



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**USO DE TALLERES ARTÍSTICOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 2DO. GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA
DE FÁTIMA CUSCO-2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Proyecto de investigación presentado por:

QUISPE TAPARA, LIZ KATERIN

FLORES ATAU, RUBI LUCERO

Asesor:

Prof. VALENZA ARAGÓN MÓNICA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022



Índice

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	4
1.1	Descripción del problema.	4
1.2	Formulación del problema.	6
1.2.1	Pregunta general.....	6
1.2.2	Preguntas específicas.....	6
1.3	Delimitación de objetivos.....	7
1.3.1	Objetivo general.....	7
1.3.2	Objetivos específicos.....	7
1.4	Justificación e importancia.....	7
1.5	Delimitación de la investigación.....	9
2	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
2.1	Antecedentes de la investigación.....	10
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	10
2.1.2	Antecedentes Nacionales.....	11
2.1.3	Antecedente Regional/local.....	12
2.2	Base teórica.....	13
2.3	Definición de términos básicos.....	15
2.4	Formulación de hipótesis.....	16
2.4.1	Hipótesis general.....	16
2.4.2	Hipótesis específicas.....	16
2.5	Variables de la investigación.....	16
2.5.1	Variable independiente.....	16
2.5.2	Variable dependiente.....	16
2.5.3	Matriz de instrumentos de investigación.....	20



3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
3.1 Método de investigación.....	21
3.1.1 Enfoque de investigación.....	21
3.1.2 Tipo de investigación.....	22
3.1.3 Alcance o nivel de investigación.....	22
3.1.4 Diseño de investigación.....	22
3.2 Población y muestra.....	23
3.2.1 Población.....	23
3.2.2 Muestra.....	24
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.4 Técnica y procesamiento de datos.....	25
3.5 Plan de análisis de datos.....	26
4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	26
4.1 Presupuesto o costo del proyecto.....	26
4.2 Cronograma de actividades.....	27
4.3 Control y evaluación del proyecto.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	29
ANEXOS.....	30

CAPITULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Descripción del problema.

Hoy en día, la capacidad de expresarse es el factor determinante en la implementación de todo el desarrollo de los estudiantes ya que la buena expresión garantiza que los estudiantes puedan congeniar con los demás para integrarse a los grupos y desarrollar habilidades más complejas que les permitirá afrontar distintas situaciones o conflictos.

La comunicación es un elemento muy importante en nuestro mundo globalizado pues nuestra sociedad demanda tener una capacidad comunicativa eficiente. Un buen manejo de la interacción con los demás permite lograr desarrollarse de manera individual y social logrando así que se amplíen las oportunidades de trabajo, de estudio, relaciones sociales, etc. Una persona competente e integrada en la sociedad debe saber expresarse haciendo uso del dialogo y recursos no verbales. Si un individuo logra tener estas características tendrá mayor posibilidad de vivir mejor en la sociedad competitiva de nuestra actualidad.

Los niños hablan antes de escribir por ello es fundamental que se le dé la importancia necesaria de forma global en el sector educativo. El aprendizaje del lenguaje oral se da cuando se involucra al estudiante en diversas situaciones comunicativas principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar y son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean. Sin embargo, mejorar estas capacidades también son responsabilidad de los actores educativos. Por lo que desarrollar estrategias innovadoras también es muy importante en el aprendizaje del estudiante.

Promover la expresión oral en las aulas de las instituciones educativas a nivel nacional será un objetivo a largo plazo para que los estudiantes sean capaces de comunicarse de manera efectiva, lo que inevitablemente significa el dominio de la oralidad. La meta es que los estudiantes puedan expresarse con fluidez y claridad, pronunciando con una entonación optima adaptando sus enunciados coherentes y bien integrados al contexto.

La expresión oral aumenta el desarrollo integral de los estudiantes agilizando el aprendizaje de los diferentes campos del saber, por tanto, la expresión oral debe convertirse y ocupar el centro de interés de toda planificación docente

Los métodos de enseñanza en la actualidad no dan mucho énfasis al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y las pocas actividades que realizan son la exposición de contenidos curriculares sin aprovechar el potencial artístico y creativo que poseen. Limitando sus capacidades intelectuales que la educación moderna prioriza para el proceso de la enseñanza-aprendizaje nos referimos al desarrollo del pensamiento creativo.

Esta investigación plantea estrategias metodológicas activas y participativas, denominada talleres artísticos con el objetivo de emplearlos para mejorar la expresión oral de los estudiantes cursando el nivel primario. de esta manera se pretende favorecer las capacidades que estos poseen con respecto al dialogo para elevar el nivel de expresión oral adquiriendo de este modo aprendizajes eficientes e íntegros.

Por lo tanto, proponemos una estrategia más activa, participativa y dinámica. Dentro del planteamiento contemplamos el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes para un buen dominio de la expresión oral.

Debido a esto, creemos beneficioso realizar una investigación que demuestre que una estrategia metodológica basada en el arte presenta una alternativa dinámica, flexible y creativa. Porque aprovecha la etapa inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, a la vez existirá interés por aprender a través de las expresiones artísticas manteniendo la motivación intrínseca en ellos.

Las Instituciones Educativas son importantes para el progreso de las habilidades comunicativas, más aún en la Institución educativa Nuestra Señora de Fátima en los estudiantes de segundo grado de primaria, ya que ahí identificamos las dificultades en cuanto a su expresión oral, porque en varias ocasiones se observó que tienen muchas dificultades a la hora de pronunciar correctamente las palabras que incluyen sílabas trabadas, tienen una escasa fluidez en su lenguaje y su vocabulario por lo que tiende a ser muy limitado, algunos estudiantes tienen temor a la hora de hablar o de expresarse oralmente suelen confundirse en la pronunciación de algunas palabras, no muestran el uso de recursos no verbales, la coherencia está ausente en sus oraciones, suelen repetir lo mismo y tartamudean mucho, esto genera dificultad y mucha frustración en ellos, por lo tanto se

propone buscar alternativas de solución que ayuden a mejorar los aspectos que se mencionaron anteriormente, logrando que los estudiantes tengan una correcta pronunciación de palabras e ideas superando las dificultades con las sílabas trabadas, extender su vocabulario, que sus enunciados tengan coherencia y hagan uso de los recursos no verbales a través de la aplicación de los talleres artísticos para mejorar la expresión oral de los estudiantes, tomando el arte como medio de desarrollo pedagógico. En medio de esta propuesta generamos la siguiente interrogante ¿Existe alguna mejora de la expresión oral utilizando los talleres artísticos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima- Cusco?

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Pregunta general

¿En qué medida el uso de los talleres artísticos mejora la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿En qué medida los talleres de poesías mejoran la claridad oral de los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?
- ¿En qué medida los talleres de narraciones de cuentos mejoran la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 2do grado de Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el taller de canto en la fluidez oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?
- ¿Cómo repercute el taller de teatro en la postura corporal que presentan los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?

1.3 Delimitación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Determinar en qué medida el uso de los talleres artísticos mejoran la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

1.3.2 Objetivos específicos.

Dentro de los objetivos específicos realizamos una relación entre los talleres artísticos y las dimensiones de la expresión oral

- Determinar en qué medida el taller de poesía mejora la claridad oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022
- Determinar en qué medida los talleres de narraciones de cuentos mejoran la coherencia oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022.
- Conocer la repercusión del taller de canto en la fluidez que demuestran los estudiantes del 2 grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022
- Determinar en qué medida los talleres de teatro mejora la postura corporal de los estudiantes del 2 grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

1.4 Justificación e importancia.

La expresión oral es un conjunto de habilidades que favorecen una comunicación eficaz, lo que permite la libre expresión de ideas así mismo es importante porque se utiliza en el día a día y es lo primero que se aprende en el contexto social por medio de la imitación estos aprendizajes que se adquieren durante la infancia son esenciales en la expresión oral.

El lenguaje es una herramienta para desenvolvernó en la sociedad y de la capacidad que nosotros tengamos y desarrollarlo en nuestros estudiantes dependerá parte de su éxito como personas. Es casi irrelevante señalar que hablar es la destreza fundamental para la adquisición de todas las disciplinas. Pero no tanto incidir en la idea de que, al hablar siempre y cuando se integren los contenidos que se transmiten a partir de la reflexión, se aprenden también las diferentes materias. Enseñar a hablar es enseñar a nuestros estudiantes a participar en la sociedad, pues en sí estas dos destrezas siempre han de suponer la toma de decisiones. Al hablar, lo tienen que saber nuestros estudiantes, podemos cambiar el mundo. (Cortes, 2014)

En las instituciones educativas utilizan la oralidad como intermediaria en los procesos de aprendizajes usando continuamente la interacción entre estudiantes y docentes, a pesar de ello los docentes no planifican sesiones con el propósito de generar un desarrollo de la expresión oral por lo que los estudiantes afrontan pocas situaciones comunicativas significativas que los preparen para situaciones más complejas. Lograr que se establezca un dialogo asertivo haciendo uso del habla y recursos no verbales es un gran reto que no llega a ser reconocido como tal, además se estima que los niños llegan a formalizar su expresión en el contexto familiar por eso es primordial que las situaciones que se le presente al estudiante con el fin de desarrollar su expresión oral sean vivenciales.

La investigación es de gran importancia porque los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la institución educativa Nuestra Señora De Fátima tienen dificultades en su expresión oral que se observan en sus tareas educativas y en las relaciones interpersonales donde presentan carencias a la hora de articular sus ideas.

Uno de los agravantes de esta situación fue la pandemia donde los estudiantes asistían a clases virtuales y no podían compartir ideas entre ellos. Lo cual tuvo muchas consecuencias en su expresividad y esto se ve reflejado en su proceso de aprendizaje sobre todo en la expresión oral, por esta razón el propósito de la investigación es implementar los talleres artísticos y mejorar su expresión oral, para que puedan desarrollarla y desenvolverse en diversas situaciones que se presentan el dialogo de las personas se esquematiza y se aprenden a través de la experiencia y repetición que se va aprendiendo mediante la interacción. “la experiencia que tenemos en situaciones parecidas a la que se va a producir, podemos prever lo que pasará y decidir cómo nos comportaremos: sobre qué temas hablaremos (información) y de qué manera (interacción)” (Daniel Cassany, Marta Luna , Gloria Sanz, 2003)

Es de gran importancia fortalecer la expresión oral de los estudiantes, el uso adecuado va a permitir comunicarse con cualquier persona dentro y fuera del ámbito escolar expresando correctamente lo que piensa con coherencia, claridad, fluidez y con una adecuada postura corporal

El propósito es apoyar con talleres artísticos, una estrategia innovadora para el desarrollo de diversas capacidades en la expresión oral para lograr que los estudiantes puedan comunicarse y expresarse para ello nos proponemos investigar la evolución del desarrollo de su expresión oral con la aplicación de los talleres y lograr una mejor competencia comunicativa. “Los enfoques didácticos que faciliten la comprensión y los aprendizajes de las habilidades comunicativas de expresión oral, con los procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan la interacción entre el ámbito pragmático y el teórico”. (Martínez, 2002)

El propósito es apoyar con talleres artísticos, una estrategia innovadora para el desarrollo de diversas capacidades en la expresión oral para lograr que los estudiantes puedan comunicarse y expresarse para ello nos proponemos investigar la evolución del desarrollo de su expresión oral con la aplicación de los talleres y lograr una mejor competencia comunicativa. “Los enfoques didácticos que faciliten la comprensión y los aprendizajes de las habilidades comunicativas de expresión oral, con los procedimientos pertinentes y adecuados que favorezcan la interacción entre el ámbito pragmático y el teórico”. (Martínez, 2002)

1.5 Delimitación de la investigación

La investigación realizada tendrá como muestra de estudio a los 29 estudiantes del 2 “A” del nivel primaria turno mañana de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima - Cusco ubicada en Ttio en el distrito de Wanchaq de manera temporal la presente investigación se realizará durante el año 2022 en los meses de septiembre y noviembre.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Jiménez Rodríguez Zoraida, López Montoya María Teresa y Ossa Orozco Luz Dari realizaron una investigación en la universidad de Medellín – Colombia denominada *“la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”* que tuvo como **objetivo** Describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica, en las instituciones educativas A.S.I.A Ignaciana. La Esperanza y Progresar. **Metodología** de investigación acción donde se implementó un plan de siete talleres y adopta el enfoque cualitativo llegando a la **conclusión** que en el lenguaje oral de los niños y las niñas prevalece el uso informal del lenguaje, donde cobra especial importancia la espontaneidad, la naturalidad y el uso de ejemplos acerca de lo vivido. Además, se pudieron evidenciar como debilidades la capacidad de planeación, el escaso vocabulario, las capacidades para introducir y concluir un discurso, las cuales muestran la necesidad de fortalecer la expresión oral de los niños y las niñas en el aula, orientando su uso hacia algo más formal.

Comentario: En esta investigación cuyo título es “la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” realiza una afirmación donde se expresa que los estudiantes necesitan mejorar su expresión oral enfocado en un lenguaje formal debido a que presentan dificultades en la planificación tanto al inicio y termino de un discurso.

Gladys Rodríguez Vergara y Ginna Montero Guerrero de la universidad de la costa, Barranquilla – Colombia realizaron una investigación denominada *“El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”* con el **objetivo** de comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. teniendo como **conclusión** De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las fases de la

investigación, se puede afirmar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta a uno de nuestros objetivos específicos.

Comentario: En la investigación “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” se comprobó que los talleres de teatro contribuyen el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, permitiendo así superar algunas debilidades.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Llamoca Ayuque, Maritza y Pari Aucapiña, Aydee realizaron un estudio de investigación en Huancavelica denominada: *“Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la institución educativa n° 36009 yananaco –huancavelica”* cuyo **objetivo** es Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica. con un **diseño de investigación** cuantitativa descriptiva y Utilizando el método científico, descriptivo, estadístico y psicométrico que le permitieron llegar a la **conclusión** que los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral.

Comentario: en la investigación Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la institución educativa n° 36009 Yananaco –Huancavelica” describió las grandes dificultades que tienen los estudiantes en su expresión oral con varios factores a tomar en cuenta

Cerna Goñe, Doris publicó un estudio en Ancash llamado: *“caracterización de las canciones infantiles como estrategia aplicada en el aprendizaje de los niños de 05 años, en la institución educativa n° 413 —san antonio de acoll, distrito de mirgas, provincia antonio raimondi, región ancash, año 2017”* el tipo de investigación implementada corresponde a cuantitativo, **diseño** descriptivo con el **objetivo** de Identificar las características de las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles e Identificar los recursos que utilizan al entonar las canciones infantiles. Llegando a la **conclusión**, Las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de

Mirgas; cuyos resultados indican que, el 53% de niños responden en decir a veces la profesora les hace cantar canciones infantiles. Asimismo, solo el 27 % de niños responden en decir sí la profesora les hace cantar canciones que les gusta. también sobre los recursos a utilizar al entonar las canciones infantiles donde los resultados indican que el 60 % de niños responden en decir a veces hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos; un 67 % de niños responden en decir que los instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula son de percusión; el 53% de niños responden en decir que a veces acompaña con instrumentos musicales las canciones que cantan.

Comentario: en dicha investigación se evidenció que aproximadamente la mitad de los niños tiene una rutina de canto, pero solo al 27% de niños les agrada las canciones y con respecto a los recursos que utilizan la mayoría tiene inclinación a los instrumentos de percusión.

2.1.3 Antecedente Regional/local

Baca Mora, José publicó la investigación *“La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile –Cusco”* donde muestra el **diseño** cuasi-experimental cuantitativo con el **objetivo** de determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa 50163 de yanatile donde en la **conclusión** se muestran que en el post test las diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000; Z= -5,288 y $p= 0.00$ entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,75 en cambio la del GC es 11,25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos $P = 0,000$ ($p < 0,05$), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

Comentario: en esta investigación se evidenció que existe una mejora significativa en la expresión oral con la implementación de los talleres artísticos, logrando así considerar la estrategia de la dramatización como una táctica que genera resultados positivos en los estudiantes.

Fabián franco, Silvia Lurdes y Quispe Gutiérrez, Areli Marcial en su tesis para optar el título profesional en educación primaria con el título “*Aplicación de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 1° grado de primaria en la institución educativa construcción civil*” donde se utiliza el **enfoque** cuantitativo correspondiente al **tipo** de estudio aplicativo-experimental con el **objetivo** de determinar de qué manera la aplicación de los juegos verbales mejora el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa construcción civil donde después del proceso experimental se llegó a la **conclusión** De los resultados comparativos de la estadística descriptiva, para la variable independiente expresión oral, entre el pre test y post test, como se observa en el cuadro N° 3 y el grafico N° 1, se observa que producto de la aplicación de la variable independiente juegos verbales sobre la muestra de estudio, esta ha cambiado y mejorado significativamente logrando desarrollar las capacidades correspondientes que miden a la variable de estudio. Al inicio el 72% de la muestra se encontraba en el nivel de logro poco desarrollado, y en el post test ese porcentaje ha bajado significativamente, tanto que ahora el 84% de la muestra en estudio ha pasado el nivel de logro desarrollado.

Comentario: respondiendo a la hipótesis que se plantearon y luego comprobada que efectivamente los resultados dan una mejoría en la expresión oral podemos decir que esta estrategia fue acertada

2.2 Base teórica.

Para Vigotsky, la expresión oral usada a una edad temprana se convierte en comunicación y por otro lado se entiende como el “lenguaje socializado” donde se entiende como una herramienta que beneficia y desarrolla la conciencia social y personal. El lenguaje que utilizamos en el día a día es fundamental para el progreso de la capacidad sensorial cognoscitiva de los seres humanos además proporciona un medio de agregar conceptos y categorías al pensamiento y que genera al individuo libertad en la expresión de ideas e interrogantes. Por lo tanto, los niños son capaces de comunicarse a una edad temprana por medio del uso de gestos resaltando que ningún niño nace predeterminado a usar una lengua u otra y es algo que aprende en el camino.

El lenguaje verbal es un aspecto aprendido para usar durante toda nuestra vida; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia.

El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

Para Cassani (1994) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”. las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos(as) a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior”. (Martinez Chepe, Tocto Tomapasca, & Palacios Ladines, 2015).

Las instituciones educativas son entidades que pueden y deben promover el aprendizaje y buen manejo del lenguaje, y quien los estudiantes logren adquirir la competencia integral de la expresión oral,

Para Daniel Cassany (2000), la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, escuchar, leer y escribir, y si lo hacemos con idoneidad. De la afirmación anterior se deduce que la competencia comunicativa se manifiesta mediante situaciones de desempeño o de conductas externas. Pero tal conducta no es mecánica, sino que involucra una serie de procesos internos que la impulsan: los conocimientos, las actitudes, las decisiones, los rasgos de personalidad. (Ministerio de educación , 2010)

El arte es la enseñanza fundamental no solo basada en indicadores estéticos si no también implica capacidades creativas, imaginarias y expresivas. Además, ayuda a proporcionar autoconocimiento a los estudiantes relacionándose con su contexto para el desarrollo intelectual ya que es importante para el pensamiento creativo.

Según las tesis de Gardner, los niños de edad inferior a siete u ocho años se encuentran en la llamada “edad de oro de la creatividad”; es decir, en un periodo

durante el cual la mayoría de los niños hacen gala de sus habilidades creativas, imaginativas, expresivas y artístico-productivas. (Manzanera, 2012)

Lo que sostiene Gardner tiene mucho sentido y es acertado decir que en edades tempranas los niños buscan estímulos que ayuden a desarrollar la creatividad y mediante ella solucionar problemas. Esta edad de oro se podría entender que abarca la educación inicial y el tercer ciclo de educación primaria donde el arte debe ser abrazado e integrado a las áreas trabajadas por las instituciones educativas aprovechando esta etapa para generar aprendizajes.

2.3 Definición de términos básicos.

Expresión oral: Es la habilidad con las personas se pueden comunicar, utilizando sus órganos vocales articulados. La expresión oral surge de la necesidad de comunicarse con los demás. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con quienes nos rodean, por una necesidad humana básica.

Claridad: Las palabras son el espejo de la mente, reflejan lo que pensamos. Por lo tanto, es importante que expresemos nuestros conceptos, pensamientos e ideas con precisión y objetividad.

Fluidez: Esto incluye no detenerse mientras habla o lee, o en medio de una idea o palabra. Lee o habla a una velocidad apropiada y persuasiva con buena puntuación.

Coherencia: Los pensamientos o sentimientos que expresamos verbalmente deben tener una secuencia lógica, es decir, en una relación jerárquica.

Comunicación: Es un medio de diálogo entre los miembros de la sociedad, utilizando un sistema de signos que toda la sociedad debe entender y compartir.

Comprensión: La capacidad de entender y comprender las cosas. Lenguaje: Toda forma de comunicación (habla, gestos, ademanes, colores, luces, etc.) que utilizan las personas para expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos y anhelos.

2.4 Formulación de hipótesis.

2.4.1 Hipótesis general.

Los talleres artísticos mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

2.4.2 Hipótesis específicas.

- Los talleres de poesía mejoran la claridad oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022
- Los talleres de narración de cuentos mejoran la coherencia en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022
- Los talleres de canto mejoran la fluidez en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022
- Los talleres de teatro mejoran la postura corporal que manejan los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022

2.5 Variables de la investigación

2.5.1 Variable independiente

Expresión oral

2.5.2 Variable dependiente

Talleres artísticos

2.5.2.1 Operacionalización de las variables.

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------

Expresión oral	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (Ministerio de educación, 2016)	El desarrollo del presente estudio comprenderá la claridad, coherencia, fluidez y el postura corporal que presentan los estudiantes para tener un diagnóstico claro de las diferentes necesidades y fortalezas de nuestra muestra.	claridad	Articula y/o modula correctamente las palabras
				Pronuncia y vocaliza las palabras de forma correcta
				Se expresa con entonación correcta
			coherencia	Expresa las ideas con sentido y conexión de las mismas.
				Utiliza términos que se relacionan entre sí para darle sentido a lo que expresa.
				Se expresa de manera lógica y coherente al exponer sus ideas de forma concreta.
			fluidez	Usa palabras con facilidad en oraciones cortas y largas.
				Se comunica con relativa naturalidad y, aunque haga pausas, es capaz de mantener la fluidez eficazmente.
postura corporal	Utiliza gestos para expresar sus ideas.			

				Se expresa manteniendo una postura corporal correcta y mostrando seguridad.
				A la hora de hablar, la postura corporal es transmite naturalidad.

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Talleres artísticos	Los Talleres Artísticos son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los	El desarrollo del presente estudio comprenderá talleres de narraciones de cuentos, teatro, canto por último la poesía que ayudaran a los estudiantes a mejorar su expresión oral.	Narraciones de cuentos	Expresa sus ideas con claridad y sigue la secuencia de los hechos.
				Infiere e interpreta las ideas de forma coherente y cohesionada.
				Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto
			Teatro	Expresa con fluidez las emociones y sentimientos

<p>participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados. (Talleres, 2013)</p>				del personaje que interpreta
				Expresa con claridad las ideas y pensamiento de los personajes.
				Demuestra posturas corporales adecuadas momento de interpretar un personaje.
			Canto	Entona canciones siguiendo correctamente diferentes ritmos.
				Expresa canciones con fluidez al momento de interpretarla.
				Demuestra seguridad en la interpretación de la canción .
		Poesía	Expresa con claridad palabras de la poesía.	
			Pronuncia con énfasis las palabras, considerando los signos de expresión,	

				dando una entonación correcta a la declamación de la poesía.
				Muestra buena posición corporal y tiene confianza en sí mismo al declamar el poesía.

Fuente: elaboración propia

2.5.3 Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Expresión oral	claridad	Articula y/o modula correctamente las palabras	Pronuncia las palabras presentadas.	Siempre A veces Nunca
		Pronuncia y vocaliza las palabras de forma correcta	Manifiestan con claridad lo que aprendió en el taller artístico	
		Se expresa con entonación correcta.	Utiliza diversos tonos de voz y énfasis usando como referencia los signos de puntuación	
	coherencia	Expresa las ideas con sentido y conexión de las mismas.	Las narraciones presentan coherencia en la conexión de sus ideas	
		Utiliza términos que se relacionan entre sí para darle sentido a lo que expresa.	Usa conectores para expresarse con coherencia	
		Se expresa de manera lógica y coherente al exponer sus ideas de forma concreta.	Manifiesta las narraciones de forma oral y lógica	
	fluidez	Usa palabras con facilidad en oraciones cortas y largas.	Tiene fluidez en la pronunciación de oraciones largas y cortas	
Se comunica con relativa naturalidad y, aunque haga pausas, es capaz de		Utiliza las pausas para mantener la fluidez en su expresión		

		mantener la fluidez eficazmente.	
	postura corporal	Utiliza gestos para expresar sus ideas	Hace uso del lenguaje verbal y no verbal para expresar sus ideas
		Se expresa manteniendo una postura corporal correcta y mostrando seguridad.	Muestra seguridad y mantiene una postura corporal adecuada en la interpretación
		A la hora de hablar, la postura corporal es transmite naturalidad.	Muestra una postura corporal espontanea en su expresión

SANTA ROSA

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Método de investigación.

3.1.1 Enfoque de investigación.

El enfoque bajo el cual se desarrolla la presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo, al respecto Palella y Martins (2012) indican que una investigación bajo el enfoque cuantitativo “no es otra cosa que llevar la investigación en la práctica al método hipotético-deductivo; haciendo uso de instrumentos de medición y comparación, que proporcionan datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos” (p. 46).

la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población (lopez, s.f.)

3.1.2 Tipo de investigación.

La presente investigación es del tipo experimental o investigación básica, y según (Pimienta Prieto, 2017)“Consiste en la manipulación deliberada o recreación de alguna situación u objeto estudiado (variables) que no se comprobaron con anterioridad” (p. 10).

Según (Hernandez Sampieri. C. fernandez-collado y P. Baptista Lucio, 2006, pág. 15) busca la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, para lo cual se describió el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 2 grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022.

3.1.3 Alcance o nivel de investigación

Por las características de la investigación, este corresponde al nivel descriptivo-aplicativo. Sobre las investigaciones descriptivas, Hernández et al (2014) indican que son aquellos estudios que “buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p. 92). Por otro lado, en cuanto a un nivel aplicativo de la investigación, está referida a la aplicación de un método, estrategia, técnica, etc., orientada a modificar, solucionar, desarrollar, etc., determinada realidad o situación problemática. En caso de los objetivos de la presente investigación, a mejorar y desarrollar la expresión oral de la muestra en estudio mediante los talleres artísticos.

3.1.4 Diseño de investigación.

El diseño de investigación que caracteriza al presente trabajo de investigación es el diseño pre experimental, longitudinal. Sobre estos diseños de investigación, Hernández et al. (2014) sostienen que es un “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (p. 141).

Según (Hugo Sanchez Carlessi, Carlos Reyes Romero, Katia Mejia Saenz , 2018, pág. 53) el diseño que se utilizó fue: el diseño pre-experimental, cuyo diagrama es la siguiente:

Donde:

M: Representa a Muestra experimental conformado por los 29 estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

0₁: Representa a la observación de entrada que viene a ser la (Pre-Test) para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes.

X: Representa la propuesta de los talleres artísticos para mejorar la expresión oral.

0₂: Representa a la observación de salida que viene a ser el (Post- Test) para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes.

3.2 Población y muestra.

3.2.1 Población.

La población del presente estudio está conformada por los estudiantes del nivel primario de segundo grado “A” de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Nivel	Ciclo	Grado	Cantidad
Primaria	III	1ero “A”	30
		1ero “B”	30
		2do “A”	29
		2do “B”	30
	IV	3ro “A”	30
		3ro “B”	31
		4to “A”	36
		4to “B”	35
	V	5to “A”	36
		5to “B”	37
		6to “A”	33
		6to “B”	33

FUENTE: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

3.2.2 Muestra.

El tamaño de la muestra se determinó haciendo uso de la técnica de muestreo no probabilístico e intencionado, porque el grupo en estudio no presenta dificultades para acceder a ellos, además de que el tamaño es manejable para los propósitos de la investigación.

El tamaño de muestra está constituido por 29 niños y niñas del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Fátima” como se muestra en el siguiente cuadro.

Grupo	Grado y sección	Niñas	Niños	Total de estudiantes	Porcentaje
Experimental	2do grado “A”	13	16	29	100%
Total				29	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Fátima”

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica de recolección de datos como los instrumentos aplicados se realizan en torno a las técnicas planteadas en el cuadro de operacionalización de variables de la investigación. Para esta investigación la técnica de recolección de datos es la observación y el instrumento es la lista de cotejo.

Técnicas	Instrumentos
<p>La observación</p> <p>De acuerdo con Sierra y Bravo (1994), la observación es una técnica utilizada para “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.</p> <p>Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.</p>	<p>Lista de cotejos</p> <p>consiste en una lista de indicadores a lograr, donde se especifica en qué nivel de logro se encuentra cada uno. Esta referida al conjunto de características, aspectos o cualidades que deben de ser juzgadas en base a una escala que permite identificar el grado hasta donde se ha presentado cada cualidad o característica evaluada o en estudio.</p>

3.4 Técnica y procesamiento de datos

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos.

Si bien esta fase es realizada después de la recolección de la información, durante la ejecución de la investigación es planificada con antelación, considerando lo que hará, en qué consistirá y como se ejecutará.

En el desarrollo de una investigación, es necesario evaluar los datos recogidos mediante los instrumentos aplicados, y cuando los trabajos se realizan bajo el paradigma positivista cuyo enfoque que lo caracteriza es el cuantitativo, implica que se tiene que hacer uso de técnicas estadísticas para procesar y analizar los datos. Al respecto, Arias (2006) señala que es aquí donde se establece concretamente cuáles serán las técnicas estadísticas a utilizar para

procesar e interpretar correctamente los resultados que se obtengan de los datos recogidos mediante el o los instrumentos aplicados.

3.5 Plan de análisis de datos

El procedimiento para seguir para procesar los datos o información recogida es el siguiente:

- Sistematizar o vaciar los datos del pre test y post test a una hoja de cálculo como es el Excel.
- En base a la tabla de categorizaciones y en función a los puntajes obtenidos, categorizar las puntuaciones alcanzadas por cada sujeto del grupo experimental en la categoría previamente determinada que refleja el nivel de desarrollo que ha alcanzado al momento de ser evaluado.
- Presentar los datos descriptivos en tablas y gráficos que permitan realizar el análisis correspondiente de manera adecuada.
- Determinar los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión para conocer las variaciones descriptivas de la muestra en estudio
- Determinar mediante la prueba de normalidad si los datos recogidos provienen de una distribución normal o no, y en base a ello, elegir el estadígrafo de prueba para las hipótesis de estudio.
- Validar las hipótesis de estudio con los estadígrafos paramétricos o no paramétricos correspondientes, determinado mediante la prueba de normalidad.
- Realizar la discusión de resultados y presentar las conclusiones del estudio.

CAPITULO IV

4 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
Millar de Papel A4 de 80 gr.	12.05	25.00
Útiles de Escritorio: fólderes, minas, lapiceros, etc	20.00	20.00
SERVICIOS		
Internet	60.00	120.00

Luz	0.7844	117.16
Transporte	5.00	225.00
Fotocopias	0.20	100.00
Teléfono	30.00	60.00
Utería (disfraces)	15.00	200.00
IMPREVISTOS	200.00	200.00
TOTAL		1167.00

SON: mil ciento sesenta y siete nuevos soles

Financiamiento: la investigación se financiará con recursos propios

4.2 Cronograma de actividades

Actividad	2022										2023	
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	B
1. Identificación del problema	x											
2. Formulación del plan de investigación		x	x									
3. Aprobación del proyecto										x		
4. Validación de los instrumentos								x				
5. Redacción del capítulo I				x								
6. Elaboración de la propuesta pedagógica				x								
7. Aplicación del pre test							X					

8. Elaboración del capítulo II					x								
9. Aplicación de variable independiente								x	x				
10. Elaboración el capítulo III						x							
11. Aplicación del post test									x				
12. Elaboración del capítulo IV									x	x			
13. Redacción del informe de tesis									x				
14. Presentación para informe de asesoría										x			
15. Asesoría			x	x	x	x	x	x	x	x			
16. Dictamen												x	
17. Sustentación													x

4.3 Control y evaluación del proyecto

La investigación denominada “Uso de talleres artísticos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 2do. Grado de primaria de La Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022” contara con el asesoramiento de la jefa de bienestar Mónica Valenza Aragón quien nos apoyara durante el desarrollo del proyecto de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Cortes, J. A. (2014). *didactica de la expresion oral y escrita Primaria*.
- Daniel Cassany, Marta Luna , Gloria Sanz. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ, e IRIF,S.L C/ Frances Tcá rrega3, 2-34.08027.
- Hernandez Sampieri. C. fernandez-collado y P. Baptista Lucio. (2006). *Metodologia de la investigacion* . Mexico : ISBN:970-10-5753-8.
- Hugo Sanchez Carlessi, Carlos Reyes Romero, Katia Mejia Saenz . (2018). *Manual de terminos en investigacion cientifica, tecnologica y humanistica* . Lima- Peru : Univesidad ricardo palma .
- lopez, E. A. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Manzanera, S. V. (2012). La educación a través del arte:de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Universidad Católica de Murcia (UCAM)*, 9.
- Martinez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 6.
- Martínez, J. R. (2002). La Expresion Oral. *Contextos Educativos* , 16.
- Ministerio de educacion . (2010). *ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO*. Peru .
- Pimienta Prieto, J. H. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico.: 3ra ed. Ed. Pearson.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TITULO: Uso de talleres artísticos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿En qué medida el uso de los talleres artísticos mejora la expresión oral en los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?	Determinar en qué medida el uso de los talleres artísticos mejoran la expresión oral en los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022	Los talleres artísticos mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022	Variable independiente • Talleres artísticos Variable dependiente • Expresión oral	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Experimental Nivel: Descriptivo aplicativo Diseño: Pre experimental, longitudinal M: <u>O₁</u> <u>X</u> <u>O₂</u>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	DIMENSIONES	M. Muestra experimental O ₁ : Pre test O ₂ : Post test X: Aplicación de la variable independiente
• ¿En qué medida los talleres de poesías mejoran la claridad oral de los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022?	• Determinar en qué medida el taller de poesía mejora la claridad oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022	• Los talleres de poesía mejoran la claridad oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022	• Dimensiones de la variable: Talleres artísticos • Poesía • Narración de cuentos • Canto • Teatro	Población: Todos los estudiantes del nivel primario turno mañana de la I.E. Nuestra

<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los talleres de narraciones de cuentos mejoran la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del 2do grado de Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022? • ¿Cómo influye el taller de canto en la fluidez oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022? • ¿Cómo repercute el taller de teatro en la postura corporal que presentan los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida los talleres de narraciones de cuentos mejoran la coherencia oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022. • Conocer la repercusión del taller de canto en la fluidez que demuestran los estudiantes del 2 grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022 • Determinar en qué medida los talleres de teatro mejora la postura corporal de los estudiantes del 2 grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco-2022 	<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres de narración de cuentos mejoran la coherencia en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022 • Los talleres de canto mejoran la fluidez en los estudiantes del 2do grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022 • Los talleres de teatro mejoran la postura corporal que manejan los estudiantes del 2do. grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de la variable: Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad ➤ Coherencia ➤ Fluidez ➤ Postura corporal 	<p>Señora de Fátima – Cusco 2022.</p> <p>Muestra: Estudiantes del 2do de primaria de la I.E. Nuestra Señora de Fátima – Cusco 2022.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica: Observación - Instrumento: lista de cotejo <p>Método de análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva • Estadística inferencial para la prueba de hipótesis.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



LISTA DE COTEJO

Objetivo de evaluación:	
Nombre del estudiante:	
Fecha:	
Institución educativa:	
Docente titular:	
Docentes practicantes:	

N°	criterios	Escala			observaciones
		siempre	A veces	Nunca	
Dimensión: Claridad					
1	Pronuncia las palabras presentadas.				
2	Manifiestan con claridad lo que aprendió en el taller artístico.				
3	Utiliza diversos tonos de voz y énfasis usando como referencia los signos de puntuación.				
Dimensión: Coherencia					
4	Las narraciones presentan coherencia en la conexión de sus ideas.				
5	Usa conectores para expresarse con coherencia.				
6	Manifiesta las narraciones de forma oral y lógica.				
Dimensión: Fluidez					
7	Tiene fluidez en la pronunciación de oraciones largas y cortas.				
8	Utiliza las pausas para mantener la fluidez en su expresión,				
Dimensión: Postura corporal					
9	Hace uso del lenguaje verbal y no verbal para expresar sus ideas,				
10	Muestra seguridad y mantiene una postura corporal adecuada en la interpretación.				
11	Muestra una postura corporal espontánea en su expresión.				
	Total				

VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Uso de los talleres artísticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2 grado del nivel primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima Cusco-2022"
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): Liz Katerin Quispe Tapara & Rubi Lucero Flores Alau
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: Marlene Valenzuela Aragón
- 1.4.2. Especialidad: Primaria
- 1.4.3. Lugar y Fecha: 26 de setiembre
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: Docente de aula

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios					90
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					95
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					85
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					85
	5. SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.					90
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					95
Estructura	7. ORGANIZACION	Exista una organización lógica.					95
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					85
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables					95
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde el propósito del diagnóstico.					95

2. OPINION DE APLICABILIDAD:

3. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91%

4. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.

Sello y Firma del Experto.

DNI: 44755342.