

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LAS ARTES COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR  
LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1360 SAN SEBASTIÁN CUSCO - 2024**

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CHOQUE TORRES JHOEL SAUL

**Asesora:**

ROCÍO ELENA LINDO CERRÓN

N° ORCID: 0009-0003-0745-7839

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2024**

## **PRESENTACIÓN**

Estimada Señora Directora: Mg. Ruth Nuñez Medina

En el cumplimiento del Reglamento de Grados académico de bachiller en educación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publico Santa Rosa – Cusco. Presento ante usted el trabajo de investigación Titulada “Las artes como estrategias pedagógicas para mejorar la atención en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”, Lo cual dispongo a su consideración esperando que con los requisitos necesarios para su aprobación con el fin de obtener el grado de bachiller en educación inicial.

Esta investigación fue realizada con el propósito de encontrar las diferentes bases teóricas de las artes y la atención en niños de 4 años, en la mencionada Institución Educativa Inicial. Puesto que en la actualidad la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo tiene un gran impacto anónimo ya que esta no se enfatiza con gran relevancia en la enseñanza más lo toman como un pasa tiempo superficial.

En vista que las artes son un método de estimulación para la atención, la imaginación, el pensamiento creativo y la concentración ayudan a encontrar múltiples soluciones para un problema en particular.

# INDICE

PRESENTACIÓN .....	2
INDICE .....	3
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Descripción del problema. ....	5
1.2 Formulación del problema. ....	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos. ....	7
1.3 Objetivos de la Investigación .....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos. ....	7
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	8
1.4.1 Conveniencia: .....	8
1.4.2 En el ámbito social: .....	8
1.4.3 Valor teórico: .....	8
1.4.4 Implicancia practica: .....	9
1.5 Delimitación de la investigación.....	9
1.6 Limitación de la investigación. ....	9
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. ....	10
2.1 Antecedentes de la investigación. ....	10
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	12
2.1.3 Antecedentes Locales.....	14
2.2 Bases Teóricas – Científicas .....	14
2.2.1 Las Artes .....	14
2.2.1.1 Definiciones .....	14
2.2.1.2 Tipos .....	16
2.2.2 La atención.....	18
2.2.2.1 Tipos .....	19
2.2.2.2 Dimensiones.....	20
2.2.2.3 Proceso psicológico de la atención.....	20
2.2.2.4 Proceso neuroanatómico de la atención.....	21

2.2.2.5 Estructura Y Funciones .....	23
2.3 Definición de términos.....	24
<b>CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>25</b>
3.1 Hipótesis de la Investigación .....	25
3.1.1 Hipótesis general.....	25
3.1.2 Hipótesis específicas.....	25
3.2 Variables de la investigación.....	25
3.2.1 Variable independiente.....	25
3.2.2 Variable dependiente.....	26
3.2.3 Operacionalización de variable Independiente.....	27
3.2.4 Operacionalización de variable Dependiente .....	28
3.3 Método de investigación .....	30
3.3.1 Enfoque de investigación.....	30
3.3.2 Tipo de investigación.....	30
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	30
3.3.4 Diseño de investigación.....	30
3.4 Población y muestra del estudio.....	31
3.4.1 Población.....	31
3.4.2 Muestra.....	32
3.4.3 Unidad de análisis para la investigación.....	32
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5.1 Técnica de recolección de datos.....	33
3.5.2 Instrumento de recolección de datos .....	34
3.6 Aspectos Éticos.....	35
<b>CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....</b>	<b>36</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>38</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>41</b>
Cronograma de actividades.....	41
Matriz de consistencia .....	42

## **CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema.**

El acceso a la educación se vio aún más afectado en los niveles iniciales. En 2020, la matrícula del nivel inicial de EBR en Perú registró un descenso de 49,141 niños y niñas en comparación con 2019. Esta tendencia continuó en 2021, con una reducción de 57,750 estudiantes menos. La tasa neta de matrícula en este nivel pasó del 93.9% en 2019 al 85.2% en 2020, lo que representa una disminución de 8.7 puntos porcentuales. En 2021, este indicador se situó en el 86.2%.

En resumen, la pandemia de COVID-19 y el confinamiento han tenido un impacto significativo en la salud mental y el acceso a la educación de la generación más joven, con efectos particularmente pronunciados en los niveles iniciales de educación. En la investigación realizada por el Ministerio de Salud, con el apoyo de (UNICEF, 2021), encontró que en los meses de octubre y noviembre de 2020, el 33.6% de los niños y adolescentes en Perú presentaban dificultad en el aspecto socioemocional. Este porcentaje se incrementaba hasta el 69.4% entre los chicos y chicas cuyos cuidadores mostraban signos de depresión.

Esto se relaciona estrechamente con el desarrollo cognitivo, ya que cuando el estado emocional es adecuado, el desarrollo cognitivo también se encamina por un buen camino. Por el contrario, cuando el estado emocional no es óptimo, el desarrollo cognitivo se ve afectado. La pandemia ha impedido en gran medida esta interacción, lo cual está comenzando a verse reflejado en los resultados, especialmente en los niños y niñas de 4 a 6 años, quienes presentan ciertas dificultades en su desarrollo cognitivo.

Ante las problemáticas que se presentan en diferentes lugares, una de las causas más importantes que se evidencia es el retorno a las clases, donde los docentes y la sociedad en general no aplicaron estrategias pedagógicas adecuadas para sensibilizar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, así dejando de lado el delicado proceso de adaptación de los estudiantes a los nuevos modelos de aprendizajes impuestos.

Se evidenció que los padres de familia de los niños y niñas del aula verde 4 años de la Institución Educativa N° 1360 Virgen del Carmen, con la finalidad de descansar de los trabajos, influyeron a los niños a la tecnología, específicamente al uso del celular y las redes sociales, en cierto punto esto podría parecer que no es tan relevante más aún se podría verse como algo positivo que ayude a los niños a introducirse al mundo de la tecnología pero todo eso es cuando se controla pero ¿Qué pasa si no les pones límites en las interacciones con la tecnología?

Con todo esto los niños se tuvieron dependencia de estos medios, mostrándose demasiado distraídos durante el desarrollo de las sesiones de clase, llegando a mencionar ellos mismos que su dependencia es muy grande. Esto podría tener efectos a largo plazo en el dominio de las emociones y la expresión socioemocional de los estudiantes. Es por ello que se reconoce la importancia de del desarrollo de la atención de los niños, considerando que la atención tiene diferentes dimensiones que deben ser abordadas de acuerdo a las edades.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención sostenida en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención selectiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención visual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general.**

¿Determinar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

¿Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención sostenida en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

¿Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención selectiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

¿Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención visual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024”?

## **1.4 Justificación e importancia del estudio.**

Este proyecto tiene como objetivo principal mejorar la atención de los niños y niñas mediante la implementación de actividades relacionadas con las artes plásticas. Esto surge de las dificultades observadas durante las actividades de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial N° 1360 Virgen del Carmen.

### **1.4.1 Conveniencia:**

Este estudio es significativo porque recopila información y profundiza en el uso de métodos de enseñanza para mejorar la concentración, influenciados por las artes visuales. A partir de los resultados obtenidos, podrá ser replicado en otros proyectos de investigación o implementado en instituciones de educación inicial como una estrategia innovadora para optimizar la gestión de emociones dentro del aula.

### **1.4.2 En el ámbito social:**

Este proyecto de investigación brindará un beneficio a la institución educativa donde se lleve a cabo, logrando así brindar una opción para mejorar la concentración en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°1360 Virgen del Carmen.

### **1.4.3 Valor teórico:**

Frente a las necesidades de los niños, y con el fin de profundizar y hallar soluciones a esta problemática, me he apoyado en fuentes confiables y en los aportes de investigaciones previas. Mi enfoque se centra en el desarrollo de las artes como estrategia para mejorar la atención en los niños. Para ello, he revisado antecedentes a nivel internacional, nacional y local, que me han proporcionado resultados que puedo comparar y utilizar para continuar con mi investigación.



#### **1.4.4 Implicancia practica:**

Dado que la falta de atención en los niños y su desarrollo cognitivo es un problema recurrente, estoy convencido de que muchos docentes requieren más opciones para abordarlo. Por esta razón, presento este proyecto con la esperanza de que pueda ser implementado en las actividades de aprendizaje de los niños, centradas particularmente en las artes plásticas, con el propósito de mejorar la atención de los niños y niñas.

#### **1.5 Delimitación de la investigación.**

El estudio se realizará en la región, provincia Cusco, distrito de San Sebastián, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 1360 Virgen del Carmen, calle Qhapap Qolla S/N, La investigación tendrá lugar durante el periodo 2024 y se enmarcará dentro del campo de las Ciencias de la Educación

#### **1.6 Limitación de la investigación.**

Durante el desarrollo de este proyecto de investigación, mi principal obstáculo es el tiempo, ya que tengo otras responsabilidades laborales que requieren mi atención y, adicionalmente, estoy realizando prácticas intensivas que necesitan una cantidad significativa de tiempo para la preparación de mis sesiones de aprendizaje y la creación de los materiales necesarios.

## **CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.1 Antecedentes de la investigación.**

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales.**

Benalcázar & Sancho, (2021-2022) en su investigación titulado *“La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II”*, para la “universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de Educación Inicial” Ecuador, previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, siendo su objetivo Analizar la influencia de la expresión plástica en la formación del sentido estético a través de la observación de los niños. El método de investigación que se presenta es cualitativo, tiene un diseño de investigación- acción, cuenta con un alcance descriptivo, llegando a la siguiente conclusión que en base a técnicas y actividades plásticas que fomenten la imaginación, la creatividad y la motricidad de los niños, la expresión plástica es esencial para el desarrollo del sentido estético.

Lascano, E. (2022), en su proyecto investigación titulado *“Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel inicial”*, en la “Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de Educación Inicial” Ecuador, para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, el propósito es investigar las técnicas artísticas para motivar a los niños del nivel inicial, ya que fomentan la imaginación y permiten que los niños expresen sus emociones y sentimientos. Al usarlas en este campo, pueden motivar a los niños, ya que la motivación es fundamental para que se brinde un proceso adecuado de enseñanza aprendizaje. Como resultado de una observación directa en las aulas de la Unidad Educativa “Julio Enrique Fernández”, se implementó una metodología cualitativa, el alcance de

la investigación fue descriptivo; se descubrió que las estrategias artísticas son de conocimiento y que las docentes y los expertos en el campo de la escénica-artística plástica las utilizan. Esta información fue recopilada mediante el uso de un guion de entrevista, el uso de técnicas y actividades plásticas que fomenten la imaginación, la creatividad y la motricidad de los niños es esencial para el desarrollo del sentido estético, según se descubrió a través de la ficha de observación dirigida a los niños. Se concluyó que la expresión plástica es esencial para el desarrollo del sentido estético.

Tarco, V. (2019), en su investigación titulado *“la pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años”* para la “Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación” Ecuador, el propósito de la investigación fue investigar los efectos de la pintura en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Integral Bilingüe "English Garden". La investigación se llevó a cabo en el campo, utilizando el método exploratorio y el método explicativo. Se emplearon dos instrumentos de investigación para recopilar información y se llegó a la conclusión de que la pintura es fundamental en el ámbito preescolar porque fomenta la imaginación de los niños, Esto fomenta la creatividad, la curiosidad y la comunicación, lo cual contribuye al desarrollo social y a una buena convivencia con su entorno. Al mismo tiempo, permite la expresión de las emociones que un niño de 3 a 4 años lleva dentro. A través de diversos instrumentos, el niño se adentrará en el arte, especialmente en la pintura, lo que lo convertirá en una persona más sensible y humana, sin olvidar que también potencia sus capacidades intelectuales.

Luna, M. (2019), en su investigación titulado *“El método ORFF y la atención en niños de educación inicial de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del*

*cantón Ambato, provincia Tungurahua*” para la “Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación” Ambato – Ecuador, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, siendo su objetivo Determinar el impacto del “método ORFF en la atención de los alumnos de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua”, el método mixto es el adecuado ya que representa una serie de procedimientos de investigación críticos, sistemáticos y empíricos que incluyen la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, de modalidad Investigación de campo e Investigación bibliográfica o documental de tipo de investigación exploratoria y descriptiva, llegando a la siguiente conclusión que el método de ORFF es crucial para los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, ya que contribuye significativamente al ritmo, la motricidad y el aprendizaje significativo. Además, es esencial para fomentar los aspectos de atención, comportamiento y personalidad, según las observaciones de las educadoras en las entrevistas realizadas.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

Oversluijs, K. (2023), en su trabajo de investigación titulado “*Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 321 san juan de Miraflores – Pucallpa, 2022*” en la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad de ciencias de la educación”, para optar el título de segunda especialidad profesional en educación, siendo su objetivo el impacto de las canciones infantiles en el crecimiento de la atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 de San Juan de Miraflores, Pucallpa, 2022, se ha determinado. Se trabajó con dos grupos: Experimental (sección Jazmines) y Control (sección Tulipanes), con una muestra de sesenta niños y niñas de cinco

años. Su metodología se encuentra en el enfoque cuantitativo, diseño experimental, de variante cuasi experimental, llegando a la siguiente conclusión que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, según los hallazgos. En el grupo experimental, el 87% (26) de los niños logró alcanzar el nivel "alto", mientras que en el grupo control, solo el 21% (6) logró alcanzar este nivel. Además, el p\_valor (0.00) fue obtenido, siendo menor al nivel de significancia (0.05) aprobando la hipótesis alterna.

Carhuamaca, L. (2021), en su investigación titulada *“Origami en la atención sostenida en niños de la I.E.P. “Mis Pequeños Angelitos” del distrito de el tambo”*, para la “Universidad Nacional del centro del Perú facultad de Educación”, para optar el título profesional de: licenciada en educación inicial, siendo su propósito La IEP "Mis Pequeños Angelitos" del distrito de el Tambo puede demostrar cómo el Origami influye en la atención de los niños de 5 años. Diseño pre experimental, nivel explicativo y tipo aplicada. Utilizando el método científico y el experimental, se recolectaron datos utilizando la técnica de la observación y el instrumento Guía de observación para evaluar la atención sostenida a 13 niños de la escuela infantil "Mis Pequeños Angelitos" del distrito de el Tambo ,se ha llegado a la conclusión de que el Origami tiene un impacto positivo significativo en la atención sostenida en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Mis Pequeños Angelitos" del distrito de el Tambo, ya que existe una diferencia significativa en la aplicación del Origami en la dimensión de concentración en la población.

### **2.1.3 Antecedentes Locales.**

Huillca, D. (2018), en su trabajo de investigación *“Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “a” de la institución educativa “San Francisco de Borja” - Cusco - 2017”*, para la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad de Ciencias de la Educación”, Para optar el título profesional de Licenciado en educación, El propósito es determinar cómo las canciones infantiles afectan la atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 de San Juan de Miraflores, Pucallpa, en el año 2022. Debido a que trabajó con dos grupos, su metodología es de diseño experimental, cuantitativo y de variante cuasi experimental y se llegó a la conclusión de que una muestra de sesenta niños y niñas de cinco años es experimental (sección Jazmines) y control (sección Tulipanes), con una muestra de sesenta niñas y niños. Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, según los hallazgos. En el grupo experimental, el 87% (26) de los niños logró alcanzar el nivel "alto", mientras que en el grupo control, solo el 21% (6) logró alcanzar este nivel. Además, el p valor (0.00) fue obtenido, siendo menor al nivel de significancia 0.05.

## **2.2 Bases Teóricas – Científicas**

### **2.2.1 Las Artes**

#### **2.2.1.1 Definiciones**

Cualquier expresión creativa expresión que provenga del interior del ser humano se considera arte. Lo que surge del interior del ser humano se considera arte. Los seres humanos tienen la capacidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos y puntos de vista sobre su entorno y experiencias y lo hace por diversas formas.

El individuo puede expresar su esencia y sus sentimientos a través de multitud de formas y métodos a través de diversas disciplinas artísticas, especialmente mediante el uso del lenguaje, de recursos plásticos y sonoros. Uno de los aspectos más significativos aspectos de la cultura en muchas naciones es el arte. La palabra "arte" ha viajado por todo el mundo de diversas maneras a lo largo de la historia. Sólo por un número pequeño de palabras, entre ellos la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza, fueron considerados en el pasado obras de arte. Consideradas obras de arte dicha idea del arte ahora abarca muchos más medios y formas.

La creatividad es el resultado de actividades mentales, que van más allá de registrar y reproducir información, ya que el cerebro no es sólo un órgano que almacena y reproduce nuestras experiencias, sino también un órgano que combina, transforma, crea nuevas ideas y nuevos comportamientos.

Aristóteles citado Hernández, A.; Rico, K. (2011) afirma que “EL arte debe copiar la naturaleza; como única y exclusiva fuente de inspiración”.

En otras palabras, lo que deberíamos enseñar a los niños es a usar la naturaleza como su única fuente de inspiración al crear arte, ya que les permitirá expresar su creatividad y crecer como individuo parte de la naturaleza.

En el proceso de seleccionar, interpretar y transformar estos elementos, el niño ofrece más que un simple dibujo o escultura; revela una parte de su ser: su forma de pensar, sus emociones y su autoimagen. El arte se presenta como una actividad dinámica y unificadora. Brindar al niño la oportunidad de crear de manera continua, utilizando sus conocimientos actuales, es la mejor manera de prepararlo para su futura capacidad creativa. (Gomez, 2017)

### **2.2.1.2 Tipos**

**Arte decorativo:** se referencia a una clase de formas y objetos que tienen un propósito práctico o utilitario, pero también tienen valor estético. Esto incluye una amplia gama de artículos decorativos, desde artículos para el hogar como muebles, cerámica, textiles y cristalería hasta instrumentos musicales, instrumentos científicos y joyas.

Las artes decorativas siempre han sido una parte importante de la historia de la humanidad y han desempeñado un papel importante en la configuración de la cultura y las normas sociales. Desde los muebles ornamentados de las civilizaciones antiguas hasta los intrincados diseños de las iglesias medievales, las artes decorativas siempre se han utilizado para expresar riqueza, poder y habilidad artística.

En los tiempos modernos, las artes decorativas siguen siendo muy valoradas por su atractivo estético y significado histórico. Hay museos y colecciones de artes decorativas en todo el mundo que ilustran la belleza y diversidad de estos objetos y su impacto cultural.

**Danza:** (Robinson, 1992), En su obra "Los niños y la danza" analiza las formas de danza más importantes y su idoneidad para los niños pequeños. Creía que la danza clásica en su forma pura debe orientarse hacia los futuros profesionales, porque la estilización extrema y la consiguiente obligación de ajustarse a modelos y gestos preestablecidos no contribuyen al desarrollo de las habilidades de los niños para integrar experiencias de movimiento según las necesidades y niveles.

**El canto:** Producción controlada de sonidos mediante el aparato vocal humano, en consonancia con una composición musical. El canto desempeña un papel fundamental en la



música, ya que es el único medio que puede combinar texto con la melodía. La voz actúa como nuestra tarjeta de presentación.

**Música:** Significa que es un tipo de expresión artística que busca crear efectos estéticos mediante la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, de acuerdo con los estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

**Pintura:** Esta es una forma de expresión bidimensional o superficial porque se centra en el uso de trazos con pinturas en lienzo con la finalidad de reflejar bajo la luz su gama colorida esta emplea sustancias cromométricas. La pintura es una forma de expresión artística que tiene como objetivo expresar ideas estéticas en una superficie bidimensional (y a veces tridimensional) utilizando sus elementos de pintura, forma y color.

La pintura es el arte que se ocupa del espacio, las formas y los colores, creado por el ser humano para capturar el ritmo y la armonía que gobiernan el movimiento de todos los seres y fenómenos del universo. Además, es un potente medio de expresión, tan tangible y contundente como la realidad misma, y representa uno de los fenómenos más fascinantes de la inteligencia humana, constituyendo una entidad intelectual. (Ospina, M., & Ferro, S., 2012)

**Escultura:** Este tipo de arte emplea las manos de la misma forma la variedad de instrumentos especializados para esta finalidad de la escultura herramientas como para moldear, cortar, pulir y al final dar una forma determinada se usa elementos duraderos como la piedra o también el yeso. Además, es la forma de arte en la que se representan objetos, figuras o motivos reales o imaginarios mediante la aplicación de materiales sólidos para darles una forma tridimensional.

También se puede decir que, para mejorar el bienestar físico y mental, la escultura y otras actividades artísticas son una excelente manera para que las personas mayores practiquen la concentración, la paciencia, la perseverancia, la disciplina y la creatividad.

**Dibujo:** Con este Método mediante el cual se pueden trazar en el papel de diferentes puntos de vista de lo que es visible a simple vista o a nivel imaginario, por medio de uso de lápices, tintas, carboncillos o colores. Según el autor (Ordóñez, M., Tinajero, A., 2015) mencionaron que las “técnicas como el dibujo, el estampado y el collage, que son fundamentales para el progreso de la motricidad fina, la personalidad y el saber de uno mismo y el mundo circundante” (p. 78)

Al fortalecer y desarrollar conexiones neuronales en especial las conexiones en las áreas motoras del cerebro, estos movimientos precisos y repetitivos mejoran la coordinación mano-ojo y la destreza manual, áreas motoras, estos movimientos precisos y repetitivos mejoran la coordinación mano-ojo y la destreza manual. Ayudando así a las personas a concentrarse y prestar atención durante más tiempo.

### **2.2.2 La atención**

La atención es la capacidad de crear, gestionar y mantener estados de activación mental adecuados para procesar correctamente la información recibida. Asimismo, la atención es un proceso psicológico esencial e indispensable para procesar la información, que consta de complejas redes neuronales. Sistema de actividad mental. También se dice que centrarse en una pequeña cantidad de estímulos fuera del individuo está asociado con la concentración. Mindfulness se refiere al estado de alerta observacional que nos permite ser conscientes de lo que sucede en nuestro entorno.

Según Belisario (2009) citado por (Sánchez J. , 2019), nos menciona que la atención es un mecanismo que nos posibilita recibir información, retener y guardar datos, e iniciar su procesamiento. También se podría decir que, “A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás”.

En primer lugar, la atención es una capacidad fundamental que nos permite dirigir, activar y mantener activo el cerebro para procesar la información de manera adecuada. Es un mecanismo esencial que nos ayuda a seleccionar los estímulos relevantes de nuestro entorno y enfocar nuestros recursos cognitivos en ellos.

Teniendo todo esto en cuenta, cabe destacar que esta capacidad de atención es limitada, ya que el estrés y algunas otras condiciones en este caso pueden deteriorarla con el tiempo. Un caso extremo, pero digno de mencionar, es cuando se reduce la capacidad de mantener la concentración. Para ello es importante estar atentos y estimular conscientemente nuestro desarrollo cognitivo, aunque sabemos que el cerebro siempre está desarrollándose y que a veces nos olvidamos en lugar de ampliar nuestros conocimientos.

#### **2.2.2.1 Tipos**

**La atención alternante** Es la capacidad de pasar de una tarea a otra. Ésta es la base de lo que se llama flexibilidad cognitiva. Por ejemplo, leer recetas y preparar comidas.

**La atención dividida** es una oportunidad para realizar dos tareas al mismo tiempo. La capacidad de dividir la atención o realizar múltiples tareas es limitada y refleja el nivel más alto de concentración. Depende de otras capacidades cognitivas básicas, como la velocidad de procesamiento de la información y la flexibilidad cognitiva. Asimismo, se deben gestionar bien

los recursos cognitivos y se deben aprender con antelación las acciones o comportamientos automatizados. Por ejemplo, hablamos mientras conducimos.

### **2.2.2.2 Dimensiones**

**Atención sostenida** es el talento de mantener enfocada nuestra atención y responder adecuadamente. Es decir, la atención sostenida implica la capacidad de mantener la concentración y permanecer alerta a pesar de sentirse frustrado y aburrido durante períodos de tiempo.

**Atención selectiva:** También llamado atención focalizada porque este focaliza la mente en un estímulo en concreto a pesar de la existencia de otros estímulos ambientales. (Johnston & Dark, 1986) afirma que “Es la capacidad para atender a específicos estímulos relevantes para el individuo sin confundirse ante otros estímulos menos relevantes”.

**La atención focalizada** esta señala que es la capacidad de centrar la atención con intensidad variable en un estímulo. Está estrechamente relacionado con la capacidad de suprimir la interferencia de estímulos irrelevantes que compiten por la atención del sujeto. Para poder hablar por teléfono en un ambiente ruidoso, las personas deben prestar más atención a la voz que proviene del otro extremo del teléfono que al ruido circundante. (Lopez, 2022)

### **2.2.2.3 Proceso psicológico de la atención**

En cuanto a la psicología de la atención, existen diversos estudios que la vinculan directamente con otros procesos cognitivos, como la memoria o la motivación. Con él podemos comprender, revisar y recordar todo lo que vemos y oímos. La atención plena actúa como un mecanismo que ilumina y aporta control sobre diversos procesos mentales. De esta manera, somos más conscientes de los acontecimientos ambientales y analizamos plenamente la realidad, esto

contribuye a la activación y funcionamiento de otros procesos psicológicos y así mejora el rendimiento óptimo en el trabajo.

#### **2.2.2.4 Proceso neuroanatómico de la atención**

El desarrollo de la atención en el aprendizaje nos lleva a considerar diversas estructuras del sistema nervioso central. El procesamiento de esta función inicia en el tronco encefálico y generalmente concluye en la corteza asociativa, donde el hemisferio derecho juega un papel más destacado.

**La Formación reticular** un conjunto de núcleos y fibras nerviosas que se localizan en el tegmento o en la parte superior del tronco encefálico, que se origina en la parte rostral de la periferia de la protuberancia y finaliza en la parte caudal del diencéfalo, que es el responsable del ciclo circadiano del sueño o desvelo. También es responsable de regular la vigilancia, involucrando vigilancia tónica y atención fásica. Esto representa como parte del sistema de médula espinal interna, la ruta principal es el canal central del cráneo. Se puede decir que todos los núcleos del tronco encefálico, excepto los originados del nervio craneal o los de relevo de vías hacia arriba o hacia abajo, pertenece a la estructura reticular.

**Tálamo:** Crea una región de nuestro cerebro que sirve como vía para todos los estímulos, tanto entrantes como salientes. Además, vincula la corteza con otras regiones del cerebro. También dirige activamente todos los estímulos al canal sensorial adecuado y ajusta la intensidad con la que llegan.

El tálamo es un grupo de neuronas involucradas en varias funciones límbicas, motoras o sensoriales. Proyecta fibras a través del tracto talamocortical y recibe mensajes a través de la vía cortico-talámica. Se considera el gran integrador o puerta de entrada por donde pasa toda la

información hasta llegar a la corteza. El tálamo se divide en varios grupos de células llamadas núcleos anterior, medio y lateral. Se considera la masa más grande de todo el sistema nervioso. Al realizar una resonancia magnética, es posible distinguir en 3 planos. Tiene tantas relaciones con otras estructuras que no podemos hablar de una sola función, de ahí el nombre de super-integrador.

**Ganglios basales** La interfaz atencional conecta la corteza cerebral, el sistema límbico y la formación reticular. La sustancia blanca del cerebro contiene una serie de estructuras ubicadas en un lugar específico. Los sistemas motores límbico y piramidal los incluyen y interactúan con el sistema motor extrapiramidal.

El movimiento voluntario es promovido por los ganglios basales. La recepción y el procesamiento de impulsos provenientes de la corteza cerebral son parte del proceso. Los ganglios transmiten a la corteza estas órdenes que el tálamo recibe. Los músculos esqueléticos reciben órdenes de movimiento bien formados gracias a los canales del sistema motor piramidal. La motivación, la memoria, los movimientos oculares, el procesamiento de recompensas y la planificación y regulación del movimiento son funciones corticales de orden superior que involucran a los ganglios basales.

**Giro cingulado:** apoya la eficiencia operativa en las estructuras corticales que participan en los procesos de atención y facilita la regulación de la atención. Además, realiza tareas que distraen, fomentando la adquisición de una destreza adecuada para realizar estas tareas. Es la parte del cerebro humano que se ubica en ambos hemisferios. También conocida como circunvolución cingulada, es una parte muy importante de nuestro cerebro que se encarga de realizar conexiones entre el sistema límbico y el neocórtex. Por supuesto, en determinados momentos nos sentimos

incómodos o ansiosos, porque en estas situaciones nuestra circunvolución cingulada juega un papel ayudándonos a expresar nuestro estado emocional a través de posturas, gestos o movimientos.

#### **2.2.2.5 Estructura Y Funciones**

**Corteza Cingulada Anterior:** Es una habilidad cognitiva fundamental para nuestra vida establecer respuestas endocrinas y automáticas de la memoria y la emoción, responsabilidad de esta parte de la corteza cerebral. Las respuestas endocrinas y automáticas a las emociones y los recuerdos, que probablemente son las capacidades cognitivas más importantes de nuestra vida, son responsabilidad de esta parte de la corteza cerebral. Los núcleos talámicos anterior y medial, que participan en funciones como la memoria, la atención y el aprendizaje, nos ayudan a regular los circuitos relacionados con el dolor.

**Corteza Cingulada Medial:** La corteza cingulada medial no solo contribuye a las predicciones que hacemos sobre los efectos de nuestras acciones, sino que también nos ayuda a realizarlas. Por lo tanto, tiene que ver con el procesamiento de la información de toma de decisiones.

**Corteza Cingulada Posterior:** Esta sección tiene como objetivo principal la orientación espacial visual. También se cree que participa en procesos cognitivos de orientación interna, como el procesamiento de información espacial, la planificación y la recuperación de la memoria. Estos procesos están presentes en muchas actividades que realizamos en nuestra vida diaria. La corteza cerebral es responsable en parte.

**Corteza Retroplenial:** La imaginación y la memoria autobiográfica son procesos que se incluyen en esta sección. Como resultado, numerosos trastornos neurológicos que afectan nuestra memoria están asociados con problemas en esta área. De manera similar, los recursos cognitivos

controlan las emociones para poder controlarlas o transformarlas, lo que debe atraer recursos atencionales centrados en las emociones. Por ejemplo, probar argumentos absurdos durante la depresión o la reconstrucción cognitiva de fobias.

### **2.3 Definición de términos**

**Arte:** Uno de los elementos más importantes de la cultura. A través de diferentes disciplinas artísticas, diferentes lenguajes, formas, prácticas y técnicas de voz o interpretación, puedes expresar quién eres y cómo te sientes.

**Atención:** Esto se refiere a un estado de vigilancia y atención que nos permite estar al tanto de que ocurre en nuestro entorno. Se podría decir que, la atención es la habilidad de establecer, manejar y conservar un estado óptimo para el adecuado procesamiento de la información.

**Estrategias:** Se trata de un conjunto de metas, objetivos o tareas, así como de políticas y estrategias necesarias para alcanzarlas. Este enfoque se establece para definir el tipo de negocio en el que la empresa actualmente opera o desea operar, así como la naturaleza del negocio que realiza o aspira a realizar.

**Pedagogía:** La pedagogía es el análisis deliberado, organizado y de estudio. esto puede describirse como una ciencia que se enfoca en la educación, en otras palabras, una disciplina que busca formular, investigar y abordar los desafíos educativos.

**Estrategias pedagógicas:** Forman parte de los contextos curriculares que organizan las actividades educativas y la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se adquieren conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y desafíos específicos del área de formación.



## **CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis de la Investigación**

#### **3.1.1 Hipótesis general.**

Las artes influyen favorablemente en la atención en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024

#### **3.1.2 Hipótesis específicas.**

Las artes influyen positivamente en la atención sostenida en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024

Las artes influyen positivamente en la atención selectiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024

Las artes influyen positivamente en la atención visual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1360 – 2024

### **3.2 Variables de la investigación.**

#### **3.2.1 Variable independiente**

Las artes: Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), Concede gran importancia del arte del mundo nuevo, comienza a aclarar la relación entre el arte y la vida y su valor educativo, y cree que el arte ha sido un medio de educación desde la antigüedad porque tiene un interés fijo cambiando nuestro comportamiento.

A través del arte, un proceso consciente permite organizar el conocimiento de la razón, en comprender, la consideración y las asociaciones, puntos que se establecen conscientemente en contacto con el arte, donde la personalidad se expande, enriquece nuevas posibilidades y facilita.

El arte es el medio de establecer el equilibrio entre el hombre y el mundo en los momentos más críticos y responsables de la vida; según la investigación psicológica, representa el centro de todos los procesos biológicos y sociales del individuo en la sociedad.

### **3.2.2 Variable dependiente**

La atención: Este es un proceso influenciado por conocimientos previos, pero es aquí donde las influencias, expectativas y motivaciones también pueden cambiar la estructura mental de la atención. James, W. (1890) nos indica que “el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. Focalización y concentración de la conciencia son su esencia”.

### 3.2.3 Operacionalización de variable Independiente

Variable	Definición	Dimensiones	Concepto	Indicadores
Artes (independiente)	El arte es un elemento esencial de la expresión humana. Nos permite utilizar nuestra creatividad e imaginación y expresar nuestros sentimientos y emociones. A través de nuestras obras podemos transmitir mensajes importantes a la sociedad. El arte es un medio de gran educación moral porque nos brinda las herramientas necesarias para una formación completa. Nos acerca a otras comunidades y nos permite explorar y comprender esta cultura diversa.	Dibujo	La pintura es un concepto que surge como concepto de muchas acciones, determina su valor esencial y se constituye en realidad como conocimiento.	Concéntrate mientras trabajas
		Pintura	La pintura es una forma de expresión artística que tiene como objetivo expresar ideas estéticas en una superficie bidimensional utilizando sus elementos, como la pintura, la forma y el color.	Manipule los lápices en un orden constante.
		Danza	“El movimiento una expresión de emociones e intangibles ideas de la vida.	Demuestra dominio del material.
			“El movimiento nunca miente”, dijera como certeza de que el cuerpo humano tenía una capacidad única para transmitir sentimientos y pensamientos a través de la danza” (Graham, 1995)	Combinación de colores
				Demuestra su dominio corporal siguiendo los pasos observados.

### 3.2.4 Operacionalización de variable Dependiente

<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensi ones</b>	<b>Concepto</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Reactivos</b>	<b>Escala valorativa</b>
La atención (dependiente)	La atención es la capacidad mental de centrarse en uno o algunos aspectos de la realidad ignorando los demás. Significa un comportamiento que requiere energía para determinar las acciones de ciertas	Sostenida	La atención sostenida implica la capacidad de permanecer concentrado y alerta a pesar de sentirse frustrado y aburrido por un tiempo.	La cantidad de tiempo que dedicas a prestar atención.  Inquietud dentro de clases.  Concentración al momento de realizar el trabajo en aula.	El estudiante continúa con la tarea cuando es interrumpida. Seguir las instrucciones del profesor en el orden dado. Mientras realizaba una actividad, se puso de pie para distraer a sus compañeros. Durante su jornada laboral realiza otras actividades ajenas a esta actividad.  Se concentra en su trabajo.	Nunca (1) A veces (2) Siempre (4)

<p>propiedades sensoriales que tienden a afectar mejor la visión de un objeto o cosa. (Sandoval, 2017, p. 22)</p>	<p>Selectiva</p>	<p>Es la capacidad de concentrarse en estímulos específicos que son personalmente importantes sin distraerse con otros estímulos menos importantes.</p>	<p>Comprensión de las indicaciones que se les da el docente para el trabajo.</p> <p>Selección de estímulos relevantes.</p>	<p>Realizar las acciones solicitadas por el docente.</p> <p>Seleccione materiales para completar el trabajo deseado.</p>
		<p>La atención visual es un proceso cognitivo que nos ayuda a detectar estímulos en escenas visuales complejas, como las que normalmente se nos presentan en el entorno externo.</p>	<p>Reconocer e interpretar las obras artísticas</p> <p>Interés en el desarrollo de la sesión</p>	<p>Identifica y nombra las características en las imágenes.</p> <p>Especificar detalladamente las características del material.</p> <p>Muestre interés positivo cuando vea la imagen.</p>

### **3.3 Método de investigación**

#### **3.3.1 Enfoque de investigación.**

“El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase.” (Hernández R. , 2014, p. 04)

Se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura, se construye un marco o una perspectiva teórica y se parte de una idea que va acotándose.

#### **3.3.2 Tipo de investigación.**

Este proyecto pertenece al tipo de investigación aplicada que tiene como finalidad la resolución del problema de atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N°1360 Virgen del Carmen. Murillo (2008) afirma que “la investigación aplicada llamado también “investigación práctica o empírica”, caracterizado porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.” (p. 159)

#### **3.3.3 Alcance o nivel de investigación**

El nivel de investigación es explicativo se enfoca en buscar las causas de cada acontecimiento las causas de los acontecimientos estableciendo relaciones causales. En este caso, la investigación explicativa puede utilizar pruebas de hipótesis para identificar causas y efectos.

#### **3.3.4 Diseño de investigación.**

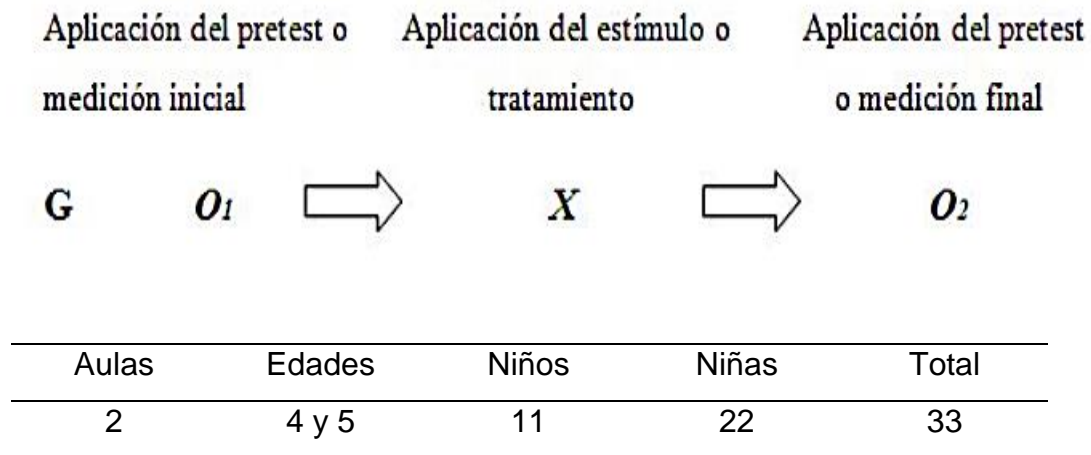
Un diseño preexperimental es un tipo de investigación que utiliza algunas características experimentales básicas. Este factor significa que el experimento no está 100% calificado y el

estudio experimental significa que está incompleto. Este tipo de diseño se utiliza como una forma libre de riesgos de realizar un estudio exploratorio para mostrar si hay algún paso positivo a seguir para iniciar un estudio experimental, por lo que se denomina "pre experimento".

### 3.4 Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1 Población.

(Fernando, 2003, pág. 75) nos presenta un tipo de población que es “cuando el número de elementos que la componen es limitado, como por ejemplo el número de alumnos de un colegio o grupo de clases. Población infinita: cuando el número de elementos que la componen es infinito o tan grande que puede considerarse infinito”. Como un ejemplo, si estás investigando algún producto en el mercado comercial. Las características de este grupo son tan numerosas que casi ilimitadas.



La población del estudio fueron 33 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. Virgen Del Carmen N° 1360, Cusco-San Sebastián.

### 3.4.2 Muestra.

En mi trabajo de investigación, utilizare una muestra no probabilística, que se puede definir como un subconjunto de casos o individuos de una población. La elección de los participantes estará determinada por criterios específicos establecidos por los investigadores, lo que implica que no todos los integrantes de la población tendrán igual acceso a la investigación.

La muestra de este trabajo y estudio está compuesta por 15 niños y niñas menores de 4 años, estudiantes de la Institución Educativa Virgen del Carmen N° 1360 ubicada en Cuzco-San Sebastián.

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Verde 4 años	4	7	8	15

### 3.4.3 Unidad de análisis para la investigación

**Descripción:** niños y niñas de 4 años de edad

Quienes muestran unas dificultades en la atención y comprensión lo cual causa una dificultad en el desarrollo adecuado de los estudiantes.

**Recojo de datos:** por medio del instrumento de evaluación las cuales contar con las dimensiones de atención sostenía, selectiva y visual.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recopilación de datos es una parte esencial de cualquier investigación y se lleva a cabo utilizando métodos y herramientas específicos. Estos métodos de recopilación de datos son los métodos utilizados para recopilar la información necesaria para el estudio. (Arias, 2006, pág. 146)



Los métodos y herramientas de recolección de datos son diferentes tipos o formas de obtener información que las herramientas son medios físicos utilizados para recolectar y almacenar datos.

Es fundamental considerar que la elección de las herramientas para recopilar datos debe estar alineada con el tipo de investigación que se está realizando. En el campo de las ciencias sociales, por ejemplo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos más frecuentes incluyen las entrevistas, los cuestionarios, la recopilación de documentos, la experimentación y la observación.

### 3.5.1 Técnica de recolección de datos

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
La observación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de observación</li><li>• Lista de cotejos</li></ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba escrita</li><li>• Test</li></ul>
Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)</li></ul>

Según los autores (Lule, 2012) fundamenta que “La observación un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio orientando la recolección y obtención de datos de un hecho o fenómeno”

### 3.5.2 Instrumento de recolección de datos

#### A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Escala Valorativa Sobre La Atención De Los Niños
- **AUTOR:** Jhoel Saul Choque Torres
- **PROCEDENCIA:** EESPP Santa Rosa – Cusco
- **UNIDAD DE ANÁLISIS (muestra):** 18 estudiantes
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Niños de nivel inicial de 4 años de la I.E.I. N°1360 Virgen del Carmen
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos.
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **OBJETIVO:** Mide el nivel de logro sobre la atención que puedan mantener los niños de la I.E.I. N°1360
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** nivel de atención estudiantil
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** instrumento de evaluación de 18 ítems, materiales plásticos (plastilina, modelo de plastilina, tempera, algodón, pompón, plumones, bandeja, cartón), Tv, laptop, hojas, papel suave, imágenes grandes.

#### A. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Mediante este instrumento que cuenta con 10 ítems se valorará el desarrollo de la atención en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°1360 Virgen del Carmen – Cusco.

El instrumento consta con tres dimensiones a evaluar: atención sostenida, atención selectiva y la atención visual. Estas dimensiones serán evaluadas mediante la escala valorativa al momento de responder a los reactivos que se dan a conocer en dicho instrumento.

#### C. MODO DE APLICACIÓN

La puntuación que se obtenga se convertirá en porcentuales:

- Entre 35-40 : Cumple criterios idóneamente.
- Entre 20-35 : Cumple criterios satisfactoriamente.
- Entre 10-20 : Cumple criterios insatisfactoriamente.
- Igual 10 : No Cumple los criterios.

### **3.6 Aspectos Éticos**

Las condiciones para que los individuos actúen bajo presiones de decisión son siempre diferentes y no existe un "código" ético para actuar. Con esto en mente, varias escuelas de ética insisten en formular reglas que orienten a todos en la vida personal y en la toma de decisiones políticas. Aunque los principios éticos a gran escala siempre enfatizan un factor más, no siempre entran en conflicto o pueden no estarlo. (Simaomo, 2016),

## CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

- 1) Con respecto de la atención se concluye que es un estado de observación directa y de alerta que nos permite tomar conciencia activa de conocer lo que ocurre en nuestro entorno. (Sandoval, 2017) Sostiene La atención es la capacidad mental de centrarse en uno o más aspectos de la realidad e ignorar otros. Se trata de una actividad que requiere energía para limitar ciertas actividades sensoriales con el objetivo de crear un mejor enfoque de un objeto o situación.
- 2) A pesar de tener una compleja composición y asombrosa forma de funcionar saber la importancia de la atención y el valor que tiene en nuestra vida en las tomas de decisiones y así mismo en nuestro mejor rendimiento académico pero más aún según el auto Cadavid & Zuluaga (2016) sostiene que la atención es una de la primeras fases en el desarrollo cognitivo donde como seres vivos por medio de la atención nosotros recabamos información más eficiente es algo conflictivo saber que la atención es una de las calves básicas que toman parte de nuestra vida y que nos clarifican la información que encontramos. (Sandoval, 2017) menciona que la atención es la capacidad mental de centrarse en uno o más aspectos de la realidad e ignorar otros, es decir, una actividad que requiere energía para poder limitar ciertas actividades sensoriales que tienden a producir una mejor visión de un objeto.
- 3) Tenemos trabajos que nos ayudan a entender mejor el desarrollo de la atención a través de estrategias como Carhuamaca, L. (2021), sostiene que existe diferencia significativa de frecuencias en la población en la aplicación del Origami, es decir que el origami causa un efecto positivo y significativo en la atención sostenida en niños de 5 años de la I.E.P. “Mis

Pequeños Angelitos” del Distrito de el Tambo. Así mismo Luna, M. (2019), en su investigación contrasta el valor del método de ORFF y su aporte significativo en la motricidad, el ritmo y el aprendizaje significativo además enfatiza su aporte necesario en promover los aspectos de la atención, comportamiento y personalizada.

- 4) El arte es una expresión creativa que existe en el ser humano. Es una capacidad de los seres humanos para expresar sus sentimientos, emociones y opiniones sobre sus experiencias y su entorno. “EL arte debe copiar la naturaleza; como única y exclusiva fuente de inspiración”. Afirma Aristóteles citado por Hernández, G.; Rico, K. (2011), en otras palabras, a la hora de trabajar con arte, se debe enseñar a los niños a inspirarse en la naturaleza y a ser la única fuente de inspiración para crear y desarrollar su imaginación.
- 5) Como apoyo tenemos trabajos de investigación que evidencian que las artes tienen un desempeño favorable en la educación como Tarco, V. (2019), que en su investigación sostiene que la pintura dentro del ámbito escolar tiene una importancia mayor puesto que este estimula la imaginación de los niños fortaleciendo así la creatividad, la comunicación llevando de la mano de la expresión de emociones. También Lascano, E. (2022), quien menciona que la atención es la capacidad mental de centrarse en uno o más aspectos de la realidad e ignorar otros. Se trata de una actividad que requiere energía para limitar ciertas actividades sensoriales con el objetivo de crear una mejor visión de un objeto o situación. En cuanto Sancho, J. (2021-2022), concluye que la expresión plástica es la base para el desarrollo del sentido estético, basándose en el uso de técnicas y actividades plásticas que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad, la creatividad y la imaginación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación*.
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y desarrollo*.
- Benalcázar, D., & Sancho, J. (2021-2022). *La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34716>
- Carhuamaca, L. (2021). "Origami en la atención sostenida en niños de la I.E.P. "Mis Pequeños Angelitos" del distrito de el tambo". Huancayo- Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7368>
- Cari, V. y Soncco, M. . (2016). *Aplicación del taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño, Tiabaya*. Arequipa .
- Cordero, Z. (2009). *La investigación aplicada: Una forma de conocer*.
- E. Gómez-Pérez, F. Ostrosky-Solís & O. Próspero-García. (2003). Desarrollo de la atención, la memoria y los procesos inhibitorios: relación temporal con la maduración de la estructura y función cerebral. *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 561-567.
- Fernando, C. M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª Edición ed.). (Caracas, Ed.)
- Gomez, C. (12 de 05 de 2017). *blogspot*. Obtenido de <https://pedagogiainfantiliberoamericana2017.blogspot.com/2017/05/el-pilar-del-arte.html>
- Graham, M. (1995). *Martha Graham la memoria ancestral*. Barcelona.: CIRCE Ediciones, S.A.
- Hernández, A., & Rico, K. (2011). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/EI%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Mexico: Panamericana Formas e Impresos S.A. .

- Huamancayo, B. S. (2020). Estado del arte: estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años". Lima, Peru.
- Huillca, D. (2018). "Las Artes Plásticas En El Desarrollo De Las Emociones En Estudiantes Del 1er Grado "A" De La Institución Educativa "San Francisco De Borja" - Cusco - 2017",. Cusco, Cusco, Peru.
- James, W. (1890). "*Los principios de la psicología" y la psicología experimental*". New York.
- Johnston, W., & Dark, V. (1986). *Selective attention*. Annual Review of Psychology, 37, 43–75. Obtenido de <https://doi.org/10.1146/annurev.ps.37.020186.000355>
- Kenneth Delgado Santa Gadea, Waler Federico Gadea & Sara Vera-Quiñones. (2017). *Rompiendo Barreras en la Investigación*. Ecuador: UTMACH.
- Lascano, E. (2022). *Estrategias Artísticas para la motivación de los niños del nivel Inicial*. Ambato – Ecuador.
- Lopez, D. (5 de Abril de 2022). *mente a mente*. Obtenido de <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/test-atencion>
- Luna, M., & Perez, M. (2019). "*El método ORFF y la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua*". AMBATO - ECUADOR.
- Machuca, A. A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar*. Guayaquil, Ecuador.
- María Cristina Gamboa Mora, Y. G. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigación UNAD*.
- Mtanous, G. (29 de 06 de 2022). *Luca*. Obtenido de <https://www.lucaedu.com/tipos-test-educativos/>
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica>
- Ordóñez, M., Tinajero, A. (2015). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: cultural .
- Ospina, M., & Ferro, S. (2012). La configuración de la artes plásticas en Colombia, 1940- 1960, un proceso de transito estético y de cambio social. Bogota -Colombia : PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Oversluijs, K. (2023). "*Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 321 san juan de Miraflores – Pucallpa*,

- 2022”. Pucallpa. Obtenido de  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8301>
- Peñuelas, M. A. (2010). *Métodos de Investigación*. México.
- Pineda, P. (2013). *El reto de aprender. Un relato desde la diversidad*. Madrid .
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona.
- Sánchez, J. (Julio - Diciembre de 2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Revista de Educación e Investigación*. Obtenido de <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/178>
- Sánchez, R. (2015). *Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica*.
- Sandoval, E. O. (2017). *El Método Tomatis Y La Concentración - Atención En El Aprendizaje De Niños De Educación Inicial Con Necesidades Educativas Especiales En La Percepción De Los Docentes De Pauza, 2017*. Peru.
- Tamayo. (2007). *El Proceso de la Investigación Científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. Mexico.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa. S.A. de C.v. Grupo Noriega Editores Balderas 95, Mexico, D.F.C.P. 06040.
- Tarco, V. (2019). “*La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años*”. Ambato – Ecuador.
- UNICEF. (2021). *La salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la covid-19*. Lima. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/media/10616/file/Salud%20menta%20en%20contexto%20COVID19.pdf>
- Virginia, V. H. (2021). “*Influencia Del Juego En El Mejoramiento De La Atención En Estudiantes De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial “José María Arguedas” Kcauri, Quispicanchi, Cusco 2019*”. Quispicanchis, Cusco, Peru.



## ANEXO

### Cronograma de actividades.

N°	Actividades	AÑO 2023					AÑO 2024											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.							X										
2	Formulación del plan de investigación.							X										
3	Búsqueda de antecedentes								X									
4	Realización de la matriz de consistencia								X									
5	Realización del cuadro de operacionalización								X									
6	Búsqueda de información para el marco teórico								X	X								
7	Armado del capítulo II marco teórico									X	X							
8	Búsqueda de información para la elaboración del marco de investigación									X	X	X						

**Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** Las artes como estrategias pedagógicas para mejorar la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 - 2024

**AUTOR:** Jhoel Saul Choque Torres

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024?</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Las artes influyen positivamente en la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>Artes</p>	<p><b>Enfoque de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención sostenida en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención sostenida en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Las artes influyen positivamente en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Danza</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicada</p>
<p>¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención selectiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024?</p>	<p>Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención selectiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p>Las artes influyen positivamente en la atención selectiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p>La atención</p>	<p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Explicativo</p>
			<p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Sostenida</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental.</p> <p>G Exp: O<sub>1</sub> _____ X _____ O<sub>2</sub></p>
				<p><b>Población:</b></p> <p>Compuesta por 33 niños y niñas del nivel inicial de 4 y 5 años de edad, estudiantes del II ciclo de la I.E.I. VIRGEN DEL CARMEN N° 1360, Cusco-San Sebastián.</p>
				<p><b>Muestra:</b></p>

<p>años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024?</p> <p>¿Cómo influyen las artes en la mejora de la atención visual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024?</p>	<p>atención selectiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024.</p> <p>Identificar en qué medida las artes ayudan a mejorar la atención visual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p>Las artes influyen positivamente en la atención visual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1360 – 2024</p>	<p>Selectiva</p> <p>Visuales</p>	<p>Conformada por 15 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial VIRGEN DEL CARMEN N° 1360, Cusco-San Sebastián.</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b></p> <p>No probabilística e intencionado</p> <p>Técnicas e instrumentos para recolección de datos:</p> <p><b>Técnica: Observación</b></p> <p>Instrumento: escala de estimación</p> <p>Metodología para el análisis de datos</p> <p>Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Estadística inferencial. Recursos informáticos Excel y SPSS.</p>
---	---	---	----------------------------------	---