



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLERES ARTÍSTICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA DISMINUCION

DEAGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "CECILIA TÚPAC

AMARU", CUSCO - 2022

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

VASQUEZ PALOMINO, YUKIO DEL PILAR

PRIETO RODRIGUEZ, KATERINE

Asesor:

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
ÍNDICE DE TABLAS	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1 Pregunta general	9
1.2.2 Preguntas específicas	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos	10
1.4 Justificación e importancia	10
1.4.1 Justificación teórica	10
1.4.2 Justificación práctica	10
1.4.3 Justificación metodológica	11
1.4.4 Relevancia social	11
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Delimitación espacial	11
1.5.2 Delimitación temporal	11
1.6 Limitación de la investigación	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes de la investigación	13

2.1.1	Antecedentes internacionales	13
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3	Antecedentes regionales/locales	15
2.2	Bases teóricas.....	16
2.2.1	Variable Independiente: Arte	16
2.2.1.1	Talleres artísticos	18
2.2.2	Variable Dependiente: Agresividad.....	18
2.2.2.1	Causas de la agresividad infantil	19
2.2.2.2	Tipos de agresividad infantil.....	20
2.2.2.3	Componentes de la agresividad	20
2.2.2.4	Test de agresividad infantil.....	21
2.3	Definición de términos básicos.....	22
2.4	Formulación de las hipótesis.....	23
2.4.1	Hipótesis general	23
2.4.2	Hipótesis específicas.....	23
2.5	Variables y operacionalización.....	24
CAPÍTULO III		25
METODOLOGÍA.....		25
3.1	Enfoque de la investigación.....	25
3.2	Tipo de investigación.....	25
3.3	Alcance de investigación	25
3.4	Diseño de investigación	25
3.5	Población y muestra.....	26
3.5.1	Población	26
3.5.2	Muestra	26

3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.7	Procesamiento y análisis de datos.....	27
3.8	Aspectos éticos.....	27
CAPÍTULO IV		28
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		28
4.1	Presupuesto	28
4.2	Financiamiento.....	28
4.3	Cronograma de actividades.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		30
ANEXOS.....		35



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	24
Tabla 2 Población de estudio	26
Tabla 3 Presupuesto de la investigación	28
Tabla 4 Cronograma de actividades	29



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida el individuo aprende a desarrollarse en diversos ámbitos, por ello es necesario poner especial atención a las actitudes de los niños en su vida cotidiana, principalmente la escuela y su hogar, ya que es ahí donde inician su vida social y educativa. Cabe resaltar que las conductas que desarrollen los menores tendrán repercusión en su aprendizaje, conllevando a una cadena de consecuencias negativas.

A continuación, se presenta la investigación estructurada de acuerdo a capítulos, el CAPÍTULO I refiere al planteamiento del problema, aquí se podrá ubicar la descripción del problema y su respectiva formulación, así como los objetivos, la justificación, delimitación y limitantes del estudio.

En el CAPÍTULO II denominado Marco Teórico se encontrarán los estudios precedentes a esta investigación, es decir, los antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales, teoría suficiente en cuanto a las dos variables del estudio, con ello se podrá sustentar la investigación, las hipótesis planteadas y la operacionalización de variables.

En el CAPÍTULO III denominado Marco Metodológico se hallará el enfoque, tipo, alcance y diseño de investigación, así como la población estudiada y la muestra elegida, también se podrá ubicar las técnicas de recolección de datos y el procesamiento de datos que se realizará.

Finalmente, en el CAPÍTULO IV denominado Aspectos administrativos se mostrará los detalles del presupuesto que se usará para el desarrollo de la investigación, el tipo de financiamiento y el cronograma de actividades a realizar para ejecutar la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2017) menciona que el ámbito educativo presenta violencia escolar siendo un problema que se verifica en diversos países, las cifras muestran que anualmente 246 millones de niños y jóvenes sufren violencia de este tipo. Las estadísticas dan a conocer que aproximadamente el 9% de los estudiantes que pertenecen a los países de la OCDE son agredidos en ocasiones repetitivas, liderando Estados Unidos con el 10%, seguido de México con 10.1%, sin embargo, los que encabezan este ranking son República Dominicana y Costa Rica con 12,2% y 10,9% respectivamente (CNN Chile, 2017).

A nivel nacional el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), da a conocer que la violencia escolar va más allá de la violencia entre estudiantes, puesto que se tiene casos que revelan que el personal de la I.E. ejerce violencia en escolares, el número total de casos de agresividad reportados para el año 2018 es de 26 285, dicha cifra representa el 54 % de casos de violencia entre estudiantes, mientras que el otro 46 % representa aquellos casos en los que el agresor fue parte del personal de la institución educativa. Por su parte el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019) reporta que en el 2019 se registró violencia tanto física como psicológica en el ámbito escolar en el 66,2% de la población con edades oscilantes entre 9 y 11 años. Para el mismo año, de acuerdo al tipo de violencia, el 37,2% fue víctima únicamente de violencia psicológica, y el 2,3% únicamente de violencia física, mientras que el 26,7% sufrió violencia de ambos tipos. Respecto a los mencionado, diversos autores indican que el baile es la mejor actividad para empezar a ejercitarse. “Bailar es movimiento y cualquier movimiento en el cuerpo

es positivo, la danza también nos hace trabajar los músculos gestuales del rostro, porque nos hace felices” (López, 2019),

A nivel local la Dirección Regional de Educación Cusco (DREC, 2019), según su informe menciona que Quispicanchis, Paucartambo, La Convención, Acomayo, Canchis y Cusco (66%) priorizan el tema de protección en la escuela, con respecto a la agresividad entre compañeros en el mismo centro educativo, donde además se pierde la esperanza de control de parte de los docentes y se apela a la “impunidad” frente a los hechos ocurridos. Respecto a lo antes mencionado, el (Ministerio de Cultura, 2019) hace referencia a la danza contemporánea como la búsqueda de un lenguaje propio, que plasme lo que somos, que se base en las características de nuestros cuerpos, y de nuestra relación con el espacio.

La problemática primordial de esta investigación nace a raíz de la notoria agresividad en niños de 5 años en la institución educativa Cecilia Tupac Amaru de la región Cusco, se observa que un grupo de niños presentan conductas agresivas con sus compañeros de aula, llegando a afectar el ambiente académico y el proceso de aprendizaje durante las sesiones de clase, además se observa que las acciones agresivas se reflejan en empujones, insultos, etc. Llegando al incumplimiento de las normas que se establecen, y a una comunicación poco eficaz, además de la carencia de empatía entre ellos, afectando de esta manera emocionalmente al resto de compañeros. También, se presentan quejas por parte de los padres de familia por las agresiones que sufren sus niños, mostrando mucha preocupación por dicha situación.

De seguir con la problemática descrita, los niños crecerán teniendo normalizado la conducta agresiva, siendo esta un problema social, que afectaría su entorno, además presentaría dificultades de adaptación, falta de capacidad de socialización durante toda su vida, llegando incluso a dañar a personas con acciones agresivas de alto grado, por ello

las investigadoras iniciaron con la aplicación de talleres artísticos que permita a los niños expresar sus emociones a través del movimiento corporal y procurar reducir o disminuir la agresividad que se manifiesta en el salón de clases, de este modo las actividades dentro del aula se podrán desarrollar con mayor eficiencia, cada sesión estará enfocada le aprendizaje de los niños y en formar ciudadanos de bien que sean productivos para la sociedad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

¿Cómo se relaciona el taller artístico con la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?
- ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?
- ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?
- ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el taller artístico y la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.

1.4 Justificación e importancia

1.4.1 Justificación teórica

La investigación evidenciará justificación teórica debido a que se elaborará el taller artístico con la finalidad de determinar su influencia en la disminución ante la conducta agresiva y mejorando el desarrollo de la población infantil, de esta manera la investigación servirá para estudios parecidos logrando aseverar sus efectos reales y motivando a la implementación de talleres innovadores.

1.4.2 Justificación práctica

Tendrá una justificación práctica, debido a que pretenderá que el presente trabajo de investigación sea útil principalmente para los distintos profesionales que busquen disminuir las conductas agresivas en la población infantil, de esta manera se logrará que instituciones lo pongan en práctica, mejorando la conducta de los niños mediante estrategias como talleres artísticos para lograr el manejo de emociones de manera adecuada y el desarrollo de los niños y niñas.

1.4.3 Justificación metodológica

La investigación mostrará justificación metodológica puesto que pretende contribuir en la definición exacta de las variables usadas en este estudio, además dará a conocer la relación que muestran las variables en una población en específico, es decir, niños de 5 años.

1.4.4 Relevancia social

La presente investigación tendrá una justificación social puesto que servirá para futuros trabajos que se investiguen en relación a la disminución de agresividad en la población de niños; asimismo, los resultados que se consigan aportarán beneficios directos para la institución educativa donde se aplique los talleres, además de un mejor plan educativo, que lograra mejorar aspectos académicos, y de esta manera ser vistos por la población como una institución educativa innovadora y consiguiendo que los estudiantes sean desarrollen ampliamente; asimismo el presente estudio será un referente para otras instituciones educativas que tengan problemas de conducta..

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

Respecto a la delimitación espacial esta pesquisa se desarrolla específicamente en el aula Responsabilidad de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, ubicado en el distrito de Santiago, provincia Cusco, región Cusco.

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación se desarrollará en el año 2022, puesto que la recopilación de datos se efectuará en el período del año mencionado.

1.6 Limitación de la investigación

Respecto a las limitaciones que presenta el estudio, se puede verificar que, no se cuenta con acceso a mayor población para realizar un estudio de englobe a mayor cantidad de estudiantes. Otra limitación es que, al elegir la muestra mediante muestreo no probabilístico, difícilmente podrá ser generalizado a poblaciones de estudio más grandes.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Según el autor Mazo (2020), de acuerdo a su tesis titulado “Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga”, tuvo como objetivo efectuar una táctica educativa de fortalecimiento de las destrezas en la sociedad que incorpore el yoga y el arte en infantes entre cuatro y cinco, el estudio se realizó con enfoque cualitativo, diseño metodológico se cimenta en la investigación acción, la técnica de recolección de información se dio a través de la entrevista y los talleres, su población se conformó de niños y niñas de 4 y 5 años de edad, en los resultados se observó que la innovadora propuesta para los infantes fue debido al control del movimiento corporal, concluyendo que los talleres permiten desarrollar destrezas tanto sociales como destrezas corporales y cognitivas que le servirá para desenvolverse en la vida.

Según el autor Martínez, et al. (2016), de acuerdo a su tesis titulado “La danza como estrategia pedagógica para reducir la conducta agresiva de los infantes de preescolar de la I.E..D el Tequendama sede Santa Rita”, tuvo como objetivo reducir las actitudes agresivas en los infantes de la Institución Educativa Departamental El Tequendama, a través de la danza; la metodología para la materialización de las propuestas es el planteamiento de proyectos. La población se conformó por 176 estudiantes, distribuidos en seis grupos, preescolar (22), primero (32) segundo (23), tercero (23) cuarto (34) quinto (34), la encuesta fue la técnica para recolectar información, los resultados indican que el 70% de los profesores expresaron que los estudiantes sabotean las clases, el 30% restante

opta interrumpir la clase, concluyendo que la armonía y el ambiente académico, es mejor al cambiar las actitudes del profesor e incrementando la ayuda de los padres de familia durante el proceso de aprendizaje.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Garragate & López (2019), en su trabajo de investigación titulada “Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la I.E. N°253 – Huancayo”, muestran como objetivo establecer el dominio del taller de danzas para disminuir las actitudes agresivas en los infantes mencionados. Su diseño es cuasi experimental, el instrumento usado para reunir data fue la Ficha de Observación de la Escala de Agresividad, 69 niños de 4 años de ambos sexos fueron parte de la población, la muestra se eligió por muestreo no probabilística, conformada por 46 niños de 4 años de ambos sexos. Los resultados muestran la influencia significativa del taller de danza en la disminución de agresividad en niños de 4 años, ello avalado por el estadístico T de Student, cuyos datos muestran $t_c > t_t$, porque $15,572 > 1,717$, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.

Serrano (2017), en su estudio titulado “La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio educativo Pasito a paso, Chiclayo”, tuvo como objetivo disminuir el nivel de agresividad a través de la danza folclórica en la población estudiada. El presente estudio muestra un diseño pre experimental, en el que se realizaron 2 test, uno antes de realizar la aplicación del taller y otro posterior a ello, es decir un pre y post test, aplicado a 11 niños y niñas, los mencionados constituyen la muestra de la investigación, cabe resaltar que el instrumento utilizado fue una lista de cotejo para medir el nivel de agresividad en el que se encontraban los niños, la misma que fue utilizada como test. Los resultados muestran que en el pre test el 64 % de niños y

niñas se encontraba con niveles altos de agresividad, ello reflejado en actitudes negativas entre estudiantes, este fue el motivo primordial para aplicar el taller, el cual estuvo compuesto por diversas acciones de danza folclórica logrando la disminución, puesto que el post test indica que el 82% obtuvo un nivel bajo de actitud agresiva. Concluyendo que la aplicación de danza folclórica en los niños generó la disminución de agresividad que mostraban.

El autor Guzmán (2021), en su estudio titulado “Disminuir los niveles de agresividad en los niños y niñas a partir de una Gestión Escolar en la IE N° 358 del Distrito de Pazos”, tuvo como objetivo disminuir la agresividad en los niños y niñas en la I.E. mencionada, a través de la gestión escolar de liderazgo académico. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, 66 estudiantes son quienes conforman la población de estudio, mientras que la muestra son 34 niños y niñas de 5 años, por otra parte, la técnica utilizada para reunir información fue la observación sistematizada, estudio de casos, entrevista y encuesta. Los resultados muestran que el aspecto más resaltante es que los padres sean jóvenes, con un puntaje de 75, seguido de la existencia de espacios de esparcimiento y aprendizaje naturales, cuyo puntaje es 45. Se concluyó que los niveles de agresividad en niños y niñas se podrá disminuir considerablemente, los niños podrán expresar sus emociones y sentimientos de manera directa y la comunicación entre compañeros será con mayor fluidez.

2.1.3 Antecedentes regionales/locales

Según la autora Luna (2021), de acuerdo a su estudio titulado “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi - 2020”, tuvo como objetivo realizar el relato respecto a la forma en que los talleres de danzas folklóricas aportan en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes

mencionados, la metodología utilizada es no experimental y su muestra se constituye por 12 varones y 08 mujeres pertenecientes al 2° año de primaria, de entre 7 y 8 años. Se usó la encuesta como instrumento de recopilación de data. Los resultados muestran que el 5% de los estudiantes se halla en la etapa inicial; el 25% se halla en la etapa de proceso y el 70% se halla en la etapa de logro esperado, concluyendo que los talleres de danza folklórica ayudan a mejorar de modo relevante la motricidad gruesa en los alumnos.

Apaza (2021), en su estudio titulado “Los dibujos animados y su influencia en la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 56252 distrito de Santo Tomas provincia de Chumbivilcas Cusco,2019”, tiene por objetivo establecer la conexión que hay entre la conducta agresiva y los dibujos animados en la población ya mencionada. La muestra fue determinada por muestreo censal, es decir, la población y la muestra están conformadas por el mismo grupo de individuos, a los cuales se les aplica el instrumento seleccionado. El estudio es correlacional y de diseño no experimental. Concluyendo que los dibujos animados y la conducta agresiva tienen una relación de modo directo, puesto que mientras el tiempo que pasan viendo dibujos animados con contenidos violentos sea mayor, la conducta agresiva en los niños de la población estudiada también será más visible.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Variable Independiente: Arte

El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual, etc.

(Sierra, 2006)

Según mencionan Garragate y López (2019), la danza es el movimiento del cuerpo a través de la sensación rítmica, se busca realizar movimientos que vayan al compás de la música que está tocando, de este modo poder expresar emociones y sentimientos, del mismo modo para narrar historias o simplemente por querer disfrutar de los movimientos libres.

La danza son movimientos corporales que se realizan de manera rítmica y espacial de manera secuencial, la danza es una coherencia estética de movimientos corporales (Rodríguez, 2018).

En general, la danza puede fortalecer y mejorar los circuitos neuronales relacionados a la atención, al aprendizaje y la memoria; además se comporta como un puente de conexión entre lo interno y lo externo, generando que la coordinación entre los campos mencionados se dé adecuadamente por medio del cuerpo, cabe resaltar que las emociones, las preocupaciones y los sentimientos pertenecen al campo interno y la interacción con el medio y con los otros individuos refiere al campo externo (Abello, Manzano, & Becerra, 2018).

Desde hace varios años se utiliza a la danza como un recurso terapéutico que tiene como fin proporcionar mejor calidad de vida a las personas, ayudando en desarrollo físico tanto y psicológico.

2.2.1.1 Talleres artísticos

Un taller de arte es un lugar donde se llevan a cabo clases y actividades vinculadas a diversas disciplinas artísticas, tales como la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, el teatro, la música y la danza, entre otras. Estos talleres están diseñados tanto para personas interesadas en aprender los conceptos y técnicas fundamentales de una disciplina, como para quienes desean perfeccionar sus habilidades o explorar nuevas formas de expresión artística. En un taller de arte, los participantes tienen la oportunidad de aprender de otros artistas, compartir experiencias.

2.2.2 Variable Dependiente: Agresividad

Jiménez (2019), revela que “el comportamiento agresivo es una conducta natural en el desarrollo del niño que aparece antes de cumplir el primer año de vida; estas conductas son parte de la etapa de desarrollo del niño, entre los dos y tres años aproximadamente, pero luego son superadas por los infantes, esperando que se logren extinguir hacia el cuarto año de vida”. “Esto dependerá también de los modelos parentales y del entorno socio afectivo en el que se desarrolla el niño.” Dicho autor expresa que “la agresividad es un comportamiento que tiene la intencionalidad de hacer daño a otro y puede estar motivado emocionalmente por la cólera, el dolor, la frustración, o el miedo.

Por su parte, la Real Academia Española (2020), señala “es un adjetivo, que quien actúa con agresividad, esta propenso a faltar el respeto o a provocar a los demás, que a la vez implica provocación u violencia”.

Respecto a ello Giménez (2014) menciona que la actitud agresiva se origina en factores neurobiológicos, emocionales y socio ambientales, es decir, del contexto en

donde la persona se desarrolla, junto con la educación que recibe, tanto de la familia como de las instituciones educativas.

2.2.1.1 Causas de la agresividad infantil

- **Desarrollo del niño:** el desempeño agresivo en la infancia debe evaluarse en función del desarrollo evolutivo del mismo, porque algunos son propios de la edad y momento de desarrollo vividos por niños o niñas, y no representan pánico ni son signos de patología futura. Moreno (2022) explica que, a partir aproximadamente del primer año, los niños exhiben algunos comportamientos agresivos, como morder, golpear o patear, y estos comportamientos aumentan en aproximadamente 2 años debido a la madurez de las habilidades cognitivas y las estrategias parentales, se ajustará mejor a partir del tercer año de vida.
- **Contenido agresivo:** Este comportamiento inadecuado de los alumnos, según Moreno, (2022) no sólo se ve reflejado en el aula, sino también en los horarios de descanso y en cualquier espacio dentro de la escuela, incluso ocurre sin respetar la presencia de profesores, auxiliares de educación, padres de familia y demás personal que por algún motivo de encuentran en la institución educativa; este tipo de comportamientos también se desarrolla en otros espacios sociales, hogar, barrio y zona donde vive el menor.
- **Una mala formación:** En el capítulo cinco de libro inteligencia emocional en una investigación entre padres y profesores demuestran la tendencia en esta generación infantil el aumento del aislamiento la depresión, la ira, la falta de disciplina, el nerviosismo, la ansiedad, la impulsividad y la agresividad (Moreno, 2022).

2.2.1.2 Tipos de agresividad infantil

Son variados los diferentes tipos de cómo se manifiesta la agresión, y así como también variadas son las formas en cómo la clasifican los diversos autores como: Carranza, García (2015); Guzmán (2021). Quienes lo clasifican en:

- **Agresividad física:** Son formas de comportamiento cuyo propósito es causar daño, se manifiesta con: empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas, cicatrices de objetos, quemaduras, marcas, laceraciones; es decir toda forma de daño físico (Guzmán, 2021).
- **La violencia psicológica:** No es una forma de conducta, sino un conjunto heterogéneo de comportamientos, en todos los cuales se produce una forma de agresión psicológica, este tipo de violencia genera perjuicio a la víctima; la amenaza es el ejemplo de violencia psicológica, el efecto que genera puede llegar a ser mayor que los efectos de la agresión física (Guzmán, 2021).
- **Agresividad verbal:** este tipo de agresividad es el más recurrente, dentro de sus formas de manifestación se encuentra el uso de palabras hirientes o burlonas, ello provoca cambios en la conductual del individuo (Guzmán, 2021).
- **Agresividad Social:** este tipo de violencia refiere a la aislación de algún individuo del resto de compañeros del grupo, se explica que tiene una connotación psicológica (Guzmán, 2021).

2.2.1.3 Componentes de la agresividad

De acuerdo a lo mencionado por Varona, la agresividad se clasifica en cuatro componentes detallados a continuación:

- **Conducta agresiva pasiva física:** esta conducta ocurre cuando el niño no cumple con sus responsabilidades, no le agrada realizar las actividades, no acata las reglas establecidas, cuando se muestra reacio a cooperar en actividades grupales o cuando toma una actitud desafiante ante las indicaciones que se le da (Arroyo, 2021).
- **Conducta agresiva activa física:** hace referencia a la actitud que tiene el niño respecto a resolver problemas haciendo uso de la agresión física, con berrinches, destruyendo objetos y causando fastidio en sus compañeros de grupo (Arroyo, 2021).
- **Conducta agresiva pasiva verbal:** esta conducta se manifiesta cuando el menor se mantiene en silencio si está molesto, aunque se le realicen preguntas respecto a la situación, el menor se mantiene callado y sin rastro de brindar explicaciones (Arroyo, 2021).
- **Conducta agresiva activa verbal:** esta conducta se manifiesta cuando el niño realiza bromas pesadas, hace uso de palabras soeces, dice mentiras de manera constante, asimismo es impertinente (Arroyo, 2021).

2.2.1.4 Test de agresividad infantil

Este test fue creado por Sabina Varona con el fin de evaluar los cuatro componentes de la agresividad en individuos cuyas edades oscilan entre 3 y 14 años. Refiere que dicho test puede ser aplicado de manera individual o colectiva. La información que se registra es brindada por personas que son allegadas al menor, pueden ser padres, hermanos o maestros, está compuesta por 18 ítems con puntuación de escala Likert (Campos, 2017).

2.3 Definición de términos básicos

- **Agresividad:** La agresividad refiere a aquel “estado emocional que engloba sentimientos de odio y deseos de lastimar a otro ser de manera física o psicológico” (OMS, 2017).
- **Conducta agresiva:** La conducta agresiva es un proceder elemental y principal en la vivencia del ser vivo, siendo innato para todo el reino animal (Agip, 2018).
- **Danza:** La danza son movimientos corporales que se realizan de manera rítmica y espacial, con una secuencia, la danza es una coherencia artística de movimientos corpóreos (Rodríguez, 2018).
- **Institución educativa:** La Institución Educativa, es un ambiente académico, siendo el centro básico en la educación. En ella tiene lugar la prestación del servicio (MINEDU, 2020).
- **Niño:** “el infante opera como un organismo individual: los otros solo se tornan importantes en su función de satisfacer sus necesidades” (Acuña, 2018). Se entiende por niño a aquel individuo cuya edad es inferior a 18, a menos que por alguna situación legal o por leyes del país de procedencia haya alcanzado antes la mayoría de edad (ONU, 2017).
- **Taller:** Escuela o seminario de ciencias o de artes (Real Academia Española, 2020). Habilidad de metodología que atenúa el proceso educativo colectivo en el desarrollo de conceptos a través del proceso de análisis (Aponte, 2015).
- **Talleres en la pedagogía:** Según Ahon (2019) afirma que. La metodología para la enseñanza de la danza folklórica conceptualiza operacionalmente el método pedagógico como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza. Integra en su proceso

etapas y fases, posee objeto y ámbito de trabajo y organiza detenidamente los conceptos y las relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y los procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual incluimos los valores (sp).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El taller artístico se relaciona con la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

- El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.
- El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.

2.5 Variables y operacionalización

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Arte	El arte es una forma de expresión humana que utiliza la creatividad para comunicar ideas, emociones y experiencias. (Rodríguez, 2018).	La variable arte será medida mediante una ficha de observación de acuerdo a la estructura que muestra la danza.	Dimensión única: talleres artísticos	- Nivel de participación en las etapas de los talleres artísticos. - Actitud de los niños en los talleres.
Variable dependiente: Agresividad	La agresividad implica que alguien decida imponer su voluntad a otra persona u objeto incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daños físicos o psíquicas (Ramírez & Cabrera, 2020)	La variable agresividad se medirá mediante el cuestionario realizado por Varona, el cual consta de 18 ítems referidos a las dimensiones.	Conducta agresiva pasiva física Conducta agresiva activa física Conducta agresiva pasiva verbal Conducta agresiva activa verbal	Desobediencia en las normas. Incumplimiento de actividades. <u>Actitud desafiante.</u> Agresión física. Destrucción de bienes. Berrinches. El menor no expresa emociones. Sensación de molestia. <u>No emite respuestas ante lo sucedido.</u> Bromas pesadas. Uso de palabras soeces. Mentiras constantes.

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El estudio es de enfoque cuantitativo, Hernández y Mendoza (2018) indican que este enfoque se refiere a la realización de recopilar datos para analizarlos estadísticamente y probar las hipótesis planteadas y para establecer patrones de comportamiento.

3.2 Tipo de investigación

La investigación es aplicada, según menciona CONCYTEC (2018) refiere a la determinación de metodologías o protocolos mediante el conocimiento científico, ello con la finalidad de cubrir alguna necesidad.

3.3 Nivel de investigación

El estudio muestra un nivel explicativo, según mencionan Hernández y Mendoza (2018), ello se debe a que su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. En este caso, la investigación es de nivel explicativo puesto que se pretende explicar la influencia de la danza en la disminución de agresividad en la población de estudio.

3.4 Diseño de investigación

Esta investigación es de diseño pre experimental, según indica Hernández (2018), consiste en administrar un estímulo a un grupo y posteriormente aplicar la medición de una o más variables involucradas en la investigación, además indica que se realiza la aplicación de un pre y post test.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

Según refiere Hernández y Mendoza (2018) la población es aquel conjunto de todos aquellos casos que coinciden con ciertas especificaciones, en este entender la población que forma parte de esta investigación son los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Cecilia Tupac Amaru, los cuales hacen un total de 110 estudiantes, los detalles se muestran en la tabla siguiente:

Tabla 2
Población de estudio

AULA	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS RESPONSABILIDAD	5 AÑOS PUNTUALIDAD
VARONES	11	13	13	13
MUJERES	14	14	16	14
TOTAL	27	27	29	27

Fuente: elaboración propia

3.5.2 Muestra

La muestra refiere a un subgrupo de la población total a la cual se le pone mayor énfasis, es de este subgrupo del cual se recolectarán los datos necesarios para llegar a los resultados (Hernández & Mendoza, 2018).

La muestra está conformada por los 29 niños, 13 varones y 16 mujeres que pertenecen al aula de 5 años denominado “Responsabilidad”, ello mediante muestreo no probabilístico intencional, puesto que se tiene acceso a dicho grupo y por interés particular del investigador.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se hará uso de la técnica denominada encuesta y su respectivo instrumento el cuestionario, en este caso particular se hará uso del cuestionario

proporcionado por Savina Varona para medir la agresividad en niños, ello haciendo uso de la escala tipo likert.

Cabe resaltar que la recolección de datos lo hará el investigador de manera directa a los niños de 5 años, esto mediante la observación adecuada en los talleres realizados.

3.7 Procesamiento y análisis de datos

De acuerdo a lo mencionado por Hernández & Mendoza (2018), se iniciará con la selección del software a aplicar, se proseguirá con la revisión de datos, asegurando que no haya errores, se continuará con la evaluación de validez del instrumento a usar, se explorará los datos y se realizará el análisis mediante pruebas estadísticas, finalmente se prepara los resultados para ser presentados en tablas, figuras, etc. (pág. 312)

El procesamiento de datos se realizará mediante el uso del paquete estadístico SPSS con el cual se obtendrá los resultados referentes a la manera en la que la danza se relaciona con la disminución de la agresividad en la población estudiada.

3.8 Aspectos éticos

Al trabajar con personas y más aún situaciones personales de niños menores de edad se respeta la anonimidad de la población estudiada, es decir sus nombres e identificación no serán reveladas en este estudio.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Presupuesto

La presente investigación cuenta con un presupuesto estructurado de acuerdo al tipo de recursos utilizados, los detalles se muestran a continuación:

Tabla 3

Presupuesto de la investigación

RUBRO	Costo unitario	Cantidad	Costo total
Recursos Humanos			
Tesistas (costo de oportunidad)	S/ 1000.00	2 tesistas	S/2000.00
Asesor	S/ 0.00	1 asesor	S/ 0.00
Bienes			
Papel bond	S/ 50.00	2 millares	S/100.00
Cuaderno de apuntes	S/ 20.00	1 und	S/ 20.00
Lápiz	S/ 10.00	1 paquete	S/ 10.00
Lapiceros	S/ 10.00	1 paquete	S/ 10.00
USB	S/ 50.00	2 unidades	S/ 100.00
Libros de metodología	S/ 80.00	3 unidades	S/ 240.00
Servicios			
Internet	S/ 50.00	5 meses	S/ 250.00
Energía eléctrica	S/ 30.00	5 meses	S/ 150.00
Movilidad	S/ 30.00	5 meses	S/ 150.00
subtotal	-	-	S/ 1030.00
Imprevistos	10 % del sub	-	S/ 103.00
	total		
Total			S/ 3133.00

Fuente: elaboración propia.

4.2 Financiamiento

La manera en la que será financiada esta investigación es mediante financiamiento propio, es decir las investigadoras se harán responsables de cubrir los costos del estudio.

4.3 Cronograma de actividades

Tabla 4

Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	AÑO 2022		AÑO 2023		
	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.
Planteamiento del problema.	X				
Recopilación de información	X				
Selección de información	X	X			
Formulación de Objetivos.	X	X			
Justificación de la investigación.	X	X			
Elaboración de Marco teórico.	X	X	X		
Determinación de Hipótesis.	X	X			
Identificación y Operacionalización	X	X	X		
Determinación de Metodología de I.	X	X	X		
Instrumentos de investigación.			X	X	
Revisión y aprobación del proyecto.			X	X	
Recabo de información de la zona.				X	X
Análisis e interpretación de datos.				X	X
Resultados de la investigación.				X	X
Presentación y aprobación de tesis.					X
Sustentación de tesis.					X

Fuente: elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abello, J. D., Manzano, N., & Becerra, L. (2018). *La danza, el movimiento y la salud*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235198708.pdf>
- Acuña, A. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tempo Psicanalítico*.
- Agip, J. (2018). *Agresividad en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Puente Piedra*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Ahon, M. (2019). *Talleres de Danza*. Lima.
- Apaza, M. (2021). *Los dibujos animados y su influencia en la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 56252 distrito de Santo Tomas provincia de Chumbivilcas Cusco, 2019*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. *Redipe*.
- Arroyo, A. (2021). *Impulsividad y agresividad en estudiantes de 6° grado de primaria en la I.E. N° 40199 ciudad Mi Trabajo Arequipa - Perú, 2021*. Ica: Universidad Autónoma de Ica. Obtenido de <http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/bitstream/autonmadeica/1352/1/Angel%20Arroyo%20Arias.pdf>

- Campos, D. F. (2017). *Estilo de crianza y conducta violenta en escolares de instituciones educativas de nivel inicial del distrito del Callao - Cercado, 2017*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/3192/Campos_GD F.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carranza, J., & Garcia, R. (2015). *Manitos laboriosas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años en la IE N° 465*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro.
- CNN Chile. (02 de mayo de 2017). *CNN Chile*. Obtenido de CNN Chile: cnnchile.com/mundo/la-ocde-publico-cuales-son-los-paises-con-mayor-indice-de-acoso-escolar_20170502/
- CONCYTEC. (2018). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica*. Obtenido de https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf
- DREC. (2019). *Informe regional sobre la situación de cumplimiento de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Región Cusco, 2019*. Cusco: Dirección Regional de Educación.
- Garragate, R., & Lopez, A. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la I.E. N°253 – Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Peru.
- Giménez, E. (2014). *Cómo disminuir la agresividad en los niños*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- Guzmán, M. (2021). *Disminuir los niveles de agresividad en los niños y niñas a partir de una Gestión Escolar en la IE N° 358 del Distrito de Pazos*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación* (Primera edición ed.). Ciudad de México: McGRAW-HILL International Editores SA.
- INEI. (05 de junio de 2019). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/inei-presento-resultados-de-la-encuesta-nacional-sobre-relaciones-sociales-2019-12304/>
- Jimenez, D. (2019). *La agresividad en niños de nivel inicial*. Piura: Universidad Nacional de Tumbes.
- López, R. (13 de febrero de 2019). Clases de baile: Conoce cuáles son sus beneficios para la salud . *El Comercio*.
- Luna, D. (2021). *Talleres de danza folklorica para desarrollar la motricidad en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institucion educativa Cesar Vallejo, Oropesa, Quispicanchis, 2020*. Cusco: Universidad Nacional SanAntonio Abad del Cusco.
- Martinez, L., Perez, E., & Ramirez, C. (2016). *La danza como estrategia pedagogica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E..D el Tequendama sede Santa Rita*. Cundinamarca: Fundacion universitaria los libertadores vicerrectoria de educacion virtual y a distancia especializacion en pedagogia de la ludica la mesa, Cundinamarca 2015.

Mazo, J. (2020). *Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

MINEDU. (2019). Sistema Especializado en reporte de casos sobre Violencia Escolar. *SíseVe*.

MINEDU. (2020). *Ley general de educación*. Peru: La Comisión Permanente del Congreso de la República.

Ministerio de Cultura. (10 de octubre de 2019). *SIICA*. Obtenido de SIICA:
<https://www.infoartes.pe/festival-cuerpo-a-cuerpo-abril-2019/>

Mora, L. d. (2020). *La danza y el movimiento como recurso terapéutico para el tratamiento social*. Universidad de La Laguna. Obtenido de
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21384/La%20danza%20y%20el%20movimiento%20como%20recurso%20terapeutico%20para%20el%20tratamiento%20social.pdf?sequence=1>

Moreno, P. (2022). *Acciones pedagógicas para disminuir la agresividad y mejorar la socialización en los niños de 3 a 6 años de edad del “Colegio Nuestra Señora del Rosario de San Cipriano”*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

OMS. (2017). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.

ONU. (2017). *El acoso y la violencia escolar afecta a uno de cada cuatro niños*. Washington D.C.: Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud.

ONU. (04 de febrero de 2017). *Naciones Unidas*. Obtenido de Naciones Unidas:

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

Ramirez, A. A., & Cabrera, J. B. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *AVFT*, 39(2). Obtenido de

https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_2_2020/12_habilidades.pdf

Real Academia de la Lengua Española. (05 de junio de 2020). *RAE*. Obtenido de RAE:

<http://www.rae.es/rae.html>

Real Academia Española. (06 de junio de 2020). *RAE*. Obtenido de RAE:

<https://dle.rae.es/taller>

Rodríguez, M. (2018). El concepto de danza educativa. *Efdeportes*.

Serrano, D. (2017). *La danza folklórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio educativo Pasito a paso, Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo .

ANEXOS

A. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022?</p>	<p>General: Determinar la relación entre el taller artístico y la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.</p>	<p>General: El taller artístico se relaciona con la disminución de agresividad en los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022.</p>	<p>Variable independiente: Danza Dimensiones: Dimensión única: talleres artísticos Variable dependiente: Agresividad Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducta agresiva pasiva física • Conducta agresiva activa física • Conducta agresiva pasiva verbal • Conducta agresiva activa verbal 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: pre experimental Población: 110 estudiantes Muestra: 29 niños del aula “Responsabilidad” Técnica de muestreo: No probabilístico intencional Técnicas e instrumentos: La observación y el instrumento correspondiente es la ficha de observación.</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022? • ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022? • ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022? • ¿Cómo se relaciona el taller artístico con la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco - 2022? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022 • Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. • Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. • Identificar la relación entre el taller artístico y la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva pasiva física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. • El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva activa física de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. • El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva pasiva verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. • El taller artístico muestra relación con la conducta agresiva activa verbal de los niños de 5 años de la I.E. Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022. 		

B. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Arte	El arte es una forma de expresión humana que utiliza la creatividad para comunicar ideas, emociones y experiencias. (Rodríguez, 2018).	La variable arte será medida mediante una ficha de observación de acuerdo a la estructura que muestra la danza.	Dimensión única: talleres artísticos	- Nivel de participación en las etapas de los talleres artísticos. - Actitud de los niños en los talleres.
Variable dependiente: Agresividad	La agresividad implica que alguien decida imponer su voluntad a otra persona u objeto incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daños físicos o psíquicas (Ramírez & Cabrera, 2020)	La variable agresividad se medirá mediante el cuestionario realizado por Varona, el cual consta de 18 ítems referidos a las dimensiones.	Conducta agresiva pasiva física Conducta agresiva activa física Conducta agresiva pasiva verbal Conducta agresiva activa verbal	Desobediencia en las normas. Incumplimiento de actividades. Actitud desafiante. Agresión física. Destrucción de bienes. Berrinches. El menor no expresa emociones. Sensación de molestia. No emite respuestas ante lo sucedido. Bromas pesadas. Uso de palabras soeces. Mentiras constantes.

C. INSTRUMENTO

TEST DE AGRESIVIDAD INFANTIL DE SAVINA VARONA

Nº	Con qué frecuencia el niño realiza las siguientes conductas	Nula	Poco adecuada	Adecuada	Muy adecuada	Excelente
1	¿Cómo calificaría el desarrollo de lectura del menor en cuanto al acercamiento inicial a las palabras?					
2	¿Cómo calificaría el desarrollo de lectura del menor en cuanto a la asignación de significado a las palabras?					
3	¿Cómo calificaría el desarrollo de lectura del menor en cuanto al acercamiento inicial a la lexicalización progresiva?					

