



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A  
LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I DE CUSCO, 2023**

**Línea de investigación:**

Pedagogía Didáctica

**Tesis presentada por:**

BACH. BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ

**Asesor (a):**

Mg. ALVAREZ CABRERA, Custodia

N° ORCID: 0009-0006-2976-8592

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN INICIAL

**CUSCO, PERÚ**

**2024**

## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

### Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

A \*



## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ, con Documento Nacional de Identidad N.º 75315562, perteneciente al Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública Santa Rosa, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La presente tesis, titulada: “APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA FOMENTAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I. DE CUSCO, 2023”, es de mi autoría y la presento con el fin de obtener el título profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

18 de diciembre de 2023.



---

Briseyda Neysha Huallpa Cruz  
DNI. No. 75315562

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi mayor fortaleza, fuente inagotable de inspiración y guía en cada paso de mi camino. A Él le debo todo lo que soy y todo lo que he logrado.

A mis queridos padres, Celia, Nicanor y Amaut, quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sabiduría me han motivado e inspirado a alcanzar cada uno de mis objetivos. Este trabajo es un reflejo de su influencia en mi vida y de la confianza que siempre han depositado en mí.

A mis queridos hermanos, quienes han sido mi apoyo incondicional y una fuente constante de motivación a lo largo de toda mi formación como docente de educación inicial. Agradezco su aliento en cada paso de este camino, su fe en mis capacidades y su amor inquebrantable. Este logro también les pertenece, por ser parte fundamental en mi crecimiento y enseñarme la importancia de la familia y del esfuerzo compartido.

Con gratitud y amor, les dedico este esfuerzo.



## **AGRADECIMIENTO**

- Expreso mi agradecimiento a Dios por bendecir mi existencia y por ser esa guía luminosa que orienta mi camino.
- Quiero reconocer a mis padres, Celia Cruz, Nicanor Huallpa y Amaut Fernandez, por ser mi fuente de fortaleza y brindarme un amor incondicional.
- Agradezco a mis hermanos por su respaldo moral, apoyo económico y por motivarme a buscar nuevos horizontes.
- Quiero extender mi gratitud a mis maestras y maestros de mi alma mater, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa", quienes se esfuerzan por lograr el aprendizaje de sus estudiantes.
- Agradezco a mis amistades por su apoyo incondicional en momentos críticos.
- Reconozco a mi niño interior por su perseverancia en la búsqueda de sus sueños.
- A las maestras, niños y niñas de mis prácticas pre profesionales, les agradezco por sacar lo mejor de mí y por enseñarme a amar la pedagogía.

Con aprecio, Briseyda Neysha Huallpa Cruz



## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue evaluar la influencia del Kamishibai en el desarrollo de la motivación lectora en niños de 5 años de una institución educativa en Cusco. Se trabajó con una muestra de 25 estudiantes, seleccionados de manera intencional, y se empleó un diseño preexperimental. El procedimiento incluyó la aplicación de talleres utilizando el Kamishibai, una técnica narrativa japonesa que combina imágenes y narración, seguido de pruebas de pretest y pos test para medir el nivel de animación a la lectura.

Los resultados mostraron una mejora significativa en los niveles de interés, placer y participación en la lectura, observando que el porcentaje de estudiantes con un nivel alto de animación a la lectura aumentó del 0% en el pretest al 92% en el pos test. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que el Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo de la animación a la lectura de los niños del ciclo II de la EBR.

En conclusión, el Kamishibai se presenta como una estrategia didáctica efectiva y accesible para fomentar el interés por la lectura en la primera infancia, sugiriendo su implementación en otras instituciones educativas para mejorar las competencias lectoras desde los primeros años de formación.

Palabras clave: Lectura; animación; Kamishibai; estrategia, recurso, educativo.



## **ABSTRACT**

The objective of this research was to evaluate the influence of Kamishibai on the development of reading motivation in 5-year-old children from an educational institution in Cusco. We worked with a sample of 25 students, selected intentionally, and a pre-experimental design was used. The procedure included the application of workshops using Kamishibai, a Japanese narrative technique that combines images and narration, followed by pretest and posttest tests to measure the level of enthusiasm for reading.

The results showed a significant improvement in the levels of interest, pleasure and participation in reading, observing that the percentage of students with a high level of reading enthusiasm increased from 0% in the pretest to 92% in the posttest. These findings support the hypothesis that Kamishibai favorably influences the development of reading enthusiasm in children in cycle II of the EBR.

In conclusion, Kamishibai is presented as an effective and accessible teaching strategy to promote interest in reading in early childhood, suggesting its implementation in other educational institutions to improve reading skills from the first years of training.

**Keywords:** Reading; animation; Kamishibai; strategy, resource, educational.





## ÍNDICE GENERAL

INFORME DE SIMILITUD .....	2
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD .....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
ÍNDICE GENERAL .....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	11
ÍNDICE DE FIGURAS .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1. Descripción del problema .....	15
1.2. Formulación del problema .....	17
1.2.1. Problema general .....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
1.3. Objetivos de la Investigación .....	17
1.3.1. Objetivo general. ....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	18
1.4. Justificación e importancia del estudio .....	18
1.4.2. Conveniencia: .....	18
1.4.2. Relevancia social .....	19
1.4.3. Valor Teórico .....	19
1.4.4. Implicancias prácticas .....	19
1.4.5. Valor metodológico .....	20
1.5. Delimitación de la investigación .....	20
1.6. Limitaciones de la investigación .....	21
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.1.1. Antecedente Internacional .....	22
2.1.2. Antecedente Nacionales .....	24
2.1.3. Antecedente Local .....	26
2.2. Bases teórico científicas de la Variable Kamishibai .....	29
2.2.1. Definición del Kamishibai .....	29

2.2.2. Origen del Kamishibai.....	29
2.2.3. Características del Kamishibai .....	29
2.2.4. Componentes del Kamishibai.....	31
2.2.5. Estrategias educativas.....	32
2.2.6. EL Kamishibai Como Estrategia Educativa .....	32
2.2.7. Recursos Didácticos .....	33
2.2.8. El “Kamishibai” Como recurso didáctico. ....	33
2.2.9. Aplicación del Kamishibai en la educación Infantil.....	34
2.2.10. El Kamishibai una estrategia de animación a la lectura .....	35
2.2.11. Dimensiones del Kamishibai .....	36
2.3. Bases teórico científicas de la Variable Animación a la lectura.....	37
2.3.1. Definición de la lectura.....	37
2.3.2. La Lectura No Convencional En Inicial .....	40
2.3.3. La lectura en voz alta.....	41
2.3.4. ¿Qué es la animación a la lectura?.....	41
2.3.5. Estrategias de la animación a la lectura.....	44
2.3.6. Objetivos de la animación a la lectura.....	45
2.3.7. Condiciones para que la animación resulte efectiva.....	46
2.3.8. El papel del profesor como animador a la animación a la lectura.....	46
2.3.9. Dimensiones de la animación a la lectura .....	47
<b>CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>52</b>
3.1. Hipótesis de la Investigación.....	52
3.1.1. Hipótesis General .....	52
3.1.2. Hipótesis específicas.....	52
3.2. Variables de la investigación.....	52
3.2.1. Variable independiente .....	52
3.2.2. Variable dependiente .....	52
3.3. Operacionalización de variables .....	53
3.3.1. Variable independiente .....	53
3.3.2. Variable dependiente .....	54
3.4. Metodología de la investigación.....	55
3.4.1. Enfoque de investigación .....	55
3.4.2. Tipo de investigación .....	55
3.4.3. Alcance o nivel de investigación.....	55
3.4.4. Diseño de investigación.....	55

3.5. Población y muestra del estudio .....	56
3.5.1. Población .....	56
3.5.2. Muestra .....	56
3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	57
3.6.1. Técnica de recolección de datos: Observación directa .....	57
3.6.2. Instrumento de recolección de datos: Escala de estimación .....	57
3.6.3. Escala de categorización de resultados .....	58
3.7. Validez y confiabilidad del instrumento .....	59
3.7.1. Validación .....	59
3.7.2. Confiabilidad .....	60
3.8. Procesamiento y análisis de datos .....	61
3.9. Aspectos éticos .....	61
<b>CAPÍTULO IV - RESULTADOS</b> .....	<b>63</b>
4.1. Resultados de la animación a la lectura .....	63
4.1.1. Resultados por dimensiones de la variable animación a la lectura .....	64
4.2. Estadígrafos descriptivos del grupo experimental .....	68
4.3. Prueba de hipótesis .....	69
4.4. Prueba de normalidad .....	69
4.5. Validación de la hipótesis de la investigación .....	70
4.5.1. Planteamiento de la hipótesis General .....	71
4.5.2. Hipótesis específica 1 .....	72
4.5.3. Hipótesis específica 2 .....	74
4.5.4. Hipótesis específica 3 .....	75
<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	<b>77</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>82</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>84</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>85</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>95</b>
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	<b>95</b>
<b>MATRIZ DE INSTRUMENTO</b> .....	<b>98</b>
<b>INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>103</b>
<b>VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS APROBADOS</b> .....	<b>105</b>
<b>TALLERES DE LECTURA</b> .....	<b>108</b>
<b>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LOS TALLERES DE LECTURA</b> .....	<b>111</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nómina De Matrícula 2023 I.E.I N°334 .....	56
Tabla 2 Nómina de matrícula 2023 I.E.I N°334.....	57
Tabla 3 Categorización de resultados .....	59
Tabla 4 Contenido o Juicio de expertos.....	60
Tabla 5 Confiabilidad de Instrumento .....	61
Tabla 6 Confiabilidad interna del instrumento que mide la variable dependiente .....	61
Tabla 7 Variable: Animación a la lectura.....	63
Tabla 8 Dimensión 1: Interés por la lectura .....	64
Tabla 9 Dimensión 2: Placer por la lectura .....	65
Tabla 10 Dimensión 3: Participación en actividades de lectura.....	67
Tabla 11 Estadígrafo descriptivo del pre y post test.....	68
Tabla 12 prueba de normalidad .....	70
Tabla 13 Estadísticas de muestras emparejadas .....	71
Tabla 14 T- Student Animación a la Lectura .....	71
Tabla 15 Estadísticas de muestras emparejadas .....	73
Tabla 16 Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 1 .....	73
Tabla 17 Estadísticas de muestras emparejadas .....	74
Tabla 18 Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 2.....	74
Tabla 19 Estadísticas de muestras emparejadas .....	75
Tabla 20 Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 3.....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable: Animación a la lectura.....	63
Figura 2 Comparación de resultados, dimensión 1: Interés por la lectura .....	65
Figura 3 Comparación de resultados, dimensión 2: Placer por la lectura .....	66
Figura 4 Comparación de resultados, dimensión 3: Participación actividades de lectura...	67



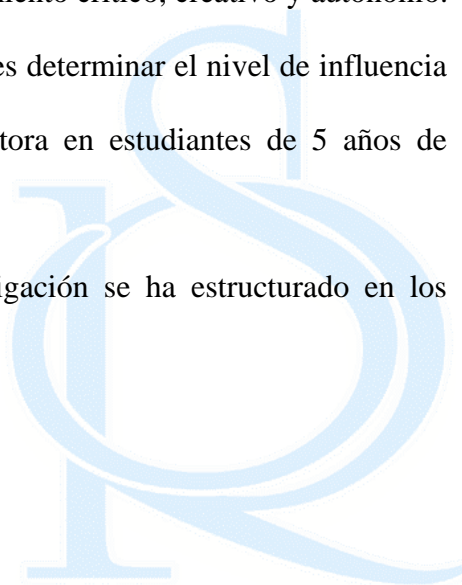
## INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura en la primera infancia representa un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de ella, se fomentan habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales que sentarán las bases para un aprendizaje exitoso a lo largo de toda la vida. Sin embargo, en la realidad educativa de muchas instituciones, como las I.E.I. de Cusco, se observan dificultades para generar en los estudiantes de 5 años un interés genuino por la lectura. Esta problemática se evidenció en las prácticas preprofesionales, donde se constató una falta de estrategias innovadoras y motivadoras para estimular la lectura en este grupo etario.

Ante esta situación, surge la necesidad de investigar y proponer alternativas pedagógicas que permitan revertir esta realidad. En este contexto, la presente tesis se centra en la aplicación del Kamishibai como una herramienta efectiva para desarrollar la motivación lectora en estudiantes de 5 años de una I.E.I. de Cusco. El Kamishibai, una técnica narrativa de origen japonés, ha demostrado ser un recurso didáctico valioso para despertar la curiosidad y el interés por la lectura en los niños pequeños.

La lectura es una habilidad humana esencial que permite la comunicación, la expresión de ideas y el acceso al conocimiento. Al fomentar la animación a la lectura desde temprana edad, se contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico, creativo y autónomo. Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es determinar el nivel de influencia del Kamishibai en el desarrollo de la motivación lectora en estudiantes de 5 años de educación inicial.

Para alcanzar este objetivo, la presente investigación se ha estructurado en los siguientes capítulos:



Capítulo I: Planteamiento del problema. En este capítulo se presenta el problema de investigación, se formulan los objetivos específicos, se justifica la importancia del estudio y se delimita el ámbito de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico conceptual. Se revisan los antecedentes de la investigación, se presentan las bases teóricas que sustentan el estudio y se definen los términos clave.

Capítulo III: Marco metodológico. Se describe el diseño de la investigación, se establecen las hipótesis, se definen las variables, se detalla la población y muestra del estudio, se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se explica el proceso de análisis de datos y se abordan los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo IV: Resultados y discusión. Se presentan los resultados obtenidos en la investigación, se analizan los datos, se contrastan con las hipótesis planteadas y se discuten los hallazgos a la luz del marco teórico.

Conclusiones y recomendaciones. Se sintetizan las principales conclusiones derivadas de la investigación, se formulan recomendaciones para futuras investigaciones y se proponen estrategias para la implementación del Kamishibai en el aula



## **CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

La lectura constituye el eje principal de las actividades que contribuyen al éxito académico. Sin embargo, es común escuchar que los estudiantes actuales tienen un bajo hábito lector. Dado que la lectura se integra en todas las áreas educativas, es crucial promover la motivación y el interés por ella. Según el test "Reto Lectura", diseñado para evaluar el desempeño en diversas habilidades del lenguaje en cinco países —Perú, Chile, México, Colombia y España— y aplicado a más de 18,000 personas en febrero de 2022, los países latinoamericanos participantes obtuvieron puntajes por debajo del promedio en comprensión lectora, con Perú en la última posición y los resultados más bajos registrados entre los adolescentes de secundaria (Valeria, 2022).

Por su parte, un informe de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Guatemala “MINEDUC, 2019” muestra que la falta de comprensión lectora persiste desde los primeros años de educación hasta el nivel superior (Martínez, 2022). Basado en un examen de lectura aplicado a más de 157,000 estudiantes, el 62.97% no alcanzó los niveles de desempeño requeridos. La baja puntuación está asociada a un débil hábito lector, ya que el 20.47% de los estudiantes no ha leído ningún libro por placer, el 31.5% solo uno y el 23.2% dos. Solo el 4.01% ha leído más de seis libros. Esto evidencia que cuando los estudiantes no son motivados a explorar los libros, su desempeño académico tiende a ser insuficiente, afectando su proceso de aprendizaje, dado que la lectura es clave para el éxito académico.

En la sociedad peruana, la lectura no se concibe como un derecho básico ni ocupa un espacio importante en el tiempo de ocio de los ciudadanos. Los resultados de las pruebas PISA reflejan la situación desfavorable del país en comprensión lectora, ya que, a pesar de mejoras, Perú sigue ocupando los últimos puestos en América Latina. Según el informe de



PISA 2018, el Perú alcanzó 401 puntos en comprensión lectora, tres puntos más que en 2015 (Valverde, 2019). Aunque los resultados muestran avances, el 50% de los estudiantes aún se encuentra en los niveles más bajos de comprensión lectora. Esta problemática se debe a factores como la desvalorización de la lectura, deficiencias en el sistema educativo, falta de motivación, y el impacto de lo visual en el uso descontrolado de redes sociales. Es una situación que requiere ser comprendida, abordada y solucionada.

A nivel local, el cierre de instituciones educativas por la pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en el aprendizaje. En la región de Cusco, solo el 15% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio de aprendizaje, mientras que el 85% mostró problemas en matemáticas y comprensión lectora, motivo por el cual se declaró en emergencia al sector (La República, 2022). Los resultados en la región reportan que el 6.4% de los estudiantes de 2° grado de primaria se encuentra por debajo del nivel 1 (En Inicio); el 44.8% en el nivel 1 (En Proceso), y apenas el 48.8% en el nivel 2 (Satisfactorio), posicionando a Cusco en el lugar 12 entre las 26 regiones del país.

En la Institución Educativa Inicial N°334 se observó que los estudiantes muestran rechazo hacia los textos “comunes” proporcionados por el Ministerio de Educación, en parte debido a una biblioteca escolar inaccesible para los niños y un entorno de lectura poco atractivo dentro del aula. Además, las herramientas y recursos didácticos disponibles para fomentar la lectura son limitados, lo cual genera un bajo interés en los niños por involucrarse en actividades lectoras. La monotonía de los textos, con tipografía pequeña y pocas imágenes, y la falta de estrategias de motivación por parte de los docentes agravan la situación. Esta problemática amenaza el desarrollo de un hábito lector, lo que podría generar dificultades en el futuro para la comprensión de textos, al no haberse cultivado el interés y la voluntad de leer de forma autónoma y espontánea.

Dada esta situación, la presente tesis busca abordar esta problemática proponiendo el uso del Kamishibai como una herramienta educativa para desarrollar la animación a la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°334. El Kamishibai, al combinar elementos visuales y narrativos, se convierte en una estrategia dinámica que promueve la comprensión y la expresión oral, generando interés y gusto por la lectura. Con esta propuesta se espera contribuir significativamente a mejorar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, dado que el interés por la lectura no solo potencia el ámbito cognitivo, sino que también fortalece la comunicación y la creatividad.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo de la animación a la lectura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo del interés por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?
- ¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo del placer por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?
- ¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del interés por lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.
- Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del placer por lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.
- Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.

### **1.4. Justificación e importancia del estudio**

La presente investigación tiene como objetivo justificar el uso del Kamishibai como estrategia y recurso educativo para desarrollar la animación a la lectura en niños de 5 años que no muestran interés ni placer por participar en actividades de lectura. La importancia de esta propuesta se sustenta en los siguientes aspectos:

#### **1.4.2. Conveniencia:**

Esta investigación resulta pertinente dado que aborda una problemática observada en la práctica educativa: la falta de motivación de los niños hacia la lectura. A través del uso del Kamishibai, un recurso que combina lo visual con lo narrativo, se busca generar un ambiente lúdico que despierte el interés de los estudiantes, motivándolos a participar activamente en las actividades de lectura. Esta propuesta es especialmente significativa en un contexto donde la lectura tradicional no logra captar la atención de los niños. Según Bruckner y Nunn (2023) "es fundamental que los recursos educativos se adapten a las características y necesidades de los estudiantes para fomentar un aprendizaje significativo".

#### **1.4.2. Relevancia social**

La animación a la lectura en edades tempranas contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que permite fortalecer sus habilidades comunicativas, su capacidad de comprensión y su pensamiento crítico. Promover el gusto por la lectura desde la infancia no solo incide en el rendimiento académico, sino también en el desarrollo personal y social de los estudiantes. En palabras de National Reading Campaign (2024), "la lectura fomenta la empatía, la creatividad y el sentido crítico, constituyéndose en un pilar fundamental para el desarrollo de ciudadanos comprometidos y reflexivos". Al implementar el Kamishibai en la Institución Educativa Inicial, se espera impactar positivamente en la formación de los niños, brindándoles una experiencia educativa que los acerque a los libros de manera lúdica y atractiva, y promoviendo así el desarrollo de un hábito lector.

#### **1.4.3. Valor Teórico**

La propuesta aporta al campo teórico al ofrecer un enfoque novedoso sobre la animación a la lectura, integrando el uso del Kamishibai como herramienta pedagógica. El Kamishibai, al combinar texto e imagen, facilita la comprensión y despierta la imaginación de los niños, promoviendo un aprendizaje multisensorial. Esto se alinea con las teorías del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), quien sostiene que "el aprendizaje se logra cuando el estudiante encuentra un sentido personal a los contenidos presentados". El estudio propone, además, nuevas perspectivas sobre el uso de narrativas visuales y su impacto en la motivación lectora.

#### **1.4.4. Implicancias prácticas**

Los resultados de este estudio pueden ser aplicados en diferentes contextos educativos, ya que el Kamishibai es un recurso versátil que puede adaptarse a diversas edades y niveles educativos. Al ser una herramienta accesible y de fácil uso, los docentes pueden emplearla para diseñar actividades dinámicas que promuevan la lectura de manera

creativa y amena. Asimismo, el estudio proporciona pautas y estrategias concretas para que los educadores fortalezcan la animación lectora y logren captar la atención de sus estudiantes, superando el rechazo y la apatía hacia la lectura. En palabras de Saldarriaga et al. (2019), "el éxito de la enseñanza depende en gran medida de la capacidad del docente para emplear estrategias que conviertan el aprendizaje en una experiencia gratificante".

#### **1.4.5. Valor metodológico**

La metodología aplicada en esta investigación se centra en la observación y la intervención directa con el uso del Kamishibai, evaluando su impacto en el interés y la participación de los niños en las actividades de lectura. El estudio propone un enfoque innovador que combina elementos visuales y narrativos, permitiendo así explorar nuevas formas de enseñanza que integren recursos visuales con el desarrollo de la lectoescritura. Al incorporar este tipo de estrategias, se enriquece la práctica educativa y se proporciona un modelo replicable para futuras investigaciones. De acuerdo con Hernández et al; (2014), "la justificación de un estudio debe evidenciar la originalidad y el aporte del diseño metodológico para abordar el problema de investigación".

En resumen, la implementación del Kamishibai como estrategia educativa para desarrollar la animación a la lectura en niños de 5 años responde a una necesidad identificada en la práctica pedagógica y presenta un potencial significativo para mejorar la motivación y el desarrollo lector. Esta investigación no solo propone una solución innovadora y lúdica, sino que también busca contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, beneficiando a los estudiantes y a la comunidad educativa en general.

#### **1.5. Delimitación de la investigación**

El presente estudio se centra en la didáctica de la animación a la lectura a través del Kamishibai. La investigación se llevó a cabo con un grupo de niños de cinco años durante el mes de agosto y octubre del año 2023. Los hallazgos obtenidos demuestran que el

Kamishibai constituye un recurso eficaz para captar y mantener la atención de los niños en edad preescolar, fomentando así su interés por la literatura infantil gracias a la creación de un ambiente de aprendizaje motivador.

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

- La asistencia irregular de los estudiantes por situaciones familiares y salud, requirió mayor tiempo de aplicación para lograr la recolección de datos para completar los instrumentos de evaluación.
- La disposición o tiempo de los docentes nombrados para la aplicación de los talleres planificados en esta investigación.
- La mayoría de docentes y personas en general no estaban familiarizadas con el Kamishibai, lo que significa que desconocían cómo se utilizaba este recurso didáctico.



## **CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

A continuación, se presentan algunos antecedentes relacionados al tema de investigación.

#### **2.1.1. Antecedente Internacional**

La motivación y el interés son fundamentales para desarrollar actividades que requieren esfuerzo, como el hábito de la lectura, el cual es esencial para adquirir competencias comunicativas que permiten una vida plena en sociedad. Esta motivación es especialmente crucial en la infancia, cuando se sientan las bases de una formación que tendrá un impacto duradero en etapas posteriores.

Delgado (2022), en su investigación titulada “Motivación, interés y placer lector en Educación Infantil”, llevada a cabo con el objetivo de conocer la motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil e implementar proyectos educativos para mejorar la comprensión lectora como paso previo al hábito lector, utilizaron una metodología cuasi-experimental con una muestra de 326 escolares de la Región de Murcia, de 4 a 6 años de edad. Para recolectar la información, se emplearon instrumentos como la escala elaborada por Meirisuo-Storm y Soininen y un registro observacional creado ad hoc. Los talleres implementados incluyeron actividades como "Los cuentos de Lucio y Minerva", "Kamishibai" y "Cuentos a través de la luz".

Los resultados indicaron una correlación positiva entre la motivación hacia la lectura, el valor hacia la lectura y el interés lector, con un 96% de los niños centrando su atención en los textos narrados y un 99% comprendiendo los argumentos. Se observó, además, que las niñas presentaron una mayor motivación hacia la lectura en comparación con los niños. Los autores concluyen que la inclusión de actividades innovadoras, como el kamishibai y la narración a través de la música, resulta esencial para fomentar la motivación y el placer

lector, sugiriendo que el papel del docente es clave para introducir estrategias que respeten los intereses y la curiosidad de los menores, contribuyendo a un desarrollo integral de sus competencias lectoras.

Simbaña y Bedón (2022), en su investigación titulada “Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales”, publicada en la *Revista Vínculos ESPE*, se plantearon como objetivo identificar estrategias didácticas efectivas para promover la animación a la lectura en estudiantes de educación inicial a través de un enfoque mixto. La investigación incluyó encuestas y entrevistas a 35 estudiantes en prácticas y 12 docentes de educación inicial. Los resultados demostraron que el uso de herramientas como el kamishibai y el teatro de títeres incrementó en un 40% el interés y la participación de los niños en las actividades lectoras.

Los autores concluyen que estas estrategias facilitan la comprensión y motivación hacia la lectura, ya que permiten que los niños interactúen de manera activa con el material. Simbaña y Bedón sugieren que el kamishibai, al integrar elementos visuales y narrativos, se adapta bien a las necesidades de los estudiantes de educación inicial, contribuyendo a un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante. Este enfoque no solo fomenta el desarrollo lector, sino que también permite a los niños expresar sus emociones y fortalecer su comunicación verbal.

Álvarez (2017), en su trabajo titulado “Érase una vez el Kamishibai: técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en educación infantil”, tuvo como objetivo analizar los beneficios del uso del Kamishibai en el contexto educativo. La metodología utilizada fue descriptiva, enfocándose en las características de la narración oral y la lectura en voz alta. A través de la implementación del Kamishibai, se observó que los niños no solo disfrutaban de las historias, sino que también aumentaban su imaginación y creatividad, desarrollando microhabilidades lingüísticas. Los resultados indicaron que el uso del



Kamishibai como herramienta didáctica logró captar la atención de los niños, lo que se tradujo en un incremento del 70% en su interés por la lectura. Las conclusiones del estudio resaltan que “el Kamishibai es una técnica novedosa y atractiva que sirve como detonante para la captación de futuros nuevos lectores” (Álvarez, 2017). Además, se subraya que esta herramienta no solo facilita la narración de cuentos, sino que también crea un ambiente lúdico que fomenta la sociabilización entre los niños, permitiendo que se sienten alrededor del contador para disfrutar de las historias en comunidad. Esto demuestra que el Kamishibai es un recurso motivador y efectivo para desarrollar la motivación lectora en estudiantes de educación inicial, convirtiendo la lectura en una experiencia compartida y enriquecedora.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Diversos estudios, como el de Aquino y Pérez (2020) titulada “Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de 2do grado de educación primaria” en la Universidad de Ciencias y Humanidades - Lima - Perú, han subrayado la importancia de la motivación en el desarrollo de la competencia lectora. Estos autores han demostrado que, al involucrar a los estudiantes en actividades significativas y motivadoras, se puede generar un mayor interés por la lectura y, en consecuencia, mejorar su comprensión lectora. En línea con esta perspectiva, la presente investigación se centra en el problema de la baja motivación lectora en estudiantes de segundo grado, explorando estrategias participativas para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora.

Los autores antes mencionados, encontraron que los estudiantes que participaron en programas de lectura basados en la investigación-acción mostraron un mayor interés por la lectura y mejoras significativas en su comprensión lectora. Estos resultados respaldan la idea de que las experiencias de lectura significativas y participativas pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de la competencia lectora.

Palacios (2020), en su investigación titulada “Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019”, realizada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, tuvo como objetivo aplicar el kamishibai como recurso didáctico para desarrollar la comprensión y expresión de textos en estudiantes de 5 años. Se utilizó una metodología cuasi-experimental, con una muestra de 25 estudiantes, empleando actividades como narraciones con kamishibai, juegos de roles y elaboración de historias para medir el impacto en la motivación lectora de los niños.

Los resultados indicaron que el 85% de los estudiantes mejoraron su motivación hacia la lectura y la comprensión de las narraciones. Además, se observó un aumento del 40% en la participación y expresión oral de los niños. La investigación concluyó que el uso del kamishibai como herramienta didáctica no solo facilita la motivación hacia la lectura, sino que también potencia la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, convirtiéndose en un recurso eficaz para el nivel inicial. La propuesta de Palacios resalta la necesidad de diversificar las estrategias de enseñanza para atender los intereses y características de los niños en el desarrollo de sus habilidades lectoras.

Hidalgo (2023) en su trabajo titulado “La expresión oral como estrategia para mejorar la motivación lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Cusco”, realizado para la Universidad de La Educación, se enfocó en investigar la efectividad del Kamishibai como recurso didáctico para incrementar el interés por la lectura en estudiantes de educación inicial. La metodología utilizada fue un diseño cuasi-experimental, aplicándose un pretest y postest a una muestra de 30 niños seleccionados de una población total de 80 estudiantes. La intervención consistió en sesiones semanales donde se utilizó el Kamishibai durante un periodo de ocho semanas, integrando narraciones orales y elementos visuales que enriquecieron la experiencia lectora. Los resultados del estudio

mostraron un incremento del 75% en los niveles de motivación lectora, evidenciado por la comparación entre los resultados del pretest y el postest. Además, se observó que el uso del Kamishibai no solo captó la atención de los niños, sino que también fomentó su participación activa y mejoró sus habilidades lingüísticas. En conclusión, la investigación demuestra que la aplicación del Kamishibai es una estrategia efectiva para desarrollar la motivación lectora en niños de cinco años. Este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones sobre el uso del Kamishibai y otras técnicas narrativas en diferentes contextos educativos, resaltando su potencial para transformar la experiencia de lectura en una actividad dinámica y atractiva para los más pequeños.

### **2.1.3. Antecedente Local**

Olarte (2018), en su investigación titulada “Medios Audiovisuales y la Lectura Gráfica en los Niños de 5 Años de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada Inmaculada Concepción, Distrito de Santiago - Cusco”, tuvo como objetivo evaluar el impacto de los medios audiovisuales en el aprendizaje de la lectura gráfica. Se empleó un diseño pretest-postest con enfoque experimental, trabajando con una muestra de 30 estudiantes. Durante el estudio, se implementaron herramientas como videos y presentaciones gráficas para facilitar la comprensión.

Los resultados indicaron que el 85% de los niños mejoró significativamente su capacidad de lectura gráfica, lo que demuestra que el uso de medios audiovisuales es una estrategia efectiva en la educación inicial. De manera complementaria, se aplicaron pantallas, DVD y equipos de sonido en las sesiones, evidenciándose un incremento del 60% en la retención de conceptos y habilidades lectoras. Se concluye que los medios audiovisuales no solo facilitan el aprendizaje, sino que también mejoran la atención y percepción de los niños, recomendándose su uso en otras instituciones educativas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

Esto resalta la importancia de crear actividades innovadoras en la literatura infantil que motiven a los niños y fomenten el placer por la lectura, un proceso que debe ser guiado por adultos para convertirse en un hábito duradero.

En el estudio titulado “La narración oral escénica como estrategia motivadora para la comprensión de textos, dirigido a estudiantes de la I.E. 56004 de Sicuani”, realizado por Ttito (2018), se investigó la efectividad de la narración oral como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial. El objetivo principal fue determinar cómo esta estrategia podía incrementar el interés y la participación de los estudiantes en actividades de lectura. La metodología empleada incluyó un diseño cuasiexperimental con una muestra de 30 estudiantes, donde se implementaron sesiones de narración oral acompañadas de actividades interactivas. Se aplicaron instrumentos de evaluación antes y después de la intervención para medir los cambios en la motivación y comprensión lectora. Los resultados indicaron que el 80% de los estudiantes mostró un aumento significativo en su interés por la lectura, mientras que las habilidades de comprensión mejoraron en un 40% en comparación con el grupo control. Las conclusiones del estudio sugieren que la narración oral escénica no solo es efectiva para mejorar la motivación lectora, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños al fomentar su creatividad y expresión verbal. Estos hallazgos proporcionan una base sólida para futuras investigaciones sobre el uso de técnicas narrativas en contextos educativos, destacando el potencial del Kamishibai y otras estrategias similares para enriquecer la experiencia educativa y promover una cultura lectora activa entre los estudiantes más jóvenes.

Villafuerte (2022), en su estudio titulado “La narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N° 142 ‘La Inmaculada’, La Convención - Cusco, 2018”, realizado en la Universidad José Carlos Mariátegui, tuvo como objetivo evaluar la influencia de la narración de cuentos en la motivación lectora de niños

de 5 años. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, aplicando una prueba de entrada y salida a 11 estudiantes. Se empleó la técnica de observación y la lista de cotejo para registrar la información, evaluando los niveles de motivación antes y después de la intervención. Los resultados indicaron que el 82% de los niños se encontraba en el nivel "En Inicio" antes de la intervención, mientras que después del uso de la narración de cuentos, el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel "Logro Previsto", evidenciando un incremento del 82% en la motivación lectora.

En conclusión, el estudio respalda la efectividad de la narración de cuentos como una herramienta didáctica para desarrollar la motivación de la lectura en los niños de educación inicial, estimulando su lenguaje, comunicación y fomentando el hábito lector. La narración de cuentos permite no solo captar la atención de los estudiantes, sino también generar un ambiente de aprendizaje significativo que involucra tanto el desarrollo cognitivo como el emocional. Este hallazgo es relevante para investigaciones futuras que busquen aplicar recursos visuales y narrativos, como el Kamishibai, en la educación inicial para promover la motivación lectora en contextos similares.

Sasari y Loayza (2017) en su trabajo titulado “Estrategias de animación a la lectura y hábito lector en los estudiantes del segundo grado ‘B’ de primaria de la Institución Educativa Mixta N° 50499 ‘Justo Barrionuevo Álvarez’ - distrito de Oropesa, Quispicanchi, Cusco”, para la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se centraron en aplicar estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de segundo grado. Utilizaron un diseño preexperimental con una muestra de 21 estudiantes de una población total de 42. Los resultados mostraron un incremento del 40% en la motivación hacia la lectura, demostrando que estas estrategias pueden desarrollar el hábito lector en niños del nivel primario, con un impacto significativo en la comprensión lectora.

En conclusión, el estudio resalta la importancia de utilizar estrategias adecuadas para fomentar el gusto por la lectura en estudiantes de nivel básico. Este antecedente puede ser relevante para el presente estudio sobre la aplicación del Kamishibai en estudiantes de 5 años, ya que ambos trabajos buscan desarrollar la motivación lectora mediante métodos creativos y visuales. Asimismo, sugiere que el uso de recursos alternativos y narrativas puede contribuir significativamente a la adquisición de competencias lectoras en la primera infancia.

## **2.2. Bases teórico científicas de la Variable Kamishibai**

### **2.2.1. Definición del Kamishibai**

Aldama (2005), reconocida difusora del Kamishibai en España, define al Kamishibai como una forma japonesa de narración visual que utiliza imágenes para contar historias de manera secuencial. Se presenta a través de un pequeño teatro de papel que contiene ilustraciones que se cambian a medida que el narrador relata la historia, cautivando a los oyentes con la combinación de texto e imágenes. Esta técnica no solo fascina a los niños con su magia, sino que también les motiva a la lectura y a la escritura de textos narrativos.

### **2.2.2. Origen del Kamishibai**

El Kamishibai, que en japonés significa "teatro de papel", es una técnica de narración visual que se originó en Japón en el siglo XII como parte de la tradición budista. Inicialmente utilizado por monjes para transmitir enseñanzas morales y religiosas, adquirió popularidad en el siglo XX como un recurso para entretener y educar a los niños en las calles. Se caracteriza por la combinación de ilustraciones en papel y la narración oral, desarrollando así una experiencia de aprendizajes significativos. (Vukov, 1997)

### **2.2.3. Características del Kamishibai**

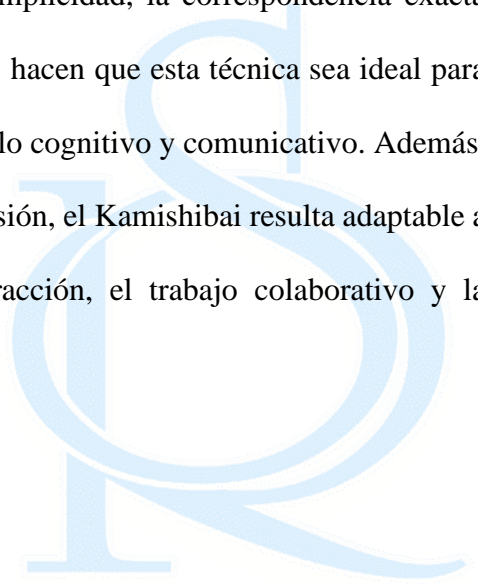
Según Aldama (2015), las características y la presentación del Kamishibai logran un efecto mágico y de concentración en torno al cuento, superando a otras técnicas. Considera

que el mensaje y los sentimientos del autor se destacan especialmente cuando se cuenta con una obra y un intérprete de calidad, un pequeño teatro de madera, con puertas que se abren para revelar un mundo de historias coloridas y cautivadoras que se destaca por su:

- Simplicidad en textos e ilustraciones: Usa un lenguaje sencillo y dibujos claros.
- Concisión y precisión: Mensajes cortos y directos.
- Fuerza de los diálogos: Los diálogos capturan la atención.
- Correspondencia texto-imagen: Transmiten la misma idea, sin elementos redundantes.
- Secuencialidad lógica: Facilita la comprensión a través de una estructura coherente.

Estas cualidades hacen que el Kamishibai cree un entorno de narración mágico, que permite la anticipación y concentración en la audiencia, promoviendo el sentimiento de pertenencia al grupo, conocido como el “Kyokan”, un sentimiento de *compartir emociones y experiencias* entre el narrador y la audiencia, creando un ambiente de conexión y complicidad.

Por su parte Marquéz (2017), destaca al Kamishibai como un recurso didáctico altamente eficaz gracias a su estructura narrativa que combina elementos orales, escritos e icónicos. Sus características principales, como la simplicidad, la correspondencia exacta entre texto e imagen, y la facilidad de interpretación, hacen que esta técnica sea ideal para captar la atención de los niños y fomentar su desarrollo cognitivo y comunicativo. Además, al estar orientado hacia la multiculturalidad y la inclusión, el Kamishibai resulta adaptable a diferentes contextos educativos y fomenta la interacción, el trabajo colaborativo y la recuperación de la narración oral en el aula.



#### 2.2.4. Componentes del Kamishibai

Según menciona Yamamoto (2021), para la revista del instituto Hoover, los componentes principales del Kamishibai son:

- Butai (Teatro de Madera): El Kamishibai se presenta dentro de un pequeño teatro de madera llamado butai. Este marco sostiene las tarjetas y permite al narrador controlar el ritmo de la historia. El butai delimita el espacio visual, creando un entorno enfocado para la narración.
- Tarjetas Ilustradas: Cada historia de Kamishibai está compuesta por un conjunto de tarjetas ilustradas con dibujos en la parte frontal y texto en la parte posterior. Las ilustraciones representan las escenas de la historia, mientras que el texto guía al narrador. Estas tarjetas facilitan la comprensión secuencial de la historia.

*“Las tarjetas ilustradas del Kamishibai permiten la simultaneidad de la imagen y el texto, favoreciendo el desarrollo de habilidades de lectura y narración oral” (Yamamoto, 2021).*

- Narración Oral: La narración oral es un componente fundamental del Kamishibai, ya que el narrador es quien da vida a la historia mediante la entonación, gestos y cambios de voz. Este componente convierte al Kamishibai en una experiencia multisensorial que involucra a los niños a nivel auditivo y visual.

Según Aldama (2006), en su obra "Kamishibai. Otra forma de contar cuentos", reflexiona sobre el impacto que el Kamishibai puede tener en los espectadores, quién sustenta que el componente teatral del Kamishibai va más allá de la simple lectura, cautivando de manera especial a todos los que se involucran con esta maravillosa técnica, herramienta y didáctica educativa.



### **2.2.5. Estrategias educativas**

Guerrero y Hernández (2023), una estrategia didáctica se define como un conjunto de métodos y técnicas diseñados para lograr un objetivo educativo específico. Estas estrategias son fundamentales, ya que ofrecen información, orientación y apoyo, además de motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Esta definición subraya la importancia de las estrategias didácticas en la educación, ya que no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también contribuyen a un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. La implementación efectiva de estas estrategias puede ser clave para mejorar la experiencia educativa. Para más información, puedes consultar el artículo en

### **2.2.6. EL Kamishibai Como Estrategia Educativa**

Chang (2020) destaca al Kamishibai como una estrategia educativa efectiva para captar la atención de los niños, empleándola como recurso didáctico para estimular su interés y lograr los objetivos de aprendizaje. La narrativa fluida y visual del Kamishibai motiva a los niños, brindándoles la oportunidad de expresar sus opiniones sobre la historia contada y promoviendo así el desarrollo de sus habilidades comunicativas. De manera similar, Cortez (2023) lo describe como un teatro de narración cantada que utiliza imágenes visuales, textos y diálogos para complementar la historia que se va a relatar.

En concordancia, Pernas (2016) destaca la importancia de promover la lectura al incentivar que el lector establezca conexiones con un material específico. Esta propuesta se presenta como una manera válida de crear vínculos entre los lectores y los textos. Aunque este aspecto crucial a menudo se pasa por alto en actividades educativas y culturales, como las que se llevan a cabo en escuelas, bibliotecas y otros entornos, según Pernas, no debe descuidarse.

### **2.2.7. Recursos Didácticos**

En la tesis de Coronado (2021), se establece que los recursos didácticos son herramientas que se incorporan al proceso educativo para facilitar la comprensión de los aprendizajes en los niños. Además, se enfatiza que su utilización ayuda en la formación de procesos cognitivos, promoviendo un aprendizaje significativo.

Con frecuencia, los recursos didácticos se confunden con el material didáctico, pero es importante señalar que son conceptos distintos. El término "recursos" abarca un significado más amplio que incluye diferentes elementos. Los recursos didácticos comprenden técnicas, materiales, recursos audiovisuales y procedimientos que ayudan a alcanzar los aprendizajes esperados y los hacen significativos. Por otro lado, los materiales didácticos son objetos que facilitan el proceso de aprendizaje. Esta diferenciación subraya la relevancia de los recursos didácticos como herramientas clave en la educación (Palacios, 2020).

### **2.2.8. El “Kamishibai” Como recurso didáctico.**

González (2019) destaca la importancia de los recursos didácticos en el proceso educativo, afirmando que el Kamishibai se presenta como un recurso beneficioso para los docentes, siendo utilizado cada vez más en el ámbito educativo debido a su interacción directa con los receptores. Esta estrategia, según González, ofrece diversas posibilidades para mejorar las habilidades comunicativas en los niños, algo que a menudo es limitado por otros recursos en el aula.

El Kamishibai se presenta como un recurso didáctico excepcional para cultivar el hábito de la lectura, gracias a su naturaleza visual, interactiva y narrativa. La combinación de ilustraciones cautivadoras con una narración oral atractiva lo convierte en una herramienta poderosa para promover la participación, el disfrute y el interés por la lectura en los niños. González (2019), sugiere que cualquier lugar en el centro educativo puede servir

para una presentación de Kamishibai, y el teatrillo puede ser elaborado de manera especial según las necesidades específicas.

### **2.2.9. Aplicación del Kamishibai en la educación Infantil**

Las razones por las cuales el kamishibai se revela como un recurso educativo eficaz para promover la animación a la lectura se destacan por potenciar la imaginación, facilitar el desarrollo del lenguaje y promover la participación activa, se convierte en una valiosa herramienta educativa para aquellos que buscan cultivar el amor por la lectura en los niños. Según Torres (2019), Pepe Cabana, destacado promotor del kamishibai en el Perú y Latinoamérica, quedó fascinado por esta técnica. Dedicó entre ocho y diez años a estudiarla a fondo antes de presentarse ante el público. Desde entonces, ha viajado por tres continentes con el objetivo de contar historias, fomentar la lectura y compartir la experiencia del kamishibai con personas de todas las edades.

En la propuesta de Marquéz (2017), “la aplicación del Kamishibai en la educación infantil responde a varias necesidades educativas fundamentales, especialmente en el contexto de la animación a la lectura”. A continuación, se destacan algunas de estas necesidades:

- Estimulación de la lectura y comprensión lectora: Esta estrategia les permite vincular visualmente las imágenes con las historias, mejorando su capacidad de interpretación de textos.
- Desarrollo del lenguaje oral: Narrar historias a través del Kamishibai permite a los niños practicar su expresión verbal, enriqueciendo su vocabulario y habilidades narrativas.
- Fomento de la imaginación y creatividad: Las narrativas del Kamishibai estimulan la imaginación de los niños, incentivándolos a inventar sus propias historias, un proceso vital para cultivar su pensamiento crítico.

- Promoción del trabajo en equipo e interacción social: Favorece la interacción entre los niños, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales y a fortalecer la comunidad en el aula.
- Atractivo visual y emocional: El diseño visual del Kamishibai crea un ambiente encantador que capta la atención de los niños, haciendo que la experiencia de leer y escuchar cuentos sea más emocionante y agradable. Este factor es crucial para mantener su interés en la lectura.

Por todo lo considerado, el Kamishibai se presenta como una herramienta educativa efectiva que no solo promueve la lectura, sino que también satisface diversas necesidades educativas esenciales para el desarrollo integral de los niños.

#### **2.2.10. El Kamishibai una estrategia de animación a la lectura**

Se considera al Kamishibai como una forma de animación a la lectura que utiliza un enfoque de tipo lúdico y dinámico para fomentar el interés en la lectura, especialmente entre los niños. Esta técnica, originaria de Japón, no solo atrae la atención de los pequeños, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral, lo que lo convierte en un recurso educativo valioso en contextos escolares.

Según Fernández (2014), el Kamishibai facilita la comprensión e interpretación de los textos, promoviendo la lectura de una manera atractiva y participativa. Al integrar esta técnica en la enseñanza, se contribuye a crear un ambiente favorable para la lectura, que no solo entretiene, sino que también educa y motiva a los niños a explorar el mundo de los libros

Según Aldama (2005), desde el punto de vista pedagógico, el kamishibai tiene varios beneficios. En primer lugar, crea un ambiente de inmersión visual y auditiva que capta la atención de los niños, estimulando tanto su imaginación como su interés por las historias. Esto es crucial para motivar a los pequeños a explorar libros de manera autónoma en el

futuro. Además, el uso de imágenes facilita la comprensión, lo que puede ser especialmente beneficioso para niños en las primeras etapas de alfabetización o con dificultades lectoras.

### **2.2.11. Dimensiones del Kamishibai**

El Kamishibai es considerado un recurso ideal para desarrollar competencias básicas de aprendizaje, ya que permite trabajar habilidades de lectura, comprensión, y expresión oral de manera integrada. Según el documento “Taller de Kamishibai” (2009), su estructura combina textos, ilustraciones e interpretación, lo que facilita la comprensión lectora y el desarrollo de la competencia lingüística. En dicho taller los contenidos se trabajan en torno a tres ejes, los cuales fomenta la capacidad narrativa, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo en el aula (Aldama,2009)

1. Los textos en el Kamishibai: Carmen Aldama utiliza los textos del Kamishibai como una herramienta para la animación a la lectura, centrándose en la relación entre texto e imagen para captar la atención de los niños y facilitar la comprensión. A través de la combinación de elementos visuales y narrativos, el Kamishibai permite a los estudiantes interpretar las historias y participar activamente en el proceso de lectura, favoreciendo la adquisición de competencias lingüísticas y la motivación lectora.

*“Los textos deben ser sencillos y directos, que creen un sentimiento de conexión con el mensaje de la obra: las frases cortas y el uso de diálogos y de formas verbales sencillas mejoran la comunicación”* (Aldama, 2008).

2. Ilustraciones en el Kamishibai: Carmen Aldama destaca la importancia de las ilustraciones en el Kamishibai como un elemento clave para captar la atención de los niños y complementar el texto de las historias. Las imágenes sirven como apoyo visual para transmitir las emociones y el contexto de la narrativa, facilitando la comprensión y el disfrute de la lectura. Este enfoque visual estimula la imaginación

y la interpretación, ayudando a los niños a participar activamente en el proceso de animación a la lectura.

3. Interpretación en el Kamishibai: Carmen Aldama utiliza la interpretación del Kamishibai como una herramienta para que los niños participen activamente en la animación a la lectura, promoviendo su capacidad de reflexión y análisis. A través de la interpretación de las imágenes y los textos, los niños pueden expresar sus propias ideas, hacer preguntas y construir significados personales sobre las historias. Este proceso fomenta la interacción y el intercambio de ideas, enriqueciendo la experiencia de lectura de manera colaborativa.

### **2.3. Bases teórico científicas de la Variable Animación a la lectura**

#### **2.3.1. Definición de la lectura**

En palabras de Ayala (2023), "La lectura es una habilidad comunicativa y una estrategia cognitiva muy compleja, en la cual están involucrados los procesos psicológicos de las personas, y al participar en ellos, se genera la capacidad de comprensión". Leer no es solo descifrar símbolos gráficos, sino un proceso complejo que implica interpretar un texto para asignarle un significado más profundo. Este procedimiento dinámico destaca por la constante interacción entre el lector, el texto y el contexto.

##### **2.3.1.1. El desarrollo evolutivo del niño con relación a la lectura**

Según Piaget (1952), el estadio preoperacional, según Jean Piaget, es una etapa clave en el desarrollo cognitivo de los niños entre los 2 y 7 años, caracterizada por el pensamiento simbólico y egocéntrico. Durante este periodo, los niños desarrollan habilidades importantes para el lenguaje y la simbolización, esenciales para la lectura. En relación con el desarrollo lector, en esta etapa los niños comienzan a reconocer y entender palabras y símbolos, aunque todavía no son capaces de realizar operaciones mentales complejas.

El lenguaje y la capacidad de representar objetos mediante imágenes mentales son fundamentales para el progreso en la lectura. Esta etapa establece las bases para la lectura al permitir a los niños asociar sonidos con símbolos, lo cual es crucial para el reconocimiento de palabras. Además, el pensamiento intuitivo que aparece entre los 4 y 6 años les ayuda a comprender las relaciones básicas entre las palabras y las imágenes, elementos que forman la base del proceso de lectura.

Ferradas (2016), sustenta que el pensamiento preoperacional impulsa el interés y la capacidad de los niños para participar en actividades lectoras, aunque su comprensión todavía esté ligada a aspectos perceptuales más que lógicos. Así mismo, hace referencia a este periodo como el paso del prelector al lector. Sostiene que el estadio preoperacional es un momento propicio para acercar a los alumnos a la lectura, para animar a leer, ya que es en este momento, cuando el niño está dando el paso definitivo para ser lector. Además, el niño se encuentra inmerso en el aprendizaje lectoescritor lo cual le permitirá generar un sentimiento u otro por la lectura.

### **2.3.1.2. Tipos de lectura, según la edad**

Los tipos de lectura según la edad han sido ampliamente estudiados y categorizados en distintas etapas del desarrollo. Según Chall (1983), en su obra *Stages of Reading Development*, el proceso lector pasa por diferentes fases relacionadas con la edad y el grado de comprensión:

- Etapa prelectora (hasta los 6 años): Los niños "leen" principalmente imágenes y comienzan a desarrollar habilidades fonéticas básicas.
- Lectura inicial (6-7 años): Se enfocan en aprender la correspondencia entre letras y sonidos, y empiezan a reconocer palabras.
- Lectura fluida (7-9 años): Los niños alcanzan una mayor fluidez y comprenden oraciones más largas, expandiendo su vocabulario.

- Lectura para aprender (9-14 años): En esta etapa, los niños utilizan la lectura como herramienta para adquirir nuevo conocimiento.
- Lectura crítica (14 años en adelante): Se enfoca en analizar, interpretar y evaluar textos, con un pensamiento más profundo y abstracto.

### **2.3.1.3. La lectura en la educación inicial**

En el Currículo Nacional de Educación Básica de Perú (2016), la lectura se considera una habilidad fundamental que debe ser desarrollada desde los primeros años de la educación inicial. Se enfoca en la lectura como un medio para adquirir competencias comunicativas y cognitivas, promoviendo tanto la comprensión lectora como el disfrute por la lectura.

En la etapa de educación inicial, la lectura no se aborda de manera formal, sino que se centra en el desarrollo de habilidades previas como el gusto por los libros, la exploración de textos sencillos y el uso de imágenes para estimular la comprensión. Estas actividades están orientadas a fortalecer la competencia comunicativa de los niños, fomentando su capacidad para interpretar textos y desarrollar habilidades de comprensión progresivamente. Además, se busca que los niños participen en diversas situaciones comunicativas, lo que incluye el reconocimiento de símbolos, signos y palabras en su entorno.

*“La lectura se transmite por contagio, pero también a través de una atenta planificación del recorrido que facilite el encuentro.” (Pernas, 2016)*

### **2.3.1.4. Principales beneficios de la lectura en la primera infancia**

Un estudio del Greater Good Science Center por Sahakian (2023), indica que leer por placer en la primera infancia está relacionado con una mejor cognición, salud mental y rendimiento educativo durante la adolescencia, independientemente del nivel socioeconómico. Este tipo de lectura puede ayudar a contrarrestar algunos efectos negativos de la pobreza en el desarrollo cerebral.



También señala que leer a los niños desde una edad temprana es crucial para su desarrollo cognitivo, ya que las interacciones durante la lectura ayudan a establecer conexiones significativas en el cerebro. Esto no solo fomenta el desarrollo del lenguaje, sino que también fortalece la capacidad de comprensión y habilidades sociales. Es así, que la literatura en la infancia es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, enfatizando cómo los libros y las estrategias de animación a la lectura ayudan a cultivar diversas habilidades en los pequeños.

### **2.3.2. La Lectura No Convencional En Inicial**

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2016), la lectura no convencional se define como un medio para fomentar habilidades lectoras que preceden a la alfabetización formal, centrando el proceso en la exploración de imágenes, símbolos y objetos del entorno cercano. Esto permite a los niños comenzar a identificar patrones y secuencias, constituyendo una parte fundamental de su desarrollo pre-alfabético.

Las actividades que se incluyen en la lectura no convencional son:

- Interpretación de imágenes: Los niños dan sentido a las ilustraciones en libros o cuentos, estimulando su imaginación y comprensión, sin la necesidad de leer texto escrito.
- Reconocimiento de símbolos: Se anima a los niños a identificar letras, números y otros signos que ven en su entorno, como señales o logotipos.
- Interacción con textos impresos: Los niños manejan libros, revistas y otros materiales impresos, desarrollando una actitud positiva hacia la lectura.

En el área de Comunicación, la Programación Curricular de la Educación Inicial (2016) establece que la lectura debe estar vinculada a la exploración y el descubrimiento del entorno mediante diversos materiales, lo que favorece el desarrollo de las capacidades cognitivas y afectivas de los niños. En este sentido, se busca que los niños lean diferentes tipos de textos

en su lengua materna, y la competencia de “leer diversos textos” se cultiva desde los primeros años, cuando los niños se familiarizan con el mundo escrito. A lo largo de esta etapa, los pequeños seleccionan y examinan textos de su entorno, como cuentos, enciclopedias, recetarios, revistas infantiles y poemas, realizando lecturas que no necesariamente se ajustan a un formato convencional.

### **2.3.3. La lectura en voz alta**

Según Heller & Marakami (2016), la lectura en voz alta fomenta una conexión más profunda con los textos, al ofrecer una vivencia que va más allá de la simple lectura silenciosa. Es además la acción de leer un texto de manera oral, proyectando la voz de forma clara para que otras personas puedan escuchar. Esta práctica realizada por los niños tiene varios propósitos, tanto educativos como recreativos y se utiliza para:

- Desarrollar habilidades de escucha: Los oyentes mejoran su comprensión auditiva al seguir el ritmo y la entonación de quien lee.
- Estimular el interés por la lectura: Los niños y jóvenes pueden sentirse motivados a leer cuando escuchan historias atractivas contadas en voz alta.
- Mejorar la fluidez y entonación del lector: Al leer en voz alta, se trabaja la pronunciación, el ritmo y la expresividad.
- Enriquecer el vocabulario: Los oyentes y el lector se exponen a nuevas palabras y estructuras gramaticales.
- Facilitar la comprensión de textos complejos: La lectura en voz alta ayuda a que los oyentes entiendan mejor el contenido del texto.

### **2.3.4. ¿Qué es la animación a la lectura?**

La animación a la lectura es un esfuerzo conjunto para transformar la lectura en una actividad atractiva y accesible, contribuyendo al desarrollo de habilidades lectoras y al amor por los libros. Según Rascón (2014), la animación a la lectura es un conjunto de acciones y

estrategias diseñadas para fomentar el interés y el placer por la lectura entre los estudiantes. Implica no solo la selección y promoción de libros elegidos por el profesorado, que pueden incluir un trabajo posterior y, en algunos casos, evaluaciones, sino también la creación de un entorno propicio para la lectura a través de la apertura y dinamización de bibliotecas escolares y de aula. Esta actividad busca involucrar a los alumnos en el hecho lector mediante técnicas que estimulen el placer de leer, así como realizar proyectos de desarrollo lector que promuevan la creatividad a través de diversas formas de expresión, como el teatro y la ilustración.

Sarto (1993), considera la opinión de Carmen Olivares quien define la animación a la lectura como un acto deliberado que busca establecer un vínculo afectivo e intelectual con un libro específico, lo cual puede fomentar una valoración general hacia la lectura en su conjunto. Este enfoque resalta la importancia de crear una conexión emocional con los textos, ya que un acercamiento positivo puede motivar a los lectores a explorar más libros en el futuro.

#### **2.3.4.1. Tipos de animación a la lectura**

Los tipos de animación a la lectura suelen clasificarse según el contexto y el objetivo que se quiere alcanzar. Según diversos autores como Garralón (1991), las principales categorías incluyen:

- 1.** Animación lúdica: Estas actividades están diseñadas para atraer a los niños a través del juego, haciéndolos sentir que la lectura es una experiencia divertida y creativa. Se utilizan técnicas como el kamishibai o la lectura en voz alta.
- 2.** Animación pedagógica: Se centra en la lectura con fines educativos, ayudando a los niños y jóvenes a mejorar sus habilidades lectoras y comprensivas a través de actividades programadas que se integran en el currículo escolar

3. Animación bibliotecaria: Estas actividades están dirigidas a familiarizar a los usuarios con los espacios de la biblioteca y promover la lectura voluntaria a través de la dinamización de estos entornos. Se utilizan recursos como la narración de cuentos, visitas guiadas, entre otros

Estos enfoques permiten adaptar la animación a la lectura a distintos contextos y necesidades, generando una experiencia enriquecedora que promueve el gusto por los libros.

#### **2.3.4.2. Animación a la Lectura en Inicial**

La animación a la lectura en niños de 5 años debe ser una experiencia enriquecedora que fomente la curiosidad, la imaginación y la interacción social. La relevancia y emoción de la lectura para los niños los motiva a explorar continuamente el mundo de los libros y la lectura a lo largo de su vida.

Anaya (2011) reflexiona sobre la evolución del concepto de "animación a la lectura", destacando que este término se fue asociando progresivamente a diversas actividades sociales, especialmente la lectura. Inicialmente arraigó en las bibliotecas y luego se trasladó a las aulas infantiles, donde depositó grandes expectativas en los docentes. La animación lectora buscó acercar los libros a los niños de manera lúdica, evitando las rígidas estrategias de lectura tradicionales y promoviendo una experiencia más flexible y atractiva en el entorno escolar.

Mamani y Tamayo (2018) sostienen que la animación a la lectura en niños consiste en acercarlos a los libros de una manera que resulte amena y divertida. Subrayan la importancia de diseñar actividades creativas, lúdicas y placenteras, para que los niños se interesen en la lectura. Además, enfatizan que es crucial planificar con cuidado estas actividades, dado que no todas tendrán el mismo impacto. Por ello, proponen la necesidad de experimentar con diferentes enfoques y elegir aquellos que mejor se ajusten al objetivo de introducir a los niños en el mundo literario.

El Kamishibai tiene varios beneficios. En primer lugar, crea un ambiente de inmersión visual y auditiva que capta la atención de los niños, estimulando tanto su imaginación como su interés por las historias. Esto es crucial para motivar a los pequeños a explorar libros de manera autónoma en el futuro. Además, el uso de imágenes facilita la comprensión, lo que puede ser especialmente beneficioso para niños en las primeras etapas de alfabetización o con dificultades lectoras.

### **2.3.4.3. Importancia de la animación a la lectura**

La importancia de la animación a la lectura radica en su capacidad para transformar a un lector no habitual en un lector activo y entusiasta. Esto se logra a través de la creación de experiencias positivas que fomenten el descubrimiento del libro y el placer por la lectura, superando el enfoque pasivo y promoviendo una interacción activa con los textos. Además, se busca que los lectores aprecien la diversidad de libros y géneros, lo que amplía sus horizontes culturales y literarios. Ruiz (2019), entre otros, sostiene que la animación a la lectura debe ir más allá de la simple presentación del libro, integrando elementos lúdicos, creativos y participativos que fortalezcan la conexión afectiva e intelectual con la lectura.

### **2.3.5. Estrategias de la animación a la lectura**

Sarto (1998), las estrategias y técnicas de animación a la lectura consisten en una serie de actividades planificadas para motivar la lectura en diversos contextos y con fines específicos, como leer por placer, superar dificultades lectoras o explorar autores o temas concretos. Estas actividades deben ser libres, adecuadas a la edad y con textos completos de calidad. Es crucial que la lectura permita una experiencia comunicable, transformándose en un acto social. Además, se debe considerar el perfil de los destinatarios, la naturaleza grupal de la estrategia, los espacios de lectura individual y la continuidad del proceso.

### **2.3.5.1. El Kamishibai como una estrategia en la animación a la lectura**

Desde el punto de vista pedagógico, el Kamishibai tiene varios beneficios. En primer lugar, crea un ambiente de inmersión visual y auditiva que capta la atención de los niños, estimulando tanto su imaginación como su interés por las historias. Esto es crucial para motivar a los pequeños a explorar libros de manera autónoma en el futuro. Además, el uso de imágenes facilita la comprensión, lo que puede ser especialmente beneficioso para niños en las primeras etapas de alfabetización o con dificultades lectoras (Aldama, 2009).

### **2.3.6. Objetivos de la animación a la lectura**

Los objetivos de la animación a la lectura son diversos y buscan promover un acercamiento positivo hacia los libros. Según Pernas (2016), los principales objetivos de la animación pretenden:

- Fomentar el hábito lector: Despertar el interés por la lectura y consolidar el hábito lector en los niños y jóvenes.
- Desarrollar la comprensión lectora: Ayudar a los lectores a mejorar su capacidad para interpretar y comprender textos de diferentes géneros y niveles de complejidad.
- Estimular la creatividad e imaginación: A través de la lectura, los participantes son capaces de desarrollar su imaginación y pensamiento crítico.
- Enriquecer el vocabulario: Ampliar el conocimiento del lenguaje y mejorar la expresión oral y escrita.
- Promover el disfrute y placer por la lectura: Crear experiencias lúdicas y satisfactorias relacionadas con la lectura para hacer de esta una actividad gratificante.
- Formar lectores autónomos: Desarrollar la capacidad de leer de manera independiente y crítica, seleccionando sus propias lecturas de acuerdo con sus intereses y necesidades.

### **2.3.7. Condiciones para que la animación resulte efectiva**

Educrea (2016) enfatiza que las iniciativas para promover la lectura no deben ser acciones aisladas, sino que deben ser parte de un proceso continuo y bien organizado, que esté integrado en un Proyecto de Lectura y Biblioteca que incluya a toda la comunidad educativa. Asimismo, es fundamental que estas actividades se basen en ciertos principios para garantizar su efectividad:

- Las actividades no deben ser esfuerzos aislados, sino que deben integrarse en un proceso gradual y continuo dentro de un proyecto de lectura que cuente con el apoyo de la comunidad escolar y esté aprobado en el Proyecto de Centro.
- La participación debe ser voluntaria: los estudiantes deben involucrarse por su propia iniciativa.
- La actividad debe ser activa: los alumnos deben participar de manera dinámica, ya sea escuchando, leyendo, jugando, observando o moviéndose.
- La actividad debe ser activa: los alumnos deben participar de manera dinámica, ya sea escuchando, leyendo, jugando, observando o moviéndose.
- La actividad debe ser activa: los alumnos deben participar de manera dinámica, ya sea escuchando, leyendo, jugando, observando o moviéndose.
- La actividad debe ser activa: los alumnos deben participar de manera dinámica, ya sea escuchando, leyendo, jugando, observando o moviéndose.

### **2.3.8. El papel del profesor como animador a la animación a la lectura**

Según Sánchez (2014), cuando se trata de implementar la Animación a la Lectura en los niños de la escuela, el docente es el facilitador más adecuado, ya que tiene un conocimiento profundo de las particularidades de sus alumnos. Es crucial que el maestro valore la importancia de la educación lectora y se capacite para actuar de manera eficiente, disfrutando de la lectura para transmitir ese entusiasmo. El objetivo principal del mediador

es que los estudiantes disfruten de la lectura, reconociéndola como una actividad placentera que les proporciona felicidad y confianza. Además, el facilitador debe seleccionar las estrategias más apropiadas para garantizar el éxito de este proceso.

Asimismo, según Mamani y Tamayo (2018), consideran en su investigación el dicho "Enseñar con el ejemplo", ya que no se puede dar lo que no se tiene. Quien promueva la lectura debe ser un ávido lector, experto en literatura infantil, estudiará y seleccionará las estrategias más apropiadas, planificará sus actividades con anticipación previendo los materiales y recursos necesarios, creará un ambiente favorable durante cada sesión y, finalmente, realizará una evaluación para identificar posibles dificultades.

Es importante destacar que "Animar es motivar, contagiar, hacer llegar, despertar el interés y la curiosidad" (Pernas, 2016).

Según Velarde (2014), "el rol del docente es crucial en la promoción de la lectoescritura, ya que son los encargados de descifrar textos adecuados y guiar a los estudiantes en su acceso a diversos tipos de textos. Además de mejorar el rendimiento lector, el docente debe facilitar la relación de los niños con las obras escritas". Asimismo, señala que es importante evitar dar "soluciones e interpretaciones exclusivas" durante las lecturas, permitiendo que los propios niños encuentren el significado de los textos de manera autónoma.

### **2.3.9. Dimensiones de la animación a la lectura**

#### **2.3.9.1. El interés por la lectura**

En el contexto de la lectura infantil, el interés juega un papel crucial, marcando la diferencia entre una experiencia de lectura placentera y significativa y una que resulta tediosa o poco motivadora. Cuando los niños están interesados en los libros y las historias que se les presentan, es más probable que desarrollen una actitud positiva hacia la lectura y se conviertan en lectores ávidos en el futuro. Coloma (2002), subraya la importancia de



seleccionar textos con un léxico apropiado y que partan del bagaje cultural de los niños, ya que una elección inadecuada puede alejar al lector para siempre.

Algunas consideraciones esenciales sobre el interés en la lectura infantil incluyen la selección de libros atractivos, temas relevantes y relacionados con sus experiencias, una narración expresiva, participación activa, el reconocimiento y respeto de sus intereses individuales, así como la creación de un ambiente propicio.

García (2016), destaca que el interés es un factor clave en la lectura de niños. Al seleccionar diversos recursos de narración, utilizar una narración expresiva y fomentar su participación activa, se puede cultivar un amor temprano por la lectura y sentar las bases para un desarrollo lector exitoso en el futuro. La lectura debe ser una experiencia emocionante y gratificante para los niños, y el interés juega un papel fundamental para lograrlo.

### **2.3.9.2. El placer por la lectura**

Según Mamani Tamayo (2018), el placer se describe como una vivencia emocional y sensorial positiva que genera satisfacción. Esta emoción humana poderosa puede vincularse a diversas actividades, experiencias y estímulos, ya sean físicos o mentales. Puede emanar de distintas fuentes, como la práctica de pasatiempos favoritos, el contacto social y afectivo con seres queridos, entre otros.

A los 5 años, los niños se encuentran en una etapa de descubrimiento y curiosidad, donde la lectura puede ser una puerta hacia nuevos mundos y emocionantes aventuras. La conexión emocional con las historias y las ilustraciones se fortalece al descubrir libros con tramas cautivadoras y personajes atractivos. Barberousse y Vargas (2019), indican que la animación de la lectura demanda maestros apasionados por la lectura, capaces de estimular la curiosidad, recomendar lecturas y aspirar a formar nuevos lectores. En este contexto, el Kamishibai se presenta como una herramienta que facilita un proceso de planificación y

actividades de animación, incorporando estrategias como títeres, internet, poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras.

El placer en la lectura infantil puede manifestarse de diversas maneras, como el entusiasmo por la historia, la interacción con el libro, la participación activa, el reconocimiento de palabras y frases, el vínculo emocional y la estimulación de la imaginación. Fomentar este placer es crucial para cultivar el amor por los libros y la lectura. Al proporcionar libros adecuados para su edad, abordar temas de su interés y ofrecer una lectura expresiva y emocionante, se enriquece su experiencia de lectura y se motiva a seguir explorando y disfrutando del mundo de la literatura. Cuando la lectura se convierte en una fuente de placer y satisfacción para los niños, se establecen las bases para un desarrollo lector exitoso y un hábito que puede perdurar toda la vida.

### **2.3.9.3. La participación en actividades de lectura**

Según Mamani y Tamayo (2018), la participación implica comprometerse activamente en una actividad al aportar ideas, contribuciones y esfuerzo con el fin de lograr un objetivo común o satisfacer una necesidad compartida. Este compromiso va más allá de la mera presencia; constituye una acción activa y voluntaria que puede tener un impacto significativo en el resultado final.

La participación activa de los estudiantes en el proceso educativo es fundamental para su desarrollo integral. Al involucrarse actividades prácticas, los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, lo que fomenta un sentido más profundo de responsabilidad y compromiso con su formación académica. Esta participación no solo empodera a cada individuo, sino que también favorece el empoderamiento colectivo, siendo esencial para la creación de una comunidad inclusiva y comprometida con el bienestar de todos sus miembros.

En el contexto de la lectura infantil, la participación juega un papel clave al proporcionar una experiencia más enriquecedora y significativa para los niños de cinco años. Al participar activamente en la lectura, los niños se convierten en los protagonistas de esta experiencia, lo que resulta en un mayor interés y compromiso hacia los libros y las historias que se les presentan.

Los niños tienen varias formas de participar durante la lectura, como responder, comentar, interactuar con el texto, jugar roles, explorar ilustraciones y proponer ideas. Según Pernas (2016), es esencial entender las características y conocimientos previos de los niños para que encuentren en la lectura respuestas a sus preguntas y descubrimientos significativos. El uso del Kamishibai fomenta la autonomía al permitir que los estudiantes elijan actividades en los talleres, centrándose en el proceso de aprendizaje y animándolos a disfrutar de la lectura y ser narradores. La perfección no es el objetivo, sino que se busca que descubran la belleza de inventar historias y explorar el mundo de los cuentos.

Mamani & Tamayo (2018), sostienen que la participación activa durante la lectura es esencial para mantener el interés y el compromiso de los niños con los libros. Los adultos desempeñan un papel crucial al formular preguntas, invitar a compartir ideas y crear un ambiente seguro para la interacción durante la lectura. Fomentar una cultura de participación y diálogo fortalece la conexión de los niños con los libros, estableciendo las bases para un amor duradero por la literatura a lo largo de sus vidas.

Según Peña y Meléndez (2024), Leer en voz alta permite que los niños y niñas se involucren activamente en la lectura, fortaleciendo tanto sus habilidades como sus hábitos, aspectos esenciales que deben desarrollarse en los primeros años. Este proceso es crucial para la comprensión de textos escritos, así como para ampliar su vocabulario y adquirir nuevos conocimientos. Aunque la lectura es reconocida como un elemento importante en la vida cotidiana de las personas, a menudo los niños no desarrollan buenos hábitos de lectura

desde temprana edad. Esto puede desmotivarlos, afectando su capacidad de expresar ideas, estimular la imaginación y adquirir conocimientos.



## **CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis de la Investigación**

#### **3.1.1. Hipótesis General**

La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas**

La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo del placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

### **3.2. Variables de la investigación**

#### **3.2.1. Variable independiente**

El Kamishibai

#### **3.2.2. Variable dependiente**

Animación a la lectura





### 3.3.2. Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Animación a la lectura	“La animación a la lectura es la acción de acercar al niño a los libros, pero de una manera divertida, agradable y llamativa para el niño” (Mamani & Tamayo, 2018)	Conjunto de acciones orientadas a incrementar el gusto por la lectura, reflejado en el interés, el placer experimentado al leer y la participación activa de los individuos. Los efectos se medirán mediante una escala de estimación, aplicando pruebas de pre y post-test para comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención. los resultados.	de -Interés por la lectura -Placer por la lectura -Participación en actividades de lectura	-Muestra interés en la lectura -Se interesa por los textos de los libros -Crea sus propias historias -Solicita que le cuenten cuentos -Disfruta el momento de la lectura -Interviene en el momento de la lectura -Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto de la lectura. -Participa en las actividades con agrado

### **3.4. Metodología de la investigación**

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema (Hernández et al., 2014).

#### **3.4.1. Enfoque de investigación**

La investigación realizada fue de carácter cuantitativo, ya que involucró la recopilación sistemática y comprobatoria de procesos organizados. Se empleó la recopilación de datos como respaldo para las hipótesis, apoyándose en mediciones numéricas y llevando a cabo un análisis estadístico correspondiente con el objetivo de identificar patrones de comportamiento y validar teorías (Hernández et al., 2014).

#### **3.4.2. Tipo de investigación**

La metodología de investigación en este estudio es de tipo aplicada, con base en la investigación se formulan problemas e hipótesis de trabajo, orientada a resolver problemas de cualquier actividad humana, se basan en los resultados de la investigación básica (Ñaupas et al., 2018)

#### **3.4.3. Alcance o nivel de investigación**

La investigación en cuestión es de nivel explicativo, el cual va más allá de simplemente describir conceptos; se orienta hacia la indagación de las causas detrás de los eventos físicos y sociales. El objetivo principal es proporcionar explicaciones sobre por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Hernández et al., 2014). La finalidad de la investigación es revelar en qué medida la variable independiente incide en la mejora de la variable dependiente.

#### **3.4.4. Diseño de investigación**

La investigación siguió un diseño experimental de tipo pre experimental con un solo grupo al cual se aplicó una prueba como pre test, y otra posterior al tratamiento o post test, (Hernández et al., 2014). En este diseño, a un grupo se le realiza una evaluación antes de la



aplicación del estímulo o tratamiento experimental, luego se le administra el tratamiento y, finalmente, se le somete a una evaluación después del tratamiento. En otras palabras, se lleva a cabo un seguimiento del grupo a lo largo del proceso. El esquema que caracteriza a este diseño es el siguiente:

G E: O1                      X                      O2

Donde:

G E: Grupo experimental

O 1: Pre- test

X: Aplicación del Kamishibai

O 2: Post-test

### 3.5. Población y muestra del estudio.

#### 3.5.1. Población

La población se refiere al conjunto de todas las situaciones que comparten características específicas (Hernández et al., 2014). En este contexto, la población de interés para este estudio incluyó a todos los estudiantes de la I.E.I N°334, como se detalla en la tabla siguiente.

**Tabla 1**  
Nómina De Matrícula 2023 I.E.I N°334

AULA	EDAD	h	M	TOTAL
“Amarillo”	5 años	13	11	24
“Azul”	5 años	12	13	25
Total		25	24	49

*Fuente: Nómina de Matrícula 2023 de la I.E.I N°334*

#### 3.5.2. Muestra

Con el objetivo de determinar la muestra en este estudio, se empleó un método de muestreo no probabilístico, lo que implica que el investigador seleccionará de manera

intencional según sus decisiones (Hernández et al., 2014). El tamaño de la muestra en esta investigación consiste en 25 estudiantes de 5 años pertenecientes al salón de "sapitos" de la I.E.I N°334, según se detalla en la tabla siguiente.

**Tabla 2**  
Nómina de matrícula 2023 I.E.I N°334

Aula	Sujeto	Varones	Mujeres	Total
"Azul"	Estudiantes	12	13	25

*Fuente: nómina de matrícula 2023 de la I.E.I N°334*

### **3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos**

Son un conjunto de pautas y procedimientos destinados a supervisar un proceso específico, junto con herramientas conceptuales o materiales que permiten recopilar datos e información a través de preguntas y elementos que requieren respuestas por parte del sujeto investigado. Estas adoptan diversas formas según las técnicas que les sirven de fundamento (Ñaupas et al., 2018).

#### **3.6.1. Técnica de recolección de datos: Observación directa**

En la investigación se ha empleado la técnica de la observación directa. La observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable para registrar comportamientos o eventos tal como suceden de manera natural. Se sostiene que esta técnica implica la recolección de información directamente en el lugar donde ocurren los hechos, lo que facilita un acceso más profundo a la realidad observada, sin intervenir ni alterar el fenómeno (Medina et al., 2023).

#### **3.6.2. Instrumento de recolección de datos: Escala de estimación**

El instrumento de recojo de datos es una escala de estimación, porque, según lo referido por Arias (2012), este instrumento consiste en una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta que presentan los estudiantes en función de la variable dependiente.

### 3.6.2.1. Características del Instrumento

**Objetivo del instrumento:** Recoger información sobre el nivel de Desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 334

**Variable medida:** “Animación a la lectura”

**Dimensiones** El instrumento se ha diseñado con la finalidad no solo de medir la variable dependiente de manera global, sino también de evaluar las tres dimensiones que caracterizan a dicha variable, las cuales son las siguientes:

Interés por la lectura. ítem 1 al 7

Placer por la lectura. ítem 8 al 13

Participación en actividades de lectura. ítem 14 al 20

**Número de ítems:** El instrumento consta de 20 ítems en general.

**Escala valorativa:** Cada ítem se evalúa mediante una escala de puntuación que utiliza la siguiente categorización: Nunca = 1, A veces = 2, Siempre = 3. La información sobre el avance de la variable dependiente por parte del niño o niña en la muestra experimental se registra a partir de estos valores.

**Tiempo de aplicación:** Se dio inicio el día martes 4 julio y culminó el día martes 31 de octubre del año 2023.

**Tipo de aplicación del instrumento:** Individual:

### 3.6.3. Escala de categorización de resultados

Para categorizar y determinar el nivel de mejora alcanzado por los participantes de la muestra en relación con la variable dependiente, es esencial emplear una escala de categorización. Dicha escala se elabora teniendo en cuenta la puntuación más alta y más baja que un niño o niña puede obtener mediante el instrumento utilizado. La categoría asignada se determina en función de la puntuación total obtenida en el instrumento.

La tabla siguiente se utiliza para clasificar los niveles de desarrollo alcanzados por la muestra en estudio, tanto en la evaluación inicial como en la final.

**Tabla 3**  
Categorización de resultados

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	CATEGORIZACIÓN
VARIABLE: Animación a la lectura	20 - 33	BAJO = 1
	34 - 47	MEDIO = 2
	48 - 60	ALTO = 3
Dimensión 1: interés	07 - 11	BAJO = 1
	12 - 16	MEDIO = 2
	17 - 21	ALTO = 3
Dimensión 2: placer	06 - 10	BAJO = 1
	11 - 14	MEDIO = 2
	15 - 18	ALTO = 3
Dimensión 3: participación	07 - 11	BAJO = 1
	12 - 16	MEDIO = 2
	17 - 21	ALTO = 3

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.7. Validez y confiabilidad del instrumento

Hernández et al., (2014) indican que la validez se refiere al nivel en que un instrumento efectivamente evalúa la variable que tiene la intención de medir. En relación con la confiabilidad del instrumento, explican que este término alude al grado en el cual el instrumento genera resultados coherentes y consistentes al aplicarse repetidamente al mismo individuo u objeto.

#### 3.7.1. Validación

Siguiendo la recomendación de Escobar y Cuervo (2008) sobre la importancia de obtener la perspectiva y el juicio de expertos. Este proceso de evaluación experta se convirtió en una estrategia para evaluar la validez de las variables. El instrumento, específicamente diseñado para recopilar datos de la investigación, se sometió a un proceso de validación de

expertos conforme a las normativas del EESPP Santa Rosa. Vale la pena mencionar que esta validación por parte de expertos se llevó a cabo antes de su implementación.

**Tabla 4**

Contenido o Juicio de expertos

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO	VALORACIÓN DEL EXPERTO
Castro Cuba Barineza, Izacc Enrique	78% (Muy bueno)
Carranza Pinedo, Ulices	77% (Muy bueno)

*Fuente: Elaboración propia*

El instrumento de evaluación para el pretest y el postest fue sometido a la revisión de dos expertos, quienes lo calificaron como "muy bueno", obteniendo puntajes promedio de 77 y 78 en la validación. A la especialista en física se le proporcionó el instrumento, junto con una matriz que detallaba la operacionalización y coherencia de las variables. Durante el proceso de evaluación, los expertos consideraron criterios como la redacción y claridad conceptual, objetividad, actualidad, suficiencia, intencionalidad, organización, consistencia, coherencia y metodología. Finalmente, emitieron un juicio concluyente que valida la adecuación del instrumento respecto a las variables, dimensiones, indicadores e ítems, asegurando que cumple con todos los aspectos evaluados.

### **3.7.2. Confiabilidad**

Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se creó una base de datos en el software estadístico IBM SPSS 20, y se procedió a determinar la consistencia interna del del instrumento utilizado en el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, dando como resultado 0.864, concluyendo que el valor obtenido indica que el instrumento tiene excelente nivel de confiabilidad; esto a partir de la interpretación de los valores del coeficiente Alfa Cronbach según Herrera (1998)

**Tabla 5**  
Confiabilidad de Instrumento

Intervalos	Interpretación
0,00 a 0,53	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Confiabilidad excelente
1.00	Confiabilidad perfecta

*Fuente: Herrera (1998)*

**Tabla 6**  
Confiabilidad interna del instrumento que mide la variable dependiente

Variable	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Animación a la lectura	,864	20

*Fuente: Elaboración Propia Con Los Resultados De La Data Del Pre Test*

### 3.8. Procesamiento y análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de la información recopilada, se empleó la estadística descriptiva y los estadígrafos de medida de tendencia central y dispersión. En relación con la prueba de pretest y post test, se organizó sistemáticamente toda la información en tablas y gráficos. Se realizaron los respectivos análisis para poner a prueba las hipótesis, organizando los datos en la estadística inferencial. Todo el proceso de análisis se llevó a cabo utilizando el software estadístico SPSS y el programa Excel.

### 3.9. Aspectos éticos

En el contexto de esta investigación, se consideraron y respetaron los principios éticos fundamentales para garantizar la integridad y validez del estudio. Se aseguró el acceso a diversas referencias bibliográficas sin alterar ningún contenido, garantizando que toda la información, incluidas las citas, fuera verídica. Se referenciaron los trabajos de los autores de manera precisa, respetando sus conclusiones y aportes.

La investigación se llevó a cabo siguiendo un protocolo de consentimiento informado. En primer lugar, se solicitó permiso formal al director de la institución educativa para implementar encuestas, lo que incluyó también la autorización de la docente y el

consentimiento de los padres de los niños participantes. En segundo lugar, se requirió autorización del director para aplicar la ficha de observación y desarrollar los talleres de aprendizaje.

Finalmente, se comenzaron los talleres de aprendizaje utilizando el Kamishibai en el aula de 5 años, denominados "Ositos". La intervención se realizó con el objetivo de fomentar la animación a la lectura, garantizando en todo momento el respeto y la consideración hacia los participantes, así como su bienestar y desarrollo educativo. La protección de la identidad de los niños y la confidencialidad de la información recogida fueron prioritarias, cumpliendo con las normativas éticas aplicables en investigaciones con poblaciones vulnerables.

Este enfoque ético aseguró que la investigación no solo fuera válida en términos académicos, sino que también respetara la dignidad y los derechos de todos los involucrados, contribuyendo así a la formación de un entorno educativo seguro y positivo.



## CAPÍTULO IV - RESULTADOS

En este capítulo, se resumen los resultados del grupo experimental, presentándolos de manera comparativa entre el pretest y el post test. El objetivo es observar la evolución del nivel de desarrollo de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la variable independiente en la muestra de estudio.

### 4.1. Resultados de la animación a la lectura

**Tabla 7**

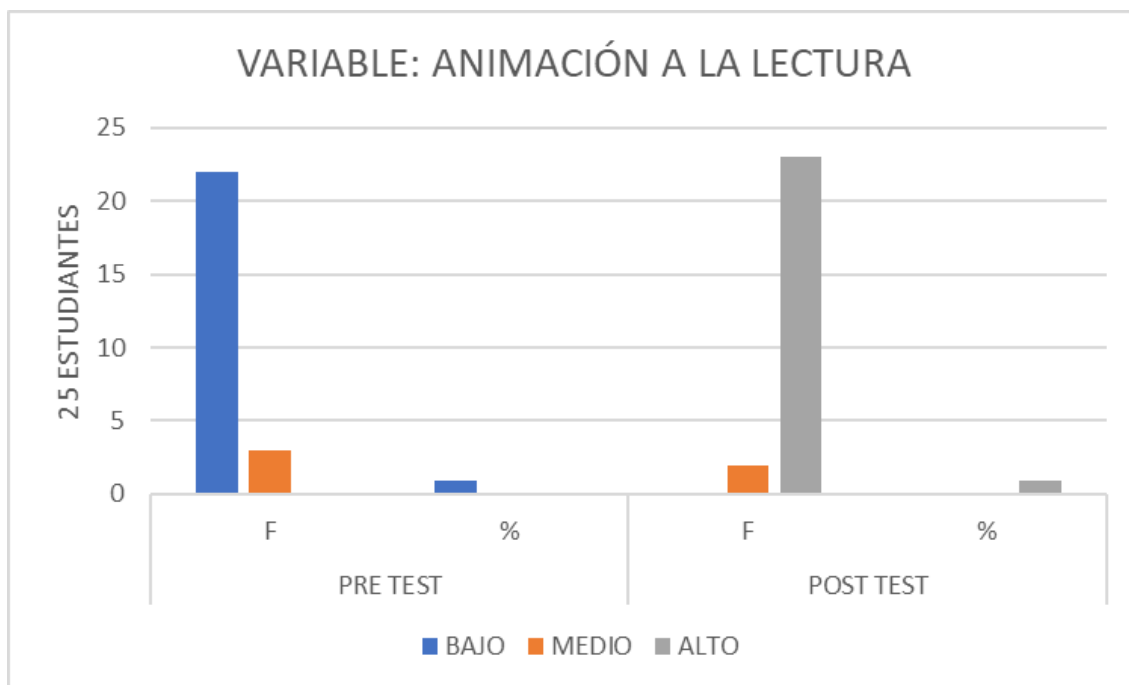
Variable: Animación a la lectura

CATEGORÍA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	22	88%	0	0%
Medio	3	12%	2	8%
Alto	0	0%	23	92%
Total	25	100%	25	100%

*Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test*

**Figura 1**

Variable: Animación a la lectura



*Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test*



### **Interpretación:**

En la tabla 7 y figura 1 referida a la variable animación a la lectura, se observa que en el post test los niños y niñas han mejorado considerablemente en la animación a la lectura, siendo así que el 92% de los niños y niñas presentan un nivel alto, a diferencia del pretest que se obtenía un 0% en el mismo nivel; el 8%; de los niños y niñas en el post test presentan un nivel medio y el 0% de los niños presentan un nivel bajo en animación a la lectura, es decir que la mayoría de los niños y niñas resultaron animosos por leer, al recibir los talleres de animación a la lectura.

#### **4.1.1. Resultados por dimensiones de la variable animación a la lectura**

**Tabla 8**

Dimensión 1: Interés por la lectura

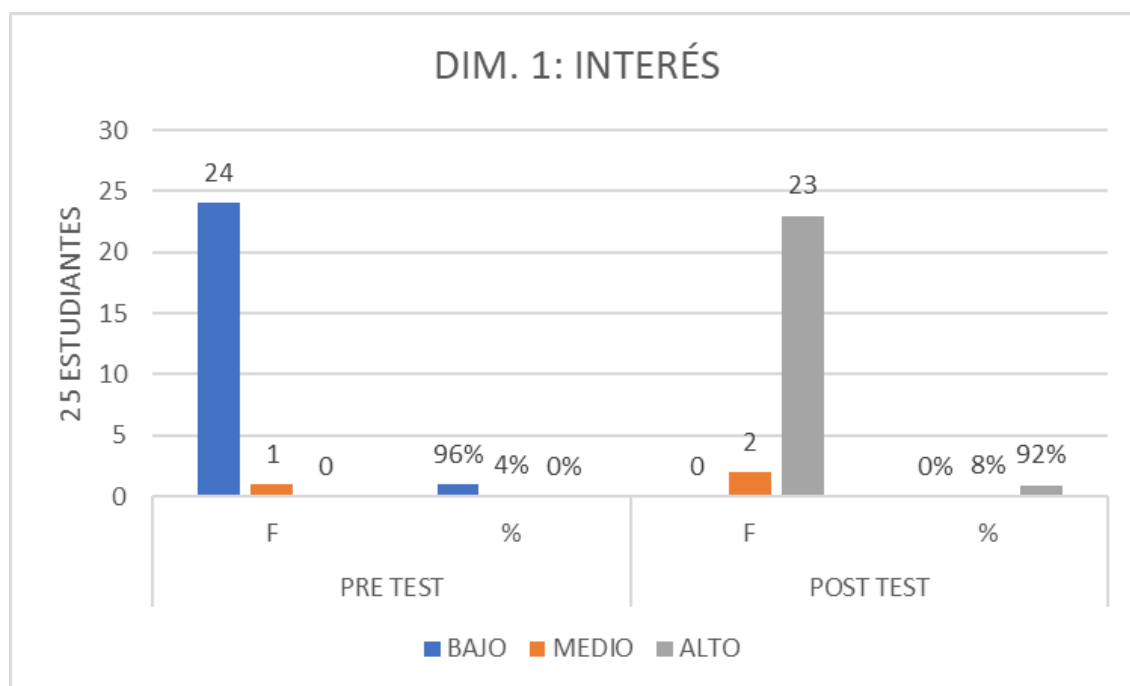
CATEGORÍA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	24	96%	0	0%
Medio	1	4%	2	8%
Alto	0	0%	23	92%
Total	25	100%	25	100%

*FUENTE: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test*



**Figura 2**

Comparación de resultados, dimensión 1: Interés por la lectura



Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test

**Interpretación:**

En la tabla 8 y figura 2 referida a la dimensión interés se observa una mejora significativa, en el pos test el 92% de los niños y niñas presentan un nivel alto, mientras que en el pre test en este mismo nivel presentaba un 0%; el 1% de los niños presentan un nivel medio y el 0% de los niños presentan un nivel bajo, es decir que los niños y niñas se interesaron por las actividades desarrolladas en los talleres de lectura.

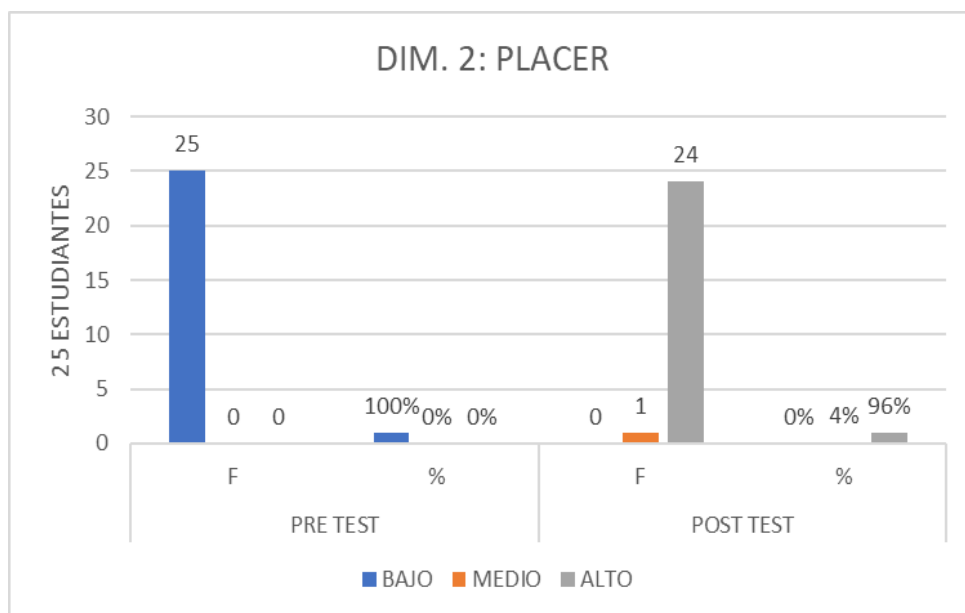
**Tabla 9**

Dimensión 2: Placer por la lectura

CATEGORÍA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	25	100%	0	0%
Medio	0	0%	1	4%
Alto	0	0%	24	96%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test

**Figura 3**  
Comparación de resultados, dimensión 2: Placer por la lectura



Fuente: Resumen categorizado de la data del pre test y post test

**Interpretación:**

La evaluación de la Promoción de la lectura se llevó a cabo considerando tres dimensiones. En la tabla 9 se presentan los resultados en términos del placer por la lectura. En el pretest, se observó un nivel de disfrute bajo en el 100%, un nivel medio en el 0%, mientras que en el post test se registró un nivel medio de disfrute en el 4% y un nivel alto en el 96%.

A partir de estos resultados, se puede concluir que hubo una mejora en el placer por la lectura durante y después de la implementación de los talleres de animación a la lectura. Esta característica de animación a la lectura establece un vínculo entre el lector y el libro que tiene la capacidad de proporcionar diversión, entretenimiento y el descubrimiento de nuevas cosas, sin otro propósito más allá del placer que brinda la lectura.

**Tabla 10**

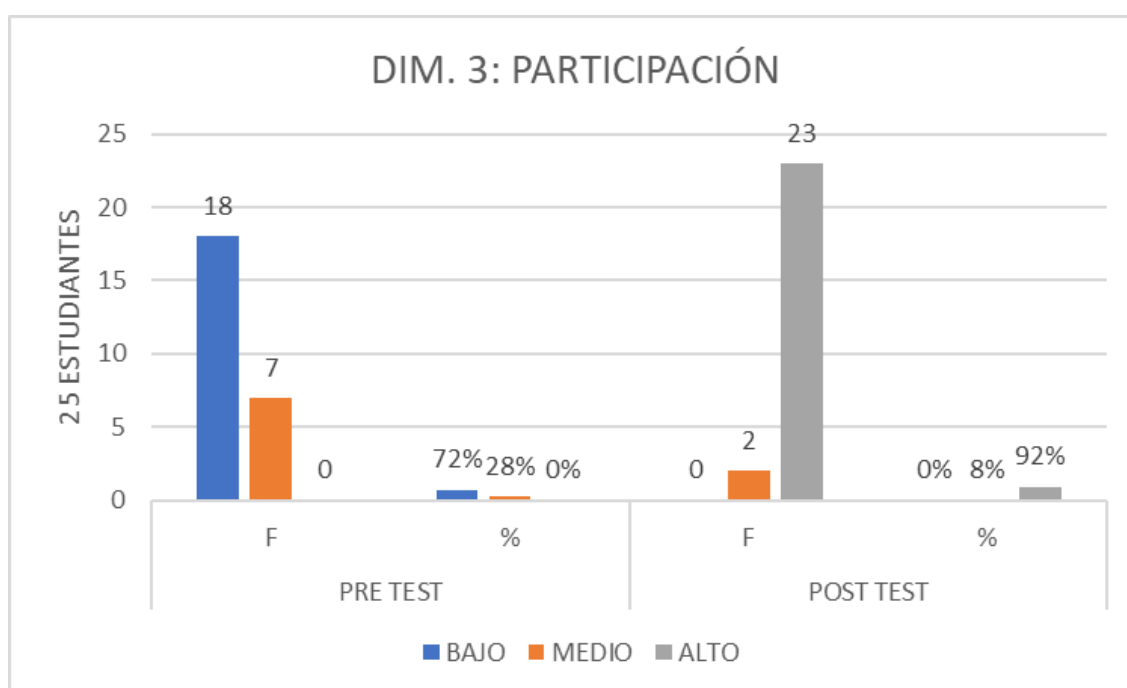
Dimensión 3: Participación en actividades de lectura

CATEGORÍA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Bajo	18	72%	0	0%
Medio	7	28%	2	8%
Alto	0	0%	23	92%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test

**Figura 4**

Comparación de resultados, dimensión 3: Participación en actividades de lectura



Fuente: Resumen Categorizado De La Data Del Pre Test Y Post Test

**Interpretación:**

En la tabla 4 y figura 4 referida a la dimensión participación, se observa que el 92% de los niños y niñas presentan un nivel alto en cuanto a la participación en las actividades de lectura, a diferencia del pre test que ningún niño o niña se encontraba en este nivel; un 28%, gran porcentaje de niños y niñas se presentaban en un nivel medio, pero en el pos test solo el 8% resulto incluirse en este nivel. Como resultado de los talleres el 0% de niños y niñas se encuentra en un nivel bajo, lográndose identificar que los niños y niñas se mostraron activos, animados y si participativos en los talleres de animación a la lectura.

## 4.2. Estadígrafos descriptivos del grupo experimental

**Tabla 11**

Estadígrafo descriptivo del pre y post test

<b>Estadísticos</b>		PRETEST	POSTTEST
N	Válido	25	25
	Perdidos	0	0
Media		1.12	2.92
Mediana		1.00	3.00
Moda		1	3
Desv. estándar		.332	.277
Rango		1	1
Mínimo		1	2
Máximo		2	3

*Fuente: Resultados Obtenidos Del Instrumento Aplicado Y El Spss*

A partir de la información proporcionada en la tabla anterior, que resume las estadísticas descriptivas del pre y post test del grupo experimental, es posible señalar lo siguiente:

**Media:** Según los datos estadísticos recopilados y presentados en la tabla "8", se observa que, de los 25 estudiantes, la puntuación promedio en la prueba del pre test fue de 1.12. Esto indica que los estudiantes, en términos generales, se sitúan en un nivel bajo, ya que la mayoría de las puntuaciones se centran en 1, con un número mínimo alcanzando la puntuación de 2. Sin embargo, estos resultados experimentaron un cambio positivo en la prueba del post test, donde la mayoría de los estudiantes obtuvieron una puntuación de 3, y algunos se mantuvieron en 2, resultando en una puntuación promedio general de 2.92. En resumen, los estudiantes, en promedio, alcanzaron un nivel alto como se esperaba.

**Mediana:** Los datos estadísticos en el pre test revelan que la puntuación que más frecuentemente se repite es 1, indicando que los estudiantes están mayoritariamente en un nivel mínimo o bajo. En contraste, en la prueba del post test, la puntuación más recurrente es 3, denotando que los estudiantes lograron un nivel significativamente alto o de logro.

**Moda:** La estimación que se observa con mayor frecuencia en el pre test es de 1 punto, mientras que en el post test es de 3 puntos.

**Desviación estándar:** La desviación estándar en el pre test tiene un valor de 0.332, y en el post test es de 0.227; esto indica que existe una heterogeneidad en las puntuaciones.

**Rango:** De manera similar, al examinar la evaluación del pre test, se observa que la distancia entre la puntuación mínima y máxima es de 1 a 2. En cambio, en la prueba del post test, la puntuación mínima es de 2 y la máxima es de 3.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

La validación de las hipótesis de investigación se realiza de acuerdo con el diseño de la investigación. En este estudio en particular, se sigue un diseño preexperimental, por lo tanto, la validación se efectuará en base a la diferencia de los datos recolectados tanto en el pre test como en el post test.

Con el propósito de seleccionar el estadístico adecuado para validar las hipótesis de estudio, se realiza la prueba de normalidad. Este proceso implica la aplicación tanto del método de Kolmogorov-Smirnov como del de Shapiro-Wilks, y tiene como objetivo determinar si se deben utilizar estadísticos paramétricos o no paramétricos. La decisión sobre qué resultado considerar se basa en el tamaño de la muestra examinada.

#### **4.4. Prueba de normalidad**

Utilizando el software estadístico SPSS, se realiza la prueba de normalidad, y es crucial tener en cuenta las siguientes consideraciones para tomar la decisión más apropiada:

a) En el caso de muestras que son mayores o iguales a 50 estudiantes, se selecciona la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

b) Para muestras pequeñas, es decir, aquellas que son menores a 50 estudiantes, se elige la prueba de Shapiro-Wilk.

**Tabla 12**  
prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dif post-pre VD	.931	25	.091

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Fuente: Elaboración Propia*

La muestra de estudio incluye a 25 estudiantes, por lo que se analizan los resultados obtenidos mediante la técnica de Shapiro-Wilk. En este contexto, el nivel de significancia (Sig.) experimental se sitúa en .091, una cifra notablemente superior al valor predeterminado del nivel de significancia de 0.05. Esto demuestra de manera concluyente que los datos recolectados a través del instrumento utilizado provienen de una distribución normal. En consecuencia, para validar las hipótesis de estudio, se hace necesario utilizar el estadístico paramétrico t de Student aplicado a una muestra relacionada, para la hipótesis general y para las específicas.

#### **4.5. Validación de la hipótesis de la investigación**

Se utilizó la prueba de hipótesis t de Student para comparar las medias iniciales y finales, con el propósito de evaluar si la estrategia implementada como variable independiente ha tenido un impacto significativo en la variable dependiente y en sus respectivas dimensiones de estudio en la muestra analizada.

De acuerdo con Arias (2012), la prueba t, también conocida como prueba t de Student, constituye una técnica empleada para examinar las medias de uno o dos grupos mediante pruebas de hipótesis. Esta herramienta puede ser empleada para determinar si un grupo único difiere de un valor conocido (prueba t de una muestra), si existen diferencias entre dos grupos (prueba t de muestras independientes), o si hay una significativa diferencia en medidas relacionadas entre sí (prueba t de muestras dependientes o pareadas).

#### 4.5.1. Planteamiento de la hipótesis General

H1 = La aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

H0 = La aplicación del Kamishibai no influye en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

Nivel de significancia: 5% o 0.05

Tde student teórico: 1.7109 (para g.l.=(n-1)=25-1 y un  $\alpha=0.05$ )

cálculo: T de Student para una muestra relacionada

**Tabla 13**

Estadísticas de muestras emparejadas

H.G: Animación a la lectura	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
H.G.POST-TEST	2,92	25	,277	,055
H.G.PRE-TEST	1,12	25	,332	,066

*Fuente: Elaboración Propia*

**Tabla 14**

T- Student Animación a la Lectura

H.G: Animación a la lectura		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior					
H.G.POST –	1,800	,408	,082	1,631	1,969	22,045	24	,000	
H.G.PRE									

*Fuente: Elaboración Propia*

#### Interpretación:

Los datos expuestos en las tablas anteriores proporcionan una perspectiva clara de los resultados de la confirmación de las hipótesis. Es crucial señalar que el valor de la significación bilateral es 0,000, cumpliendo con los criterios necesarios y respaldando la



aceptación de la hipótesis alternativa. Este valor respalda de manera sólida la eficacia de la intervención.

En relación con la prueba t, se obtuvo un valor de 22,045, que ofrece información valiosa sobre la media poblacional. También se presenta la media inicial de la animación a la lectura, que fue de 1,12. Según la escala utilizada, esto indica que, en promedio, los niños estaban en un nivel bajo al inicio del estudio.

No obstante, tras la implementación de los talleres de lectura, la media se elevó a 2,92. Esto revela claramente que el promedio de los niños ha alcanzado el nivel alto en la animación a la lectura. En otras palabras, los niños han logrado entusiasmarse por la lectura de manera exitosa. Estos resultados respaldan de manera concluyente la hipótesis alternativa.

En resumen, los datos presentados en las tablas demuestran de manera sólida y convincente que la intervención ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la animación a la lectura de los niños y niñas, elevando su nivel de competencia desde el inicio hasta el logro, según lo indica la escala utilizada.

#### **4.5.2. Hipótesis específica 1**

H1 = La aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

H0 = La aplicación del Kamishibai no influye en el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

Nivel de significancia: 5% o 0.05

Tde student teórico: 1.7109 (para g.l.=(n-1)=25-1 y un  $\alpha=0.05$ )

cálculo: T de Student para una muestra relacionada

**Tabla 15**

Estadísticas de muestras emparejadas

D1: interés	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
POSTTHE1	2,92	25	,277	,055
PRETHE1	1,04	25	,200	,040

*Fuente: Elaboración Propia***Tabla 16**

Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 1

D1: interés	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
POSTTHE1 - PRETHE1	1,880	,332	,066	1,743	2,017	28,342	24	,000

*Fuente: Elaboración Propia***Interpretación:**

Con una certeza del 5% (nivel de significancia) y considerando que el valor de la t de Student experimental es 28.342, superando ampliamente al valor teórico de la t de Student, que es 1.7109, se puede concluir a favor de la hipótesis alternativa y en contra de la hipótesis nula. La decisión se fundamenta en que el valor de la significancia (bilateral) obtenido, que es 0.000, es significativamente menor que el nivel de significancia establecido de 0.05. Esto indica que no se está cometiendo un error al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula, ya que existe una alta confianza en que la primera es la verdadera. En consecuencia, se demuestra que la implementación de talleres de lectura utilizando el Kamishibai como recurso didáctico tiene un impacto significativo en el interés por la lectura de los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, en el año 2023.

### 4.5.3. Hipótesis específica 2

H1 = La aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

H0 = La aplicación del Kamishibai no influye en el desarrollo del placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

Nivel de significancia: 5% o 0.05

Tde student teórico: 1.7109 (para g.l.=(n-1)=25-1 y un  $\alpha=0.05$ )

cálculo: T de Student para una muestra relacionada

**Tabla 17**

Estadísticas de muestras emparejadas

D2:	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Placer POSTTHE2	2,96	25	,200	,040
PRETHE2	1,00	25	,000	,000

Fuente: *Elaboración Propia*

**Tabla 18**

Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 2

D2: placer	Media	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		gl	Sig. (bilateral)		
		Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
POSTTHE2	-	1,960	,200	,040	1,877	2,043	49,000	24	,000
PRETHE2									

Fuente: *Elaboración Propia*

#### Interpretación:

Con una certeza del 5% (nivel de significancia) y considerando que el valor de la t de Student experimental es 49.000, superando ampliamente al valor teórico de la t de Student, que es 1.7109, se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. La decisión se fundamenta en que el valor de la significancia (bilateral) obtenido, que es 0.000, es significativamente menor que el nivel de significancia establecido de 0.05. Esto

indica que no se está cometiendo un error al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula, ya que existe una alta confianza en que la primera es la verdadera.

La aplicación del Kamishibai ha generado una gran diferencia en las medias de 1 hasta 2,96, lo que indica un avance claro en cuanto al placer por la lectura. En consecuencia, se demuestra que la implementación de talleres de lectura utilizando el Kamishibai como recurso didáctico tiene un impacto significativo en el placer por la lectura de los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, en el año 2023.

#### 4.5.4. Hipótesis específica 3

H1 = La aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

H0 = La aplicación del Kamishibai no influye en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

Nivel de significancia: 5% o 0.05

Tde student teórico: 1.7109 (para g.l.=(n-1)=25-1 y un  $\alpha=0.05$ )

cálculo: T de Student para una muestra relacionada

**Tabla 19**  
Estadísticas de muestras emparejadas

D3: participación	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
POSTTHE3	2,92	25	,277	,055
PRETHE3	1,28	25	,458	,092

*Fuente: Elaboración Propia*

**Tabla 20**

Prueba de muestras relacionadas, hipótesis específica 3

D3: participación	Media	Diferencias emparejadas		Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. promedio		Inferior	Superior			
POSTTHE3	-1,640	,490	,098		1,438	1,842	16,738	24	,000
PRETHE3									

*Fuente: Elaboración Propia***Interpretación:**

Con una certeza del 5% (nivel de significancia) y considerando que el valor de la t de Student experimental es 16.738, superando ampliamente al valor teórico de la t de Student, que es 1.7109, permite la aceptación de la hipótesis alternativa, ya que cumple con los criterios estadísticos necesarios. La decisión se fundamenta en que el valor de la significancia (bilateral) obtenido, que es 0.000, es significativamente menor que el nivel de significancia establecido de 0.05. Esto indica que no se está cometiendo un error al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la nula, ya que existe una alta confianza en que la primera es la verdadera.

Es también relevante resaltar las estadísticas promedio obtenidas durante el estudio. Al inicio de la investigación, la media se situaba en 1.28, indicando que, en promedio, los niños presentaban un nivel bajo en cuanto a su participación en la lectura. No obstante, tras la implementación de los talleres diseñados, la media alcanzada fue de 2.92, en consecuencia, se demuestra que la implementación de talleres de lectura utilizando el Kamishibai como estrategia educativa y recurso didáctico tiene un impacto significativo en la participación de actividades de lectura en los niños y niñas de 5 años en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, en el año 2023.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En la actualidad, se evidencia una falta de valoración social positiva hacia la lectura, así como deficiencias en el desarrollo de competencias lectoras y en los modelos de conducta asociados. También se observa la carencia de mediadores que promueven la lectura y la insuficiencia de recursos y materiales en las instituciones educativas que incentivan esta práctica. Ante esta situación, se propone el uso del Kamishibai, o teatro de papel, como una técnica que permite narrar cuentos en voz alta mediante imágenes presentadas en un soporte de madera conocido como “Butai”. Esta forma de entretenimiento y educación es implementada en Perú por Pepe Cabana, quien realiza presentaciones al estilo japonés para contar historias. El Kamishibai, originario de Japón, se considera un recurso valioso para desarrollar confianza y habilidades de expresión. Como menciona Pepe Cabana: "Es un trabajo realmente maravilloso que se puede adaptar y, desde esta técnica, contribuir mucho a la educación y sobre todo en el fomento de la lectura; es una lectura para compartir, no es para uno solo, siempre tienes que tener frente a alguien" (Torres, 2019).

Los hallazgos obtenidos en esta investigación nos llevan a concluir, de manera contundente, que los talleres de lectura que utilizan el Kamishibai en el nivel inicial contribuyen significativamente a la promoción de la lectura. Es recomendable implementar el Kamishibai como una estrategia fundamental para el desarrollo de los estudiantes en el ciclo II. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo de investigación es evaluar cómo el uso del Kamishibai influye en el desarrollo de la animación a la lectura entre los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco en 2023. Así pues, una vez realizado el tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis, se llega a los siguientes resultados:

Al dar inicio con esta investigación, se pudo evidenciar con la prueba del pre test que el 88% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo. Esto quiere decir que los niños y niñas tienen un mínimo interés por la lectura, por consiguiente, su conexión con los libros y

textos es limitada debido a que no muestran interés ni placer por las lecturas. Tampoco tienen la intención de participar en las actividades lectoras. No obstante, un mínimo porcentaje del 12% de estudiantes se siente motivado por las lecturas y los textos, pero con una baja intensidad. Por ende, no han logrado animarse en su totalidad, por lo que aún se posicionan en un nivel medio o cerca del nivel alto. Sin embargo, estos resultados cambiaron de manera radical luego de la aplicación de los talleres de animación a la lectura. La prueba del post test muestra que un porcentaje del 92% de estudiantes se halla en un nivel alto. Dicho de otro modo, los infantes lograron animarse por las lecturas, es decir, que los estudiantes lograron interesarse y sentir placer por las lecturas. También se hicieron más partícipes de los talleres de lectura. No obstante, el 8% de los estudiantes están en un nivel próximo al nivel alto, por lo que aún no han logrado en su totalidad alcanzar todos estos aspectos mencionados líneas arriba frente a la prueba del post test.

En este sentido, efectivamente la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la animación a la lectura. Esto se demuestra en la prueba de confiabilidad que nos muestra un resultado al 95% de confiabilidad. Dado que el valor de significancia es  $= 0,000$ , el valor de significancia es menor que  $0.05$ . Entonces, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que existe diferencia significativa entre la animación a la lectura en el pretest y el post test. Por lo tanto, se afirma que los talleres de lectura usando el Kamishibai mejoran la animación a la lectura en estudiantes de 5 años.

Este resultado guarda relación con la investigación realizada por Velarde (2014), quien emplea el Kamishibai como una estrategia específica para la animación lectora. En su estudio, señala que el teatrillo de madera y láminas con ilustraciones simples logra estimular de manera positiva la lectura en espectadores de todas las edades. Asimismo, en la investigación de Mamani y Tamayo (2018), se destaca que fomentar la lectura implica acercar al niño a los libros de manera divertida, agradable y atractiva. Se trata de una

actividad que busca que el niño se acerque a la lectura de manera creativa, lúdica y placentera. En este sentido, al analizar los resultados de la investigación y en concordancia con lo mencionado anteriormente, se confirma que el uso del Kamishibai como una técnica de lectura despierta en los estudiantes del nivel inicial el gusto por la lectura.

Respecto a la primera dimensión, se tiene una confiabilidad del 95%, dado que el valor de significancia es igual a 0,000, siendo este menor a 0.05. De esta manera, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. En consecuencia, existe diferencia significativa al obtener información sobre el interés por la lectura. Esto se demostró en la prueba del pretest, donde el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto y en el post test, el 92% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto. Por lo tanto, afirmamos que el Kamishibai influye en el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023, tal como indica Coloma (2002): "Cuando alguien muestra interés en algo, experimenta atracción y curiosidad hacia ese objeto de interés, lo que la impulsa a dedicar tiempo y esfuerzo para explorarlo, aprender sobre él o involucrarse en él". Para ello, en su investigación, García (2016) destaca que el interés es un factor clave en la lectura de niños de 5 años. Al seleccionar diversos recursos de narración, utilizar una narración expresiva y fomentar su participación activa, se puede cultivar un amor temprano por la lectura y sentar las bases para un desarrollo lector exitoso en el futuro. También, en la investigación de Pernas (2016), destaca la importancia de crear un entorno agradable y atractivo como un anzuelo para atraer y mantener el interés, siendo la lectura el núcleo central de la acción.

Respecto a la segunda hipótesis de la segunda dimensión, según los resultados, el valor de significancia es igual a 0,000, siendo este resultado menor a 0.05. En tal sentido, aceptamos la hipótesis alterna, ya que existe diferencia significativa en cuanto al placer por la lectura en la prueba del pretest, donde el 96% de los estudiantes se encontraban en un



nivel bajo, y en el post test, el 0% de estudiantes se encontró en el nivel bajo, porque el nivel con mayor porcentaje fue el nivel alto con el 92% en el pretest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula “La aplicación del Kamishibai no influye en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023“, afirmando que los talleres de lectura usando el Kamishibai como técnica influyen en la satisfacción que sienten los niños al escuchar las lecturas. Para ello, Mamani (2018) en su trabajo de investigación indica que el placer es como una vivencia emocional y sensorial positiva que genera satisfacción. Esta emoción humana poderosa puede vincularse a diversas actividades, experiencias y estímulos, al expresar diferentes puntos de vista sobre el placer dentro de la animación a la lectura. También, Orduña y Pablo (2000) en su investigación refieren que “la animación a la lectura es un camino que conlleva como recompensa el placer, un sendero que vale la pena recorrer, enfatizando la importancia del promotor de lectura”. Pernas (2016) considera que es importante la conexión con los oyentes, la cual estará definida por el placer y la satisfacción personal. En lo referente a la segunda dimensión, Villafuerte (2022) en su trabajo de investigación demuestran que la aplicación de la narración de cuentos tiene una influencia significativa en la motivación de la lectura. Durante las sesiones de aprendizaje, se logró un nivel de logro previsto del 100%, confirmando que los niños aprenden más a través de la narración de cuentos. Por lo tanto, su significancia es aceptada y positiva.

En cuanto a la tercera dimensión, según el resultado, el valor de significancia es igual a 0,000, siendo este menor que 0.05, de manera que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Existe diferencia significativa en cuanto a la participación de la lectura en la prueba del pretest y el post test. En la primera prueba, el 0% de los estudiantes se encontraba en un nivel alto, y en la segunda prueba, el 92% de estudiantes logró un nivel alto. Por lo tanto, se afirma que la aplicación del Kamishibai influye en la participación de

actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023. Para respaldar esta afirmación, Mamani y Tamayo (2018) en su investigación hacen alusión a que la participación implica involucrarse activamente en una actividad al contribuir con ideas, esfuerzo y aportes para alcanzar un objetivo común o satisfacer una necesidad compartida. Además, resaltan que la participación activa durante la lectura es esencial para mantener el interés de los niños y fomentar su compromiso con los libros. Torres (2016), en su artículo de investigación, hace hincapié en un comentario del máximo representante del Kamishibai de Latinoamérica, Pepe Cabana, quien elogió al Kamishibai como una valiosa herramienta para desarrollar confianza y habilidades de expresión. Destacó que esta técnica es maravillosa, adaptable y puede contribuir significativamente a la educación, especialmente en la promoción de la lectura. Subrayó que la lectura a través del Kamishibai es una experiencia compartida, destinada a involucrar a otros, y no concebida para ser disfrutada solamente en soledad. Por lo expuesto, se considera el uso del Kamishibai como una técnica educativa sustancial para la animación de la lectura en los niños y niñas de 5 años, de manera que estas se puedan adecuar, organizar y desarrollar en el contexto educativo para fomentar la lectura hasta que se logre en lo posible una elección voluntaria por parte de los estudiantes del ciclo II.



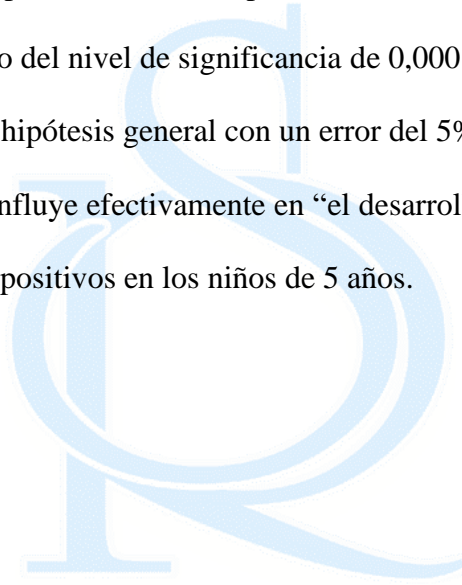
## CONCLUSIONES

En esta investigación se evaluó la influencia positiva de la implementación del Kamishibai para mejorar la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°334, Cusco, 2023. Esto se basa en que la significación asintótica bilateral dio como resultado 0,000, cumpliendo con los criterios necesarios y permitiendo la aceptación de la hipótesis alternativa. Además, este valor respalda de manera contundente la eficacia de la intervención, ya que se demostró estadísticamente en relación a la prueba t, obteniendo un valor de 22,045, proporcionando información valiosa sobre el valor de la media poblacional. También se expone la media inicial de la competencia matemática, que fue de 1,12. Según la escala utilizada, esto indica que, en promedio, los niños se encontraban en el nivel bajo al inicio del estudio. Sin embargo, después de la implementación de los talleres pedagógicos, la media se elevó a 2,92. Esto revela claramente que el promedio de los niños ha alcanzado el nivel alto en la animación a la lectura. En otras palabras, los niños han logrado entusiasmarse por la lectura de manera exitosa. Estos resultados respaldan de manera concluyente la hipótesis alternativa.

1. Los resultados obtenidos en la investigación confirman que el uso del Kamishibai favorece el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes. A través de la combinación de imágenes y narraciones orales, los niños manifestaron una mayor curiosidad por las historias, lo que los llevó a estar más comprometidos con las actividades lectoras dentro del aula.
2. Se observó un aumento en el placer por la lectura entre los niños de 5 años. El Kamishibai facilitó una experiencia lúdica y entretenida, lo que permitió a los estudiantes disfrutar del proceso de leer y escuchar cuentos. Este disfrute es clave para fomentar hábitos de lectura a largo plazo, ya que los niños asocian la lectura con experiencias positivas. Tal como se evidencia en el post test, donde el 92% se

encuentra en el nivel alto, el 8% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo. Así mismo, se concluye que, además de animar a los niños a leer, también ayudó a desarrollar su comprensión lectora y su expresión oral y corporal.

3. La aplicación del Kamishibai también influyó en el incremento de la participación activa de los niños durante las sesiones de lectura. Los estudiantes no solo escucharon pasivamente, sino que interactuaron con los cuentos, participaron en discusiones sobre los personajes y tramas, y mostraron mayor disposición a compartir sus ideas con sus compañeros. Este entorno participativo es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y comunicación. Considerando, que la moda de la animación a la lectura antes tenía un nivel bajo con 1 como puntaje en el pre test, y después de la aplicación del Kamishibai, es significativamente alta con un puntaje de
4. En términos generales, la aplicación del Kamishibai en el aula de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco demostró tener un impacto positivo en el desarrollo de la animación a la lectura. Los estudiantes mostraron un incremento significativo en su motivación por participar en actividades lectoras, gracias al enfoque visual y narrativo del Kamishibai, que hace que las historias sean más atractivas y accesibles para ellos, logrando pasar de lectores pasivos a lectores activos. Esta afirmación se basa en el resultado del nivel de significancia de  $0,000 < 0,05$ , que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis general con un error del 5%. Afirmando que la aplicación del Kamishibai influye efectivamente en “el desarrollo de la animación a la lectura, dando resultados positivos en los niños de 5 años.



## RECOMENDACIONES

PRIMERA: Dirigido a las directoras de las instituciones de educación inicial, esta estrategia busca que, en su papel como autoridades educativas, promuevan la creación de Kamishibai utilizando los recursos disponibles en sus propias instituciones. Esta herramienta, que es económica y altamente efectiva, resulta ideal para estimular la animación a la lectura y enriquecer el desarrollo lector de los estudiantes.

SEGUNDA: Dirigido a los docentes del nivel inicial en general, para que consideren el uso del Kamishibai como una estrategia para narrar cuentos, logrando así captar la atención, el interés y la participación de los niños. Este recurso didáctico es fundamental para abordar y mejorar el bajo nivel de animación a la lectura que frecuentemente presentan los niños y niñas.

TERCERA: Se insta a los docentes del Nivel Inicial y Primario a interesarse por el tema de la lectura, ya que constituye un problema actual que afecta a toda nuestra población peruana, especialmente a la niñez que cada día se aleja de los libros y se inclina hacia el facilismo de la tecnología.

CUARTA: Se sugiere que los docentes incorporen en su planificación anual talleres dirigidos a los padres y niños. Estos talleres facilitarán que los padres comprendan cómo esta herramienta puede desarrollar la animación por la lectura en sus hijos. Además, se fomenta un ambiente propicio para la lectura en el hogar, lo que refuerza la motivación, el disfrute y la participación de los niños en las actividades de lectura, tanto en la escuela como en casa.

QUINTA: Se sugiere que los docentes integren de forma continua el área de animación a la lectura en los diferentes sectores educativos del aula. Esto favorecerá el desarrollo integral de las competencias lectoras de los estudiantes, promoviendo desde temprana edad el interés y disfrute por la lectura. Esta iniciativa mejorará el proceso educativo, creando un ambiente propicio para la formación de futuros lectores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Vol. Quinta edición). Bogota México, Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Aldama Jiménez , A. (2009). *Taller de Kamishibai Desarrollo de las Competencias Básicas*. Biribilka -En espiral: revista del Centro de Apoyo al Profesorado de Navarra. <https://amigosdelkamishibai.com/wp-content/uploads/2012/04/Biribilka-7-Taller-de-Kamishibai-CCBB.pdf>
- Aldama Jiménez, C. (2005). La magia del Kamishibai. *revista TK*, 17, 153-162. <https://amigosdelkamishibai.com/wp-content/uploads/2023/03/La-magia-del-kamishibai.pdf>.
- Aldama Jiménez, C. (Abril de 2006). *Kamishibai otra forma de contar cuentos*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1977766>
- Aldama Jiménez, C. (2008). Biblioteca Escolar. *Cómo elaborar un kamishibai*. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ComoElaborarUnKamishibai-2726961.pdf>
- Álvarez Ramos, E. (2017). Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo. *Érase Una Vez El Kamishibai: Técnicas Para La Lectura Envoz Alta Y La Narración Oral De Cuentos En Educación Infantil*. [file:///C:/Users/Hp/Downloads/Erase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_tecnicas\\_par.pdf](file:///C:/Users/Hp/Downloads/Erase_una_vez_el_Kamishibai_tecnicas_par.pdf)
- Anaya Mata, J. (2011). *10 ideas clave. Animación a la lectura*. Graó. <https://books.google.com.mx/books?id=7Jat7WFdPkWC&lpg=PA11&ots=1jqbij7dCq&dq=animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura%20por%20juana%20mata&lr&hl=es&pg=PA>

11#v=onpage&q=animaci%C3%B3n%20a%20la%20lectura%20por%20juana%20mata&f=false

Aquino Vega, G. E., & Pérez Vásquez, L. L. (2020). título profesional de Licenciada en Educación. *Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de 2do grado de educación primaria*. Lima, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/789>

Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación* (Vol. 6ta Edición). Caracas, Venezuela: EPISTEME, C.A. Recuperado el octubre de 2022, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Ausubel, D. P., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *psicología educativa*. trillas. <https://docs.google.com/file/d/0B7leLBF7dL2vQUtIT3ZNWjdmTlk/edit?resourcekey=0-7rZQYXIVeCQaBs1MHICVCg>

Ayala Gutierrez,, M. R., & Diaz Chumbe, Y. S. (2023). Programa Kamishibai Mágico para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una Institución Educativa de Pachacamac. 132. Lima, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14231/3640>

Barberousse, A., & Vargas, M. C. (22 de 2 de 2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guarar : Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Educare (Educare Electronic Journal)*, 1(2019), 15. <http://www.una.ac.cr/educare>

Bruckner, S., & Nunn, N. (27 de abril de 2023). *Diseño universal para el aprendizaje: satisfacer las necesidades de estudiantes diversos*. <https://www.edc.org/blog/universal-design-learning-meeting-needs-diverse-learners>

Campaign, N. R. (8 de Febrero de 2024). Transformative Power of Books. <https://nationalreadingcampaign.ca/nrc-transformative-power-of-reading/>

Cerrillo torremocha, P. C. (s.f.). La animación a la lectura desde edades tempranas. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Chall, J. (1983). Etapas del desarrollo de la lectura. <https://sk.sagepub.com/books/reading-difficulties-and-dyslexia/n3.xml>

Chang Palomino, P. G., Callata Mayhuire, D. M., Navarro Yávar, M. D., Sayhua Ángeles, L. J., & Yta, E. L. (2020). El uso del kamishibai para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa. Lima, Perú. <http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>

Coloma Maestre, J. (2002). Animación a la lectura: Animación a la interculturalidad. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-AnimacionALaLectura-2800191.pdf>

Colomer, T. (febrero de 2011). *Andar entre libros*. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5713816>

Coronado Chancafe, A. Y. (26 de Mayo de 2021). *La utilización de los recursos didácticos y su influencia en el desarrollo infantil en la educación inicial*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19234>

Cortez Cajas, P. A., & pecho, N. P. (14 de junio de 2023). La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3377>

Delgado Marín, M. D. (2022). *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=305574>

Educación, M. d. (2016). Programas curriculares de la Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Educrea. (2016). La biblioteca escolar: un lugar para la animación a la lectura. <https://educrea.cl/la-biblioteca-escolar-lugar-la-animacion-la-lectura/>



- Escobar, J., & Cuervo, Á. (2008). Validez De Contenido Y Juicio De Expertos: Una Aproximación A Su Utilización. Colombia. <https://www.researchgate.net/publication/302438451>
- Fernández Caro, B. (2014). *El Kamishibai como técnica para comprender, interpretar y animar la lectura*. <https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/6c401f30-9f0d-47bd-848b-ee317344f9a5>
- Ferradás Eito, L. (2016). grado. *La animación a la lectura: una propuesta para alumnos de segundo curso de Educación Primaria*. <https://zaguan.unizar.es/record/57132/files/TAZ-TFG-2016-2935.pdf>
- Ferradas, D. M. (2012). Kamishibai: madera, papel y arte. *Educacion Infantil*. <https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/numeros-publicados/upload/Revista%2016.pdf>
- García Pérez, C. M. (25 de agosto de 2016). La animación a la lectura en el centro escolar y en el hogar desde edades tempranas. El interés de los niños y niñas de Educación Infantil por los libros. *Maestros de Educación Infantil*. <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/074062/articulo-pdf>
- Garralón, A. (1991). Animación a la lectura. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03\\_N013\\_P41-51.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03_N013_P41-51.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gerrero Hernandez, J. A. (2023). Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2023/11/26/40-ejemplos-de-estrategias-didacticas-de-ensenanza-y-aprendizaje/>
- González Expósito, C. J. (2019). Kamishibai: Leyendas Guanches en la Educación Primaria. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/15683>
- Heller Vázquez, L., & Marakami Veramendi, K. (2016). Licenciada en Educación. *La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones*

*educativas privadas de Lima.*

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/HELLER\\_LAIS\\_MURAK](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/HELLER_LAIS_MURAK)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). [www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](http://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Herrera. (1998). *Construcción y Análisis de Pruebas Objetivas. DocerArgentina*(Universidad nacional de Colombia). <https://docer.com.ar/doc/nc0svex>

Hidalgo Sanchez, T. (2023). *La Estrategia Kamishibai Mejora la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Marquez 2022*. Ayacucho, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32406>

Huacac Paullo, B. (2018). *Desarrollo De La Comprensión Lectora A Través De La Secuencia De Imágenes De Un Cuento En Niños De 05 Años De La Institución Educativa Inicial N° 693 De San Fernando – Cusco*. Cusco, Perú. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2327>

Kuth, M., & Dougherty Stahl, K. A. (2022). Enseñanza eficaz de la lectura: lo que sabemos ahora. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199841332.013.44>

Lucas, F. C. (2009). El ‘Kamishibai’ Como Recurso Didáctico En El Aula De Educación Infantil Y Primaria: Una Experiencia Educativa. *Propuestas Para Un Entendimiento Oriente-Occidente. Bordón*. [file:///C:/Users/BMGMC/Downloads/Dialnet-ElKamishibaiComoRecursoDidacticoEnElAulaDeEducacio-3109913%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/BMGMC/Downloads/Dialnet-ElKamishibaiComoRecursoDidacticoEnElAulaDeEducacio-3109913%20(1).pdf)

Maila Simbaña, C. P., & Bedón, A. N. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. [doi:https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531](https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531)

Mamani Arapa , R. R., & Tamayo Mamani , D. M. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017.*

Universidad

Cesar

Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani\\_ar.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani_ar.pdf?sequence=1)

Mamani Arapa, R. R., & Tamayo Mamani, D. M. (2018). *Aplicación de Estrategias Lúdicas para Mejorar la Animación a la Lectura en una I.E. Inicial Castilla - Arequipa – 2017.* Perú.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30174>

Marqu ez Ib a nez, A. (2017). *Kamishibai: un patrimonio cultural inmaterial de la cultura japonesa y su aplicación en Educación Infantil.* doi:10.17165/TP.2017.1-2.2

Martínez, B. (28 de January de 2022). *Falta de hábito de leer impacta en el aprendizaje de niños y jóvenes.* Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/falta-de-habito-de-leer-impacta-en-el-aprendizaje-de-ninos-y-jovenes/>

Maza Guillermo, E. (2023). *El Kamishibai como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la primera infancia.*

<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/14648>

Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo acobo, R. (2023). *Metodología De La Investigación.*

doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Minedu, & Dirección de Educación Inicial. (2020). *Leer en el nivel inicial : un acercamiento a la competencia de la lectura.* Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/8994>

Olarte Quispe, N. (2018). *Medios Audiovisuales Y En La Lectura Grafica En Los Niños de 5 Años De Educacion Inicial De La Institucion Educativa Privada Inmaculada Concepcion Distrito De Santiago - Cusco- 2017.*

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/88e2515d-f11f-4619-8cf0-6ef45390ea76/content>

Orduña Marco, M., & de Pablo zuñiga, E. (2000). Propuestas prácticas para una animación a la lectura en el entorno escolar. *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria.*. <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/043021/articulo-pdf>

Palacios Manyá, Y. I. (2020). Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019. Lima, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/829>

Peña Gil, O., & Meléndez Díaz, C. (2024). Licenciatura. *El kamishibai como estrategia para motivar la lectura en los niños de 4 a 5 años.* <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61630/cpmelendezd.pdf?sequence=3>

Pernas Lázaro, E. (2016). Animación a la lecturay promoción lectora. <https://core.ac.uk/reader/61911757>

Perú, M. d. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children.* [https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012\\_0000.pdf](https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf)

Quintanal, J. (2000). Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. *Animación a la lectura.* [file:///C:/Users/Hp/Downloads/ANIMACI%C3%93N%20A%20LA%20LECTURA%20\(1\).pdf%20correc.pdf](file:///C:/Users/Hp/Downloads/ANIMACI%C3%93N%20A%20LA%20LECTURA%20(1).pdf%20correc.pdf)

Quispe Palacios, U. M. (2018). Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018. Lima, Perú.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/18192>

Rascón Zamaron, S. (2014). Grado en Educación primaria. *Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5564>

Rivera Barraza, G. (2024). *infobae*. <https://www.infobae.com/mexico/2024/08/17/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-y-recomendaciones-literarias/>

Ruiz Martín, M. (2019). trabajo de fin de grado. *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194100/Ruiz-Mart%C3%ADn-TFG.pdf?sequence=1>

Sahakian, B. J. (2023). Por qué la lectura es importante para el desarrollo del cerebro de los niños. *Greater Good Magazine*.  
[https://greatergood.berkeley.edu/article/item/why\\_reading\\_is\\_important\\_children\\_brain\\_development](https://greatergood.berkeley.edu/article/item/why_reading_is_important_children_brain_development)

Saldarriaga Cuestas, J. C., Pamplona Raigosa, J., & Valderrama Cano, V. (2019). Estrategias De Enseñanza Del Docente En Las Áreas Básicas: Una Mirada Al Aprendizaje Escolar. *Estrategias De Enseñanza Del Docente En Las Áreas Básicas: Una Mirada Al Aprendizaje Escolar*. Caldas. doi:<https://doi.org/10.17151/elev.2019.21.2>

Sánchez Salamanca, L. (2023). *UVa doc*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59846>

Sánchez Zamorano, S. (2014). Grado en Educación Primaria. *Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5564>

Sarto, M. M. (1998). *La animación a la lectura*. Madrid: Ediciones SM.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/animacion-a-la-lectura-de-monserrat-sarto/28325046>

Sasari Flores, M., & Loayza Huillcahuaman, Z. L. (2017). *“Estrategias De Animación A La Lectura Y Hábito Lector En Los Estudiantes Del Segundo Grado “B” De Primaria De La Institución Educativa Mixta N° 50499 “Justo Barrionuevo Alvarez”- Oropesa – Quispicanchi – Cusco”*. Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/3415>

Torres, D. F. (20 de 10 de 2019). A través del Kamishibai, Pepe Cabana recorre 3 continentes fomentando la lectura. *intoleranciadiario*(cultura). <https://intoleranciadiario.com/articulos/cultura/2019/10/20/954792-a-traves-del-kamishibai-pepe-cabana-recorre-3-continentes-fomentando-la-lectura.html>

Ttito Quispe, C. (2018). *“La Narracion Oral Escenica, Una Estrategia Motivadora Para La Comprension De Textos, Dirigido A Estudiantes De La I.E. 56004 De Sicuani*. <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/32fa438b-37e1-4946-b3da-f9a01bb2375b/content>

Tufekcic, A., & Krnjajic, B. (23 de marzo de 2022). k12 Digest Independent International K12 Educación Portal. *Kamishibai – El arte de contar historias*. <https://www.k12digest.com/kamishibai-the-art-of-storytelling/>

Valencia Lavao, C. P., & Osorio Gonzáles, D. A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. <https://hdl.handle.net/10901/6039>

Valeria, C. P. (1 de Julio de 2022). *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/>

Valverde, J. (2019). *Prueba Pisa: Perú se ubica en el puesto 64 y sube puntaje en lectura, matemática y ciencia | Minedu | Educación | Sociedad | La República* (marzo 2017 ed.). <https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/03/prueba-pisa-peru-se-ubica-en-el-puesto-64-y-sube-puntaje-en-lectura-matematica-y-ciencia-minedu-educacion>

Velarde Herrera, J. (2014). Animación lectora en contextos bilingües: el kamishibai como recurso. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6738>

Villafuerte Huayllani, J. (2022). La narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N° 142 la Inmaculada, La Convención - Cusco 2018. Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1549>

Villafuerte Huayllani, J. (2022). Segunda Especialidad En Educación Inicial. *La Narración De Cuentos Y Su Influencia En La Motivación De La Lectura En Niños Y Niñas De La I.E. N° 142 La Inmaculada, La Convención - Cusco 2018.* <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1549>

Vukov, E. (1997). *Kamishibai, la narración japonesa: el regreso de un arte imaginativo.* Japón. <https://www.asianstudies.org/publications/ea/archives/kamishibai-japanese-storytelling-the-return-of-an-imaginative-art/>

Yamamoto, T. (2021). Kamishibai. *Fanning the Flames: Propaganda in Modern Japan.* <https://fanningtheflames.hoover.org/kamishibai-collection>



## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la investigación:

APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°334, CUSCO, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo de la animación a la lectura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023?	General: Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023.	General: La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo de la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.	Variable 1/ Independiente: Kamishibai Dimensiones: -Textos -Ilustraciones -Interpretación	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental



<p>Específico:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del Kamishibai en el desarrollo del interés por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?</p>	<p>Específico:</p> <p>Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del interés por lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023</p> <p>haciendo el uso del Kamishibai.</p> <p>Evaluar si la aplicación del Kamishibai influye en el desarrollo del placer por lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial</p>	<p>Específico:</p> <p>La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.</p> <p>La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo del placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.</p>	<p>Variable</p> <p>2/ Dependiente:</p> <p>Animación a la lectura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Interés</p> <p>-Placer</p> <p>-Participación</p>	<p>Esquema:</p> <p>GE: 01 X O1</p> <p>Población:</p> <p>Estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N°334 de cusco, 2023</p> <p>Muestra:</p> <p>12 niños y 13 niñas del aula “Ositos”</p> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <p>La observación directa</p> <p>Instrumento de recolección de datos:</p>
---	---	---	---	---

¿Cómo influye la N°334 de Cusco, 2023	La aplicación del	Escala de estimación
<p>aplicación del Kamishibai haciendo el uso del Kamishibai influye en el desarrollo de la Kamishibai.</p> <p>participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?</p> <p>de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.</p>	<p>La aplicación del Kamishibai influye favorablemente en el desarrollo de la participación en actividades de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.</p>	



## MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ reactivos	valoración
<b>Variable independiente:</b>	Los textos	Crea su propia historia	-Nos animamos a crear nuestra propia historia (como aula)	
<b>El Kamishibai</b>			-Creamos nuestra propia historia (individualmente)	
			-Compartimos nuestras historias utilizando el Kamishibai	
		Visita una biblioteca	- Escuchamos una historia y creamos tarjetas con las palabras que identificamos	
			-Escuchamos una historia y levantamos las tarjetas cuando escuchamos las palabras de las tarjetas en la narración.	
		Elabora un cuento en equipo	-Creamos un libro juntando nuestras historias creadas (dibujos y textos)	
			-Alimentamos a nuestra bitácora	
			-Dibujamos nuestras historias favoritas y escribimos	
		Libro de recuerdos	o dibujamos algo sobre por qué nos gustó esa historia en particular.	

---

Las Ilustraciones	Dibuja con detalles de la información adquirida	-Escuchamos una historia con el Kamishibai y dibujamos nuestras escenas favoritas.
-------------------	---	--

---

Recrea lo que le interesa y le causa placer	-Adivinamos de qué trata la historia, basándonos solo en las imágenes. Caza de imágenes
---	---

---

Asume una experiencia diferente.	-Basándonos en una historia en específico, realizamos los dibujos después de escuchar la historia. "Amigos del Kamishibai" -Compartimos con los compañeros de otra aula la historia que hemos ilustrado, haciendo el uso del Kamishibai.
----------------------------------	--

---

La interpretación "Gaito Kamishibaiya"	Escucha a un	-Narración de una historia utilizando Kamishibai en el aula, en la biblioteca. -Participamos en la narración, haciendo sonidos especiales (como imitar el sonido de un animal) en momentos clave de la historia.
--	--------------	---

---

				En equipo crea su propio "butai"	-Ayudamos a la maestra a elaborar un "Butai" (teatro kamishibai)  -En equipos racticamos la narración de historias utilizando un Kamishibai.	
				Interpreta a un "Gaito Kamishibaiya"	-Escuchamos una historia y continuamos con la narración cuando se nos solicite, siguiendo las imágenes.  -Participamos en la narración realizando algunos ruidos especiales en ciertos momentos de la historia o completar frases clave.	
<b>Variable dependiente:</b>	INTERES POR LA LECTURA			Muestra interés en la lectura	-Disfruta al escuchar el texto mostrando expresiones faciales en respuesta a los eventos de la historia.  -Pone atención visual en la lectura mínimamente entre 10 a 15 min.	Nunca= 1 A veces= 2 Siempre= 3
<b>Animación a la lectura</b>				Se interesa por los textos de los libros	-Acude continuamente al sector de lectura a observa y manipular los textos.  -Muestra interés en obtener nueva información/ aprendizajes de los textos.	

---

				-Se interesa por aprender y poner en práctica las nuevas palabras dentro de su vocabulario.
			Crea sus propias historias	-Muestra interés en crear sus propias historias a través de dibujos y/o escrituras.  Muestra interés en crear su propio Kamishibai (para leer y narrar historias).
PLACER LECTURA	POR	LA	Solicita que le cuenten cuentos	-Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer.  -Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias.  -Busca un lugar idóneo para disfrutar del contacto con el libro.
			Disfruta el momento de la lectura	-Se entusiasma al enterarse que llegó la "hora" de la lectura diaria.  -Adopta una postura relajada, indicando que está comprometido con la lectura.  -Muestra emociones según los eventos de la historia, como reír Y expresar sorpresa, lo que indica su conexión emocional con la lectura.

---

---

PARTICIPACIÓN	EN	Interviene en el	-Opina algunos indicios y/o preguntas relacionadas
ACTIVIDADES	DE	momento de la lectura	con el contenido de la historia que escucha (títulos,
LECTURA			ilustraciones, palabras).

-Asume el papel de los personajes y participa en los diálogos durante la lectura, imitando las voces y expresa los sentimientos y emociones de los personajes de la lectura.

---

Reflexiona y evalúa, la	-Relaciona la historia con sus propias experiencias
forma, el contenido y el	vividas y lo comparte con sus compañeros, estableciendo
contexto de la lectura.	una conexión personal con la narrativa.

-Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos (sigue el orden básico de la lectura: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo)

---

Participa en las	-Identifica características de los personajes o
actividades con agrado	acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.

Muestra deseos de leer por sí mismo, ya sea intentando descifrar palabras, reconocer letras o contar la historia a su manera utilizando diferentes recursos.

Participa con entusiasmo en un evento temático de cuenta cuentos eligiendo su propio cuento a narrar.

---

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>DIMENSIÓN: INTERÉS POR LA LECTURA</b>		<b>NIVEL DE LOGRO</b>		
<b>INDICADOR: Muestra interés en la lectura</b>		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>ÍTEM</b>	Disfruta al escuchar el texto mostrando expresiones faciales en respuesta a los eventos de la historia.			
	Pone atención visual en la lectura mínimamente entre 10 a 15 min.			
<b>INDICADOR: Se interesa por los textos</b>		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>ÍTEM</b>	Acude continuamente al sector de lectura a observa y manipular los textos.			
	Muestra interés en obtener nueva información/ aprendizajes de los textos.			
	Se interesa por aprender y poner en práctica las nuevas palabras dentro de su vocabulario.			
<b>INDICADOR: Crea sus propias historias</b>		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>ÍTEM</b>	Muestra interés en crear sus propias historias a través de dibujos y/o escrituras.			
	Muestra interés en crear su propio Kamishibai (para leer y narrar historias).			

<b>DIMENSIÓN: PLACER POR LA LECTURA</b>		<b>NIVEL DE LOGRO</b>		
<b>INDICADOR: Solicita que le cuenten cuentos</b>		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>ÍTEM</b>	Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer.			
	Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias.			
	Busca un lugar para disfrutar del contacto con el libro.			
<b>INDICADOR: Disfruta el momento de la lectura</b>		<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
<b>ÍTEM</b>	Se entusiasma al enterarse que llego la “hora” de la lectura diaria.			
	Adopta una postura relajada, indicando que está comprometido con la lectura.			
	Muestra emociones según los eventos de la historia, como reír Y expresar sorpresa, lo que indica su conexión emocional con la lectura.			



DIMENSIÓN: PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE LECTURA		NIVEL DE LOGRO		
INDICADOR: <b>Interviene en el momento de la lectura</b>		BAJO	MEDIO	ALTO
ÍTEM	Opina algunos indicios y/o preguntas relacionadas con el contenido de la historia que escucha (títulos, ilustraciones, palabras).			
	Asume el papel de los personajes y participa en los diálogos durante la lectura, imitando las voces y expresa los sentimientos y emociones de los personajes de la lectura.			
INDICADOR: <b>Participa en las actividades con agrado</b>		BAJO	MEDIO	ALTO
ÍTEM	Identifica características de los personajes o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.			
	Muestra deseos de leer por sí mismo, ya sea intentando descifrar palabras, reconocer letras o contar la historia a su manera utilizando diferentes recursos.			
	Participa con entusiasmo en un evento temático de cuenta cuentos eligiendo su propio cuento a narrar.			
INDICADOR: <b>Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto de la lectura.</b>		BAJO	MEDIO	ALTO
ÍTEM	Relaciona la historia con sus propias experiencias vividas y lo comparte con sus compañeros, estableciendo una conexión personal con la narrativa.			
	Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos (sigue el orden básico de la lectura: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo)			



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS APROBADOS.

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

#### DATOS GENERALES

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

LA APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I DE CUSCO, 2023

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE ESTIMACIÓN**

**1.3 INVESTIGADOR (ES): BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ**

**1.4 DATOS DEL EXPERTO**

**1.4.1 NOMBRES Y APELLIDOS:** Dr. ISACC ENRIQUE CASTRO CUBA BARINEZA

**1.4.2 ESPECIALIDAD:** INVESTIGACIÓN

**1.4.3 LUGAR Y FECHA:** CUSCO, 23 DE JUNIO DEL 2023

**1.4.4 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Prof. DE POST GRADO DE LA UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO Y DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO.

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				75	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				78	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				78	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				79	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				79	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				78	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				78	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				79	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				78	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				78	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 78%

**2. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

**3. OPINION DE APLICABILIDAD:**

Procede su aplicación.

**4. OBSERVACIONES:**

Ninguna

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



---

Sello y Firma del Experto.

DNI: 10281126

.....  
Isaac E. Castro Cuba Barineza  
DOCTOR EN EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### DATOS GENERALES

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

LA APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E. I DE CUSCO, 2023

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE ESTIMACIÓN**

**1.3 INVESTIGADOR (ES): BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ**

**1.4 DATOS DEL EXPERTO**

**1.4.1 NOMBRES Y APELLIDOS:** Mg. ULICES CARRANZA PINEDO

**1.4.2 ESPECIALIDAD:** GESTIÓN EDUCATIVA

**1.4.3 LUGAR Y FECHA:** CUSCO, 28 DE JUNIO DEL 2023

**1.4.4 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Dir. DEL COLEGIO ARQUIDIOCESANO "SAN ANTONIO ABAD" Y Prof. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO "SANTA ROSA"

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				76	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				77	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				75	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				78	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				79	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				76	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				77	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				78	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				77	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				77	

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**  $77\%$  .....

2. **LUGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:**

*Favorable*

4. **OBSERVACIONES:**

*Ninguna*

  
 Ulices Carranza Pinedo  
 MAESTRIA EN DOCENCIA

Sello y Firma del Experto  
DNI: 27289939

TALLER DE LECTURA “CONOCIENDO EL KAMISHIBAI”

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
Aula Sección : 5 Años  
Duración : 45 min  
Fecha : 03/10/2023

PROFESORA AULA: Yhovanna Boneth Delgado  
Prof. De Aula : Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>	<p>Grafica lo que más le ha gustado del cuento escuchado identificando a los personajes o instrumentos utilizados en la narración del cuento.</p>

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas escuchen la lectura de un cuento, utilizando el Kamishibai, y puedan identificar las características de los personajes del cuento.

DIMENSIÓN	INDICADOR	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)
Interés	- Muestra interés en la lectura	Impulsar el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.	-Disfruta al escuchar el texto mostrando expresiones faciales en respuesta a los eventos de la historia. -Pone atención visual en la lectura mínimamente entre 10 a 15 min.

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Narración de cuento -Imposición de voces -Manejo de títere -Preguntas retadoras	En su bitácora describe como se sintió al escuchar el cuento y de manera libre lo que más le gusto del cuento.	Escala de estimación Fotografías vídeos

#### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
- Prever el material a usar. -Presentación del taller - Motivar a los niños y niñas.	-El Butai (teatro de madera) -Las láminas Ilustradas -El hyoshigi (palos de madera) -Títere -Bitácoras -Traje "Gaito Kamishibaiya"

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
<b>INICIO</b>  (15min)	<p>Empezamos el taller con las puertas y ventanas del aula cerradas, y haciendo el uso del hyoshigi emitimos sonidos (altos y bajos) para llamar la atención de los niños, este instrumento será el que avisa a los niños el comienzo del espectáculo “cuentacuentos con el Kamishibai”, les pedimos que se sienten formando una media luna.</p> <p>Nos presentamos a los niños y niñas como una "Gaito Kamishibaiya" (el cuentacuentos del kamishibai” y el Butai, hablando en japonés y teniendo en una mano a un títere. Les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué es lo que no entienden?, ¿por qué no me contestan?, ¿en qué idioma les abre hablado? Mostrándoles al títere les preguntamos ¿Cómo se llamará este personaje?</p> <p>Les preguntamos ¿ustedes saben contar en Japonés? Y les enseñamos a contar en japonés hasta el número 10 y después les preguntamos ¿por qué Taco y yo cantamos en Japonés? Y cogiendo el Butai les preguntamos ¿Saben que es esto? Les decimos que es una caja mágica ¿por qué es mágica? Y les contamos de manera breve la historia del Kamishibai.</p>
<b>DESARROLLO</b>  (15 min)	<p>Les anunciamos que ahora el Kamishibai lo tenemos en el aula y que hoy les contaremos una historia usando el kamishibai.</p> <p>Antes de la narración leemos el letrero que hay en una de tres puertas del kamishibai, comentándoles a los niños y niñas su significado (TEATRO DE PAPEL) y lentamente abrimos el teatro para que los niños puedan ver que dentro del cual láminas de papel.</p> <p>Para empezar con la historia, les preguntamos a los niños y niñas ¿empezamos con la historia? Y nos ponemos detrás del Butai.</p> <p>Empezamos la narración comentándoles a los niños el contexto o lugar donde se desarrollará la historia y empezamos la narración de la historia.</p>
<b>CIERRE</b>  (10 min)	<p>Terminamos la historia con la frase “colorín colorado esta historia se ha acabado” y lentamente cerramos el butai. Pedimos a los niños que retornen a sus mesas de grupos mientras abrimos las ventanas y la puerta, les alcanzamos sus “Bitácoras” para pongan el título del cuento escuchado, el autor y dibujen de manera libre sobre el cuento escuchado.</p>
<b>OBSERVACIÓN</b>	

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LOS TALLERES DE LECTURA

Fotografía 01 y 02: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.





**TALLER DE LECTURA “UN CUENTO DESDE JAPÓN”**

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
 Aula Sección : 5 Años  
 Duración : 45 min  
 Fecha : 10/10/2023

**PROFESORA AULA:** Yhovanna Boneth Delgado  
**Prof. De Aula :** Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>  “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Participa en la narración del cuento, comentando ideas a partir de sus experiencias o intereses.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas participen con sus opiniones en la lectura, dando a conocer sus experiencias o intereses.

DIMENCIÓN	INDICADOR	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)
Participación	Inter viene en el momento de la lectura.	Impulsar la participación de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina algunos indicios y/o preguntas relacionadas con el contenido de la historia que escucha (títulos, ilustraciones, palabras).</li> <li>- Asume el papel de los personajes y participa en los diálogos durante la lectura, imitando las voces y expresa los sentimientos y emociones de los personajes de la lectura.</li> </ul>

### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Narración de un cuento -Imposición de voces -Preguntas retadoras -Sonido de fondo -Manejo de láminas ilustradas	Pinta al personaje principal del cuento, dibújate junto a él dentro de un paisaje y escribe el título del cuento.	Escala de estimación Fotografías Vídeos Bitácora

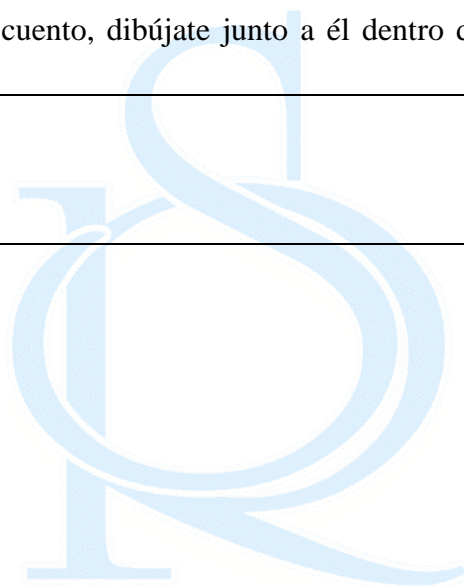
### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
-Prever el material a usar. -Motivar a los niños y niñas. -Caracterización de un “kamishibaiya” -Preparar la voz -Aprender el cuento	-El Butai tradicional -Materiales de escritorio -El hyoshigi (palos de madera) -Fichas preparadas -Plumones -Laminas ilustradas y con texto -Mesa y mantel

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO (15min)	Después de llamar a los niños haciendo sonar el hyoshigi hacemos un tren y nos dirigimos al aula “multiusos”. Nos sentamos formando una media luna y sacamos un “cofre de tesoros” el libro que se les leerá, pero antes les preguntamos ¿Qué habrá en este cofre?, después de escuchar las opiniones sacamos el libro y pedimos la participación de algún voluntario para que nos lea el título del cuento.

	<p>Les decimos que mientras “vamos alistando el kamishibai” ellos pueden sacar del cofre algunas fichas que si las leen se enterarán y descubrirán de qué tratará el cuento que se les NARRARÁ, porque para poder narrarles yo primero tuve que leer el cuento. Simulamos que estamos alistando los últimos detalles para narrarles un cuento con el kamishibai.</p> <p>Ponemos un fondo musical para empezar con la narración del cuento, les pedimos que guarden las fichas dentro del cofre y les invitamos a sentarse y ponerse cómodos para escuchar la narración de un cuento.</p>
<p>DESARROLLO (15 min)</p>	<p>Empezamos a narrar el cuento “¿Por qué hay tantas piedras en el fondo de los ríos?”, mientras narramos el cuento vamos imitando voces para darle vida a los personajes y pasamos cuidadosamente las láminas ilustradas.</p> <p>Dentro del cuento habrá laminas con el signo de interrogación, los cuales significarán que debemos plantearles algunas preguntas a los niños y niñas y que es el momento para que den sus opiniones.</p>
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Al terminar el cuento cerramos el butai mencionando la siguiente frase: “4. Y colorín colorado este cuento se ha acabado y el que no aplauda se queda pegado”</p> <p>Nos alistamos para ir al aula, y les repartimos unas fichas preparadas con la siguiente consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta al personaje principal del cuento, dibújate junto a él dentro de un paisaje y escribe el título del cuento.</li> </ul>
<p>OBSERVACIÓN</p>	



Fotografía 01 y 02: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.



**TALLER DE LECTURA “UNA EXPERIENCIA DIFERENTE”**

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
 Aula Sección : 5 Años  
 Duración : 45 min  
 Fecha : 03/10/2023

PROFESORA AULA: Yhovanna Boneth Delgado  
 Prof. De Aula : Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>	<p>Realiza un títere con las características del personaje principal del cuento escuchado.</p>

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas escuchen la lectura de un cuento haciendo el uso de títeres y puedan crear su propio títere para leer y contar cuentos.

DIMENSIÓN	INDICADOR	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)
Interés	-Se interesa por los textos.	Impulsar el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.	-Acude continuamente al sector de lectura a observar y manipular los textos. -Muestra interés en obtener nueva información/aprendizajes de los textos. -Se interesa por aprender y poner en práctica las nuevas palabras dentro de su vocabulario.

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Narración de cuento -Imposición de voces -Preguntas retadoras -Sonido de fondo	Diseña su propio títere, respetando las características faciales del personaje principal del cuento escuchado.	Escala de estimación Fotografías Vídeos Bitácora

#### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
-Prever el material a usar. -Preparar el ambiente -Motivar a los niños y niñas. -Caracterización de un "kamishibaiya"	-El Butai Educativo -Títeres -Bitácoras -Medias

-Preparar la voz	-Vestimenta de un
-Aprender el cuento	“gaitokamishibaya”
-Dirigirnos junto a los niños y niñas al aula de multiusos	-Libro
	-El hyoshigi (palos de madera)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO (15min)	<p>Dando pequeños golpes con el hyoshigi les invitamos a los niños y niñas a tomar asiento para escuchar la narración de un cuento; les presentamos el cuento que se les va a narrar, de manera física, les mostramos cada página del cuento planteándoles algunas preguntas ¿qué observamos en las imágenes? Y le prestamos el libro a una niña niño que sabe leer para que lea en voz alta el título del cuento.</p> <p>Contamos juntos hasta el número nueve para abrir las puertas del kamishibai, hacemos una pequeña pausa para decirles que deben de contar silenciosamente cuantos personajes habrá en el cuento, porque al final se les preguntará.</p>
DESARROLLO (15 min)	<p>Iniciamos con la narración del cuento “Una Media Mostruosa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dcbAirvMhvQ">https://www.youtube.com/watch?v=dcbAirvMhvQ</a> , haciendo el uso de títeres; nos ayudamos con algunas siluetas para que el mensaje del cuento se mejor comprendido.</p> <p>Terminamos en cuento con una frase: “... y colorado colorín este cuento llegó a su fin”</p> <p>Les preguntamos a los niños y niñas ¿Cuántos personajes había en el cuento? Y junto a ellos cogiendo el libro del cuento empezamos a contar a los personajes, para estar seguros, y les leemos el nombre de cada personaje.</p>
CIERRE (10 min)	<p>Les pedimos que regresen a sus sitios para realizar las actividades prácticas, les preguntamos ¿quieren crear sus propias medias monstruosas? y les repartimos unas fichas preparadas con la siguiente consigna:</p>

- Diseña su propio títere, respetando las características faciales del personaje principal del cuento escuchado.

Luego les damos a cada mesa sus materiales para que puedan crear sus propios títeres siguiendo el diseño que han considerado en sus dibujos. Finalmente, cada niño y niña le pondrá un nombre a su títere para que sea su compañero de lecturas y cuentacuentos.

Fotografía 01 y 02: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.





TALLER DE LECTURA “CREANDO HISTORIAS CON KAMISHIBAI”

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
Aula Sección : 5 Años  
Duración : 45 min  
Fecha : 25/10/2023

PROFESORA AULA: Yhovanna Boneth Delgado  
Prof. De Aula : Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> </ul>	<p>Crea una historia para contar, a partir de las historias escuchadas durante el taller de lectura, respetando las características de las láminas que son parte del Kamishibai.</p>

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas creen una historia para compartirlo con sus compañeros del jardín.

DIMENSIÓN	INDICADOR	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)
Placer	- Solicita que le cuenten cuentos	La aplicación del Kamishibai influye en el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.	<p>-Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer.</p> <p>-Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias.</p> <p>-Busca un lugar idóneo para disfrutar del contacto con el libro.</p>

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación o adecuación de una historia</li> <li>-Narración y lectura de una historia</li> <li>-Imposición de voces</li> <li>-Sonido de fondo</li> <li>-Manejo de láminas</li> </ul>	<p>Crea una historia, de manera creativa con el fin de elaborar tres láminas para un Kamishibai, considerando las ilustraciones y el texto.</p>	<p>Escala de estimación</p> <p>Fotografías</p> <p>Vídeos</p> <p>El super libro</p>

#### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prever el material a usar.</li> <li>- Motivar a los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los Butais</li> <li>-El hyoshigi (palos de madera)</li> </ul>

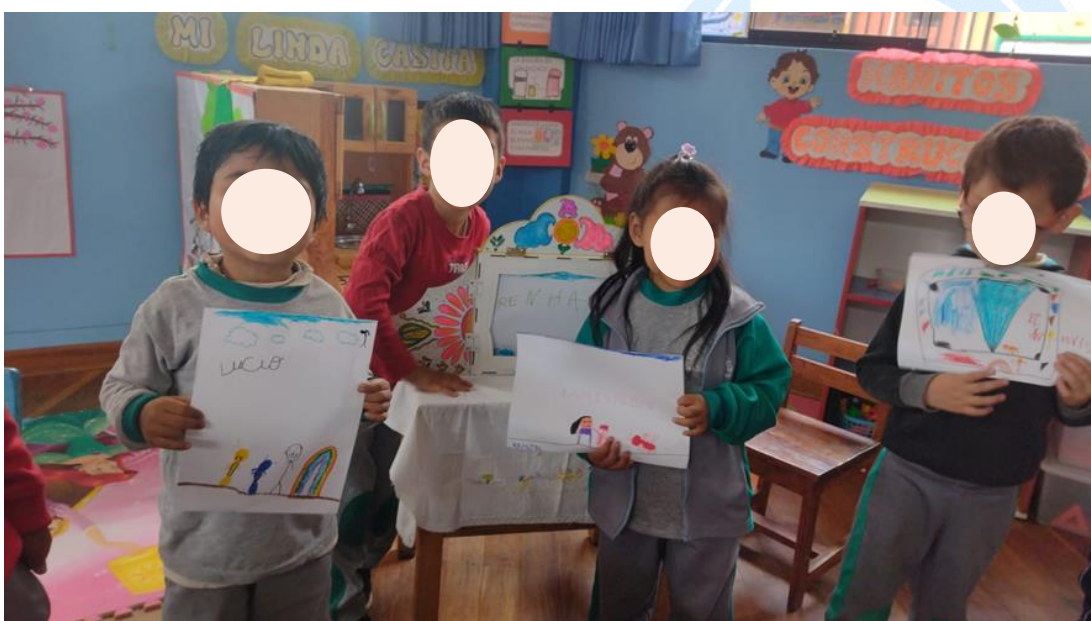
-caracterización de un “kamishibaiya”	-Hojas bon
-Preparar la voz	-materiales de escritorio
-Aprender una historia	-El super libro
-Alistar el equipo de sonido	-Libros

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO (15min)	<p>Damos la bienvenida al taller de lectura, y les pedimos a los niños y niñas que observen un video motivador: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cw9y11HB2CE&amp;ab_channel=PlanNacionaldeLaLectura">https://www.youtube.com/watch?v=cw9y11HB2CE&amp;ab_channel=PlanNacionaldeLaLectura</a> Al terminar el vídeo les planteamos algunas preguntas: ¿Qué hemos observado en el vídeo?, ¿Quiénes creaban sus propias historias?, ¿Qué hacían con sus cuentos?, ¿Qué material usaron para leer, narrar y compartir sus historias creadas con las demás personas?, ¿Cuál fue el cuento que más les ha gustado? Y ¿Ustedes también pueden crear sus propias historias? Los animamos a crear sus propias historias para leerlos y nárralos usando el Kamishibai.</p>
DESARROLLO (15 min)	<p>Les mostramos a los niños y niñas los diferentes libros que se les ha leído y narrado durante el taller de lectura, y también les comentamos que hay bastantes textos por leer aún.</p> <p>Les comentamos que para crear una historia los autores utilizaron la imaginación y su creatividad, los animamos a imitarlos ya que ellos también son capaces de crear historias mágicas.</p> <p>Les explicamos la actividad a desarrollar, antes de entregarles los materiales, con las siguientes consignas del trabajo a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza tu imaginación y tu habilidad artística para crear una historia, la historia debes ser escrita e ilustrada en 3 láminas.</li> <li>-Colorea las ilustraciones de tus laminas y con la ayuda de una profesora describe cada imagen.</li> </ul>

<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Les damos a los niños y niñas una hoja Bon para que escriban el título de su historia, cuento o fábula creada, y para que escriban su nombre porque son los autores.</p> <p>Les presentamos la tapa y contratapa que será para nuestros “Super Libros”, Cada mesa de grupo tendrá el compromiso de decorar la tapa y contratapa para el super libro grupal, les damos un tiempo determinado para su la decoración.</p> <p>Felicitamos por la participación en las actividades planteadas y los animamos a repasar la lectura y narración de sus historias creadas, porque el día siguiente tendrán la oportunidad de compartirlo con sus compañeros de otras aulas.</p>
----------------------------	--

Fotografía 01 y 02: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.



TALLER DE LECTURA “ME DIVIERTO COMPARTIENDO LO QUE LEO”

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
Aula Sección : 5 Años  
Duración : 45 min  
Fecha : 18/10/2023

PROFESORA AULA: Yhovanna Boneth Delgado  
Prof. De Aula : Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	<p>Haciendo el uso del Kamishibai comparte con sus compañeros y docentes el texto que ha leído en casa.</p>

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas, haciendo el uso del kamishibai, den a conocer el texto que han leído en casa.

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)</b>
Participación	Participa en las actividades con agrado.	Impulsar la participación de lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.	- Participa con entusiasmo en un evento temático de cuentacuentos eligiendo su propio cuento a narrar.

#### **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
-Narración de cuentos -Imposición de voces -Preguntas retadoras -Sonido de fondo -Manejo de láminas ilustradas	Los niños y niñas, muy entusiastas, participan en el evento “Me divierto compartiendo lo que leo”	Escala de estimación Fotografías Vídeos

#### **PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
-Prever los material a usar. -Motivar a los niños y niñas. -Caracterización de un “kamishibaiya” -Preparar la voz -Aprender el cuento -Disponer y ambientar un espacio para el evento “Una forma diferente de compartir lo que leo” -Ver estrategias para que los niños respeten los turnos de participación.	-El Butai tradicional y pedagógico -Materiales de escritorio -El hyoshigi (palos de madera) -Bitácoras -Silbato -Laminas ilustradas y con textos -Mesa y mantel -libros

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO (15min)	<p>Invitamos a los niños y niñas a pasar al aula haciéndoles bailar la siguiente canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Ek8Lz1wBj4">https://www.youtube.com/watch?v=9Ek8Lz1wBj4</a> y junto a ellos rodeamos a los dos “butais” del kamishibai educativo y del tradicional, esta dinámica como apertura a nuestro evento que lleva como nombre “ME DIVIERTO COMPARTIENDO LO QUE LEO”</p> <p>Les pedimos que se sienten en el sitio o asiento que les corresponde, para lo cual deberán de reconocer sus asientos los cuales tendrán un letrero con sus respectivos nombres.</p>
DESARROLLO (15 min)	<p>Una vez sentados les comentamos las consignas que se deben de respetar durante la actividad planificada: mantener el orden y respetar las participaciones de los compañeros en todo momento.</p> <p>La dinámica para la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Les mostramos a los niños y niñas las láminas o siluetas que prepararon para narrar el cuento, recordándoles que es sobre los textos que leyeron en sus casas.</li> <li>2- Haciendo el uso de la lista de estudiantes, les comentamos que se les llamara en orden de lista.</li> <li>3- Les damos la opción de utilizar cualquiera de los dos Kamishibais para narrar el cuento que leyeron.</li> </ol> <p>Antes de empezar hacemos una pequeña demostración: presentamos el libro, decimos el título y empezamos a narrar el cuento leído, los apoyamos con algunas preguntas ¿qué texto leíste?, ¿cuál es el título del texto que leíste? Y ¿de qué trato el texto que leíste?</p>
CIERRE (10 min)	<p>Al terminar con la participación de todos los niños y niñas, les felicitamos por las participaciones y les pedimos que cuenten hasta el número 20 para cerrar los “butáis”.</p> <p>Una vez hayan retornado a sus asientos pegamos en la pizarra una frase motivadora: “Leer es la llave del éxito” y junto a los niños y niñas la leemos.</p>

Fotografía 01, 02 y 03: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.





TALLER DE LECTURA “VISITAMOS UNA BIBLIOTECA”

**DATOS GENERALES:**

I.E.I : 334 DE CACHIMAYO  
Aula Sección : 5 Años  
Duración : 45 min  
Fecha : 31/10/2023

PROFESORA AULA: Yhovanna Boneth Delgado  
Prof. De Aula : Briseyda Neysha Huallpa Cruz



AREA / COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>	Realiza una expresión artística, considerando la emoción que sintió al conocer, leer y/o escuchar una historia.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** El propósito de este taller de aprendizaje es que los niños y niñas conozcan una biblioteca, tengan la experiencia de leer y escuchar una historia de algún libro que se encuentra dentro de la biblioteca.

DIMENSIÓN	INDICADOR	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ITEMS)
Placer	- Solicita que le lean y narren historias.	La aplicación del Kamishibai influye en el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.	<p>-Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer.</p> <p>-Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias.</p> <p>-Busca un lugar idóneo para disfrutar del contacto con el libro.</p>

#### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ESTRATEGIAS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Narración y lectura de historias</li> <li>-Imposición de voces</li> <li>-Orden y cuidado de los materiales</li> <li>-Manejo de libros</li> </ul>	Realiza una ficha para su bitácora, teniendo en cuenta el título, autor y el contenido de la historia que leyeron.	Escala de estimación Fotografías Vídeos Bitácora

#### PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACCIONES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicar con anticipación a los PP.FF sobre la visita a una biblioteca, para pedir apoyo.</li> <li>- Motivar a los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prever los materiales de cuidado para los niños (sabrero y lonchera)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-caracterización de un “kamishibaiya”</li> <li>-Preparar la voz</li> <li>-Solicitar el permiso para visitar una biblioteca.</li> <li>-Revisar la historia para leer y narrarlo correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alistar una lista para el buen comportamiento en una biblioteca.</li> <li>-Fichas preparadas</li> <li>-materiales de escritorio</li> <li>-Libros</li> </ul>
---	---

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

FASES/ TIEMPO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO (15min)	<p>Haciendo sonar el hyoshigi avisamos a los niños y niñas que llegó la hora de “El taller de lectura”, presentamos el cuento del abecedario: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eCWtmG2YljQ">https://www.youtube.com/watch?v=eCWtmG2YljQ</a>, leemos y narramos el cuento usando el Kamishibai tradicional y Educativo. Repasamos las letras del abecedario, realizando sus respectivos sonidos fonológicos.</p> <p>Nos ponemos en pie y nos alistamos para salir del jardín y visitar una biblioteca, antes de salir del aula recordamos juntos algunas normas de convivencia que debemos de cumplir al salir del jardín y caminar por la calle.</p> <p>Con la ayuda de las profesoras y de los PP.FF que nos apoyan, salimos del aula contando y asegurándonos que los niños tengan sus materiales necesarios y todos se encuentren bien para salir organizados.</p>
DESARROLLO (15 min)	<p>Al encontrarnos en la Biblioteca realizamos una asamblea, para recordar junto a los niños las normas de convivencia que deben de respetar y cumplir dentro de una biblioteca.</p> <p>Le presentamos a la bibliotecaria y algunos libros como ejemplares de la variedad de libros que podemos encontrar en la biblioteca. Cogiendo un libro, les narramos una historia corta los niños y niñas, y les hacemos las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título de la historia?, ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿Qué mensaje nos transmite la historia escuchada?</p>

	<p>Nos ponemos en pie, y les invitamos a explorar a los niños y niñas todos los libros que deseen, siempre teniendo en cuenta las normas de la biblioteca.</p>
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>Nos ubicamos en media luna para realizar la última asamblea, cada niño debe tener en su mano un libro de la biblioteca, y les presentamos la ficha de trabajo, con la siguiente consigna:</p> <p>-Escribe el título, el autor y dibuja lo que más te gusto del cuento que escogiste y lo leíste.</p>

Fotografía 01 y 02: Evidencia de estudiantes que participaron en la práctica de los talleres de lectura usando el Kamishibai.

