

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
SANTA ROSA**



**TESIS**

**“APLICACIÓN DE LA LITERATURA ORAL COMO RECURSO  
PEDAGÓGICO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, EN  
ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA  
SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO-2022”**

**TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Autor(es)**

Helber Yupanqui Condori

**Asesor**

Karen Geraldine Guzmán Quirita

**Línea de investigación**

Didácticas en Instituciones Educativas

**Promoción 2022 - II**

**Cusco - 2023**



## **DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD**

Yo, HELBER YUPANQUI CONDORI, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 45870715, del Programa Académico ..... de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

La tesis titulada: "APLICACIÓN DE LA LITERATURA ORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, EN ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO-2022", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación

1. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
2. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

09/01/2024.

HELBER YUPANQUI CONDORI

Nombre y apellidos del estudiante

DNI. 45870715

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro Dios por permitirnos la vida de todos nosotros; el agradecimiento a mi primogénito Luis Demián Yupanqui Arias, en general a toda mi linda familia que fueron mi motivación para culminar la carrera que tanto anhele concluir y a todas las personas que creyeron en mis capacidades.

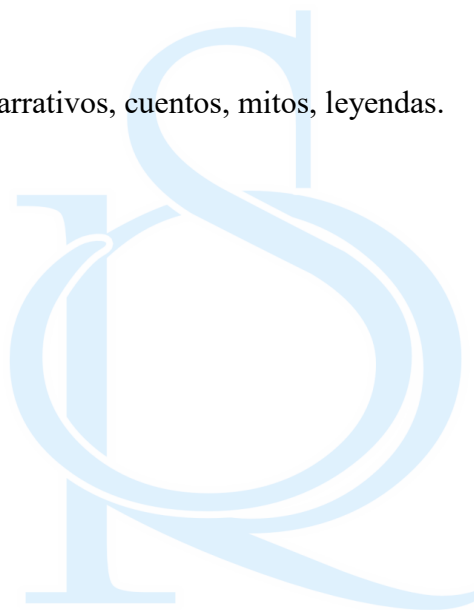


## RESUMEN

El presente informe de investigación tiene como propósito aplicar la literatura oral como recurso pedagógico para perfeccionar la creación de textos narrativos en la comunidad estudiantil del 5to grado de primaria de la institución educativa. “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Wanchaq, Cusco 2022. La investigación es de enfoque cuantitativo, siendo de tipo aplicado, en tanto que el nivel es descriptivo, el diseño es pre experimental, longitudinal; en donde se compara el nivel desarrollado de la muestra; al principio y luego de su aplicación de la variable propuesta usado el instrumento de la escala valorativa. En cuanto a los resultados encontrados se tiene tablas estadísticas y figuras descritos, así mismo las hipótesis que se plantearon fueron aprobadas por la T de Student para obtener la muestra en relación al nivel de significancia equivalente al 5%.

Se concluye que la aplicación de la literatura oral si mejora significativamente los niveles de producción de textos narrativos en la muestra en estudio, hipótesis probada donde la T de Student hallado = 26.928 con una Sig. (bilateral) = 0.000. Así como las correspondientes hipótesis específicas.

**Palabras clave:** Literatura oral, producción de textos narrativos, cuentos, mitos, leyendas.



## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO .....	1
RESUMEN .....	2
INDICE DE GRÁFICOS .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
1.2. Formulación del problema .....	11
1.3. Objetivos.....	12
1.4. Justificación e importancia.....	12
1.5. Limitaciones.....	14
CAPÍTULO I .....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	15
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i> .....	18
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i> .....	22
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. <i>Literatura oral</i> .....	24
2.2.2. <i>Producción de textos narrativos</i> .....	29
2.3. Marco conceptual .....	36
<i>Producción de textos</i> .....	36
<i>Cuento</i> .....	36
<i>Mito</i> .....	36
<i>Leyenda</i> .....	36
2.4.1. <i>Definición de términos</i> .....	36
<i>Narración</i> .....	36
<i>Textos</i> .....	36
<i>Coherencia</i> .....	36
<i>Cohesión</i> .....	37

<i>Estilística</i> .....	37
<i>Inicio</i> .....	37
<i>Nudo</i> .....	37
<i>Desenlace</i> .....	37
2.5. Formulación de la hipótesis.....	37
2.5.1. <i>Hipótesis general</i> .....	37
2.5.2. <i>Hipótesis específicas</i> .....	38
CAPITULO II.....	38
METODOLOGÍA.....	38
3.1. Método de investigación.....	38
3.3. Tipo de investigación .....	39
3.4. Diseño de la investigación.....	39
3.5. Población y muestra .....	40
3.5.1. <i>Población</i> .....	40
3.5.2. <i>Muestra</i> .....	41
3.6. Variables y Operacionalización.....	41
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
3.8. Procesamiento y análisis de datos .....	51
3.9. Aspectos éticos .....	52
CAPITULO III.....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	54
4.1. Presentación y análisis de los resultados .....	54
4.2. Prueba de hipótesis .....	62
CONCLUSIONES .....	75
RECOMENDACIONES.....	78
ANEXOS .....	84
Anexo 1 <i>Matriz de consistencia</i> .....	85

Anexo 2 Matriz de Operacionalización de variables .....	88
Anexo 3 Matriz de operacionalización de instrumentos .....	91
Anexo 4 Instrumento para medir la variable dependiente Producción de texto narrativo.....	93
Anexo 6 Talleres.....	99
Anexo 8 Evidencia fotográfica de las sesiones aplicadas .....	135
Anexo 9 reporte de Plan Scan.....	137

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	40
Tabla 2	Muestra de estudio.....	41
Tabla 3	Categorización de la variable Producción de textos narrativos.....	41
Tabla 4	Validación del instrumento producción de textos narrativos.....	50
Tabla 5	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach.....	50
Tabla 6	Resultados de la confiabilidad del instrumento.....	51
Tabla 7	Resultados de la variable Producción de textos narrativos.....	54
Tabla 8	Resultados de la dimensión 1 Coherencia.....	55
Tabla 9	Resultados de la dimensión 2 Cohesión.....	56
Tabla 10	Resultados de la dimensión 3 Adecuación.....	58
Tabla 11	Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria.....	59
Tabla 12	Estadígrafos descriptivos del pre y post test.....	61
Tabla 13	Prueba de normalidad.....	62
Tabla 14	Prueba de muestras emparejadas hipótesis general.....	64
Tabla 15	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 1.....	65
Tabla 16	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 2.....	66
Tabla 17	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 3.....	68
Tabla 18	Prueba de muestras emparejadas hipótesis específica 4.....	69

**INDICE DE GRÁFICOS**

<i>Gráfico 1</i>	<i>Resultados de la variable Producción de textos narrativos.....</i>	<i>54</i>
<i>Gráfico 2</i>	<i>Resultados de la dimensión 1 Coherencia.....</i>	<i>55</i>
<i>Gráfico 3</i>	<i>Resultados de la dimensión 2 Cohesión.....</i>	<i>57</i>
<i>Gráfico 4</i>	<i>Resultados de la dimensión 3 Adecuación.....</i>	<i>58</i>
<i>Gráfico 5</i>	<i>Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria.....</i>	<i>59</i>





## INTRODUCCIÓN

Esta investigación guarda el propósito de cuantificar el nivel de producción textual narrativa que presentan los estudiantes del 5to grado primaria de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima. Correspondiente a la Educación Básica Regular en relación con el contenido, coherencia, cohesión, adecuación y estilística literaria.

Según Chinga (2012) la producción narrativa en cuanto a los textos del nivel de primaria es muy poco explorado, es por eso que la comunidad estudiantil de 5to grado del nivel primario básica regular, dificultan en producir textos escritos narrativos como: (cuentos, mitos y leyendas), donde se mide la coherencia, la adecuación y cohesión además de la estética literaria.

Se considera importante la investigación, dada que al momento de aplicar el instrumento para obtener los resultados de las variables establecidas, se contó con la supervisión del docente de salón. Por otra parte, es fundamental para los estudiantes saber que el escribir es una realización compleja pero necesaria en la etapa estudiantil.

La investigación consta de tres títulos:

En la primera parte se presenta el planteamiento del problema, objetivos del estudio y limitaciones del estudio luego presenta el marco teórico, la justificación de la investigación relevante, la base teórica y las definiciones conceptuales, consecuentemente se muestra el método utilizado, donde se da a conocer el tipo y diseño del estudio, las variables del estudio, los participantes del estudio.

Finalmente, explica el análisis de la interpretación de los resultados de la encuesta utilizando tablas y/o gráficos estadísticos donde se pueden ver los resultados de la encuesta.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

(Fandos, 2003) “El incremento del avance de las ciencias en la comunicación a nivel mundial va acompañado de singulares caracteres tanto positivo y negativo para desarrollar nuevas habilidades en cuanto a la comunicación estudiantil”

Esta problemática de tecnología masifica y facilita el tiempo real al acceso de información en sus diferentes formas como: videos, libros, revistas, periódicos digitales, etc., como también esto aísla a los estudiantes de aquellos procesos de aprendizaje que se daba de manera natural o tradicional.

Esta intervención tecnológica comunicativa en el transcurso de enseñar aprendizajes, utilizada de manera adecuada y conveniente, se sabe que ofrece mucha ventaja en aspecto académico, cuando se utiliza de manera positiva, pero generalmente los estudiantes están más pendientes de los juegos de estos dispositivos, esto también les perjudica quitándoles demasiado tiempo y los vuelve adictos a las redes sociales como: Facebook, WhatsApp, Instagram, Tik Tok, etc.), estos aplicativos vienen generando un proceso de adicción a los estudiantes. Esto trae consecuencias negativas dados que al momento de escribir o crear propios textos se ven plasmados varios errores ortográficos, abreviando las palabras como les parece, normalizando el uso de imágenes para expresar estados, oraciones, sentimientos, mediante emoticones o imágenes que paulatinamente viene destruyendo las capacidades de la escritura, haciendo que la comunidad estudiantil en muchos casos no se rija a las normas ortográficas.

Los jóvenes hoy en día lamentablemente no tienen la costumbre de crear, escribir y producir textos de corte narrativo como: los cuentos, los mitos, las leyendas, fábulas, menos tienen

la necesidad de diferenciar y mejorar su redacción cuando se trata de documentos como cartas, solicitudes, oficios o crear poemas cuentos.

Según González (2019), pues ello implica seguir las reglas y normas ortográficas, conocer de coherencia, cohesión textual, adecuación literaria y estética literal, esto les significa una situación aburrida, engorrosa y tediosa, actitud con la que directamente están limitando y socavando su capacidad creativa literal. Desarrollar esta habilidad y destreza en la escritura y creación de textos narrativos es importante en todas las áreas de la formación académica de los estudiantes, lo que significa que en cada caso se debe conocer el lenguaje técnico o específico de cada uno; sin duda ayudaría bastante cuando llegue el momento que los estudiantes en su formación básica regular, superior y profesional deben producir textos como: informes, planes, proyectos, literatura, etc., los distintos campos profesionales como el científico, educativo, lingüístico, técnico, artístico, etc.

Los centros educativos sabiendo que son instituciones donde los adolescentes aprenden cosas básicas en su formación estudiantil, se demostró al respecto el poco desarrollo y poca dedicación de crear textos narrativos por parte de los adolescentes, asimismo, se demostró que los padres no le dan suficiente atención para complementar la formación académica de sus hijos.

Las instituciones educativas son espacios donde los docentes desarrollan y mejoran el aprendizaje de los alumnos, brindan oportunidades para desarrollar integralmente el proceso de aprendizaje a través del lenguaje, cada clase es un espacio de construcción del conocimiento a través de la interacción del docente y el alumno, el tránsito del conocimiento simple al conocimiento más profundo, el conocimiento es diverso y amplio.

La vida en la que no se considera la literatura será comprendida como un mundo sin ideales ni deseos, lo que considerará a las personas con pocos logros para salir adelante y valerse por sí mismos (Vargas, 2010)

La necesidad del ser humano mediante la expresión literaria es importante saber redactar como se debe. Una buena opción para la mejoría de tal condición problemática en los estudiantes de 5to grado primario de EBR de la institución educativa es. Utilizado como recurso pedagógico la literatura oral para producir textos de corte narrativo (Hernández A. , 2006)

Para Eliade (1955) “Todo lo dicho, y luego retenido por la memoria colectiva, pertenece a la literatura oral. Porque todos estos textos cuentan, a su manera, una historia”. Además, mencionó la necesidad de manifestar literal oral que deben incluirse y seleccionar cuáles quedan afuera.

Mediante esta estrategia pedagógica se busca desarrollar las habilidades comunicativas del estudiante, se procurará involucrar y generar en principio, espacios de interacción y transmisión de saberes y conocimientos entre padres e hijos, valorando implícitamente el aspecto cultural y tradicional de nuestra sociedad descendiente de una cultura milenaria en el que los saberes y conocimientos se transmitían de manera oral, que todavía se hace en muchos lugares recónditos de nuestro país en el que las tecnologías de la comunicación no han ingresado y dominan por completo. La literatura oral es un recurso adecuado que permita a los estudiantes desarrollar, mejorar y fortalecer su capacidad comunicativa en cuanto a la narración y producción textual que contenga adecuadamente aquella riqueza literaria propiamente dicha.

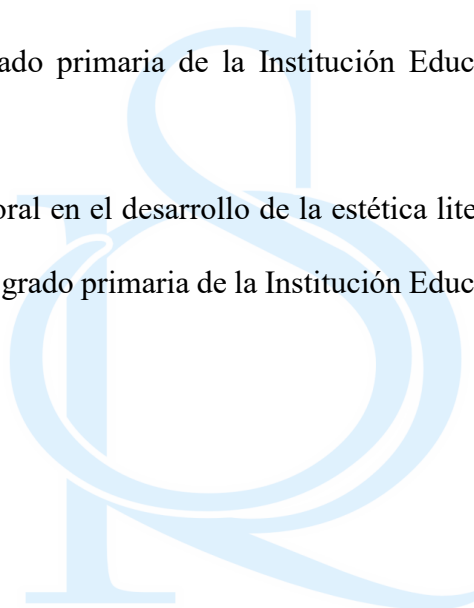
## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida la literatura oral influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?
- b) ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?
- c) ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?
- d) ¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?



### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- b) Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- c) Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- d) Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

#### **1.4. Justificación e importancia**

La presente investigación pretende proporcionar una descripción sistemática y objetiva de un fenómeno o situación de interés, por medio del análisis de los datos recolectados. Es así que se demuestra la importancia didáctica, pedagógica, practica, psicológica, histórica, tradicional y

social que tiene la literatura oral en la transmisión de conocimiento y aprendizaje, propios de nuestra cultura andina, que todavía subsiste hoy en día, esto es una herramienta muy útil para promover varias capacidades y destrezas en la comunidad estudiantil de la institución educativa.

Desde aspecto psicológico, cuando una estudiante mejora y logra crecer y superarse como persona académicamente siente la satisfacción y seguridad emocional donde se refleja una buena autoestima del estudiante. Esto permitirá enfrentar positivamente su realidad en la vida. Aprender, desarrollar, consolidar y fortalecer su capacidad personal y desempeñarse en cualquier campo del quehacer humano.

Por estas razones, consideramos el presente informe de investigación justifica para su desarrollo:

**Valor teórico:** Este estudio aporta conocimientos relacionados con la narración y el lenguaje hablado, por lo que se buscaron y evaluaron las teorías existentes. Además, el estudio se basa en la literatura adecuada sobre las variables estudiadas. En este sentido, la literatura oral, como parte viva actual de nuestra cultura andina utilizado como: estrategia pedagógica en la actividad de aprendizaje y contribuir a mejorar el nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Implicancias prácticas:** En todo desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes intervienen así muchos factores que promueven, desarrollan y fortalecen la capacidad integral del estudiante de desarrollo académico, social, económico, teórico, psicológico, cultural, ancestral, folclórico, etc. En la práctica, la literatura oral ayuda a los estudiantes a lograr un nivel significativo de desarrollo en las habilidades de creación de textos narrativos, demostrar el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del nivel gramatical de escritura, mejorar el lenguaje y la escritura

**En lo metodológico:** La literatura oral como estrategia de aprendizaje, si es debidamente implementada por los docentes de aula, permitirá a los estudiantes generar conocimiento cuestionando y explorando cuidadosamente las variables de objeto de estudio, contextualizando nuestra realidad cultural, lo que será fundamental para la planificación, para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje para hacer frente a situaciones impredecibles y se creará una importante situación del aprendizaje a través del desarrollo de los textos narrativos. Los beneficiarios directos serán todos los jóvenes de 5to grado primaria de la I.E. Fátima de Cusco; la comunidad pedagógica en general y la colectividad a futuro por supuesto.

**Relevancia social:** La investigación aportará conocimientos dado las variables de estudio de manera que las conclusiones sirvan como base para suscitar estrategias que ayuden en la práctica pedagógica con el fin de un coordinado desempeño en la sociedad.

### **1.5. Limitaciones:**

Una limitación que se pudo encontrar a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación: fue el limitado acceso de material bibliográfico sobre el tema al estudio, en este caso se necesita tener carnet de lector para acceder a la bibliografía o trabajos de investigación en las universidades locales o institutos, lo cual es imposible en este caso.

Segundo, el hecho que existe información en la página web, generalmente no cuenta con la bibliografía que sustente la referencia que se presenta, en el mayor de los casos, los textos se encuentran mutilados digitalmente, para buscar que el lector compre el texto en formato digital o físico, ahí se presenta la otra limitante, como también el costo que tienen estos materiales.

En el medio local, es difícil encontrar material bibliográfico, lo que dificulta enriquecer las bases teóricas, didácticas, pedagógicas de la investigación.



## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Según Andrade (2019) de la localidad de San José de Cúcuta - Colombia. En su trabajo de investigación.

“La práctica oral como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de la comunicación en la comunidad estudiantil cursantes del quinto grado de la I.E. Mi Senderito – Cúcuta”.

La autora presenta la siguiente conclusión:

Por intermediación de la investigación presentada se consiguió realizar el diagnóstico general del proceso comunicativo en la sala de clases de la comunidad estudiantil de quinto grado de la I.E. Mi Senderito, es así que los maestros fueron entrevistados e indicaron que en el proceso utilizaron técnicas o herramientas interesantes y dinámicas, desarrollaron habilidades y valores de comunicación, hicieron que la comunicación fuera efectiva y actuaron con éxito en las interacciones con los estudiantes. Así para prepararse para que en la vida se tenga mayores posibilidades de éxito.

Los ancianos de nuestro hogar tienen el rol determinante en la búsqueda de reinventar las historias de mitos o leyendas que eran de tradición común para la mejora de la competencia de comunicación de la comunidad estudiantil al compartir sus creencias con sus descendientes. Quienes iban a las comunas les contaban chistes o hablaban de mitos, leyendas, cuentos y otras tradiciones orales que hoy no son tan tradicionales.

Estas narrativas fueron luego representadas por estudiantes que demostraron una excelente expresión oral de acuerdo con el lenguaje conversacional utilizado en el hogar y en el entorno

social, gracias a su trabajo concienzudo y la activación de las habilidades auditivas tal como la docente enseñaba y compartía con los abuelos; ambos confirman la interacción y el aprendizaje a través de sentimientos, emociones, sensaciones, amplía el vocabulario en actividades comunicativas, pues el resultado de estos procesos es cognitivo y reflexivo y permite desarrollar la cantidad de habilidades orales relacionadas con la escucha.

El trabajo consultado demuestra que la tradición oral es valioso en la forma importante en la instrucción integral de la comunidad estudiantil, ya que entre otro de sus beneficios educativos, acerca a los estudiantes a su cultura de manera directa, cuando estos interactúan con su entorno familiar como son sus abuelos para conocer de la literatura oral, sus raíces, su identificación, sus valores, etc., es así que la investigación muestra como el hecho de narrar en la comunidad estudiantil ha dado frutos de mejoría en sus condiciones comunicativas. Esta labor aporta valiosamente en la práctica y en lo teórico para el desarrollo actual.

Marthe & Guerrero (2019) de la Universidad de la Costa CUC. Barranquilla - Colombia. Titulado en la tradición oral como una alternativa para mejorar la producción textual en estudiantes de tercero de primaria.

Los autores llegan a las siguientes conclusiones:

Utilizando la tradición oral de su corregimiento para fortalecer la producción de textos para los alumnos de tercer grado de la Escuela Básica del Instituto Técnico Agropecuario de Santa Cruz de Luruaco, en un esfuerzo por incrementar el nivel de producción y así asegurar una mejor calidad de producción de texto.

Así lo hizo Morote (2016) de la universidad valencia España: quien afirmó que los cuentos orales tienen un valor educativo importante porque pueden fomentar el deseo de leer y permitir que los estudiantes vean el significado de la lengua utilizada en el contexto en el que se utiliza para

desarrollar e implementar campañas inteligentes con el objetivo de crear narrativas alternativas y reescribir las existentes.

Pensar en las leyendas como el motivo principal que se usa en los hogares para poder entretener y del mismo modo disciplinar a sus descendientes, tomando en cuenta que la utilización de los recursos en el salón ayuda al apoyo para desarrollar productivamente en la motivación del niño.

Según el autor Salazar (2011). Esto se refiere a que convivimos con nosotros miedos ancestrales que se transmiten a través de narraciones orales y lecciones transmitidas en la infancia y que permanecen grabados en nuestra memoria desde la mediana edad hasta la vejez.

La producción de textos se puede fortalecer utilizando las leyendas como expresión de la tradición, ya que esta estrategia didáctica ayuda a reforzar los valores culturales y contextuales y puede hacer más fuerte lo dicho en el texto. Cuando se trata de la persona que desea construir con integridad y valores, utilice PEI institucional.

Los estudiantes lograron resultados significativos a nivel de producción de textos: En microestructura, los estudiantes saben cómo usar palabras claras y simples, así como usar signos de puntuación (puntos, comas y letras mayúsculas) en la escritura, p. período) para expresarse a través de la escritura, y a nivel macro estructural, los grupos de estudiantes logran crear títulos emocionantes para sus "leyendas", introducen un movimiento que nos permite ver cómo se desarrolla la narración y logran organizar una estructura narrativa que muestra el comienzo. , el fin. así como la superestructura, los cuales están marcados para trabajos escritos como se establece en la Guía Curricular del Ministerio de Educación Nacional.

Una comunidad de estudiantes supera las dificultades de la producción de textos mediante el uso de estrategias de instrucción que se centran en la participación y la iniciación de los estudiantes.

Una forma de mejorar las capacidades cognitivas para producir textos coherentes y bien estructurados con mayor potencia. Según Cassany (1989), la tipología revela las etapas de producción del texto: pre escritura, escritura y reescritura.

Finalmente, se constató que bajo la guía del docente, los estudiantes revisaron los borradores de manera individual, lo que hizo que los estudiantes de tercer grado progresaran significativamente en cuanto al nivel personal, emocional y de creación de textos.

Estudios retrospectivos han demostrado que las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes han mejorado, lo que sugiere el valor trascendente de la narrativa oral en la educación, ya que facilita la lectura, la creación y transcripción de textos, y con leyendas como representaciones tradicionales. Fortalece el valor cultural y las habilidades cognitivas del contexto, capacitando a los estudiantes para escribir textos coherentes y bien estructurados.

La información proporcionada en los estudios revisados es teóricamente útil para los propósitos de este estudio.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Según Ccosnilla (2021) de la Universidad César Vallejo. Escuela de posgrado. Programa académico de maestría en psicología educativa. Lima – Perú. Titulado:

“Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021”

El autor tiene las siguientes conclusiones:

La planificación en emplear textos narrativos andinos es un proyecto denominado “Literatura Oral Andina” tuvo un impacto significativo en el mejoramiento de la competencia lectora de los escolares de primaria en Ayacucho en el 2021, concluyendo que la participación de los sabios en textos en lengua originaria del análisis de contexto. Puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor las historias andinas, como se muestra en la comparación de las calificaciones de la prueba previa y posterior, que mostró un intervalo negativo, lo que indica que las calificaciones posteriores a la prueba son más altas.

El uso de texto fuera de contexto como estrategia fue positivo ya que tuvo un efecto satisfactorio en el nivel de comprensión literal. Previo a la aplicación del procedimiento, los estudiantes de la Escuela Primaria Ayacucho fueron preseleccionados y se encontró que tenían niveles más bajos. Luego de desarrollado el programa, el Proyecto Literatura Oral Andina, comparando las calificaciones del pre-test y post-test, mostró que los resultados estuvieron en el rango negativo, indicando que el post-test - Calificación fue mayor.

El uso de cuentos andinos como estrategia con la participación de los reyes magos de la comunidad local tuvo un impacto significativo en el nivel de comprensión del razonamiento, lo que produjo resultados positivos y significativos tras el desarrollo del programa de literatura oral andina, como lo muestra la comparación. Concurso de clasificación. Los puntajes de la prueba previa y posterior están en el rango negativo, lo que indica una alta tasa de aprobación posterior a la prueba.

El uso de texto fuera de contexto como estrategia fue positivo ya que tuvo un efecto satisfactorio en el nivel de comprensión literal. Previo a la aplicación del procedimiento, los estudiantes de la Escuela Primaria Ayacucho fueron preseleccionados y se encontró que tenían niveles más bajos. Luego de desarrollado el programa, el Proyecto Literatura Oral Andina,

comparando las calificaciones del pre-test y post-test, mostró que los resultados estuvieron en el rango negativo, indicando que el post-test - Calificación fue mayor. El uso de cuentos andinos como estrategia con la participación de los reyes magos de la comunidad local tuvo un impacto significativo en el nivel de comprensión del razonamiento, lo que produjo resultados positivos y significativos tras el desarrollo del programa de literatura oral andina, como lo muestra la comparación. Concurso de clasificación. Los puntajes de la prueba previa y posterior están en el rango negativo, lo que indica una alta tasa de aprobación posterior a la prueba.

Se puede agregar que la literatura andina tiene su base en una cosmovisión cultural, única en el medio peruano, que persiste todavía, es necesario revalorar, sobre todo en el ámbito educativo, para que las nuevas generaciones no olviden nuestra cultura andina o se asimilen a una extranjera. El estudio demuestra que la oralidad andina es rica en muchos aspectos sobre todo para la formación de la nueva generación, esto permite desarrollar sus aspectos cognitivos del estudiante y sobre todo para mantener viva las tradiciones culturales del contexto. Metodológicamente la literatura andina ayuda a desarrollar y fortalecer la comprensión al leer y entender, en los niveles literales, inferencial y crítico. El estudio consultado, demuestra como estrategias pedagógicas de origen cultural-tradicional que permiten alcanzar y lograr objetivos previstos en el currículo del ciclo educativo básico.

Según Vélchez (2015) de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.

Titulado: En los saberes locales como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la institución educativa “Luz Divina De Los Andes” del distrito de Pacucha, en Apurímac 2013-2014.

El autor presenta las siguientes conclusiones:

Al reflexionar críticamente sobre la práctica pedagógica, fue posible identificar dificultades en la aplicación de estrategias para la creación de textos narrativos, la actitud protagónica e intrusiva en el trabajo de los estudiantes, no revelaba las verdaderas necesidades e intereses de la comunidad estudiantil.

Después de analizar los diarios de campo, encontré que la práctica pedagógica estaba en el modelo conductual, porque mis lecciones eran más expositivas y basadas en la adquisición de conocimientos que en la adquisición de habilidades y el uso constante de reforzadores.

Identificar y utilizar el conocimiento local de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes como una estrategia que incluye recopilar literatura oral de las comunidades locales, traducir al español, planificar en hojas de preparación de textos y textualizar ideas de planificación y planificación. Descripción general. Asimismo, las propuestas de enseñanza alternativa se basan en la teoría sociocultural de León Vygotsky. También se tuvo en cuenta el aporte transcultural de José María Arguedas y el aporte de Etapas de producción textual de Daniel Cassany.

La evaluación constante en la pedagogía ha de permitir poner en evidencia el efecto de la propuesta de brindar una mejoría en la capacidad de producir ejemplares textuales en la comunidad estudiantil del 4º grado de la I.E. “Luz Divina de los Andes”.

El estudio demuestra que no basta implementar o seguir con sesiones del tipo expositivo para lograr conocimiento, sino que es importante desarrollar las capacidades de los estudiantes, utilizando para ello diferentes estrategias, como es la selección de literaturas orales en el contexto, aprender cómo producir un texto que cumpla con los requisitos o normas que todo texto debe de tener para que sea agradable, claro y entendible al lector. La literatura oral, cumple y satisface esa función, pues al involucrar a los estudiantes con su entorno social, aprenden más y mejor de una

forma en el que ellos también son participantes, expresando sus necesidades, que es la manera libre en que una persona debe de producir texto, sin que sea obligado ni presionado a realizarlo. Los aportes analíticos del estudio sirven para evidenciar cómo la literatura oral aporta al quehacer educativo de los docentes y estudiantes.

### ***2.1.3. Antecedentes locales***

Condorhuanca & Vargas (2021) de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. En su investigación Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020, en el año 2021.

Las autoras presentan las siguientes conclusiones:

El uso correcto de la narración anecdótica en la escuela intermedia por parte de los alumnos de primer grado puede facilitar enormemente la narración de cuentos al permitirles identificar la estructura de un texto narrativo apropiado, analizar el contexto del texto (tanto introductorio como holístico) y tener un propósito y relevancia apropiados. . . Como se puede observar en la Tabla 3, la mayoría de los estudiantes suele crear narrativas, representando el 44%. Después de utilizar el experimento según la Tabla 10, mejoraron en un 52 % y alcanzaron un nivel excelente, lo que ilustra la importancia de utilizar narraciones anecdóticas. El estadístico muestra (3840) confirma este hecho, ya que es un valor positivo con una probabilidad de error inferior al 5%.

Usando el método “narración de anécdotas” ha mejorado la capacidad de los estudiantes para identificar la estructura de los textos narrativos, especialmente cuando escriben historias, pueden identificar fácilmente el contenido de las historias. Prefacio, medio y conclusión, como se muestra en la Tabla 4, la mayoría de los estudiantes en el pre-test están en el nivel normal, lo que corresponde al 40% A diferencia del post-test, es obvio que la tasa de éxito del experimento es



mejorada mucho, porque según las estadísticas Según los expertos, use un nivel excelente del 50%, el puntaje descriptivo anterior es 5.08 porque su valor es positivo y la probabilidad de error es menor al 5%.

El uso del método de la “narración de anécdotas” entre estudiantes de 1° de bachillerato incide positivamente en una mejor comprensión de la estructura semántica del texto narrativo, que permite acceder al contexto original o microestructura, y al contexto general, o macro estructura del contexto global, que permite una mejor comprensión de las ideas que el estudiante quiere transmitir. Para los lectores potenciales, la Tabla 5 muestra que, especialmente en pre-test, la mayoría logra un buen 48%, y hay evidencia en post-test. Esto muestra que el nivel de experiencia ha aumentado significativamente en un 56%, lo que se muestra en la Tabla 13. En la segunda página, el estadístico de la muestra pareada de estudiantes confirma la puntuación descriptiva de 3,48 porque su valor es positivo y la probabilidad de error es inferior al 5%.

El uso del método de enseñanza “narración de anécdotas” Para los estudiantes de secundaria, la Comprensión pragmática promueve textos narrativos y les da a las historias un mayor propósito y relevancia en función de sus títulos e introducciones. En la Tabla 8, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bueno, 44%, mientras que en el post-test se observó una mejora significativa, como se observa en la Tabla 15, donde alcanzaron Excelente, 68%. Así mismo, el estadístico T de Student para muestras apareadas confirmó los resultados descriptivos de 4.480 ya que su valor es positivo y la probabilidad de error es menor al 5%. Las conclusiones de los autores:

Muestran que la narración anecdótica funciona básicamente a partir de la literatura oral, desarrolla la habilidad de narrar, reconoce la superestructura de los textos narrativos y reconoce fácilmente el principio, el medio y el final de lo que está escrito. También promueve el

reconocimiento pragmático de textos narrativos y mejora directamente las habilidades y destrezas narrativas, expresivas y comunicativas de los estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. *Literatura oral***

El término literatura oral se utiliza para distinguir su estudio del estudio de la literatura escrita, que es el legado de una sociedad "literaria" cuya tradición utiliza la escritura como medio de comunicación. Luego agregó que el término literatura oral se refiere a las tradiciones orales que se transmiten de generación en generación utilizando los aspectos formales de las narrativas conocidas del pasado, tales como mitos, cuentos, leyendas, adivinanzas, proverbios y coplas; es decir la trascendencia cultural oral del grupo (Rodrízales, 2018)

La literatura tradicional es la recopilación de saberes, costumbres que son transmitidas de manera hablada de muchas formas o estilos (Rodrízales, 2018)

La literatura oral se mantiene en el calor popular, se crea colectivamente, por lo que es anónima; no tiene autor, como tampoco lo tiene la literatura escrita; pertenece al pueblo y por lo tanto forma parte de su vida cotidiana y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral es una fuente esencial para el estudio de todas las tradiciones históricas y culturales analfabetas, como lo fue en un principio Sudamérica antes de la llegada de los conquistadores españoles.

#### **2.2.2.1. *La tradición oral***

“Las tradiciones orales han existido desde tiempos inmemoriales y, a menudo, son el único medio que las sociedades que carecen de medios de registro pueden utilizar para preservar y comunicar su historia cultural” (Ramírez, 2012) (Ramírez, 2012).

Entonces, la forma del habla es una categoría típica y característica de las personas que necesitan interacción, porque crece en contacto con o con otras personas, por lo que la parte más

importante del lenguaje hablado es su papel principal en la comunicación. El marco oral en el camino hacia la conexión vicaria cotidiana con los demás. Las tradiciones de los pueblos o comunidades analfabetas transmiten su mundo cultural de forma oral, por lo que es un medio de comunicación y comunicación de estos valores (Ramírez, 2012).

Las tradiciones orales se realizan por la lengua, por medio del cual se dan conexiones con los miembros de una agrupación, dado que por el lenguaje se conectan como representantes culturales. Al momento de aprender un idioma, también se empieza a estudiar las propias costumbres culturales (Ramírez, 2012).

La tradición oral promueve el intercambio y la preservación del conocimiento porque conserva elementos importantes de las antiguas culturas indígenas. La lengua oral, así definida, es fundamental para reflejar la realidad cultural de los pueblos indígenas porque se justifica su comportamiento, por tanto una nación o sociedad dominada por la lengua oral, es decir. grupos de personas que carecen de un lenguaje escrito han conservado y transmitido sus tradiciones a lo largo del tiempo. Se transmite a la siguiente generación, creando una dinámica cultural completamente nueva.

#### ***2.2.2.2. Componentes de la literatura oral***

Para la literatura oral, en el contexto del presente estudio los componentes son los siguientes:

**La leyenda.** “Cuentos transmitidos de generación en generación, donde el desenlace, los personajes que intervienen y toda la estructura cambian, crean una cierta distorsión que termina siendo la más sorprendente y atrayente de todas” (Robledo & Atarama, 2017). De lo que señala el autor, estos tipos de relatos o narraciones surgen de algún inconveniente de la combinación de imaginación para saber dar respuestas a un impase determinado y que expliquen la razón de su

origen o existencia, además de que dependiendo del contexto o lugar este puede variar en su contenido. La capacidad para imaginar y la creatividad es latente y continua en toda narración, condicionante que ayuda a que en las comunidades en particular se fomenten la cosmovisión mundial y que construyan su identificación cultural; este es el motivo por el que ayuda a entender las distintas maneras de relaciones sociales y culturalmente, pues su creencia forma parte de su organización social en base a su contexto o entorno geográfico.

La leyenda es diferente al del mito que tiene que ver con acontecimientos de índole paranormal; en la leyenda los involucrados involucran una gran variedad como personajes admirables que realizaron grandezas, historias reales de gentes que destacaron en vida por acciones realizadas, personalidades fantasiosas como los duendes, personas resucitadas, etc. El principal fin es el de reforzar y fortalecer los comportamientos reconocidos por el grupo social (Ordóñez, 2014).

La leyenda en sí no tiene una función religiosa, aunque muchas historias utilizan personajes, creencias o situaciones del componente religioso dominante del grupo; la leyenda no forma parte del ritual; cuando se adapte a tu historia. La leyenda cumple básicamente la función rectora de la sociedad, la moral y el comportamiento normativo de los grupos sociales. (Peralta, 2014)

**Los mitos.** Los mitos son una parte integral de la vida humana, es decir, la cultura. Si bien los mitos como las leyendas son en realidad relatos que se transmiten de forma oral de generación en generación, tienen una función esencial en los grupos sociales y culturas humanas, y los relatos forman parte de la vida cotidiana.

Los mitos y leyendas sirven como explicaciones del mundo, el universo, la vida, la sociedad y los principios morales y al mismo tiempo se convierten en herramientas eficaces de control social

de los grupos humanos, y la necesidad de expresión de las creencias humanas ha desaparecido (Rodríguez, 2018).

Los mitos narran o hablan de la causa y enseñanza de personajes ficticios a las comunidades. Los mitos consisten básicamente en relatos sobre los orígenes, sobre lo que sucedió antes de la creación del hombre, sobre las acciones de los dioses, sobre la creación del universo y de todo lo que existe. Estos mitos responden a las preguntas existenciales de las personas a lo largo de los siglos como es: de donde viene y lo que pasa después de su muerte física. El mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo

**Los cuentos.** Según Rodríguez (2018) el cuento como la leyenda en general no tienen una hora o lugar determinado para ser narrado, está en todos los momentos del quehacer cotidiano de las personas, Zapata Olivella, citado por (Villa E. , 1993). Quien señala que:

“La función social de los géneros orales se manifiesta en varios casos cuando se utilizan tradicionalmente: en vigilias y otras tertulias nocturnas, visitas, paseos, excursiones; todos estos géneros orales como cuentos, chistes, adivinanzas sirven para diferentes propósitos como el entretenimiento, alivia la tristeza, levanta el ánimo, motiva a las personas” (Zapata, 1974). Así mismo menciona que “cualquier persona está en plena libertad de comunicar sus respectivos cuentos o repertorio memorizado, destacándose dentro del grupo los mejor dotados para expresarse” (p.53).

Los cuentos y las leyendas expresan el punto de vista de las vidas humanas dentro de las facultades trascendentales pero otras son distintas a los de la mitología.

### ***2.2.2.3. la literatura oral como instrumento educativo***

La literatura oral muestra su importancia como medio de educación ya que mantiene viva la cultura y transmite todos los conocimientos ancestrales de generación en generación en diversos

campos como la ciencia, la hidrología, la ingeniería, la agricultura, la ecología, la educación, la psicología, etc.

Se distinguen, desde su perspectiva pedagógica, dos funciones de la literatura de tradición oral. Primero, “Es una herramienta con potencial integrador y motivador que puede actuar como puente entre las escuelas y las comunidades locales y puede convertirse en un centro de interés en cualquier disciplina educativa. “Además, la literatura oral, teniendo en cuenta su diversidad y riqueza, así como la forma en que se expresan estos temas, cumple su cometido de integración de los niños en el entorno social y familiar y es una herramienta fundamental para una enseñanza más participativa y motivadora. En segundo lugar, los autores afirman la capacidad de la literatura oral para estimular la creatividad de los niños debido a su carácter simbólico (principalmente cuentos y poemas); y su estructura generativa, ya que las variaciones sobre un tema determinado pueden ser la forma más fácil de crear este material para niños. Más adecuado para ejercicios creativos que combinan aprendizaje y creatividad” (García & Garrido, 1991)

En segundo lugar, los autores afirman la capacidad de la literatura oral para estimular la creatividad de los niños debido a su carácter simbólico (principalmente cuentos y poemas); y su estructura generativa, ya que las variaciones sobre un tema determinado pueden ser la forma más fácil de crear este material para niños. Más adecuado para ejercicios creativos que combinan aprendizaje, creatividad y el valor formativo e instructivo de la literatura oral, propicia el desenvolvimiento de las facultades psíquicas y físicas con fines educativos.

La importancia del cuento por tener gran variedad de actividades de recreación a nivel lingüístico-literario, expresión plástica y expresión corporal.

El valor que tiene la literatura oral tiene un valor formativo e instructivo, pues propicia el desarrollo de facultades psíco-cognitivas con fines educativos. Ahí el cuento, la leyenda, etc., por

la variedad de actividades recreativas que tienen, mejoran y desarrollan en los estudiantes el nivel lingüístico-literario, la expresión plástica y corporal de los mismos.

#### ***2.2.2.4. Importancia de la literatura oral***

La literatura oral es muy importante en nuestra sociedad andina que mediante sus costumbres y tradiciones han logrado mantener viva a pesar de los grandes cambios culturales de este mundo globalizado. El conocimiento, todavía sigue transmitiendo de manera oral en nuestro medio en general, pero más específicamente en nuestro pueblo o grupo sociales todavía alejados de la ciudad, en los que no ha invadido del todo la cultura escrita de occidente (Ramírez, 2012).

El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral. Es por ello que se puede mencionar que tradicionalmente las narraciones logran una dimensión grande y trascendente en la promulgación del saber indígena, ya que está en conexión con el entorno de la cultura de las comunidades originarias. Las tradiciones orales permiten el intercambio y la preservación del conocimiento andino, ya que preservan los orígenes trascendentales de las culturas locales a lo largo de miles de años. Las narrativas juegan un papel vital en la popularización de los detalles de la cultura aborígen (Ramírez, 2012).

#### ***2.2.2. Producción de textos narrativos***

Según Marthe (2019) “La composición escrita es una forma de percibir la realidad, no solo para determinar el acto de comunicación a partir de diferentes tipos de texto, sino también para comprender la importancia de la escritura para argumentar y sustentar ideas” (p. 39).

Este proceso genera en las personas nuevas formas de expresar sus pensamientos, ideas, emociones, teorías, etc., que tienen que ver con su realidad o contexto en el que se desenvuelven.

Este conocimiento o expresión luego se retroalimenta en forma de lectura o también de manera oral.

Define Garcia (2015) la producción textual significa ser capaz de producir con coherencia y coherencia diferentes tipos de texto para diferentes contextos de comunicación por intermedio de las etapas de planificación, textualización y revisión, así como el lenguaje y la lengua utilizando recursos ortográficos capaces de hacer legible el texto y con suficiente vocabulario. Los signos paralingüísticos forman parte de la comunicación oral y escrita. Esta definición implica que, al momento de producir textos, no solo se trata de escribir por escribir, sino que estos textos deben de cumplir y satisfacer ciertas exigencias gramaticales, literarias, culturales y sociales que la definen como tal. Por lo tanto, cuando en el ámbito educativo se trabaja la producción de ejemplares con la comunidad estudiantil, es fundamental que reconozcan e interioricen todas estas normas de como redactar o escribir un texto; porque ira formando y fortaleciendo con ello su desarrollo grafo lingüístico, ortográfico, morfológico, sintáctico, semántico, fonológico, etc.

Producir ejemplares se debe de entender como sucesiones que integra saberes, conocimientos, sentimientos de las vivencias y aprendizajes de la vida, en el que el individuo que lo hace le da un significado a todo ello, pues a través de los textos, las personas expresan directa e indirectamente sus pensamientos íntimos o internos, y también se hace con el propósito de transmitir y compartir información.

García (2015) agrega que mediante la ejercitación al escribir se abre una vía de pensamientos y necesidades para que el individuo pueda tener comunicación y conectarse con los destinatarios de lo escrito, a quienes transforma la manera de pensar, sentir o experimentar vivencias, cuando el texto es comunicable y comprensible para los receptores.



Escribir debe ser un acto libre y no coaccionado ni impuesto, para que quienes lo hacen se sientan libres de comunicarse de manera espontánea.

### **2.2.2.1.Los textos narrativos.**

Núñez (2010) señala que los textos narrativos son representaciones de hechos o acciones, significa que los sucesos concretos donde las relaciones causales determinan su carácter hipotético, antiestético y abstracto. Es también una narración o un acto narrativo que representa una cadena de hechos y acciones, lo que conocemos como historia o cuento.

En un texto narrativo, la trama sigue lineal y cronológicamente desde el final o la mitad de la historia. La narrativa prioriza las acciones (expresadas por verbos), las identidades de los agentes y las estrategias que hacen que la historia sea interesante y que el lector anticipe el resultado. Por otro lado, tiene un mayor giro expresivo, estructura sintáctica y vocabulario que revelan la subjetividad del autor Reyes (2008):

La habilidad de escribir se desarrolla y aprende gradualmente, con el fin de que la comunidad estudiantil pueda expresar sus pensamientos de manera coherente y coherente, pudiendo así comunicar información, organizar ideas, desarrollar su razonamiento, asociación, continuidad. Facilite la escritura para el lector, usando el vocabulario apropiado, vea la escritura como un proceso de pensamiento, un medio para evaluar las circunstancias, criticar el mundo que lo rodea y cambiarse a sí mismo a través de soluciones y alternativas y más. Colectivamente; estos aspectos son importantes para desarrollar escritores críticos y reflexivos (p.33).

Debe entenderse que producir los ejemplares textuales genera un gran impacto en la función social dado que transforma al texto en un medio comunicativo.

### **2.2.2.2. Fases para la producción textual.**

Cassany (1989) señala que la producción de los ejemplares tiene tres etapas, estas son:

**Fase uno:** Se refiere al plan del escritor, quien organiza y planifica qué tipo de texto quiere escribir, de qué hablará su texto, qué quiere expresar y para quién es la escritura.

**Fase dos:** señala la importancia de escribir sus pensamientos sobre el tema a escribir sin preocuparse por cómo está escrito, y aunque haya faltas de ortografía, se pueden incorporar y corregir. La próxima etapa. Lo importante es que sigan surgiendo conceptos e ideas sobre este tema.

**Fase tres:** Conocida como la fase de reescritura, el escritor se prepara para hacer revisiones al texto ajustando la escritura de acuerdo con la estructura de gramática y ortografía.

### **2.2.2.3. Propiedades de un texto**

**Coherencia narrativa.** “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación” (Cassany, 1994, p.14).

La coherencia determina qué información esencial debe transmitirse y cómo debe transmitirse (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, en qué estructura, etc.). Se ejemplifica como una tesis o presentación de un estudiante que está desorganizada repite ideas, distorsiona, habla fuera de secuencia y carece de un esquema se considerará texto incoherente.

**Cohesión en la narración.** Se refiere a la representación gramatical del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas colocadas una a la vez, sino que están conectadas o unidas por varias unidades gramaticales (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.). Forman una red de conexiones lingüísticas

que hacen posible la codificación y decodificación del texto. En resumen, las características de cohesión incluyen cualquier mecanismo de características lingüísticas utilizado para unir las oraciones de un texto (Cassany, 1989).

Domínguez (2013) afirma que “la cohesión identifica y se refiere a los elementos y categorías gramaticales correlacionadas (concordancia) a medida que la proposición mínima se expande, es porque el sentido que las engloba y las fundamenta como constituyentes suyos”. (p.76).

**Adecuación.** Es conocimiento y familiaridad con la diversidad de lenguas. El lenguaje no es homogéneo, sino que varía en función de muchísimos factores: geografía, historia, grupos sociales, situaciones de comunicación, relaciones entre hablantes, canales de comunicación, etc. Todos pueden elegir hablar o escribir según su patrón dialectal o el estándar regional apropiado (Cassany & Sanz, 1994)

En un mismo dialecto, la lengua brinda diferentes registros: formal, coloquial, técnico, etc. Por ejemplo, tregua, sueño y descanso pueden ser sinónimos en pasajes contextuales, pero tienen diferentes valores sociolingüísticos: el primero es muy coloquial y vulgar; el otro es muy lengua y vulgar; el otro es muy lengua y vulgar. es muy grosero y vulgar; el segundo es muy coloquial y vulgar; el segundo es muy coloquial y vulgar; el segundo es muy coloquial y vulgar; el tercero es muy coloquial y vulgar; la segunda no tiene significado negativo y se refiere a la formalidad de la familia, mientras que la segunda es una marca formal y pertenece a los más educados y profesionales para el registro. La adecuación significa saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que ofrece la lengua las más adecuadas para cualquier situación de comunicación. Es decir, la necesidad de usar el dialecto local o un estándar más general según sea necesario; además, se deben aprender cada uno de los registros más comunes de la lengua: registro

intermedio, registro cotidiano, registro de materia más utilizado por los hablantes (Cassany & Sanz, 1994)

**La estética literal.** Según Cassany (1989) afirma que la estética literaria analiza la expresividad global del texto, a saber: la riqueza y variedad del lenguaje, la calidad y precisión del vocabulario, etc. Abarca una gama de recursos discursivos, retóricos, literarios y de comunicación utilizados para generar textos, desde el uso maduro de la gramática hasta las metáforas o cualquier otra imagen poética. También se le suele dar el título de repertorio o variación, pero preferimos llamarlo estilístico porque ese nombre es más común (aunque en campos paralelos: la crítica literaria o la retórica).

#### ***2.2.2.4. Competencia Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna***

Esta habilidad se entiende como el empleo de lenguaje escrito para difundir el significado del texto y comunicarlo a otros. Es un proceso reflexivo, pues implica la adecuación y orden del texto, teniendo en cuenta el contexto y los propósitos comunicativos, así como la revisión constante del trabajo escrito con el fin de mejorarlo.

En esta competencia, los estudiantes utilizan diferentes tipos de conocimientos y recursos adquiridos a partir de la experiencia con el lenguaje escrito y el mundo exterior. Utiliza un conjunto de alfabetos y técnicas de escritura, así como diferentes estrategias para expandir la mente y enfatizar o matizar el significado de sus textos escritos. A partir de aquí tomó conciencia de las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el significado. Es fundamental que los estudiantes sean capaces de comunicarse por escrito utilizando las tecnologías que ofrece el mundo actual y utilizar los diferentes formatos y tipos de texto que permite el idioma.

Para fabricar el significado de sus textos escritos, la escritura debe ser vista como una práctica social. Esta habilidad tiene fines distintos a la participación en la vida social, como la

producción de conocimiento o el uso estético del lenguaje. Participar en la escritura le brinda la oportunidad de usar el lenguaje escrito de manera creativa y responsable para interactuar con los demás.

#### ***2.2.2.5. Capacidades que caracterizan la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna***

De acuerdo Ministerio de Educación (Minedu, 2016), la contienda suscribe muchas opciones de texto en su lengua materna, para su desarrollo en la comunidad estudiantil del nivel primario, implica el uso y unión de lo siguiente:

**Adecúa el texto a la situación comunicativa:** Los estudiantes consideran el propósito, el destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el estilo que utilizarán los estudiantes al escribir el texto, y el contexto sociocultural que configura la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** Los estudiantes organizan lógicamente ideas en torno a temas, las amplían y complementan, establecen relaciones coherentes entre ellas y usan vocabulario relacionado.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** Los estudiantes utilizan adecuadamente los recursos textuales para garantizar la claridad del lenguaje, la estética y el significado de los textos escritos.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** Los estudiantes se distancian del texto escrito y revisan constantemente el contenido, la coherencia, la coherencia y la adaptación a la situación comunicativa con el fin de mejorarlo. Significa también analizar, comparar y contrastar las características y posibilidades del uso de la lengua escrita en relación con el contexto sociocultural, así como el impacto en los demás o las relaciones con otros textos (Minedu, 2016).

## 2.3. Marco conceptual

### *Producción de textos*

Es una habilidad lingüística que involucra la creación de un tipo de texto, el uso correcto del contexto, la coherencia y los recursos gramaticales. El propósito de esta expresión escrita es transmitir información (pensamientos, sentimientos, etc.) para que el receptor pueda descifrarla sin dificultad (Cassany, 1998).

**Cuento.** “Es un texto narrativo relacionado con un hecho ficticio o imaginario. El texto presenta principalmente personajes antropomórficos cuyo propósito principal es promover el aprendizaje o la moral del lector” (Villa, 1989, p.38).

**Mito.** “Es un texto narrativo basado en la presentación de seres imaginarios o seres sobrenaturales que realizan hechos fantásticos para explicar hechos de la historia humana” (Villa, 1989, p.38).

**Leyenda.** “Es un escrito centrado en contar hechos reales y ficticios todos relacionados a hechos históricos” (Villa, 1989, p.38)

### 2.4.1. Definición de términos.

**Narración.** “La historia narrativa es el relato o escritura de hechos y sucesos, donde se cuenta lo sucedido en algún lugar como si estuviera expresado por escrito” (Bruner, 2018).

**Textos.** “Es una concordancia lingüística agrupada por muchas oraciones con la finalidad comunicativa; estos textos también pueden transmitir un mensaje coherente por escrito o en palabras” (Delgado, 2012).

**Coherencia.** “Se entiende a la estructuración de relaciones lógicas entre ideas, oraciones y párrafos que transmiten información de manera clara y precisa para que los lectores puedan comprenderla sin dificultad” (Cassany & Sanz, 1994)

**Cohesión.** Es una característica de un texto que abarca elementos gramaticales (preposiciones, conjunciones, puntuación y adverbios) que transmiten secuencialmente relaciones y conexiones entre oraciones o párrafos, dando al texto un significado repleto que asegura su comprensión. Además, permite sustituciones gramaticales o léxicas para evitar la excesiva repetición de términos (Cassany D. , Tres ideas fundamentales sobre el texto, 1998).

**Estilística.** Las características del texto indican forma y estilo a través de figuras retóricas y hacen que el texto sea rico en vocabulario. También motiva a los lectores a seguir leyendo el texto escrito (Cassany D. , Describir el escribir: como se aprende a escribir, 1989).

**Inicio.** Es una parte esencial de la presentación de personajes y experiencias. En otro punto, así comienza la narración o el comienzo de lo que se va a escribir (Tabuenca, 2020).

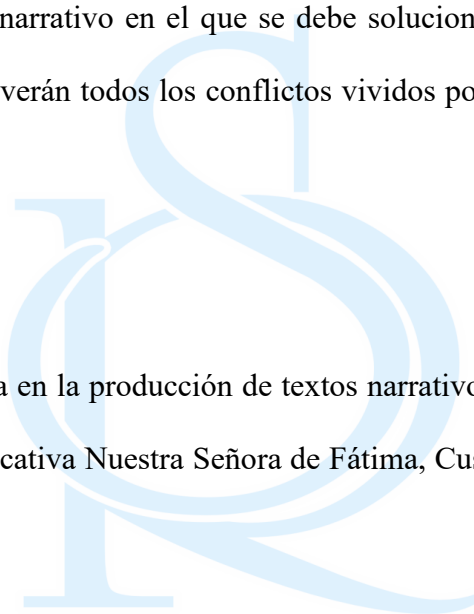
**Nudo.** Este es el momento en que se desarrolla la historia o narración, desarrolla más interpretativamente la vida y los problemas de los personajes, provocando cambios en la situación inicial (Tabuenca, 2020).

**Desenlace.** Es la parte de la estructura del texto narrativo en el que se debe solucionar el problema y termina la narración, es decir, aquí se resolverán todos los conflictos vividos por los personajes (Tabuenca, 2020).

## **2.5. Formulación de la hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La literatura oral influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.



### **2.5.2. Hipótesis específicas**

- La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.
- La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

## **CAPITULO II METODOLOGÍA**

### **3.1. Método de investigación**

El método empleado fue el hipotético deductivo, dado que se formularon hipótesis respecto al fenómeno observado y se comprobó la veracidad de las hipótesis, haciendo uso del método científico (Menéndez & Rodríguez, 2012).

En ese entender la investigación se basó en el método hipotético deductivo, debido a que se partió de premisas, verdades y teorías existentes que más adelante se llegó a contrastar con las hipótesis planteadas.



### 3.2. Enfoque de la investigación

El enfoque cuantitativo según indica Palella & Martins (2012) “no es otra cosa que llevar la investigación en la práctica al método hipotético-deductivo; haciendo uso de instrumentos de medición y comparación, que proporcionan datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos” (p. 46).

La presente investigación se sustenta en el enfoque cuantitativo de la investigación, y se fundamenta en el científicismo y racionalismo, donde el conocimiento se basa en los hechos, que se alcanza utilizando la medición exhaustiva y la teoría.

### 3.3. Tipo de investigación

Una investigación del tipo experimental en general, es aquella en el que se realiza un conjunto de actividades para recopilar información de un tema por investigar o una problemática por resolver. Consiste en la manipulación deliberada o recreación de alguna situación u objeto estudiado (variables) que no se comprobaron con anterioridad (Pimienta, 2017, p.10).

### 3.4. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se propone en el presente proyecto es el diseño pre experimental, longitudinal.

El diseño pre experimental es el “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (Hernández, 2014, p. 92).

La esquematización del diseño es:

**GE: O<sub>1</sub>  $\xrightarrow{\quad X \quad}$  O<sub>2</sub>**

Donde:

Ge = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación de la variable independiente a la muestra en estudio.

O2 = Post test.

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población, según Hernández et al. (2014) es el "conjunto de individuos, objetos, sucesos o fenómenos que presentan características comunes y específicas" (p. 84). Esto quiere decir que se trata de la totalidad de elementos que se desea estudiar y que comparten ciertas características o atributos relevantes para la investigación.

La población de estudio en el presente proyecto la integran todos los estudiantes de primaria la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, del Distrito de Wanchaq Cusco – 2022.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Alumnas</b>	<b>Total</b>
Primer grado	14	16	30
Segundo grado	14	15	29
Tercer grado	14	17	31
Cuarto grado	18	17	36
Quinto grado	17	19	36
Sexto grado	16	18	34
Total	93	102	195

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

### 3.5.2. *Muestra*

Es un subconjunto de la población para el cual se selecciona con el fin de realizar una investigación y generalizar los resultados obtenidos a la población de donde se halló la muestra. Es decir, la muestra es una representación de la población y debe ser seleccionada de manera cuidadosa y representativa para la garantía de la validez y confiabilidad de los resultados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La muestra de estudio estará conformada por los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del distrito de Wanchaq – Cusco 2022

**Tabla 2**

*Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Alumnas</b>
Quinto grado	17	19
Total		36

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

### **Muestreo**

Para determinar el tamaño de la muestra de estudio, se ha realizado mediante la técnica del muestreo utilizado no probabilístico e intencionado, según Arias Gómez nos dice (Otzen & Manterola, 2017) el muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc.

### 3.6. **Variables y Operacionalización**

#### **Variable independiente:**

Literatura oral

#### **Variable dependiente:**

Producción de textos narrativos

### Operacionalización de variables

**Variable independiente:** La literatura oral

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Literatura oral	La literatura oral se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando formas narrativas tradicionales como mitos, leyendas, fábulas, leyendas, adivinanzas, proverbios y coplas; es decir, las tradiciones culturales orales del grupo. Constituye un cuerpo de conocimientos, valores y tradiciones que se transmiten oralmente de generación en generación a	La literatura oral se transmite por la narrativa mediante la literatura oral, se considera los cuentos, mitos y las leyendas. Se basa en conocimientos culturales, mediante la narración oral o verbal utilizando varios estilos.	<p><b>Cuentos:</b> Es un texto narrativo relacionado con un hecho ficticio o imaginario. El texto presenta principalmente personajes antropomórficos cuyo propósito principal es promover el aprendizaje o la moral del lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia lógica de eventos</li> <li>• Inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>• Conectores adecuados</li> <li>• Descripciones</li> <li>• Lenguaje expresivo para desarrollar la acción</li> </ul>
			<p><b>Mitos:</b> Es un texto narrativo que explica acontecimientos de la historia humana presentando criaturas ficticias o seres sobrenaturales que realizan hazañas fantásticas.. El mito narra lo acontecido en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos</li> <li>• Origen</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Personajes</li> </ul>

	través de diferentes estilos narrativos (Villa, 1987).		un pasado remoto y relacionado con el origen y la formación del mundo	
			<p><b>Leyendas</b></p> <p>Es un texto narrativo que manifiesta los acontecimientos de situaciones reales e imaginarias, conectados con situaciones históricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de verdad</li> <li>• Ubicación temporal y geográfica</li> <li>• Sencillez narrativa y estructural.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



**Variable dependiente:** Producción de textos narrativos

<b>Variable Dependiente</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Producción de textos narrativos	La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Rios (2012, p. 96) En la producción de texto intervienen una serie de operaciones cognitivas, metacognitivas y textuales complejas, además de que	Elaboración de textos narrativos como cuentos, mitos y leyendas en los que los estudiantes investigaran en su entorno familiar, social y comunitario sobre la literatura oral. Produciendo luego textos que cumplan con las	<b>1. Coherencia:</b> Hace referencia a la relación entre dominio, contenido e ideas de procesamiento de la información. (Cassany et al. 2003, p. 318) <b>2. Cohesión:</b> Se refiere a la expresión gramatical (cómo las oraciones van juntas y se relacionan). Esta propiedad incluye todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos para conectar oraciones de texto. (Cassany et al. 2003, p. 323)	<b>1.1.</b> Indica una idea global para el texto narrativo. <b>1.2.</b> Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo. <b>1.3.</b> Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo. <b>2.1.</b> Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo. <b>2.2.</b> Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo. <b>2.3.</b> Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo. <b>2.4.</b> Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.

los textos escritos exigen normas, relaciones lógicas entre sus elementos discursivos, como: niveles complejos de cohesión, de coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y de intertextualidad discursiva. El producto final de la escritura es un texto escrito, un producto que se puede leer, comentar, criticar y posiblemente aplicar en un contexto dado de la vida social o académica. (Álvarez & Ramírez, 2006, p. 58)

exigencias y propiedades que debe de tener un texto.

### **3. Adecuación:**

Es el conocimiento y familiaridad con la diversidad de lenguas. El lenguaje no es homogéneo, cambia dependiendo de la historia, geografía, situación de comunicación, etc. (Cassany et al. 2003, p. 317)

### **4. Estilística literaria:**

Analiza la expresividad global del texto, a saber: riqueza y diversidad lingüística, calidad y precisión del vocabulario, etc. Incluye diversos recursos de habla, retóricos, literarios y de comunicación utilizados para generar texto. (Cassany et al.2003, p. 328)

**2.5.** Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo

**3.1.** Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.

**4.1.** Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.

**4.2.** Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández et al. (2014) definen las técnicas e instrumentos de recolección de datos como los medios por los cuales se obtiene información de la muestra en estudio. Tales técnicas pueden incluir observación, entrevistas y cuestionarios, mientras que los instrumentos pueden ser guías de entrevista, cuestionarios, escalas de actitud, entre otros. Es importante seleccionar las técnicas e instrumentos adecuados para los objetivos de investigación y la población y muestra estudiada (p. 214).

Según Arias (2012) “refiere que las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información mediante la observación directa, la encuesta oral o escrita, el cuestionario, la entrevista, el análisis documental y el análisis de contenido entre otros”. (p. 86)

El presente trabajo de investigación utiliza como técnica de recolección de datos la evaluación de desempeño y como instrumento la ficha de apreciación.

**Técnica.** La técnica de recolección de datos denominada evaluación de desempeño, es aquella en las que se recoge información con el fin de examinar detalladamente los aciertos y desaciertos, los avances y las áreas de oportunidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la intervención. Tienen la particularidad de que se enfocan en analizar el desempeño, no a la persona, por lo que la evaluación se vuelve más objetiva (Arias, 2012).

**Instrumento.** Una escala de desempeño, permite evaluar en qué medida una persona domina ciertas habilidades, conocimientos o competencias, que son necesarias para evidenciar el manejo y conocimiento de determinadas tareas o actividades. Esta escala representa un rango sobre el que se miden diversos criterios o indicadores.



Las escalas valorativas o rubricas, representan una serie de criterios utilizados para evaluar procedimientos y proporcionar información útil a los estudiantes para mejorar cierto desempeño. Son herramientas de evaluación, que permite a los estudiantes tomar parte activa en su proceso de aprendizaje (Alfaro, 2010)

También puede ser definida como una escala de puntuación utilizada para evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo del desarrollo de una tarea o proyecto; mediante un conjunto de criterios de evaluación, niveles de logro y descriptores de la tarea; permite evaluar y comunicar acerca de la tarea, del producto, del rendimiento o del proceso. (Barrios, 2018)

### **Caracterización del instrumento de la variable dependiente**

El instrumento utilizado para recoger datos respecto a la variable dependiente producción de textos narrativos y sus correspondientes dimensiones, se caracteriza de la siguiente manera.

El instrumento en principio tiene el objetivo de medir el nivel de desarrollo de la muestra en estudio respecto a la producción de textos narrativos. Está constituido por 21 preguntas; globalmente miden a la variable dependiente en estudio, y a nivel de sus dimensiones de estudio las preguntas que miden a dichas dimensiones son:

Dimensión 1 Coherencia: preguntas 1 a la 7

Dimensión 2 Cohesión: preguntas 8 a la 15

Dimensión 3 Adecuación: preguntas 16 y 17

Dimensión 4 Estilística literaria: preguntas 18 a la 21.

Para su evaluación el instrumento presenta una escala valorativa del tipo ordinal que tiene la siguiente valoración: inicio = 0, proceso = 1, logro = 2; logro destacado = 3.

Los puntajes alcanzados por los estudiantes de la muestra en estudio, necesitan ser interpretados en base a una categorización de desempeño. Esta categorización se construye

tomando en cuenta el puntaje mínimo y máximo alcanzable en la evaluación de la variable. La tabla de categorización construida es la siguiente:

**Tabla 3**

*Categorización de la variable: Producción de textos narrativos*

<b>VARIABLE/DIMENSIÓN</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Variable: Producción de textos narrativos	49 - 63	Logro destacado
	33 - 48	Logro previsto
	17 - 32	En proceso
	0 - 16	En inicio
Dimensión 1: Coherencia	17 - 21	Logro destacado
	12 - 16	Logro previsto
	7 - 11	En proceso
	0 - 6	En inicio
Dimensión 2: Cohesión	19 - 24	Logro destacado
	13 - 18	Logro previsto
	7 - 12	En proceso
	0 - 6	En inicio
Dimensión 3: Adecuación	5 - 6	Logro destacado
	3 - 4	Logro previsto
	1 - 2	En proceso
	0	En inicio
Dimensión 4: Estilística literaria	10 - 12	Logro destacado
	7 - 9	Logro previsto
	4 - 6	En proceso
	0 - 3	En inicio

Fuente: Elaboración propia

### **Validez externa y confiabilidad interna del instrumento**

Rusque (2003) señala que esta representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas; y la fiabilidad viene a ser la capacidad de obtener los mismos resultados de diferentes situaciones. La fiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas de instrumentos de medida y observación, es decir, al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación (p. 134).

Según Hernández et al. (2014) Sostienen que es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir; y en cuanto a la confiabilidad, indican que la fiabilidad de un instrumento es el grado en que este produce resultados consistentes y coherentes, cuando su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

Para determinar la validez externa, el instrumento se somete al juicio de expertos, quienes, evaluando el instrumento, darán su opinión sobre la aplicabilidad o no del instrumento evaluado. Por otro lado, la confiabilidad interna se determina mediante el coeficiente alfa de Cronbach (Para instrumentos tipo escala de Likert) y Kuder Richardson KR-20, (para instrumentos del tipo dicotómico).

### **Validez de contenido o Juicio de Expertos**

En la validación externa, los expertos sobre la base de ciertos criterios del rigor científico, dan su opinión experta y calificada sobre la validez de contenido del instrumento; quienes contrastan, las dimensiones y los indicadores con los preguntas o reactivos que miden a las variables en estudio. Este proceso tiene el propósito de estimar la validez de un instrumento para que este según se concebida, elabore y aplique, mida lo que esencialmente se propone medir.

García La validez de contenido viene a ser el juicio lógico sobre la correspondencia que existe entre el rasgo o la característica del aprendizaje del evaluado y lo que se incluye en la prueba o examen.

**Tabla 4**

*Validación del instrumento Producción de textos narrativos*

Nº	Nombre del experto	% de Valoración
01	Lic. GUZMÁN QUIRITA, Karen Geraldine	83.5 %
<b>Promedio</b>		<b>87.%</b>

Fuente: Elaboración Propia.

Los expertos consultados evalúan y ponderan el instrumento para su aplicación, dando una apreciación porcentual del 87 %, de confiabilidad para su aplicación.

#### **Cálculo de la consistencia Interna o confiabilidad.**

Para hallar o determinar el grado de consistencia interna o confiabilidad de un instrumento, se utiliza la ecuación denominada alfa de Cronbach, mediante la cual se determina si la consistencia interna de un instrumento es adecuada cuando el coeficiente alcanza valores entre 0,80 y 0,90; y hay que tener cuidado cuando se obtiene valores inferiores a los mencionados al momento de hacer las inferencias correspondientes (Oviedo & Campo, 2005).

**Tabla 5**

*Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach*

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George & Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

$\alpha$  = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$  = sumatoria de las varianzas de cada ítem

$S_t^2$  = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 6**

*Resultados de la Confiabilidad del instrumento*

<b>Variable / Dimensiones</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº de Ítems</b>
Nivel de participación de padres de familia	,873	21
Dimensión La crianza	,699	7
Dimensión La comunicación	,650	8
Dimensión Aprendizaje en casa	,840	2
Dimensión Toma de decisiones	,675	4

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pre test

El coeficiente alfa de Cronbach determinado para el instrumento aplicado, indica que este goza de una consistencia interna muy alta para la variable en general. Y en cuanto a las dimensiones de estudio presenta una consistencia interna moderada.

### 3.8. Procesamiento y análisis de datos

La estadística inferencial se utiliza con el propósito de validar las hipótesis de estudio, para lo cual, en principio se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, para conocer el estadígrafo de prueba de hipótesis a utilizar, es decir, si corresponde uno paramétrico como los estudiantes y su equivalente no paramétrico en función al diseño de la investigación. (Kolmogorov, Shapiro, & Wilk, 2022)

De esta manera, para realizar el procesamiento y análisis de la información o datos recogidos en la presente investigación, el proceso implicó recolectar los datos mediante la aplicación de la técnica de la evaluación de desempeño a través del instrumento escala valorativa de desempeño, la cual se sistematizó las respuestas emitidas por cada uno de los sujetos en estudio, para luego ser categorizado en base a la tabla de categorización o escala categórica, para finalmente resumir los resultados hallados en tablas y gráficos respectivos para su interpretación.

Las puntuaciones alcanzadas por la muestra en estudio se procesaron estadísticamente bajo los principios de la estadística descriptiva e inferencial, en función a los objetivos de la investigación. Mediante la estadística descriptiva, se maneja volúmenes de datos y se presentan por medio de tablas, gráficos o medidas de resumen.

En el presente estudio, se emplearon procedimientos estadístico de tipo descriptivo, en el que se utilizan las distribuciones de frecuencia absolutas y relativas por variable y a nivel de dimensiones, así mismo se determinaron los estadígrafos de tendencia central como la media, moda y mediana y los estadígrafos de dispersión como la varianza, desviación estándar, rango y variabilidad con el propósito de evaluar el comportamiento o nivel de evolución de los indicadores que caracterizan a la variable en estudio.

### **3.9. Aspectos éticos**

En la presente investigación, se asume las obligaciones y responsabilidades éticas y morales que se derivan de este proceso de investigación, las cuales se han realizado en estricto cumplimiento de todas las exigencias normativas de la institución responsable de la investigación y la institución sede de la aplicación de la misma. En principio, se ha cumplido con realizar todos los trámites administrativos de solicitud de permiso y autorización para ejecutar la investigación en la institución educativa determinada como unidad de investigación, haciendo conocer a la plana

directiva los propósitos y fines de la investigación, similarmente a los responsables de la muestra en estudio (docente de aula) y la muestra en estudio en particular; señalando en dichas instancias el compromiso como investigador de manejar los datos personales y resultados de la investigación respetando y guardando la confidencialidad correspondiente de los mismos para no afectar de ninguna manera a los participantes en la investigación.



## CAPITULO III

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación y análisis de los resultados

**Tabla 7**

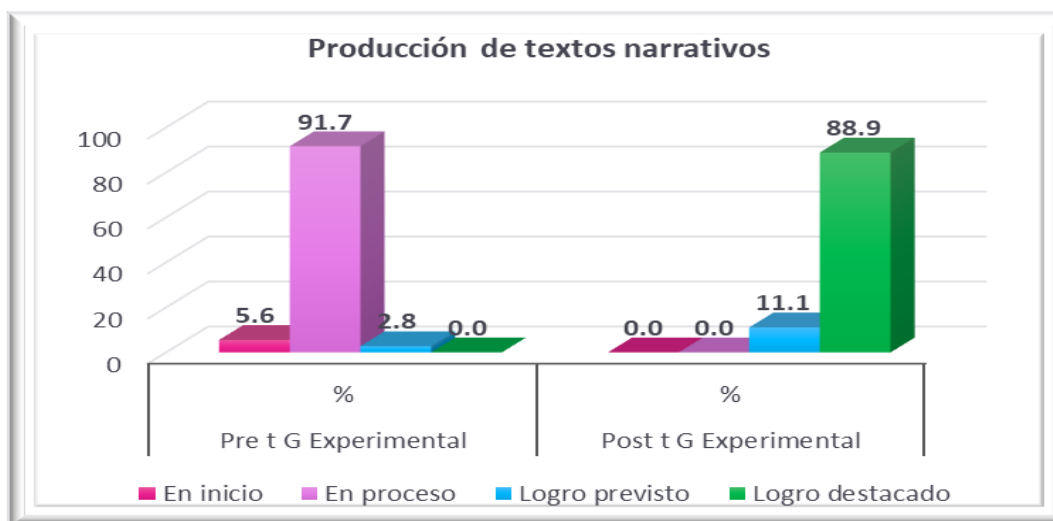
*Variable Producción de textos narrativos*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	2	5.6	0	0.0
En proceso	33	91.7	0	0.0
Logro previsto	1	2.8	4	11.1
Logro destacado	0	0.0	32	88.9
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 1**

*Variable Producción de textos narrativos*



Fuente: Elaboración propia

#### **Interpretación:**

De acuerdo a lo que se observa en la tabla 7 y gráfico 1, los resultados de la variable de producción de textos narrativos, en el pre test el 91.7 % se encuentran en el nivel de proceso, el 5.6 % se encuentran en el nivel de inicio y el 2.8 % se encuentran en el nivel de logro previsto, la gran mayoría de estudiantes encuentran en pleno desarrollo de producción de textos narrativos.



Asimismo, en cuanto al post test; se observa que el 88.9 % se encuentran en el nivel de logro destacado; el 11.1 % alcanzó el nivel de logro previsto, lo que significa que la aplicación de la estrategia pedagógica ha tenido buenos resultados en la mejora de la variable dependiente.

### Resultados de las dimensiones de la variable 1

En el siguiente numeral se presenta de manera resumida los resultados hallados entre el pre test y el post test de la muestra pre experimental con respecto a cada una de las dimensiones de la variable motricidad fina, aplicada la variable independiente a la muestra en estudio.

### Resultados de la dimensión 1 Coherencia

**Tabla 8**

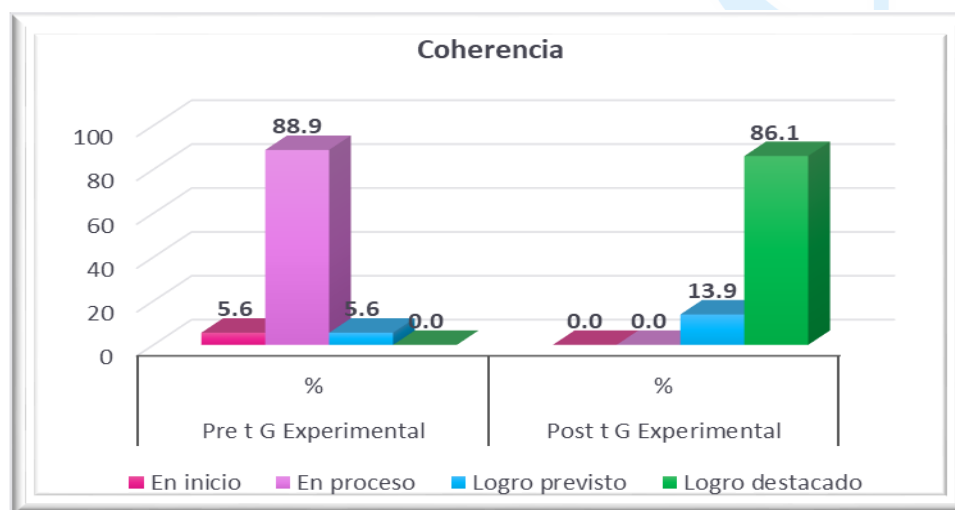
*Dimensión 1 Coherencia.*

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	2	5.6	0	0.0
En proceso	33	88.9	0	0.0
Logro previsto	2	5.6	5	13.9
Logro destacado	0	0.0	31	86.1
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 2**

*Dimensión 1 Coherencia.*



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 8 y gráfico 2, se puede ver los resultados de la Coherencia, que en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 88.9 % se encuentran en el nivel de En proceso, y el 5.6 % se encuentran en el nivel de logro previsto. Se evidencia con estos resultados que mayoría de la muestra están en proceso de desarrollar lo que viene a ser el dominio en el procesamiento de la información en cuanto al contenido y relación de ideas en la producción de textos. En cambio, en el post test, se observa que, aplicada la variable independiente a la muestra, ningún estudiante de la muestra se encuentran en los niveles de En inicio y En proceso; se observa que el 13.9 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 86.1 % de la muestra alcanzo el nivel de logro destacado, esto significa que la muestra ha desarrollado sus capacidades como el de indicar la idea global del texto narrativo, establecer la relación entre ideas del texto, señalar la subordinación con la temática oral del texto narrativo.

### Resultados de la dimensión 2 Cohesión

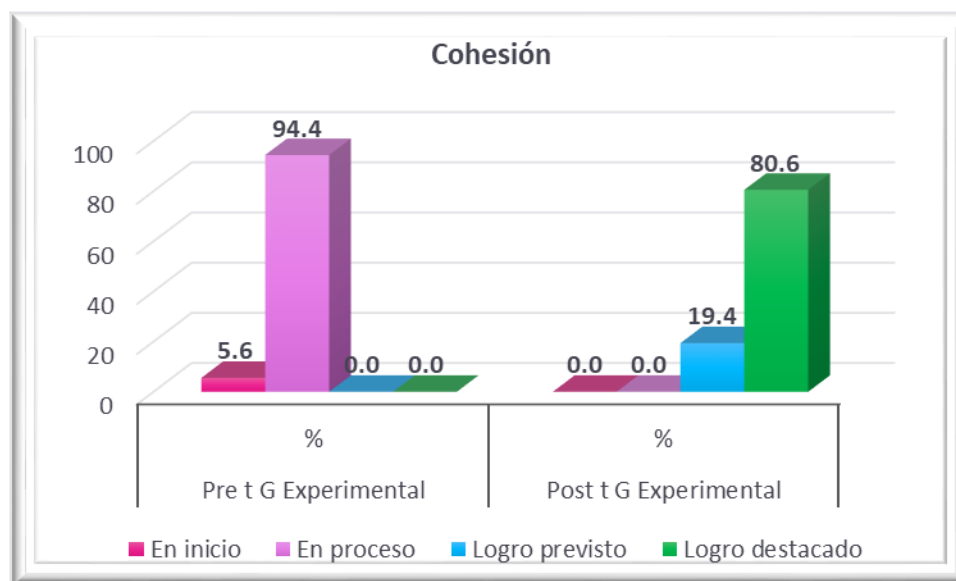
**Tabla 9**

*Dimensión 2 Cohesión*

Categoría	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
<b>En inicio</b>	2	5.6	0	0.0
<b>En proceso</b>	34	94.4	0	0.0
<b>Logro previsto</b>	0	0.0	7	19.4
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	29	80.6
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 3**  
*Dimensión 2 Cohesión*



Fuente: Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla 9 y gráfico 3, se puede ver los resultados hallados para la Cohesión, que en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 94.4 % se encuentran en el nivel de En proceso, ningún estudiante alcanza los niveles siguientes. Esto implica que estos estudiantes tienen dificultades con lo que es la articulación gramática y los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos útiles para poder relacionar las frases al momento de producir textos. En el post test, los resultados hallados indican que ningún estudiante de la muestra se encuentran ya en los niveles de En inicio y En proceso; se puede ver que el 19.4 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 80.6 % alcanzo el nivel de logro destacado. Estos resultados obtenidos luego de aplicado la variable independiente quiere decir que los estudiantes de la muestra ahora conocen como utilizar las relaciones semánticas, mantener la correlación lógica temporal en el texto, utilizar los conectores y marcadores textuales, relacionar oraciones, párrafos, así como utilizar los signos de puntuación, utilizar los pronombres adecuadamente.

### Resultados de la dimensión 3 Adecuación

**Tabla 10**

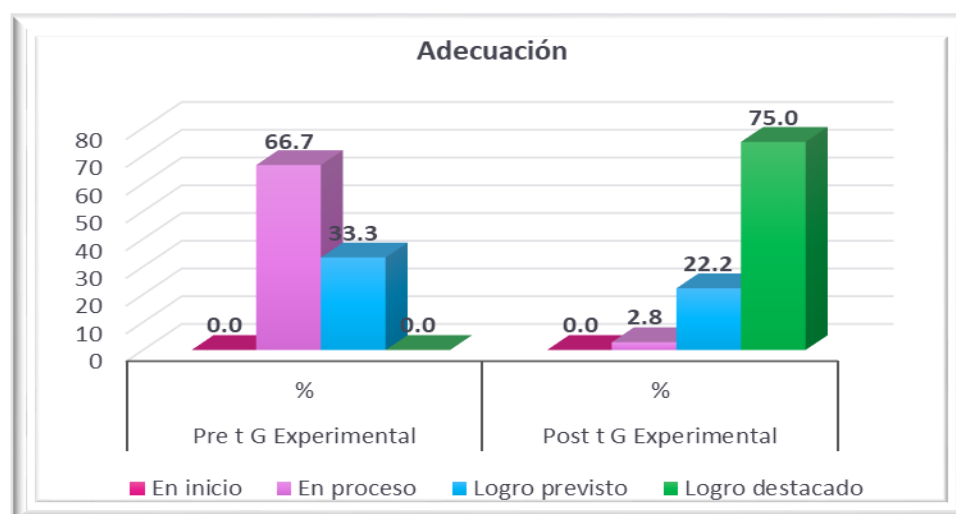
*Dimensión 3 Adecuación.*

Categoría	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
<b>En inicio</b>	0	0.0	0	0.0
<b>En proceso</b>	24	66.7	1	2.8
<b>Logro previsto</b>	12	33.3	8	22.2
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	27	75.0
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 4**

*Dimensión 3 Adecuación.*



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

En la tabla 10 y gráfico 4, se observa los resultados de la Adecuación, que en el pre test el 66.7 % de la muestra se encuentran en el nivel de proceso, el 33.3 % se encuentran en el nivel de logro previsto, ningún estudiante alcanza el nivel de logro destacado. Se puede señalar que, en

cuanto a la adecuación textual, los estudiantes de la muestra se encuentran camino a lograr los indicadores que tipifican a esta dimensión, es decir tener el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Luego de aplicar la variable independiente, en el post test los resultados hallados indican que ningún estudiante de la muestra se encuentran en el nivel de En inicio, queda un 2.8 % en el nivel de en proceso; así mismo el 22.2 % llega al nivel de logro previsto y el 75.0 % de los estudiantes alcanzan el nivel de logro destacado. Se puede afirmar que estos estudiantes ahora ya manejan y conocen la manera de considerar el registro formal según el tipo de destinatario que ha de tener el texto narrativo producido.

#### **Resultados de la dimensión 4 Estilística literaria**

**Tabla 11**

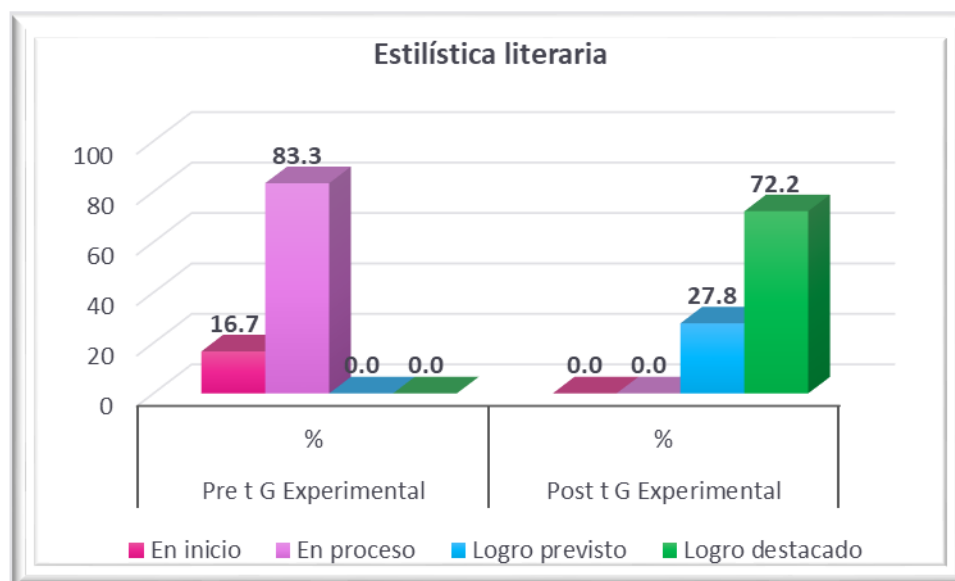
*Dimensión 4 Estilística literaria.*

<b>Categoría</b>	<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>En inicio</b>	6	16.7	0	0.0
<b>En proceso</b>	30	83.3	0	0.0
<b>Logro previsto</b>	0	0.0	10	27.8
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	26	72.2
Total	36	100.0	36	100.0

Fuente: Elaboración propia

### Gráfico 5

#### Dimensión 4 Estilística literaria



Fuente: elaboración propia

#### Interpretación:

De acuerdo a la tabla 11 y gráfico 5, en cuanto a la estilística literaria, se observa en el pre test que el 16.7 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio y el 83.3 % se encuentran en el nivel de En proceso, ningún estudiante se encuentra en los siguientes niveles de desempeño. Se observa con claridad que, en cuanto a esta dimensión de estudio, la mayoría de la muestra evidencia desconocimiento en cuanto a la capacidad expresiva general que un texto debe tener, las variaciones léxicas, recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos. Por otro lado, en el post test, se puede ver que ningún estudiante queda en los niveles de en inicio y en proceso; el 27.8 % alcanza el nivel de logro previsto y el 72.2 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, esto significa que los estudiantes de la muestra conocen y manejan lo que es la precisión léxica, la riqueza y variación lingüística en los textos narrativos, así como utilizar los recursos retóricos para una buena comunicación escrita en la producción de textos.

## Estadísticos descriptivos del pre y post test

**Tabla 12**

*Estadígrafos descriptivos del pre y post test*

Estadígrafos	Pre test	Post test
Media	24.08	53.67
Mediana	24.00	54.00
Moda	22.00	59.00
Varianza	14.71	30.06
Desviación Estándar	3.83	5.48
Coefficiente Variación	0.16	0.10
X máx.	33.00	62.00
X min.	14.00	40.00
Rango	19.00	22.00

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior, muestra los resultados estadísticos descriptivos del pre y post test para el grupo experimental, los que se interpretan de la siguiente manera:

**Media:** De un puntaje máximo de 63 puntos, el promedio de puntaje del pre test, es de 24.08 puntos, el que es un promedio bajo comparado con el puntaje total. En el post test el promedio alcanzado es de 53.67 puntos, en esta etapa el promedio es alto y muy próximo al puntaje máximo alcanzable. Por otro lado, el rango entre el puntaje máximo y mínimo del pre test es de 19 puntos y en el post test es de 22 puntos, siendo estos rangos muy amplios.

**Mediana:** En el pre test, indica que el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 24 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 24 puntos. Por otro lado, la mediana del post test, indica que el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 54 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 54 puntos.

**Moda:** En el pre test la moda es de 22 puntos y en el post test de 59 puntos, y viene a ser el puntaje que más se repite en cada etapa de evaluación.

**Desviación estándar:** En el pre test, la desviación estándar es de 3.83, y en el post test igual a 5.48. De estos resultados se puede indicar que en el pre test los puntajes alcanzados por la muestra en estudio están más agrupados, sin embargo, en el post test están más, además de ser valores muy altos que evidencian una dispersión alta.

**Coefficiente de variación:** Este estadígrafo en el pre test es = 0.16 lo que significa que el 16 % de los estudiantes en el pre test tienen resultados heterogéneos, y el otro 84 % muestra presentan resultados homogéneos.

En cuanto al post test, el coeficiente de variabilidad es = 0.10, lo que significa que en el post test solamente el 10 % de los estudiantes tienen puntajes heterogéneos, y el restante 90 % de los estudiantes de la muestra en estudio tienen homogeneidad en sus puntuaciones evaluadas.

#### **4.2. Prueba de hipótesis**

La validación de las hipótesis de estudio, está en función al diseño de la investigación, que en esta investigación es del tipo pre experimental, por lo tanto, el análisis y prueba de validación se realizó en base a los datos recogidos del pre test y del post test. Corresponde por consiguiente determinar de primera intención con que estadígrafo se ha de validar las hipótesis de estudio, si se han de utilizar los paramétricos o los no paramétricos. Esta decisión se realiza a través de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilks, donde la elección de resultado a considerar se hace en base al tamaño de la muestra en estudio.

##### **Prueba de normalidad**

La prueba de normalidad se realiza con el propósito de determinar si las hipótesis se validaran con un estadígrafo paramétrico o uno no paramétrico. La prueba se hace mediante el método de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk.



Para la toma de decisión de los resultados de la prueba de normalidad, es necesario considerar los siguientes criterios:

- A. Para muestras mayores e iguales a 50 individuos, la prueba elegida es el de Kolmogorov – Smirnov
- B. Para muestras pequeñas o menores a 50 individuos, se elige la prueba de Shapiro Wilk.

La interpretación o toma de decisión se basa en la siguiente premisa:

- Para toda probabilidad o p-valor determinado  $>0.05$ , se acepta  $H_0$ , que afirma que los datos provienen de una distribución normal.
- Para todo probabilidad o p-valor determinado  $\leq 0.05$ , se acepta  $H_1$ , que afirma que los datos No provienen de una distribución normal.

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dif post-pre VDep	,125	36	,166	,960	36	,211

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido al tamaño de la muestra en estudio = 36 estudiantes, se considera los resultados obtenidos mediante la técnica de Shapiro-Wilk. Con un nivel de Significancia (Sig.) experimental = 0,211 que es mucho mayor que el valor del nivel de significancia = 0.05; se concluye aceptando que los datos obtenidos mediante el instrumento aplicado provienen de una distribución normal. Por lo tanto, para validar las hipótesis de estudio de la investigación, se han de realizar mediante el estadígrafo paramétrico de T de Student para una muestra relacionada.

### Validación de la hipótesis general de la investigación

Mediante este proceso, se ha de probar que la estrategia aplicada como variable independiente si ha influido significativamente en la variable dependiente y sus correspondientes dimensiones de estudio en la muestra experimental. El procedimiento o ritual de validación de hipótesis es como sigue:

#### a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

$H_1$  = La literatura oral influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

$H_0$  = La literatura oral no influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

**Nivel de significancia:** 5 % = 0.05

**T de Student teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha$  = 0.05)

**Cálculo:** t de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 14**

*Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Producción textos narrativos: post test – pre test.	29,583	6,592	1,099	27,353	31,814	26,928	35	,000

Fuente: elaboración propia

## **Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, el  $t$  de estudiantes experimental hallado = 26.928 es mucho mayor que el T-Student teórico = 1,6896 (tablas de T-Student, concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de errores de tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que la literatura oral influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.

### **Validación de la hipótesis específica 1**

#### **a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

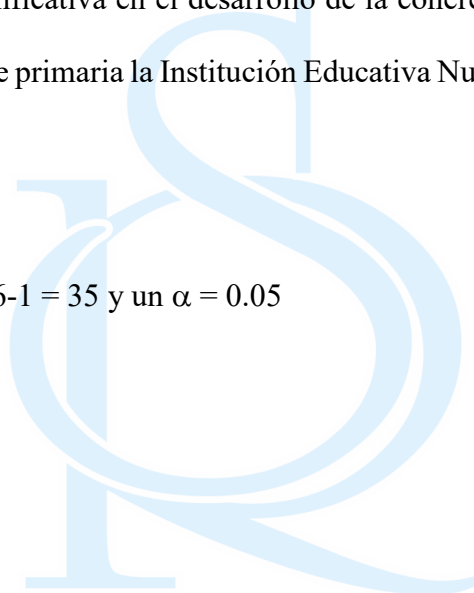
**H<sub>1</sub>** = La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

**H<sub>0</sub>** = La literatura oral no influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

**Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

**T de estudiantes teórico:** 1.6896 (para g.l. =  $(n-1) = 36-1 = 35$  y un  $\alpha = 0.05$ )

**Cálculo:** T- Student para una muestra relacionada



**Tabla 15**  
*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilat eral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Coherencia post test – pre test.	9,667	2,461	,410	8,834	10,499	23,566	35	,000

Fuente: elaboración propia

### **Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, de estudiantes experimental hallado = 23.566 es mucho mayor que el T de Student teórico = 1,6896 (tablas de T-Student), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que la literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

### **Validación de la hipótesis específica 2**

#### **a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

$H_1$  = La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

$H_0$  = La literatura oral no influye de manera significativa en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

**Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

**T de estudiante teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha = 0.05$ )

**Cálculo:** T de student para una muestra relacionada

**Tabla 16**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Cohesión post test – pre test.	11,111	2,550	,425	10,248	11,974	26,146	35	,000

Fuente: elaboración propia

### **Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, el t-student pre experimental hallado = 26.146 es mayor que el t -student teórico = 1,6896, así es como se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, la literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

### Validación de la hipótesis específica 3

#### a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

**H<sub>1</sub>** = La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022.

**H<sub>0</sub>** = La literatura oral no influye de manera significativa en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022.

**Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

**T de student teórico:** 1.6896 (para g.l. = (n-1) = 36-1 = 35 y un  $\alpha = 0.05$ )

**Cálculo:** T de student para una muestra relacionada

**Tabla 17**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Adecuación post test – pre test.	2,583	1,251	,208	2,160	3,007	12,393	35	,000

Fuente: elaboración propia

#### Conclusión:

De la prueba de hipótesis realizada, el t de student pre experimental hallado = 12.393 es mucho mayor que el t de student teórico = 1,6896 (tablas de t de student), concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del

nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que la literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

#### Validación de la hipótesis específica 4

##### a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

$H_1$  = La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

$H_0$  = La literatura oral no influye de manera significativa en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022.

**Nivel de significancia:** 5 % o 0.05

**T de student teórico:** 1.6896 (para g.l. =  $(n-1) = 36-1 = 35$  y un  $\alpha = 0.05$ )

**Cálculo:** T de estudiantes para una muestra relacionada

**Tabla 18**  
*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Estilística literaria post test – pre test.	6,222	1,333	,222	5,771	6,673	28,000	35	,000

Fuente: elaboración propia

**Conclusión:**

De la prueba de hipótesis realizada, de estudiantes experimental hallado = 28.000 es mucho mayor que el T-Student teórico = 1,6896 (tablas de T-Student, concluyendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La probabilidad de error al tomar dicha decisión es prácticamente cero, ya que la Sig. Bilateral hallada = 0,000, es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0,05; En consecuencia, queda probado que la literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.

**Discusión de resultados**

Respecto al objetivo principal de la presente investigación que es determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco – 2022. Se tiene que se observa en la tabla 7, donde en el pre test el 91.7 % de los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos se hallaban en el nivel de “en proceso”, y luego de la aplicación de la literatura oral, en el post test el 88.9 % alcanza satisfactoriamente el nivel de “logro destacado”, evidenciándose con ello la efectividad de la metodología aplicada en el logro de los propósitos de la investigación.

Estos resultados son comparables con los obtenidos en la investigación de Andrade (2019) donde demuestra que la tradición oral es importante en la formación integral de los estudiantes, ya que entre otro de sus beneficios educativos, acerca a los estudiantes a su cultura de manera directa, cuando estos interactúan con su entorno familiar como son sus abuelos para conocer de la literatura



oral, sus raíces, su identificación, sus valores, etc., pero también la investigación demuestra que la narración practicada por los estudiantes ha mejorado sus habilidades comunicativas.

Respecto al primer objetivo específico que tiene por finalidad explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022, se tiene en la tabla 8 que en el pre test el 5.6 % de la muestra se encuentran en el nivel de inicio, el 88.9 % se encuentran en el nivel de En proceso, y el 5.6 % se encuentran en el nivel de logro previsto. Se evidencia con estos resultados que mayoría de la muestra están en proceso de desarrollar lo que viene a ser el dominio en el procesamiento de la información en cuanto al contenido y relación de ideas en la producción de textos. En cambio, en el post test, se observa que, aplicada la variable independiente a la muestra, ningún estudiante de la muestra se encuentran en los niveles de En inicio y En proceso; se observa que el 13.9 % alcanzó el nivel de logro previsto y el 86.1 % de la muestra alcanzo el nivel de logro destacado, esto significa que la muestra ha desarrollado sus capacidades como el de indicar la idea global del texto narrativo, establecer la relación entre ideas del texto, señalar la subordinación con la temática oral del texto narrativo.

Estos resultados son similares a la investigación de Marthe & Guerrero (2019) donde concluyen que utilizando la tradición oral de su corregimiento, fortaleciendo la producción textual de los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria del Instituto Técnico Agropecuario de Santa Cruz de Luruaco, se busca incrementar el nivel de producción y así brindar a los alumnos una mayor calidad del desarrollo en lectura y escritura.

En cuanto al segundo objetivo específico que tiene por finalidad explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022, se tiene

que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora en la coherencia en la estructuración y producción de textos narrativos, al momento de producir el texto (cuento, mito o leyenda) se puede identificar sin dificultad alguna la introducción, el nudo y desenlace, es decir se tiene la idea global del texto narrativo, las relaciones entre las partes e ideas principales, así como la subordinación con la temática oral, en general la coherencia macro estructura en cuanto a la producción de textos narrativos. Lo que queda demostrado en la tabla 8, donde en el pre test, el 88.9% de los estudiantes se hallaban en el nivel de “en proceso” y luego de aplicada la variable independiente, en el post test, se evidencia una mejora sustantiva en donde el 86.1 de la muestra alcanza el nivel de logro destacado.

Estos resultados se comparan con la investigación realizada por Ccosnilla (2021) donde llega a concluir que El uso de cuentos andinos como estrategia con la participación de reyes magos de la comunidad local tuvo un efecto significativo en el nivel de comprensión del razonamiento, arrojando resultados positivos y significativos luego del desarrollo del programa de literatura oral andina, como lo demuestra una comparación de pre-test y post-calificación. Todos los resultados de las pruebas son negativos, lo que indica una alta tasa de aprobación de seguimiento.

En cuanto al tercer objetivo específico que tiene por finalidad explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022, se tiene que la aplicación de la estrategia pedagógica producción oral a la muestra en estudio la adecuación literaria al momento de producir textos narrativos, dotándole a estos del conocimiento y dominio de la diversidad lingüística de acuerdo al tipo de texto narrativo a producir considerando los factores históricos, geográficos y situaciones comunicativas, además de considerar el registro formal del texto de acuerdo al tipo de destinatario que ha de tener el texto narrativo producido; Esto

queda demostrado en la tabla 10, donde se observa que el 66.7 % de la muestra se halla en el nivel de proceso en el pre test. Por otro lado, en el post test, aplicada la variable independiente, se encuentra que el 75 % de la muestra alcanza el nivel de logro destacado satisfactoriamente, demostrando haber desarrollado todos los indicadores que caracterizan a la dimensión en estudio.

Estos resultados son comparables con la investigación de Vílchez (2015) donde llega a concluir que, se encuentran dificultades en la aplicación de estrategias de creación de textos narrativos, y las actitudes dominantes e impuestas en los trabajos de los estudiantes no revelan las verdaderas necesidades e intereses de los estudiantes.

En cuanto al cuarto objetivo específico que tiene por finalidad explicar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022, se tiene que con la aplicación de la estrategia pedagógica literatura oral a la muestra en estudio, la estilística literaria en la producción de textos narrativos ha tenido cambios de nivel de desarrollo significativos, implicando directamente el desarrollo de la capacidad expresiva general en la producción textual, la riqueza y variación lingüística, calidad y precisión léxica, uso de recursos verbales, retórica literaria y comunicativa. La tabla 11 corrobora la afirmación, donde se observa que el 83.3 % de la muestra en el pre test se encontraba en el nivel de en proceso, pero que luego de aplicada la literatura oral como variable independiente, en el post test la mayoría de la muestra que representa al 75 % alcanza el nivel de logro destacado, demostrando con ello haber desarrollado plenamente todos los indicadores que miden a la dimensión en estudio.

Estos resultados son comparables con la investigación de Condorhuanca & Vargas (2021) que concluyen que el uso correcto de las narrativas anecdóticas por parte de los estudiantes de primer grado de educación secundaria es muy beneficioso para la creación de narrativas,

De esta forma, pueden identificar la estructura adecuada del texto narrativo, analizar el texto en su contexto original y general, y obtener la intención y relevancia adecuadas, como se muestra en la Tabla 3, donde la mayoría de los estudiantes obtuvo un 44% en el nivel regular y general. Contexto. El 44% después de aplicar el experimento, según la Tabla 10, mejoraron en un 52% a un nivel excelente, mostrando la importancia de utilizar narraciones anecdóticas, lo cual se confirma con el estadístico T-Student apareado. Dado que el valor es positivo y la probabilidad de error es inferior al 5%, es 3840.



## CONCLUSIONES

1. Dado el objetivo de determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco – 2022, se obtuvo que la aplicación de la estrategia pedagógica de la literatura oral en los estudiantes de la muestra en estudio favorece e influye significativamente en la producción de textos narrativos. Lo cual se demuestra con los resultados de la prueba T de Student para una muestra relacionada (tabla 14) para un nivel de significancia de 0.05, el T de Student experimental = 26.928 con un nivel de significancia bilateral o p-valor = 0.000, probando con ello la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación.
2. Dado el objetivo de determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022. Se obtuvo que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora en la coherencia en la estructuración y producción de textos narrativos, al momento de producir el texto (cuento, mito o leyenda) se puede identificar sin dificultad alguna la introducción, el nudo y desenlace. Lo que queda demostrado en la tabla 8, donde en el pre test, el 88.9% de los estudiantes se hallaban en el nivel de “en proceso” y luego de aplicada la variable independiente, en el post test, se evidencia una mejora sustantiva en donde el 86.1 de la muestra alcanza el nivel de logro destacado.
3. Dado el objetivo de determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022. Se obtuvo que la aplicación de la

literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio mejora la cohesión en la producción de textos, en cuanto a la articulación de la gramática, los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos; lo que les permite hacer uso de las relaciones semánticas, mantener la correlación lógica temporal en el texto, utilizar los conectores y marcadores textuales, uso de los signos de puntuación, así como los pronombres en el texto narrativo. Esto se demuestra en la tabla 9, donde en el pre test, el 94.4 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de “en proceso”, y aplicada la variable independiente, en el post test, se observa una mejora significativa en donde el 80.6 de la muestra alcanza el nivel de logro destacado satisfactoriamente.

4. Dado el objetivo de determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022. Se obtuvo que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica en la muestra en estudio influye en la producción oral a la muestra en estudio la adecuación literaria al momento de producir textos narrativos, dotándole a estos del conocimiento y dominio de la diversidad lingüística de acuerdo al tipo de texto narrativo a producir considerando los factores históricos, geográficos y situaciones comunicativas, además de considerar el registro formal del texto de acuerdo al tipo de destinatario que ha de tener el texto narrativo producido; Esto queda demostrado en la tabla 10, donde se observa que el 66.7 % de la muestra se halla en el nivel de proceso en el pre test. Por otro lado, en el post test, aplicada la variable independiente, se encuentra que el 75 % de la muestra alcanza el nivel de logro destacado satisfactoriamente, demostrando haber desarrollado todos los indicadores que caracterizan a la dimensión en estudio.

5. Dado el objetivo de determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022. Se obtuvo que con la aplicación de la estrategia pedagógica literatura oral a la muestra en estudio, la estilística literaria en la producción de textos narrativos ha tenido cambios de nivel de desarrollo significativos, implicando directamente el desarrollo de la capacidad expresiva general en la producción textual, la riqueza y variación lingüística, calidad y precisión léxica, uso de recursos verbales, retórica literaria y comunicativa. La tabla 11 corrobora la afirmación, donde se observa que el 83.3 % de la muestra en el pre test se encontraba en el nivel de en proceso, pero que luego de aplicada la literatura oral como variable independiente, en el post test la mayoría de la muestra que representa al 75 % alcanza el nivel de logro destacado, demostrando con ello haber desarrollado plenamente todos los indicadores que miden a la dimensión en estudio.



## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la Coordinación del Área de Comunicación, para que se implemente un plan de estrategias pedagógicas de la literatura oral, empezando por la redacción de textos narrativos. Adicionalmente que este sea un concurso por aulas con un premio que motive a los estudiantes a mejorar su capacidad de producción de textos, de tal manera que estos puedan identificar, manejar y utilizar de manera adecuada la estructura de un texto narrativo, en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación y estilística literal de manera integral al momento de producir textos narrativos.
6. Se recomienda a la plana de docentes del Área de Comunicación, para que se implemente diversas actividades en el cual se plantee el uso de estrategias para la mejora de la coherencia en la estructuración y producción de textos narrativos con el fin de mejorar la redacción de diversos textos al momento de producción de cuentos, mitos o leyendas.
7. Se recomienda a la plana de docentes del Área de Comunicación, para que se implemente diversas actividades en el cual se plantee el uso de estrategias para la mejora de la cohesión en la estructuración y producción de textos narrativos con el fin de mejorar la redacción de diversos textos al momento de producción de cuentos, mitos o leyendas.
8. Se recomienda a la plana de docentes del Área de Comunicación, para que se implemente diversas actividades en el cual se plantee el uso de estrategias para la mejora de la adecuación literaria en la estructuración y producción de textos narrativos con el fin de mejorar la redacción de diversos textos al momento de producción de cuentos, mitos o leyendas.
9. Se recomienda a la plana de docentes del Área de Comunicación, para que se implemente diversas actividades en el cual se plantee el uso de estrategias para la mejora de la estilística



literaria en la estructuración y producción de textos narrativos con el fin de mejorar la redacción de diversos textos al momento de producción de cuentos, mitos o leyendas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfaro, L. (2010) Elaboración de rubricas para la evaluación basada en proyectos. Segundo Congreso de Educación Formando Formadores “Hay Talento 2010).

[http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8\\_materialdeapoyo.pdf](http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8_materialdeapoyo.pdf)

Álvarez, T, & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura, 18, 29-60.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A>

Barrios, O. (2018) Uso de rúbricas, Una guía para el profesor.

[https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/Manual.Uso\\_Rubricas.-2.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/Manual.Uso_Rubricas.-2.pdf)

Campos, G & Lule, N. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad.

Revista Xihmai VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012.

Cassany, D; Luna, M. & Sanz, G. (2003) Enseñar lengua.

GRAÓ, de IRIF. S.L. España.

Cassany, D. (1989). Describir el Escribir. Como se Aprende a Escribir.

Editorial Paidós.

Condemarin, M & Medina, A. (2000). Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.

MINEDUC.

Domínguez, huertas (2013). Texto, Mundo, Contexto: Intersticios (Génesis Discursiva).

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183%20(3).pdf)

Elliade, M. (1955): Littérature orale, en Encyclopédie de la Pléiade: Histoire des Littératures, I. S.L.: Gallimard, pp.3–24

García, F. (2015). Comprensión Lectora y Producción Textual.

Ediciones de la U.

García-Medina, A. et al. (2015). Herramientas para mejorar las prácticas de evaluación formativa en la asignatura de Español. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE

García, S. (2002) La validez y la confiabilidad en la evaluación del aprendizaje.

Rev Ped. May. 2002; 23(67):297-318.

García, J. & Garrido, V. (1991). Literatura de tradición oral en Sierra Mágina.

Jaén: Delegación Provincial de Educación.

George, D., & Mallery, P. (2003). SPSS for Windows step by step

A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon

Guerrero, J. (2021) Blog Docentes al día. Técnicas e instrumentos de evaluación ¿Cuál es la diferencia?

<https://docentesaldia.com/2021/05/23/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion-cual-es-la-diferencia-explicacion-y->

Hernández, Á. (2006) Características y géneros de la literatura de tradición oral.

RL: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccg0j>

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación.

6ta Ed. Mc GrawHill Education.

Marthe, E. & Guerrero, C. (2019) La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria.

Nunez, R. (2010). El pensamiento narrativo. Aspecto cognitivo al relato.

UNE.

Palella, S. & Martins, F. (2012) Metodología de la investigación cuantitativa. 3ra ed. 1ra reimpresión.

FEDUPEL.

Pimienta, J. & Hoz, A (2017). Metodología de la investigación. 3ra ed. Ed. Pearson.

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1053/105325282011>

Reyes, G. (2008). Cómo escribir bien en español. 6ta ed.

Ed. ARCO/LIBROS, S.L.

Rios, D. (2012) Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/937/1059#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20y%20comprensi%C3%B3n%20de,cont>

[extos%20comunicativos%20y%20sociales%20determinados.](https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/937/1059#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20y%20comprensi%C3%B3n%20de,cont)

Roberts, P., Priest, H. & Traynor, M. (2006). Reliability and validity in research.

Robledo, J. (2017). La leyenda como mecanismo de terror en algunos textos de la literatura gótica.

[https://filologias.gnomio.com/pluginfile.php/64/mod\\_page/content/18/Castillo.%20La%20leyenda%20como%20mecanismo%20%20de%20terror.pdf](https://filologias.gnomio.com/pluginfile.php/64/mod_page/content/18/Castillo.%20La%20leyenda%20como%20mecanismo%20%20de%20terror.pdf)

Rodríguez, & Muñoz, J. (2015). Propuesta para el Desarrollo de la Producción Textual en Estudiantes de Educación Media Técnica del Colegio Rufino José Cuervo I ed.

Rusque, M. (2003). De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. Caracas: p.134.

Sastre, M. & Aguilar, E. (2003). Dirección de recursos humanos, un enfoque estratégico.

Madrid: McGraw-Hill.

Streiner, D. (2003). Starting at the Beginning: An Introduction to Coefficient Alpha and Internal Consistency.

Vargas, M. (2010) Elogio de la lectura y la ficción.

Villa, E. (1989). La literatura oral. Mito y leyenda.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

Zapata, M. (1974). El hombre colombiano. Universidad del Valle, 2020.

<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3237602/>)



# ANEXOS



**Anexo 1 Matriz de consistencia**

**TITULO: LITERATURA ORAL COMO RECURSO PEDAGOGICO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO-2022**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
¿En qué medida la literatura oral influye en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022?	Determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.	La literatura oral influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco - 2022.	<b>Variable independiente</b> •Literatura oral <b>Variable dependiente</b> •Producción de textos <b>DIMENSIONES</b> •Dimensiones de la variable: Literatura oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Mito</li> <li>• Leyenda</li> </ul> •Dimensiones de la variable: Producción de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>•Coherencia</li> <li>•Cohesión</li> <li>•Adecuación</li> </ul>	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Experimental <b>Nivel:</b> Aplicado <b>Diseño:</b> Pre experimental, longitudinal <b>M:</b> <u>O<sub>1</sub></u> <u>X</u> <u>O<sub>2</sub></u>  M. Muestra experimental O <sub>1</sub> : Pre test O <sub>2</sub> : Post test X: Aplicación de la variable independiente  <b>Población:</b> Todos los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima – Cusco 2022.  <b>Muestra:</b> Estudiantes de 5to grado primaria de la institución educativa	En inicio =0 En proceso =1 Logro previsto =2 Logro destacado =3
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>			
¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria de la Institución Educativa	Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa	La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa			

<p>Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?</p> <p>¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?</p> <p>¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes del 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?</p>	<p>Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p> <p>Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p> <p>Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p>	<p>Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p> <p>La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la cohesión de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p> <p>La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la adecuación de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p>	<p>● Estética literal</p>	<p>Nuestra Señora de Fátima – Cusco 2022.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica: Observación</li> <li>- Instrumento:</li> <li>- Ficha de apreciación</li> </ul> <p><b>Método de análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estadística descriptiva</li> <li>● Estadística inferencial para la prueba de hipótesis.</li> </ul>	
--	---	---	---------------------------	--	--



<p>¿Cuál es el grado de influencia de la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022?</p>	<p>Determinar en qué medida influye la literatura oral en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p>	<p>La literatura oral influye de manera significativa en el desarrollo de la estética literaria de los textos narrativos en los estudiantes de 5to grado de primaria la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022.</p>			
---	---	--	--	--	--



**Anexo 2 Matriz de Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Literatura oral	La literatura oral se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo. Constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos (Villa, 1987).	La literatura oral se transmite por la narrativa mediante la literatura oral, se considera los cuentos, mitos y las leyendas. Se basa en conocimientos culturales, mediante la narración oral o verbal utilizando varios estilos.	<b>Cuentos:</b> Es un tipo de texto narrativo donde se relatan hechos ficticios o imaginarios. Este texto presenta personajes antropomorfos en la mayoría de las veces y su finalidad fundamental es provocar en el lector un aprendizaje o moraleja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia lógica de eventos</li> <li>• Inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>• Conectores adecuados</li> <li>• Descripciones</li> <li>• Lenguaje expresivo para desarrollar la acción</li> </ul>
			<b>Mitos:</b> Es un tipo de texto narrativo que se basa en presentar seres ficticios o entidades sobrenaturales que realizaron hechos prodigiosos, para explicar un acontecimiento en la historia del hombre. El mito narra lo acontecido en un pasado remoto y relacionado con el origen y la formación del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos</li> <li>• Origen</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Personajes</li> </ul>

			<p><b>Leyendas</b> Es un tipo de texto narrativo que se centra en narrar una mezcla entre los hechos imaginarios y reales, relacionados con los acontecimientos históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de verdad</li> <li>• Ubicación temporal y geográfica</li> <li>• Sencillez narrativa y estructural.</li> </ul>
Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Producción de textos narrativos	<p>La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.</p> <p>Rios (2012, p. 96)</p> <p>En la producción de texto intervienen una serie de operaciones cognitivas, metacognitivas y textuales</p>	<p>Elaboración de textos narrativos como cuentos, mitos y leyendas en los que los estudiantes investigaran en su entorno familiar, social y comunitario sobre la literatura oral.</p> <p>Produciendo luego textos que cumplan con las</p>	<p><b>1. Coherencia:</b></p> <p>Se refiere al dominio de procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. (Cassany et al. 2003, p. 318)</p>	<p><b>1.1.</b> Indica una idea global para el texto narrativo.</p>
				<p><b>1.2.</b> Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.</p>
				<p><b>1.3.</b> Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo.</p>
			<p><b>2. Cohesión:</b></p> <p>Se refiere a las articulaciones de la gramática (modo en que se relacionan y conectan las oraciones). Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven para</p>	<p><b>2.1.</b> Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo.</p>
				<p><b>2.2.</b> Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo.</p>
				<p><b>2.3.</b> Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.</p>

<p>complejas, además de que los textos escritos exigen relaciones lógicas entre sus elementos discursivos, como: niveles complejos de cohesión, de coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad y de intertextualidad discursiva. El producto final de la escritura es un texto escrito, un producto para ser leído, comentado, criticado y probablemente aplicado a una determinada circunstancia de vida social o académica.</p> <p>(Álvarez &amp; Ramírez, 2006, p. 58)</p>	<p>normas, exigencias y propiedades que debe de tener un texto.</p>	<p>relacionar las frases de un texto. (Cassany et al. 2003, p. 323)</p>	<p><b>2.4.</b> Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.</p>
			<p><b>2.5.</b> Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo</p>
		<p><b>3. Adecuación:</b></p> <p>Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es homogénea, va a presentar variaciones de lengua según distintos factores tales como: historia, geografía, la situación comunicativa, etc. (Cassany et al. 2003, p. 317)</p>	<p><b>3.1.</b> Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.</p>
		<p><b>4. Estilística literaria:</b></p> <p>Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos. (Cassany et al.2003, p. 328)</p>	<p><b>4.1.</b> Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.</p> <p><b>4.2.</b> Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.</p>

**Anexo 3 Matriz de operacionalización de instrumentos**

<b>Variable dependiente Producción de textos narrativos</b>			
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
<b>D1</b> <b>Coherencia</b>	Indica una idea global para el texto narrativo	1). Elabora un texto narrativo que contiene la idea principal.	INICIO = 0 PROCESO 1 = LOGRO =2 DESCATADO = 3
	Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.	2). Identifica la idea principal y secundaria del texto narrativo producido. 3). Escribe un título que guarda relación con el contenido del texto narrativo que escribe. 4). Redacta un texto narrativo dando participación a los personajes.	
	Indica una subordinación con la temática oral en el texto narrativo.	5). Escribe un texto narrativo considerando el lugar y tiempo donde suceden los hechos. 6). Mantiene las ideas del tema en el texto narrativo que escribe. 7). Existe una relación del texto narrativo elaborado con el título, ideas principales y secundarias	
<b>D2</b> <b>Cohesión</b>	Hace uso de las relaciones semánticas en el texto narrativo.	8). Utiliza adecuadamente sinónimos y antónimos que guardan relación con las acciones y características de los personajes del texto narrativo. 9). Existe una relación entre el dibujo elaborado con el texto narrativo producido	
	Mantiene una correlación lógica en el uso del tiempo en el texto narrativo.	10). Presenta adecuadamente las partes del texto narrativo (literatura oral): inicio, desarrollo y desenlace.	
	Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	11). Utiliza preposiciones y conjunciones para dar sentido completo a los párrafos del texto narrativo. 12). Utiliza conectores lógicos al escribir texto narrativo.	

	Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	13). Utiliza signos de puntuación cuando escribe un texto narrativo.	
	Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo	14). Emplea los pronombres al escribir un texto narrativo. 15). Utiliza los pronombres para reemplazar el sustantivo en el texto narrativo.	
<b>D3</b> <b>Adecuación</b>	Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto narrativo escrito.	16). Elabora un texto narrativo según el propósito comunicativo. 17). Escribe un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor.	
<b>D4</b> <b>Estilística literaria</b>	Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	18). Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con signos de puntuación.	
	Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	19). Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con conectores lógicos. 20). Utiliza metáforas en el texto narrativo para su mejor comprensión. 21). Utiliza hipérboles en el texto narrativo para generar motivación en el lector.	



**Anexo 4 Instrumento para medir la variable dependiente Producción de texto narrativo**

El presente instrumento tiene como objetivo medir o evaluar el nivel de producción de textos narrativos referidos a la coherencia, cohesión, adecuación y estética literal, de los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

En base al producto literal presentado por el estudiante y los indicadores que caracterizan a la variable en estudio, evalúa en función a la escala valorativa el nivel de desarrollo que tiene el estudiante con respecto a esta variable.

N°	ITEMS	Escala valorativa			
		En Inicio 0	En Proceso 1	Logro previsto 2	Logro destacado 3
1	Elabora un texto narrativo que contiene la idea principal				
2	Identifica la idea principal y secundaria del texto narrativo producido.				
3	Escribe un título que guarda relación con el contenido del texto narrativo que escribe.				
4	Redacta un texto narrativo dando participación a los personajes				
5	Escribe un texto narrativo considerando el lugar y tiempo donde suceden los hechos.				
6	Mantiene las ideas del tema en el texto narrativo que escribe				
7	Existe una relación del texto narrativo elaborado con el título, ideas principales y secundarias.				
8	Utiliza adecuadamente sinónimos y antónimos que guardan relación con las acciones y características de los personajes del texto narrativo.				

9	Existe una relación entre el dibujo elaborado con el texto narrativo producido.				
10	Presenta adecuadamente las partes del texto narrativo (literatura oral): inicio, desarrollo y desenlace.				
11	Utiliza preposiciones y conjunciones para dar sentido completo a los párrafos del texto narrativo.				
12	Utiliza conectores lógicos al escribir texto narrativo				
13	Utiliza signos de puntuación cuando escribe un texto narrativo				
14	Emplea pronombres al escribir un texto narrativo.				
15	Utiliza los pronombres para reemplazar el sustantivo en el texto narrativo.				
16	Elabora un texto narrativo según el propósito comunicativo				
17	Escribe un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor				
18	Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con signos de puntuación.				
19	Evita la repetición excesiva de palabras en el texto narrativo y las reemplaza con conectores lógicos.				
20	Utiliza metáforas en el texto narrativo para su mejor comprensión.				
21	Utiliza hipérbolos en el texto narrativo para generar motivación en el lector.				



## Anexo 5 validacion del instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"SANTA ROSA" – CUSCO

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
2022

## VALIDACION DE INSTRUMENTOS

## I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de literatura oral como recurso pedagógico en la producción de textos narrativos, en estudiantes de 5to grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco, 2022.

1.1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: producción de textos narrativos

1.2. INVESTIGADOR (ES): HELBER YUPANQUI CONDORI

1.3. DATOS DEL EXPERTO:

1.3.1. Nombres y Apellidos: Karen Geraldine Guzman Quirita

1.3.2. Especialidad: Ed. primaria

1.3.3. Lugar y Fecha: Cusco 18 de octubre del 2022

1.3.4. Cargo e Institución donde Labora: Docente formadora

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				/	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					/
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				/	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				/	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				/	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					/
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				/	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				/	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					/
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				/	

## 2. OPINION DE APLICABILIDAD:

Apto para ser aplicado

## 3. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87%

## 4. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.  
 Debe corregirse.



Sello y Firma del Experto.

DNI: 413915815



A-26	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A-27	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-28	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-29	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
A-30	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-31	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
A-32	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
A-33	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-34	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
A-35	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
A-36	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1

### Data del post test

VD	D1							D2							D3		D4				
Alumno	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16	it17	it18	it19	it20	it21
A-1	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
A-2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
A-3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
A-4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2
A-5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
A-6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
A-7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
A-8	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
A-9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3
A-10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
A-11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2

A-12	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2
A-13	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3
A-14	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
A-15	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2
A-16	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
A-17	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2
A-18	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
A-19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
A-20	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
A-21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
A-22	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
A-23	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
A-24	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
A-25	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
A-26	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
A-27	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
A-28	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2
A-29	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3
A-30	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
A-31	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2
A-32	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2
A-33	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2
A-34	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2
A-35	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
A-36	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2

Anexo 6 Talleres

ACTIVIDAD N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

- Grado y sección: 5° “A”
- Profesor (a): Isaac VILLENA NUÑEZ
- Duración: 90 min
- Fecha: 29/08/2022

ÁREA: COMUNICACIÓN

1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Orientación al bien común			
C	Lectura de caligramas	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <p>- Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>- Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del</p>	<p>- Lee caligramas, deduce las características y significados de palabras de este tipo de textos.</p> <p>- Interpreta información del texto leído.</p>	Escala de valoración

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>- Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>		
--	--	---	---	--	--

## 2. ESTRATEGIAS:

**EVIDENCIA:**

Caligramas, fichas de lectura.

## INICIO

- Formados en parejas de trabajo se les entrega un caligrama y pedimos que encuentren palabras en un minuto. Gana el estudiante que encuentre mayor cantidad de palabras.



- Se formula estas preguntas para rescatar los saberes previos:

¿Qué tipo de texto es el presentado en la imagen?

---

¿Qué características presentan los caligramas?

---

¿Qué tipo de imágenes podemos utilizar para realizar caligramas?

---

¿Qué tipo de información podemos encontrar en los caligramas?

---

- El reto a lograr el día de hoy es:

**Reto:****LEEMOS E INTERPRETAMOS CALIGRAMAS**

- Recordamos las siguientes recomendaciones:

Escuchar a sus compañeros.

No interrumpir mientras sus compañeros leen.

Ser amables y respetuosos con todos.

**DESARROLLO****ANTES DE LA LECTURA:**

- Retomamos el propósito de la lectura preguntando: ¿Para qué leerán este texto?
- Presentamos a los estudiantes un papelote con las siluetas de caligramas.



- Se pregunta:

¿Han visto este tipo de textos? ¿Dónde?

---

Según las imágenes ¿De qué tratarán los caligramas?

---







### 3er paso

Luego se escribirá el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.

### 4to paso

La última operación consistirá en borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

- Se entrega una copia del texto a cada uno de los niños y pedimos que observen el texto poético que contiene cada caligrama y respondan:

**¿El texto irá en relación con la imagen?**

---

**¿De qué tratará el caligrama?**

---

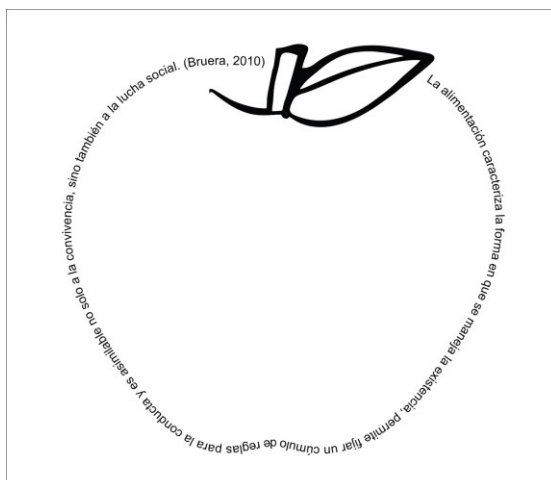
- Anotan sus respuestas en un papelote a fin de que los niños y niñas las puedan confrontar durante y después de la lectura.

### DURANTE DE LA LECTURA:

- Los estudiantes leen el caligrama en forma individual y silenciosa.
- Vuelven a releer el texto en voz alta y con la entonación adecuada.

¡Oh! mi limonero, te cuido  
 con esmero. Un día te descubrí  
 y hoy estoy pegado a ti. Te ayudo  
 te mimo y te riego, cada día que pasa  
 más te quiero. ¿Qué puedo hacer para que  
 con tu fruto me deleites? Ojalá crearas junto a  
 mí y ni creces, ni reverdeces. Mi madre piensa  
 que eres de plástico... Pero yo ¡no lo creo!  
 la savia circula por tus venas y en invierno  
 te hielas. Mi abuelito cree que eres de deco-  
 ración, mi hermanita para que crezca te canta  
 una canción. Un jardinero me dijo  
 que te podara y de tus hojas  
 Oí un ¡para! No sé qué hacer  
 ni a quién recurrir, pero  
 cuando estás conmigo, me  
 feliz.





¿Qué características tienen los caligramas?

---



---

¿Crees que los caligramas son una forma entretenida de expresar sentimientos? ¿Por qué?

---



---



¿Qué sentimientos expresa el escritor?

---

---

**DESPUÉS DE LA LECTURA:**

- Los estudiantes observan respuestas anotadas anteriormente en el papelógrafo y las comparan con la información encontrada en el texto.
- Inician el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la estructura del caligrama?

---

---

- ¿Por qué el caligrama lleva una silueta?

---

---

- ¿Creen que es una forma creativa de escribir? ¿Por qué?

---

---

- ¿Qué otras siluetas se pueden utilizar?

---

---

- ¿La información contenida en el caligrama debe tener relación con la imagen?

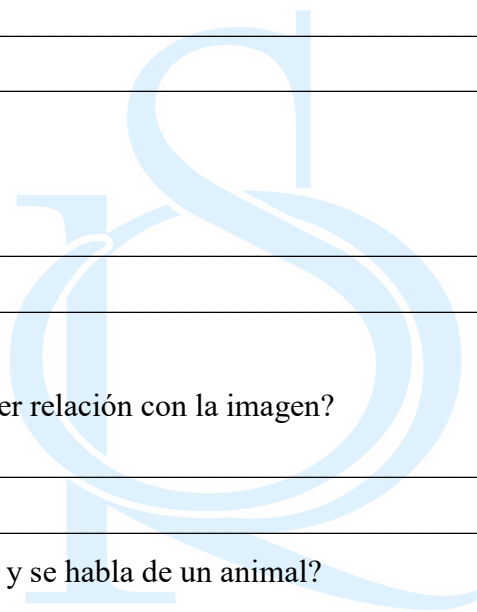
---

---

- ¿Qué pasaría si colocamos una silueta de un vegetal y se habla de un animal?

---

---



- ¿Generaría confusión? ¿Por qué?

---

- ¿Qué otras siluetas se pueden utilizar en los caligramas?

---



---

- ¿Cuál es el objetivo de la realización de los caligramas?

---



---

- ¿Qué función cumplen los caligramas?

---



---

- Explicamos que para responder las preguntas pueden volver a releer los caligramas cuantas veces sea necesario.
- Recordamos con los estudiantes paso a paso todas las actividades desarrolladas en la sesión, para leer y deducir las ideas principales del caligrama
- Para concluir la sesión resuelven algunas actividades.

## CIERRE

- Destacamos la importancia de organizar la información en un caligrama.
- Los estudiantes responderán las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Cuántas veces leí el caligrama?, ¿Me hice preguntas mientras leía?, ¿Organizar las ideas del texto me permiten comprenderlo mejor?, ¿Qué sabía antes de leer el caligrama?, ¿Qué se ahora?
- Como **actividad de extensión** solicitamos a los estudiantes que investiguen información de un alimento saludable para que realicen un caligrama la siguiente sesión.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

➤ ¿Lograron los estudiantes comprender la información de sus caligramas?	➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la ficha?
➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Lee caligramas, deduce las características y significados de palabras de este tipo de textos.			Interpreta información del texto leído		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							

5							
6							
7							
8							
9							
10							

### ACTIVIDAD

#### DATOS INFORMATIVOS:

- Grado y sección: 5° “A”
- Profesor (a): HELBER YUPANQUI CONDORI
- Duración: 90 min.
- Fecha: 08/11/2022

**ÁREA: COMUNICACIÓN**

#### 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación



Enfoque transversal: Intercultural					
C	Mitos, leyendas y cuentos	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y desarrolla sus ideas a través de un cuadro de planificación para elaborar cuadro comparativo.</li> <li>- Escribe diversas características para lograr la secuencia de sus ideas, en diversos tipos de texto.</li> <li>- Usa su creatividad e imaginación para proponer la creación de mitos leyendas y cuentos y usa signos de puntuación para lograr coherencia y cohesión con lo que quiere expresar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de valoración</li> </ul>

## 2. ESTRATEGIAS:

### EVIDENCIA:

Fichas de aplicación y cuadros comparativos

## INICIO

### ORACION DEL DIA

- Recordamos sobre las actividades que realizamos la sesión anterior en la cual comparamos sobre que son:

Los mitos, leyendas y cuentos:

Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de texto hemos abordado en las últimas sesiones? (Narrativos: mito, leyenda y cuento). ¿De qué tratan la leyenda, cuento y el mito?, ¿qué semejanzas y diferencias podemos encontrar entre ellas?

El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra. Luego con estos insumos podrá construir con ellos el **cuadro comparativo**.

- El reto a lograr el día de hoy es:

### Reto:

Elaborare un cuadro comparativo entre la leyenda, mito y cuento.

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Tener sus materiales educativos
  - ✓ Seguir las indicaciones de la maestro
  - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

## DESARROLLO

- El docente proporciona mediante el uso de las TIC un vídeo sobre las **diferencias y similitudes entre Mitos, cuentos y Leyendas**, recalcando que deben determinar las características que los diferencian y asemejan entre estos.

<https://www.youtube.com/watch?v=BjdIT6JGkN0>

Los estudiantes deben contrastar la información del vídeo con el siguiente cuadro de diferencias y semejanzas entre Mitos cuentos y leyendas:

- Recordamos a los estudiantes que antes de elaborar nuestro cuadro comparativo que debemos planificar para tener ideas claras de lo que contendrá nuestro cuadro comparativo.

¿Qué son los mitos, leyendas y cuentos?

## **CUENTOS**

Relatan una historia imaginaria. Su propósito es narrar los hechos en los que participan los personajes e invitar al lector a comprender y disfrutar de este mundo ficticio.

Se refiere como la narración breve, creada por uno o varios autores, que puede estar basada en hechos reales y ficticios.

El espacio está constituido por las referencias que hace el narrador al lugar donde transcurren los hechos de la historia. Hay que tener en cuenta que existen muchos relatos donde la acción transcurre en un espacio único y, en otros relatos, la acción transcurre en lugares diferentes

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C.

Cuando hablamos de los personajes de los cuentos estamos haciendo referencia a los motores que llevan la acción, los que desarrollan la trama. Estos personajes pueden ser seres humanos, animales o, incluso, seres inanimados a los que se personifica gracias a los mecanismos de ficción literaria

## **LEYENDAS**

Explica el origen de un elemento o fenómeno de la naturaleza o de una costumbre.

Se refiere a hechos cotidianos y cercanos a la comunidad.

Aunque no se especifican lugares geográficos, algunas veces se menciona determinadas regiones. Por ejemplo, zonas nevadas, lago Titicaca, Cerro San Cristóbal, etcétera.

No especifica una época exacta, pero sí es un momento de la historia del planeta Tierra.

Los personajes pueden ser personas, animales o cualquier elemento de la naturaleza, y en alguna medida dioses. Algunas veces se transforman en determinados elementos. Por ejemplo, al entrar en contacto con los rayos del Sol, el pastor y la hija del Sol fueron convertidos en piedra.

## **MITOS**

Explica el origen del mundo y la existencia de los seres humanos

A hechos religiosos, presenta las creencias de una cultura sobre el origen del mundo.

Se realizan en lugares fantásticos y desconocidos. No son reales.

El tiempo al que hace referencia es remoto, no tiene tiempo histórico.

Los personajes son dioses, héroes y seres sobrenaturales, con poderes especiales.

## **SEMEJANZAS**

- Tienen origen popular.
- Son textos narrativos.
- Son textos orales y pueden tener varias versiones.
- Son anónimos.
- Incorporan elementos fantásticos que causan asombro al oyente.

## **DIFERENCIAS**

**CUENTOS**

**LEYENDAS**

**MITOS**

**Cuál es su  
propósito?**

**A qué se  
refiere?**

**¿Dónde  
suceden las**



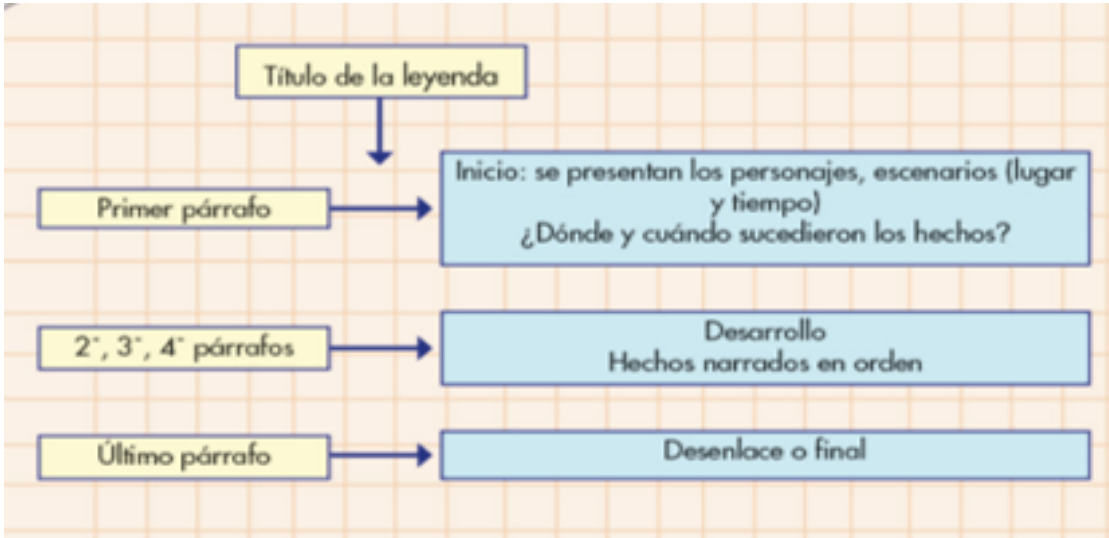
**historias  
narradas?**

**¿Cuándo  
suceden estas  
historias?**

**¿Quiénes y  
cómo son los  
personajes  
que  
participan?**

**SEMEJANZAS**

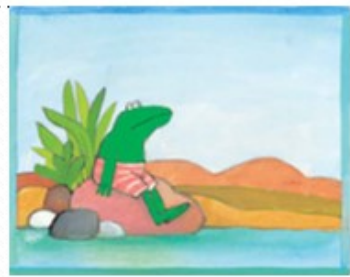




Cuento

Título:.....

Inicio	Desarrollo	Final



Escribo el primer borrador. Mito



- TÍTULO:

---

- **INICIO:** (se presentan los personajes, el lugar y la época en que ocurre).

---



---



---

- **NUDO:** (se trata del conflicto o problema. sucede los acontecimientos más importantes)

---



---



---

- **DESENLACE:** (Seda soluciones al problema o conflicto)

---



---



---

## CIERRE

- Recordamos con los estudiantes los pasos que hemos realizado para nuestro cuadro comparativo y los criterios que debemos tener en cuenta antes de textualiza.
- Luego preguntamos: ¿qué pasos seguimos?¿cómo lo logramos?¿que nos ayudó a elaborar el cuadro comparativo?¿Recibí ayuda para su elaboración? ¿Establecí con facilidad mi propósito? ¿Ordené mis ideas con facilidad?
- Reflexionan respondiendo las preguntas:  
¿Qué aprendiste?¿Cómo lo aprendiste?¿Para qué te sirve lo aprendido?

**Mis metas**



	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Planifica la producción de texto narrativo			
Selecciona los recursos y criterios para elaborar producción textual (imágenes, fotos, videos, etc)			
Textualiza sus ideas usando fuentes confiables de información y observación directa de personas, animales, objetos y lugares .			

### Instrumento de evaluación

ESCALA DE VALORACIÓN				
<b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>				
Adecúa el texto a la situación comunicativa				
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.				
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Organiza y desarrolla sus ideas a través de un cuadro de planificación para elaborar	Escribe diversas características para lograr la secuencia de sus ideas, en diversos	Usa su creatividad e imaginación para proponer modelos de fichas





## ACTIVIDAD N° 10

### DATOS INFORMATIVOS:

- Grado y sección: 5° “A”
- Profesor (a): HELBER YUPANQUI CONDORI
- Duración: 90 min.
- Fecha: 19/08/2022

### ÁREA: COMUNICACIÓN

### 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
		Enfoque transversal: Intercultural			
C	Leyenda “La mujer canario y el origen del maíz” PLAN LECTOR	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b>	- Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona	- Predice de que tratará la leyenda a partir del título y las imágenes y contrasta la	Escala de valoración

	Ortografía j-g	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p>datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>	<p>información del texto que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la información relevante explícita e implícita de la leyenda.</li> </ul>	
--	----------------	---	--	--	--

## 2. ESTRATEGIAS:

### EVIDENCIA:

Escribe sus reflexiones e ideas principales de la leyenda: La mujer canario y el origen del maíz

### INICIO

- Hoy leeremos la leyenda “La mujer canario y el origen del maíz” texto publicados por el Ministerio de Educación del Perú.
- Los pasos de nuestra lectura serán:



- El reto a lograr el día de hoy es:

**Reto:**

**LEEMOS LEYENDA “LA MUJER CANARIO Y EL ORIGEN DEL MAÍZ”**

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Taparse la boca y la nariz con un pañuelo de papel al toser y estornudar.

- ✓ Lavarse las manos de manera permanente por 20 segundos.
- ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.
- ✓

## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA

- Se presenta una posible ruta para vivir esta experiencia de lectura:



**Leemos**

¡Estamos invitadas e invitados a escoger uno de estos dos recursos o a disfrutar ambos!





**"La mujer canario y el origen del maíz"**



**Reflexionamos**



● ¿Qué leyendas u otro tipo de relatos literarios que hablen sobre alimentos conocemos?

- Recomendaciones:

#### Antes de leer...

- Ubica tu lugar preferido para leer.

- Realiza una lectura rápida de la leyenda para tener una visión global del texto.
- Si hay palabras que no entendiste pregunta al familiar que te acompaña o busca en el diccionario.
- Recuerda que puedes volver a leer si no la entendiste.

- Lee el título y observa la imagen de la leyenda:

### La mujer canario y el origen del maíz


Tradición del pueblo shibipo narrada por Agustina Valera Rojas



- Responde las preguntas:

 ¿Qué sabes de las leyendas?

--

 Según el título ¿Escuchaste una leyenda parecida? Comenta y escribe tu respuesta:

--

✍ Según la imagen y título ¿Sobre qué crees que tratará esta leyenda?


✍ ¿Por qué leerás la leyenda?


## DURANTE LA LECTURA

- Lee la leyenda:

### La mujer canario y el origen del maíz

(Tradición del pueblo shibipo narrada por Agustina Valera Rojas)

Al principio de la creación existía la Mujer Canario, era muy buena, de nobles sentimientos. En ese tiempo, la gente no tenía ningún alimento: no había maíz, yuca, palo de yuca, máchiqui de plátano, absolutamente nada. Tan solo se alimentaban con el huito maduro. Con el tiempo la población aumentó. Así como a veces escuchamos la historia de los Incas, así también existían los canarios. Una vez, la gente se fue al



monte a buscar huito maduro. En eso, apareció la Mujer Canario y viniendo hacia donde se habían quedado los niños les preguntó: «¿Dónde están sus madres?». Entonces un niño contestó: «Mi mamá no está, se fue a buscar huito maduro para alimentarnos».

Entonces la Mujer Canario le dijo al niño: «¿Por qué tiene que buscar huitito? El huitito no es para la alimentación». La Mujer Canario tenía piernas largas, pantorrillas grandes. Luego ordenó: «¡Niños, traigan una cañabrava larga!». Los niños la trajeron. Después la Mujer Canario les pidió: «¡Golpéenme en la canilla!». Cuando los niños la golpearon en la canilla, la Mujer Canario arrojó maíz en gran cantidad. Con ese maíz prepararon bebida muy rápido, allí habían grandes ollas de barro. Antes las abuelas eran muy trabajadoras, hacían ollas de barro grandes. Los niños la ayudaron a moler el maíz rapidito, luego la ayudaron a preparar la bebida. Luego, la Mujer Canario preguntó: «¿Tu mamá tiene chacra sembrada?». El niño contestó: «Mi mamá tiene chacra, pero no tiene nada que sembrar». Tras preparar todo, la Mujer Canario los llevó a los cuatro o seis niños a la chacra y allí les dijo: «Siembren esto lo más rápido posible, antes de que regresen sus madres, yo ya tengo que irme. Después de sembrar esto no deben mirar hacia atrás».

La Mujer Canario vigilaba a los niños para que no miraran hacia atrás. El maíz debía de crecer en un corto tiempo, más o menos en tres días. Pero nunca falta un niño travieso; a pesar de la vigilancia de la Canario, este niño miró hacia atrás. Entonces la Mujer Canario le dijo: «Varoncito, ¿por qué miraste hacia atrás? Así nomás vivirán ahora, cuando siembren maíz ya no crecerá rápidamente, tendrán que esperar tres meses para poder alimentarse».

Al regresar a la casa la Canario les advirtió nuevamente: «Escuchen, niños, lo que les voy a decir. Ya dañaron este maíz, pero aunque lo hayan dañado, yo lo limpiaré con mi poder mental porque ustedes me inspiran mucha compasión. No vayan a ir a ver el maizal, mañana recién podrán verlo. A los dos años regresaré, porque debo visitar varios lugares». Tras decirles esto, la Mujer Canario desapareció.

Tras la partida de la Canario, volvieron las madres cargadas de huitito maduro. Al llegar vieron la chicha y el choclo bien cocido que la Canario y los niños habían preparado. Entonces la gente se admiró: «¿Quién les regaló, hijos?», preguntaron a los niños. Pero ellos no dijeron nada, a pesar de que había sembrado el maíz. Así fue, no contaron nada. Recién a los dos días llevaron a su mamá a la chacra diciéndole: «Mamá, vamos a cosechar el maíz, recién te cuento, me dijo la Canario que recién hoy día te cuente». Al llegar vieron que las plantas de maíz ya estaban amarillando, que ya estaba dando el choclo, ya estaba listo para ser cocinado. Entonces cosecharon y trajeron el maíz, lo cocinaron y se lo comieron. Así se originó el maíz.



La Mujer Canario era una mujer como nosotras. En los tiempos de los orígenes, las Mujeres Canario aparecían en este mundo como seres humanos. El canario es un pajarito, hasta hoy en día existe el canario. Este pajarito mayormente vive en los barrizales, en los arrozales. Es un pajarito pequeño, su pluma es de color un poco oscuro. En estos tiempos ya no se convierten en seres humanos, el mundo ya es muy viejo.



- Vuelve a leer el texto y subraya las palabras con **G Y J**.

### DESPUÉS LA LECTURA

- Recuerda que puedes volver a leer el fragmento del texto.



Analizamos y reflexionamos sobre el texto con las siguientes preguntas:

Identifica y escribe las cualidades de la mujer canario:



---

---

- Responde las preguntas:

¿Qué alimentos no tenía la gente en aquellos tiempos?

---

---

¿Qué alimento fueron a buscar las madres de los niños?

---

---

¿Qué ordenó la mujer canario para obtener el maíz?

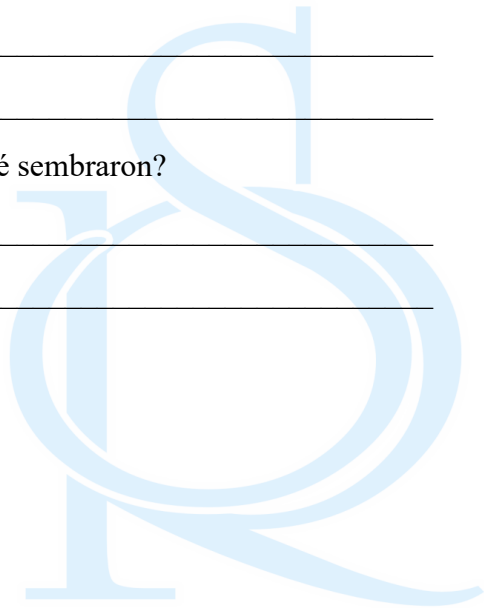
---

---

¿Qué prepararon los niños con la mujer canario? ¿Qué sembraron?

---

---





- Analizamos la leyenda con las preguntas:

«La Mujer Canario y el origen del maíz» es una leyenda que explica el origen del maíz. ¿De qué parte de la Mujer Canario sale el maíz?

---



---

Según el mito, ¿Por qué demora el maíz tres meses en crecer antes de que pueda ser cosechado?

---



---

¿Por qué los canarios ya no se convierten en seres humanos?

---



---

- Explica:

¿Has visto alguna vez un canario? Si no, busca una imagen en un libro o en Internet. Imagínate cómo podría ser la Mujer Canario. Descríbela y luego haz un dibujo de ella.

---



---

---

- Reflexiona

¿Qué leyendas u otro tipo de relatos literarios que hablen sobre alimentos conocemos?


- Reconocen el sonido y uso de las letras G y J .

Uso de la G y J

- La letra G tiene dos sonidos: uno suave y uno fuerte.
- Cuando tiene un sonido fuerte, puede confundirse con la letra J, y siempre será delante de las vocales e, i (como en los casos de gente y pagina)



- Cuando tiene un sonido suave, va delante de las vocales a, o, u (como en los casos de gato, lago y gusto). Al igual que cuando va junto a otra consonante.



## CIERRE

- Comentan a sus familiares; sobre la leyenda: “La mujer canario y el origen del maíz”
- Se invita a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy sobre el origen del maíz? ¿Qué otras leyendas escuchaste?, ¿qué se me hizo fácil y difícil en la lectura?, ¿por qué?, ¿qué harás para mejorar?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes identificar información implícita y explícita de la leyenda?	¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	

- Realiza actividades de refuerzo (Anexo)

### Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de que tratará la leyenda a partir del título y las imágenes y contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la información relevante explícita e implícita de la leyenda.</li> </ul>			

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN	
<b>Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	
	<b>Criterios de evaluación</b>





## Anexo 7 constancias de aplicación del instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL DE ACCIÓN CONJUNTA  
**“NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”**

RM 038-2 01/03/1968

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE  
 INVESTIGACIÓN**

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL DE ACCIÓN CONJUNTA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA CUSCO, que suscribe.

**HACE CONSTAR:**

Que, el estudiante: HELBER YUPANQUI CONDORI, estudiante del XII ciclo, de la especialidad de educación primaria, con código de matrícula, 45870715 de la escuela de educación superior pedagógica publica Santa Rosa, ha cumplido con la aplicación del instrumento de la investigación titulada: APLICACIÓN LITERATURA ORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO-2022, los cuales han sido aplicados mediante talleres de aprendizaje desde el 18 de octubre hasta el 17 de noviembre del presente año.

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos en el presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis de licenciatura y de esta manera optar su grado de Licenciadas.

Cusco, 30 de noviembre de 2022.

ARZOBISPADO DEL CUSCO  
 IEPAC "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 M. Sc. Carmen Rosa Romero Callo  
 DIRECTORA



### Anexo 8 Evidencia fotográfica de las sesiones aplicadas



*Aplicación del instrumento de recolección en la institución*



*Aplicación del instrumento de recolección en la institución*



*Aplicación del instrumento de recolección en la institución*



*Aplicación del instrumento de recolección en la institución*



## Anexo 9: Reporte de plan Scan

19.6%

Resultados del Análisis de los plagios del 2023-07-04 17:18 CEST  
TESIS HELBER YUPANQUI SANTA ROSA U - 30-06-23 FINAL.pdf

Fecha: 2023-07-04 16:51 CEST

Todas las fuentes 100 Fuentes de internet 32

- [6] [docplayer.es/161045077-Tesis-para-obtener-grado-academico-de-maestra-en-psicologia-educativa-autor-be-ivano-pacco-llereira-asesor-dr-jose-maguina-vizcarra-seccion.html](#)  
7.2% 145 resultados
- [7] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33526/pacco\\_li.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
6.8% 137 resultados  
 1 documento con coincidencias exactas
- [9] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39097/chavez\\_pf.pdf?sequence=1](#)  
5.9% 122 resultados
- [11] [docplayer.es/211489638-Biblioteca-de-posgrado.html](#)  
4.8% 67 resultados
- [12] [core.ac.uk/download/pdf/19653327.pdf](#)  
4.5% 71 resultados
- [13] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46612/Guevara\\_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
4.4% 75 resultados
- [14] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35792/torres\\_oc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
4.3% 64 resultados  
 1 documento con coincidencias exactas
- [16] [repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5894/253T20210186\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
4.2% 72 resultados
- [26] [repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4279/TM-CE-Co-4941-C1-Cuadros-Huaman-Lidia-Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.8% 44 resultados
- [27] [repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1273/TM-CE-Du-3080-G1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.8% 49 resultados
- [28] [repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5690/B8\\_2022\\_UNU\\_EDUCACION\\_SECUNDARIA\\_T\\_2022\\_MILKAR\\_VELA\\_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.8% 55 resultados
- [33] [repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/UNSAAC/4725/T033\\_45762963\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.4% 62 resultados
- [34] [docplayer.es/81291092-Procesos-de-regulacion-metacognitiva-que-desarrollan-los-estudiantes-de-tercer-grado-de-basica-primaria-en-la-produccion-escrita-de-textos-narrativos.html](#)  
3.3% 32 resultados
- [36] [digiblog.ago.es/bitstream/00493/0/094/0/0665366x.pdf](#)  
3.3% 39 resultados
- [38] [repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6662/TESIS-ESPINOZA-VALERIO-ELIBETHI-GODY-FERNANDEZ-ZORRILLA-IEDDY-ROSALIA-FPYCF.pdf?sequence=7&isAllowed=y](#)  
3.4% 42 resultados
- [43] [core.ac.uk/download/pdf/6357598777.pdf](#)  
3.3% 41 resultados
- [46] [repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5213/253120190878\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.2% 45 resultados
- [52] [www.erfa.org/Systemico/Print/Theses/Bianco-Fernandez\\_2022.pdf](#)  
3.9% 33 resultados
- [59] [core.ac.uk/download/pdf/288302645.pdf](#)  
3.7% 37 resultados
- [61] [repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/1cab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/download](#)  
3.8% 31 resultados
- [63] [core.ac.uk/download/pdf/217416454.pdf](#)  
3.8% 26 resultados
- [65] [docplayer.es/211434505-Tesis-para-obtener-el-grado-academico-de-maestra-en-educacion-con-mencion-en-docencia-y-gestion-educativa-autor-be-elva-luz-ramos-duran-asesor.html](#)  
3.8% 30 resultados
- [68] [core.ac.uk/download/344331918.pdf](#)  
3.5% 36 resultados
- [69] [www.passeidireto.com/archivo/116612180/ti-perce-cspinoza-eduardo-amado/10](#)  
3.6% 27 resultados
- [73] [core.ac.uk/download/pdf/231096901.pdf](#)  
3.5% 33 resultados
- [82] [repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/7350/La-transmedia-como-estrategia-para-el-fortalecimiento-de-la-comprension-lectora-en-los-estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.4% 26 resultados
- [86] [repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4951/PROYECTO-Maria-la-Baja.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.2% 17 resultados
- [88] [core.ac.uk/download/pdf/288302525.pdf](#)  
3.2% 37 resultados
- [89] [repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1fc30e3a-ea8b-46ca-b201-6b650a948a45/content](#)  
3.3% 35 resultados
- [92] [core.ac.uk/download/pdf/60629543.pdf](#)  
3.3% 19 resultados
- [96] [bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/20759/Dificultades-Errores-Estudiantes-Chocó-Andrés-3469-CS45d.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)  
3.1% 25 resultados
- [102] [repositorio.unbeval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/1250/TEDL\\_00218\\_C28.pdf?sequence=1](#)  
3.8% 26 resultados