



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO MEDIADOR DE
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
LA ESCUELA APU TUSPÍN EN NIÑOS DEL PRIMER SEPTENIO EN EL
DISTRITO DE MARCARÁ.**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CORDOVA SOLIS ANGELA

CONZA ANCCO YESENIA

Asesor:

DR. DENIS CHACHAIMA PUELLES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

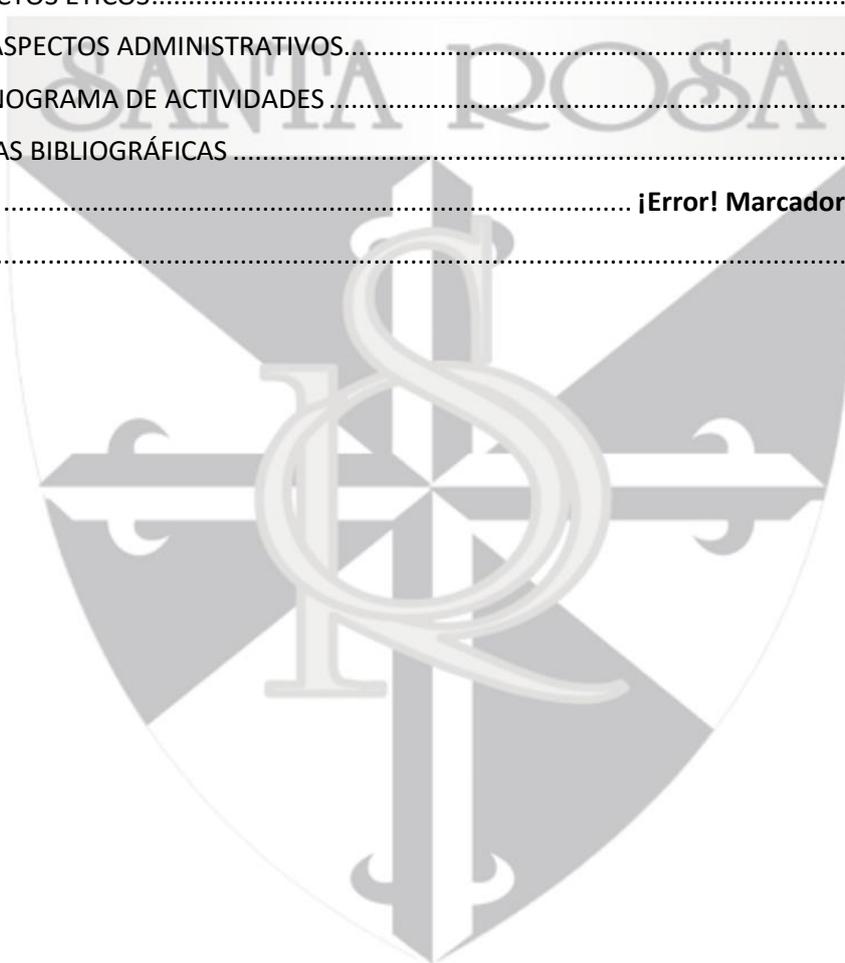


INDICE

CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	10
1.2.3 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	10
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	11
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	14
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	16
2.2.3 ANTECEDENTES LOCALES	19
2.4 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.....	21
2.4.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	21
2.4.2 CUENTOS DE HADAS.....	26
2.4.3 AREA DE COMUNICACIÓN.....	34
2.5 DEFINICION DE TERMINOS.....	37
CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO.....	39
3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1.1 HIPOTESIS GENERAL.....	39
3.1.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS	39
3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	40
Narracion de los cuentos de hadas	40
3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE	40
3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	40
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	42



3.3.3 ALCANCE.....	42
3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	42
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	43
3.4.1 POBLACIÓN.....	43
3.4.2 MUESTRA.....	43
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.5.1 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS:	44
3.7 ASPECTOS ÉTICOS.....	44
3.7.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	45
3.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO	49





CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

(Baque-Reyes , 2021) En la actualidad, muchos docentes se esfuerzan por innovar las distintas técnicas de enseñanza-aprendizaje, con el fin de brindar mejores oportunidades de aprendizaje a sus estudiantes. se promueve el aprendizaje significativo como estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje. Para entender la labor educativa, Ausubel (1983) menciona que es necesario tener en consideración tres elementos del proceso educativo: los docentes y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo (p. 18). Para muchos docentes en la actualidad el innovar los procesos de aprendizaje se ha convertido en un desafío. Una de estas estrategias de aprendizaje es el aprendizaje significativo. Por ello Moreira (2017) indica que el aprendizaje significativo “es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones o problemas” (p. 2).

Según lo indicado por Solano N. (2011), en importancia del aprendizaje significativo, recuperado de: <http://neisolano.blogspot.com/>, se manifiesta que es importante debido a que “el proceso de la adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias.

Puede considerarse que la enseñanza tiene éxito cuando ocurre un aprendizaje significativo que logre aportes e impulse las bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida”. El aprendizaje significativo es importante debido a que los estudiantes adquieren conocimientos mediante la relación del estudio con las experiencias y motivaciones vividas diariamente a través del tiempo. Por esta razón, se puede decir que aquellos conocimientos obtenidos por los estudiantes al ser significativos durarán para toda la vida.

(Baque-Reyes , 2021) **Aprendizaje a lo largo de la vida.** El aprendizaje a lo largo de la vida, según lo establecido por Belando (2017), “es una forma global de entender el aprendizaje, un principio en el que se basa la organización de una



estructura y unos contenidos de aprendizaje y supone un proyecto que comprende todas las posibilidades de formación sobre cualquier ámbito de conocimiento y en cualquier momento de la vida de una persona” (p.219-234) Analizando lo establecido por el autor, se puede identificar la vinculación de ambos conceptos, el aprendizaje significativo y el aprendizaje a lo largo de la vida. En ambos aspectos, el autor resalta que dichos aprendizajes son el resultado de los conocimientos adquiridos en cualquier momento de la vida de una persona. Por tanto, se indica que el aprendizaje significativo no solo es un método de aprendizaje que perdura a través del tiempo, sino que, se afianza mediante los conocimientos y las experiencias previas de los estudiantes, por lo cual influyen los conocimientos obtenidos a lo largo de su vida hasta el momento en el cual se produce el aprendizaje.

Aprendizaje significativo mediante los cuentos de hadas.

Según lo manifestado por (Steiner, von Heydebran, & Lens, 1988)S, si queremos descubrir qué alimento es el adecuado para nuestros niños y niñas tenemos que tener en cuenta sus componentes nutricionales y otros. Así mismo pasa con el alimento mental que les damos para nutrir la vida espiritual de un niño o niña. Tenemos que identificarnos con la verdadera esencia de lo que en realidad queremos decirle a nuestros niños y niñas. Además, tenemos que tener en cuenta la visión de desarrollo del niño, de sus necesidades inquietudes, preferencias y exigencias acordes a su edad.

Quizá escuchemos a menudo que no es conveniente contarles a nuestros niños y niñas los cuentos de hadas, especialmente en la primera infancia. Se dice que los cuentos de hadas son fantásticos, dan a los niños ideas raras y caprichosas, dándoles ideas falsas acerca de las madrastras, brujas y gigantes devoradores de hombres, les hace perder los conceptos claros de la vida real. E induce a decir mentiras y además no identifican lo verdadero y lo falso.

Es verdad que las escuelas nuevas no consideran los cuentos de hadas como una forma de aprendizaje significativo y ventajoso de modo que los niños y niñas en sus primeros años no escuchan ni vivencian estos cuentos de hadas, no sabremos cuál es su importancia si no tratamos de descubrir en realidad qué son los cuentos de hadas, cuando aparecieron, cuando se contaron, en qué época



de la historia de la humanidad aparecieron, si son fantásticos y tiene imágenes indescriptibles, etc.

En la actualidad no podemos pensar y actuar como lo hizo el hombre de la edad media o si volvemos a la edad antigua antes de cristo, tendremos más dificultades por comprender a tales seres y tenemos que tener en cuenta que los héroes griegos, lo sacerdotes egipcios, los sabios hindúes, trascienden mucho a nuestra facultad de intuición.

(Steiner, von Heydebran, & Lens, 1988) Desde entonces tenemos el legado de aprender por medio de producciones literarias, en forma de mitos, cuentos, leyendas y cuentos de hadas, llenos de grandiosa magia, que además nos hace desear poder comprender ese mundo mágico y desear comprenderlos, el verdadero sentido de las lecciones la verdad, todo ello nació de una sabiduría que no ha sido alcanzada por medio del pensamiento racional y la percepción sensorial, los cuales nos sirven actualmente para conquistar el conocimiento.

Si hemos llegado a la conclusión de que existe verdad en los cuentos de hadas, nos encontramos frente a un nuevo problema ¿Esta es la forma y el alimento adecuado para los niños y niñas? Tenemos que entender que un niño pequeño no es un pequeño adulto, si no es un ser con una conciencia y pensamiento distinto, no tiene la facultad, ni la necesidad del pensamiento lógico, ni su sentimiento y su voluntad se dirigen a través de ideas intencionales. Sus percepciones sensoriales no conducen a conceptos e ideas oscuras.

(Steiner, von Heydebran, & Lens, 1988) “Existe una gran diferencia entre un niño que ha crecido con cuentos de hadas y otro que no. La presencia de su naturaleza, que nos invita a perseguir nuestros sueños, solo se hace evidente más tarde. Si no han estado presentes, esta carencia aparecerá después en forma de desánimo y aburrimiento.

De hecho, incluso se puede ver físicamente: los cuentos de hadas ayudan a combatir enfermedades.

Lo que absorbemos poco a poco a través de estas historias emerge consecuentemente como una alegría por vivir, por el significado de la vida, que se traduce en la capacidad de hacer frente a la misma, incluso en la vejez.



Los niños deben experimentar el inherente poder de los cuentos de hadas cuando aún son jóvenes, cuando aún pueden”.

(Arguedas & Izquiero, 2008) Antiguamente se podía conocer algo más sobre la presencia de seres que han habitado en el Perú y se han transmitido en historias; en él se cuenta de alguna manera también la historia de amor y respeto que implica escuchar lo que se cuenta, recibir el sentido de la palabra de los que cuentan, la palabra de la gente de las diversas regiones y épocas de un país, del Perú”

En este párrafo el autor nos da a entender que desde siempre en el Perú podemos conocer nuestra vivencia y costumbres todo a través de historias, que cuentan sobre seres fantásticos que han habitado nuestro país, así también podíamos aprender sobre el amor valores y respeto, las palabras de nuestros abuelos eran verdad y ley para nosotros.

“Arguedas decía que los peruanos tenían –tienen– «unos diez mil años de desarrollo social» y la finalidad de las investigaciones arqueológicas o etnológicas es obtener y aportar datos que nos ayuden a trazar el recorrido por el que discurrió la ciencia social, porque, aunque en la época contemporánea, el mundo se ha vuelto más pequeño, la ciencia social se nos presenta más inasible, enorme en su complejidad y en la riqueza de la sabiduría de sus pueblos, con sus tierras amadas a veces expoliadas. Así, leemos el pasado para comprender mejor el presente y visualizar la construcción de lo nuevo, lo que permanece de la eterna lucha entre lo viejo y lo nuevo”.

Arguedas nos dice que en el Perú todas las investigaciones que se hacían en ese tiempo, daban apertura a conocer más sobre los descubrimientos arqueológicos, y junto a ellos la gran sabiduría que llevaron a su tumba nuestros antepasados, las ´puertas que se abrieron para conocer más sobre la riqueza y sabiduría de nuestros pueblos y de este modo poder comprender mejor el presente y visualizar el futuro.

“Cuando leemos el artículo de Arguedas «¿Qué es el folklore?», publicado en la revista limeña Cultura y Pueblo en 1964, entendemos que «se inventa un relato para recrear el espíritu de sus oyentes, para ilustrarlos, para exaltar lo bueno y lo bello, para afirmar las reglas o valores morales que rigen la conducta de sus



grupos sociales, para infundir temor a los castigos que sufren quienes infrinjan esas reglas, para explicar el origen de las cosas, para describir las injusticias y demostrar que ellas no quedan impunes, para cimentar en el alma del ser humano la esperanza, para exaltar la imaginación, la fantasía de los oyentes; en fin, para describir el mundo terreno, celeste o social. El mismo objetivo tiene la literatura escrita”.

Cuando indagamos el artículo de (Arguedas & Izquiero, 2008) publicado en la revista limeña Cultura y Pueblo en 1964 en la cual se hace la siguiente pregunta: ¿Qué es el folklore?, comprendemos que «es recrear lo ya vivido ya que al inventar un relato hacemos énfasis en los espíritus oyentes de estas narraciones, para realzar lo bueno y lo bello que son los cuentos con la firmeza de brindar valores que se ven reflejados en los grupos sociales, que a la vez se ven vagamente reflejados en el explicar de los orígenes de las cosas, ya que para desglosar las injusticias que se van dando y se den cuenta que ellas no se quedan en el olvido hace que nazca la esperanza y prospere la justicia y gane la verdad o lo bueno de la historia y así este tenga un final feliz y da a entender que no se queda impune, ya que esto hace que el hombre sienta esperanza y renazca siempre la verdad, es así mismo cuando desde niños tienen que entender que si existe la justicia divina y que siempre persevera la verdad.

Antiguamente en la ciudad del Cusco nuestros antepasados podían transmitir sus conocimientos a través de cuentos, mitos y leyendas sobre nuestra identidad cultural, mencionando así a personajes que vienen del ukupacha (mundo de los muertos), seres elementales y Janan Pacha (mundo celestial) Dioses, guerreros, deidades, etc .A través de nuestros abuelos y bisabuelos podíamos conocer todo cómo se construyó y vivenció la vida incaica. Al pasar de los años podemos observar que estas tradiciones que impartían enseñanzas y valores fueron perdiendo significado y del mismo modo se dejaron de contar estas historias y cuentos de hadas, al mismo tiempo que morían nuestros amautas morían con ellos las historias y enseñanzas.

En los centros educativos podemos observar y vivenciar que ya no se toma importancia a los cuentos de hadas, ya que estas fueron reemplazadas por los dispositivos tecnológicos, en cada salón observamos que existe un televisor, computadoras, proyectores, el cual es utilizado para transmitir cuentos



animados, impartiendo imágenes ya dadas, quitándoles a los niños y niñas la posibilidad de poder imaginar, crear, fantasear aquellos personajes y los valores que nos traen cada uno. Del mismo modo los docentes no transmiten ese calor y expresión que el niño requiere para sus aprendizajes significativos.

Si bien es cierto se implementó una hora de plan lector para que los niños y niñas puedan tener mejor comprensión lectora, no ha funcionado del todo bien, ya que muchos de ellos no están acostumbrados a la lectura y se ha convertido tedioso poder leer una cara de un cuento, no es lo mismo que el docente, se siente en una ronda frente a sus estudiantes y puedan experimentar juntos la magia de estos cuentos, solo con la voz, la expresión y los mensajes que traen estas historias, que sirven para comprender mejor la vida cotidiana e identificar, los personajes, y dentro de ellos puedan reflejarse a sí mismos y reflexionar sobre los acontecimientos, estar felices al finalizar el cuento porque el bien siempre triunfa ante el mal.

Podemos observar que en post pandemia COVID 19 los niños y niñas que llegaron a nuestra institución, no tienen capacidad imaginativa no entienden lo que leen, no tienen ideas propias solo repiten lo que otros dicen, no pueden retener la información, ni expresar sus emociones y menos reconocer sus sentimientos, no pueden socializar, muestran frialdad ante lo fantasioso, ya que estos niños son sobre intelectualizados y pierden la capacidad de asombro y el uso excesivo de pantallas y dispositivos como celulares hace que los niños y niñas puedan adelantar el final o poner pausa cuantas veces quiera todos los cuentos que quiere ver, vemos que maestros y padres de familia se encargan de llenar esa cabecita con información que no les corresponde a su etapa de desarrollo y sufren embotamiento emocional. Luego surgen las etiquetas como “tiene autismo o tiene TDAH” y otras más, cuando en realidad necesitan crear, imaginar y involucrarse de los cuentos de hadas que hace despertar en ellos la fantasía creadora.

Es por tal motivo que como maestras de nuestros niños tenemos la ardua tarea de poner en marcha la lectura de cuentos de hadas como mediador de aprendizajes significativos para mejorar estos problemas de socialización, comprensión lectora e inclusive problemas de identidad y resolución de conflictos. Como maestros tenemos que ser capaz de llegar a cada uno de



nuestros niños y niñas, comprenderlos y respetar su etapa de desarrollo y tener la certeza que les estamos brindando el alimento adecuado para saciar sus almas y aprendizaje.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

- ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la Escuela Apu Tuspín en niños y niñas del primer septenio en el Distrito de Marcará Ancash 2023?

1.2.3 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños y niñas del primer septenio en el distrito de marcará 2023?
- ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en el aprendizaje de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños y niñas del primer septenio en el distrito de marcará 2023?
- ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños y niñas del primer septenio en el distrito de marcará 2023?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños y niñas del primer septenio en el distrito de Marcará 2023.



1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023?
- ¿Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023?
- ¿Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023?

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

La educación de los estudiantes dentro de las aulas de clases es el peldaño fundamental en el crecimiento del estudiante, para lo cual los docentes necesitan de estrategias innovadoras que promuevan el buen rendimiento de los estudiantes en las actividades académicas. Uno de los aportes más significativos para el mejoramiento de la calidad de la educación es una buena práctica docente. El docente como buen investigador, busca solucionar los inconvenientes que se presentan en el normal desarrollo de sus estudiantes para lo cual busca relacionar correctamente las actividades que diariamente planifica con el mejoramiento en la metodología que utiliza y por ende al rendimiento académico. Por eso la presente investigación es importante porque se va a dar a conocer los cuentos de hadas como mediador de los aprendizajes significativos que puede ayudar a los estudiantes a llegar a una mejor comprensión lectora comprensión lectora, porque viene siendo un relato breve con hechos imaginarios que permite a los estudiantes, estimular la imaginación y despertar su curiosidad, además motiva a una serie de aprendizajes:

Los niños comprenden los hechos de mejor manera.



Reconocen y separan la realidad de la fantasía. Identifican personajes y pueden dar sus características. Favorecen el desarrollo afectivo. Aumentan su expresión oral. Esto lo podemos trabajar presentando a los estudiantes cuentos de hadas de mayor conocimiento e influencia en los mismos, así con la ayuda de esta estrategia los niños y niñas podrán escuchar y leer el cuento y responderán preguntas cuando nosotros los hagamos participar. Además, con esta estrategia los estudiantes pueden implicarse a fondo, podemos pedirles que nos ayuden confeccionando marionetas de los personajes de acuerdo a lo que han leído en el cuento. Es relevante también el estudio de este tema porque los cuentos de hadas han sido concebidos como herramienta educativa desde sus orígenes tiene como ventaja transmitir valores y ser un elemento de difusión ante determinadas acciones como salir solos de casa o hablar con desconocidos. Es pertinente que los niños escuchen y lean cuentos así se vuelven más reflexivos, y en estos siempre encontramos un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar, comportarse y saber distinguir lo bueno de lo malo también ayuda a combatir sus temores, estimula su memoria y sus ganas de expresarse su vocabulario se hace más amplio.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- La presente investigación está delimitada por La escuela Apu Tuspín ubicado en la provincia de Huaraz y departamento de Ancash, Perú. Específicamente se trabajará con el primer septenio
- Esta investigación se llevará a cabo en septiembre y culminará en noviembre del año 2023. Gracias a la cooperación de cada estudiante del primer septenio, ayudándonos de cuestionarios.

1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Dentro de las limitaciones se encuentra un tema preocupante que es la secuela que la Covid 19 y sus variantes, nos dejó no solo en el aspecto físico si no social y el regreso a las aulas trajo niños y niñas con falta de sociabilidad, fantasía creadora, y un aprendizaje pobre.



- La investigación se llevará a cabo en el salón inicial de la escuela Apu Tuspín del distrito de Marcará, Crahuaz –Ancash 2023
- La investigación requiere que los estudiantes escuchen la narración de los cuentos de hadas todos los días durante un mes el mismo cuento, durante 3 meses.





CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Respecto a la investigación que realizamos se han hecho otras investigaciones que han buscado describir la problemática y en algunos casos tratar de superarla a través de la aplicación de diversos programas. Entre los antecedentes de investigación que hemos revisado tenemos:

Toapanta H. (2013), En su investigación para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación titulada “LECTURA COMPRENSIVA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO ALBERT EINSTEIN DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE AMBATO, ECUADOR. Para ello se ha realizado una investigación es de tipo cualitativa porque el ser humano es sujeto y objeto de investigación, La lectura comprensiva y el aprendizaje significativo se enmarcan en un proceso causal que permite identificar las causas para determinar las consecuencias y los elementos que se hallan inmersos en la problemática. Los datos obtenidos en esta investigación permitieron procesar e interpretar la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes. También consideraremos la investigación cuantitativa pues la información obtenida será tabulada y graficada estadísticamente para una mejor comprensión de los fenómenos sociales.

La lectura Comprensiva y el Aprendizaje Significativo constituye un papel muy importante dentro del ámbito educativo y porque no decir de toda una sociedad. Ya que por medio de la Lectura Comprensiva los estudiantes se desenvolverán de mejor manera y obtendrán conocimientos que perdurara en su vida estudiantil y profesional. En esta investigación realizada se ha ido descubriendo muchos factores importantes los cuales me ayudaron como investigadora a conocer más a fondo este problema.

Aldas C. (2016) En su investigación para obtener el grado de la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación titulada “LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LENGUAJE



EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A Y B DE LA ESCUELA BÁSICA LA GRANJA CEBLAG DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, para lo cual se ha ejecutado la investigación con un enfoque cuali-cuantitativo y se ha realizado un estudio descriptivo, exploratoria, de campo y bibliográfico, para que el estudio sea más eficiente. También, se pudo evidenciar en la “Escuela Básica La Granja” CEBLAG problemas de lenguaje, en los niños, motivo por el cual esta investigación es una guía para las docentes, con unas pequeñas pautas sobre la importancia de la narración de cuentos en el desarrollo de las habilidades de lenguaje de los niños y niñas; Las dos variables de la investigación están claramente fundamentadas en el Marco Teórico en base a aportes bibliográficos de diferentes autores y el criterio de la autora de la tesis. Además, se basa en la recolección e interpretación de información a través de la ficha de observación y entrevistas, que sirve para un análisis de las variables investigadas. Con los datos obtenidos establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes que contribuya en la comunicación del niño y niña, de esta forma desarrollar sus habilidades y destrezas.

Urrego Laverde, (2012) en su investigación para optar al título de Licenciatura Educación Básica Énfasis: Humanidades y Lengua castellana titulada “LOS CUENTOS DE HADAS EN LA PEDAGOGÍA WALDORF UNA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA” su trabajo se realizó con el fin de hacer una revisión a nivel teórica sobre los cuentos de hadas y la influencia que tienen estos en la formación de los niños y niñas. Para su fundamentación se basó en la pedagógica Waldorf. En cuanto a la metodología se enmarco en la investigación bibliográfica y la observación no participante donde se indaga sobre la correlación con las teorías y la práctica pedagógica. Para obtener los datos, se diseñaron una serie de encuestas, entrevistas abiertas y cerradas, así como también, se realizó un análisis teórico sobre las hipótesis expuestas acerca del trabajo con los cuentos y la influencia que tienen estas narraciones en la formación de los infantes. La población seleccionada fueron maestras en ejercicio en la pedagogía Waldorf, los datos obtenidos se analizaron desde la interpretación cualitativa donde los resultados obtenidos proyectaron la siguiente conclusión, se puede ultimar que los cuentos de hadas les transmiten a los



pequeños diversos sentimientos, y es así como las imágenes de los cuentos de hadas 2 potencializan en ellos los valores, tratan de superar los antivalores y propician en el alma de cada uno un alimento que los fortalece como seres.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Arguedas S. (2021) Para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad: educación inicial y arte en su tesis titulada: “LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRONIZ – HUACHO” sustenta en su investigación Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel de influencia de una variable sobre otra. Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los niños. los docentes del nivel inicial tienen toda la predisposición de mejorar con mucha amabilidad y entusiasmo reciben sugerencias de la investigación realizada en la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica en las diversas actividades realizadas y desarrolladas en aula para el mejoramiento de lo significativo para el niño. Siendo fundamental e importante el uso de los cuentos infantiles en educación inicial es una actividad dinámica que le permite al docente diversificar su desarrollo y a los niños mantenerlos más atentos con la predisposición por aprender, son actividades que promueven esa predisposición en un niño de poner atención y comprender lo desarrollado ya que estas actividades van formando niños con mucha imaginación y creatividad que son aspectos importantes en su desarrollo, y le proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas que otros niños, los estudios demuestran que a nivel nacional e internacional existe una preocupación latente en el uso de los cuentos infantiles que permitan en los niños lograr un aprendizaje significativo, (Roberto Rosario y Vidal, 2008).

Muro Avalos , (2021) en su investigación titulada “ EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN



PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EN EL DISTRITO CARABAYLLO EN LIMA EN 2020”, para optar el título profesional de licenciado en educación primaria, sustenta que: El estudio tuvo por objetivo identificar la importancia del aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de quinto grado de educación primaria de una institución educativa particular en el distrito Carabayllo en Lima en 2020. Abarcó tres dimensiones: metodología indagatoria, el rol del docente y las estrategias de aprendizaje. La metodología elegida fue de enfoque cuantitativo, con alcance transversal y diseño no experimental. Las técnicas e instrumentos fueron la encuesta y el cuestionario. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes del quinto grado de primaria de la institución en mención. Los resultados de este estudio proporcionan información destacada con relación a la importancia del aprendizaje significativo para mejorar los procesos educativos de los estudiantes en el nivel de educación primaria.

Orihuela Laus & Doria Arteta, (2019) para optar el título de licenciada en educación primaria en su tesis titulada: "LOS CUENTOS DE HADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL "SANTA ELIZABETH, HUÁNUCO 2019" El siguiente trabajo de investigación, tuvo por objetivo el de establecer la manera como los cuentos de hadas influyen en la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial "Santa Elizabeth" Huánuco 2019. Es importante porque nos permitió que los niños conozcan como por medio de esta actividad, se puede desarrollar adecuadamente la comprensión lectora en sus diferentes niveles. Consideramos a los cuentos de hadas, es un instrumento pedagógico muy utilizado por los docentes de Educación Primaria, donde el estudiante tiene un contacto directo con los personajes ficticios, y con ello fomentar la práctica lectora para desarrollar los niveles literales, inferencial y crítico, dentro del área de comunicación integral. Se planteó el tipo de investigación experimental explicativo cuantitativo coherente con el tipo de estudio, el diseño empleado fue el preexperimental, para responder las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de



evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones, El resultado y producto de nuestra investigación tiene mucha importancia para futuros trabajos dentro de la educación.

Feijoo Padilla, (2020) Para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad educación inicial y arte en su investigación titulada: "EL CUENTOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDÍN EUSEBIO ARRONIZ - HUACHO" dice que se demuestra que los docentes del nivel inicial tienen toda la predisposición de mejorar en la aplicación de los cuentos en las diversas actividades para el mejoramiento de lo significativo para el niño . El uso de los cuentos infantiles en educación inicial es una actividad dinámica que le permite al docente diversificar su desarrollo y a los niños mantenerlos más atentos con la predisposición por aprender ya que estas actividades va ir formando niños con mucha imaginación y creatividad que son aspectos importantes en su desarrollo. La edad de 5 años ya los niños van avanzando en su desarrollo físico e intelectual, les proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas que otros niños no cuentan por la ausencia de los padres, por ello es recomendable la buena organización y selección de cuentos infantiles. Existen muchos estudios que han demostrado que a nivel nacional e internacional existe una preocupación latente en el uso adecuado y planificado estrategias metodológicas asertivas que permitan al nivel inicial los cuentos infantiles que permitan en los niños lograr un aprendizaje significativo, (Roberto Rosario y Vidal, 2008).

Ureta Bernardo L.2019) Para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial educación inicial y arte en su investigación titulada "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ- HUACHO" sostiene que : Los cuentos infantiles usados como estrategia didáctica en el nivel de inicial es de vital importancia, deben ser seleccionadas cuidadosamente, de acuerdo a la edad de los niños y al mensaje u enseñanza que se desea lograr, estas actividades a desarrollar en aula va permitir al lograr el aprendizaje significativo en los niños. El cuento como



estrategia didáctica desarrollado en el aula adecuadamente permite motivar a los niños al gusto por la lectura hasta ver los personajes en los figuras, para los niños los cuentos infantiles les permite crecer su imaginación, y están presentes en la historia humana desde el inicio de los tiempos. El logro de los aprendizajes significativos en los niños de todas las actividades planificadas a desarrollar en aula, es una de las más grandes ambiciones del docente, por ello es importante seleccionar y planificar cuidadosamente los cuentos infantiles, que se van a trabajar en aula. Existen diferentes cuentos infantiles, que nos dan diversas enseñanzas o mensajes en valores ya sea de solidaridad, amistad, honradez, disciplina, responsabilidad, entre otras, la imaginación que genera en los niños es increíble hasta logran identificarse con uno de los personajes del cuento, demostrando estados emocionales de alegría y tristeza según el contenido del cuento.

2.2.3 ANTECEDENTES LOCALES

Huarhua Chipane, (2016) en su investigación para optar el título profesional de licenciada en educación primaria titulada “TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS, BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO ANCASH, EN EL AÑO 2016.” La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño pre experimental con una prueba de medición antes y después del taller. La muestra



estuvo conformada por 22 estudiantes de 2 grado “A” y de acuerdo al diseño se administró una prueba antes del taller, luego se aplicó una propuesta centrada en el taller de lectura de cuentos de hadas para la comprensión lectora y se finalizó con la aplicación una prueba después del taller. El análisis de los resultados se realizó en el software estadístico SPSS versión 23 y a través de la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller muestran que ningún estudiante aprobó el test de comprensión lectora, situación que se superó al finalizar la propuesta, porque el 91% de estudiantes aprobaron la prueba. Resultados que permiten confirmar que el taller mejoró considerablemente la comprensión lectora.

Penadillo Pardave, (2019) En su investigación para optar el título profesional de licenciada en educación primaria titulada: “TALLER DE LECTURA, EMPLEANDO CUENTOS DE HADAS, PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86211 “CORONEL BOLOGNESI” DEL DISTRITO DE CHIQUIÁN, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ÁNCASH, EN EL AÑO ACADÉMICO 2019” sustenta que diversas evaluaciones internacionales, nacionales y locales han evidenciado los problemas de bajo nivel de comprensión lectora que presentan los educandos. Como respuesta a este déficit proponiendo la aplicación del taller de lectura empleando cuentos de hadas, para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa N°86211 “Coronel Bolognesi” del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Ancash, en el año académico 2019. Este estudio correspondió al enfoque cuantitativo, tipo experimental, y diseño pre-experimental. El instrumento “Prueba de comprensión lectora” ha sido aplicado a 14 educandos. Teniendo los datos estadísticos se procedió a realizar la prueba denominada Z rangos de Wilcoxon, que reveló que la variable independiente contribuyó significativamente a la mejora de la dependiente, tal como se evidencia en los porcentajes: en el pre test el 79% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y solo un 5% alcanzaron el alto; en el pos test ningún educando quedó relegado en el nivel bajo y un 53% alcanzaron el nivel alto.



2.4 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

2.4.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.4.1.1 Concepto

Aprendizaje

Para comprender mejor algunos autores nos explican al respecto;

(Pérez, Guerrero Ospina, & Esguerra Pérez, 2009)

define aprendizaje como "los procesos objetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio" Para Gagne (1965, p.5) "el aprendizaje es un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento" (Facundo, 1999) el aprendizaje es un proceso de modificación interno con cambios cualitativos y cuantitativos, porque se produce como resultado de un proceso interactivo entre la información que procede del medio y un sujeto activo. , (p.124)

Al respecto (rutas de aprendizaje, 2016) menciona "que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de toda persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno en que vive o con otras personas". (p.27).

Aprendizaje significativo

La fundamentación científica de la presente investigación se basa en la teoría del aprendizaje significativo del estadounidense psicopedagogo David Ausubel, ya que aún se encuentra vigente y sigue influenciando y aportando de manera sustancial en el ámbito educativo principalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas. El desarrollo de esta arma educativa ayudara al estudiante a construir sus propios esquemas de conocimiento y así poder tener una mejor comprensión del conocimiento. Por tal razón en los últimos tiempos esta teoría, ha tomado fuerza y se ve muy vinculada al ámbito educativo, este vínculo se visualiza en sus diferentes materiales como currículo, programaciones, unidades y lo más cercano al estudiante las sesiones de aprendizaje, en ella se observa mucho la teoría ausubeliana. Cabe resaltar que esta teoría pertenece al enfoque constructivista que en la actualidad sigue



generando grandes expectativas para la reforma de los sistemas educativos. Por tal razón la presente investigación sobre el “aprendizaje significativo” se analiza desde una óptica ausubeliana. Debido a que es una teoría de aprendizaje que centra la atención en el estudiante, por tal razón hoy en día se encuentra estrechamente vinculada en los sistemas educativos brindando información fructífera logrando que se apoderen de ella en miras de mejoras educativa.

El aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona conocimientos que lleva consigo aprendidos de manera interesante seleccionando la parte más importante de la información sobre los conocimientos (no arbitraria) con la nueva información que se le proporcionara, cuando estos dos procesos se vinculan de manera complementaria nacerá una nueva información, esto se dará teniendo las informaciones claras para que el estudiante pueda hacer uso de estos en el 21 momento adecuado, y esto sirva como anclaje para otros conocimientos que se le presentaran en el futuro, cuando se presentan nuevas informaciones ante el estudiante y adquieren significado para el Ausubel (1963,p.234)

El anclaje se da cuando las ideas relevantes presentadas en la estructura mental del estudiante se activan y realiza una conexión inmediata con lo que él está escuchando sobre algún conocimiento nuevo Ausubel, (1963, p.235).

(Ausubel) citado en cervantes (213.p.45) afirma” que todos los conocimientos que el estudiante presenta en su estructura mental como ideas, imágenes, proposiciones, etc, el psicopedagogo David Ausubel lo categoriza como sub sumidor. Son conocimientos guardados que posteriormente serán usado para conseguir significancia en el conocimiento”.

El Ministerio de Educación del Perú (2016) señala que el aprendizaje es significativo porque permite la construcción de conocimientos por los mismos estudiantes, en base a la interacción con su realidad natural y social, con los materiales educativos, con sus compañeros, con el docente, quien propicia una interacción eficaz en la medida en que las intervenciones sean oportunas y respondan a los intereses, a las necesidades y al nivel de desarrollo de los estudiantes. (p.12)



En el proceso educativo es importante tener en cuenta lo que el estudiante ha aprendido en años anteriores para poder establecer una relación con aquello que debe aprender en la actualidad, por ello los profesionales de la educación monitoreados por entes educativos superiores desarrollan pruebas de entradas usando diferentes técnicas e instrumentos para poder conocer el bagaje de conocimientos con los que viene su población estudiantil y así realizar programaciones, unidades, sesiones, etc, que estén acordes con la situación.

En el párrafo anterior los autores básicamente dan a entender que el aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual se relacionan los aprendizajes es decir, un aprendizaje ya adquirido por la persona con un aprendizaje nuevo y esto dará como resultado un nuevo aprendizaje dándose el famoso anclaje es decir que se hizo una especie de conexión entre los conocimientos es importante considerar que los estudiantes también aprenden de su entorno en forma natural cuando interactúan con su medio. Cabe resaltar que el famoso anclaje resultará siempre y cuando los aprendizajes son del agrado del estudiante, porque es importante saber que ningún estudiante aprende lo que no quiere aprender por esta razón debemos mencionar que el aprendizaje se debe desarrollar en un ambiente apropiado y además contar con los instrumentos necesarios para lograr que el estudiante encuentre sentido a lo que está aprendiendo y de esta manera lograr que se apropiara del conocimiento de una manera activa dando sentido a lo que está aprendiendo .

Tal como lo afirma (Ausubel, Novak) citados en Rodríguez (2004, p. 86) "considera que el alumno sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende". Por esta razón sumamente importante no se debe enseñar por enseñar sino darle un sentido a la enseñanza, que el estudiante se sienta cómodo con el aprendizaje que se le brinda.

2.4.1.2 Importancia del aprendizaje significativo

Una de las principales razones que se desea en el ámbito educativo es que el estudiante interiorice los conocimientos y los pueda usar de manera apropiada en determinado momento para que pueda hacer frente positivamente a diferentes eventos que se le puedan presentar a continuación se presentan algunas importancias de aprendizaje significativo:



- Es más resistente al olvido
- Permite que el docente trabaje con material didáctico
- Permite jerarquizar el conocimiento
- Desarrolla personas reflexivas, críticas, autónomas, independientes, etc.
Permite el saber y saber hacer

2.4.1.3 Tipos de aprendizaje significativo

Existen tres tipos de aprendizajes. Estos aprendizajes siempre se presentan de forma articulada, uno detrás del otro de esta manera se logra constituir significatividad en el aprendizajes. Así mismo son los que tomaremos como dimensiones del variable aprendizaje significativo.

- **Dimensión 1: Aprendizaje de representaciones.** Ausubel, (1983).afirma ""que este tipo de aprendizaje es elemental porque de este se desprenderán los demás tipos de aprendizajes", este aprendizaje consiste en retener el nombre de los elementos (nombre de animales, cosas etc.) y asociarlos con lo que representan. Esto quiere decir, que el aprendizaje de representaciones es asignar un símbolo a una idea. Este tipo de aprendizaje es el primero que se enseña en los grados menores, por otro lado este tipo de aprendizaje es de suma importancia debido a que se relacionado con el incremento del vocabulario a respecto Román (2005.p, 43) mencionando que "este aprendizaje se vincula a la adquisición del vocabulario", este proceso se da a medida el niño va creciendo ya que se va apoderando de nuevas palabras para poder representarlo posteriormente asociando palabras con sus respectivos símbolos.
- **Dimensión 2: Aprendizaje de conceptos.**
Este tipo de aprendizaje significativo es parecido al anterior apoyándose en él para existir, de modo que ambos se complementan y "encajan" entre sí. Sin embargo, existe una diferencia entre ambos. En el aprendizaje de conceptos, en vez de solo asociar un símbolo a un objeto concreto y objetivo, se relaciona con una idea abstracta.
Así el aprendizaje de conceptos presenta una categoría más amplia que el anterior, puesto que se ve las relaciones de los objetos con sus



respectivas características. Esto va más allá de una simple relación de elemento a símbolo, en este aprendizaje categoría más amplia que el anterior. Es decir, se relacionan diferentes elementos, acontecimientos, etc con sus atributos comunes y propios de ellos. Román (2005, p. 30) de este modo los nuevos conceptos se incluirán en la mente humana de un modo ya abstracta, en su relación con otros conceptos preexistentes elaborados en forma concreta. es muy importante que los estudiantes comprendan, relacionen el objeto o el evento, con la idea o representación mental, y el nombre asignado socialmente; para luego armar juicios o proposiciones que serán el “qué” del aprendizaje, el objeto de estudio. A este contenido conceptual a aprender se le debe añadir el “como” o contenidos procedimentales, para adquirirlos en forma significativa.

El aprendizaje de conceptos es muy importante ya que sin conceptos no podríamos entendimiento de las cosas, al respecto Moreira, (2008.p.34) señala “que sin conceptos no hay comprensión y no hay desarrollo cognitivo” El aprendizaje de conceptos es adquirido a través de dos procesos. Formación y asimilación. Aprendizaje de conceptos por formación, las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes.

La formación de conceptos se entiende como aquel proceso propio fundamentalmente de los años preescolares y de los primeros de la escuela primaria se caracteriza por el hecho de ser espontáneo, sin guía, de carácter inductivo, donde los atributos de criterio del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, transitando por etapas sucesivas de generación de hipótesis, comprobación y por último generalización de las mismas. Aunque, como se ha dicho, este es un proceso que ocurre principalmente en el niño preescolar, considera que puede darse en cualquier edad, lo que amplía el espectro de su presencia



y significación en el proceso educacional (AUSUBEL; NOVAK; HANESIAN, 1997, 1997).

Aprendizaje de conceptos por asimilación, se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

- **DIMENCIÓN 3 APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES**

Este tipo de aprendizaje resulta de la combinación y relación de varias palabras aprendidas anteriormente, posteriormente cuando se combina llega a tal modo que se forman frases u oraciones conteniendo varios conceptos produciéndose nuevos significados. Ausubel, (1983). Se adquiere a partir de los conceptos preexistentes en las estructuras mentales de los estudiantes

2.4.2 CUENTOS DE HADAS

2.4.2.1 Concepto

Según el diccionario Merriam-Webster, un hada es «un ser mitológico propio del folclore y el romance que, por lo general, tiene forma humana diminuta y poderes mágicos». Los cuentos de hadas engloban un amplio rango de obras literarias de todo el mundo, entre las que se encuentran recopilaciones de literatura oral e incluso piezas descubiertas hace poco.

El estudio de los cuentos de hadas puede llevar toda una vida. Los historiadores, investigadores, filósofos, autores y académicos han producido gran cantidad de recursos históricos y exhaustivos acerca de estas narraciones, sus significados y el proceso de transformación de tradición oral a lenguaje escrito. Es posible perderse en la filosofía, psicología, oniología (el estudio de los sueños) y simbología presentes en los cuentos de hadas y vale la pena investigar estas áreas. No obstante, hacer una lectura profunda de un cuento de



hadas con el alma nos permite crear una relación valiosa con la historia y generar una conexión que nos posibilita compartir esa historia con los niños.

Bruno Bettelheim en su libro titulado “psicoanálisis de los cuentos de hadas” dice: Que los cuentos hadas también llamados en el campo de la literatura cuentos maravillosos se ambientan en un lugar desconocido, en un tiempo remoto e indefinido, no se sabe cuándo ocurrió, y en una atmósfera mágica e irreal con personajes propios de la naturaleza, personajes, hechiceros, duendes, princesas, ogros, animales personificados, ninfas, etc y objetos con poderes mágicos: lámparas, capas mágicas y baritas. Su importancia es que los niños y niñas puedan leer durante la infancia y acompañar de manera simbólica el desarrollo del niño por que es a partir del arte ante los conflictos humanos básicos existenciales. Ofrece modelos positivos de autoestima, fortalece su autonomía y conceptos básicos de sus personalidad encontrando en los cuentos sus respuestas para resolver dichos conflictos y encontrando las respuestas en ellas, el ser humano viene a enfrentar obstáculos y superarlos para poder encontrar la felicidad, el bien siempre triunfa sobre el mal, pone en texto la envidia, los celos, temas sobre sexualidad, engaño, familias disfuncionales y la famosa madrastra, pone situaciones complejas, los personajes aparecen complejos a través de estereotipos, el mal está siempre presente así como en la vida real, los personajes no son ambivalentes, el malo es malo y el bueno es bueno.

El niño se identifica con el héroe porque puede vencer los obstáculos y puede encontrar en sí las respuestas que busca. Inspira confianza interior y valor en las propias capacidades para resolver los conflictos y la respuesta está en su propio cuerpo, el héroe y la naturaleza están en constante cambio, posee cualidades estéticas y artísticas, el niño y niña a través de la repetición busca resolver en sí inconscientemente ciertos conflictos interiores.

“los cuentos de hadas son concebidos como una descripción objetiva que reflejan la realidad espiritual vital de ser humano, ya que, dan sentido de pertenencia, de identidad, nos guían en un determinado proceso de desarrollo, nos dicen cuáles son los valores de nuestra sociedad, los roles adscritos a cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta”. (Dan U. H. 2010)



“Es importante resaltar que para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha, de advertirle y excitar su curiosidad, además, de estimular su imaginación ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere solucionarse a los problemas que le inquietan. Resalta lo importante que es que el adulto que está cerca, se encargue de dar pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro (Bettelheim., pp. 11).”

las narraciones que se le lleven al niño, deben en lo posible aportar nuevas vivencias; las cuales de una u otra manera lo ayuden a estimular su creatividad, donde cada vez sean un poco más inquietos con el mundo que los rodee, donde indaguen ¿El por qué? y ¿para qué?, de cada una de las cosas que los rodea. A través de los cuentos se le transmiten a los niños imágenes, ya que son los mismos niños quienes recrean en sus mentes y viajan, a través, de la historia imaginando, cada uno de los sucesos que transcurren en el cuento. Es por lo anterior que Bruno.

Bettelheim plantea que a través de los cuentos, “Logramos alimentar la imaginación y estimular la fantasía que hay en cada uno de los niños y niñas. y cuándo se logra esto, cada niño puede sacarle el mayor provecho y encontrar el sentido que cada uno necesita en ese momento”. Es llevar al niño, a que él mismo cree las imágenes de lo que sus sentidos captan, al momento de escuchar la narración de un cuento de hadas; Es permitirle estar en otro lugar, con otros seres, solamente con su imaginación y fantasía. Por consiguiente toda historia fantástica despliega una determinada influencia en el receptor, y mucho más en el niño, puesto que este es más sensible; donde él logra identificarse con esos sentimientos de los protagonistas, de esos cuentos de hadas, y también rechaza de algún modo las malas acciones.

Los cuentos reflejan a los niños problemas y situaciones de la cotidianidad del ser humano; por ejemplo, la pérdida de un ser amado, extraviarse en un lugar desconocido, el amor y la lealtad hacia los amigos, encontrar el amor de la vida, vivir felices por mucho tiempo, la familia. Los cuentos de hadas, le permiten al niño encontrar la armonía consigo mismo, y con el mundo que está más allá de



lo que sus ojos pueden ver a simple vista. Es por esto que para la pedagogía Waldorf, estas narraciones nutren el alma del niño, ya que encuentra un regocijo y una conexión, y como lo plantea “Es un camino de recogimiento y reflexión anímica”. (Meyer, 2006).

Por otro lado, nos acercamos un poco a la historia de los cuentos de hadas, los cuales han sido narrados desde tiempos inmemorables, pero aun en la actualidad no se sabe dónde y quién fue la primera persona que inició con la tradición oral de estos cuentos. Pero investigando un poco se halló la historia de cómo estas narraciones orales iniciaron a ser documentadas en textos escritos. La historia oral debe mucho a las tradiciones orales de la historiografía de Europa Occidental. Se desarrolló en parte para corregir las deficiencias en los documentos escritos, pero muchos historiadores tradicionales la han considerado como un hijo indisciplinado, rebelde y quizás incluso irresponsable de la historia documental. Rebelde o no, la historia oral presupone forzosamente la existencia de un contexto de documentos escritos en que las investigaciones realizadas con anterioridad han identificado grandes deficiencias que pueden subsanarse mediante la grabación del testimonio de los participantes y testigos de los acontecimientos correspondientes.

El producto de la historia oral está sujeto a la crítica textual y al análisis de contenido por las mismas normas que aplican los historiadores a los documentos escritos. La historia oral se hizo necesaria, al menos en parte, debido a que muchos historiadores llegaron a la conclusión de que los documentos escritos se limitaban excesivamente a informar sobre una clase o una élite gobernante, o a una función nacional dominante como la religión o el derecho”. Y es a través de los períodos que estos han ido ganando mayor popularidad y estudiosos como Steiner, Bruno Bettelheim, Vladímir Propp, entre otros han retomado la tradición oral o como hoy en día se nombran “cuentos de hadas” (William W Moss y Peter C Mazikana, 1986). Y los han retomado por el sentido tan profundo que tienen estas narraciones al momento de llevarlos a un contexto educativo y a un aula de clase. Bruno Bettelheim, profundo conocedor de los cuentos de hadas, dice que un niño por debajo de la edad escolar no es capaz de captar explicaciones científicas que requieran un pensamiento objetivo.



Así pues, el niño experimentará el mundo a semejanza de sus padres y de lo que ocurra en el seno de su familia. Ni las proyecciones infantiles ni la dependencia en las imágenes protectoras, tales como el ángel de la guarda, nos darán una seguridad absoluta, pero visto que uno no podrá proporcionársela, es preferible utilizar las imágenes y proyecciones que carecer de seguridad. A partir de los cinco años, aproximadamente, ningún niño considera estas historias como reales, pero de todas formas siguen cumpliendo sus necesidades internas. El hecho de encontrar una tinaja o una botella, como en el espíritu de la botella, o de proteger a un animal o ser protegido por él, como en, El gato con botas, son circunstancias cotidianas que, al convertirse en grandes cosas, animan al niño a que piense que sus pequeñas hazañas reales son verdaderamente importantes, aunque en un primer momento le parezca mentira.

Con la cita anteriormente tomada, nos acercamos un poco al sentido profundo de los cuentos de hadas, pues es a través, de las narraciones donde se le da sentido a determinadas situaciones o roles que desempeñan los personajes de los cuentos. Continuando en esa misma línea Rudolf Steiner quiere dar a conocer los cuentos de hadas Como algo muy significativo que le ofrecen al niño un apoyo “de inapreciable valor para toda su vida; le señalan el camino luminoso que habrá de recorrer durante su propia vida y le otorgan la fortaleza para afrontarlo. Los cuentos de hadas son un valiosísimo legado del pasado que alimenta y protege la vida interior del niño”. (Steiner, 1998).

2.4.2.2 APOORTE DE LOS CUENTOS DE HADAS HACIA EL APRENDIZAJE.

- **vocabulario amplio y rico**

Miremos el inicio del cuento de Blanca nieves según la versión de Disney:

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blanca nieves. Cuyo pelo era tan oscuro como la noche, sus labios eran tan rojos como una rosa, y su piel era blanca como la nieve.

Leamos ahora la versión clásica de los Hermanos Grimm:



Era un crudo día de invierno, y los copos de nieve caían del cielo como blancas plumas. La Reina cosía junto a una ventana, cuyo marco era de ébano. Y como mientras cosía miraba caer los copos, con la aguja se pinchó un dedo, y tres gotas de sangre fueron a caer sobre la nieve. El rojo de la sangre destacaba bellamente sobre el fondo blanco, y ella pensó: ¡Ah, si pudiese tener una hija que fuese blanca como la nieve, roja como sangre y negra como el ébano de esta ventana! No mucho tiempo después le nació una niña que era blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y de cabello negro como la madera de ébano; y por eso le pusieron por nombre Blanca nieves.

¿Encuentran la diferencia?

- **La imaginación**

Como los cuentos de hadas se cuentan a los niños y las niñas, le estamos dando una oportunidad maravillosa de convertir las palabras escuchadas en imágenes internas, que ellos mismos crean y construyen.

Así el pequeño aprende a utilizar su propia imaginación, y no es Disney o cualquier otro ilustrador o dibujante que les proporciona una imagen estereotipada, que al fin y al cabo es la versión de un adulto, no la de un niño.

- **La fluidez**

Contar estas historias es un placer, pues tienen un flujo natural que hace que sean muy fáciles y atractivas para narrar o leer en voz alta.

Y es que los cuentos clásicos, como dice Tracy Lynn, una periodista americana, “se han escrito de forma magistral por las manos del tiempo”.



Algo importante, es mejor contarlos que leerlos, pues esto permite conectar mejor con los niños y con su vivencia. Además, es interesante narrarlos sin dramatizar, es decir, utilizando un tono sereno y tranquilo, pero sin inventar diferentes voces o sonidos. También es importante buscar un rincón especial en el hogar, encender una vela, cantar o recitar un verso y hacerlo siempre a la misma hora, esto ayuda a los niños a entrar en el ambiente mágico que irradia el cuento. También podemos finalizar con otro verso, una oración o una canción.

- **La profundidad**

Los cuentos de hadas conectan con la experiencia humana a un nivel profundo. La pedagogía Waldorf, y otros muchos pedagogos, sostienen que los personajes de los cuentos reflejan de alguna manera elementos del interior de cada individuo, aspectos de nosotros mismos y de nuestros destinos.

Y es que todos tenemos un lobo de Caperucita en nuestro interior al que de alguna manera debemos vencer, o todos nos hemos sentido en la barriga de la ballena, como Pinocho alguna vez en la vida.

2.4.2.3 Estructura del cuento

Pelegrín A. (1984). Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructura:

- **El título:** Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro", (p.96).



- **La introducción:** Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama, (p.96).
- **El desarrollo:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua, (p.96).
Los rasgos más resaltantes que debe presentar son: 40 Hechos similares a los de la vida. Ausencia de descripciones. Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos. Mantener la curiosidad del lector. Interrupción de lo sorpresivo como para lograr suspenso. Presencia de elementos maravillosos o mágicos. El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.
- **El desenlace:** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera, (p.96)

2.4.2.4 Características de los cuentos:

“la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dada su breve extensión”. (p.31). 41 P. Rossi. (2011), nos habla sobre las características del cuento como podemos visualizar:

a.- Brevedad: Aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento. (p.32)



b.- Ficción: Aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad, (p.32).

c.- Tema: El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico, (p.32).

d.- Pocos personajes: Dada su brevedad, este emplea solo los personajes indispensables, (p.32).

e.- Diálogos concretos: No necesariamente breves, sino como elementos narrativos, (p.32). **f.- Descripciones intensas:** Sirven para crear atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato, (p.32).

g.- Estructura cerrada: No le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante, (p.32).

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, cuyas historias nos ayudan a expresarnos libremente creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, de acuerdo a sus contenidos o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio, nos indica el autor lo importante de nuestra expresión libremente, teniendo en cuenta que los cuentos siempre deben de contener no importando el orden con el cual se manifiesta, el inicio medio y su final (Quiroga, 2013)

2.4.3 AREA DE COMUNICACIÓN

Según (MINEDU, 2016) La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. A la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.



De allí podemos deducir que la comunicación forma parte de la vida del ser humano, puesto que es un ser social por naturaleza; partiendo de ello, el niño desde su nacimiento, procesa continuamente el habla. Desde su desarrollo madurativo, la comunicación será en un primer momento a través de gestos, balbuceos, expresiones. Se sabe que el niño mucho antes de iniciar sus primeras palabras ya ha procesado activamente sonidos, ritmos y bloques básicos de construcción de palabras y la gramática de su lengua materna. La interacción con su entorno posibilitará su comunicación. En un primer momento, se comunicará con sus padres o con un adulto significativo con quien en todo momento establecerá lazos afectivos y comunicativos que servirán y prepararán al niño para interactuar con niños de su edad. En este momento el niño logrará utilizar un lenguaje mucho más complejo y formal, para comunicar sus necesidades, emociones, intereses y vivencias. El contexto donde se va desarrollando el niño, ofrece diversas formas de comunicación, se introducirá al mundo de textos escritos como complemento de la comunicación de lenguaje oral. El sistema curricular considera las características del niño. En el nivel de educación inicial, área de comunicación, se sustenta en un enfoque comunicativo, que enfatiza el desarrollo de competencias comunicativas para su adecuado uso y práctica en diversos contextos sociales.

Según el Minedu (2017) el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- **Es comunicativo:** porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género 18 discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- **Considera las prácticas sociales del lenguaje:** Porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el



lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

- **Enfatiza lo sociocultural:** Porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Desde el enfoque formativo, se evalúan las competencias, es decir, los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje porque describen el desarrollo de una competencia y definen qué se espera logren todos los estudiantes al finalizar un ciclo en la Educación Básica. En ese sentido, los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo.

La escala de calificación con fines de promoción se puede realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual). Establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el período a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo. La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

- **AD – Logro destacado:** Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
- **A – Logro previsto:** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- **B – En proceso:** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.



- **C – En inicio:** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

2.5 DEFINICION DE TERMINOS

- A. Arquetípicos:** Es un patrón ejemplar del cual se derivan otras ideas, conceptos y objetos. Es el modelo perfecto además en la filosofía de Platón se expresan las formas sustanciales de las cosas que existen eternamente en el pensamiento divino.
- B. Narración:** Es la secuencia de acciones o hechos que suceden con unos personajes según momentos determinados esto ocurre en un espacio y tiempo ya que el objetivo es narrar una historia, cuento, o relato que se rigen por un principio de causalidad y que deben tener un antes y un después de cada historia.
- C. Embotamiento:** La palabra embotamiento se refiere como a la ausencia parcial de algunas reacciones de estímulos que relativamente son de intensidad normal, ya que da lugar a un funcionamiento psíquico y defectuoso en las reacciones ante algunos estímulos medio ambientales además podemos interpretar que también es debido a la disminución de la energía emocional, mientras que la apatía implica una falta de interés, esto se trata de emociones en general.
- D. Imaginación:** La imaginación representa todo aquel suceso mentalmente como son las historias o imágenes y cosas que no existen en realidad, pero se ven reflejados como si ya lo hubiéramos vivido ya que estas imágenes se hacen reales por que lo idealizamos de tal manera que representa la capacidad que la mente tiene para reflejar dichas imágenes además en ocasiones se puede interpretar como la facilidad para crear o proyectar cosas nuevas.



- E. La fantasía:** Es la capacidad humana para imaginar algunos hechos, situaciones que podrían llegar a ser posibles o imposibles ya que la fantasía es algo irreal además supone un a un nivel mas elevado de imaginación implica mayor capacidad de inventar, producir y crear situaciones imaginativas. Es común que tengamos pensamientos de una naturaleza fantástica, pero sobre todo queremos que la fantasía nos permita proyectar sueños y mucho anhelo positivo.
- F. Injusticia:** La palabra injusticia es la carencia de bien y de equilibrio además en referencia podemos ver en la vida cotidiana que al parecer como punto de vista no nos parece algo significa que se aplica esta ley de impunidad que debería de cambiarse ya que la ilegalidad o la negligencia es el abuso que no ha sido corregido en su debido momento.
- G. Septenio:** Como su mismo nombre dice septenio tiene referencia a la duración de 7 años además se caracteriza por muchos cambios físicos como en el crecimiento, forma de ser, el desarrollo mental, emocional. Estos proporcionan una visión holística del desarrollo humano ya que va reconociendo periodos que tienen sus propias características y desafíos específicos.
- H. Impunes:** Tiene referencia a aquello que no tiene castigo como por ejemplo los mentirosos deberían dar respuesta a sus mentiras ya que estos negarían lo ocurrido resulta lo mismo que regulan el comportamiento tapando con la falsedad,
- I. Mediador:** Los mediadores son profesionales que facilitan el diálogo entre las personas que tienen un dilema además son una figura neutral e imparcial que se encarga de ayudar a las partes implicadas en una disputa a resolverla de la mejor forma posible.



CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPOTESIS GENERAL

- La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023.

3.1.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023.
- La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023.
- La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023.



3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Narración de los cuentos de hadas

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje significativo

3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.2.3.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones
LOS CUENTOS DE HADAS	Son concebidos como una descripción objetiva que reflejan la realidad espiritual vital de ser humano, ya que, dan sentido de pertenencia, de identidad, nos guían en un determinado proceso de desarrollo, nos dicen cuáles son los valores de nuestra sociedad, los roles adscritos a cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta”	La imaginación	Como los cuentos de hadas se cuentan a los niños y las niñas, le estamos dando una oportunidad maravillosa de convertir las palabras escuchadas en imágenes internas, que ellos mismos crean y construyen
		La fluidez	Contar estas historias es un placer, pues tienen un flujo natural que hace que sean muy fáciles y atractivas para narrar o leer en voz alta.
		La profundidad	Los cuentos de hadas conectan con la



			experiencia humana a un nivel profundo.
		Vocabulario amplio y rico	Es el conjunto de palabras que se van incrementando según el proceso de aprendizaje.

3.2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones
Aprendizaje significativo en el área de comunicación.	Es el desarrollo educativo constante que ayudará al estudiante a construir sus propios esquemas de conocimiento y así poder tener una mejor comprensión del conocimiento, además que centra la atención en el estudiante, brindando información fructífera	Aprendizaje de representaciones	consiste en retener el nombre de los elementos (nombre de animales, cosas etc.) y asociarlos con lo que representan.
		Aprendizaje de conceptos	Es asociar un símbolo a un objeto concreto y objetivo, se relaciona con una idea abstracta
		Aprendizajes de proposiciones	Es la combinación y relación de varias palabras aprendidas anteriormente, posteriormente cuando se combina llega a tal modo que se forman frases u



			oraciones conteniendo varios conceptos
--	--	--	--

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cuantitativo, (Hernández Sampieri, 2000) menciona que el enfoque cuantitativo es aquel que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y análisis estadístico, el fin es establecer pautas de comportamiento y probar teorías, en ese sentido, se utilizó este enfoque para la investigación debido a que cuenta con características cuantitativas en la recolección de datos y bases estadísticas para probar la hipótesis, para establecer correlaciones entre las variables estudiadas y describir conductas

3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación experimental porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores. (Hernández y Fernández, 2013, p.35)

3.3.3 ALCANCE

El nivel de investigación utilizado para el desarrollo es descriptivo. Para (Hernández Sampieri, 2000) este nivel busca evaluar o recolectar datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes de las variables la narración de cuentos y el aprendizaje significativo en el área de comunicación.

3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo, pre-experimental, ya que se utilizarán evaluaciones estandarizadas y medidas numéricas para recopilar datos sobre el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de comunicación, así como los resultados finales de la investigación de los estudiantes del primer septenio de la escuela Apu Tuspín-Ancash

El esquema es el siguiente:



Dónde: M: Muestra de estudiantes de la escuela Apu Tuspín

O1: medición pre-experimental de la variable.

X: Observación de la variable la narración de los cuentos de hadas.

O2: medición post experimental de la variable independiente

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 POBLACIÓN

(Tamayo y Tamayo, 2001) definen a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación, y a raíz de esta definición podemos mencionar que para el presente estudio la población estuvo constituida por 14 niños y niñas de la escuela Apu Tuspín.

3.4.2 MUESTRA

Rodríguez (2005) menciona que la muestra es una parte de la población en estudio, seleccionada de manera en que queden representadas las características que distinguen a la población de la que fue tomada, por su parte para Tamayo y Tamayo (1997) afirman que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

Por lo que nuestra muestra será de 14 niños y niñas, la muestra seleccionada pertenece al tipo de muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que todas las estudiantes tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación• Lista de cotejos



Ficha de seguimiento

- Lista de cotejos

Tabla 1 Instrumentos de recolección de dato

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS:

- Se realizará un informe previo del nivel de su fantasía creadora y su relación con el aprendizaje de las estudiantes.
- Se narrará durante un mes un mismo cuento para sembrar en ellos el significado de los cuentos de hadas para con el aprendizaje significativo.
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso diario. Utilizando como técnica la observación.
- Se realizará una ficha de seguimientos con descripciones que den cuenta del aprendizaje significativo para con los cuentos de hadas.
- Se realizará un informe de calificaciones, para contrastar el progreso que se obtuvo de cada estudiante.

3.7 ASPECTOS ÉTICOS



3.7.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.7.1.1 Presupuesto del proyecto:

RUBRO	COSTO UNITARIO		CANTIDAD		COSTO TOTAL	
Bienes						
Impresión de Imágenes	S/	1.20	20	Unid	S/	24.00
Impresión de Proyecto	S/	25	1	Unid	S/	25.00
Impresión de Listas de cotejo y otro material para la evaluación del Proyecto	S/	0.50	50	Unid	S/	25.00
Anillado	S/	5	1	Unid	S/	5.00
Quemado del proyecto en CD	S/	5	1	Unid	S/	5.00
Servicios						
Pasajes	S/	1.00	60	días	S/	60.00
Viáticos	S/	5.00	24	días	S/	120.00
Otros	S/	0.15	24	días	S/	3.60
Subtotal					S/	267.6
Imprevistos (10%)					S/	54.84
TOTAL					S/	322.44

3.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		SEMANAS 1,2,3 y 4				SEMANAS 1,2,3 y 4				SEMANAS 1,2 y 3			
		4 al 29				Del 9 al 03				Del 06 al 24			
1	Aplicación de instrumento de observación	x							x				x
2	Informe de evaluación inicial				x								
3	Evaluación observacional		x				x					x	
4	Lectura del primer cuento	x	x	x	x								
5	Lectura del segundo cuento					x	x	x	x	x	x	x	x
6	Lectura del tercer cuento									x	x	x	x
7	Aplicación de instrumento de observación				x				x				x
8	Informe de evaluación final										x		



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Baque Reyes, G. R. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza -aprendizaje.*
- Baque-Reyes , G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –. *polo de la invstigacion*, 75-86.
- Feijoo Padilla, M. V. (2020). *El cuentos como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arroniz - Huacho2020.*
- Penadillo Pardave, L. M. (2019). *Taller de lectura, empleando cuentos de hadas, para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa N°86211 “Coronel Bolognesi” del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, e. chimbote.*
- Ureta Bernardo , L. B. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardin Eusebio Arroniz- Huacho. huacho.*
- Ureta Bernardo , L. B. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo en niños de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardin Eusebio Arroniz- Huacho2019.*
- Arguedas, J. M., & Izquiero, R. F. (2008). *Mitos, Leyendas y cuentos peruanos.* Ardeche:
- Hernández Sampieri, R. (2000). *Metodología de la Investigación.* Mexico : Mc Graw Hill educación.
- Huarhua Chipane, S. M. (2016). *Taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Val. Ancash.*
- MINEDU, P. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Lima.
- Muro Avalos , E. J. (2021). *El aprendizaje significativo en estudiantes de quinto grado de educación primaria de una institución educativa particular en el distrito . carabaillo,Lima.*
- Orihuela Laus, J. S., & Doria Arteta, K. J. (2019). *Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial “Santa Elizabeth, Huánuco 2019”.* huanuco.
- rutas de aprendizaje. (2016). *¿Cómo aprenden? ministerio de educacion*, 27.
- Steiner, R., von Heydebran, U. G., & Lens, F. (1988). *la sabiduria de los cuentos de hadas.* madrid: escuela española.
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). *Metodología formal de la investigación científica .* Mexico : Editorial Limusa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

Urrego Laverde, V. A. (2012). *LOS CUENTOS DE HADAS EN LA PEDAGOGÍA WALDORF UNA REFLEXIÓN del colegio Waldorf Isolda Echavarría.*

Villanueva, B. D. (2017). *El aprendizaje significativo y los estándares de logro de lectura en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la Institución educativa privada Honores del Milagro del distrito de Comas – 2017 . COMAS.*





ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA

TÍTULO: LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS DE HADAS COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA APU TUSPIN EN NIÑOS DEL PRIMER SEPTENIO EN EL DISTRITO DE MARCARÁ –ANCASH 2023.

AUTOR(es):Angela Cordova Solis-Yesenia Conza Ancco.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023?</p>	<p>General:</p> <p>¿Identificar en que medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023?</p>	<p>General:</p> <p>La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes significativos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023</p>	<p>Variable</p> <p>1/Independiente.:</p> <p>Narración de cuentos de hadas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Vocabulario amplio y rico</p> <p>La imaginación</p> <p>La fluidez</p> <p>La profundidad</p> <p>(Claudia Quiroz bastidas)</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Experimental</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p>
<p>Específicos:</p>	<p>Específicos:</p>	<p>Específicas:</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? • ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? • ¿Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de representaciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023 • La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de conceptos en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023 	<p>Variable 2/Dependiente.:</p> <p>(Villanueva, 2017)</p> <p>APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de representaciones • Aprendizaje de conceptos • Aprendizajes de proposiciones 	<p>Población:</p> <p>Escuela Apu Tuspín</p> <p>Muestra:</p> <p>Niños y niñas del primer septenio (14 estudiantes).</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>Muestreo no probabilístico</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Técnica: Ficha de observación</p> <p>Instrumento: Escala de valoración.</p> <p>Metodología de análisis de datos:</p>
---	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? 	<p>en el distrito de Marcará 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Identificar en qué medida la narración de los cuentos de hadas influye en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023? 	<p>septenio en el distrito de Marcará 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración de los cuentos de hadas influye significativamente en los aprendizajes de proposiciones en el área de comunicación en la escuela Apu Tuspín en niños del primer septenio en el distrito de Marcará 2023 		<p>Estadística descriptiva y estadística inferencial</p>
---	--	---	--	--

ANEXO N° 02

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO	N° DE ITEMS	ITEMS	VALORACIÓN		
					1	2	3
APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES	Otorga significado simbólico a un objeto específico. Este tipo de aprendizaje es aquel que asocia significados con sus respectivos significantes.		3	Retención de palabras nuevas	1 INICIO	2 PROC ESO	3 LOG RAD O
				Asocia palabras con lo que representan			
				Conoce los significados de los símbolos			

<p>APRENDIZAJE DE CONCEPTOS</p>	<p>El significado nuevo está asociado a una idea abstracta y no solo a un concepto.</p>		<p>3</p>	<p>Retención del significado de las palabras</p> <p>Vocabulario amplio</p> <p>Asignación de símbolos a ideas</p>			
<p>APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES</p>	<p>El aprendizaje es mucho más elaborado y demanda un mayor esfuerzo por parte del estudiante.</p>		<p>3</p>	<p>Atribución correcta de conceptos a diferentes representaciones</p>			

				Forma oraciones coherentes			
				Conoce los significados de cada palabra			