

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

Juegos musicales para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano-Cusco– 2023

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

Karina Gamboa Cusi

Ausmenia Valencia Olivera

Asesor:

Prof. Dennis Chachaima Puelles

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE.

Contenido

I.- CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	6
1.3 Objetivos de la Investigación	6
Delimitación de objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
CAPITULO II	9
II.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.2 Bases teórico-científicas.....	12
2.2.1 MOTRICIDAD	12
A. Motricidad humana.....	12
B. Motricidad gruesa.....	12
C. Motricidad para el crecimiento del niño	13
D. Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años de edad.....	14
2.2.2 Actividades para niños en edad preescolar para desarrollar habilidades.....	15
2.2.3. Influencia de los juegos musicales	20
2.3 Definición de término.....	21
CAPITULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1 Formulación de hipótesis.....	24
3.1.1. Hipótesis de la Investigación	24
3.1. 2 Hipótesis central o general.	24
3.1.3 Hipótesis específicas:	24
3.2 Variables de la investigación.....	24
3.2.1 Variable independiente:.....	24
3.2.2 Variable dependiente:	24
3.2.3 Operacionalización de variables.	24
3.2 Método de investigación	24
3.2.1 Enfoque de investigación.	24

3.2.2 Tipo de investigación.	25
3.2.3 Alcance o nivel de investigación	25
3.2.4 Diseño de investigación.....	25
3.2 Población y muestra del estudio.	25
3.2.1 Población.....	25
3.2.2 Muestra.	25
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.3.1Técnica de recolección de datos	26
3.3.2 Instrumento de recolección de datos.....	26
3.4 Técnica de procesamiento de datos	26
3.5 Aspectos éticos.....	26
3.7 Cronograma de actividades	28
3.8 Control y evaluación del proyecto.....	28
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	29
5. ANEXOS	31
5.1 Matriz de consistencia	32
5.2 Matriz de Instrumento	34

I.- CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

La edad del pre escolar es considerada un espacio de vida quizás más rico en experiencias que implican movimiento y expresión en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional desde que el individuo nace se encuentra en constante movimiento, que le impulsa al niño a explorar el mundo conocerlo y dominarlo y más si es a través del ritmo musical.

La psicomotricidad depende fundamentalmente de la maduración neurológica hasta llegar a una fase de experimentación o adquisición de conocimientos con diferentes estrategias como los juegos musicales, debe comprenderse que el desarrollo psicomotriz puede presentar problemas que tengan sus causas en diversas índoles por tal es necesario trabajar la coordinación motora gruesa y fina.

El aprendizaje es un proceso activo por que los niños necesariamente tienden a realizar una serie de actividades intencionales con el fin de asimilarlos los contenidos que se les brinda, la coordinación motora como un proceso constructivo en los niños de 5 años debido a que las actividades que realizan implican movimiento y coordinación y que el trabajo de juegos musicales desarrolla aprendizajes de forma organizada.

El niño, la niña es un ser único cuyas dimensiones sociales, cognitivas, motoras, lingüísticas entre otras no pueden separarse si no que forman parte de un desarrollo integral. A partir de esta realidad el presente trabajo se ha visionado de manera integral a favorecer el sistema motor desde el aula de clase y garantizar un aprendizaje que sea más significativo en el niño a partir de las experiencias de movimiento.

La psicomotricidad cumple un rol muy importante en el desarrollo integral del niño, generando las bases para que puedan desarrollar su personalidad e independencia, lo que mejora, en gran medida, su aprendizaje intelectual y social. Sin embargo, la situación generada por pandemia, que introdujo la virtualidad dentro del campo educativo, generó que esta habilidad fundamental no se desarrolle de manera efectiva y satisfactoria. De ahí que, en la actualidad, los docentes busquen nuevos métodos o herramientas para poder llevarla a cabo de forma exitosa.

La tecnología se ha convertido en parte de nuestra vida cotidiana, encontrándola en cada momento de nuestro día a día; por tanto, debe ser aprovechado como instrumento efectivo para fortalecer la psicomotricidad de los niños. Los videojuegos de ejercicio físico, las aplicaciones móviles de ejercicios de psicomotricidad, los dispositivos de realidad virtual y las herramientas de seguimiento y monitoreo pueden ser utilizados para mejorar la coordinación, el equilibrio y otras habilidades motoras en los niños. Sin embargo, es importante

recordar que estas herramientas deben ser utilizadas de manera equilibrada, combinadas con actividades físicas y juegos tradicionales para proporcionar una experiencia de aprendizaje completa y efectiva, la cual puede alcanzarse de manera eficiente en un ambiente controlado, como un salón de clase.

Con este trabajo de investigación tiene como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego en donde cada una de las actividades estaban encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso, fino, equilibrio del niño del aula de 5 años del nivel inicial preescolar realizan muchas actividades lúdicas con los niños, dentro de las cuales esta las actividades musicales curando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Esta investigación se centró en desarrollar una serie de ejercicios o actividades, musicales las cuales ayudarán a estimular la motricidad en general coordinación y equilibrio estén funcionando adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleven a mantener una buena calidad de vida.

Desde el punto de vista teórico, se desarrollaron unas temáticas centradas en la motricidad, sus dimensiones, la lúdica como disciplina central del juego, los teóricos que plantean diversos postulados frente a la importancia del movimiento y sus incidencias en el nivel inicial, las cuales contribuyeron a estructurar un cuerpo teórico que facilitó las interpretaciones de las acciones desarrolladas a lo largo del trabajo

Durante el trabajo de observación llevado en la institución se percibió que en la clase de psicomotricidad y actividades lúdicas algunos niños al realizar ejercicios que implican el mantenimiento del equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad. Prevalece además la falta de coordinación de brazo y pierna, lanzar o encestar un balón.

De la misma manera un aspecto puntual de este estudio es que muchos docentes que laboran en dicha institución realizan muy poco trabajos de psicomotricidad educación inicial o preescolar por el espacio no designados ya que es un colegio integrado donde trabajan estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria (y este ultimo de jornada completa) y también las orientaciones que dan frente al desarrollo motriz de sus estudiantes no son las más acertadas; los niños y niñas presentan dificultades por ignora estrategias propias para desarrollar en este nivel, y en el peor de los casos desconocen la importancia del juego, música y movimiento en esta etapa de la vida y su incidencia en el aprendizaje. Porque no se le permite desarrollar el aspecto motor por darle prioridad a otras áreas del conocimiento. Es pertinente

anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los Juegos musicales desarrollan la psicomotricidad en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- Algunos niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano de Cusco 2023 tienen dificultades en el desarrollo del equilibrio.
- Algunos niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano de Cusco tienen dificultades en desarrollar habilidades espaciales.
- Algunos niños de de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano de Cusco tienen dificultades en desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.

1.3 Objetivos de la Investigación

Delimitación de objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar de qué manera los juegos musicales permite desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023

1.1.1 Objetivos específicos.

- Determinar de qué manera los juegos musicales permiten desarrollar el equilibrio en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023.
- Determinar de qué manera los juegos musicales permiten desarrollar las habilidades espaciales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano - Cusco 2023
- Determinar de qué manera los juegos musicales permiten desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano -Cusco 2023

1.2 Justificación e importancia del estudio.

La presente investigación fundamentada en el juego como estrategia para estimular la motricidad en todas sus dimensiones así las variables de coordinación y equilibrio, es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del

niño, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución. El juego pues, ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado. En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo.

La motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Por ello, los resultados que se esperarán obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de la Institución Educativa Bolivariano del distrito de San Sebastián, alcancen un desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego musical un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

Desarrollar una buena motricidad gruesa en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

1.3 Delimitación de la investigación.

La investigación está centrada en determinar la influencia de los juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años, dicha investigación se desarrollará en el nivel inicial de la Institución Educativa Bolivariano del distrito de San Sebastián de la Provincia y región del Cusco.

La investigación de llevará a cabo el año 2023 en el aula de niños de 5 años del Nivel Inicial.

1.4 Limitación de la investigación.

Para el desarrollo del presente trabajo sólo se puede realizar en el horario planificado de psicomotricidad lo que podría limitar un mejor alcance en el estudio realizado.

Otra limitación el espacio de trabajo motor es ocupado por los estudiantes de otros grados y edad ya que la I.E. es multigrado (inicial, primaria y secundaria de jornada completa).

Otra podría ser la inasistencia de los niños y niñas a la institución educativa en las fechas programadas para la observación de los estudiantes y la aplicación de la lista de cotejos y ficha de observación.

CAPITULO II

II.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Autor: Abarca Fraser Massiel

Título: Sistema de juegos configurable para el desarrollo motor en niños de 4 a 5 años

Año y lugar: Universidad de Chile, 2017

Objetivo: Proponer un sistema de juego configurable

Conclusiones: De esta situación surge la oportunidad de diseñar un producto que diseñe que fomente la actividad física a través del desarrollo de habilidades motoras básicas de los niños dentro del hogar.

ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Autor: Angela Martínez Triviño

Título: Juegos psicomotores musicales y su influencia emocional

Año y lugar: Universidad de Granad España, 2016

Objetivo: Promover juegos psicomotores musicales para el aprendizaje de las emociones

Conclusiones: Las actividades con material manipulable son las que más le gustaban y en las que no querían dejar de jugar. De esta manera, se pone de manifiesto que es importante que el niño aprenda jugando, ya que un sistema basado en fichas, manteniéndolos sentados en un pupitre, es un aprendizaje muy obsoleto y poco divertido para ellos. Con esto queremos decir que solo hacen falta ganas de trabajar, ganas de querer aprender y ganas de querer enseñar.

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Valerio Cruz, Flor María

Título: Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo - 2017

Año y lugar: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama 20-jul-2018

Objetivo: Demostrar que la aplicación de juegos musicales, mejora significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017.

Conclusiones: la investigación da cuenta que la aplicación de juegos musicales permite mejorar significativamente la expresión corporal situación que fue comprobada a través de la prueba “T de Stundet” de comparación de muestras emparejadas en donde se obtuvo un “t 0” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Gonzales Moran, Carmen Rosa; Atuncar Saravia, Dina Aracelly

Título: El Juego de la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P. Virgen de Chapi

Año y lugar: Universidad Nacional de Huancavelica 2017

Objetivo: Describir los juegos para la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E. P “Virgen de Chapi” del distrito de Chincha Alta, mediante la aplicación del juego como herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor de los infantes.

Conclusiones: El proyecto estuvo enmarcado en el tipo de investigación descriptiva, fundamentada a nivel comprensivo con un diseño bajo los parámetros del modelo descriptivo. Se emplearon una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos, específicamente la observación directa y las entrevistas no estructuradas. Aspectos de la investigación: Para el desarrollo del proyecto se apoyó en el paradigma explicativo, bajo los parámetros del modelo descriptivo. A partir de las relaciones encontradas se posibilitará formulación de las generalizaciones empíricamente fundadas.

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Vera Hurtado, Nilda Yovana

Título: El juego como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de educación inicial

Año y lugar: Universidad San Ignacio de Loyola 2015

Objetivo: El objetivo de la investigación que se asumió en la investigación es proponer el juego como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la institución educativa “Huellitas de Santa Rosa” de la localidad Los Rosales- Abancay-Apurímac. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del juego como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la institución educativa N° 220 “Huellitas de Santa Rosa” de la localidad Los Rosales Abancay-Apurímac?

Conclusiones: Desde los fundamentos teóricos, socio formativo y humanista en interacción con los resultados del diagnóstico, se diseñó la propuesta de intervención que busca revertir el problema y contribuir con la formación integral desarrolladora de niños acorde a las demandas de la sociedad actual.

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Díaz Aguirre, Telma

Título: El desarrollo psicomotriz del niño en la primera infancia en la educación peruana

Año y lugar: Universidad Católica Sedes Sapientiae. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, 2022

Objetivo: Describir el desarrollo psicomotriz del niño en la primera infancia en la educación inicial peruana

Conclusiones: La importancia de este trabajo se vincula a la actividad del docente del nivel inicial en el desarrollo de la competencia del desenvolvimiento autónomo a través de la motricidad y a las condiciones en que aprenden los niños del nivel inicial, y describe el desarrollo psicomotriz y las implicancias en la integralidad durante la primera infancia, así como su relación con otros aprendizajes. Por otro lado, el marco teórico está diseñado utilizando la bibliografía especializada que corresponde al desarrollo integral del niño, a los procesos internos y externos durante el desarrollo psicomotriz, y el desarrollo psicomotriz durante la educación inicial. A través de este estudio, se promueve relacionar el movimiento y el aprendizaje del niño, el aprendizaje para vivir en comunidad y la gestión de la convivencia.

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Alvites Yrigoin, Kelly Carito, Tineo Fernandez, Cinthya Judith

Título: Programa de juegos musicales para estimular la coordinación motora en niños de 2 años de la I.E.P de Chiclayo, 2020.

Año y lugar: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, facultad de ciencias histórico sociales y educación

Objetivo: Diseñar un programa de juegos musicales para estimular la coordinación motora en niños de 2 años de la I.E.P de Chiclayo,2020.

Conclusiones: Se demuestra en la Institución Educativa Particular “Crayolas” del Distrito de José Leonardo Ortiz; que los programas de juegos musicales mejoran significativamente el nivel de desarrollo de motricidad en los niños y niñas de 2 años.

Se pudo demostrar que los efectos de estos juegos musicales mejoran el nivel de la dimensión equilibrio y la mayoría de los niños en estudio los desarrollan, pero algunos de los niños les falta tener más estabilidad en su cuerpo.

ANTECEDENTE LOCAL

Autor: Pacheco Pinto, Nancy

Título: Adquisición de destrezas y habilidades psicomotrices a través de estrategias de Fortalecimiento de un programa de aprestamiento en niños menores de seis años de la IEI de la comunidad de Yanamanchi - Lucre. 2017

Año y lugar: Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2018

Objetivo: El proyecto busca encontrar una mejora estadísticamente significativa en las habilidades y destrezas de los niños después de implementar el aprestamiento psicomotriz

Conclusiones: Se hará hincapié en la importancia del desarrollo psicomotriz en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en el niño para las docentes de aula. Dado que el sedentarismo en el aula se ha convertido en una costumbre, se usarán estrategias de liderazgo docente para cambiar la mentalidad de las docentes. Gestión: Adquisición de colchonetas, cintas de colores, aros, pelotas, entre otros

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 MOTRICIDAD

A. Motricidad humana

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos.

El contexto motor, situado por delante de la circunvolución de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

B. Motricidad gruesa

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies.

Se considera importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan; esta se va desarrollando en orden descendiendo desde la cabeza hacia los pies con un orden definido y posible.

“La locomoción, en todas sus formas, constituyen una importante faceta del trabajo corporal, sobre todo si se tiene en cuenta que es el cuerpo entero que se mueve dentro del ámbito espacial que es su entorno dando paso a el desarrollo psicomotor”.

Varios psicólogos han observado, sistemáticamente, los cambios desarrollados en la destreza motora gruesa. A pesar de que la práctica puede incidir en este cambio, gran parte de este desarrollo es atribuido a los procesos de maduración.

El esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que requiere su importancia en el descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo; que los niños y niñas se expresen a través de él que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras aéreas, el aprender nociones como: adelante –atrás, adentro –afuera, arriba –abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y calculo.

C. Motricidad para el crecimiento del niño

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento, así como para la formación de su personalidad. Más aún que ejercitar su músculo, el niño necesita probar su fuerza sus capacidades de comprensión y de ejecución, en resumen, su voluntad. Para esto hay que enfrentarlo a problemas a su medida y a situaciones que despierten sus intereses. Para responder a estas preocupaciones pedagógicas las personas encargadas de la educación deberían mostrar gran interés por utilizar el juego.

Todo perfeccionamiento motor requiere un aprendizaje, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones repetitivas que pone en juego unos procesos cognoscitivos y motores cuyo objetivo es mejorar las habilidades. La habilidad es el nivel de competencia alcanzado en la realización de la tarea motriz incrementando la precisión, economía y eficacia. No se trata de una capacidad fija sino que se ajusta con flexibilidad a las variaciones del medio externo gracias a la coordinación, y a la destreza.

Por lo tanto, el cerebro actúa como un ordenador complejo que controla la ejecución de los movimientos y los corrige a medida que transcurre la acción.

Definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores Propioceptivo de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad

de modificarlo. (Jiménez Juan 1982.) El área motora en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. La motricidad abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: El control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, entre otros y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer interiorización y la obstrucción de todo este proceso global.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Catalina González 1998).

D. Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años de edad

El origen del concepto motricidad gruesa comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor pero es en el siglo XX, concretamente en 1907 , cuando Dupre formulara el concepto de “motricidad gruesa” como resultado de sus trabajos de la debilidad mental y la debilidad motriz .

El término “motricidad gruesa” podría entenderse de muy diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

La motricidad gruesa en el preescolar tiene una vital importancia, que a lo largo del tiempo se ha atribuido a la educación física, hasta desembocar en la formación de un módulo más complejo de “educación integral”, que constituye en nuestros días con un área distinta en cuanto a fines, métodos y orientación, esta es la educación motriz.

La madurez motriz, fundamenta todos los aspectos del desarrollo integral del niño, puesto que fomenta globalmente todos los planos vitales que constituyen la mente y el cuerpo en general. De esta forma se emplea el concepto explicatorio de diferentes actores:

Al respecto, Henry Wallon hace ver su psicología genética como la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un mundo “de relaciones simbióticas”¹⁰ determinándose entre la importancia del aspecto emocional en la evolución del individuo. La introducción de este aspecto es el lazo que une lo orgánico con lo psíquico y esta comunicación influirá en el tono postural del individuo,

modificando indudablemente sus actitudes; Henry Wallon influye significativamente en el campo psicomotriz de la educación preescolar, marcando una doble acción sobre el sujeto, considerando este en doble vertientes individual y social, y es el sentido o nivel psicomotor en el que Wallon aporta la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por su influencia en el desarrollo general y porque lo considera como el paso previo hacia el pensamiento conceptual.

Wallon distingue “estadios evolutivos” en el desarrollo infantil. Para el, la maduración del psiquismo se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea, por lo que en estos estadios se producen alternativas e integraciones lógicas en cualquier esquema madurativo.

Estos periodos evolutivos coincidentes con el nivel preescolar son:

- a. Estadio de impulsividad motriz.
- b. Estadio emocional.
- c. Estadio sensorio-motor.
- d. Estadio de personalismo.

Todos estos estadios conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, visualizando simultáneamente la capacidad pensadora y la capacidad motora Física que de cierto modo conforma su esquema corporal y fundamentan la realidad de su propio estilo de vida y su participación objetiva en la misma.

El niño aprende, activando sus ritmos y movimientos coordinantes en la capacidad motriz fina y gruesa, que le determinan sus sistemas corporales, es así, como la motricidad gruesa se puede establecer en un primer plano en el desarrollo del niño preescolar.

Vygotsky (1934-1984). “El movimiento y la mente se relacionan entre sí”. La expresión lógica que se fundamenta en la necesidad corporal del individuo, representado por la psicomotricidad en la mente y en el cuerpo, relacionando los aspectos de acción a una determinada percepción El niño capta estímulos visuales y los perfecciona en su mente para luego representarlo en acciones gráficas o movimientos corporales que se delimitan por su espontaneidad y su dimensión analítica y creadora. La participación del niño nunca debe ser apartada de su propio contexto, de esta forma se establece un diagnóstico directo y concreto de sus propias experiencias según el medio donde se desenvuelve, de esta manera el educador basa su pronóstico estableciendo estrategias y ayudas conceptualizadas en consecuencias de sus análisis.

2-6 años: Seguir un laberinto con una línea continua en 80” con la mano dominante y 85” con la otra. 6-12 años: Con una pelota de goma, dar a un blanco de 25x25 cm situado a 1,5 m de distancia, con ambas manos. Recibir una pelota lanzada desde 3 m con una mano (Alternamos).

Otro instrumento muy utilizado para evaluar la coordinación general es el Test perceptivo-motor de Survey (citado por Picq y Vayer, 1977). En él se pide al sujeto que camine hacia delante, atrás, de lado, que salte sobre un pie, sobre el otro... que imite determinados movimientos, etc. Además de las pruebas ya mencionadas, sería conveniente utilizar más instrumentos para llevar a cabo una evaluación más exhaustiva de la coordinación óculo-segmentaria, ya que el uso de lápiz y papel en la escuela ponen de manifiesto la necesidad de una correcta coordinación viso-manual,

2.2.2 Actividades para niños en edad preescolar para desarrollar habilidades motoras gruesas:

A. Bailar

Bailar es una actividad muy divertida para los niños, tanto si se trata de baile libre como de coreografías o, mucho mejor, de “canciones con baile”. Bailar en casa o llevar al niño a alguna actividad extraescolar o de tiempo libre adecuada a su edad es una buena manera de que bailen.

B. Juegos de equilibrio

Los juegos de equilibrio son muy importantes para el desarrollo psicomotor del niño. Caminar sobre una cuerda tendida en el suelo o juegos “a la pata coja” es muy importante para su desarrollo. En la calle, se pueden hacer pequeños juegos de equilibrio en muros

bajos, bancos, etc., con la ayuda y la supervisión de un adulto. No te preocupes por buscar dónde hacerlos: los niños hacen equilibrios de forma natural en cualquier parte.

C. Juegos musicales para desarrollar la Psicomotricidad

Existen varios juegos musicales que pueden ayudar a desarrollar la psicomotricidad en los niños. Aquí te presento algunos ejemplos:

Baile de las estatuas: Este juego consiste en poner música y pedir a los niños que se muevan al ritmo de la música. Cuando la música se detiene, los niños deben quedarse completamente tranquilos, como estatuas. Este juego ayuda a desarrollar el control del cuerpo y la coordinación.

El pañuelo musical: Para este juego, necesitarás un pañuelo y música. Los niños se colocan en círculo y pasan el pañuelo de uno en uno mientras la música está sonando. Cuando la música se detiene, el niño que tiene el pañuelo debe hacer algún movimiento o baile divertido. Este juego ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano y el equilibrio.

La orquesta de instrumentos corporales: En este juego, los niños usarán su cuerpo como instrumentos musicales. Pueden palmear las manos, chasquear los dedos, golpear las rodillas, entre otros movimientos, para crear diferentes sonidos. Puedes asignar a cada niño un movimiento específico y crear una orquesta de sonidos corporales. Este juego ayuda a desarrollar la coordinación motora fina y la conciencia corporal.

El baile de los animales: En este juego, los niños deben imitar los movimientos de diferentes animales mientras suena música. Puedes pedirles que salten como ranas, caminen como elefantes o se deslicen como serpientes. Este juego ayuda a desarrollar la coordinación motora gruesa y la creatividad.

Estos son solo algunos ejemplos de juegos musicales que pueden ayudar a desarrollar la psicomotricidad en los niños. Recuerda adaptar los juegos a la edad y habilidades de los niños para que sean seguros y divertidos. ¡Disfruta explorando el mundo de la música y el movimiento con los más pequeños!

La música como medio de comunicación. Podríamos decir que la música es el arte de combinar los sonidos y silencios en una secuencia temporal, respetando los principios fundamentales de la melodía. Que «música» proviene del griego: μουσική [τέχνη] – mousikē [téchnē], «el arte de las musas», pero para nosotros es un poco más que eso.

Para algunas personas, incluso es la forma que tienen de manifestar sus sentimientos, otra forma de comunicación.

También sirve para desarrollar la motricidad y estimular funciones cerebrales disminuidas o deterioradas, tales como, la memoria, el lenguaje, la atención, entre otros.

D. Actividades musicales para niños.

En primer lugar, disponemos de todo tipo de bailes y coreografías que desarrollamos en actividades físicas y bailes para hacer en casa. Podemos realizar zumba, aerobio o imitar coreografías famosas.

En segundo lugar podemos realizar manualidades musicales para crear nuestros propios instrumentos. Además de divertido aprovechamos para reciclar o pasar un buen rato con los niños.

Por último, podremos realizar otros juegos musicales para niños más allá de los bailes.

Comunicación con código musical.

Utilizando las mismas zapatillas con monedas que indicamos abajo podríamos hacer Claqué. También con una simple caja a modo de Tam-tam. Sin duda, es otra forma de comunicarse utilizando los instrumentos musicales que podremos construir. También se puede aprovechar para aprender el código Morse o crear nuestro propio código musical.

Podemos mantener una conversación muy simple. Hacer un juego en el que se responda Sí o No (la pregunta se lee y solo se responde) etc.

Si es muy complicado o son muy pequeños se puede limitar a repetir secuencias. El clásico juego de Simon lo podemos construir con unos papeles de colores.

Juegos musicales alterando la música.

Durante una canción se puede subir, parar o cambiar el ritmo. Aprovechando ese cambio se podría:

- Intercambiar lugares.
- Pararse como una estatua de la forma más extraña. Además, nos reiremos.
- Continuar la canción si es conocida.
- Juego de las sillas. Posiblemente el más conocido.
- Juego de las sillas colaborativo. Igual, pero no se elimina nadie salvo una silla cada vez. Todo el grupo debe subirse y colaborar al parar la música.
- Acelerar o reducir la velocidad de la música mientras se baila (muy divertido).
- Acabar tocando algo exactamente en el momento que termina la canción o empieza el estribillo etc.

E. Juegos de expresión corporal para niños con música.

Principalmente consiste en expresarse corporalmente ante diferentes tipos y estilos de música. Cuanto mayor sea el contraste musical mejor saldrá el juego. Por ejemplo, una mezcla clásica, heavy metal, infantiles etc.

Resulta muy divertido utilizar un baile o coreografía ya conocido y cambiar el estilo musical. Sin duda, un baile lento con música rápida o a la inversa. Por ejemplo, el meneío que llevamos haciendo más de 20 años en los campamentos.

Expresar algún sentimiento según el tipo de canción haciendo algún teatrillo o mímica.

Sencillamente, bailar por libre según te sugiera la música. Con los ojos cerrados, por ejemplo, minimizamos la vergüenza.

Con un papel higiénico hacer movimientos diferentes mientras se cambia la música.

Por otro lado, dibujar un gráfico o lo que sea según el tipo de música etc.

Sencillamente, bailar por libre según te sugiera la música. Con los ojos cerrados, por ejemplo, minimizamos la vergüenza.

Con un papel higiénico hacer movimientos diferentes mientras se cambia la música.

Por otro lado, dibujar un gráfico o lo que sea según el tipo de música etc.

juegos musicales colaborativos con/sin instrumentos.

Principalmente crear una especie de orquesta de estilo libre. No obstante, para niños pequeños habrá que simplificar mucho el juego. Sin duda es una buena forma colaborativa para tocar los instrumentos y cantar entre todos. La probabilidad de que pasado un tiempo acabe sonando algo chulo es alta, por ello la música tiene magia.

Inventarse canciones. Con un ritmo dado o sin él. Desde la letra hasta la melodía según. Sin duda, lo más fácil es coger una canción y ponerle nuestra propia letra. Es un habitual en nuestros colonias y campamentos de verano.

Furor: Con una palabra hay que cantar todas las canciones que se nos ocurran que la incluyan. Por turnos, una vez cada equipo o persona.

Juego de las sillas II: Según se van quitando sillas, todos tenemos que estar subidos en las que queden.

El Limbo: Con una simple escoba en posición horizontal hay que pasar por debajo al ritmo de la música. Podemos ir incrementando la dificultad bajándola y se tienen que ayudar entre todos para pasar.

Juegos musicales colaborativos con/sin instrumentos.

Principalmente crear una especie de orquesta de estilo libre. No obstante, para niños pequeños habrá que simplificar mucho el juego. Sin duda es una buena forma colaborativa para tocar los instrumentos y cantar entre todos. La probabilidad de que pasado un tiempo acabe sonando algo chulo es alta, por ello la música tiene magia.

Inventarse canciones. Con un ritmo dado o sin él. Desde la letra hasta la melodía según. Sin duda, lo más fácil es coger una canción y ponerle nuestra propia letra. Es un habitual en nuestros colonias y campamentos de verano.

Furor: Con una palabra hay que cantar todas las canciones que se nos ocurran que la incluyan. Por turnos, una vez cada equipo o persona.

Juego de las sillas II: Según se van quitando sillas, todos tenemos que estar subidos en las que queden.

El Limbo: Con una simple escoba en posición horizontal hay que pasar por debajo al ritmo de la música. Podemos ir incrementando la dificultad bajándola y se tienen que ayudar entre todos para pasar.

Juegos musicales para niños. Manualidades, instrumentos y actividades con música.

Director de orquesta: Con infinidad de variantes. Principalmente consiste en que cada niño o grupo de niños tienen un cometido concreto. La persona que dirige va variando y entremezclando. Se van combinando unas y otras, haciendo un canon, con diferentes tiempos, velocidades, volumen etc.

Cada niño o grupo de niños tienen una frase con una melodía «Un salchichón, un salchichón», «Chichibiri, chichibiri» o cualquier otra que se nos ocurra.

Un instrumento diferente cada uno que se va rotando.

Canon a varias voces o la misma canción cambiando la vocal.

Cada persona inventa un trozo de canción y se va continuando etc.

La psicomotricidad según Dora Pedrero Morales (2011) es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza mediante los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. A su vez la psicomotricidad tiene diferentes ámbitos de desarrollo, como pueden ser la educación psicomotriz y la reeducación psicomotriz. (López, 2005: 14).

Además, hace referencia en su investigación sobre psicomotricidad a las teorías del aprendizaje Motor, entre ellas señala:

La Teoría de Circuito Cerrado (Close Loop) de Adams:

Este modelo es la primera teoría contemporánea desarrollada para describir como se aprenden las habilidades motrices. Enfatiza el rol esencial del feedback, o retroalimentación, es necesario

para guiar los intentos de la actividad a realizar en las etapas tempranas de su aprendizaje.

Se basa sobre las operaciones complementarias de dos diferentes estados de la memoria. El primer estado, denominado diseño de memoria, es el responsable para la selección e iniciación de un plan de acción, mientras que el diseño perceptual sirve como un mecanismo comparador entre el movimiento en progreso y una memoria correcta de dicho movimiento. Incluyen la exactitud, la flexibilidad del movimiento y la capacidad para producir movimiento, mientras que las desventajas

La otra teoría es la de Esquemas de Schmidt:

Schmidt desarrolló esta teoría en base a dos deficiencias de la teoría de Adams. La primera corresponde a la capacidad de almacenamiento mental de cada movimiento cada vez que se realiza. La segunda en cambio, plantea que la teoría de Adams no señala ningún mecanismo para explicar cómo las habilidades sin experiencia previa pueden ser realizados inicialmente. (Valenzuela, 2000: 35)

La teoría de Esquemas readopta la necesidad de dos estados de memoria, los esquemas de recuerdo y de reconocimiento de respuestas, propuestos por Schmidt son ideados

menos inflexiblemente y, por lo tanto, tienen más capacidad para explicar una capacidad de quien aprende para adquirir un amplio rango de habilidades motoras.

Y finalmente las Teorías Ecológicas de Percepción y Acción:

Lo central de la proposición ecológica es la idea de que quien aprende busca descubrir las propiedades legítimas o las relaciones invariantes entre las presentaciones físicas de los objetos en el ambiente que hacen posible aprender.

Hace énfasis en que el aprendiz se vuelve más capacitado para generar soluciones para cualquier problema de movimiento que es encontrado. Esto enfatiza la relación cambiante entre las percepciones de quien actúa y la acción del ambiente en el que toma lugar este aprendizaje.

2.2.3. Influencia de los juegos musicales

Según Rigal (2006), el movimiento se define como el cambio de posición o de lugar efectuado por el cuerpo o por una de sus partes.

A medida que el niño va creciendo, cada vez más controlando los movimientos que hace con su cuerpo (motricidad gruesa y fina). En la etapa infantil, el niño va adquiriendo poco a poco capacidades que se basan en un mayor dominio de la motricidad. Primero van dominando la motricidad gruesa y después la motricidad fina, ya que es más precisa.

El cerebro va madurando muy rápido y de esta manera el propio sujeto cada vez tiene un control mayor de su cuerpo.

Durante los primeros años de vida, el niño se mueve, se comunica, actúa, siente a través de los movimientos que hace, explora y comprende el entorno. De esta manera, poco a poco va adquiriendo la fuerza y el control de su cuerpo para que así se pueda mover libremente, pudiendo gatear, saltar, dibujar, correr, etc. Gracias al desarrollo de la psicomotricidad, el niño puede relacionarse y le proporciona autonomía, ayudándole al cuidado de sí mismo y del entorno (Torrecilla y Sánchez, 2016).

A través de los juegos musicales, se produce una mejora del desarrollo psicomotor, ayudando a combatir los posibles trastornos que pueda llegar a presentar un niño. Además, ayuda en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y esto es fundamental, ya que el niño se expresa y se llega a integrar en la sociedad.

A través de los juegos musicales, se produce una mejora del desarrollo psicomotor, ayudando a combatir los posibles trastornos que pueda llegar a presentar un niño. Además, ayuda en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y esto es fundamental, ya que el niño se expresa y se llega a integrar en la sociedad.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINO

MOTRICIDAD GRUESA

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En nuestro artículo puedes leer qué papel juega una buena motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y cómo puedes favorecer con el juego la habilidad propia de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa según Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Es decir, la psicomotricidad es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna.

Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Tapia et al., 2014).

Para Mendoza (2017), se refiere a las acciones que involucran pequeños músculos de cuerpo humano, como los músculos de la cara, manos, pies; y la coordinación que existe entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Además, implica el control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos, la cual es una actividad muy importante, sobre todo en la primera infancia.

Los niños deben comenzar a desarrollarla desde los primeros años, para que, con la práctica,

puedan ser capaces de superar lo que no lograban realizar o pedir orientación para poder lograrlo.

Dentro del ámbito escolar, existen ciertos criterios de la psicomotricidad fina, que deben ser trabajados:

Motricidad facial: Habilidad para comunicar sentimientos y emociones sin necesidad de pronunciar palabras.

Motricidad fonética: Se basa en la observación e imitación, desde convertir los primeros balbuceos de un bebé en palabras.

Coordinación viso-manual: Referida a la coordinación ojo-mano. Desde seguir un objeto con la vista a lograr alcanzarlo.

Coordinación óculo-manual: Habilidad para sincronizar los movimientos de las manos dedos entre sí, o en relación a un objeto en específico.

ESTIMULACIÓN

Según la enciclopedia Escuela para maestros, la estimulación es dar información que puede ser recibida por los sentidos. La riqueza de estímulos, intensidad, frecuencia y duración adecuada, produce un buen desarrollo al cerebro.

Según la página de Internet www.seg.guanajuato.gob., es el conjunto equilibrado y metódico de estímulos de tipo sensorial, afectivo, social e intelectual que permiten al menor lactante o preescolar, desarrollar sus potencialidades en forma armónica y prepararlo también, para el aprendizaje escolar.

La doctora Karina Paiva en el libro estimulación temprana, la define como un conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencialización de aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente las capacidades individuales.

El equipo de investigación considera que son acciones dirigidas a los preescolares, con el propósito de incitar y avivar su proceso de formación integral en especial en el desarrollo psicomotor y a su vez promover el potencial de sus habilidades cognitivas.

EQUILIBRIO

Equilibrio: Capacidad que tiene el niño de mantener una postura estable durante la realización de actividades motrices.

La definición de equilibrio nos dice: “Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”.

El equilibrio constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras.

Es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un

trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

COORDINACIÓN

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Castañer y Camerino (1991): coordinación hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

HABILIDADES ESPACIALES

Capacidad que tiene el menor de comprender la relación entre su cuerpo y el espacio y entre los objetos.

CONTROL DEL MOVIMIENTO

Habilidad de hacer los movimientos de una forma determinada y de mantener el ritmo en su ejecución.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Formulación de hipótesis.

3.1.1. Hipótesis de la Investigación

Los juegos musicales desarrollan la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bolivariano- Cusco 2023

3.1. 2 Hipótesis central o general.

los juegos musicales desarrollan la psicomotricidad en niños de 5 años de la Educativa Inicial N°214- Cusco 2023

3.1.3 Hipótesis específicas:

los juegos musicales desarrollan el equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023

los juegos musicales desarrollan las habilidades espaciales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano - Cusco 2023

los juegos musicales desarrollan la motricidad fina y gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano - Cusco 2023

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente:

Los Juegos musicales

3.2.2 Variable dependiente:

La Psicomotricidad, movimiento corporal

3.2.3 Operacionalización de variables.

3.2 Método de investigación

El método científico.

Considerando que implica el diseño de técnicas de ensayo y verificación, aceptadas por la comunidad científica, siguiendo etapas para el ordenamiento de las ideas. Es una forma de comprobar hipótesis.

3.2.1 Enfoque de investigación.

Cuantitativo

Porque recogeremos datos y correlaciones de causa efecto y poder comprobar la influencia de los juegos musicales en el desarrollo de la psicomotricidad. Se centrará en cuantificar la recopilación y el análisis de datos .

3.2.2 Tipo de investigación.

Experimental

Porque la investigación tiene variables que nos permitirá experimentar y compararlas, a fin de determinar los efectos de los fenómenos de estudio. Se describirá de qué modo o porque causa se produce una situación o acontecimiento.

3.2.3 Alcance o nivel de investigación

Explicativo

Porque la investigación tiene una relación causal y nos permitirá explicar si los juegos musicales sirven. Asimismo, permite explicar porque ocurre el fenómeno y las condiciones en las que se manifiesta y la relación entre las variables.

3.2.4 Diseño de investigación.

Cuantitativo cuasiexperimental

Porque el estudio busca examinar el comportamiento de los fenómenos o hechos a partir de cambios intencionados en las variables. Se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o procesos de cambio.

3.2 Población y muestra del estudio.

3.2.1 Población.

La Institución Educativa Bolivariano se encuentra ubicada en la urbanización Surihuaylla grande del distrito de san Sebastián provincia y región del Cusco.

3.2.2 Muestra.

Aula de 5 años color verde con 26 niños contando de los cuales son 14 niñas y 12 niños de la institución educativa Bolivariano del distrito de san Sebastián provincia del Cusco.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Por ser una investigación que está fundamentada en la realidad, la interacción de sujetos donde se presenta situaciones que comprometen la integridad física de los participantes los niños y niñas.

La observación, tipo descriptivo, porque con ella se busca explicar los resultados obtenidos, a través de la observación para explicar las situaciones estudiadas. La misma permitió estudiar un grupo de 26 niños en torno a la motricidad a través, con la intención de generar teorías desde los resultados obtenidos y la aplicación de la música como elemento dinamizador de movimientos que conlleven a la estimulación de la coordinación y el equilibrio de los objetos estudiados.

3.3.1 Técnica de recolección de datos

Observación

La observación es la acción de mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o características.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es elemental en el proceso de investigación.

3.3.2 Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

3.4 Técnica de procesamiento de datos

Proceso manual

3.5 Aspectos éticos

Esta investigación se desarrollará aspectos como el respeto, responsabilidad, honestidad aplicando normas morales que aseguren una investigación clara con un valor social científico.

3.6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto.

Actividades	Presupuesto
Elaboración del proyecto	200.00
Material de escritorio	50.00
Material bibliográfico	100.00
Transporte	50.00
Material de psicomotricidad	300.00
Apoyo estadístico	200.00
Impresión	200.00
total	1150.00

Financiamiento.

Autofinanciado.

3.7 Cronograma de actividades.

Acciones	M	A	MA	JU	JL	AG	SE	OC	NO	DI
Elaboración del proyecto	X	X	X	X						
Elaboración de la tesis				X	X	X				
Búsqueda de bibliografía					X	X				
Aplicación							X	X	X	
Sistematización de resultados									X	
Trabajo estadístico									X	
Revisión									X	
Impresión final									X	X

3.8 Control y evaluación del proyecto.

Se realizará durante todo el proceso de ejecución.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Conde, J.L.; Martín, C. y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde.
- García, J.A. y Berrueto, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.
- García, J.A. y Fernández, F. (1994). Juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- Hernández, A. (2015). Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada. Madrid: CEPE.
- Lapierre, A. y Llorca, M. (2015). Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Lazo, M. (2012). La música y su importancia en el desarrollo infantil. Recuperado de: <http://www.revistacarrusel.cl/la-musica-y-su-importancia-en-el-desarrollo-infantil/>
- Molina Podadera, M. (2008). La música en educación infantil, 88. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Conde, J.L.; Martín, C. y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde
- García, J.A. y Fernández, F. (1994). Juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: Inde.
- PROGRAMA DE INTERVENCIÓN “Juegos psicomotores musicales y su influencia emocional” Universidad de Granada. ÁNGELA MARTÍNEZ TRIVIÑO GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL TRABAJO FIN DE GRADO CURSO 2015-2016.
- Torrecilla, C. y Sánchez, E. (2016). Patrones básicos de movimiento. Evaluación y propuesta práctica para su mejora.
- Revista Digital de Educación Física y Deportes, 214. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd214/patrones-basicos-de-movimientoevaluacion.htm>
- Ibañez Álvarez Pedro, “Psicomotricidad en el Preescolar”, Editorial Nueva Era.
- Dora Pedrero Morales CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2011Cuba. 2009. La psicomotricidad fina en la educación preescolar

- Conde, J.L.; Martín, C. y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde
- García, J.A. y Fernández, F. (1994). Juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: Inde.
- PROGRAMA DE INTERVENCIÓN “Juegos psicomotores musicales y su influencia emocional” Universidad de Granada. ÁNGELA MARTÍNEZ TRIVIÑO GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL TRABAJO FIN DE GRADO CURSO 2015-2016
- Torrecilla, C. y Sánchez, E. (2016). Patrones básicos de movimiento. Evaluación y propuesta práctica para su mejora. Revista Digital de Educación Física y Deportes, 214. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd214/patrones-basicos-de-movimientoevaluacion.htm>

5. ANEXOS

5.1 Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Específico ¿De qué manera los Juegos musicales desarrolla el equilibrio en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano - Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera los Juegos musicales desarrolla las habilidades espaciales en niños de 5 años en la Institucion Educativa Bolivariano -Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera los Juegos musicales desarrolla el control del movimiento en niños de 5 años en la Institucion Educativa Inicial-Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera los Juegos musicales desarrolla la motricidad fina y gruesa en niños de 4 años en la Institucion Educativa Inicial-Cusco 2023?</p>	<p>Específico o: Determinar de qué manera los juegos musicales permite desarrollar el equilibrio en niños de 5 años en la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023.</p> <p>Determinar de qué manera los juegos musicales permite desarrollar las habilidades espaciales en los niños de 4 años en la Institucion Educativa Inicial- Cusco 2023</p> <p>Determiner de qué manera los juegos musicales permite desarrollar el control de movimiento espaciales en los niños de 5 años en la Institucion Educativa Bolivariano - Cusco 2023</p> <p>Determinar de qué manera los juegos musicales permite desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de la Institucion Educativa Bolivariano.</p>	<p>Específico: los juegos musicales desarrollan el equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Bolivariano-Cusco 2023</p> <p>los juegos musicales desarrollan las habilidades b espaciales en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Bolivariano l- Cusco 2023</p> <p>los juegos musicales desarrollan el control de movimiento en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Bolivariano - Cusco 2023</p> <p>os juegos musicales desarrollan la motricidad fina y gruesa en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Bolivariano - Cusco 2023</p>	<p>Variable 1: Juegos musicales</p> <p>Variable 2: Psicomotricidad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilibrio ✓ Habilidades espaciales ✓ Control del movimiento ✓ Motricidad gruesa y fina 	<p>Método: Científico</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel o alcance: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasiexperimento</p> <p>Población y muestra: Institución Educativa Bolivariano</p> <p>Muestra: Aula de 5 años</p> <p>Técnica o instrumentos: Observación</p> <p>Procesamiento de información:</p>

--	--	--	--	--

5.2 Matriz de Instrumento

VARIABLES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA	instrumento
Expresión y respuesta a juegos musicales	<p>Participa en actividades musicales.</p> <p>Expresa sus emociones al escuchar música</p> <p>Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción</p> <p>Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción</p> <p>Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción</p>	<p>Logro</p> <p>En proceso</p> <p>No logro</p>	Ficha de observación
Esquema de lateralidad	<p>Identifica su lateralidad</p> <p>Indica partes externas de su cuerpo y alguna de sus funciones</p> <p>Patea la pelota lentamente a diferentes direcciones</p> <p>Nombra partes del cuerpo de otra persona</p> <p>Adopta diferentes posiciones con su cuerpo</p>	<p>Logro</p> <p>En proceso</p> <p>No logro</p>	Ficha de Observación
Esquema de equilibrio	<p>Se desplaza caminando sobre una cuerda o línea</p> <p>Realiza la dinámica de movimiento corporal con la canción: moviendo mi cuerpo</p> <p>Se para en un solo pie sin apoyo 10 segundos</p> <p>Salta en su sitio con los dos pies juntos</p> <p>Encuentra tres diferentes posiciones al pasar debajo de una silla</p> <p>Salta en el sitio con los pies separado.</p> <p>Camina hacia atrás topando punta y talón.</p>	<p>Logro</p> <p>En proceso</p> <p>No logro</p>	Ficha de observación

5.1 Instrumentos de investigación

Ficha de observación

Conducta a observar	logro	En proceso	No logro
Participa en actividades musicales			
Expresa sus emociones al escuchar música			
Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción			
Imita el andar de algunos animales			
Canta con acompañamiento de movimientos corporales			
Participa en danzas d la región.			
Camina rápido y lento al escuchar la canción			
Participa en actividades musicales en forma grupal			
Escucha canciones de su preferencia y realiza movimientos libres			
Imita sonidos onomatopéyicos y movimientos de animales			
Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción			
Participa en dramatización y/o coreografía de algunas canciones			

Esquema de lateralidad

Actividad	Logro	En proceso	No logro
Identifica su lateralidad			
Indica partes externas de su cuerpo y alguna de sus funciones			
Patea la pelota lentamente a diferentes direcciones			
Nombra partes del cuerpo de otra persona			
Se para en un solo pie sin apoyo 10 segundos			

Lanza una pelota con una dirección determinada			
Asocia partes de su cuerpo con sus funciones			
Camina hacia atrás topando punta y talón			
Adopta diferentes posiciones con su cuerpo			

Esquema de equilibrio

Actividad			
Se desplaza caminando sobre una cuerda o línea			
Encuentra tres diferentes posiciones al pasar debajo de una silla			
Puede rodar siguiendo indicaciones de la docente			
Salta con obstáculos			
Salta en su sitio con un pie			
Salta en su sitio con los dos pies juntos			
Salta en el sitio con los pies separado.			

Lista de cotejo

indicadores	Si	No
Realiza la dinámica de movimiento corporal con la canción: moviendo mi cuerpo		
Se desplaza siguiendo las líneas en diferentes direcciones (derecha izquierda)		
Realiza moviemntos corporales mediante la cancion “hay un barco en el fondo del mar”		
Dialoga acerca de la secuencia que realiza con su cuerpo pasos largos-cortos		

Validación de instrumentos aprobados