácter abierto y de diálogo que aboga por la diversidad de acercamientos y el encuentro. En esta misma línea, podría inscribirse lo colaborativo en el ámbito de las galerías, en las que, aunque encasilladas en el ámbito comercial, parece haber un incipiente interés por lo educativo. La reflexión en torno a lo colaborativo surge porque hay muchos aspectos que resuenan con educación artística, ya que, en definitiva y más allá de la limitación que a veces suponen los conceptos, la esencia es el trabajo a través del arte para la inclusión social. Cabe destacar en este aspecto que al principio del trabajo nos enfocábamos hacia la búsqueda de aspectos que pudieran complementar a la arteterapia y a la educación artística. Con relación a esto, es importante dejar claro que el discurso que hemos ido encontrando se dirige y podría complementar más a la parte de educación artística, también de educación en el museo. Esto último se debe a que con arteterapia no hemos podido encontrar ningún vínculo claro que permita ese aporte desde las prácticas artísticas colaborativas, ya que se inscriben en un modelo y en un contexto de acción e intervención diferente. La importancia de los procesos, la propuesta del diálogo y la participación, la expresión a través de lo artístico, entre otros, son algunos

de los pilares que fundamentan la intervención social a través del arte, y son, sin duda, elementos que conforman las prácticas artísticas colaborativas.

Comentario

La presente investigación aporta a nuestro estudio como sabemos, la investigación es un proceso circular, por lo que es momento de volver al principio del trabajo y preguntarnos si las prácticas artísticas colaborativas son un “espacio”, entendido como simbólico, de valor o significativo dentro de nuestra disciplina. Ciertamente, podemos afirmar que es interesante como elemento de estudio, que tiene valor metodológico debido a su versatilidad y al valor contextual que se le añade, haciéndolo una herramienta apropiada para el trabajo inclusivo.

Cárdenas (2018) realiza la investigación: Estrategia de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística para el fortalecimiento de la identidad nacional de estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”, efectuada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, cuyo objetivo fue desarrollar una Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el fortalecimiento de la Identidad Nacional de Estudiantes de primer año de BGU de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León. El presente proyecto de investigación toma como referente, el enfoque de investigación cualitativo, busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación, arriba a las siguientes conclusiones: Es totalmente acertado diseñar una estrategia de aprendizaje colaborativo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, que genere cambios positivos en los procesos de aculturación. La estrategia didáctica diseñada fortalecerá la identidad nacional en los alumnos del Primer año de BGU, mediante actividades que involucren directamente a los estudiantes en investigaciones y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, acorde a su específica realidad. La identidad nacional cultural, supone la re-apropiación de la comunidad de sus propias manifestaciones socioculturales, que les permita desarrollar lazos de pertenencia con los saberes, costumbres y tradiciones propias de su entorno, tanto local como nacional.

Comentario

La presente investigación aporta a nuestro estudio en que nos favorece conocer las variables de estudio, independiente como dependiente. La variable de estudio

independiente, se refería a la Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística, contiene los conceptos y metodologías más relevantes para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.

Navarrete y Umaña (2018) realiza la investigación: “Fortalecimiento de la autonomía en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, que utiliza el ambiente de aula como recurso didáctico en un grupo de Primer Grado de la Escuela Cristiana Asambleas de Dios Torremolinos”, efectuada en la Universidad Nacional de Costa Rica; arribando a los siguientes resultados: Al realizar un perfil de cada persona estudiante para el fortalecimiento de la autonomía en los procesos de aprendizaje en la lectoescritura, facilitó que tanto la persona docente como el equipo investigador obtuvieran una visión más amplia y específica de los participantes, para de esta manera ir construyendo mayores oportunidades para la autonomía integral en cada discente, ya que la mayoría de los discentes tenían limitaciones para el desarrollo de un aprendizaje autónomo. Al identificar cuáles podrían ser las actividades cooperativas y lúdico-didácticas se observó que la cotidianidad del centro educativo, personas docentes como personal administrativo, limitaba la construcción de las mismas, ya que no se enfocan en actividades que tengan relación con la promoción de la autonomía o la construcción de los aprendizajes, sino en un sistema esquematizado para cumplir la transmisión del conocimiento o una monotonía en la enseñanza como en las relaciones interpersonales, dejando de lado la criticidad del estudiantado. Al ejecutar las actividades cooperativas y lúdico-didácticas permitió mejorar los ejes de la autonomía en el estudiantado y, como efecto rebote, el rendimiento académico de cada uno en la lectoescritura, en otras asignaturas y actividades extracurriculares como los clubes que brinda la institución. De igual forma, las personas docentes de otras asignaturas se sumergieron en el proceso, permitiendo y solicitando capacitación respecto a las actividades para fomentar la autonomía en su currículo de aula; por lo que se dio un proceso más vivencial y significativo para cada persona estudiante y miembro de la comunidad educativa.

Comentario.

La presente investigación aporta a nuestro estudio en que a partir de las actividades ejecutadas tomando en cuenta el uso de la pedagogía de la autonomía, a los y las estudiantes se les apoyó en los factores de independencia, pensamiento crítico y autoconfianza, los mismos se mostraron sensibles y cómodos durante el desarrollo de las actividades, lo que propició a que evidenciara una mayor comunicación y acercamiento entre los investigadores y los participantes, logrando de esta manera el

incremento de la confianza y la disminución de inseguridades y temores de los y las estudiantes, a la hora de enfrentarse a nuevos retos..

Antecedentes Nacionales

Vilca (2019) realiza la investigación: Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” Arequipa, 2018, efectuada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de estrategias de aprendizaje, mejora significativamente la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de Secundaria de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau”, Arequipa – 2018, el alcance de la investigación es experimental, el diseño de estudio empleado fue cuasi experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a ambos grupos (control y experimental). Arriba a los siguientes resultados: Antes de desarrollar el programa experimental en los estudiantes, con la finalidad de mejorar el nivel de aprendizaje en una competencia de arte referida a la apreciación artística de obras en acuarela de pintores locales; fue necesario determinar si los dos grupos: control y experimental, presentaban el mismo promedio de notas en la evaluación de entrada. La diferencia es de apenas 0,3 en escala vigesimal, la cual no es significativa. De acuerdo al resultado estadístico determinado por la prueba paramétrica T de Student, se logró comprobar que no hubo diferencias significativas en el promedio de notas de la evaluación de entrada, en la apreciación artística del grupo control y experimental, utilizando estrategias de enseñanza tradicionales en los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” Arequipa 2018. Esta característica resultó conveniente y favorable como punto de partida de la investigación dado que ambos grupos partían en igualdad de condiciones en cuanto a su rendimiento. En cuanto a la evaluación de salida de ambos grupos, se logró determinar que si existen diferencias significativas en el promedio de notas de los estudiantes en la evaluación de salida para la apreciación artística del grupo control y experimental del quinto de secundaria de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” Arequipa 2018. La diferencia es de 3,4 la cual es muy significativa en la escala vigesimal y a favor del grupo experimental.

Comentario

La presente investigación aporta a nuestro estudio en cuanto a las muestras relacionadas con el grupo control, y comparando entre la evaluación previa y la siguiente, se comprobó que no existen diferencias significativas en el promedio de notas de la evaluación de entrada y la de salida. Cabe recordar que en los estudiantes del grupo testigo o control, la estrategia de enseñanza- aprendizaje aplicada por el docente, fue la misma; es decir, se usó la metodología tradicional para desarrollar la apreciación artística.

Fierro (2018), realiza la investigación: “Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018, efectuada en la Universidad César Vallejo, tomando como objetivo de determinar son las diferencias respecto al desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en las instituciones no escolarizadas Mi jardincito II y Ángeles de Jesús ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.; arribando a los siguientes resultados: En relación con el objetivo general, se ha demostrado que: Existen diferencias respecto al desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en las instituciones no escolarizadas Mi jardincito II y Ángeles de Jesús ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2018 ($Z= -5,334$ y $Sig.=0,000$). Existen diferencias respecto a la dimensión relación consigo mismo en niños de 3 años en las instituciones no escolarizadas Mi jardincito II y Ángeles de Jesús ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2018 ($Z= --4,064$ y $Sig.=0,000$). Existen diferencias respecto a la dimensión relación con los demás en niños de 3 años en las instituciones no escolarizadas Mi jardincito II y Ángeles de Jesús ubicados en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2018 ($Z= -3,814$ y $Sig.=0,000$).

Kamii (1982) menciona que tener autonomía significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual.

Antecedentes Locales

Callo (2019), realiza la investigación: “El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatenco – Cusco, efectuada en la Universidad Nacional del Altiplano filial Cusco, cuya conclusión fue de determinar el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°858 Huacatenco –Cusco 2018.; llegando a los siguientes resultados: El desarrollo de la autonomía en los niños

y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 858 Huacatinco Cusco en el año 2018, según el resultado del total de 15 niños y niñas investigados, el 60% algunas veces manifestaron tener un desarrollo autónomo. En síntesis, se puede contemplar que 9 niños casi siempre son capaces de realizar sus tareas y actividades por sí mismos y en su entorno socio cultural. Por otro lado, el 7% nunca tienen desarrollo autónomo; es decir, el niño no es capaz de realizar sus actividades por sí mismo ni mucho menos relacionarse con los demás. Se observó que el 73% de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 858 Huacatinco Cusco en el año 2018, algunas veces tienen una relación consigo mismo; en otras palabras, podemos indicar que de 15 niños solo 11 actúan regularmente por sí mismos, puesto que tienen una herencia social constituida por los patrones de comportamiento, conocimientos, valores y actitudes; mientras que el 7% nunca se relaciona consigo mismo, en síntesis de 15 niños solo 1 no actúa de manera adecuada por sí solo. En conclusión, los niños y niñas en algunas ocasiones demuestran la relación consigo mismo, a través de su capacidad individual para tomar dicciones, pedir ayuda, lavarse las manos, comer sin ayuda y colaborar al momento de vestirse.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1 Estrategias Artísticas Colaborativas

2.2.1.1. La Estrategia

La enseñanza y el aprendizaje, siempre ha sido un reto para el maestro, debido a que debe reflexionar no solo sobre su desempeño, sino también en cómo aprenden sus alumnos, que lo lleva a continuamente aprender de forma significativa, y qué puede hacer para propiciar este aprendizaje.

“Las estrategias de aprendizaje favorecen transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y, a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender a aprender.” Gonzales, (2001, pág. 78)

Para Javaloyes (2016), las estrategias de aprendizaje son como: “Procedimientos aplicados de manera autónoma, dirigidos a una meta y controlados por el aprendiz que mejoran la eficacia y/o la calidad del aprendizaje o de alguno de los procesos implicados en el mismo” (pág. 425). Este señalamiento sobre las estrategias nos afirma que son aportes a la educación independiente con el fin de que él controle su aprendizaje y mejore algún proceso inconcluso.

Según Gonzales (2001), Las estrategias, son rutas para concatenar la diversidad de conocimientos que el alumno adquiere, unos privados y otros generales que el docente imparte en clase (p. 75); es decir, al alumno se le dota de herramientas útiles para diversas situaciones, y él sabrá aplicar lo aprendido en clase, a nuevas relaciones a partir del conocimiento inicial.

Mediante estas definiciones, como aporte para el presente trabajo podemos definir a las estrategias como, procedimientos o herramientas necesarias para que los docentes puedan alcanzar aprendizaje activo en sus estudiantes. Al emplear diversas estrategias el maestro logra un proceso de aprendizaje significativo, participativo, cooperativo y vivencial.

Una Estrategia de Enseñanza, implica la selección de acciones y destrezas académicas, aplicables en diferentes escenarios pedagógicos, con las que el docente será capaz de convertir todo conocimiento, en una forma aplicable para el alumno, en la organización y generación de conectores que faciliten su aprender.

Por otra parte, el aprendizaje es algo planeado e intencional, donde las actividades, procedimientos y técnicas adaptables al medio, poseen un orden regulado, para reorganizarlas si el caso lo amerita, e incluso poder cambiarlas, cuando el resultado no es el esperado Fingermann (2010).

Las técnicas en cambio, son parte de las estrategias, su utilización puede ser mecánica sin que sea imprescindible aprenderlas, mientras que las estrategias, son planificadas e intencionadas para que el aprendizaje sea completo.

2.2.1.2. Estrategias artísticas colaborativas

Las estrategias colaborativas contribuyen a comprender y respetar las visiones de los demás, fortaleciendo el comportamiento y pensamiento autónomo, haciendo que el estudiante sea más independiente y busque soluciones ya sea individual o colectivamente.

Las estrategias artísticas colaborativas se centran en la interactividad entre estudiantes-estudiantes y docente-estudiantes, dado que estos actores educativos comparten sus ideas, conocimientos, valores y hasta sentimientos aprendiendo de otros, de forma organizada y estructurada, por lo que las estrategias colaborativas pueden también llamarse interactivas. Las estrategias colaborativas contribuyen a comprender y respetar las visiones de los demás, fortaleciendo el comportamiento y pensamiento autónomo, haciendo que el estudiante sea más independiente y busque soluciones ya sea individual o colectivamente.

Al emplear estrategias colaborativas, se induce a que el estudiante lea el material para la clase, participe y construya conceptos y desarrolle habilidades sociales con la ayuda del docente. En este sentido, las estrategias colaborativas favorecen el desarrollo de la capacidad para trabajar en equipo: los alumnos aprenden más rápido puesto se esfuerzan más que cuando están solos; además, tienden a ampliar su vocabulario (Peñalva y Leiva, 2019).

Las estrategias colaborativas tienen su propia metodología de enseñanza, por ejemplo: 1) el docente describe cada una de las actividades y acciones por desarrollar, mediante instrucciones orales, invita a los alumnos a leer una guía o simplemente a través de un video; 2) aplica las estrategias tomando como ejemplo distintas situaciones; 3) se aplica la práctica guiada cuyas actividades posibilitan el apoyo y ayuda de todos los estudiantes para ser completadas; y, por último, 4) el docente realiza una realimentación de las actividades prácticas, mediante las cuales los estudiantes ejecutaron y resolvieron sus tareas y actividades sin la ayuda de sus compañeros o docente.

El aprendizaje colaborativo, como resultado del trabajo colaborativo, se sustenta en el constructivismo (Revelo-Sánchez, 2018) por cuanto es un proceso en el que se aprende, a través de la interacción de los miembros del equipo, más de lo que aprenderían por sí mismos, siempre que sus miembros sean capaces de distinguir y contrastar sus puntos de vista, provocando así un proceso de construcción de conocimiento. Por consiguiente, el aprendizaje se construye a través de procesos sociales, donde se involucran e interactúan constantemente los actores del hecho socioeducativo; por tanto, el docente proporciona liderazgo al grupo, y cada uno de sus miembros ejecuta funciones y tareas otorgadas de común acuerdo (Zarzar, 2016).

En consecuencia, las estrategias colaborativas deben estar alineadas a la enseñanza de tal manera que se reconozcan y se expliquen los procesos cognitivos y metacognitivos que los estudiantes han utilizado durante la acción pedagógica.

2.2.1.3. Ventajas y desventajas de la estrategia artística colaborativo.

Sería una total necedad creer que en el S. XXI, en que la tecnología y la vertiginosa circulación de información, se puedan mantener vigentes las antiguas prácticas docentes forjadas en un paradigma educativo, en el que el individualismo como comportamiento ejemplar, la memorización como técnica de aprendizaje, y la impersonal relación docente-estudiante como forma de interactuar en el aula, buscaban implantar un hegemónico modelo socio-cultural, que además de elitista, centraba sus esfuerzos en homogeneizar (globalizar) la visión y el accionar de la colectividad.

Las estrategias y técnicas generadas en torno a los nuevos modelos educativos, son evidencia irrefutable de las nuevas exigencias y necesidades, no solo de la actual comunidad educativa, sino también de un reinventado mundo sin fronteras.

2.2.1.4. Perspectivas teóricas estrategias artísticas colaborativas

En cuanto al desarrollo teórico de la materia, Rodrigo y Collados (2015) afirman que se ha tratado de llegar a una definición de las estrategias colaborativas desde el legado de las artes comunitarias o arte comunitario, más tradicional y relacional, donde se revisan tradiciones de lo popular y lo cultural. Palacios (2009), por su parte, revisa el contexto anglosajón y la herencia europea del arte comunitario. También, a causa de un movimiento de tendencias en el mercado del arte y en la generación de teoría del arte, han ido surgiendo conceptos desde el campo de la teoría y la estética relacionados con la colaboración o lo relacional. A estos conceptos los diferentes teóricos los han denominado de distinta manera; algunas de las denominaciones de las diferentes “vertientes” son: artivismo, arte dialógico (Kester), conectivo, relacional (Bourriaud), contextual (Ardenne), de la emergencia (Laddaga), comunitario o colaborativo, estética modal o relativa a los movimientos sociales (Claramonte). Ortega y Villar (2014) sostienen que en esta corriente de trabajo artístico común existe una crítica, implícita o explícita, hacia la individualidad de la subjetividad artística personal y única.

En este trabajo se va a tratar el tema de lo colaborativo desde varias perspectivas. En párrafos sucesivos, se puede encontrar una aproximación bibliográfica desde el prisma de la Estética y la teoría del arte, sin dejar a un lado el hecho de que también encontramos bibliografía que nos habla de lo colaborativo desde un criterio más educativo y relacionado con la inclusión social. Cabe destacar

que lo interesante de las prácticas artísticas colaborativas es que no se ciñen a una sola disciplina, sino que transitan entre varias, lo que las hace más ricas en contenido y en poder de transformación social, ya que el trabajo interdisciplinar siempre es un trabajo más nutrido.

Palacios (2009), de referencia en el contexto español, sostiene que el arte comunitario, en todas sus facetas, ha estado rodeado de polémica por los debates que ha generado desde su surgimiento, tanto desde el punto de vista estético como desde el político, siendo una de las problemáticas la propia definición de comunidad, en lo que se profundizará más tarde. El concepto de arte comunitario surge del inglés *community arts*, el cual se acuña en un contexto anglosajón y estadounidense para determinar este tipo de prácticas artísticas en la comunidad.

Por otro lado, Rodríguez (2015) también sostiene que este carácter del arte comunitario parte en el transcurso de los años sesenta y setenta, donde condicionado por una situación sociopolítica, el hecho artístico se renueva significativamente y de una manera más comprometida con su entorno. Sin embargo, Palacios (2009) sitúa en los años setenta la época efervescente y de crecimiento del arte comunitario, término que por sí mismo no es fácil acotar o definir.

De acuerdo con Palacios (2009), en el contexto británico se ponen en marcha políticas que soportan y ayudan económicamente al arte comunitario, de la misma manera que se empiezan a subvencionar proyectos centrados en la comunidad, normalmente en poblaciones en riesgo de exclusión social.

Posteriormente, durante los años ochenta y noventa, es cuando se produce una confluencia entre arte comunitario y arte público. Palacios (2009) afirma que estas prácticas están ya menos implicadas en producir objetos artísticos y más centradas en el proceso de participación e implicación de los públicos. Dentro de una evolución temporal del arte público, Lazy (cit. en Palacios, 2009) denomina el arte comunitario como “arte público de nuevo género” (*New Genre Public Art*). Está surgiendo entonces una desmaterialización de lo objetual, donde el *happening* o la *performance* se desplazan fuera de las galerías o el museo. De acuerdo con Rodríguez (2015), el objeto se desmaterializa e, incluyendo la opinión de Ivern (2010, cit. *Íbid.*, 2015), el sugiere que surge también el *Site Specific Art* a partir de la necesidad de un arte más cercano, que se sirve de la cultura visual y contemporánea que entra en diálogo con hechos políticos, históricos y sociales.

Dentro del amplio espectro de lo que constituye el arte comunitario, Palacios (2009) afirma que puede ser desde un proyecto artístico en una comunidad concreta hasta un programa impulsado institucionalmente, por artistas o por asociaciones culturales, no necesariamente centrado en las artes plásticas, sino más bien en las artes en general, música, danza o teatro, entre otras. El arte comunitario se integra en las comunidades como un motor de cambio social, por lo que los artistas que lo fomentan, así como los diversos agentes que participan, comparten una visión que se conforma del “desacuerdo con las jerarquías culturales, una creencia en la coherencia de la obra.

2.2.1.5. Rasgos que caracterizan a las estrategias artísticas colaborativas

En este apartado consideramos necesario hacer una relación de características propias de las prácticas artísticas colaborativas, relativas a lo hallado en torno a la bibliografía sobre el tema y con el objetivo de llegar a una definición que integre las diferentes perspectivas.

De acuerdo con Rodríguez (2015), la colaboración es un concepto que se ha acotado a través de numerosas aproximaciones conceptuales en los últimos tiempos; desde niveles educativos y sociales, también ha pasado a formar parte de nuestra evolución social y personal a través de una historia de interrelación, que ha construido y configurado la identidad de las relaciones propias y comunes.

Una de las características de lo que venimos denominando colaborativo es que, bajo este enfoque, se expone o se pone en valor un lugar privilegiado donde desarrollar colectividades que se rigen por diferentes principios, entre ellos el grado de participación o la naturaleza de la obra, así como el modelo social propuesto:

El individuo, cuando cree estar mirándose objetivamente, sólo está mirando el resultado de perpetuas transacciones con la subjetividad de los demás. (...) La forma toma consistencia, y adquiere una existencia real, sólo cuando pone en juego las interacciones humanas; la forma de una obra de arte nace de una negociación con lo inteligible. A través de ella, el artista entabla un diálogo (Bourriaud, 2008, pp. 22-23).

Lo importante de esta idea es que se produce una materialización del encuentro, una acción puramente dialógica e intersubjetiva, o en palabras del , transindividual, lo cual deriva en lazos que conectan a los individuos a través de lo artístico. Esto es a lo que Sola se refiere como el “lugar común de la experiencia”

(2015, p.43). Abundando en esta idea, Rodrigo y Collados (2015) hacen una aproximación a las diferentes características que conforman las prácticas artísticas colaborativas.

En primer lugar, y en relación con lo anterior, los *es*, citando a Kester, defienden que tienen una naturaleza conversacional y, afirman que estas prácticas trascienden cualquier visión a favor de los resultados, poniendo en un lugar más importante procesos de diálogo complejo. De nuevo estamos hablando de compartir un lugar, un espacio y un tiempo, imprescindibles para establecer un diálogo, en el centro de la práctica artística (Sola, 2015, p.46).

Su naturaleza contextual, hace que las prácticas artísticas colaborativas cuestionen lugares y roles distribuidos dentro de lo social, desde modos de vida, a otros sistemas culturales y sociales. De esta manera: en esta ruptura con las fronteras modernas del campo artístico es cuando éstas se reconectan e intersectan con otras áreas y agentes que participan de la vida social, alcanzando el momento que Néstor García Canclini (2010) llama postautónomo, una vía por la que los agentes culturales componen estructuras de cooperación que hibridan sus campos de saber al entrar en contacto con otros (Rodrigo y Collados, 2015, p. 61).

El concepto de postautonomía constituye principalmente una vía que, al romper con las estructuras tradicionales, vertebra las prácticas artísticas colaborativas en torno a un nuevo trabajo con profesionales y comunidades pertenecientes a la sociedad, lo que nos lleva a otra de las características centrales, que es la capacidad de agenciamiento y generación de marcos de trabajo cooperativo en estructuras diversas (Rodrigo y Collados, 2015). En este caso, en un contexto colaborativo, lo que se da es la potenciación y articulación de los ciudadanos, personas participantes, con saberes y haceres o modos de hacer artísticos, lo que “resitúa el trabajo más allá de las constricciones, tendencias y limitaciones discursivas del campo cultural” (Rodrigo y Collados, 2015, p. 61).

También es interesante el acercamiento que hace Green (2012, cit. en Rodríguez, 2015), defendiendo que la colaboración es una meta-etiqueta, no estando ncasillada en el concepto de modalidad, sino más de trayectoria en el arte, desde principios de los años sesenta hasta el presente. El *es* defiende que hay tres tipos de *ía*:

Hay tres tipos generales de *ía* en colaboración, en los que la *ía* compartida es una estrategia para convencer al público de nuevas concepciones del arte y la identidad, frente a las colaboraciones o colectivos en los que se preserva una idea

convencional del arte realizado en el estudio. Desde finales de los años 60 hasta hoy ha habido una transición desde una idea de la identidad y el trabajo artísticos según la cual los artistas eran creadores de objetos de arte autónomos a una idea del «artista» como figura que surge de diversos métodos de producción y no como creador de objetos de arte unificados por una marca de identidad o estilo. Esta figura es una herramienta, y no es ni una verdad ni una presencia codificada en el núcleo de las obras de los artistas (Green, 2012 cit. en Rodríguez, 2015, p. 96).

De acuerdo con Nollert (cit. en Rodríguez, 2015), la condición que da esencia a la creación colectiva tiene como base la producción de contenidos que de otra manera sería difícil conseguir. Con esta idea, y sin obviar la importancia del individuo dentro de lo colaborativo y lo común, se pretende construir elementos colectivos que “**buscan** modelos alternativos de expresión a través de procesos colaborativos” (Íbid., 2015, p. 80). En esta fusión de ideas e identidades, se funden las energías de las personas que participan, prevaleciendo lo compartido, y se diluye el concepto de idea. Además, los procesos son una parte fundamental de la creación y hay un trabajo en común que, en la mayoría de los casos, compone una obra artística. En esta misma línea de argumentación donde se ven fundidos los potenciales, de acuerdo con Sánchez de Serdio (2008), hay que advertir que la práctica de arte colaborativo y todos aquellos proyectos basados en la participación y en la creación conjunta, no están exentos de las dificultades que requiere la “incorporación de voluntades convergentes” (Íbid., 2008, p.2).

En este devenir colectivo, hay más posibilidades de que surjan estructuras de aprendizaje y una mirada crítica y simbólica, lo que significa que constituyen momentos de potencial aprendizaje. Una de las cualidades más destacadas es que las prácticas artísticas colaborativas suman una condición pedagógica, que no se lleva a cabo desde lo educativo como reproducción cultural únicamente, sino como un contexto para trasladar contenidos preexistentes, ya que la esfera “productiva” es uno de los lugares desde donde se provocan efectos transformadores.

2.2.2 La autonomía

2.2.2.1 Conceptualización

Los autores que más enfatizan en la exploración autónoma lo señalan como actividad autónoma, y señalan lo siguiente: Pérez (2009, p. 45) “el movimiento representa una parte muy importante de la actividad en el curso de los primeros años, especialmente los cambios de postura y los desplazamientos”.

El Ministerio de Educación (2012, p.22) define la exploración autónoma “como estas actividades están relacionadas a la noción de autonomía, entendida como la capacidad que tiene una persona para tomar decisiones o realizar acciones por sus propios medios”.

Por lo tanto, Cholí (2005, p. 11) señala que “hablar de actividad autónoma es reconocer que el bebé es un sujeto de acción y no sólo de reacción desde la más temprana edad. Acción que implica operación sobre el medio externo, iniciativa, elección, pensamiento y transformación recíproca entre sujeto y medio”.

Estos tres coinciden que la exploración autónoma parte de la iniciativa del propio niño, esta se expresa a través de movimientos o acciones que el niño o niña va realizando para conocer su entorno.

Así mismo el MINEDU (2012, p. 22) señala que esta actividad autónoma se inicia desde un “impulso epistémico”, quiere decir que surge desde la propia iniciativa y deseo del propio niño o niña, las cuales debe ser enriquecida un espacio o ambiente que el adulto debe proporcionarle. Se debe dejar en claro que el adulto no actúa directamente, sino que le debe brindar el espacio y el tiempo de conocer y explorar por su propia iniciativa, sin interrumpir el disfrute o interacción niño – espacio o niño – objeto.

2.2.2.2. Importancia de la autonomía

Para Cholí (2005) señala que es muy importante permitir al niño la libertad de movimiento porque este le favorece descubrir, experimentar, perfeccionar y vivir, sus posturas, sus movimientos y desplazamientos. Es solo de esta manera que logrará cada infraestructura de su motricidad (girar, arrastrarse, sentarse, gatear, levantarse de rodilla, etc.) De acuerdo a su desarrollo, sin necesidad que el adulto lo estimule o lo coja de su cuerpo exigiéndole alguna postura que considere que debe lograr o permanecer.

Para lograr esta exploración autónoma es importante también que use una ropa adecuada, que este en un suelo firme, disponer de objetos que lo motiven y sobre todo un adulto que este observándolo.

Al respecto el Ministerio de Educación (2012, p. 19) señala que la exploración autónoma o actividad autónoma es importante porque no solo ayuda a desarrollar la parte motora del niño o niña, sino que ayuda a desarrollar el aspecto

emocional, afectivo, social, corporal, cognitivo y personal. Además, porque desde que el niño nace, es capaz de construir las funciones de equilibrio, sus posturas y desplazamientos, es este dominio progresivo que el niño o niña logrará que desarrolle plenamente la anticipación, la planificación y eficacia de su acto motor, los cuales, con bases del desarrollo del pensamiento lógico matemático, del pensamiento que genera la lectura, desarrollo motor hacia la escritura, fortalece la edad psicomotriz.

2.2.2.3 Condiciones que favorecen el desarrollo de la autonomía

García Pía (2008, p. 56) señalan que las condiciones posibilitan la actividad autónoma se dividen en internas, las cuales favorecen al niño sostener su actividad autónoma, y externas son aquellas que el adulto va a proveer y asegurar, y afirman que:

Condiciones internas:

a) Seguridad afectiva: base de la confianza en sí mismo y en el otro y se forma en las primeras interacciones del niño con sus cuidadores donde se construye el vínculo de apego. Ejemplo: el niño recuerda y trae al presente vivencias placenteras de sostén, de apaciguamiento, vividas con sus cuidadores, lo cual le favorece sentirse sostenido y seguro en su ausencia y con la certeza de poder acudir al adulto de ser necesario.

b) Libertad de movimiento: que quiere decir para el niño la posibilidad, disponiendo de condiciones materiales adecuadas, de descubrir, experimentar, perfeccionar y vivir cada fase de su desarrollo, sus propias posturas y movimientos. Para eso, tiene necesidad de un espacio en función de los movimientos ejercitados, vestimentas sin trabas, suelo firme y juguetes u objetos para motivarlo, interesantes para él.

Condiciones externas:

a) Espacio, preparar el espacio pensando en el niño y favorecer la transformación que éste hace del espacio. No solo es ordenar, sino es entender que el niño transforma el espacio, mientras juega, entonces el adulto tiene que facilitar, espacializar, discriminar que objetos son pertinentes en ese momento y cuáles no, para retirarlos.

b) La ropa, que favorece la libertad de movimiento y la autonomía para atenderse por sí mismo.

c) Los objetos y juguetes pertinentes, adecuados y seguros. Objetos que se puedan transformar según el juego y el significado que el niño le quiere dar a ese objeto. Objetos que no propicien la necesidad de un adulto que les enseñe cómo usarlos.

d) El tiempo y la continuidad de la actividad, que va acorde a las necesidades y ritmos de los niños, lo que le permitirá enriquecer su propia experiencia y desarrollar su nivel de competencia.

Estas condiciones nos favorecen tener en cuenta cuales son las necesidades que el niño requiere para que su exploración o actividad sea autónoma. Sobre todo, valorar su libertad de movimiento en un entorno que le brinde seguridad y que este equipado con materiales adecuados.

La práctica psicomotriz, apoyada en los principios de Aucouturier, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente en el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

2.2.2.4. Desarrollo de la autonomía

Desde este punto precisaremos la exploración autónoma o actividad autónoma desde la iniciativa del MINEDU por dividir en tres grupos posibilitar la actividad autónoma, y desde los movimientos en libertad y del desarrollo de las posturas y desplazamiento a través de la escala de desarrollo de actividad.

El Ministerio de Educación (2012, pp. 37-77) promueve tres grupos por edades específicas que se va desarrollando la exploración o actividad autónoma, y se describirá brevemente cada uno de ellos:

Grupo 1: aproximadamente entre los 0 y 9 meses en el cual el bebé.

a) La expresión autónoma: es una de las primeras exploraciones que el bebé realiza, a través de la mirada, el llanto y sus movimientos, lo realiza buscando estabilidad, equilibrio y con la necesidad que el adulto lo contenga.

b) La emocionalidad que actúa: el bebé va expresándose a través del llanto sus necesidades, y es el adulto que debe diferenciar o comprender la solicitud.

c) Hacia el desarrollo motor autónomo: la posibilidad de pasar de boca abajo a boca arriba, hasta pasar a caminar con seguridad y autonomía.

d) La sonrisa que atrapa al otro: al interactuar con el otro, el bebé va teniendo encuentros agradables que va demostrándolo con una sonrisa, el balbuceo, con el aceptar que el otro lo coja, desarrollando y adaptándose en el mundo social.

e) Emite sonidos: va explorando su voz a través de la emisión de sonido, al interactuar con otro, fascinándose con su propia voz.

f) Se mira las manos: al descubrir su mano en el campo visual, hace esfuerzos físicos y cognitivos para poder tenerlo frente a él y visualizarlo.

g) Diferencia lo conocido de lo desconocido: va diferenciando en la interacción con el adulto significativo del día a día características, como el tono de voz, gesto u olor, de esta manera manifestará una actitud de rechazo ante alguien que no les familiar.

h) Extiende la mano: cuando se encuentra echado boca arriba, y con un objeto a su costado, realiza acciones inciertas en dirección a este, repitiendo una y otra vez hasta lograrlo alcanzar.

i) Abre la boca al contacto con la cuchara: esta es una actividad autónoma muy valorable, ya que al ver que el adulto le acerca la cuchara con comida, el niño abre la boca porque tiene deseos de comer.

j) Se chupa el dedo, la mano, el brazo: explora a través de la boca, las texturas, formas, gustos, temperaturas de los objetos, esto es muy agradable para él y al descubrirlo prefiere acercarse a cada uno de los objetos para manipularlos, sujetarlos y llevárselos a la boca.

Grupo 2: aproximadamente de 4 a 14 meses.

a) Encuentra sus manos: al encontrarse "solo", empieza a mover las manos involuntariamente, descubriendo de esta manera que las puede tener frente él.

b) Nacimiento de la distinción del Yo y el otro: empieza a expresar a través de movimientos - emociones, el vínculo y la comunicación con el otro, hace que sienta su cuerpo, sienta su cuerpo del otro y justos sienten.

c) Reactualizar el placer: cuando el niño es manipulado de manera respetuosa por el adulto, es capaz de aprender a moverse por sí solo.

d) El ritmo de descanso y sueño: cuando el niño sabe que el adulto estará atento a satisfacer sus necesidades, se sentirá seguro de acercarse y transmitirle lo que siente o necesita.

e) Gestos, balbuceos y sílabas: luego del balbuceo se producen las primeras palabras, estos favorecen un espacio para la expresión, intercambio de mensajes.

f) Ponerse y sacarse la ropa: le gusta participar en los momentos del cambio de ropa, se anticipa o realiza lo que adulto le solicita, como, por ejemplo, coloca el brazo en la manga. (p.59)

g) Sentir el cuerpo y conquistar el espacio: va descubriendo el espacio y descubriendo su cuerpo con el placer de sus propios movimientos.

h) Agarrarse para pararse: se agarra fuerte y trata de mantenerse verticalmente porque descubre otra perspectiva del espacio.

i) Ir al espejo y mirarse: cuando el niño descubre su imagen en el espejo, entra en perplejidad, incertidumbre e inquietud al observarse, esta exploración contribuye a la etapa del "yo".

Grupo 3: aproximadamente de 12 a 24 meses.

a) Distinguir fines y medios: después de haber vivido diferentes experiencias, el niño llega a elaborar estrategias cognitivas, buscando medios, maneras para lograr algún fin propuesto por propia iniciativa.

b) Seguridad en sus apoyos: en el deseo de explorar el niño va logrando seguridad postural, el cual es importante para su desplazamiento.

c) Acto eficaz – inteligencia práctica: es cuando el niño logra transformar su medio, siempre está en busca de la eficacia de sus proyectos y sus realizaciones.

d) A la conquista del espacio: sucede cuando el niño es capaz de ir a explorar con total autonomía y seguridad, alejándose del adulto.

e) Ajuste preciso: toma el vaso y lo inclina: el niño al manipular los objetos con fin utilitarios va a buscar estrategias para lograr su cometido, tiene que descubrirlo por sí solo.

f) Intenta comer solo: el querer alimentarse por su cuenta, utilizando lo necesario, es un avance en su proceso de desarrollo.

g) Conciencia de la profundidad: a medida que el niño va dominando su cuerpo va descubriendo características del espacio, de los objetos, este le ayudará a tener equilibrio y estabilidad cada vez que lo vuelve a intentar.

h) Continuidad de sí mismo y permanencia del objeto: inicia cuando el niño va adquiriendo la noción de permanencia de su cuerpo a través de sus movimientos, posteriormente sucede con los objetos externos.

i) Mío – tuyo: inicia el proceso de reconocer que no todo es de él, luego aprende a recibir y a dar.

Ante o expuesto, cabe resaltar que cada uno de las actividades o exploraciones autónomas que el niño experimente de acuerdo a su desarrollo debe lograrlo por sí solo, para ello el adulto debe ser muy observador para no interrumpir ninguna de sus interacciones, así mismo no debe ser obligado a cumplir actividades o exploraciones si es que no parte de su propio interés.

Así mismo el Ministerio de educación (2012) señala la organización de acuerdo al nivel de desarrollo motor autónomo en el que se encuentren los niños.

Serie de figuras de Shirley ilustra el desarrollo motor, reproducida por Landreth (1959) en el libro *The Psychology of Early Childhood*, y presentadas en el libro: *Moverse en libertad* de García Pía (2008). Representada en la guía “favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años”

Grupo 1: bebés desde recién nacidos, que mueven sus miembros, su cuerpo, pero no se desplazan en el espacio; hasta bebés que comienzan a moverse de costado y logran girar y rodar. Aproximadamente de 0 a 9 meses.

Grupo 2: niños que se desplazan en el espacio de diferentes formas (giran –rotan, reptan y gatean). Todavía no se paran, ni caminan. Aproximadamente de 4 a 14 meses.

Grupo 3: niños que reptan, gatean, suben y bajan. Interesados en la conquista del equilibrio, se paran, caminan con apoyo o empiezan a caminar sin apoyos. Aproximadamente de 12 a 24 meses.

Ante ello, el MINEDU (2012, p. 33) señala que para favorecer la actividad o exploración autónoma del niño o niña es necesario tener en cuenta los meses en que se encuentra, y los logros y capacidades que pueden alcanzar. (p.33)

2.2.2.5. Falsa autonomía

La autonomía para Cholíz (2005, p. 55) supone que la persona, en este caso el bebé, durante su actividad espontánea:

a) Es capaz de actuar a partir de su propia iniciativa.

b) Por eso posee un equipamiento biológico, funcional, emocional y cognitivo maduro para el programa de acción que se ha propuesto, por lo cual éste se hace pertinente y adecuado.

c) Manifiesta una actitud de cuestionamiento, que podemos considerar como una verdadera formulación de hipótesis y una actitud de sorpresa ante el descubrimiento. Las preguntas que se va planteando – evidenciadas en el despliegue de sus actos - revelan su nivel de maduración global y el de sus intereses.

d) Al mismo tiempo la disponibilidad de la experiencia acumulada le favorece una cierta predictibilidad o posibilidad de anticipación de un efecto en función del conjunto de su vivencia y del sentido que él mismo atribuye a su acción.

e) Ello le favorece una cierta dosis de elección y de decisión posible a partir de disponer y de poder procesar suficiente información para organizar y reajustar su proyecto de acción.

Entonces se puede llegar a la conclusión que la autonomía es algo que parte desde una iniciativa, que se va a lograr alcanzar y descubrir, siempre la experiencia a permitir que pueda ir mejorando cada una de sus acciones que nacen de uno mismo.

Ante la falsa autonomía Balmon (2015, p. 57) señalan que: Determina aquello que el niño realiza cuando se siente obligado a responder o a obedecer a las expectativas del adulto, y no surge de su propia iniciativa, además de no sentirse maduro y competente para realizar lo que le están pidiendo. El niño vive

esta exigencia como una sobre exigencia que le crea inseguridad y lo recibe como un abandono o un rechazo a su persona por parte del adulto.

Ante este apartado se resalta que la falsa autonomía es lo que se le exige al niño o niña que realice alguna actividad o exploración cuando el adulto desea que lo haga, sin tener en cuenta si es capaz de lograrlo, o si se siente cómodo en ese momento. Entonces es en ese momento que el niño o niña se siente abandonado y solo se le estimula a sentirse inseguro, incapacitado, totalmente sin reconocimiento por el adulto. Los adultos deben tener en cuenta no caer en esta falsa autonomía, el cual no favorece de ninguna manera en el desarrollo del niño.

2.2.2.6. Rol del adulto en la autonomía del niño

Según Cholíz (2005, p. 13) señala “la actitud no intervencionista no es, pues, una actitud puramente negativa. Al contrario, para favorecer el desarrollo motor autónomo del niño, la ropa que se le pone es amplia y flexible para que pueda moverse fácilmente, el espacio y juguetes adaptados a su edad” en donde el adulto es importante ya que es una fuente rica de imitación e identificación, pero no se basa en enseñar movimientos al niño, sino que este debe ser quien organiza sus movimientos y actividades.

Este principio promueve que el adulto organice un espacio físico, objetos y ropa adecuada para que la exploración del niño sea autónoma.

2.3.2.7. Actitud del adulto

Para Cholíz (2005, p. 7) “El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en sus relaciones con el niño y evitar manipularle, meterle prisa e intervenir intempestivamente en la aparición y en el desarrollo de sus funciones. La actitud no intervencionista no es, pues, una actitud puramente negativa. Al contrario, para favorecer el desarrollo motor autónomo del niño, la ropa que se le pone es amplia y flexible para que pueda moverse fácilmente”.

1) El adulto se abstiene de intervenir a nivel de los movimientos del bebé, dejándole toda la iniciativa; le evita así el encontrarse en una postura mal elaborada o que aún no está elaborada y, por lo tanto, en situación de ausencia de equilibrio o de equilibrio precario;

2) En el modo de tomarlo, de sostenerlo o de apoyarlo, el adulto cuida de ofrecer al niño todos los puntos de apoyo que éste todavía utiliza en su actividad autónoma (el adulto lo sostiene en los brazos en posición horizontal hasta que aprende a sentarse, por ejemplo);

3) La primera posición del recién nacido (naturalmente, elegida por el adulto) es la posición dorsal. (En efecto, una investigación que comparó el transcurso del desarrollo en condiciones por lo demás análogas, pero cuyo punto de partida había sido la posición ventral, demostró la decisiva influencia negativa de esta práctica sobre la cualidad global de los movimientos);

4) El centro de interés del adulto no está constituido por la edad de adquisición (muy variable entre un niño y otro) y/o el desempeño, sino por la calidad de la fluidez y de la seguridad del movimiento empleado y la riqueza de la actividad autónoma.

Mientras tanto Sepúlveda (2003, p. 17) señala “que la mano de la educadora, la ternura de la mano ejerce un papel muy importante, al igual que los movimientos que comunican seguridad y que resultan más agradable a los más pequeños, cosa que les favorece la cooperación con el adulto”.

Por lo expuesto cabe resaltar que el adulto que está a cargo de los niños o niñas debe ser amable, teniendo en cuenta que sus movimientos expresan mucho para el menor, si estos son bruscos o toscos van a transmitir miedo e inseguridad, si son delicados estos van a transmitir seguridad y sobre todo un vínculo adulto – niño, que permitirá la participación no solo del adulto sino también del niño. También en su artículo “La Mano de la Educadora”,

Anna Tardo señala algunas condiciones para que los niños se sientan bien como son: la observación, el tiempo, los gestos, la manera como cogen al niño, el interés real, que el adulto trasmite en esta interacción que tiene con el menor.

En la guía favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años, señala que “el desarrollo motor autónomo es posible si las condiciones del medio lo pertinente” (Ministerio de Educación, 2012) a continuación se describe lo pertinente y lo no pertinente en la actividad motora de los niños y niñas menores de tres años.

Lo pertinente:

- Acostarlo sobre su espalda, boca arriba, en posición horizontal y para situaciones necesarias, como sacarle el chanchito o eructar, cargarlo en posición vertical. Para alzarlo en brazos, colocarlo en posición horizontal, más aún cuando no controla la cabeza.

- Es ubicarlo en la posición de boca arriba (recostado sobre su espalda), con ropa cómoda y en un colchón semiduro para que apoye todo su cuerpo; en una superficie cálida y cómoda para que se pueda mover con libertad. En esa posición, firme y cómoda puedes utilizar toda su sensorialidad y mover su cuerpo sin realizar grandes esfuerzos.

Lo no pertinente:

- Es ubicarlo en posición boca abajo, en la que el peso de la cabeza no lo deja explorar y realizar su programa genético de desarrollo motor autónomo, siendo especialmente peligroso ya que se puede asfixiar.

- Es ubicarlo en lugares y posiciones en las que no se puede mover con libertad, como cuando se les pone en sillitas o sobre almohadas, ya que está encajado en un hueco y además hay una sobrecarga en algunas zonas en el cuerpo. Así no puede cambiar de posición, demandando mayor atención en el adulto.

- Parar a los bebés colocándolos en posición vertical cuando todavía no están maduros, es decir, cuando no lo hacen por sí mismos.

- En los intentos de “parar” a los niños, se fuerzan los discos intervertebrales de la columna, provocando un exceso de presión ya que no están listos todavía para ese esfuerzo. Esta presión trae consecuencias óseas y en las articulaciones, como, por ejemplo, en la rodilla y en la zona plantar. (p.42)

El desarrollo motor se produce por iniciativa del niño o niña, mediante su actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa. Al sentirse libre, cómodo, seguro, se muestra activo, interesado, serio en su juego, agradable en sus relaciones, ágil, diestro y preciso en sus movimientos sin reforzarse demasiado al hacerlos y relajado en su cuerpo; va aprendiendo con flexibilidad y con prudencia las sucesivas habilidades motoras con su propia acción y en los momentos que él elige.

2.3. Definición de términos.

Acomodación

El proceso de acomodación implica alterar los esquemas existentes, o ideas, como resultado de nueva información o experiencias nuevas. También se pueden desarrollar nuevos esquemas durante el proceso de aprendizaje (Vergara, 2017).

Adaptación

Capacidad de la persona para adecuar su conducta a las características del medio en que vive, consiguiendo el máximo aprovechamiento del mismo sin perder su equilibrio interno. Como proceso (proceso de adaptación), incluye mecanismos de asimilación (integración de nuevos datos a los patrones de conducta ya constituidos), acomodación (los nuevos datos transforman un patrón o esquema preexistente) y modificación del medio externo, que tienen como objetivo asegurar el equilibrio de la relación entre el organismo y su medio de vida (Universidad de Navarra, 2020).

Asimilación

La Asimilación es un término que se refiere a una parte del proceso de adaptación inicialmente propuesto por Jean Piaget. A través de la asimilación, incorporamos nueva información o experiencias a nuestras ideas existentes. El proceso es algo subjetivo porque tendemos a modificar en alguna forma la experiencia o la información para encajar con nuestras creencias preexistentes. La asimilación juega un papel importante en cómo aprendemos acerca del mundo que nos rodea (Vergara, 2017).

Comportamiento

El comportamiento, por su parte, procede del término latín comportare, que significa “resultado de llevar o cargar algo en compañía de alguien”. Puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario y consiste en el conjunto de respuestas que ofrece una persona en su relación con el entorno. Es la forma de actuar de cada persona. En cierto modo, el comportamiento es una categoría superior que representa una forma de clasificar las conductas de un individuo (UNIR, 2021)

Conducta

La palabra conducta procede del término latín conductus, cuyo significado es “acción de dirigir a algo o a alguien”. En un sentido muy estricto, podemos considerar que todo lo que hacemos es conducta: si nos levantamos de la silla, si cogemos un objeto, si caminamos, si hablamos.... Es más, incluso estando quietos tenemos conductas

mentales, como pueden ser pensar, imaginar o soñar. No es posible la ausencia de conducta (UNIR, 2021).

Conducta Adaptativa

En la literatura científica, se define Conducta Adaptativa (Adaptive Behaviour Construct) al conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que el individuo ha aprendido y que le favorecen responder a las circunstancias de la vida diaria (Schalock, 1999; AAIDD, 2010)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación.

3.1.1. Hipótesis central o general

La aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece significativamente el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024.

3.1.2. Hipótesis específica.

- La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece significativamente el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024.
- La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece significativamente el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024.
- La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece significativamente el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente.

Estrategias artísticas colaborativas

Dimensiones.

- Estrategias artísticas colaborativas para la autonomía funcional
- Estrategias artísticas colaborativas para la autonomía decisoria
- Estrategias artísticas colaborativas para la autonomía informativa

3.2.2. Variable dependiente

Autonomía

Dimensiones:

- Autonomía funcional
- Autonomía decisoria
- Autonomía informativa

3.2.3. Operacionalización de variables.

Tabla N° 01. Operacionalización de la variable:

Variable	Definición	Definición operacional	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Indicadores
Independiente: Estrategias colaborativas	Las estrategias colaborativas son actividades que contribuyen a comprender y respetar las visiones de los demás, fortaleciendo el comportamiento y pensamiento autónomo, haciendo que el estudiante sea más independiente y busque soluciones ya sea individual o colectivamente (Menacho, 2021)	Son todas aquellas estrategias de cooperación mutua que contribuyen a comprender y respetar las ideas de los demás compañeros, fortaleciendo la cooperación y la independencia de los estudiantes.	Estrategias colaborativas para la autonomía funcional	Desarrolla libremente las estrategias para actuar en su entorno.
			Estrategias colaborativas para la autonomía decisoria	Utiliza estrategias para tomar decisiones correctas
			Estrategias colaborativas para la autonomía informativa	Maneja estrategias para que exprese libremente sus ideas y pensamientos
Dependientes: Autonomía	Es la capacidad de las personas para tomar decisiones libres e informadas sobre sus vidas, de manera de poder ser y hacer en función de sus propias aspiraciones y deseos en el contexto histórico que las hace posibles. Ole Waever (2016)	Es la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones libres e informadas sobre sus actividades diarias, de manera de poder ser y hacer en función de sus propias aspiraciones y deseos en el contexto histórico que las hace posibles.	Autonomía funcional El concepto de autonomía funcional, abarca los aspectos: autonomía de acción que refiere a la noción de independencia física; autonomía de la voluntad que refiere la posibilidad de la libre determinación; y autonomía de pensamiento que favorece a la persona juzgar cualquier situación	<ul style="list-style-type: none"> - Actúa libremente en las cosas que realiza - Posee voluntad para realizar sus actividades Es consciente de sus pensamientos y decisiones

			<p>Autonomía decisoria Es la capacidad del individuo para hacer elecciones, tomar decisiones y asumir las consecuencias de las mismas. El término opuesto a autonomía no es dependencia sino heteronomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones en las cosas que realiza - Elige las acciones a ejecutar según su contexto <p>Acepta las consecuencias de sus actos</p>
			<p>Autonomía informativa Es el conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer el diálogo respectivo con otras personas, donde se transmite sus ideas, pensamientos entre otros y poder responsabilizarse de las decisiones que toma. La autonomía se aprende, se adquiere mediante su ejercicio, mediante el aprendizaje que proviene de uno mismo y de la interacción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente sus ideas y pensamientos - Manifiesta las cosas que piensa y siente <p>Tiene actitud para expresar todo lo que piensa y siente.</p>

3.3. Método de investigación.

El método que hemos escogido para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación es el método científico, Según Tamayo y Tamayo (2012), “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p.30). que es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. En este sentido, es un proceso de pensamiento que va de lo general (leyes o principios) a lo particular (fenómenos o hechos concretos).

Según el método deductivo, la conclusión que vayamos a hallar dentro de las propias premisas referidas o, dicho de otro modo, la conclusión es consecuencia del análisis de los resultados encontrados.

3.3.1. Enfoque de investigación

Dentro del enfoque que hemos escogido está el enfoque **cuantitativo** De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014: 4), el enfoque cuantitativo está basado obras como las de Auguste Comte y Émile Durkheim. La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medicación numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas. Este enfoque se comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones (Bryman, 2004:19), que su principio es de medir y asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Muchas veces el concepto se hace observable a través de referentes empíricos asociados a él.

3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación que hemos elegido es la investigación **aplicada**, Tipo de investigación cuyo propósito es dar solución a situaciones o problemas concretos e identificables (Bunge, 1971) que enfoca en resolver problemas específicos que afectan a las personas y a la sociedad. Por lo tanto, esta investigación puede ayudar a encontrar soluciones concretas y prácticas a problemas en áreas como la salud, la educación, la tecnología, entre otras.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación.

El tipo de investigación proviene del alcance de investigación que es el **explicativo**, Tipo de investigación cuyo propósito es dar solución a situaciones o

problemas concretos e identificables (Bunge, 1971) que consiste en establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian. Este alcance de la investigación explica un hecho o fenómeno que se observa frente a los elementos que implica el cambio.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño que se ha escogido es el diseño **experimental** del subtipo **cuasiexperimental** con grupo control, Según Fideas Arias, del libro El Proyecto de Investigación (2015), “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (Arias, 2015). que responde a elegir un grupo de trabajo, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección. Para una mejor comprensión presentamos el siguiente esquema:

GE: O1 ----- X ----- O2
GC: O3 ----- O4

Donde:

GE. Grupo Experimental

GC. Grupo Control

X: Variable Independiente

3.4. Población y muestra de estudio.

3.4.1. Población.

Nuestra población está determinada por todos los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” de la ciudad del Cusco, matriculados en el presente año escolar. Las características propias de nuestra población son: estudiantes varones de la Institución Educativa, edades aproximadas entre 10 y 11 años, proceden de una condición socioeconómica media.

GRADO	SECCION	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
5TO	“A”	37
5TO	“B”	38

3.4.2. Muestra.

Nuestra muestra de estudio serán los estudiantes del quinto grado “A” como grupo experimental y quinto grado “B” como grupo control de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” de la ciudad del Cusco, matriculados en el presente año escolar que suman a 75 estudiantes.

Tipo de muestreo utilizado

Para la muestra de nuestro trabajo de investigación, se ha tomado el muestreo no probabilístico, sustentado por Cohen, Manion y Morrison (2003), que indica que es adecuado cuando no se intenta generalizar más allá de la muestra o cuando se está realizando un estudio piloto. McMillan y Schumacher (1993) advierten que la muestra no es representativa de una población mayor así que hay que tener mayor cuidado al generalizar los resultados. La muestra puede tener sesgo, especialmente cuando la muestra se compone de voluntarios ya que estos difieren de no voluntarios en varios aspectos.

3.4.3. Unidad de análisis para la investigación.

Consideramos la unidad de análisis está constituida por cada uno de los estudiantes posibles a participar en la siguiente investigación el nivel de autonomía que presentan los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnica de recolección de datos.

Vamos a utilizar la técnica de la **encuesta**, que es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La encuesta la vamos a aplicar ante la necesidad de probar nuestra hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificar e interpretar, de la manera más

metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos.

Cuestionario de Autonomía

El instrumento utilizado en la presente investigación fue el **Cuestionario de Autonomía**, es un cuestionario elaborado para identificar en el estudiante su nivel de autonomía manifestados al momento de interactuar con sus pares.

Las características del cuestionario están constituidas por 18 ítems distribuidos en 3 áreas: Autonomía funcional, autonomía decisoria y Autonomía informativa.

El campo de aplicación del presente cuestionario de autonomía, ha sido diseñado a partir de un conjunto de conductas observables, que los estudiantes de nivel primario, realizan durante sus momentos de interacción; de allí que el presente cuestionario está delimitado para estudiantes del nivel primaria del quinto grado.

Este consta de un manual de aplicación; en el cual encontramos la información necesaria para la administración, calificación, interpretación y diagnóstico de la autonomía del sujeto evaluado, así como sus rangos de aplicación

Tabla 4 Técnicas e Instrumento de medición

Técnica	Instrumento
La encuesta	Cuestionario de Autonomía

3.6. Aspectos éticos

Para desarrollar nuestra investigación se pedirá el consentimiento de los padres de familia de las estudiantes de la muestra, para con eso tener un respaldo en la ejecución del trabajo de investigación. Sabiendo que la ética de la investigación con los seres humanos es una rama de la ética aplicada, cuyo objeto de estudio son las investigaciones científicas, en las cuales participan los sujetos humanos vivos y donde se hace uso de su carácter específicamente humano. Este hecho hace que los sujetos de estas investigaciones sean vulnerables al rastreo de sus identidades, involucrando potencialmente su privacidad; por esta razón se requiere de pasos adicionales para la protección de las personas que participan en estos estudios.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y DISCUSION

Referencias Bibliográficas

- Aguilera y Ortiz. (2010). La caracterización de los perfiles de estilos de aprendizaje en la educación superior, una visión integradora. . Revista estilos de aprendizaje.
- Aguirre, T. (2019). Habilidades sociales y su influencia en las relaciones interpersonales en los alumnos de 6to grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Cuarto Centenario” en el periodo lectivo 2017-2018. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Baances, R. (2020). Habilidades sociales y clima social familiar en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de JAÉN. Perú: Universidad del Señor de Sipán de Trujillo.
- Belaunde, L. (1994). Técnicas para estudiar mejor. Bogotá: Ed. Magisterio.
- Bohigas, D. (2019). Dinámicas y prácticas artísticas colaborativas: un acercamiento a lo artístico como espacio de encuentro para la inclusión social. Universidad de Valladolid – España.
- Callo, P. (2019). El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco. Universidad Nacional del Altiplano filial Cusco.
- Cárdenas, L. (2018). Estrategia de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística para el fortalecimiento de la identidad nacional de estudiantes 1º BGU de la U.E. “Dr. Nicanor Larrea León”. doi: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Carithers y Farquharson. (2001). Modelo de Antiny Gregord. . Habilidades de medición.
- Chiquilin. (2020). Hábitos de Estudio y Estilos de Aprendizaje en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa preuniversitaria de Trujillo. Perú: Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.
- Correa, M. (1998). Programa de Hábitos de Estudio para Estudiantes de la Segunda etapa de Educación Básica. Tesis de Maestría. . Caracas: Universidad Pedagógica experimental Libertador. .
- Covey, S. (1989). Los siete hábitos de la gente altamente efectiva. . Argentina: Editorial Paidós.
- Fierro, L. (2018). Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018. Universidad César Vallejo de Trujillo.

- Flores, D. (2018). Hábitos de estudio y estilos de aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de estomatología de la facultad de Medicina Humana de la Universidad Alas Peruanas Filial Ayacucho-2016". Perú: Universidad Alas Peruanas filial Ayacucho.
- Góngora, C. (2010). El mejor método para estudiar. . Mailxmail- cursos para compartir lo que sabes.
- Hernández, S. y. (1988). El éxito en tus estudios: orientación de aprendizaje. (. 4ta ed.. México D. F.: Trillas. .
- Honey y Mumford. (1986). Tendencias generales del comportamiento personal.
- Horna, R. (2001). Aprendiendo a disfrutar del estudio. . Perú: Renalsa.
- Huertas y Garcés. (2011). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico ¿Importa el estilo de aprendizaje en el rendimiento educativo?. Boletín Redipe 803 de la Red Iberoamericana de Pedagogía.
- Lasso, J. (2010). Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes latinos que estudian en USA . USA.
- Lucana, F. (2021). Hábitos de estudio en los estudiantes del tercer grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Diego Quispe Tito - San Sebastián - Cusco 2021". Perú: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Mira y López, E. (1978). Hábitos de estudio y autocontrol. . Edit. Trillas.
- Montoya, Ospina y Santana. (2020). Estilos de aprendizaje y hábitos de estudio en estudiantes de instrumentación quirúrgica de la fundación Universitaria del Área Andina Pereira en el 2019-3. Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina de Colombia.
- Munive, C. (2018). Habilidades sociales que practican los estudiantes de la I.E. "Gran Mariscal Ramón Castilla" - Oroya 2017. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Navarrete y Umaña. (2018). Fortalecimiento de la autonomía en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, que utiliza el ambiente de aula como recurso didáctico en un grupo de Primer Grado de la Escuela Cristiana Asambleas de Dios Torremolinos. Universidad Nacional de Costa Rica.
- Palmero, T. (2011). Los hábitos de estudio en estudiantes. Caracas - Colombia: Sumario.

- PISA. (2018). Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe.
- Quelopana, J. (1999). Guía metodológica y científica del estudiante. . Perú: Editorial San Marcos.
- Ramos, P. (2021). Los hábitos de estudio y el rendimiento académico en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Picaihua”, del Cantón Ambato”. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato .
- Renés y Geijo. (2015). Estilos de enseñanza y aprendizaje; (conceptualizaciones, investigaciones y orientaciones para la práctica educativa). . Bilbao - España: Ediciones mensajero.
- Schalock, R. L., Borthwick-Duffy, S. A., Bradley, V. J., Buntinx, W. H., Coulter, D. L., Craig, E. M. & Shogren, K. A. (2010). I. (2010). Intellectual disability: Definition, classification, and systems of supports. . Estados Unidos: American Association on Intellectual and Development.
- Silve, N. (2018). Hábitos de estudio y motivación educativa en estudiantes de la universidad ESAN. Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Soto, R. (2004). Técnicas de estudio. . Lima: Editorial Palomino.
- UNIR. (2021). Terminología básica. Colombia: UNiversidad en Internet.
- Universidad de Navarra, C. (2020). Diccionario de Términos. Navarra, España: Clínica de la Universidad de Navarra.
- Valadez, M. (2009). Estilos de aprendizaje y estilos de pensamiento: precisiones conceptuales. . México: Revista de Educación y Desarrollo.
- Vásquez, M. (1986). Descripción de las Técnicas y Hábitos de Estudio Utilizados por Estudiantes del Instituto "Juan Pablo Rojas Paúl", . Escuela de Humanidades y Educación.
- Vergara, L. (2017). Actualidad en Psicología.
- Vicuña, P. (1998). Inventario de hábitos de estudio CASM-85-R-2014, baterías de pruebas psicológicas para la orientación vocacional y profesional . Lima: LAVP. .
- Vilca, O. (2019). Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” Arequipa, 2018. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

ANEXOS

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2023 - 2024											
	S 23	O 23	N 23	D 24	E 24	F 24	M 24	A 24	M 24	J 24	J 24	A 24
Elaboración del proyecto	X	X	X									
Elaboración y/o selección de instrumentos				X	X							
Recolección de los datos					X	X						
Tratamiento de los datos						X	X					
Análisis de los resultados								X				
Contrastación de las hipótesis									X			
Formulación de conclusiones										X		
Formulación de recomendaciones										X		
Elaboración del informe final										X		
Correcciones del informe final de la tesis											X	
Presentación de la tesis											X	
Sustentación de la tesis												X

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS ARTISTICAS COLABORATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “LA MERCED” DEL CUSCO - 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024?</p>	<p>General: Aplicar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024</p>	<p>General: La aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE.: Estrategias Artísticas Colaborativas Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias colaborativas para la autonomía funcional Estrategias colaborativas para la autonomía decisoria Estrategias colaborativas para la autonomía informativa <p>VARIABLE 2/DEPENDIENTE.: Autonomía Dimensiones: AUTONOMÍA FUNCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Se refiere a la noción de independencia física; autonomía de la voluntad que refiere la posibilidad de la libre determinación; y autonomía de pensamiento que favorece a la persona juzgar cualquier situación <p>AUTONOMÍA DECISORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Es la capacidad del individuo para hacer elecciones, tomar decisiones y asumir las 	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Deductivo</p> <p>ALCANCE DE INVESTIGACIÓN: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: I.E.P. La Merced</p> <p>MUESTRA: Estudiantes del 5to de primaria de la I.E.P. “La Merced”</p> <p>TÉCNICA DE MUESTREO: No probabilístico</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: Encuestas Cuestionario de Autonomía</p> <p>METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE DATOS: Análisis descriptivo Se aplicará estadística descriptiva y estadística inferencial. (Cuadro, grafico e interpretación.</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorecen el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024? ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorecen el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024? ¿De qué manera la aplicación de estrategias artísticas colaborativas favorecen el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024. Aplicar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024. Aplicar las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco - 2024. 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía funcional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024. La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía decisoria de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024. La aplicación de las estrategias artísticas colaborativas favorece el desarrollo de la autonomía informativa de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “La Merced” del Cusco – 2024. 		

			<p>consecuencias de las mismas. El término opuesto a autonomía no es dependencia sino heteronomía.</p> <p>AUTONOMÍA INFORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es el conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer el diálogo respectivo con otras personas, donde se transmite sus ideas, pensamientos entre otros y poder responsabilizarse de las decisiones que toma. La autonomía se aprende, se adquiere mediante su ejercicio, mediante el aprendizaje que proviene de uno mismo y de la interacción social. 	<p>Describo lo que está pasando en el gráfico)</p> <p>E. INFERENCIAL: T. STUDENT</p> <p>Se aplicará el software estadístico del SPSS</p>
--	--	--	---	--

Operacionalización de la variable:

Variable	Definición	Definición operacional	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones
Independiente: Estrategias colaborativas	Las estrategias colaborativas son actividades que contribuyen a comprender y respetar las visiones de los demás, fortaleciendo el comportamiento y pensamiento autónomo, haciendo que el estudiante sea más independiente y busque soluciones ya sea individual o colectivamente (Menacho, 2021)	Son todas aquellas estrategias de cooperación mutua que contribuyen a comprender y respetar las ideas de los demás compañeros, fortaleciendo la cooperación y la independencia de los estudiantes.	Estrategias colaborativas para la autonomía funcional	Desarrolla libremente las estrategias para actuar en su entorno.
			Estrategias colaborativas para la autonomía decisoria	Utiliza estrategias para tomar decisiones correctas
			Estrategias colaborativas para la autonomía informativa	Maneja estrategias para que exprese libremente sus ideas y pensamientos
Dependientes: Autonomía	Es la capacidad de las personas para tomar decisiones libres e informadas sobre sus vidas, de manera de poder ser y hacer en función de sus propias aspiraciones y deseos en el contexto histórico que las hace posibles. Ole Waever (2016)	Es la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones libres e informadas sobre sus actividades diarias, de manera de poder ser y hacer en función de sus propias aspiraciones y deseos en el contexto histórico que las hace posibles.	Autonomía funcional El concepto de autonomía funcional, abarca los aspectos: autonomía de acción que refiere a la noción de independencia física; autonomía de la voluntad que refiere la posibilidad de la libre determinación; y autonomía de pensamiento que favorece a la persona juzgar cualquier situación	- Actúa libremente en las cosas que realiza - Posee voluntad para realizar sus actividades Es consciente de sus pensamientos y decisiones
			Autonomía decisoria	- Toma decisiones en las cosas que realiza

			<p>Es la capacidad del individuo para hacer elecciones, tomar decisiones y asumir las consecuencias de las mismas. El término opuesto a autonomía no es dependencia sino heteronomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elige las acciones a ejecutar según su contexto <p>Acepta las consecuencias de sus actos</p>
			<p>Autonomía informativa Es el conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer el diálogo respectivo con otras personas, donde se transmite sus ideas, pensamientos entre otros y poder responsabilizarse de las decisiones que toma. La autonomía se aprende, se adquiere mediante su ejercicio, mediante el aprendizaje que proviene de uno mismo y de la interacción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente sus ideas y pensamientos - Manifiesta las cosas que piensa y siente <p>Tiene actitud para expresar todo lo que piensa y siente.</p>

