



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE N°615 CUSCO-2024

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

CONDORI QUISPE KELLY AYDEE

Asesor:

PROF. ROCÍO ELENA LINDO CERRÓN

ORCID: 0009-0003-0745-7839

CUSCO-PERÚ

2024



PRESENTACIÓN

Señora directora Mg. Ruth Núñez Medina de la EESPP Santa Rosa, ante usted presento el siguiente trabajo de investigación en el cumplimiento del reglamento para el grado de bachiller en educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publica Santa Rosa con el titulado “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA” con la finalidad de conocer técnicas grafo plásticas como material que estimula y fortalezca la imaginación y creatividad para que la motricidad fina se perfeccione.

Dónde a través de técnicas de grafo plásticas como: rasgado, trozado, arrugado, plegar, dátilo pintura y sellado, ayudara a la coordinación de movimientos musculares pequeños, esto facilitara el desenvolvimiento de tareas cotidianas puesto que las técnicas grafo plásticas tiene una influencia en el desarrollo de la motricidad fina.



INDICE

PRESENTACIÓN.....	2
INDICE.....	3
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicas.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	8
1.4.1 Conveniencia.....	9
1.4.2 Relevancia Social.....	9
1.4.3 Valor Teórico.....	9
1.4.4 Implicancias Practicas.....	9
1.5 Delimitación de la investigación.....	10
1.5.1 Espacial.....	10
1.5.2 Temporal.....	10
1.5.3 Social.....	10
1.6 Limitación de la investigación.....	10
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	13
2.1.3 Antecedentes Regionales/Locales.....	14
2.2 Bases teórico-científicas.....	15
2.2.1 Técnicas gráfico plástica.....	15
2.2.2 Importancia de técnica grafo plásticas.....	16
2.2.3 Fines de técnica grafo plástica.....	17
2.2.4 La motricidad.....	20



2.2.5	Motricidad Fina.....	22
2.3	Definición de términos.....	25
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....		26
3.1	Hipótesis de la Investigación.....	26
3.1.1	Hipótesis general.....	26
3.1.2	Hipótesis específicas.....	26
3.2	Variables de la investigación.....	27
3.2.1	Variable independiente / Técnicas grafo plásticas.....	27
3.2.2	Variable dependiente / Motricidad Fina.....	27
3.2.3	Operacionalización de variables.....	28
3.3	Método de investigación.....	30
3.3.1	Enfoque de investigación.....	30
3.3.2	Tipo de investigación.....	30
3.3.3	Alcance o nivel de investigación.....	30
3.3.4	Diseño de investigación.....	31
3.4	Población y muestra del estudio.....	31
3.4.1	Población.....	31
3.4.2	Muestra.....	32
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	32
3.5.2	Instrumento de recolección de datos.....	32
3.6	Aspectos Éticos.....	33
CAPITULO IV COCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....		34
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		37
ANEXOS.....		39
	Matriz de consistencia.....	39
	Cronograma.....	41

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad fina en niños es un componente crucial de su crecimiento integral, afectando significativamente su rendimiento académico y habilidades diarias. A nivel internacional, varios desafíos obstaculizan el adecuado desarrollo de estas habilidades motoras finas, que implican la coordinación precisa de músculos pequeños, particularmente en las manos y dedos. Uno de los problemas más destacados es la desigualdad en el acceso a recursos educativos. En muchas regiones del mundo, especialmente en países en desarrollo, los niños carecen de materiales esenciales como libros, juguetes educativos y herramientas artísticas que faciliten la práctica y mejora de la motricidad fina. Esta carencia limita sus oportunidades para desarrollar habilidades fundamentales para actividades escolares y diarias. Los factores socioeconómicos y culturales también juegan un papel crucial. Los niños de familias con menos recursos y en ciertas prácticas culturales pueden tener menos oportunidades para participar en actividades que promuevan la motricidad fina. Asimismo, la falta de formación adecuada para educadores sobre la importancia de estas habilidades y cómo integrarlas en el currículo educativo resulta en estrategias pedagógicas ineficaces.

Para abordar estos desafíos, es fundamental desarrollar y compartir estrategias efectivas a nivel internacional. Se debe investigar y documentar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en diversas regiones, proponiendo metodologías pedagógicas que puedan implementarse globalmente. Además, es esencial formular recomendaciones para organismos internacionales y gobiernos, promoviendo políticas educativas que fortalezcan estas habilidades en los currículos escolares. Con un enfoque sistemático y basado en evidencias, se puede mejorar

satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina en niños a nivel mundial, reduciendo disparidades educativas y promoviendo un crecimiento integral más equitativo.

En Perú, la desigualdad en el acceso a recursos educativos es un problema significativo. En muchas áreas rurales y zonas urbanas marginadas, los niños no tienen acceso a materiales educativos básicos, como libros, juguetes didácticos y herramientas artísticas, que son cruciales para practicar y mejorar la motricidad fina. Esta carencia limita las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades motoras esenciales. Muchos enfoques educativos en el país no priorizan suficientemente estas habilidades, resultando en una preparación desigual de los niños para actividades escolares y diarias. Además, la falta de formación adecuada para los educadores sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina y cómo integrarlo en el currículo educativo es un obstáculo significativo. Para abordar estos desafíos, es fundamental implementar estrategias efectivas en el sistema educativo peruano. Se debe priorizar la capacitación de educadores en técnicas para mejorar la motricidad fina y asegurar el acceso equitativo a materiales educativos. Con un enfoque sistemático y basado en evidencias, se puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños peruanos, promoviendo un crecimiento integral y equitativo.

La región de Cusco, es la desigualdad en el acceso a recursos educativos. En muchas comunidades rurales y áreas urbanas marginadas, los niños carecen de materiales básicos como libros, juguetes didácticos y herramientas artísticas. Esta falta de recursos limita las oportunidades de los niños para practicar y mejorar sus habilidades motoras finas, necesarias para actividades escolares y cotidianas. Además, la variabilidad en los métodos de enseñanza y la falta de capacitación de los educadores sobre la importancia de la motricidad fina son desafíos significativos. Muchos enfoques educativos en Cusco no priorizan adecuadamente estas

habilidades, resultando en una preparación desigual de los niños para actividades como escribir y dibujar. La falta de formación adecuada para los docentes en técnicas que promuevan la motricidad fina también es una barrera importante. Para abordar estos desafíos, es crucial implementar estrategias efectivas en el sistema educativo regional. Se debe priorizar la capacitación de educadores en técnicas que mejoren la motricidad fina y garantizar el acceso equitativo a materiales educativos. Con un enfoque sistemático y basado en evidencias, se puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Cusco, promoviendo un crecimiento integral y equitativo.

Por ello, creo que incorporar técnicas grafo-plásticas en la educación inicial mejora la motricidad fina, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y preparándolos de manera más efectiva para los futuros desafíos académicos y de la vida diaria.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615?

1.2.2 Problemas específicas

¿De qué manera el uso de las técnicas de grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la destreza manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615?

¿De qué manera el uso de las técnicas de grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615?

¿De qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la coordinación viso motriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 *Objetivo general*

Determinar de qué manera el uso de técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

1.3.2 *Objetivos específicos*

Identificar de qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la destreza manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

Analizar de qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

Identificar de qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la coordinación viso motriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

1.4 Justificación e importancia del estudio.

El propósito de esta investigación es el desarrollo fundamental de la motricidad fina para el crecimiento integral de los niños, influyendo significativamente en su capacidad para realizar actividades académicas y cotidianas. En este contexto, las técnicas grafo plásticas, que combinan actividades artísticas y manipulativas, representan una herramienta pedagógica prometedora para fortalecer estas habilidades motoras finas. A pesar de su potencial, la implementación sistemática y el estudio riguroso de estas técnicas en el ámbito educativo han sido limitados. Este estudio se justifica por la necesidad de explorar y documentar cómo la técnica grafo plástica pueden ayudar en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, proporcionando una base sólida para su integración en los currículos educativos.

1.4.1 Conveniencia

Este trabajo de investigación es significativo ya que por medio de talleres grafo plásticos se puede llegar a una mejora en la estimulación de la motricidad fina. A partir de estos resultados podrá ser replicado en los diferentes trabajos de investigación de la misma forma ser implementados en las Instituciones Educativas.

1.4.2 Relevancia Social

El fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615 las cuales mediante técnicas grafo-plásticas teniendo una impresión significativo en el desarrollo social de los niños. Mejorar estas habilidades facilita la realización de tareas diarias, aumentando la autonomía y la autoestima de los niños. Además, una mejor motricidad fina puede llevar a una mayor participación en actividades escolares y extracurriculares, promoviendo la inclusión y la integración social. Al preparar a los niños para enfrentar desafíos académicos y de la vida cotidiana, el estudio contribuirá a formar individuos más competentes y seguros de sí mismos, que puedan interactuar eficazmente en su entorno social y académico.

1.4.3 Valor Teórico

Este estudio contribuirá al cuerpo de conocimiento existente al proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina. La investigación permitirá una mejor comprensión de los mecanismos a través de los cuales estas técnicas influyen en el desarrollo motor, enriqueciendo así las teorías actuales sobre la educación artística y el desarrollo infantil con respecto a la motricidad fina

1.4.4 Implicancias Practicas

Al demostrar la eficacia de las técnicas grafo plásticas, el estudio puede orientar a educadores y formuladores de políticas educativas en la implementación de programas y

actividades que promuevan la motricidad fina en los niños. Esto no solo mejorará su rendimiento académico en áreas como la escritura y las artes, sino que también favorecerá su autonomía y habilidades para la vida diaria.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

El lugar del estudio se ubica en calle Naval s/n del distrito San Sebastián, provincia del Cusco, departamento de Cusco – Perú.

1.5.2 Temporal

Los datos que serán considerados para la realización de este trabajo de investigación serán realizados entre los meses de marzo a agosto del 2024.

1.5.3 Social

El estudio se realizará con una cantidad de 24 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°165

1.6 Limitación de la investigación

Una limitación significativa de este estudio sobre el impacto de las técnicas grafo-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina es la diversidad en la implementación y adaptabilidad de las técnicas en diferentes contextos educativos y culturales. Las técnicas grafo-plásticas pueden variar ampliamente en su aplicación y metodología, dependiendo de los recursos disponibles, la formación de los educadores y las características específicas de las poblaciones estudiadas. En regiones con recursos limitados o enfoques educativos diversos, la adaptación de estas técnicas puede no ser uniforme, lo que podría afectar la consistencia y comparabilidad de los resultados.

Además, la variabilidad en la formación y el conocimiento previo de los educadores sobre técnicas grafo-plásticas puede influir en la implementación efectiva de estas prácticas. En algunos casos, los educadores pueden no tener la capacitación adecuada para aplicar estas técnicas de manera efectiva, lo que podría limitar el impacto observado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Pasquel (2017) realizó la investigación titulada *“Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”*, trabajo para la obtención del título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, en la Universidad técnica del Norte, en Ecuador. Se estableció la investigación tenía como objetivo examinar cómo las técnicas grafo plásticas afectaban en el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los alumnos y alumnas de primer año de educación general básica. Se empleó un método profundizado para lograrlo, introduciendo métodos descriptivos, exploratorios y cuantitativos, con la participación tanto de estudiantes como de maestros del grado respectivo, donde se concluyó que los principales hallazgos revelaron que los docentes encargados del primer año de educación general básica en la Unidad Educativa Ibarra no aplican técnicas didácticas destinadas a fomentar el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños. Esta falta de intervención ha limitado el progreso en habilidades motoras relacionadas. La observación de los niños indicó dificultades en actividades de preescritura debido a un desarrollo insuficiente de la motricidad fina. Comparando las evaluaciones del inicio del año escolar y después del primer parcial, se encontró que la

mayoría de los niños no alcanzaron las habilidades requeridas en motricidad fina. Solo un 10% mostró una mejora en las destrezas, destacando la necesidad de implementar técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo motor en esta etapa educativa.

Malán (2017) realizó la investigación titulada *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.”*, tesis para obtener el título de magíster en educación parvulario, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Ecuador. Se estableció como objetivo de la investigación fue implementar actividades grafo- plásticas que motivaran a los niños a realizar una serie de movimientos y ejercicios manuales, con el fin de mejorar su motricidad fina. La investigación se llevó a cabo utilizando una metodología cuasiexperimental, aplicando el método hipotético- deductivo para analizar fenómenos generales y llegar a conclusiones específicas, donde se concluyó que los resultados principales indicaron que las actividades grafo-plásticas, especialmente la técnica del trozado, favorecieron el buen desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en la “Unidad Educativa Nación Puruhá” Palmira, Guamote, durante el período 2016. Estas actividades mejoraron el movimiento de manos y dedos, promoviendo una mayor flexibilidad en los dedos índice y pulgar, esenciales para habilidades motoras finas. La variedad de ejercicios, como el arrugado del papel, fortaleció la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, fundamentales para el desempeño en actividades tanto en el hogar como en los centros educativos. Llegando a la siguiente conclusión, las experiencias con dátilo pintura ayudaron a los niños a desarrollar independencia y precisión en los movimientos coordinados de manos y dedos, estimulando positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Llanto (2015) realizó la investigación titulada *“Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”* tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Huaraz, Perú. El propósito fue evaluar “las habilidades de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en 2014”, con un diseño descriptivo sencillo, no experimental y transversal, se emplea un método cuantitativo. Se utilizó una lista de cotejo como herramienta principal; los resultados principales indicaron que el 87% de los niños y niñas observados obtuvieron puntajes positivos en la evaluación de la motricidad fina. Adicionalmente, el 82% obtuvo puntuaciones positivas en los aspectos particulares de la motricidad fina, y el 83% demostró un control efectivo en esta área. La investigación evidenció que la estrategia gráfico-plástica contribuyó en los niños de 5 años se mejora significativa en la motricidad fina. de la I.E.I. N° 389 de Vichay, respaldada por los resultados obtenidos y la revisión de antecedentes teóricos.

La Torre (2016) realizó un trabajo titulado *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016”*, La tesis presentada para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ubicada en Loreto - Perú, tiene un objetivo en señalar si la ejecución de actividades plásticas, fundamentadas teniendo un enfoque colaborativo y utilizando materiales concretos, contribuye al desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 236 Tiruntán durante el

año 2016. La investigación empleó una metodología cuantitativa, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental, se concluyó que Los resultados indicaron que, inicialmente, el 50% de los niños de la muestra alcanzaron un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 36% se ubicó en el nivel C (en inicio), y el 14% logró el nivel A (logro previsto). Tras la primera sesión, el 50% de los niños alcanzaron el nivel B, el 36% llegó al nivel A, y el 14% estaba en el nivel C. En la segunda sesión, el 57% obtuvo el nivel B, el 36% alcanzaron el nivel A, y el 7% permaneció en el nivel C. Para la tercera sesión, el 50% logró el nivel A y el 50% el nivel B, sin niños en el nivel C. En la cuarta sesión, el 50% logró el nivel A y el 50% el nivel B. Al finalizar la quinta sesión, el 100% de los niños alcanzó el nivel A. En la sexta sesión, el 86% lograron el nivel A mientras el 14% el nivel B. En la séptima sesión, el 79% alcanzó el nivel A y el 21% el nivel B. En la octava sesión, el 100% llegó al nivel A. En la novena sesión, el 79% obtuvo el nivel A mientras el 21% el nivel B. Finalmente, en la décima sesión, el 57% alcanzó el nivel B y el 43% el nivel A. Esto demuestra que las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo fueron efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

2.1.3 Antecedentes Regionales/Locales

Grajeda, (2023) realizó la investigación titulada “*aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes De 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023*”, realizado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú, Se estableció como objetivo destacar la importancia de incorporar actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los programas educativos para niños de 0 a 6 años, con el fin de asegurar un desarrollo integral en aspectos físicos, emocionales y sociales, donde se concluyó fomentar la motricidad fina desde una edad temprana es esencial para prevenir problemas en tareas diarias y para mejorar la

confianza y autoestima de los estudiantes. Integrar actividades específicas en los programas educativos asegura un desarrollo integral, beneficiando los aspectos físicos, emocionales y sociales de los niños.

Chávez, (2023) realizó la investigación titulada *“Las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco– 2023”*, realizado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco, Perú, Se estableció como objetivo la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina en la educación inicial, demostrando cómo un enfoque educativo que incorpore actividades motrices desde una edad temprana puede mejorar la capacidad académica y contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes., donde se concluyó estimular la motricidad fina desde la educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque educativo no solo potencia su capacidad académica, sino que también fortalece su bienestar emocional y social, preparándolos para enfrentar con éxito tanto los desafíos escolares como los personales.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Técnicas gráfico plástica

(Salazar, 2023) indica que los métodos grafo plásticas son enfoques empleados en los primeros años de la educación primaria para fomentar la motricidad fina, con el único fin de estimular a los estudiantes para los aprendizaje venidero, particularmente en las habilidades de preescritura y lectura.

Los maestros del nivel inicial utilizan las técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en los alumnos mediante la libre expresión, esto se realiza con una buena motivación para que los alumnos logren expresarse con total naturalidad. Las siguientes acciones a desarrollar incluyen el modelado, el dibujo y las pinturas; estas técnicas ayudan a los

preescolares a expresarse y puedan así sentir, percibir o pensar. Al permitir que el niño exprese su felicidad en el preescolar, estas actividades le brindan la oportunidad de imaginar y crear libremente.

García & Gardner (2013) explica que las actividades que los niños realizan naturalmente, como observar o tocar lo que los rodea, o mediante expresiones gráficas, como construir torres y casitas, entre otras, constituyen la expresión plástica en el preescolar. Al reconocer a cada niño como un artista creativo, el profesor desempeñará diversas funciones para potenciar estas expresiones a través de distintas actividades.

El rasgado, el trozado, el arrugado, el plegado, el entrelazado, el entorchado y otras técnicas que fomentan la participación activa de los niños en la pintura y el dibujo, entre otras, son actividades culturales del ámbito estético que fomentan su creatividad. Lo dicho tiene relación con (Zapata & Restrepo, 2013), quienes menciona que la importancia del aprendizaje radica en las técnicas utilizadas y en el contexto en el que se llevan a cabo.

Por otra parte, MINEDU (2015) Sostiene que con el fin de preparar a los niños pequeños para el aprendizaje y la lectoescritura, el maestro utiliza técnicas grafo-plásticas para fomentar su motricidad fina; estas se basan en los dibujos y pinturas que el niño desarrolla de manera espontánea.

2.2.2 Importancia de técnica grafo plásticas

Bells (2015) señala que las actividades de expresión gráfica son fundamentales para el desarrollo visual de niños en las etapas iniciales, por lo que son esenciales para motivar a los niños a iniciar el proceso de escritura. Las actividades de expresión grafo plástica permiten a los niños manipular diversos recursos y métodos que les ayudan en el crecimiento del gusto estético, la creatividad y la imaginación; además, mejoran la motricidad, la coordinación, la precisión y

un adecuado desarrollo ojo manual. Quiere decir que se puede hacer hincapié en la acción con ambas manos, Esto fomentará en gran medida la concentración y un desarrollo más efectivo del proceso de aprendizaje.

Rollano (2015) indica que, para fomentar aspectos particulares del desarrollo y la adquisición de nuevas habilidades, la pintura, el dibujo, el modelado y las actividades que implican utilización son esenciales. Estas acciones de expresión deben formar parte integral de la educación en el Nivel Inicial. El uso de técnicas gráficas y plásticas en la educación contribuye al desarrollo global de la mente y a la mejora de las capacidades cognitivas, ya que fomenta la creación, comprensión e interpretación de obras artísticas. Por lo tanto, el contenido de estas actividades cumple una triple función: desarrollar habilidades creativas mediante diversas técnicas de expresión, facilitar la comunicación a través de diferentes modos de lenguaje, y fomentar una sensibilización estética, alcanzando un alto nivel de expresión en el ámbito del arte. La pintura, la escultura y el grabado, ya sea en su forma pura o combinada, son ejemplos de las artes gráficas y plásticas que se integran en estas prácticas.

2.2.3 Fines de técnica grafo plástica

Nina (2016) afirma que las acciones grafo plásticas brindan oportunidades de juego y motivando el desarrollo motor, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo intelectual. Además, se señala que el infante empieza a examinar su entorno en la etapa inicial de expresión, que ocurre entre el segundo y el cuarto año del niño, y lo hace tocando, escuchando, mordiendo, mirando y haciendo sus primeros garabatos o trazos sobre una pared o el piso. El proceso es progresivo, siempre y cuando el niño reciba el impulso necesario para mantener su interés en el tema. Debemos trabajar para fomentar la creatividad y las opiniones críticas de nuestros hijos, así como para fomentar su sensibilidad, imaginación y percepción.

2.2.3.1 Técnica grafo plástico para desarrollar la motricidad fina

Las siguientes son los métodos, los materiales y las acciones para lograr estimular y el desarrollo motor fina afirma Sotomayor (2002):

- El arrugado: Ayuda a comprender el espesor de las cosas. Para hacer otros trabajos, se forman bolitas con pedazos de papel que se mallugan.
- El punzado: El niño puede mejorar el control de su brazo y la precisión de sus movimientos utilizando una pequeña herramienta conocida como punzón sobre un papel.
- El rasgado: Esta actividad es manual y se lleva a cabo utilizando las yemas de los dedos. Comienza cortando tiras de papel a lo largo de las líneas, según sea necesario.
- El pegado: Sin seguir un orden lógico al principio, esta actividad consiste en pegar fragmentos de varios tipos de papel sobre un espacio específico. Esta técnica permite el uso de diversos tipos de papel.
- El atravesado: Para esta acción es necesario un desplazamiento viso motor adecuado y un movimiento viso manual de pequeña proporción. La realización del bordado es preparada por esta actividad.
- El bordado: Bordar consiste en pasar hebras de hilo por una tela para crear dibujos. Una coordinación dinámica y manual delicada es necesaria para este trabajo.
- El modelado: Es una actividad muy apreciada por los niños en edad preescolar, ya que les ayuda a mejorar el desarrollo de los músculos de los dedos teniendo un sólido fundamento motor. Con materiales flexibles, permitiendo a los niños desarrollar la musculatura de sus dedos y educar el sentido del tacto, al tiempo que facilita la libre expresión.

2.2.3.2 Técnicas grafo plásticas técnica prensora.

Punzar: Perforar o traspasar ligeramente una superficie utilizando un instrumento adecuado es una de las primeras acciones que se realizan en el proceso de armonización visomotora, y sienta los cimientos para que el niño logre desarrollar acciones más complicadas en el futuro. El niño menor de 4 años puede realizar esta actividad que desarrolla la atención y la habilidad de dominar el lápiz; implica presión en los dedos y los brazos.

- Rasgar: En este ejercicio se utilizan los movimientos digitales, en particular el pulgar y el índice.
- Ensartar y enhebrar: Ensartar consiste en introducir un hilo con una aguja a través de cuentas, perlas, anillos, entre otros. Estos movimientos requieren la colaboración de las manos y la vista.
- Recortar: Debido a que el uso de la tijera, el dominio y la relación de ambas manos que realizan movimientos distintos al mismo tiempo, esta actividad debe comenzar a los cuatro años.
- Plegar: Se requieren pequeños movimientos digitales para esta actividad digital, que requiere una gran precisión.
- Modelado. Acciones muy deseadas por los niños porque tiene un gran apoyo motor que mejora la capacidad de expresión y los músculos y los dedos.

2.2.3.3 Técnica del sellado

Pineda (2015) indica que la ciencia tecnología de sellado es una utilidad valiosa para el desarrollo manual, lo que ayuda a los niños a desarrollar confianza en sí mismos y a explorar diversos materiales en su entorno. Es fundamental que los niños

desarrollen una motricidad fina adecuada para evitar obstáculos en el uso de esta tecnología.

2.2.3.4 Técnica modelada

Mesonero y Torío (2016) destacan que el modelado involucra el uso de materiales flexibles para crear símbolos u objetos abstractos, lo que permite a los niños sentir y manipular su cuerpo mientras trabajan. La plastilina, en particular,

ofrece un contacto directo que facilita la expresión plástica y fomenta la creatividad al experimentar con la tridimensionalidad de diferentes formas. Además, este material promueve el desarrollo cinestésico y ayuda a calmar la tristeza, el llanto y las emociones agresivas en los preescolares.

Mesonero (2017) añade que modelar con diversos materiales como plastilina, aserrín, harina, arcilla y pan rallado ayuda a mejorar la precisión del movimiento y la coordinación manual de los niños, permitiéndoles amasar, aplastar, pellizcar y rasgar. Bejarano (2018) menciona que la técnica puede incluir el utilidad de masa, arcilla, arena y plastilina para tareas tridimensionales, estimulando la imaginación y el modelado con las manos. Mesonero (2017) también señala que esta técnica favorece la integración de profundidad y volumen, fortalece los músculos, potencia la motricidad fina, la concentración y la imaginación, además de ayudar a los niños a identificar la forma y el peso de los diferentes materiales.

2.2.4 La motricidad

Rodríguez, Velásquez, Aguilar (2014), Se sostiene que la motricidad se relaciona con el control que el niño puede ejercer sobre su propio organismo.

Murcia (2013), Se expresa que la motricidad abarca en gran manera que la simple ejecución funcional de movimientos y señas; también implica creatividad, espontaneidad e

intuición. Ante todo, representa una manifestación de intenciones y personalidades, así como la construcción de la subjetividad.

Harrow & Sefeldt (2014), señala que las investigaciones sobre la motricidad coinciden en abordar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta.

- Habilidad motora que incluyen el manejo y control del organismo en el espacio sin una locomoción comprobable.
- Habilidad motora lo que le caracteriza es la locomoción.
- La proyección, manipulación y recepción de objetos y móviles distinguen las habilidades motrices.

Montessori sostiene que el desarrollo de la motricidad “es una actividad dinámica que se adquiere a través de la actividad física y abarca el período desde los 2 años y medio hasta los 4 años y medio.” Para fomentar la actividad e interacción, es fundamental ofrecerles conveniencia para gatear, rodar, correr, saltar y mantener el equilibrio durante este tiempo. Esto se logra a través de la manipulación y el movimiento. Un niño que tiene la libertad y la conveniencia de manipular objetos y usando sus manos de manera autónoma, con resultados tangibles y utilizando elementos reales, desarrolla una personalidad sólida. Según Caveda, et al., (1998).

Hay dos tipos de motricidad:

- Motricidad gruesa. Es la suficiencia de manejar las diversas partes del organismo, ya sea en desplazamiento realizados de manera voluntaria o en respuesta a una instrucción, también implica la coordinación y el equilibrio.
- Motricidad fina. Son acciones que demandan armonización y exactitud de los músculos pequeños de las manos.

La motricidad fina incluye todas las actividades del niño que requieren una coordinación elevada y una precisión, ya que cada infante proporciona la pauta para su aprendizaje autónomo,

La motricidad del niño y su desarrollo son necesarios para todas las herramientas creados por María Montessori. Enfatiza Montessori (1992) “Resulta lógico que el movimiento sea una expresión superior de la psique músculos que dependen del cerebro, se denominan músculos voluntarios movimiento ocasionado gracias al individuo, la cual es la energía primordial indispensable para la vida psíquica”. La relevancia de la motricidad en la educación preescolar siendo relacionada con la profunda interconexión entre los desarrollos motor, afectivo e intelectual. Esta técnica busca promover el control del desplazamiento corporal, así como la relación y el intercambio de la idea que se establecerán con el entorno de la persona. El beneficio de las artes grafo plásticas está vinculada a la motriz fina, ya que las actividades manuales buscan conectar al niño con su desarrollo, lo que resulta apropiado para cumplir con sus necesidades de acciones personal. Esto le permite adaptarse a su entorno y fomenta su aprendizaje autónomo.

Muñoz (2006) La motricidad fina abarca aspectos como la precisión, la eficacia, la economía de movimientos, el ritmo y la acción, lo que podríamos denominar movimientos con un propósito útil. Esta capacidad marca una gran diferencia entre el ser humano y los animales. También se puede describir como las acciones del ser humano en las que intervienen de forma coordinada la vista, la mano y los dedos interactuando en el entorno. Además, incluye la participación de otras partes del cuerpo como los pies, la cara, la lengua y los labios.

2.2.5 Motricidad Fina

Montessori (1992) pionera de uno de los sistemas más importantes para la acción motriz y sensitivo en la educación escolar, sostiene que cada niño marca el ritmo de su particular

aprendizaje; por lo tanto, la motriz fina abarca todas las acciones que se requieren precisión y un alto grado de coordinación. Todos los materiales diseñados por Montessori están orientados a fomentar la motriz del infante y su mejoramiento.

Montessori (1992) indica que, en el desarrollo de la motricidad fina, los niños y niñas de edad preescolar van desarrollando gradualmente su conciencia de su cuerpo y explorando nuevas posibilidades de acción para expresarse más tarde. El niño explora y experimenta de manera libre y espontánea a través del juego. Cuando un estudiante lleva a cabo actividades por iniciativa propia, luego de intentarlo varias veces lo logra y se siente satisfecho y seguro para probar otras acciones, sin necesidad de ser presionado, todas estas acciones ayudaran al niño en su fase preprimaria así conocerse mejor a sí mismo, a través de actividades sucesivas, alcanzando a controlar su organismo teniendo contra balance, coordinación de sus extremidades y el manejo de sus posturas en diferentes situaciones. Además, va desarrollando habilidades como la orientación espacial y la organización en relación a los objetos, el tiempo y su entorno. Por ejemplo, cuando un niño comienza a gatear, trabaja en la coordinación de sus piernas y brazos; luego, al empezar a caminar, mejora su equilibrio y la armonización de sus extremidades.

Ministerio de Educación, (2016) manifiesta que el niño debe dominar las extensiones fraccionarias de su organismo para poder concentrarse; debe intentarlo no solo una vez sino varias veces. Se puede superar la deficiencia en varias actividades mediante acciones de aprendizaje enfocadas en mejorar la motriz fina y la motriz gruesa.

Cevallos (2017) afirma: Se lleva a cabo mediante la coordinación de los ojos y el uso de las manos y otras partes del cuerpo. La armonización viso manual apoya a los niños a dominar las manos, así mismo las artes del cuerpo involucradas son la mano, el brazo, el antebrazo y la muñeca.

Para fortalecer esta parte del cuerpo, podemos realizar las siguientes actividades:

- Lanzado de objetos.
- Enroscado y desasen roscado de tapas
- Abroche de botones
- Modelado con plastilina
- Rasgado de papel

Ministerio de Educación, (2016) sostiene que la motriz fina requiere que el infante domine las miembros segmentarias de su organismo para que pueda concentrarse, no solo una vez sino varias veces. A través de actividades de aprendizaje enfocadas en mejorar la motricidad gruesa.

Gonzales (2016) La coordinación viso manual, que define la coordinación entre los estímulos captados por la visión y las habilidades con las manos, conduce al niño al dominio de la mano. En esta situación participan el brazo, el antebrazo, la muñeca, las manos y la muñeca. El niño debe poder trabajar con elementos de baja precisión más extensamente en la superficie, pizarra y con componentes de baja eficiencia en un entorno limitado, como papel. (pág. 20)

Para estimular a los alumnos en el aprendizaje de la escritura que deben enfrentar, es necesario implementar técnicas de coordinación viso motriz anticipando que los estudiantes inicien actividades de escritura. Las destrezas viso motrices son esenciales para que los estudiantes logren escribir de manera correcta. La armonización viso motriz se relaciona con la coordinación de la visión y la mano; se refiere a la eficacia mostrada al realizar tareas en las que se utilizan tanto la vista como las manos, como enhebrar, recortar, pegar, etc.

Hurtado (2016) Según indica, el grupo de contracciones para llevar a cabo una acción es la serie de movimientos en los que participan las unidades motoras. “Las unidades motrices están organizadas de acuerdo con la función que se debe realizar para realizar las contracciones; a su vez, cada moto neurona contiene una cantidad o una menor de células.” Los músculos posturales son más pequeños, pero la motriz fina tiene más unidades.

Fernández (2016) Se señala que los músculos involucrados en la motricidad fina están compuestos por uniones más pequeñas en comparación con los músculos posturales, los cuales tienen un mayor número de unidades. Por esta razón, cada unidad motriz se activa con frecuencia de manera intencionada y en un orden preciso que es coordinado por el cerebro. Esto da lugar a una secuencia de movimientos.

Destreza Manual se refiere a la destreza de realizar movimientos controlados y precisos con las manos y los dedos, esenciales para tareas como escribir, recortar con tijeras, abotonar ropa, y manipular pequeños objetos. La destreza manual implica una combinación de fuerza, precisión y agilidad, y es crucial para el desarrollo de la autonomía y la competencia en actividades cotidianas.

2.3 Definición de términos

- a) **EXPRESIÓN:** Es la manifestación de pensamientos, sentimientos, ideas o emociones a través de palabras, gestos, movimientos, o cualquier otra forma de comunicación.
- b) **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:** Es una forma de expresión artística que utiliza materiales y técnicas gráficas y plásticas, como el dibujo, la pintura, la escultura, el modelado, entre otros, para comunicar ideas, sentimientos y conceptos visuales.

- c) **TÉCNICAS:** Métodos o procedimientos específicos utilizados para realizar una tarea o alcanzar un objetivo. En el contexto artístico, se refiere a los distintos modos de emplear herramientas y materiales para crear obras de arte.
- d) **MOTRICIDAD:** Capacidad y habilidad del cuerpo humano para realizar movimientos voluntarios y coordinados. Se divide en motricidad gruesa, que involucra movimientos grandes como correr y saltar, y motricidad fina, que involucra movimientos pequeños y precisos.
- e) **MOTRICIDAD FINA:** Habilidad para llevar a cabo movimientos coordinados y precisos utilizando los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos. Es esencial para actividades como escribir, dibujar, cortar con tijeras y manipular objetos pequeños.

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 *Hipótesis general.*

El uso de las técnicas grafo plásticas influyen positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

3.1.2 *Hipótesis específicas*

El uso de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en el fortalecimiento de la destreza manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

El uso de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en el fortalecimiento de la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

El uso de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en el fortalecimiento de la coordinación viso motriz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°615

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente / Técnicas grafo plásticas

Según Salinas (2015), son “estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura”.

3.2.2 Variable dependiente / Motricidad Fina

El término motricidad fina se refiere a una habilidad y coordinación de pequeños movimientos y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Implica acciones como escribir, dibujar, recortar con tijeras y manipular objetos pequeños, siendo fundamental para diversas actividades cotidianas y el desarrollo infantil integral

3.2.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas grafo plásticas	Según Salinas (2015), Las técnicas grafo-plásticas son métodos que se emplean en los primeros años de la educación básica para fomentar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la lectura y la escritura.	Un conjunto de actividades educativas diseñadas para mejorar la motricidad fina de los niños en la educación inicial. Estas actividades incluyen el uso de herramientas y materiales como lápices, pinceles, arcilla y papel, que permiten a los niños practicar y perfeccionar movimientos precisos de las manos y los dedos. El objetivo es facilitar el desarrollo de habilidades necesarias para tareas académicas, como la escritura, y para la expresión creativa, contribuyendo a un aprendizaje integral y efectivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Pensoras - Técnicas del Sellado - Técnica del modelado 	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Resultado - Inicio - Proceso - Resultado - Inicio - Proceso - Resultado



Variable dependiente: Motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	Según Fonseca, 1988 sostiene que los pequeños movimientos de la mano y la muñeca y los movimientos de la pinza digital se denominan motricidad fina. Uno de los objetivos principales de la adquisición de habilidades de motricidad fina es mejorar la coordinación óculo manual y la adquisición de la pinza digital.	La habilidad de realizar movimientos coordinados y precisos mediante los músculos pequeños de los dedos y las manos es una definición operacional de motricidad fina. Incluye habilidades como escribir, dibujar, recortar con tijeras y manipular objetos pequeños, que son esenciales para las actividades diarias y para el crecimiento integral del individuo, especialmente en el ámbito de la educación y la terapia.	<ul style="list-style-type: none">- Destreza manual- Coordinación viso manual Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none">- Precisión en el uso de herramientas- Coordinación mano-ojo- Fuerza y control de los dedos- Manipula objetos con facilidad- Alineación y precisión en el trazo- Sincronización de movimientos visuales y manuales- Maneja el control de sus movimientos- Realiza actividades de coordinación Capacidad de rastreo visual

3.3 Método de investigación

En esta investigación se utilizará el método científico, enfocándose en medir la atención y las pausas activas mediante un análisis inductivo-deductivo. Ruiz (2007) explica que el método científico se basa en leyes universales y necesarias para obtener conocimiento sistemático de la realidad, tanto en ciencia básica como aplicada

3.3.1 *Enfoque de investigación.*

En este estudio se emplea el enfoque cuantitativo, que se centra en medir las variables de títeres y atención para responder a la hipótesis mediante análisis estadísticos. Hernández y Mendoza (2018) destacan que los estudios cuantitativos tienen como objetivos describir fenómenos, comparar y establecer relaciones causales, utilizando preguntas que puedan observarse y medirse en la realidad

3.3.2 *Tipo de investigación.*

El tipo de investigación aplicada se lleva a cabo con el propósito de identificar los posibles usos de los hallazgos de la investigación básica, o para establecer nuevos métodos o enfoques que permitan alcanzar objetivos específicos previamente definidos.

3.3.3 *Alcance o nivel de investigación*

En este estudio se utilizará un alcance explicativo su objetivo es investigar las causas de los eventos y fenómenos, ya sean físicos o sociales. Se centra en explicar por qué sucede un fenómeno y en qué circunstancias se presenta, así como en entender las relaciones que existen entre ellos. Así mismo está más organizado que los otros enfoques (de hecho, incluye los objetivos de estos); además, ofrece una comprensión más clara del fenómeno al que se enfoca.

3.3.4 *Diseño de la investigación*

La investigación es de diseño preexperimental, y de acuerdo a Buendía, Colás y Hernández (1998) Se caracterizan por un control bajo, dicho esto tiene un bajo nivel de eficiencia interna y externa. El investigador no puede estar seguro de estos modelos, lo cual es una desventaja frente al efecto del variable dependiente se debe únicamente al variable independiente o al tratamiento después de realizar el estudio. Sin embargo, estos tipos de diseños son especialmente adecuados para ciertos tipos de investigación educativa.

El diseño de investigación se representa con el siguiente esquema:

Donde:

GE = Grupo Experimental O1 = Pre test

X = Tratamiento de la variable independiente a la muestra en estudio.

O2 = post test.

3.4 **Población y muestra del estudio**

3.4.1 *Población*

La población a estudiar será los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°615

Aulas	Nro. de Estudiantes
Aula celeste	23
Aula rosada	26
Aula amarilla	24
Aula lila	24
Aula verde	24
Total	121

3.4.2 Muestra

La muestra estará Integrada por 24 los niños de 3 años de la institución educativa n°615 - cusco-2024

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
La observación	Test de atención sostenida en la Infancia
La encuesta	(CSAT)

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica de la observación en investigación cuantitativa implica recopilar datos mediante la percepción directa y sistemática de comportamientos y fenómenos en su entorno natural. Según Anguera (2003), esta técnica permite observar de manera estructurada y objetiva la conducta de los sujetos, adaptándose a diversos contextos y objetivos de estudio, facilitando así la recolección de datos cuantitativos precisos.

La técnica que se utilizará para el presente trabajo de investigación es la de la observación realizadas periódicamente a los 24 los niños de 3 años de la institución educativa n°615 burbujitas- cusco-2024

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Guía de observación: Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), una guía de observación permite al investigador "registrar, de forma planificada y estructurada, las conductas y hechos que considera relevantes para su estudio" (p. 278). Esto implica definir claramente los indicadores y criterios de observación, asegurando la consistencia y precisión en la recolección de datos.



La guía de observación es un recurso, estructurada que se utiliza para registrar y evaluar comportamientos, habilidades o procesos específicos en un contexto determinado. Esta herramienta es ampliamente utilizada en la investigación educativa, social y psicológica para recoger datos de manera sistemática y objetiva.

3.6 Aspectos Éticos

Confidencialidad: Los datos recolectados incluyendo fotografías, videos y audios serán utilizados con exclusividad para la generación de conocimiento.

Respeto la dignidad humana: durante la aplicación del instrumento el proceso de investigación, se priorizará el respeto y la confidencialidad de los participantes, se garantiza la protección de su identidad, origen, cultural y creencias asegurando en todo momento sus derechos.

CAPITULO IV COCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

- Primero, es fundamental reconocer la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil. La habilidad de realizar movimientos controlados y precisos con los dedos y las manos se conoce como motricidad fina, es esenciales para tareas cotidianas como escribir, recortar, abotonar ropa y manipular pequeños objetos. Las bases teóricas indican que las técnicas grafo plásticas son herramientas efectivas para mejorar estas habilidades desde una edad temprana. Estas actividades no solo facilitan el aprendizaje académico, particularmente en la lectura y escritura, sino que también son vitales para la autonomía y competencia en la vida diaria.
- Las técnicas grafo plásticas son herramientas pedagógicas esenciales para fortalecer la motricidad fina en los niños. Su integración en la educación inicial proporciona múltiples beneficios que abarcan desde la mejora de habilidades motrices hasta el desarrollo cognitivo y emocional. Estas actividades preparan a los niños para enfrentar con éxito los retos académicos y de la vida cotidiana, subrayando la importancia de su inclusión en los programas educativos desde una edad temprana. Una investigación realizada por Malán (2017) Concluye que “las experiencias con dátilo pintura ayudaron a los niños a desarrollar independencia y precisión en los movimientos coordinados de manos y dedos, estimulando positivamente el desarrollo de la motricidad fina.”
- Las técnicas grafo plásticas también tienen beneficios cognitivos y emocionales significativos. Por medio de actividades como el modelado y dibujo, los niños no solo mejoran su destreza manual y coordinación viso motriz, sino que también desarrollan habilidades de pensamiento crítico, creatividad y resolución de problemas. Estos procesos cognitivos se activan cuando los niños participan en actividades artísticas que requieren

planificación, ejecución y revisión de sus trabajos. Además, al lograr un dominio tangible sobre las tareas manuales, los niños experimentan un aumento en su autoestima y confianza en sí mismos. Llanto (2015) sostiene que en su “investigación evidenció que la estrategia gráfico plástica contribuyó significativamente a la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, respaldada por los resultados obtenidos y la revisión de antecedentes teóricos.”

- La relevancia de la estimulación temprana con relación a la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas es otro punto clave. Las bases teóricas subrayan que la estimulación temprana es crucial para evitar dificultades en tareas cotidianas y mejorar la preparación académica. Los niños que participan en actividades grafo plásticas desde temprana edad tienen más probabilidades de desarrollar habilidades motrices finas adecuadas, lo que les permite enfrentar con éxito los desafíos escolares y personales. Esto resalta la importancia de incorporar estas actividades en la educación inicial para maximizar los beneficios a largo plazo.
- Finalmente, las bases teóricas respaldan el uso de metodologías activas y participativas en la implementación de técnicas grafo plásticas. Actividades como el rasgado, el trozado, el arrugado y el modelado no solo son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina, sino que también son altamente motivadoras y atractivas para los niños. Estas actividades permiten a los niños explorar diferentes materiales y técnicas, fomentando así su curiosidad y deseo de aprender. Además, el uso de metodologías activas garantiza que los niños participen de manera significativa en su propio proceso de aprendizaje, lo cual es esencial para un desarrollo integral. La inclusión de técnicas grafo plásticas en los programas educativos desde una edad temprana es fundamental para garantizar un desarrollo integral.



- Las bases teóricas sugieren que estas técnicas no solo preparan a los niños para el aprendizaje académico, sino que también promueven la libre expresión y la sensibilidad estética. Estas actividades permiten a los niños expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa, lo cual es esencial para su desarrollo social y emocional. La educación artística, por lo tanto, no solo contribuye al desarrollo de la habilidad motriz fina también enriquece el adecuado desarrollo social y emocional de los niños. Grajeda, (2023) concluyó en su trabajo de investigación “fomentar la motricidad fina desde una edad temprana es esencial para prevenir problemas en tareas diarias y para mejorar la confianza y autoestima de los estudiantes. Integrar actividades específicas en los programas educativos asegura un desarrollo integral, beneficiando los aspectos físicos, emocionales y sociales de los niños.”

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adrianzen, P. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Chimbote .*
- Ajuriaguerra, J. (2012). *Manual de Psiquiatría Infantil. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.*
- Álvarez, L. (2016). La Expresión Plástica En Educación Infantil. *Revista Digital Eduinnova.*
- Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia. Soacha: Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha. Obtenido de T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf (uniminuto.edu)*
- Ccama, M., & Grajeda, P. (2023). *Estrategias grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023. Cusco. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/256/PROYECTO%20TESIS%20ESTRATEGIAS%20GRAFO%20PLASTICAS%20PARA%20LA%20ESTIMULACION%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20EST%20DE%20>*
- Chavez, Z. (2023). *Las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco – 2023. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Cusco. Obtenido de <http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/229/Proyecto%20>*
- Grajeda, P. (2023). *Estrategias grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Cusco. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/256/PROYECTO>*
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación.*
- MINEDU. (2016). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Perú: . Ministerio de Educación.*



Nieblas, A. (2016). *Técnica de lápiz de color*. Editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.

Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.

Wallon, H. (2014). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina. . Editorial Lautaro. .

Wilmont, K. (2019). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*.





ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina

AUTOR: Condori Quispe Kelly Aydee

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿De qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la motricidad fina?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el uso de técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la motricidad fina</p>	<p>General:</p> <p>El uso de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en el fortalecimiento de la motricidad fina</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Técnica grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica Pensoras • Técnicas del Sellado • Técnica del modelado 	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre – experimental</p> <p>Población:</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el uso de las técnicas de grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la destreza manual? • ¿De qué manera el 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar de qué manera el uso de las técnicas grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la destreza manual 	<p>Específicas:</p> <p>El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la</p>	<p>Variable dependiente.:</p> <p>Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:</p>	



<p>uso de las técnicas de grafo plásticas influye en el fortalecimiento de la coordinación viso manual?</p> <p>¿De qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la coordinación viso motriz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la coordinación viso manual <p>Identificar de qué manera el uso de las técnicas de pintura influye en el fortalecimiento de la coordinación viso</p>	<p>destreza manual.</p> <p>El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la coordinación viso manual.</p> <p>El uso de las técnicas de pintura influye positivamente en el fortalecimiento de la coordinación viso motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza manual • Coordinación viso manual • Coordinación viso motriz 	<p>125 niños y niñas de 3 ,4 y 5 años</p> <p>Muestra:</p> <p>Integrada por 25 niños niñas de 3 años de la institución educativa n°615 burbujitas- cusco- 2024</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>No probabilístico por conveniencia</p> <p>Técnica e instrumentos:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p> <p>Metodología de análisis de datos:</p> <p>estadística descriptiva e inferencial</p>
---	--	---	---	---



Cronograma

ALUMNA: Kelly Aydee Condori Quispe

ACTIVIDAD	2024										
	Nov	Dic	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov
Delimitación del problema de la investigación		x	x								
Construcción del marco teórico	x	x	x	x	x	x	x				
Elaboración de matrices			x	x	x						
Identificación del instrumento					x	x					
Diseño del programa					x	x	x				
Presentación del trabajo de investigación					x	x	x				
Elaboración de conclusiones									x		
Aprobación de trabajo de investigación									x		