



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA-CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO EDUCACIÓN INICIAL

**ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE ACTIVIDADES DE
DRAMATIZACIÓN**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

HUMBERTO JUAREZ HERMOZA

Asesora:

PROF. ROCÍO ELENA LINDO CERRÓN

Nº ORCID:

0009-0003-0745-7839

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

CUSCO-PERÚ

2024



PRESENTACIÓN

SEÑORA DIRECTORA DE ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA SANTA ROSA-CUSCO MG. RUTH NUÑEZ MEDINA

Señores docentes, mediante el siguiente trabajo de investigación titulado “Enseñanza de la expresión oral mediante actividades de dramatización” cuyo objetivo es conocer el aporte de las actividades de dramatización en para la enseñanza de expresión oral en estudiantes, para lo cual se realizó una revisión literaria de los estudios más relevante que proporcionan evidencias sobre las actividades de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.





ÍNDICE.

PRESENTACIÓN	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3 Objetivos de la Investigación	9
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos	10
1.4 Justificación e importancia del estudio	10
1.4.1 Conveniencia	10
1.4.2 Relevancia social	10
1.4.3 Valor teórico	11
1.4.4 Implicancias prácticas	12
1.5 Limitaciones de la investigación.	13
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.1.1 Internacionales	14
2.1.2 Nacionales	15
2.2 Bases teórico-científicas	16



2.2.1	<i>El aprendizaje social</i>	16
2.2.2	<i>La observación para el aprendizaje</i>	17
2.2.3	<i>Aprendizaje experiencial</i>	18
2.2.4	<i>Inteligencias múltiples</i>	18
2.2.5	<i>La dramatización</i>	19
2.2.6	<i>El desarrollo de la expresión oral</i>	19
2.3	<i>Definición de términos</i>	20
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO		22
3.1	<i>Hipótesis de la Investigación</i>	22
3.1.1	<i>Hipótesis general</i>	22
3.1.2	<i>Hipótesis específicas</i>	22
3.2	<i>Variables de la investigación</i>	22
3.2.1	<i>Variable independiente / variable de estudio 1</i>	22
3.2.2	<i>Variable dependiente / variable de estudio 2</i>	22
3.2.3	<i>Operacionalización de variables.</i>	23
3.3	<i>Método de investigación</i>	25
3.3.1	<i>Enfoque de investigación</i>	25
3.3.2	<i>Tipo de investigación</i>	25
3.3.3	<i>Alcance o nivel de investigación</i>	25
3.3.4	<i>Diseño de investigación</i>	25
3.4	<i>Población y muestra del estudio</i>	26
3.4.1	<i>Población</i>	26



3.4.2	<i>Muestra</i>	26
3.4.3	<i>Unidad de análisis para investigación</i>	26
3.5	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	27
3.5.1	<i>Técnica de recolección de datos</i>	27
3.5.2	<i>Instrumento de recolección de datos</i>	27
3.6	<i>Aspectos éticos</i>	27
CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS		28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		30
ANEXOS		33
	<i>Cronograma de actividades</i>	33
	<i>Matriz de consistencia</i>	34

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La expresión oral es una actividad primordial en el desarrollo educativo de las personas, constituye el principal vínculo que permite la interacción social, por lo cual, su dominio temprano es indispensable y su perfeccionamiento a lo largo del desarrollo académico es primordial, de no contar con esta habilidad se limita considerablemente el aprendizaje en todas las áreas, por lo cual, la falta de este dominio representa una dificultad apremiante que resolver en toda institución educativa a nivel internacional. En ese sentido, la expresión oral es un dominio apremiante que es logrado mediante diferentes técnicas de enseñanza. (Nieto, 2023).

En países como España, la ineficiencia de métodos de enseñanza básicos para el dominio de la expresión oral es demostrada aún en estudiantes avanzados que buscan el dominio de una segunda lengua, como el inglés, es así que aún cuando el aprendizaje de este idioma es iniciado en temprana edad según el currículum de escuelas españolas, el dominio no se logra si no hasta el reforzamiento mediante técnicas avanzadas como pueden ser la dramatización o el aprendizaje basado en proyectos, el no desarrollo de estas habilidades genera un gran retraso en el aprendizaje y proceso comunicativo de la persona misma lo que ocasiona una baja autoestima y en caso de los niños el bulling de parte de la misma sociedad. Esta situación se ve evidenciada considerando que el 98.5% de estudiantes en primaria de España ya levan cursos de ingles u otro idioma extranjero, sin embargo, solo un 54.3% de población desde los 25 años a más domina adecuadamente más de un idioma, demostrando la necesidad de mejorar en los métodos de enseñanza para el aprendizaje de expresión oral tanto en la edad temprana como a lo largo de todo el desarrollo académico en estudiantes (Hilario, 2023).

Por su parte Asensio (2021) quien evalúa el dominio de la expresión oral en Madrid, indica que el desarrollo de la expresión oral es el dominio más importante de la comunicación en general, considerando que para el dominio de la comunicación se necesita tanto la comprensión como la expresión escrita y la comprensión y expresión oral, si bien estos cuatro componentes son complementarios e importantes aún por separado, la expresión oral representa el dominio más relevante por permitir la interacción de forma directa con los demás, la incapacidad para comunicarse efectivamente puede llevar a desorientación en situaciones sociales y laborales, donde la claridad en la comunicación es crucial. Esto puede resultar en malentendidos y falta de dirección en actividades grupales, considerando que cerca del 75% del tiempo total de las personas se enfoca en la expresión oral. Aún con el reconocimiento de la importancia de este dominio, la enseñanza de la expresión oral se dificulta en instituciones que no cuentan con buenas prácticas, enfocándose en la enseñanza con métodos tradicionales que no logran resultados favorables.

Para poder perfeccionar el dominio de la expresión oral, es necesario por lo menos un nivel básico de conocimientos de la lengua que se trata perfeccionar, Asensio (2021) pone de ejemplo el caso de estudiante que buscan mejorar el dominio de alguna segunda lengua, siendo aún más complejo si esta lengua no tuvo algún reforzamiento o práctica previa en el hogar o fuera de la escuela, esta situación complica aún más el dominio de la expresión oral, las personas que no desarrollan adecuadamente su expresión oral pueden experimentar inseguridad y miedo al ser juzgadas o rechazadas socialmente. Esto puede limitar su participación en actividades grupales y su capacidad para establecer relaciones interpersonales. La expresión oral es un aspecto importante que deben dominar los niños, ya que con ella podrán transmitir sus ideas de forma correcta e inteligible. Sin embargo,

en muchas ocasiones se deja de lado este punto, ya sea en el hogar o en la escuela, logrando así con el tiempo individuos poco expresivos en el aspecto lingüístico.

En Perú también la expresión oral es considerada como un dominio fundamental, Quispe (2020) confirma lo mencionado y expresa una reflexión que incita a un trato más didáctico y participativo en la enseñanza de lenguas en colegios, esto debido a la notable mejora en la expresión mediante técnicas de enseñanza más complejas que las basadas en clases magistrales. El autor menciona que es importante inculcar desde niños y reforzar en adultos las capacidades de defender y argumentar ideas de forma lógica y fluida, esto a través de la expresión oral, puesto que de esta forma se forman ciudadanos responsables y se fomenta el respeto a la opinión de los demás, valorando las ideas diferentes a la propia y sabiendo argumentar sin recurrir a la violencia. La expresión oral puede ser un dominio básico sin embargo su bajo desarrollo puede generar consecuencias negativas en la sociedad.

Por su parte Gómez et al. (2024) confirma que la enseñanza de expresión oral que no logra un dominio alto afecta notablemente el desarrollo de los estudiantes, puesto que este dominio insuficiente tiene el potencial de arrastrar más dificultades a lo largo del desarrollo en niños y adulto, la ausencia de expresión oral puede estar relacionada con retrasos en el desarrollo del lenguaje, lo que puede tener efectos a largo plazo en la capacidad de un individuo para adquirir y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Es así que sin un nivel muy alto de expresión oral no se puede esperar el aprendizaje de la competencia oral necesaria para profesionales. La competencia oral es el manejo de diferentes recursos lingüísticos para lograr de forma exitosa el uso práctico de la lengua ya sea a nivel informal o profesional, implicando el dominio de fluidez, pronunciación y coherencia suficientes, lo cual, representan aspectos básicos y necesarios para lograr la competencia oral necesaria en los profesionales.

Si bien la enseñanza de la expresión oral representa un reto complejo para todo docente, el uso adecuado de métodos como la dramatización pueden ayudar en aprendizajes significativos, pues en ellas los niños observan, imitan, crean e integran lo que desean expresar con la voz y la puesta en escena con los otros para crear una representación dramática de lo elegido. Lo que se destaca es que en la dramatización hay un cúmulo de situaciones que se plantea al sujeto para lograr una representación específica, que exige de su parte una capacidad de decisión constante y estimuladora enriqueciendo su propia actuación vocal, corporal y escénica. Esto aporta en su memoria aprendiendo las posibilidades de uso de determinados sonidos, gestos, movimientos, situaciones, escenarios, personajes y tipos de interacción. Sin embargo, el uso de métodos inadecuados para este aprendizaje en específico puede limitar el aprendizaje de la expresión oral (Flores, 2021).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo aporta el uso de actividades de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, según la literatura existente?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la fluidez verbal según los estudios revisados?
- ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la pronunciación según los estudios revisados?
- ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la coherencia según los estudios revisados?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar el aporte del uso de actividades de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación primaria, según la literatura existente

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la fluidez verbal según los estudios revisados.
- Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la pronunciación según los estudios revisados
- Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la coherencia según los estudios revisados

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

Para cualquier ser humano, la comunicación resulta imprescindible, puesto que gracias a ella se puede compartir información. La comunicación humana puede ser de naturaleza diversa, ya que existe una gran cantidad y variedad de códigos y formas de expresión. De este modo, el ser humano puede adoptar la modalidad que desee, de acuerdo al momento y al tipo de persona con la que se esté comunicando, sin embargo, aspectos básicos como la fluidez, pronunciación y coherencia son universales para una adecuada expresión oral, por lo cual, la presente investigación se justifica por su conveniencia al aportar información relevante para mejorar la enseñanza de estos aspectos en las instituciones educativas. Por su parte Aragon & Velazquez (2022) también confirman la importancia de la expresión oral, primordialmente en niños, siendo uno de los requisitos principal para el desarrollo de las demás competencias

1.4.2 Relevancia social

Tal como se describe en el apartado anterior, la expresión oral representa un dominio básico para el desarrollo social y académico, así como para lograr que los alumnos alcancen un nivel óptimo en cuanto a la calidad y cantidad de las opiniones que expresan en clase (Flores, 2021). En ese sentido, es preciso que los docentes realicen un esfuerzo destacable y minucioso que logre influir tanto en la generación de las ideas a transmitir como en su adecuada expresión. Por esta razón, el presente estudio es relevante por su aporte en el desarrollo social al profundizar en el análisis de métodos que favorezcan el dominio de la expresión oral, siendo una competencia de suma importancia para los estudiantes.

Como expresa Gómez et al. (2024) el no dominar completamente la expresión oral limita de forma significativa la capacidad de desarrollo de los estudiantes, afectando su aprendizaje en las demás materias, por ende su desarrollo social, en ese sentido, la relevancia social de la investigación se destaca por aportar profundizando en el análisis de métodos que podrían significar un aporte notable para evitar este riesgo en las instituciones educativas que continúan aplicando métodos poco participativos o que no aplican de forma adecuada la dramatización como método de enseñanza.

1.4.3 Valor teórico

Este estudio representa un aporte importante al campo de la educación recopilando la evidencia sobre la efectividad de la dramatización como herramienta didáctica, de esta forma se enriquece el conocimiento existente en pedagogía y se aporta en la propagación del conocimiento de este método para su uso en las instituciones educativas, el valor teórico se sustenta principalmente por el desarrollo de un análisis profundo de evidencias que confirman el efecto notable de la dramatización en la expresión oral, a su vez, sintetizando sobre pautas y principios básicos para lograr la aplicación adecuada de este método en el aula.

De esta forma, el presente estudio reafirma los aportes de autores como Quispe (2020) quien realiza una reflexión sobre la importancia de métodos didácticos en la enseñanza, considerando que la expresión oral es un dominio que se desarrolla principalmente a nivel primario. Cabe resaltar que si bien estas didácticas pueden estar más mencionadas en estudios de nivel primario, también existen casos como el de Asensio (2021) que reafirma el valor de esta didáctica también para la enseñanza de segundas lenguas en niveles superiores, con lo cual, la investigación aporta analizando teorías y antecedentes respecto a este dominio y sintetizando lo recopilado para generar conclusiones de valor teórico para la comunidad científica.

1.4.4 Implicancias prácticas

Con el análisis que se plantea en la presente investigación se plantea orientar a educadores en la implementación de estrategias más efectivas para desarrollar habilidades de expresión oral en niños, mejorando su práctica docente a través de el método de dramatización que es expuesto y detallado a lo largo del estudio. De esta forma, el aporte práctico de la investigación se sustenta por representar un referente útil para el desarrollo de este método en el aula, pudiendo ser consultado y considerado por docentes y personal administrativo y encargado de las tomas de decisiones de instituciones educativas.

Es importante resaltar que la dramatización como método de enseñanza no es un equivalente directo al teatro o teatrino, aún existiendo similitudes notables, la dramatización comprende un acto más participativo, donde el estudiante no solo participa como espectador, más bien como integrante activo, así mismo, los diálogos y escenas no son previamente planificados, más bien, improvisados y modificados según la creatividad y dirección que implica la actividad de dramatización (Á. Hernández & Aranda, 2020). Según lo indicado, representa una actividad más compleja y la presente investigación es



de utilidad práctica al facilitar el conocimiento y replicabilidad de este método en las instituciones educativas.

1.5 Limitaciones de la investigación.

Una de las principales limitaciones se presenta por la poca cantidad de investigaciones de fuentes confiables en español para el análisis de las variables, lo que limitó la capacidad de análisis sobre bases científico-teóricas relevantes a las variables.



CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

Mahant et al. (2023), en su artículo titulado Cambio de la atmósfera de aprendizaje a través del drama del proceso: enseñanza de las partes del discurso tiene el objetivo de conocer la efectividad del drama del proceso para la enseñanza de expresión oral en inglés como segunda lengua de estudiantes de la India, el estudio se lleva a cabo en un aula de segundo idioma en estudiantes de secundaria, el método se enfoca en la aplicación de esta dinámica en un grupo experimental, así mismo, se realiza una valoración cualitativa de los resultados. Como principales resultados se observó que existe un incremento notable de este dominio gracias a la didáctica aplicada, donde el promedio inicial fue de 13.07 alcanzando un promedio final de 26.41 facilitando el aprendizaje de la segunda lengua en los estudiantes, la expresión oral fue notablemente mejor una vez finalizada la dinámica de dramatización. Se concluyó confirmando que la dramatización enseña de forma efectiva a los estudiantes, la pedagogía basada en la dramatización favoreciendo la motivación y confianza para el aprendizaje de la segunda lengua.

Lee & Liu (2022) en su investigación titulada Motivar las habilidades de presentación oral a través de tareas basadas en drama con una audiencia auténtica: un estudio longitudinal. Investigador de Educación de Asia y el Pacífico tiene el objetivo de evidenciar el efecto de la técnica de dramatización para el dominio de la expresión oral de inglés como segunda lengua en estudiantes de secundaria de Taiwan. El método fue longitudinal, implicó una intervención en un grupo mediante la presentación de dramatizaciones en inglés cuyo proceso de preparación fue de un año. Como resultados se destacó la eficiencia de este método al compararlo con un grupo de estudiantes que no participó en este proceso por tratarse de un aula distinta considerada como control. La

efectividad del método se evidenció inclusive desde la etapa inicial de audiencias, los estudiantes participantes mostraron una notable mejora en la expresión oral de inglés. Se concluyó estableciendo de forma empírica la efectividad de la metodología simulación juego basada en didácticas de dramatización para el desarrollo de la expresión oral, las cuales promueven el rendimiento de forma notable.

2.1.2 Nacionales

Flores (2021) en su tesis Planteamiento de una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los alumnos de 4to. grado de Educación Primaria, en la Universidad de Piura plantea el objetivo de desarrollar un programa que incluya la dramatización para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de primaria. El método aplicado es cualitativo, se diseña un programa a partir de las experiencias desarrolladas en la investigación. Como resultados se desarrolla un programa con 8 sesiones cuyo propósito es mejorar de forma significativa la expresión oral en estudiantes a partir de didácticas de dramatización. Se considera el punto de vista de diferentes autores logrando un programa completo que incluye sesiones participativas donde el estudiante se involucra de forma activa. Se concluye confirmando el potencial efecto de los programas similares para el desarrollo de expresión oral, considerando los fundamentos teóricos que respaldan la efectividad del programa en especial en estudiantes de primaria.

Quiroz (2020) en su tesis titulada Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años en la Universidad Peruana Cayetano heredia, plantea como objetivo analizar el aporte de investigaciones para destacar la relevancia de la dramatización como método eficiente en el desarrollo de la expresión oral de niños, el estudio es cualitativo, la unidad de análisis documental planteada fueron tesis y artículos. Como resultados se desarrolla el análisis describiendo la importancia del juego dramático y teatral para el desarrollo de expresión oral en niños,

reconociendo la evidencia demostrada por diferentes investigaciones acerca del tema, donde se confirma que este método es eficiente tanto en los planos internacional como nacional, considerando fuentes de no más de 10 años de antigüedad. Se concluye confirmando ampliamente el efecto significativo de este método en base a la evidencia de 25 estudios que respaldan la eficiencia de la dramatización en diferentes aspectos de enseñanza, siendo uno de los principales la expresión oral e niños.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 El aprendizaje social

La propuesta de la construcción social planteada originalmente por Bandura prioriza las interacciones sociales como principal fuente de conocimiento y método de aprendizaje, según esta propuesta las situaciones en las que el participante debate, colabora o interactúa estimulan de mejor forma el aprendizaje que el método tradicional. Uno de los principios básicos que propone esta teoría es que los individuos aprenden imitando, es decir, el aprendizaje se logra mediante el ejemplo, lo que se replica de mejor forma con métodos participativos de enseñanza. En ese sentido, el aprendizaje implica el acto de observación y la imitación, factores clave para el desarrollo de conocimientos nuevos de forma más rápida y con aprendizaje profundo (Sijabat, 2024). De manera concreta, (Makuzva & Muresherwa, 2024) indica que la teoría del aprendizaje social se basa en la premisa de que el comportamiento social influye el individual, es así que, los métodos de enseñanza que utilizan el ejemplo y la formación de grupos son más efectivos

Bajo esta perspectiva, según Montecinos et al. (2020) el aprendizaje se logra mediante la participación en comunidad, situaciones que se fomentan en universidades y colegios construyendo de forma conjunta el conocimiento, es así que las personas tienden a aprender de forma más rápida y fácil con dinámicas sociales. Como se detalla en la teoría analizada por los autores, el aprendizaje social confirma un alto valor de dinámicas

como la dramatización, donde el estudiante colabora en sociedad y practica la expresión oral. Por su parte Núñez (2022) indica que una de las razones que facilita el aprendizaje mediante la interacción social es la naturalidad con la cual se busca explicar conceptos o dominios nuevos en los estudiantes, puesto que, desde el nacimiento, las personas se mantienen en un proceso permanente de aprendizaje mediante la observación e interacción social, en ese sentido, el aprendizaje social se asemeja más a la forma natural de aprender de los niños desde su nacimiento.

2.2.2 La observación para el aprendizaje

Aunque similar al aprendizaje social, esta teoría se enfoca más en la observación del individuo para mediante la imitación lograr el aprendizaje o dominio de habilidades específicas, Núñez (2022) indica que si bien el aprendizaje social implica varios aspectos como la interacción y la dinámica de pregunta-respuesta o implicando aspectos como el liderazgo, la observación es uno de los factores primordiales para el aprendizaje social. Es mediante la observación que el individuo evalúa sus habilidades para imitar y a su vez aprende mediante el ejemplo. Esta dinámica puede verse notablemente en propuestas como el teatro o el teatrino para la enseñanza.

Hernández & Aranda (2020) hace una diferenciación clara sobre la dramatización y el teatro en la cual se puede apreciar también la diferencia entre el aprendizaje social y el aprendizaje solo por observación. Según el autor, el teatro representa una dinámica unidireccional en la cual se busca enseñar mediante el ejemplo, apostando por el aprendizaje observacional, donde los estudiantes observan las situaciones previamente planteadas por el profesor o autor y escuchan los textos aprendidos para la representación, por otra parte, la dramatización es un juego más dinámico, donde los estudiantes también participan y no existe un guion o texto estricto para la representación dramática, mas bien se crea conforme a la creatividad y guía junto con los estudiantes, apelando al aprendizaje social que incluye la observación pero es más completa y productiva.

2.2.3 Aprendizaje experiencial

Esta teoría se encuentra alienada a las propuestas de métodos participativos en el aula, Navarro & Pérez (2024) reconoce que existe bastante evidencia científica que respalda la eficiencia de dinámicas participativas para el aprendizaje, puesto que están resultan más provechosas, tanto para temas complejos como para básicos como la expresión oral. Morton et al. (2023) indica que, bajo la perspectiva del aprendizaje experiencial, el aprendizaje se logra mediante la relación de las personas con otras ideas, otras personas y con su entorno. La diferencia clave que se puede observar con el aprendizaje social es que el experiencial también concibe el aprendizaje mediante interacciones con el entorno, no solo con la sociedad. Además. El aporte principal se basa en el ciclo de aprendizaje experiencial.

El ciclo de aprendizaje experiencial puede ser replicado mediante dinámicas que se acomoden a esta propuesta, se inicia con la experiencia concreta, donde se participan en dinámicas que proporcionan una base para el aprendizaje, se continua con la observación reflexiva, donde el individuo reflexiona sobre la dinámica, seguidamente se realiza la conceptualización abstracta, donde se desarrollan conceptos basados en las reflexiones, como ideas para mejorar la dinámica realizada, finalmente la experimentación activa, donde se realizan nuevas dinámicas o experiencias pero reforzadas con el conocimiento previo (Morton et al., 2023).

2.2.4 Inteligencias múltiples

Como última teoría se desarrolla la de inteligencias múltiples, su desarrollo al final de este apartado se plantea puesto que puede aportar contextualizando las teorías anteriormente mencionadas en las dinámicas de dramatización para la expresión oral, Cordeiro (2022) explica de forma clara esto puesto que una de las inteligencias múltiples denominada interpersonal, es la más importante sobre todo considerando el desarrollo de

expresión oral en niños. La etapa de la niñez es la principal para moldear y desarrollar esta inteligencia y el aprendizaje de la expresión oral es fundamental.

Cordeiro (2022) también resalta en el dominio de la inteligencia interpersonal para lograr mayores beneficios mediante propuestas como la de aprendizaje social, en ese sentido, se entiende que la dramatización significa un aporte tanto para el desarrollo de la inteligencia interpersonal como para el dominio de la expresión oral, factores fundamentales para el desarrollo académico y social.

2.2.5 La dramatización

La investigación de Pérez Puig (2020) indica que la dramatización no solo es un medio para mejorar la expresión oral, sino que también actúa como un recurso que facilita la comprensión de contenidos literarios y lingüísticos. Se observa que los estudiantes tienen una percepción positiva de la dramatización como herramienta educativa, aunque su vinculación con la vida cotidiana podría mejorarse.

La dramatización se considera parte integral del área de Educación Artística en las escuelas. Se utiliza para desarrollar habilidades comunicativas y expresivas, promoviendo la interacción social y la desinhibición entre los estudiantes. Este enfoque resalta la importancia de la dramatización como una actividad que respeta la psicología evolutiva del alumno.

Según el documento de Estefanía Nieto (2019), la dramatización se define como un recurso didáctico que permite a los estudiantes explorar y expresar sus ideas mediante la actuación. Este proceso no solo involucra la representación de un texto, sino también la creación de una estructura teatral a partir de la imaginación y la interacción grupal.

2.2.6 El desarrollo de la expresión oral

La expresión oral en los niños es un tema fundamental y de gran relevancia para su desarrollo, esta afirmación es corroborada por el consenso que la gran mayoría de estudios presenta cuando se trata de la importancia de la expresión oral en la etapa pre

escolar. Según Romero et al. (2021) los niños deben de lograr como una de sus principales dominios la capacidad de expresar sus propias emociones, sentimientos e ideas, logrando demostrar sinceridad, coherencia y respeto. Esta capacidad debe ser lograda en niños menores de 6 años como parte de su primera formación. Según el autor el desarrollo de la lengua materna es imprescindible en niños menores de 6 años para su incorporación en etapas posteriores a de su desarrollo académico. Por su parte Zavaleta (2017) indica que existen dos etapas en el desarrollo de la expresión oral:

a) Etapa prelingüística

Iniciando desde los 0 a los 12 meses, esta etapa se inicia comprendiendo las primeras vocalizaciones, expresiones kinésicas, balbuceos y se llegan a generar gestos, miradas y sonrisas como formas de expresión prelingüística. Es importante reconocer que este tipo de expresiones, aunque no suponen una comunicación verbal propiamente dicha, es importante puesto que representa el inicio del desarrollo de expresión oral

b) Etapa lingüística

Se concreta desde los 2 a los 4 años. En esta etapa se empieza a reconocer diferencias entre fonemas, logrando el aprendizaje principalmente por imitación. De esta forma, los niños empiezan a reconocer sus propias ideas y transmitir las. De esta forma se empieza a mantener interacciones con otros, logrando combinar palabras para llegar a formar oraciones complejas. En esta etapa el niño logra busca ser comprendido por la otra persona, desarrollando no solo la capacidad de hablar si no la de escuchar y entender.

2.3 Definición de términos

a) Aprendizaje profundo

Enfoque de enseñanza que busca lograr la asimilación de conceptos y capacidades de forma amplia por estudiantes, con la posibilidad de ser utilizados para resolver

problemas y desarrollar la criticidad y capacidad de respuesta ante situaciones complejas (Hilario, 2023).

b) Desarrollo académico

Proceso continuo de adquisición de conocimientos y habilidades que permite a los individuos avanzar en su educación y lograr sus metas académicas logrando no solo conocimientos, si no también habilidades de pensamiento y sociales (Flores, 2021).

c) Inteligencia interpersonal

capacidad de comprender y relacionarse eficazmente con otras personas. Esta forma de inteligencia implica habilidades como la empatía, la comunicación efectiva, la capacidad de resolver conflictos y la capacidad de trabajar en equipo (Cordeiro, 2022).

d) Métodos participativos

Son estrategias que involucran activamente a los participantes en el proceso de aprendizaje en lugar de ser meros receptores o pasivos al momento de socializar la información. Los estudiantes se convierten en participantes activos, colaborando con sus compañeros y profesores en actividades (Á. Hernández & Aranda, 2020).

e) Segunda lengua

Es cualquier idioma que una persona aprende después de haber adquirido su lengua materna. Este aprendizaje puede ocurrir en un contexto formal, como en una escuela o a través de cursos de idiomas, o de manera informal, como viviendo en un entorno donde se habla el idioma (Hilario, 2023).

f) Teatrino

Método didáctico que emplea un escenario y diferentes insumos adicionales para representaciones teatrales, siendo útil para la enseñanza en niños, sin embargo, este método si bien puede incluir la participación activa de estudiantes, no siempre representa una dinámica participativa como la dramatización (Á. Hernández & Aranda, 2020).

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Hipótesis de la Investigación*

3.1.1 *Hipótesis general*

Las actividades de dramatización aportan significativamente al desarrollo de la expresión oral en niños de educación primaria, de acuerdo con la literatura revisada.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

Las actividades de dramatización mejoran la fluidez verbal de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados.

Las actividades de dramatización mejoran la pronunciación de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados.

Las actividades de dramatización mejoran la coherencia de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados.

3.2 *Variables de la investigación*

3.2.1 *Variable independiente / variable de estudio 1*

Dramatización

3.2.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2*

Expresión oral

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones
Dramatización	La dramatización es un proceso dinámico de enseñanza donde se representan situaciones con la participación de los estudiantes y la guía del docente, fomentando el desarrollo de aprendizaje por interacción social (Quiroz, 2020)	Las dimensiones se plantean conforme a los principales elementos para la dramatización en el aula planteados por Flores (2021) interacción inicial, desarrollo de la dramatización y socialización de aprendizajes	Interacción inicial Desarrollo de la dramatización Socialización de aprendizajes
Expresión oral	Es la capacidad de comunicar las ideas de forma clara, argumentando posturas y promoviendo la interacción social. Mediante la expresión oral se puede complementar el entendimiento oral, expresión escrita y	Las dimensiones se operativizan conforme a los dimimos básicos de la expresión oral (Aragon & Velazquez, 2022)	Fluidez verbal Pronunciación Coherencia

entendimiento escrito siendo el logro

más importante para la comunicación

en general (Cordeiro, 2022)



3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque corresponde al cualitativo, el presente trabajo no implica análisis estadísticos o el análisis de datos numéricos basándose principalmente en el análisis de las fuentes bibliográficas existentes de las variables. Hernández & Mendoza (2018) explican que este enfoque se basa en el análisis de información no numérica, buscando la comprensión profunda de las variables analizadas,

3.3.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica, se plantea el análisis de la información sin una aplicación práctica concreta para resolver un problema, sin embargo, se profundizará en el estudio aportando con conocimientos para el desarrollo científico. Según Arroyo (2020) las investigaciones básicas suponen un aporte importante para el avance científico, aportando con conocimientos que pueden ser referenciados y consultados para el análisis de variables.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

El alcance es descriptivo, el análisis de las variables se realizará consultando las fuentes citadas describiendo las variables desde las perspectivas de las bases teóricas y antecedentes de la investigación Hernández & Mendoza (2018) explican que el nivel descriptivo no implica pruebas estadísticas de asociación enfocándose únicamente en el describir las características de las variables.

3.3.4 Diseño de investigación

El diseño corresponde al análisis de contenido, la investigación se realiza mediante el análisis de textos, documentos o diferentes fuentes planteadas para identificar temas recurrentes o patrones que permitan conocer los conocimientos desarrollados sobre la dramatización y como puede llegar a determinar los dominios de expresión oral en niños, jóvenes y adultos. Hernández & Mendoza (2018) indica que este diseño busca

encontrar patrones o consenso en el análisis de las variables conforme a la literatura reciente.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población corresponde a las 20 fuentes consultadas para el desarrollo de la presente investigación, incluyendo artículos de revistas académicas, tesis, libros y artículos de conferencia.

3.4.2 Muestra

Como muestra se consideran 11 estudios que corresponden a los apartados de bases teóricas, estas se plantean como el fundamento para el desarrollo de las conclusiones de la investigación.

Tabla 1
Muestra

Idioma	N°
Ingles	3
Español	8
Total	11

Las conclusiones de la investigación se plantean conforme a las teorías que se relacionan con el efecto de dinámicas de dramatización en el aprendizaje de los estudiantes

3.4.3 Unidad de análisis para investigación

Correspondiente a las fuentes investigadas, revistas, fuentes bibliográficas y artículos que corresponde a nuestra investigación titulada la dramatización para el desarrollo de la expresión oral se tomo a 11 fuentes que dan la importancia a nuestras bases teóricas.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos fue mediante el análisis documental, considerando fuentes confiables para conocer la información actual descrita en artículos de revistas, de conferencias y libros sobre los temas a tratar Hernández & Mendoza (2018) indica que el análisis documental o de datos secundarios implica la revisión exhaustiva de fuentes confiables.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento empleado fue la ficha de recolección de datos, mediante la cual se sistematizó la información expuesta en las investigaciones consultadas, contando con una herramienta que permitió establecer las principales ideas propuestas en las investigaciones sobre los temas investigados.

3.6 Aspectos éticos

El presente estudio se realizó considerando los principales aspectos éticos de la investigación, por lo cual se citó en el formato APA 7ma edición toda información consultada y corroborando la confiabilidad de la información presentada respetando a su vez los derechos de autor.

CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

Como conclusión principal se afirma que las actividades de dramatización tienen un potencial efecto en el aprendizaje de la expresión oral en las personas, estas no solo aportan en aspectos técnicos del habla, si no también en la confianza y motivación de los participantes conforme las teorías analizadas, puesto que estas actividades suponen dinámicas provechosas que fomentan el aprendizaje social y experiencial, planteado y avalado por Flores, I. (2021). Planteamiento de una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los alumnos de 4.o grado de Educación Primaria

En cuanto al primer objetivo específico, se confirma que las actividades de dramatización también presentan un efecto potencial en la fluidez verbal, la práctica realizada para la expresión oral mediante la dramatización, y su consecuente reflexión y desarrollo de estrategias de mejora como parte del ciclo de aprendizaje experiencial es altamente favorable conforme a lo propuesto por el modelo de aprendizaje experiencial, reafirmado por Gómez, C., Vilca, V., Colán, B., & Romero, R. (2024). Estrategias de organización y formación participativa para desarrollar el proceso de la expresión oral en estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo específico, también se confirma el potencial efecto de la dramatización para mejorar la pronunciación de las personas, puesto que mediante la observación el participante tiene la posibilidad de reforzar su aprendizaje mediante el ejemplo, el cual es replicado con en su propia participación conforme a lo planteado en la teoría del aprendizaje social, que plantea como uno de sus principales fundamentos la observación como método de aprendizaje sustentado por Hernández, Á., & Aranda, A. (2020). La dramatización como recurso didáctico en educación primaria.



En cuanto al tercer objetivo específico, se confirma el potencial efecto de la dramatización en la coherencia al hablar, el dominio de inteligencias múltiples, en específico la inteligencia interpersonal es reforzada al participar activamente en dinámicas sociales como la dramatización, estas inteligencias también aportan en una mejora de la claridad de comunicación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragon, G., & Velazquez, L. (2022). La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial unidocente Goyeneche distrito de Uraca provincia de Castilla-Arequipa 2022 [Tesis de grado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Arroyo, A. (2020). Metodología de la investigación en las ciencias empresariales. Biblioteca digital UNSAAC. <http://200.48.82.27/bitstream/handle/20.500.12918/5402/L-2020-001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asensio, D. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: La Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, 29, 53-73. <https://doi.org/10.6018/analesff.481831>
- Cordeiro, D. (2022). Multiple intelligences: Keys to its development in the Spanish Foreign Language classroom for children. *Cultura, Lenguaje y Representacion*, 28(1), 29-44. <https://doi.org/10.6035/clr.6359>
- Flores, I. (2021). Planteamiento de una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los alumnos de 4.o grado de Educación Primaria [Tesis de grado, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a9220cf-7867-4b98-9c8c-6fa5047afcc0/content>
- Gómez, C., Vilca, V., Colán, B., & Romero, R. (2024). Estrategias de orgainformación participativa para desarrollar el proceso de la expresión oral en estudiantes. *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 11(1), 1-10. <https://doi.org/10.29156/inter.11.1.1>

- Hernández, Á., & Aranda, A. (2020). La dramatización como recurso didáctico en educación primaria. 329-341. <https://www.eumed.net/actas/20/educacion/28-la-dramatizacion-como-recurso-didactico-en-educacion-primaria.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hilario, E. (2023). The impact of interdisciplinary Project Based Learning on young learners' speaking results. *Porta Linguarum*, 2023(39), 129-145. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi39.22864>
- Lee, Y., & Liu, Y. (2022). Promoting Oral Presentation Skills Through Drama-Based Tasks with an Authentic Audience: A Longitudinal Study. *Asia-Pacific Education Researcher*, 31(3), 253-267. <https://doi.org/10.1007/s40299-021-00557-x>
- Mahant, P., Alam, S., Ghosh, S., & Jabeen, I. (2023). Shifting Learning Atmosphere through Process Drama: Teaching English Parts-of-Speech (PoS) in Indian Classroom. *World Journal of English Language*, 13(8), 288-298. <https://doi.org/10.5430/WJEL.V13N8P288>
- Makuzva, W., & Muresherwa, G. (2024). Covid-19 Impact on Future Study Choices: Will Students Consider a Tourism Qualification Post Pandemic? 7(1), 180-187. Scopus. <https://doi.org/10.34190/ictr.7.1.2039>
- Montecinos, C., Walker, H., & Cortez, M. (2015). School administrators' suggestions for improving the practicum component of initial teacher preparation: Moving from fragmented actions to legitimate participation in schools. *Estudios Pedagogicos*, 41(2), 157-176. Scopus. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000200010>
- Morton, M., Thomson, L., & Varghese, J. (2023). The Value of Critical Community Engaged Teaching and Learning is in the Values: Advancing Students' Learning

- Outcomes. *International Journal for Research on Service-Learning and Community Engagement*, 10(1), 1-22. Scopus. <https://doi.org/10.37333/001c.66273>
- Navarro, C., & Pérez, I. (2024). Gamificación: De la curiosidad al aprendizaje a través de la emoción en el máster de profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(1), 151-166. <https://doi.org/10.6018/reifop.591631>
- Nieto, A. A. (2023). Oral expression in primary level students of the province of Huamalíes, Peru 2022. *Encuentros (Maracaibo)*, 19, 208-217. Scopus. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8271577>
- Núñez, A. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: Vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE Ciencia. Revista de postgrado*, 10(3), 1-8. <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>
- Quiroz, L. (2020). Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49740>
- Sijabat, R. (2024). The application of social learning theory in predicting the antecedents of social entrepreneurial intention. *Business: Theory and Practice*, 25(1), 210-222. Scopus. <https://doi.org/10.3846/btp.2024.18814>

ANEXOS

Cronograma de actividades

Actividad	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Revisión literaria inicial	■	■	■					
Elaboración de la ficha de recolección			■					
Planteamiento del problema			■					
Planteamiento de la justificación			■	■				
Delimitación de la investigación			■	■				
Análisis de antecedentes				■	■	■	■	
Revisión literaria ampliada para el marco teórico					■	■	■	
Planteamiento del marco metodológico					■	■	■	
Elaboración de las conclusiones					■	■	■	■
Revisión final de la investigación					■	■	■	■

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología de la investigación
General	General	General	<ul style="list-style-type: none"> • Variable independiente: Dramatización • Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Interacción inicial ◆ Desarrollo de la dramatización ◆ Socialización de aprendizajes • Variable dependiente: Expresión oral • Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fluidez verbal ◆ Pronunciación ◆ Coherencia 	<p>Enfoque de investigación: Cualitativa</p> <p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: Análisis de contenido</p> <p>Población: 20 fuentes consultadas</p> <p>Muestra: 11 fuentes</p> <p>Técnicas e instrumentos para recolección de datos. Técnica: Revisión documental Instrumento: Ficha de recolección</p>
¿Cómo aportan el uso de actividades de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación primaria, según la literatura existente?	Analizar el aporte del uso de actividades de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación primaria, según la literatura existente	Las actividades de dramatización contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral en niños de educación primaria, de acuerdo con la literatura revisada.		
Específicos	Específicos	Específicos		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la fluidez verbal según los estudios revisados? ❖ ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la pronunciación según los estudios revisados? ❖ ¿Cómo aportan las actividades de dramatización en la coherencia según los estudios revisados? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la fluidez verbal según los estudios revisados. ❖ Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la pronunciación según los estudios revisados ❖ Conocer el aporte de las actividades de dramatización en la coherencia según los estudios revisados 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las actividades de dramatización mejoran la fluidez verbal de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados. ❖ Las actividades de dramatización mejoran la pronunciación de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados. ❖ Las actividades de dramatización mejoran la coherencia de los niños de educación primaria, como se evidencia en los estudios documentados. 		