

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ORALES CON ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E.I 468
SAN SEBASTIÁN-CUSCO-2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

BARBACHAN CHAMPI, Yaquelin

LOAYZA ALVAREZ, Donna Luisa

Asesor:

CHACHAIMA PUELLES, Denis.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	9
1.6. Limitación de la investigación.....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
A. Antecedentes internacionales	10
B. Antecedentes nacionales	11
C. Antecedentes locales	13
2.2 Bases teóricas de las variables en estudio.....	16
2.2.1. El títere	16
2.2.2. La marioneta	18
2.2.3. Clasificación de los títeres	18
2.2.4. Títeres apropiados para el uso escolar según el sistema de manejo ...	20
2.2.4.1. Muñecos de guante o guiñol.....	21
2.2.4.2. Las marionetas o muñecos de hilos	21
2.2.4.3. Tipos de títeres (manejados desde abajo).....	22
2.2.4.4. Títere de Bolsa de Papel	22
2.2.4.5. Títeres planos de palo	23
2.2.4.6. Títeres de Dedo	23
2.2.5. Elementos necesarios para el teatro de títeres en el aula.....	24
2.2.6. Representación de obras de títeres con los infantes	26
2.2.7. El docente y su rol utilizando títeres como recurso educativo.....	27
2.2.8. Importancia del uso de títeres en la educación inicial	27
2.2.9. Los textos orales	27

2.2.10.	Comprensión de textos orales	29
2.2.11.	Procesos en la comprensión oral de textos.....	31
2.2.12.	La comprensión y sus características.....	31
2.2.13.	Los niveles de la comprensión de textos orales	32
2.2.17.1	Nivel literal.....	33
2.2.17.2	Nivel Inferencial.....	34
2.2.17.3	Nivel crítico	34
2.3	Definición de términos	35
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO		37
3.1	Hipótesis de la investigación.....	37
3.1.1	Hipótesis general.....	37
3.1.2	Hipótesis específicas.....	37
3.2	Variables de la investigación.....	37
3.2.1.	Variable independiente.....	37
3.2.2.	Variable dependiente	37
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	38
3.2.4.	Matriz de Operacionalización del instrumento	40
3.3	Método de investigación.....	42
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	42
3.3.2.	Tipo de investigación.	42
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	42
3.3.4.	Diseño de investigación.....	43
3.4	Población y muestra de estudio	43
3.4.1.	Población.....	43
3.4.2.	Muestra.....	44
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	45
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	45
3.6	Técnica de procesamiento de datos	45
3.7	Aspectos éticos	46
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		47
	Presupuesto o costo del proyecto.....	47
	Cronograma de actividades.....	48
	Control y evaluación del proyecto	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		49
ANEXOS.....		55

Matriz de Operacionalización del instrumento.....	56
Instrumento de investigación.....	57
Validación de instrumentos aprobados.....	58

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la actualidad, diferenciamos a los países con respecto a su nivel de desarrollo económico, social, tecnológico, académico, educativo, etc., como países del primer mundo, segundo mundo, tercer mundo, o países desarrollados, en vías de desarrollo y subdesarrollados. Pero, al margen de esta categorización, en el contexto internacional, es posible encontrar aun en países con niveles altos de desarrollo problemas respecto a la comprensión de textos, debido sobre todo en los países en vías de desarrollo o subdesarrollados, a la falta o problemas de estimulación a la lectura. Es así que, en países como Estados Unidos, estudios evidenciaron que un poco más de la tercera parte de su población, manifiesta o presenta problemas de lectura, en los que aproximadamente 60 millones de su población se catalogan como analfabetos funcionales (Novoa 2011 p. 113) (López, D. & Asparín, D, 2017)

Esta problemática es general en américa latina, la situación social y económica tiene marcada relación con los problemas del sector educativo. Los hábitos lectores tienen índices muy bajos, el ciudadano promedio lee entre poco a escasamente textos por año. Así pues, el peruano promedio tiene un índice de lectura de 0.86 libros anualmente; que es diferente con leer periódicos o revistas.

Esta carencia de hábitos lectores, tiene directa repercusión en lo que es la comprensión de textos. Es decir esta problemática es un asunto muy crítico para el sector educativo, ya que en general los peruanos no entienden lo que leen, evidenciando una capacidad limitada de esta competencia.

En febrero de 2022, el Perú junto con otros países como, España, México, Colombia y Chile, intervinieron en una investigación respecto a la comprensión lectora global, gramática y ortografía, organizado por Smartick y BBVA. Los resultados obtenidos por los participantes peruanos fueron: de más de 400 peruanos participantes de todas las edades, el Perú ocupó el último lugar en el área de comprensión lectora, siendo los estudiantes del nivel secundario los que obtuvieron los resultados más bajos, el 66% de los adultos desaprueba en ortografía, en morfología el Perú desaprueba, donde solo el 39 % lo hace de acuerdo a las normas morfológicas. (Smartick, 2022, pp. 3-4)

Estos estudios también se ven refrendados por las pruebas PISA y ECE

Parte de esta problemática llegó con las nuevas tecnologías de la comunicación, así la televisión desplazo la lectura oral que se solía realizar en los hogares, cuando reunida

la familia, los padres o abuelos narraban sus aventuras o cuentos, así como cuando los padres acostumbraban leer a sus hijos antes de dormir.

De esta manera, se va creando la necesidad de volver a estrategias recreativas que permitan desde temprana edad y sin la necesidad de saber leer, comprender los textos orales, pues de darse este proceso desde los inicios de la educación básica regular EBR nivel inicial, compartiendo momentos lúdicos de lectura oral, será posible desarrollar las inteligencias múltiples en los niños y niñas, formándose como personas asertivas para con sus pares y su entorno social.

En el ámbito local, esta falta de estimulación a la lectura oral y por ende a la comprensión de textos orales, se ha perdido prácticamente, los padres de familia han renunciado sistemáticamente esa actividad a favor de las tecnologías de la informática y comunicación audiovisuales, es más fácil para ellos, entregar un celular, tablets o cualquier dispositivo electrónico de audio y video principalmente a sus hijos, para que se distraigan, olvidando que este medio no responderá sus preguntas, no les explicara situaciones que no entiendan, no permite analizar el trasfondo, etc. lo que merma y limita su capacidad de análisis y entendimiento en los estudiantes, los lleva al facilismo de copiar y pegar información sin estudiarla, leerla, entenderla, cuestionarla.

Es a partir de esta realidad problemática nacional, regional y local, que se plantea el presente proyecto de investigación, para ser aplicado en la Institución Educativa Inicial N° 468 del distrito de San Sebastián, provincia del Cusco – 2023; en el que se propone utilizar los títeres como un recurso pedagógico para ir estimulando, estableciendo, fortaleciendo y mejorando la comprensión de textos orales desde el nivel inicial de la EBR. El propósito es despertar los hábitos lectores, y principalmente el de comprender los textos de transmisión oral, y sobre todo hacer partícipe de estas actividades a los padres y madres de familia, que le dediquen un tiempo de formación a sus hijos, lo que repercutirá óptimamente durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa en estudio.

La aplicación de estas actividades mediante el uso de títeres en los niños y niñas de 4 años durante el periodo 2023, busca mejorar los niveles de comprensión de textos orales en los niños y niñas del nivel inicial.

Y de esta problemática descrita, surgen o se formulan las siguientes preguntas de estudio:

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el uso de títeres influirá en la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián, Cusco-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida el uso de títeres influye en la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023?
- ¿Cuál es el nivel de influencia del uso de títeres en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián Cusco-2023?
- ¿Cómo es que el uso de títeres influye en la comprensión crítica de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián Cusco-2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Conocer en qué medida el uso de títeres influye en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el uso de títeres influye en la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.
- Conocer en qué medida el uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.
- Identificar de qué manera el uso de títeres influye en la comprensión crítica de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

Las motivos que justifican la realización del presente proyecto de investigación, tiene origen en la problemática general que tienen los estudiantes, al presentar dificultades o limitaciones cuando no logran entender o comprender los textos que leen. Esta problemática se observa en todas las instituciones educativas, observándose como es el

caso de la Institución Educativa en estudio, que los niños y niñas de la muestra experimental, evidencian dificultades al momento de comprender los textos, en el caso de los niños del nivel inicial, cuando se realiza la comprensión de textos orales. La propuesta planteada para superar esta situación problemática, es el de hacer uso e implementar estrategias didácticas como utilizar los títeres para realizar la lectura y comprensión de textos orales, y que mediante ella, se busca revertir la situación problemática, haciendo posible de este modo, que los niños y niñas del grupo experimental en particular, puedan desarrollar correctamente la comprensión de textos orales, expresando adecuadamente lo que piensan, sienten y entienden todo lo que reciben en su proceso de enseñanza y aprendizaje, como de los estímulos externos que también alimentan su conocimiento.

De manera práctica, la utilización de los títeres como estrategia didáctica y pedagógica, está enfocado a llamar y mantener la atención de los niños y niñas, con relación a determinada situación de aprendizaje que se les presenta a través de la dramatización de situaciones, cuentos, historias, o textos orales seleccionados; permitiendo de una manera lúdica, nada aburrida, desarrollar la comprensión de los textos orales, comprendido en los procesos tales como; anticipar, inferir, retener, interpretar, discriminar y reconocer todas las características del tema o situación de aprendizaje planteado; Este proceso, se espera mejore los niveles de comprensión de textos orales, puesto que un incremento de vocabulario, darle significado a las palabras o términos utilizados, etc., desarrollados por los estudiantes, fortalece su proceso de comprensión lectora para los siguientes años de estudio.

Pedagógicamente, el presente proyecto de investigación se justifica porque mediante la implementación y aplicación de los títeres como herramienta pedagógica se lograra elevar de una manera lúdica y amigable los niveles de comprensión de textos orales, siendo un proceso innovante en el aula, así como una alternativa didáctica y pedagógica para los demás docentes de la institución educativa.

La estrategia, requiere del involucramiento de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos e hijas, logrando con ello fortalecer los vínculos familiares, y que estos padres estén pendientes de los procesos de aprendizaje de sus hijos, interviniendo en la preparación de materiales de aprendizaje como los títeres por ejemplo, además de contribuir directamente a formar los hábitos lectores, cuando narren o lean cuentos a sus hijos.

Socialmente la investigación se justifica, porque la estrategia de los títeres utilizada, al mejorar los niveles de comprensión de textos orales, los prepara para los siguientes niveles de la comprensión de textos propiamente dicho, haciéndolos personas con una

capacidad de análisis crítico de los aspectos de su entorno, ambiente, conocimientos, estudios, etc., formándose como personas con una autonomía y seguridad propia y adecuada en sí mismos, competentes para hacer frente cualquier situación de aprendizaje.

1.5. Delimitación de la investigación

Espacialmente el presente proyecto de investigación se contextúa en la Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián, ubicado en el distrito de San Sebastián, en la zona sur de la ciudad del Cusco. Temporalmente el proyecto de investigación se enmarca a ser desarrollado en el periodo lectivo del año 2023, con estudiantes de 4 años del nivel inicial.

1.6. Limitación de la investigación

Una limitación muy sensible en el desarrollo integral en el proceso de aprendizaje de los niños, es la precaria participación de los padres de familia en el apoyo colaborativo de sus hijos al momento de construir los materiales de trabajo, como son los títeres, el escenario, historias que representar, se observa claramente que son muy pocos los padres de familia que participan y trabajan con sus hijos, desarrollando el interés y creatividad de sus hijos cuando lo hacen juntos. Pero la gran mayoría prefiere comprar materiales ya elaborados, limitando así la creatividad de sus hijos, y no fortalecer su relación padre e hijo.

Otra limitación es que hay poca información bibliográfica (antecedentes internacionales) respecto a las variables de estudio en el nivel inicial.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

A. Antecedentes internacionales

Cedillo, N. (2019), en su investigación de título. Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Carrera de Pedagogía, Ecuador. Investigación descriptiva bibliográfica, cuyo objetivo es el de Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Las conclusiones que presentan las autoras son:

El uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar.

- Los títeres en la hora pedagógica despertó curiosidad y alegría en los niños, su atención era muy activa y la participación entre ellos y la profesora fue mayor con respecto a una clase sin los títeres.

- Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual, y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

- Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados obtenidos.

- Mediante la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a pronunciar las palabras en mayor número de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica.

- Con la implementación teatro dentro en las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar su idea acorde a su edad.

- Los padres de familia son un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, por lo que se sugiere a la maestra de la institución invite al menos una vez en el años a los padres de familia y sean partícipes de este proceso.

Samaniego, P.L. (2022). Presento su tesis Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria. En la Universidad Central de Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Educación Inicial. Quito-Ecuador. La investigación es de diseño bibliográfico documental de nivel descriptivo. Teniendo como objetivo Analizar la importancia de los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria. Las conclusiones que presentan las autoras de la investigación son:

Luego de dar a conocer la información acerca de los beneficios de los títeres como herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas; se concluye que es necesario la aplicación a largo plazo de juegos didácticos con títeres en los niños, ya que mejoraran en la estimulación y desarrollo del lenguaje.

Los títeres son adecuados para la estimulación del lenguaje de los niños y niñas, con el pasar del tiempo se ha ido mejorando cada vez más, considerándolo como recurso didáctico llamativo e integral en las horas clases; llegando a su fin de desarrollar el lenguaje oral en los infantes.

Los títeres en la pedagogía despertaron la curiosidad e interés; además, de sacar a la luz sus sentimientos como puede ser la alegría, la tristeza en los niños y niñas, su atención fue muy activa y su participación alta dentro del aula.

Los títeres como recurso didáctico dentro del proceso enseñanza aprendizaje permitió que el infante pueda expresar su imaginación, su creatividad, sus sentimientos y emociones además ayudo a estimular su habla, a mejorar su lenguaje y a enriquecer su vocabulario.

B. Antecedentes nacionales

Paredes, O. (2020) presenta su tesis El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial. En la Universidad Nacional de Tumbes. Facultad de Ciencias Sociales. Jaén-Perú. La autora presenta las siguientes conclusiones:

Se concluye que el uso de títere como estrategia didáctica es importante para implementar y desarrollar en diferentes áreas académicas o educativa, que tal vez faltan reforzar o desarrollar ciertas competencias de los niños y niñas del nivel educativo inicial.

Se concluye que se puede clasificar aspectos importantes al marco conceptual de los títeres, origen historia y su valor educativo, entre otros detalles. Todo va permitir un mayor conocimiento.

Se concluye que : El títere puede llegar a ser un recurso didáctico muy útil su empleo en la educación hace que los niños centran su atención en él por lo tanto logran captar lo que el docente quiere transmitirle los tipos más usados son La marioneta, el títere de guante y el Títere Guiñol a través de Los títeres se pueden expresar ideas del docente, hechos, los títeres son un medio didáctico de Gran valor ya que a través de él los niños logran desarrollar su expresión oral, demostrar Sus emociones, desarrollar su aspecto cognitivo, centrar su atención e incluso con ellos se realizan los distintos juegos de improvisación y espontaneidad haciendo que el niño resalte su creatividad siendo El títere un recurso auxiliar muy útil en la educación..

Pardo, Y. (2019) presenta su trabajo de investigación Nivel de comprensión de textos orales en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001-54 – Satipo, 2019. En la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación. Satipo-Perú. La investigación es de diseño no experimental transeccional y descriptiva. El objetivo es de determinar el nivel de comprensión de textos orales en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 - Satipo, 2019. Las conclusiones a las que llega la investigadora son:

Se concluye con los resultados obtenidos acerca del nivel de comprensión de textos orales en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, 2019, con la mención de los siguientes datos: LOGRO PREVISTO (A) un (73%), en PROCESO (B) el (21%) y finalmente en INICIO (C) un (6%), se determina que los estudiantes de nivel inicial de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30001-54 se encuentran en logro previsto (A) con 73% en cuanto a la comprensión de textos orales.

En la primera dimensión sobre el nivel “Obtiene información del texto oral” los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, se encontraron en LOGRO PREVISTO (A) 21%, EN PROCESO (B) 65%, EN INICIO (C) 13% respectivamente, lo cual indica que los niños se dificultan en mantener la escucha activa cuando la maestra realiza las narraciones o diálogos.

En la segunda dimensión sobre el nivel “Infiere e interpreta información del texto oral”, los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, se ubicaron en LOGRO PREVISTO (A) 25%, EN PROCESO (B) 56%, EN INICIO (C) 19%, ante ello los niños demuestran dificultades en la inferencia de los textos que escuchan.

En la tercera dimensión: “Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada” los estudiantes de educación inicial de la Institución 89 Educativa N° 30001 -54 – Satipo, evidenciaron en LOGRO PREVISTO (A) 50%, EN PROCESO (B) 48%, EN

INICIO (C) 2% respectivamente, la mitad de los niños desarrollan dando ideas sobre un tema presentado en el aula como otra cantidad también opinan pero sin coherencia.

En la cuarta dimensión: “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, se encontraron en LOGRO PREVISTO (A) 37%, EN PROCESO (B) 50%, EN INICIO (C) 13% respectivamente, una mayor parte de los niños presentan dificultades en procesar los mensajes no verbales como también tienen timidez en sus participaciones al cantar, al dirigir alguna actividad.

En la quinta dimensión: “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, quedaron en LOGRO PREVISTO (A) 88%, EN PROCESO (B) 8%, EN INICIO (C) 4% respectivamente, una buena cantidad de los niños demuestran facilidades en interactuar con la docente y otras personas que van conociendo.

En la sexta dimensión: “Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y contexto del texto oral” los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 30001 -54 – Satipo, presentaron LOGRO PREVISTO (A) 75%, 90 EN PROCESO (B) 21%, EN INICIO (C) 4% respectivamente, mayor parte de los niños usan la parte crítica para poder dar sus opiniones..

C. Antecedentes locales

Gutierrez, M. (2022). Plan lector y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Olímpico Peruano – CUSCO – 2021, Región Cusco 2021. Investigación presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Escuela Profesional de Educación Primaria. Cusco-Perú. Investigación de diseño pre experimental. Los resultados encontrados permiten a la autora presentar las siguientes conclusiones:

Se determinó que la diferencia del grupo experimental entre el pretest y el postest de P valor es 0,000, que a un nivel de confianza del 95% y este es menor que 0,05 es decir que a un nivel de confianza del 95%, se llegó a la conclusión que el plan lector influye significativamente en la comprensión lectora en el entorno virtual de los estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano, Cusco.

Se determinó que la diferencia del grupo experimental entre el pretest y el postest de P valor es 0,000, que a un nivel de confianza del 95% y este es menor que 0,05 es decir que a un nivel de confianza del 95%, se llegó a la conclusión que el plan lector influye

significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en el entorno virtual de los estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano, Cusco.

Se determinó que la diferencia del grupo experimental entre el pretest y el posttest de P valor es 0,000, que a un nivel de confianza del 95% y este es menor que 0,05 es decir que a un nivel de confianza del 95%, se llegó a la conclusión que el plan lector influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel inferencial en el entorno virtual de los estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano, Cusco.

Se determinó que la diferencia del grupo experimental entre el pretest y el posttest de P valor es 0,000, que a un nivel de confianza del 95% y este es menor que 0,05 es decir que a un nivel de confianza del 95%, se llegó a la conclusión que el plan lector influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en el entorno virtual de los estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano, Cusco.

Larico & Olivares, M. (2022). Presenta la tesis titulada análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de Los Andes Cusco 2020. Investigación presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Escuela Profesional de Educación Primaria. Cusco-Perú. Investigación de diseño pre experimental. Teniendo como objetivo Determinar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020. Las conclusiones presentadas por las autoras son:

Primera: El análisis de imágenes fortalece significativamente la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020, esto se asume de los resultados del pre test donde se observa en el 57.1% de los estudiantes se encontraban En Inicio, el 35.7% En proceso. Y, en el post test se observa que el 14.3% se encuentran En proceso y el 85.7% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes haciendo uso del análisis de imágenes lograron mejorar la comprensión lectora. Además del valor del T de student en el Pre test= 8.629 y en el post test 29.439 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora.

Segunda: El análisis de imágenes contribuyó en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal, dado que en los resultados se obtuvo en el pre test se observó en el 78.6% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 21.4% En proceso. Y, en el post test se observa que el 35,7% se encuentran En proceso y el 64.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de

imágenes se ha logrado mejorar la comprensión literal. Además del valor del T de student en el Pre test=10.670 y en el post test 19.887 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora, a nivel literal.

Tercera: Se determinó que el análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial, esto se considera del pre test se observa en el 64.3% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 35.7% En proceso. Y, en el post test se observa que el 7.1% se encuentran En proceso y el 92.9% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión inferencial. Además del valor del T de student en el Pre test = 10.212 y en el post test = 41.000 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la comprensión lectora a nivel inferencial.

Cuarta: Se concluyó que el análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo, esto se asume del pre test donde se observa en el 92.9% de los estudiantes se encuentran En Inicio, sólo el 7.1% en Logro previsto. Y, en el post test se observa que el 78.6% se encuentran En proceso y el 14.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión crítico reflexivo. Además del valor del T de student en el Pre test =8.000 y post test =16.330 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión comprensión crítico reflexivo.

Cabrera. G. (2017) Presenta la tesis titulada Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 455 "San Isidro"- Santiago - Cusco 2015. Desarrollado en la Universidad Andina del Cusco, Facultad de Ciencias y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Cusco-Perú. El diseño de investigación es el pre experimental, y el objetivo es el de Determinar la eficacia de un programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario de los niños menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 455 "San Isidro"- Santiago - Cusco", presentando las siguientes conclusiones:

La investigadora pudo demostrar que este programa es altamente eficaz, con un nivel de confiabilidad de 95%, así lo muestra el resultado de la aplicación de la prueba estadística T student, $p = 0.000 < 0,05$. Entonces, la perfección del vocabulario fue altamente significativo, ya que se mejoró la fluidez léxica, mostrando un incremento en el

número de palabras comprendidas, del mismo modo benefició el lenguaje expresivo y facilitó la vinculación de términos en los niños del centro educativo estudiado, ya que fueron quienes se adaptaron al bagaje del vocabulario que fue presentado para hacer uso del mismo con el fin de mejorar su aprendizaje.

2.2 Bases teóricas de las variables en estudio

2.2.1. El títere

La historia del títere se remonta a muchos años atrás en la historia de la humanidad, porque este, siempre ha buscado fuentes para recrearse o regocijarse. Hallazgos arqueológicos realizados en Egipto, China, la India, etc., evidenciaron su existencia desde tiempo remotos.

Fue un artículo en un principio de carácter religioso que conforme avanzaba el desarrollo de la humanidad paso de los recintos religiosos a los hogares, y luego a la calle, ocupando poco a poco su lugar en obras del género artístico, es allí donde va naciendo el verdadero teatro de títeres, actividad recreativa encargada de representar comedias, farsas animadas por una persona que tenía total control del títere llamado como titiritero.

Muchos son los términos utilizados para designar a los títeres, en general denominándoseles como muñecos, guignol, fantoches, polichinelas, etc. Existe en el diccionario la definición que se le da a personajes pequeños articulados del teatro como:

Títeres. Figurilla de pasta u otro materia, vestida u ordenada que se mueve mediante alguna cuerda o artificio.

Fantoches. Del francés fantoche y este, del italiano fantacio, y según petrochi es una figura humana de madera o de pasta.

Según la RAE (2023) el títere es: “Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento”.

De acuerdo al Diccionario Oxford Languages el títere es aquel “Muñeco que se mueve por medio de una cruceta de la cual cuelgan unos hilos que van atados a su cuerpo o bien metiendo la mano por debajo del vestido; se usa generalmente para representaciones teatrales infantiles o populares”. Son sinónimos de ese término el fantoche, la marioneta, existiendo diferencias en su elaboración y manera de manipularlas u operarlas. La representación que se hace utilizando los títeres, es una categoría de arte.

Niculescu (1993) señala que: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar” (p. 4). Basado en esta concepción, es posible inferir un aspecto importante de la función del títere, que es: el títere actúa y representa, esto implica que no solo se mueve

de un lado a otro, sino que esos movimientos son con una intención, da vida a una historia. Es por ello que si se retira al títere de su escenario, como sostiene Niculescu, el títere solo es un objeto inerte.

Por otro lado, Delpoux (1987, p. 13) citando a Gaston Baty (1972), lo define como: "Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta..."

El autor le da toda la importancia al títere, es como si este tuviera vida propia, dejando de lado al artista que opera y le da expresividad al muñeco.

Por otro lado, Delpoux, también define al títere como "una expresión plástica al servicio de un pensamiento" (1987, p.21). Este concepto muy importante en el propósito que se busca, va referido a la cuestión de qué transmite el títere, y con qué intención se crea su obra. En consecuencia, se puede afirmar que al momento crear un títere, existe una idea inicial y motivaciones previas que debe satisfacer.

Respecto a su origen como palabra, algunos autores señalan que el término títere se debe a la lengüeta que se colocaban los titiriteros para deformar su voz y producir un sonido característico de "ti-ti" (Artiles, 1998, p. 16).

En este contexto, también se menciona a la marioneta, en donde diferentes autores se orientan más a establecer diferencias entre el títere y marioneta, entre ellos esta García (2007), que sostiene lo siguiente:

Un títere tiene sólo cabeza y manos y el tejido que hace de cuerpo sirve al titiritero para ajustárselo como un guante. [...] Las marionetas, por el contrario, están dotadas de brazos, cuerpo y piernas móviles accionadas por el marionetista, situado por encima o detrás de la figura. (párr. 4-5).

Con relación a la representación que se alcanza mediante los títeres, Reina (2009), señala lo siguiente: "Este es un espectáculo teatral en el que los actores son muñecos manipulados por seres humanos. Los muñecos realizan gran diversidad de movimientos, que en todo caso dependerá de su concepción y construcción" (p.7).

Así mismo, Jurkowski (1990) agrega, que el teatro de títeres es un arte teatral diferenciado del teatro de intérpretes vivos por su característica más fundamental, a saber, que el sujeto que habla, que actúa, hace uso temporal de fuentes de poder vocales y motoras que están fuera de él, que no son sus propios atributos. (p. 38)

La escenificación o dramatización de un cuento, abre las puertas de la imaginación y fantasía, y cuando esta va acompañada junto a una lengua o medio de expresión (realizado por el titiritero), el títere, se convierte en un instrumento que fomenta una forma

artística de expresar y comunicar historias. En ese sentido, es factible sostener la idea de que esta herramienta puede y debe entrar en las escuelas como un medio que facilite el aprendizaje, ya que demuestra tener la capacidad de fomentar la creatividad de los estudiantes.

2.2.2. La marioneta

En la práctica, estos muñecos se conocen también como títeres de hilos. Esta característica hace que se pueda especificar que se trata de títeres accionados por hilos unidos a las diferentes partes de su cuerpo; y que unidos a una cruz (madera) es que el titiritero puede manipularlos y darle vida y movimiento desde arriba.

Hoy en día, hay diferentes modos de fijar los hilos, y están función del país y/o cultura en el que actúan, así se tiene la percha checa, la burma, la vertical, la horizontal, etc...

Acotando ello, Artiles (1998, p.118), menciona que “la marioneta manipulada totalmente por hilos sólo aparece a partir del S. XVIII”, hasta entonces este sistema de manipulación incluía un hilo o vara de hierro que fijada a la cabeza perpendicularmente dirigía la figura.

La marioneta, viene a ser el títere cuya manipulación resulta ser la más complicada, que requiere mucha capacidad de coordinación de movimientos (óculo manual) para el titiritero, y esto se da, porque en principio el titiritero manipula o mueve al muñeco desde fuera, no está integrado en él, por otro lado en ocasiones el títere es más pesado que otros y, conociendo que además de poner en movimientos todas las partes del cuerpo, tiene también la función de darle expresividad emocional, por lo que se le añaden más hilos para lograr ese efecto.

Cebrián (sf, p. 29) respecto a las marionetas, señala que son los muñecos que talvez muestran un nivel máximo de imitación respecto al ser humano, tanto físicamente como de nuestra actividad.

2.2.3. Clasificación de los títeres

Tipian (2019, p. 28) presenta una clasificación de los títeres basados en la forma de su construcción o elaboración, y los clasifica de la siguiente manera:

Títere de guante

Formado por una cabeza de madera o cartón fijada sobre una túnica o camisa de tela, se maneja introduciendo la mano en el interior, el dedo índice al cuello y la cabeza, el dedo pulgar y mayor a los brazos.

Títere de varilla

Sostenido por un tallo que soporta todo el cuerpo. Los brazos elásticos tienen una varilla muy fina que permite ejecutar todos los gestos deseados. Se maneja generalmente este muñeco haciendo reposar su eje principal.

Títere de teclas

Fija sobre una varilla pero con movimiento hacia delante y atrás. Los brazos, las piernas y la cabeza son articulados y se acondicionan mediante hilos que corresponden a teclas colocadas en la varilla.

Títere de resorte

De cuerpo plano que puede plegarse en varias direcciones gracias a pequeñas bisagras recobra su posición primitiva mediante elásticos o resortes.

Títere de barra

El muñeco es suspendido por una varilla de metal fijado sobre su cabeza mediante el cual le da movimiento la mano del titiritero. Puede tener igualmente hilos para el manejo de los brazos y piernas.

Títere de pesas

Se desliza por hendiduras practicadas de propósito en el suelo de la escena, con los hombros provistos de contrapesas y con hilos bien disimulados

Títere de japoneses

Los intrépidos de jozouri, del tamaño de un niño de 6 a 7 años, que lo accionan numerosos hilos reunidos sobre la espalda y que el titiritero, colocado en la parte posterior a la vista del público toma entre sus manos.

A lo largo del tiempo desde su aparición los títeres han ido evolucionando, existiendo diferentes variantes respecto a las tipologías de estos, donde estas diferencias eran básicamente por cumplir determinadas características técnicas y prácticas. En base a ello es que se hace necesario realizar una clasificación respecto a sus características comunes y distintivas. Así, Cruz (2001), realiza un aporte, desde la perspectiva espacial y específicamente sobre la animación de los títeres, estableciendo lo siguiente clasificación:

Tabla 1*Sistema de manejo de títeres*

Técnica	Sistema de manejo	Tipo de títere
Técnicas fuera del manipulador	Técnicas simples	Marioneta de barra (manejo desde arriba) Marioneta de varilla (manejo desde abajo) Marioneta de hilo (manejo desde arriba)
	Técnicas combinadas	Barra Varilla : Pupi siciliano (manejo desde arriba) Hilo
		Pértiga : Títere pértiga (manejo desde abajo) Varilla
Técnicas en el manipular	Técnicas simples	Títere de guante -Con funda (manejo desde abajo) -Sin funda (manejo desde abajo) -Con guante (manejo desde abajo)
		Marote -Una o dos manos (manejo desde abajo)
		Títeres dedal -Cabezas en cinco dedos (manejo desde abajo)
		Finger puppets -Dedos mayor e índice y elementos (manejo desde arriba sobre superficie horizontal)
	Técnica combina	Marioneta japonesa (Teatro de Bunraku) -Manejo a la altura de tres manipuladores conjuntos

Fuente: (Santa Cruz, 2001, p. 10. Títeres según el sistema de manejo)

2.2.4. Títeres apropiados para el uso escolar según el sistema de manejo

Dada su importancia aplicativa en el ámbito educativo, y por el propósito que se desea desarrollar, se encuentran diferentes clases de títeres que para su manipulación necesitan de técnicas simples o combinadas, por lo que, Delpeux (1987), determina que para realizar una interpretación con títeres, es posible elegir entre dos principios de animación, que son:

- El titiritero está ubicado encima del muñeco. Esta es la técnica de manipulación desde arriba.
- El titiritero está ubicado debajo del muñeco. Es una técnica de manipulación desde abajo.

En cuanto a los títeres manipulados desde abajo, Delpeux (1987), destaca que son los más prácticos los títeres de mano, títeres de guante, títeres de estuche, y títeres de funda. Destacando el autor, que elegir al títere con conocimiento de causa, viene a ser la opción más conveniente y adecuada para el trabajo educativo (p. 22-23).

Esto significa que como educadores y promotores de estrategias o herramientas pedagógicas, didácticas, es fundamental conocer y elegir cual es el tipo de títere que se desea elaborar y se adecua mejor a los propósitos y objetivos de proceso de enseñanza aprendizaje. Un segundo punto a considerar es que al seleccionar los tipos de títeres estos deben nacer del interés y necesidad del docente y los estudiantes, finalmente, por su versatilidad y facilidad de uso escolar, es mejor elegir títeres manipulables desde la parte inferior.

Así mismo, los autores Gómez y Sigler (1990), mencionan todos los tipos de títeres más recomendables son los del tipo: muñecos de guante o guiñol, manipulados desde la parte inferior del escenario y las marionetas o muñecos de hilos, que se manipulan desde la parte superior del escenario (p. 13).

2.2.4.1. Muñecos de guante o guiñol

Son los más populares de todos porque son más sencillos de construir y manejar. Además, se les guarda y se les transporta sin dificultad. Su rostro siempre esta inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad y gracia. Los muñecos de guante se usan mucho, sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo. (Gómez y Sigler, 1990, p. 13)

El títere de guante se denomina como la técnica de títeres más tradicionales en la historia de los mismos, debido a su fácil construcción y manipulación, por ende, es interesante mencionar que este tipo títere cuyo sistema de manejo viene desde la parte de inferior, es sumamente útil en la representación de obras para los infantes, convirtiéndose además exclusivo para el uso educativo.

2.2.4.2. Las marionetas o muñecos de hilos

Las marionetas o muñecos de hilo son los títeres más antiguos. Este tipo de marionetas son más difíciles de construir y manejar, ya que se les da vida a través de hilos. Las marionetas se distinguen de los demás tipos de muñecos porque al tener articulaciones móviles, reproducen con mayor fidelidad el movimiento que hacen los actores en un escenario. (Gómez y Sigler, 1990, p. 20)

En cuanto a lo citado, se puede mencionar que las marionetas son los muñecos más antiguos que perduran hoy en día en la actualidad, se considera que es el tipo de títere que requiere de técnicas combinadas debido a sus articulaciones móviles que definen sus movimientos, por lo cual, se lo deja fuera de las técnicas más apropiadas para el uso escolar.

Por otra parte, tomando en cuenta lo señalado por García del Toro (1995), que desde una perspectiva didáctica plantea lo siguiente:

Los títeres más favorables a ser trabajados en el aula con niños y niñas en la escuela son los tipos de títeres como el calcetín y el guiñol, debido a su fácil proceso de construcción y manipulación. Así mismo se considera que en su mayoría los títeres que son manipulables desde la parte inferior son más propicios para su utilización en el aula con los infantes.

2.2.4.3. Tipos de títeres (manejados desde abajo)

En el estudio de los títeres, la docente de aula debe elegir el tipo de títere que utilizará para llevar a cabo la presentación del espectáculo y/o la dinámica pedagógica, para ello existen diferentes tipos de títeres que pueden fabricarse no necesariamente con objetos específicos que se utilizan en la enseñanza, sino que pueden ser elaborados con materiales no estructurados, es decir, con cualquier material, como por ejemplo cajas, botellas, bolsas de papel, cucharas de plástico, telas, corchos, latas, tapas, botones, madera entre otros; lo notable es que cada títere sea elaborado en base a los intereses y necesidades del docente e infante.

A continuación, se menciona una tipología sencilla acorde a la edad en la que se encuentran los niños y niñas del nivel inicial de la EBR, con las características de construcción y aplicación de los mismos:

2.2.4.4. Títere de Bolsa de Papel

Para construir este tipo de títere se necesita una bolsa de papel, esta debe ser extendida sobre una superficie plana, y continuamente al poner en juego la creatividad que caracteriza a los seres humanos se plasman las ideas y se diseña el títere al gusto de cada persona, así mismo se puede hacer uso de moldes, pegatinas, lana, pinturas, fomix, entre otros; para marcar detalles y caracterizar al títere a partir de los más cercano que trae consigo el niño, el conocimiento de su rostro (ojos, boca y nariz).

Para la manipulación de este títere, Tillería (2003), manifiesta:

La manipulación de este títere es sumamente sencilla, puesto que con solo colocarlo en la mano ya tendrá el movimiento que esta misma le imprima, con el ritmo que el alumno le descubra, con movimientos amplios, cortados o ligados, más parecidos, al principio, a una danza. Desde este punto de partida, le daremos al niño las primeras instrucciones sobre el movimiento del títere y le enseñaremos a jugar con la muñeca, desplazándose de un lado a otro, y moviéndola de atrás hacia adelante. (p. 86)

De acuerdo con lo citado, se considera que la manipulación de estos títeres es fácil, solo se requiere colocar la mano dentro de la bolsa y darle vida al títere, incorporando movimientos que se llevan a cabo con las muñecas de las manos en dirección de un lado a otro, el infante al realizar más movimientos espontáneos irá construyendo su propio aprendizaje de utilizar un títere.

2.2.4.5. Títeres planos de palo

Son figuras recortadas en un material rígido, cartón o chapa, montados sobre una varilla con la cual se manipula. La varilla (en alambre o fino o listón de madera) puede ser utilizada para accionar todo tipo de formas caladas como pájaros, peces, flores, nubes, etc., pues al movimiento de desplazamiento lineal se agrega el movimiento de vibración. (Cursi, 2007, p. 36)

Debido a su facilidad de elaboración y manipulación se considera que son la herramienta perfecta para que los niños desarrollen su creatividad y estimulen sus dotes de interpretación. A partir de esto Tillería (2003), manifiesta:

En cuanto a títeres planos, se encuentra una gama amplia y variada. Los hay sin articulaciones, algunos con las articulaciones sueltas o locas, manipulados con hilo, otras con varillas y también con un eje. Los más recomendables y fáciles de construir en el nivel inicial, y también para el primer y segundo grado de primaria, son los planos sin articular y con varilla "javanesa", es decir, con una varilla al centro, vertical, partiendo desde la cabeza hacia abajo. Este es un títere muy práctico y cómodo para los más pequeños, ya que su manipulación no representa dificultad, más aún si está decorado por ambos lados, ya que el niño solo deberá girarlo para cambiar de dirección. (p. 99)

En consecuencia, los títeres planos tienen una gran diversidad de modelos, los mismos que pueden estar o no sujetos a articulaciones sueltas. Son sencillos de construir con los infantes del nivel de Educación Inicial y el primer y segundo grado de primaria de la EBR, se considera que esta técnica, además, es de fácil manipulación ya que el niño practicará movimientos que pueden ser hacia arriba, abajo, a los lados entre otros.

2.2.4.6. Títeres de Dedo

Para la elaboración de este títere se puede utilizar diversos materiales reutilizables como retazos de telas, fieltros, cartulinas, entre otros. Para empezar, se dibuja la silueta de nuestros dedos en la tela o material de preferencia, se recorta y se pega los extremos; sin embargo, para una mejor presentación se puede unir cosiéndolo, posteriormente se otorga al títere detalles con piezas que lo caracterizan. Se debe tener en cuenta que en la

parte inferior debe quedar un agujero el cual permitirá introducir los dedos y lograr la correcta manipulación de estos títeres.

En cuanto a la manipulación de este tipo de títeres es muy sencilla, ya que consiste en introducir uno por uno los títeres en los dedos de la mano, y cuando uno de los títeres en concreto es quien habla, se debe proporcionarle un ligero movimiento, dejando el resto de ellos estáticos, de tal forma la atención del público se centrará en el títere que habla en ese momento, otorgándole cierto protagonismo.

Los títeres de dedo se consideran relevantes en el crecimiento de los más pequeños, ya que fortalecen el desenvolvimiento psicomotor de los niños y niñas. Según Tillería (2003), manifiesta “Es un títere que se adapta perfectamente desde el Jardín Maternal en adelante y sobre todo en estimulación temprana”. (p. 87)

Referente a lo citado se puede mencionar que este recurso didáctico se adapta a prestar utilidad desde los primeros años de vida que son los más importantes para el desarrollo pleno del infante. Además, es relevante acotar que los infantes al manejar este tipo de títere fortalecen el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.5. Elementos necesarios para el teatro de títeres en el aula

El montaje o puesta en escena del teatro de títeres, para funcionar como tal, requiere de determinados elementos necesarios para crear escenas fabulosas y llenas de viveza, los que son muy importantes cuando se busca desarrollar y alimentar la imaginación de los niños. Estos elementos que un docente debe de considerar al momento de integrar el teatro de títeres en el aula, y según lo señala Tillería (2003), son:

Manipulador (titiritero)

Se refiere al titiritero, al que mueve a los muñecos dentro o fuera del teatrillo. El papel del docente con relación a este elemento consiste en animar y dar vida a los títeres, a través de la ejecución de movimientos que van acompañados de la interacción del habla, sin embargo, se considera que el papel fundamental de animar a los títeres puede ser definido también por los propios infantes no con el fin de que actúen profesionalmente, sino que interpretan un personaje de forma espontánea, libre y creativa.

Teatrino

Es el escenario donde se presentan las obras de teatro de títeres. Pueden ser organizados e improvisados en el ambiente de la escuela según el tema y los recursos disponibles por parte de la docente. Sin embargo, sobrecargar de recursos materiales el escenario de los títeres, puede distraer la atención de los infantes por ello es recomendable el uso mínimo de estos.

Escenografía

Son imágenes plásticas que ayudan a situar al público en torno al ámbito o contexto donde transcurre la historia. En el entorno educativo el docente puede llevar a cabo la elaboración de las escenografías incluso con los mismos infantes en el aula, teniendo en cuenta que, al momento de la construcción de estas, los colores empleados siempre serán de baja saturación evitando fuertes contrastes, las escenografías siempre deben ser livianas y fáciles de transportar. Se debe tratar de evitar el empleo de más de una escenografía debido a que esto es muy dificultoso para los infantes al momento de participar en los distintos momentos de la obra.

Utilería

Son objetos utilizados en las acciones de los títeres como sillas, mesas, teléfono, sombreros, etc. Estos accesorios pueden ser empleados por la docente con el fin de complementar, dar mayor expresión y realce a las diferentes acciones puestas en escena. Cabe resaltar que estos objetos también pueden ser creados por los mismos infantes con el uso de material reciclado para un mejor desenvolvimiento y desarrollo de habilidades y capacidades.

Iluminación

Comprende toda la planta de luces de la puesta dramática, adentro y afuera del teatrillo. Con relación a este elemento la docente es la principal encargada de organizar los dispositivos a utilizar para iluminar las diferentes escenas en el teatro de títeres. Es importante recalcar que la iluminación no es muy necesaria, ya que la docente en el entorno escolar puede utilizar la luz del día para la presentación del espectáculo.

Sonido

Hace referencia a la música de fondo, canciones cantadas por los personajes, o la música para crear un clima deseado o producir efectos especiales. Sin duda alguna la docente es la encargada de seleccionar las canciones de fondo que acompañan las diferentes acciones de los títeres, tomar en consideración los aportes como opiniones y sugerencias de los infantes con relación al sonido, ayudará a crear un teatro de títeres único y original al gusto y disfrute de los niños y niñas.

Vestuario

Está compuesto por la ropa que llevan los títeres en su caracterización como personajes de la obra. Tillería (2003, p. 76-77) señala que al momento de fabricar los títeres, un punto esencial es la vestimenta de estos ya que la vestimenta no solo atribuye la caracterización del personaje, sino que además es su cuerpo. La docente, así como el

alumno pueden realizar a su agrado un vestuario cómodo para caracterizar al títere de mejor forma.

Por otra parte, haciendo alusión al vestuario de la persona quien manipula el títere frente al escenario, se recomienda utilizar el mismo traje del títere el cual permitirá cubrir todo el antebrazo del titiritero (docente-alumno), de esta manera se garantiza que los movimientos en el escenario sean cómodos y libres.

También, es sustancial mencionar que el titiritero debe vestir ropa color negro de modo que no interfieran con la visualización del espectáculo, este estilo se remonta a una convención de las artes tradicionales japonesas en la que el color negro simboliza invisibilidad.

2.2.6. Representación de obras de títeres con los infantes

El teatro de títeres llama mucho la atención del infante, y mucho más si su edad está comprendida entre los tres y los seis años; por lo tanto, otra forma interesante de utilizar esta herramienta educativa es trabajando directamente con los niños y niñas. Es decir, preparar un espectáculo con los mismos infantes para un mismo público infantil, aquí es muy importante el acompañamiento que realice el docente, ya que pondrá en juego no solo la capacidad creativa sino las habilidades de los infantes para resolver la actividad planteada.

Al respecto, Oltra (2013, p. 169) citando a Zabalza (2008, p. 200), resume lo siguiente: El trabajo con títeres es una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.

Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas.

Cabe destacar, que el trabajo con títeres en formato de actividades dramáticas permite la implicación y el desarrollo de diversas capacidades y habilidades innatas en los infantes, por ende, se considera que una buena obra de títeres es fruto de un largo proceso creativo por parte de los educandos, así como también de las docentes que acompañan a incursionar en esta gran experiencia.

2.2.7. El docente y su rol utilizando títeres como recurso educativo

Paredes (2020, p. 24) señala que dentro de los diferentes roles que desempeña la docente del nivel inicial, basado en la relación de profesora- alumno, y esa implicancia que muchas veces trae el proceso de enseñanza- aprendizaje, se puede mencionar que para el uso del títere como recurso educativo, debe tener claro que el teatro títeres es un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico, puesto que el títere dentro de la escuela debe ser una técnica expresiva muy importante, y que permite al niño a que pueda mejorar su hablar, su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Por ejemplo, puede montar una escena teatral a través de los títeres para contar o narrar ciertas o temática de la clase pero en versión más animada o también para reflexionar sobre la importancia de un-Proyecto infantil. De igual forma frente a los padres y niños, se puede armar también con pequeños diálogos pero importante mensajes, un buen escenario a través de los títeres. El cuento tiene características diferentes de otros géneros narrativos

2.2.8. Importancia del uso de títeres en la educación inicial

Sobre la importancia del uso de títeres en la educación en general, Calderón (2013, p. 17) en un estudio realizado, señala que mediante estas actividades con títeres se alcanza desarrollar las siguientes áreas del desarrollo integral de la persona, como:

- **Área cognitiva:** [...] A partir de actividades con Títeres, se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo.
- **Área afectiva:** [...] Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas.
- **Área de lenguaje:** [...] A través de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás.
- **Área psicomotriz:** [...] El uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños.

2.2.9. Los textos orales

Para entender que son los textos orales, es necesario partir de algunos conceptos referidos a esta capacidad.

La oralidad

Al respecto Pezo et al., (2020, p. 29) señalan que “es una capacidad fundamental para el desarrollo del ser humano, especialmente, en los primeros años de infancia. En ese sentido, los textos orales representan una herramienta importante a utilizar como parte de las estrategias de planificación educativa en el nivel inicial. A pesar de su relevancia, son escasos los recursos bibliográficos o investigaciones que la definen con exactitud, motivo por el que resulta necesario abordarla”.

Conceptualización de textos orales

Los textos orales son aquellos que se producen en un entorno hablado, realizados con sonidos. Vienen a ser la base fundamental de la comunicación humana. A través de la oralidad, es que como humanos podemos intercambiar ideas con nuestro entorno familiar, social, académico, etc. (Calvo, 2023).

El Ministerio de Educación (MINEDU) no plantea una definición exacta de lo que son los textos orales en sus documentos educativos o guías metodológicas, sin embargo, señala que a través de ellos “enviamos y recibimos noticias, relatos, descripciones, entrevistas, conversaciones, peticiones, juicios, declaraciones, opiniones, promesas, ofertas, entre muchos otros” (2013, p. 39). De lo señalado, no se desprende un concepto académico concreto, pero sí permite ejemplificarlos y entender su diversidad de manifestaciones en la relación comunicativa entre los sujetos.

Una definición más cercana sobre los textos orales, los da Rodríguez (2018), definiendo este término como “expresiones que tienen un sentido o un conjunto de oraciones que manifiestan una idea (...) de manera natural (...)” (p. 6).

Por otro lado, Tello (2016), también señala que los textos orales “son aquellos que se expresan verbalmente, mediante la palabra hablada. Se producen textos orales cuando se conversa, cuando se pide la palabra en una reunión, cuando se habla en un acto. Los textos orales se producen en la conversación, la entrevista, el debate. La producción de textos está acompañada de algunos medios no verbales como los gestos, la postura y otros.” (p. 113).

De esta manera se puede sostener que el texto oral, es la forma más natural y remota de comunicación utilizada por el hombre. Por otro lado, la escritura es un código, que no se aprende de forma espontánea.

Ahora, en este proceso, físicamente al hablar se utiliza la materia fónica, es decir que la comunicación se transmite y llega al receptor mediante el canal auditivo. La escritura, en cambio, utiliza la materia gráfica, utilizando el canal visual (ojos) o táctil (dedos).

En resumen, los textos orales son los adecuados al momento de establecer o interaccionar socialmente. En cambio, la escritura y su permanencia son ideales registrar hechos.

Una caracterización y diferenciación entre el texto oral y el texto escrito se resume a continuación:

Texto oral	Texto escrito
Canal auditivo	Canal visual.
Basado fundamentalmente en la comunicación no verbal (voz, gestos, ...)	Apenas hace uso de la comunicación no verbal. Se vale de recursos tipográficos.
Materia fónica.	Materia gráfica.
Inmediatez en el espacio-tiempo de comunicación.	Generalmente no se comparte el contexto espacio-temporal.
Carácter inmediato, efímero.	Carácter duradero.
Sintaxis sencilla y poco estructurada.	Complejidad sintáctica.
Uso abundante de deícticos.	Menor empleo de fórmulas deícticas.
Existe interacción.	No hay interacción.
Tiene como finalidad establecer y mantener relaciones.	Pretende almacenar y transmitir información.

Fuente: El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas. (s/f) https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/272/html/introduccion/introduccion_texto_oral.htm#:~:text=El%20texto%20oral%20suele%20estar,%2C%20miradas%2C%20...

2.2.10. Comprensión de textos orales

De manera general, y partiendo de lo que O'Malley et al., (1989, p.18) sugieren, se define a la comprensión oral como aquel proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema.

En cuanto a la comprensión lectora Berko (2010, p.436) sostiene que: “Es la capacidad de entender e interpretar textos”

Pero, es necesario conocer lo que significa comprender, así se tiene:

Que es la comprensión

La comprensión es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, con especial incidencia en la educación inicial por la plasticidad cerebral que poseen los niños. Empero, alcanzar tal condición, además de su medición, no resulta sencillo. A diferencia de la cognición del mundo exterior, cuya observación resulta más tangible, el estado de comprensión implica “ir más allá de la información dada”.

Al respecto Perkins citado por Serrano (2018) sostiene que “el conocimiento es un estado de posesión, de modo que es fácil averiguar si los alumnos tienen o no un determinado conocimiento. La comprensión, en cambio, va más allá de la posesión”. A ello,

se agrega este concepto “no como un estado de posesión sino como un estado de capacitación” (p. 171), es decir, que permita al estudiante ejercitar los conocimientos adquiridos en determinadas actividades.

El MINEDU, en este mismo marco, señala que la comprensión oral “es entender lo que se comunica (...), un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen.” (2018, p. 25). También señala que “comprender a los otros implica aprender a escuchar lo que dicen y, al mismo, observar lo que expresas con sus rostros, gestos y cuerpo” (2018, p. 18). De esta manera, queda claro que los conceptos de hablar y escuchar, son habilidades comunicativas vitales para el desarrollo de esta competencia.

Cada texto oral tiene su propia característica y naturaleza distinta, en consecuencia, una forma diferente de ser asumido en la interacción comunicativa, así pues “La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de (...) capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente (...) mientras escuchan textos orales” (MINEDU, 2018, p. 60). Así, entendemos que el desarrollo de este elemento no corresponde a la simple conversación y correspondencia de sonidos verbales, sino que implica la correcta ejecución de destrezas adicionales que permiten ir más allá de lo adquirido.

Por otro lado, escuchar es un elemento intrínseco a la comprensión, enmarcado en el complejo proceso cognitivo de comunicación, y se produce mediante la interacción entre interlocutores e interpretación del discurso.

Cassany et al., citado por Granados (2010) sostiene que es posible distinguir tres contenidos que fundamentan esta habilidad: Los procedimientos, los conceptos y las actitudes.

“Los procedimientos constituyen las diversas estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar mensajes orales. Los conceptos son los mismos que los de las demás habilidades, es decir: el sistema de la lengua, las reglas gramaticales y textuales que vehiculan los discursos. Por último, la columna de las actitudes apunta los valores, las opiniones subyacentes y las normas de comportamiento que se relacionan con el acto de escuchar” (p.25).

“Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany et al, citados por Granados, 2010, p.25).

2.2.11. Procesos en la comprensión oral de textos

Cassany et al., (2003) plantea que el ser humano posee un cúmulo de, lo que él llama, “estrategias de precomprensión” de naturaleza lingüísticas y sociales que permitan la interacción comunicativa. Adicional a ello, el individuo almacena información en la memoria a largo plazo que se actualiza durante este proceso cognitivo, denominado “micro habilidades”, entre ellas, la habilidad de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener, cada uno de ellos, respecto de elementos diferentes esbozados en el discurso (p. 106). Estas, no tienen un orden de intervención determinada, sino que se involucran en diferentes niveles del lenguaje, construyendo, progresivamente, la comprensión de textos orales.

Es necesario resaltar que este proceso directamente está vinculado con otras capacidades cognoscitivas generales, como son, la atención y la memoria. Al respecto, Díaz (2017, p. 14) citando a Cassany et al., menciona que:

“Esto resulta especialmente apreciable en los alumnos más pequeños, que tienen poco educada la atención y la capacidad retentiva y que, además, disponen de un limitado conocimiento del mundo. Por ejemplo, es fácil observar que los niños y las niñas a menudo retienen solamente una indicación, la primera, de un conjunto mayor, porque ya han dejado de sentir interés y ya no escuchan. De hecho, los niños sienten más interés por hacerse entender que por entender a los demás”.

De ello, se refuerza la reflexión respecto de la importancia de la valoración de esta competencia en la educación inicial y, por ende, su presencia enfática y activa en la planificación educativa en este nivel.

2.2.12. La comprensión y sus características

El objetivo de la educación consiste en ayudarnos a hacer conscientemente aquello que no aprendemos de manera natural durante nuestra vida diaria (Stone 2008; Blythe 2008). Por eso, la educación siempre debe preguntarse: ¿qué puede hacer para generar espacios accesibles al conocimiento a través de prácticas estimulantes? (Perkins 2010). La “enseñanza para la comprensión” (EpC) fomenta una visión global sobre la cognición, permitiéndoles a los educadores otorgar un significado más profundo y complejo, respecto de los desafíos que les presentan sus estudiantes. Los invita a transformar y transitar desde un conocimiento implícito inconsciente a uno de carácter explícito consciente (Talanquer 2010), mediante un corpus didáctico orientado al fortalecimiento de su participación activa y del conocimiento generativo a través de la retención, comprensión y uso activo (Perkins 2006). En efecto

Una pedagogía con foco en la comprensión es concebida como un comentario crítico y una invitación performativa a observar, analizar y reorganizar el currículum en torno a temas generadores que den origen y apoyo a diversas actividades de comprensión, ofreciendo a los estudiantes mayores oportunidades desde donde construir, aprender e ir más allá de sus posibilidades y de lo exigido comúnmente por la escolarización.

¿Cómo entender el complejo y multidimensional acto de comprensión? La “comprensión” según Perkins (2006, p.78) se expresa cuando una persona es capaz de pensar y actuar con flexibilidad utilizando lo que uno sabe. Es ser capaz de tomar el conocimiento y utilizarlo en formas diferentes. La “comprensión” según Blythe (2008, p.39) se alcanza cuando “el estudiante desarrolla la capacidad de hacer con un tema o contenido una variedad de cosas que estimulen el pensamiento”, cuya finalidad consiste en aplicarlo de formas divergentes y cada vez más elaboradas, con el propósito de ir más allá del conocimiento y la repetición, es decir, prácticas de instrumentalización y atomización.

2.2.13. Los niveles de la comprensión de textos orales

¿Cómo saber si un estudiante ha alcanzado un valioso nivel de comprensión? Responder esta cuestión, implica señalar que la comprensión va más allá de la posesión de un estilo singular de conocimiento, se expresa mediante la capacidad de ir más allá de lo aprendido, es decir, ser capaz de pensar flexiblemente (Blythe 2008; Stone, 2008), de aplicar dicha información a una infinidad de contextos y ámbitos de desempeño. Comprender es sinónimo de actuar flexiblemente, manipulando la información, es decir, haciendo cosas con ella. Comprender es ir más allá de la posesión y de nuestros límites, sugiere un estado de autonomía, creatividad y flexibilidad.

La comprensión en acción refiere a las actividades de comprensión (Perkins 2003 y 2008; Perrone 2008; Stone 2008). Como tal, designa una actividad cognitiva flexible, creativa, a su vez, es propia de los entornos cristalizantes (Gardner 2013), en ellos, el estudiante posee la capacidad de hacer cosas con el pensamiento, va más allá de sus límites. La comprensión es siempre acción, movimiento y desafío permanente. Es sinónimo de aprendizaje profundo (Bain 2006). Las actividades de comprensión exigen diversos tipos de pensamiento. La comprensión es abierta y gradual, implica dominar lo desconocido. En lo que respecta a las imágenes mentales (Rachjman 2004), cabe destacar que, son uno de los recursos más poderosos de la mente. Ayudan a explicar los procesos de comprensión y de consolidación de procesos cognitivos a lo largo de la vida (Feuerstein 2010).

Las imágenes mentales son el resultado de la cualidad y de la condición de tridimensionalidad, esto es aquello que permite que las cosas se relacionen entre sí. La morfología de la comprensión es estructurada en base a las imágenes mentales,

dispositivos a través de los cuales emerge y consolida la comprensión en acto (Blythe 2008; Gardner 2008; Perkins 2003 y 2008; Perrone 2008; Stone 2008). Cada dimensión y nivel devela una compleja singularidad mental. Es, a través de las imágenes mentales que podemos desempeñar procesos de comprensión altamente refinados.

Las actividades de comprensión adoptan un carácter visible y son aquello que las personas hacen cuando comprenden algo. Una imagen mental (Brachman et al., 1992) es una forma de conocimiento holístico y coherente, nos ayuda a razonar al momento de efectuar una determinada operatoria. Las imágenes mentales instalan diseños cognitivos, que albergan formas de hacer cosas, establecen sistemas de razonamientos para desempeñar determinadas actividades de comprensión. La calidad de las imágenes mentales según Stone (2008), depende de la calidad del desempeño de comprensión. Una buena imagen mental fomenta el desempeño de comprensión.

De acuerdo a Guerrero. (2015, p.215-16) los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

2.2.17.1 Nivel literal

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- a) Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- b) Saber encontrar la idea principal.
- c) Identificar relaciones de causa – efecto.
- d) Seguir instrucciones.
- e) Reconocer las secuencias de una acción.
- f) Identificar analogías.
- g) Identificar los elementos de una comparación.
- h) Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- i) Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- j) Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

- k) Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

2.2.17.2 Nivel Inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- a) Predecir resultados.
- b) Inferir el significado de palabras desconocidas.
- c) Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- d) Entrever la causa de determinados efectos.
- e) Inferir secuenciar lógicas.
- f) Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- g) Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- h) Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- i) Prever un final diferente.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

2.2.17.3 Nivel crítico

Este nivel es más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor, por lo cual los niños de 3 a 5 años no llegan a este nivel.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- a) Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- b) Distinguir un hecho, una opinión.
- c) Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- d) Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- e) Comenzar a analizar la intención del autor.

2.3 Definición de términos

Arte plástico: Es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas a través, de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. (Andueza et al., 2016, p. 37)

Antropomorfos: En el arte mesoamericano, la representación del ser humano y deidades a través de figuras servía para aludir sucesos memorables y mostrar las características de seres divinos con atributos humanos (INAH, 2018).

Comunicación: La comunicación es un acto mediante el cual se transmite una determinada información. Todas las especies desarrollan estrategias de comunicación, no es pues una propiedad exclusiva de la persona (Fernández et al., 2014, p. 102).

Comprensión: Conocida también como comprensión auditiva, es la capacidad de expresarnos en un lenguaje determinado, tanto de forma verbal como no verbal e interpretar lo que dicen las otras personas en un discurso oral.

Es aquel proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente

Destreza: Habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia (Latorre, 2015, p. 4).

Imaginación: Es una función cognitiva de dominio general, integradora y flexible, que consiste en el acto de generar, a partir de fragmentos de conocimiento antiguo, nuevas ideas y posibilidades (Mareovich , 2022, p. 87).

Proceso cognitivo: Son la expresión dinámica de la mente, de la cognición, sistema encargado de la construcción y procesamiento de la información que permite la elaboración y asimilación de conocimiento. (González y León , 2013, p. 51)

Recurso pedagógico: Son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje (Universidad Santo Tomas, s.f.).

Técnica didáctica: Método empleado en un aula o en cualquier otro entorno educativo para crear condiciones que favorezcan el aprendizaje. Incluye los aspectos de disciplina, gestión, y la disposición de los alumnos en la clase (UNESCO, 2012).

Texto oral: Los textos orales son aquellos producidos en un entorno hablado y que se realizan con sonidos. Constituyen la base de la comunicación humana.

Títeres: son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. (Cuter, María Elena; Kuperman Cinthia; Bongiovanni, Laura. 2012, p. 4)

Es un muñeco que actúa, cobra vida en las manos de una persona, transformándose en un personaje que se comunica con niños y adultos de una comunidad o grupo social. Palomas, Susana (1999, p. 21)

Titiritero: Persona que se encarga del estudio riguroso de dar animación a los títeres.

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

El uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La aplicación del uso de títeres desarrolla la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.
- La aplicación del uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.
- La aplicación del uso el uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.

3.2 Variables de la investigación

Las variables de estudio del presente proyecto de investigación son las siguientes:

3.2.1. Variable independiente

Los títeres como estrategia pedagógica

3.2.2. Variable dependiente

Comprensión de textos orales

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Los títeres como estrategia pedagógica

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Los títeres	Margareta Nicolescu (1993) El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar. Solé (2006, p. 47), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.	Utilizando los títeres, se dramatizaran y contarán situaciones de aprendizaje que tienen el propósito de mejorar la comprensión de textos orales. Además de preparar a los títeres creativamente, y plantear historias en los que intervengan los padres de familia, cuando narren a sus hijos cuentos, fabulas etc.	Sistema de manipulación Es la técnica de manipulación de los títeres según su característica de elaboración o elementos que la conforman.	Manipulación desde arriba Manipulación desde abajo
			Elementos conformantes Esta referido a los elementos necesarios que requiere el títere para ejecutar una representación.	Manipulador Teatrino Utilería
			Material de construcción Se refiere a los materiales con los cuales se construye o fabrica un títere.	Reciclado Nuevo

Variable dependiente Comprensión de textos orales

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Comprensión de textos orales	El MINEDU (2015) define a la comprensión de textos orales como una competencia en la que el niño comprende críticamente en varias situaciones comunicativas diversos textos orales. Es decir, comprensión de textos orales nace a partir de la escucha activa de los distintos tipos de textos orales: conversaciones, relatos, dramatizaciones, narraciones, etc. La comprensión oral es un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente. (Martín, 2007, p. 823)	Variable de estudio que se medirá mediante una ficha de observación, la misma que tiene una escala valorativa de: nunca =0. A veces = 1, Casi siempre = 2 y Siempre = 3. Mediante la cual, se categorizara de acuerdo a los niveles de desarrollo en: Inicio, Proceso, Logro previsto y Logro destacado.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubre el título del cuento. ➤ Menciona a los personajes del cuento. ➤ Describe al personaje principal del cuento. ➤ Explica los lugares donde se desarrolla el cuento. ➤ Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes. ➤ Dicta objetos o materiales que se utilizan en el cuento
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea un título diferente para el cuento. ➤ Narran con sus propias palabras el cuento. ➤ Expresa el mensaje del cuento. ➤ Describen el valor de los personajes.
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto oral ➤ Comenta sobre los hechos o situaciones de la vida cotidiana argumentando con razones sencillas en base a sus experiencias y del contexto social.

3.2.4. Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Comprensión de textos orales	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubre el título del texto oral ➤ Señala a los personajes del texto oral ➤ Describe al personaje principal del texto oral ➤ Explica el contexto espacial o cronológico de desarrollo del texto oral. ➤ Describe secuencialmente las escenas del texto oral. ➤ Detalla los objetos o materiales utilizados en la dramatización del texto oral 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el título del texto oral 2. Nombra a los personajes del texto oral 3. Identifica la acción que realiza el personaje central del texto oral 4. Describe las características de los personajes del texto oral 5. Ubica al texto oral en espacio y tiempo 6. Indica como finaliza el texto oral 7. Expresa en sus palabras lo entendido del texto oral 8. Describe los recursos utilizados por los personajes del texto oral 	<p>Nunca = 0 A veces = 1 Casi siempre = 2 Siempre=3</p>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea un título diferente para el texto oral. ➤ Narra las partes del texto oral que considera importante. ➤ Infiere cual sería el mensaje del texto oral ➤ Describe las características de los personajes del texto oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Es capaz de poner un nuevo título al texto oral 10. Describe las partes principales del texto oral 11. Puede darle otro final al texto oral 12. Infiere que mensaje deja el texto oral 13. Caracteriza a los personajes del texto oral 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto oral ➤ Comenta sobre los hechos o situaciones de la vida cotidiana 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Realiza una apreciación crítica de los personajes del texto oral. 15. Identifica y reconoce las buenas y malas actitudes a partir del texto oral dramatizado. 	

		argumentando con razones sencillas en base a sus experiencias y del contexto social.	16. Comenta y argumenta lo que más le gusto o no del texto oral. 17. Relaciona hechos del texto oral con sus vivencias o experiencias del medio en que se desenvuelve.	
--	--	--	---	--

3.3 Método de investigación

El método en investigación se define como aquellos procedimientos a través de los cuales se logra o concretiza un fin. En otras palabras, el método es el camino utilizado para alcanzar un objetivo. Científicamente, “es el proceso que la mente humana sigue para alcanzar el conocimiento de verdades críticamente fundadas, objetivo final de las ciencias” (Prellezo y García. 2003, p. 28).

3.3.1. Enfoque de investigación.

El enfoque cuantitativo es el marco metodológico que orienta a este proyecto de investigación. Sobre este enfoque Sánchez, (2019) afirma que es aquel que “utiliza los datos numéricos (cuantitativos) para recoger una información precisa. Gracias al respaldo de estas cifras estadísticas, se puede arribar a conclusiones que responden a los objetivos de la investigación, con evidencia científica”.

3.3.2. Tipo de investigación.

El proyecto de investigación es de tipo experimental, este viene a ser “el método más común de la mayoría de áreas científicas del conocimiento. Los experimentos siempre llevan hipótesis en su planteamiento, y para su contrastación se emplean métodos estadísticos y matemáticos; por esta razón este tipo de estudios se reconocen como la verdadera Ciencia (Guevara Alban., 2020).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Dada las características propias del proyecto, el nivel de investigación corresponde al descriptivo explicativo.

Las investigaciones descriptivas se caracterizan como señala Avellaneda et al. (2022, p. 120) por ser aquellos que “describen el fenómeno y fundamentan los aspectos encontrados. Tienen como objetivo describir, determinar la frecuencia de aparición del evento que se mide”.

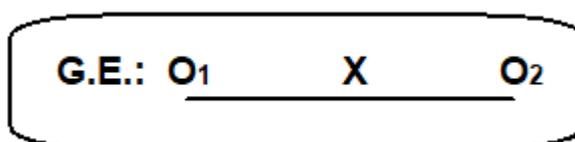
Y en cuanto a las investigaciones de nivel explicativo, vienen a ser los que “van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández et al. 2014, p. 95). Estos estudios tienen por finalidad explicar por qué ocurre un fenómeno y cuáles son las condiciones en las que se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño del presente proyecto de investigación corresponde al diseño pre experimental, que según Hernández et al (2014) Los pre experimentos son “Diseños de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”. Se caracteriza porque A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (p. 141).

El esquema que caracteriza este diseño es el siguiente:



Donde:

G.E.: Grupo experimental

O1 : Prueba de entrada

X : aplicación de la variable independiente

O2: Prueba de salida.

3.4 Población y muestra de estudio

Por definición, una Población o universo viene a ser el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Y de la misma manera, una muestra se concibe como aquel subgrupo de la población. Por definición, viene a ser el subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características denominado población (Hernández et al. 2014, p. 175).

3.4.1. Población

El tamaño de la población de estudio, la integran todos los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. 468 de San Sebastián, Cusco-2023. Descritos en la siguiente tabla:

Tabla 01

Población de estudio

Aula	Total
3 años	54
4 años	82
5 años	55
Total	191

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.2. Muestra

El tamaño de la muestra experimental, la conforman 28 niños y niñas de 4 años de edad, de la I.E.I. 468 de San Sebastián, Cusco-2023. Como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 02

Muestra de estudio

Aula	Total
4 años	28
Total	28

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

Tipo de muestreo utilizado

La técnica de muestreo a utilizarse en el presente proyecto de investigación es el muestreo no probabilístico e intencionado. Al respecto Hernández et al., (2014, p. 176) lo definen como aquel “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica es una herramienta utilizado en la investigación como aquel proceso o mecanismo de elaboración de maneras para reforzar métodos. Existe una diversidad de ellos y permiten optimizar los recursos, facilitando la recolección de datos para su análisis; dentro de ellas, se tienen las técnicas de recolección de datos, tales como: la observación, la entrevista, encuesta, sondeo, etc. (Quinteros y Velázquez. 2020, p.90).

Con relación a la definición de un instrumento, se estable que son en general herramientas utilizadas que se aplican según la técnica utilizada necesariamente, teniendo que ver directamente con el método y la técnica. Así se tienen instrumentos

como las fichas de observación, lista de cotejo, cuestionarios, guías de entrevistas, escalas de apreciación, entre otros. (Quinteros y Velázquez. 2020, p. 90).

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada para recoger los datos en el presente proyecto de investigación es la observación. Y como lo define Diaz (2009, p. 109) esta técnica se utiliza en la investigación con la finalidad de obtener o recoger datos de carácter primario respecto a la variable en estudio, además de ser útil para la prueba empírica de las hipótesis planteadas.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

En el presente proyecto de investigación el instrumento a utilizar viene a ser la ficha de observación, que de acuerdo a Campoverde (2006) sostiene que este instrumento permite registrar conductas de desarrollo de manera sistemática, brindando la oportunidad de valor adecuadamente. La ficha de observación ayuda al registro de los datos durante la evaluación del estudiante (p.47). Otra característica de estos instrumentos, es que utiliza una escala valorativa, que permite medir el nivel de avance o desempeño de la muestra en estudio respecto a la variable que mide.

Juicio de expertos

El juicio de expertos o validez de contenido del instrumento, viene a ser un proceso en el que el instrumento diseñado o construido se somete a una evaluación de profesionales conocedores del tema, quienes darán una opinión respecto a su viabilidad o no del mismo. En ese sentido, este proceso tiene el propósito de determinar el grado de representatividad del instrumento frente a la variable que mide, así pues, cuanto más grande sea la posibilidad de generalizar los resultados experimentales a otros contextos de características similares, mayor será la validez externa del instrumento (Ynoub. 2011, p. 94). El juicio de expertos, es un proceso que realiza antes de que el instrumento pueda ser aplicado a la muestra en estudio, y debe de cumplir con ciertos parámetros o indicadores establecidos por la institución formadora a través de su oficina de investigación.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Los datos recogidos por el instrumento aplicado tanto en el pre test como en el post test, requieren de un tratamiento y procesamiento idóneo, que permita organizar la información de manera tal que facilite su interpretación y análisis. Para tal efecto, en base al enfoque de la investigación, es que se recurre a las técnicas estadísticas, básicamente a la estadística descriptiva encargada de ver los indicadores estadísticos

de tendencia central y de dispersión, con el propósito de caracterizar a la variable dependiente tanto en el pre test como en el post test. Seguidamente, queda probar las hipótesis de estudio, mediante la estadística inferencial. Para realizar dicha acción, se requiere previamente determinar mediante la prueba de normalidad con que estadígrafo (paramétrico o no paramétrico) se ha de validar las hipótesis general y específicas del estudio. Para realizar todo lo señalado, el procedimiento es el siguiente:

- ❖ Sistematizar en una hoja de cálculo los datos recogidos por el instrumento
- ❖ Categorizar los resultados numéricos de acuerdo a su nivel de desempeño
- ❖ Organizar los datos de manera resumida en tablas y gráficos.
- ❖ Determinar los estadísticos de tendencia central y dispersión
- ❖ Realizar la prueba de normalidad
- ❖ Probar las hipótesis de estudio. (General y específicas).

3.7 Aspectos éticos

El desarrollo del presente proyecto de investigación, sigue y cumple los principios éticos que exige el código de ética de la EESPP Santa Rosa, los que tienen que ver con el cumplimiento del aspecto administrativo en cuanto al consentimiento informado de las autoridades de la Institución Educativa en estudio, el cuerpo directivo, docentes y estudiantes del grupo experimental, para que puedan dar acceso y brindar la información necesaria para los propósitos de la investigación. También prima el aspecto de protección a las personas, respetando la dignidad, identidad, diversidad y privacidad de los participantes, guardando la confidencialidad correspondiente de la información recogida y solo para propósitos de la investigación. Similarmente las investigadoras acatan el principio de beneficencia y no el de maleficencia, es decir buscar siempre el bienestar de la I.E. en estudio, no buscando ni procurando dañar ni perjudicar su imagen, sino todo lo contrario, orientado al bienestar común.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Parcial (S/.)
Bienes	Papel bond A4	Millar	1	30.00	30.00
	Cuentos	Unid.	10	10.00	100.00
	USB	Unid.	1	40.00	40.00
	Tinta para impresora	Kit	1	240.00	240.00
Sub total Bienes :					410.00
Servicios	Fotocopias	Hojas	300	0.20	60.00
	Anillado	Unid.	8	8.00	64.00
	Empastado	Unid	2	45.00	90.00
	Internet	Mes	8	60.00	480.00
	Telefonía	Mes	8	65.00	520.00
	Movilidad local	--	--		300.00
Sub total Servicios :					1924.00
Otros	Imprevistos				192.40
Sub total Otros :					192.40
TOTAL GENERAL					2116.40

SON: dos mil ciento dieciséis con 40/100 soles

Financiamiento. La investigación será financiada enteramente por las autoras.

Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 2023														
		A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
1	Identificación del problema.	X														
2	Formulación del plan de investigación.		X													
3	Elaboración del proyecto		X	X												
4	Revisión y levantamiento de observaciones			X	X	X										
5	Trabajo de campo						X	X	X	X	X					
6	Análisis de resultados										X	X				
7	Elaboración del informe de tesis							X		X	X		X			
8	Presentación de borrador de tesis												X			
9	Revisión y levantamiento de observaciones														X	
10	Sustentación															X

Control y evaluación del proyecto

Se realizara de manera coordinada con el asesor de la investigación y el docente del área de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza: Arbolé. (Colección Librititeros).
- Avellaneda Callirgos, L., Morante Gamarra, P.C., Dávila Cisneros, J.D. (2022). *La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.7>
- Bain, Ken. (2006) *¿What the best colleague teachers do?* New York: Harvard University Press.
- Baty, Gaston y René Chavance. *Histoire des Marionnettes*. "Que sais-je?" series. Paris: Presses Universitaires de France, 1959; 2nd ed., 1972.
- Berko, J., Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación. Madrid
- Blythe, Tina.(2008) *La Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente*. Buenos Aires: Paidós
- Brachman, Ronald, Levesque, Hector, Reiter, Raymond.(1992) *Knowledge representation*. Cambridge (MA): MIT press.
- Calderón Ramírez, J. R. (2014). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños de primer año de educación general básica de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos" del barrio de Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013*. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Calvo Sanchez, Brian (23 mayo 2023) *Tipos de textos orales: Características y funciones*. Mundo deportivo. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracteristicas-y-funciones-53504.html#:~:text=Los%20textos%20orales%20son%20aquellos,colegas%20e%20incluso%20con%20extra%C3%B1os>.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Campoverde, A. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial. Para docentes de instituciones y programas II Ciclo-EBR*. Ministerio de Educación.

<http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/Guia-de-Evaluacion-deEducacion-Inicial.pdf>

Cebrián Velasco, Beatriz (S/F) *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Departamento de Pedagogía.

Cursi, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la actuación con títeres*. Colihue. [https://books.google.com.ec/books?id=19I5Rnl9ZZAC&printsec=frontcover&dq=Carlos+Szulkin+y+Bibiana+Amado+\(2006\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKmovdrqf9AhXqSTABHRi3AS4Q6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=19I5Rnl9ZZAC&printsec=frontcover&dq=Carlos+Szulkin+y+Bibiana+Amado+(2006)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKmovdrqf9AhXqSTABHRi3AS4Q6AF6BAgCEAI#v=onepage&q&f=false)

Delpeux, H. (1967). *Títeres y Marionetas*. Vilamala.

Delpeux, H. (1987). *Títeres y marionetas*. Barcelona: Hogar del libro.

Díaz, F. (2017). "*Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 82800 – Lladén, San Miguel, 2016*". Escuela profesional de perfeccionamiento docente.

Díaz Narváez, Víctor P. (2009) *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud*. Universidad Finis Terrae. Ril editores. 2da., edición. Chile.

Felix Tipian, Luis E. (2019) *Talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años*. Universidad Nacional de Tumbes. Fac. Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación.

Feuerstein, Reuven. (2010) *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva*. Santiago: EdicionesUDP, 2010.

García del Toro, Antonio (1995) *Comunicación y expresión oral y escrita La dramatización como recurso*. Editorial GRAO. ISBN: 978-84-7827-338-6

García, J.L. (18 de mayo de 2007). ¿Qué es un títere? <http://www.titerenet.com/2007/05/18/%C2%BFque-es-un-titere/>

Gardner, Howard. *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Gómez Muñoz , F., & Sigler, E. (1990). *El taller de los títeres*. Árbol Editorial.

- Guerrero, P. (2015) *didáctica de la lengua y educación literaria*. Ediciones pirámide, p. 215-223.
- Granados Pineda, B. (2010). "Estrategias para desarrollar las habilidades lingüísticas en alumnos de tercero de preescolar". Universidad Pedagógica Nacional.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Jurkowski, H. (1990). Consideraciones sobre el teatro de títeres. Concha de la casa. Bilbao.
- López, D. & Asparín, D, (2017) El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la institución educativa inicial - no 027 - Ugel - Acobamba - 2016
- Martín Sánchez Teresa. (2007) *Análisis de textos de la comprensión oral*. Universidad de Salerno. Centro Virtual Cervantes https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0823.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). "Rutas de Aprendizaje". <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/35-oralidad-ciclo-iv.pdf>
- MINEDU (2015). Rutas de aprendizaje
- MINEDU. (2018). "Rutas de Aprendizaje". <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Nicolescu, M. (1993) Vacas gordas, vacas flacas. Puck El títere y las otras artes N.º 5, p. 37,
- Oltra Albiach, M. A. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179
- Oltra Albiach, M. Á. (junio de 2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. *Espacios en Blanco*. Revista de Educación (24), 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>

- O'malley J M.; A. U. Chamot & L. Küpper (1989), Listening comprehension strategies in second language acquisition, *Applied Linguistics*. 10/4: 418-37
- Paredes Morales, Orfa (2020) *El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. Perú. Facultad de Ciencias Sociales.
- Perkins, David. (2006) *La Escuela Inteligente. Del Adiestramiento de la Memoria a la Educación de la Mente*. Barcelona: Gedisa.
- Perkins, David. (2008) *¿Qué es la comprensión?*”, en: Stone Wiske, M. (Comp.). *La Enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós, págs. 69-92.
- Perkins, David. (2010) *El Aprendizaje Pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Pezo Carihuazairo, M.M.; Puertas Baiocchi, A.C.; Quijano Rengifo, N. K; Zuloaga Alva, D.E. (2020) *comprensión de textos orales a través del entorno virtual en niños de cuatro años*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Programa de Formación Inicial Docente.
- Perrone, Vito. (2008) *¿Por qué necesitamos una pedagogía de la comprensión?*; en: Stone Wiske, M. (Comp.). *La Enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós, págs. 35-68
- Prelezo, José M. García, Jesús M. (2003). *Investigar. Metodología y técnicas del trabajo científico*. Editorial CCS.
- Quinteros Aguilar, Carolina. Velázquez Santeliz, Paulina. (2020) *Metodología de la investigación. Formación básica. Módulo de aprendizaje*. Colegio de Bachilleres del estado de Sonora. 1ra ed. ISBN: 978-607-730-061-8. México.
- Rachjman, John. (2004) *Constructions*. New York: MIT Press Ltd.
- Reina Ruiz, C. (Febrero de 2009). "EL TEATRO INFANTIL". *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas* (45). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

- Rodríguez, A. (2018). "Con Divertijuegos Fomento la Escucha Activa". Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Santa Cruz, E. (2001). *Títeres en la catequesis*. San Pablo. <https://books.google.com.ec/books?id=3uFY1xASHY0C&pg=PA11&dq=Tipos+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj8qveOp5P9AhXGr4QlHRmmDGkQ6AF6BAgFEAM#v=onepage&q=Tipos%20de%20titeres&f=false>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Serrano, E. (2018). "Implementación de estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje significativo de la física". Revista Iberoamericana de enseñanza de la Física.
- Smartick (2022) Informe reto lectura PERU.
- Solé, I. (2006). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Cuadernos de pedagogía, 168(4).
- Stone Wiske, Martha. (2008) "¿Qué es la comprensión?", en: Stone Wiske, M. (comp.). *La Enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Talanquer, Vicente.(2010) *¿Cómo piensan nuestros alumnos?* Conferencia presentada en el Primer Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación. 2010. Recuperado el 25 de enero de 2018 de: http://www.ciie2010.cl/docs/doc/conferencias/ppt_ciie2010_conferencias_talanquer.pdf
- Tello, G. (2016). "El método icónico-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú". Universidad Complutense de Madrid.
- Tillería Pérez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación: una alternativa para la construcción del conocimiento* (primera ed.). Rosario: Homo Sapiens.

Ynoub, Roxana C. (2011) *El proyecto y la metodología de la investigación. Correspondiente a Humanidades y Ciencias Sociales y a Ciencias Naturales*. CENGAGE Learning.

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea

ANEXOS
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los títeres como estrategia para la comprensión de textos orales con estudiantes de 4 años en la I.E.I 468 San Sebastián-Cusco-2023

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología de la investigación
¿De qué manera el uso de títeres influirá en la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián, Cusco-2023?	Determinar en qué medida el uso de títeres influye en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023	El uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Uso de títeres DIMENSIONES: Sistema de manipulación Elementos conformantes Material de construcción	Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Experimental Nivel de investigación: Descriptivo Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental longitudinal. G Exp: $O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$ Población: Compuesta por xxx estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad, de la I.E.I. 468 de San Sebastián Cusco 2023 Muestra: Conformada por 28 niños y niñas de 4 años Técnica de muestreo: No probabilística e intencionado Técnicas e instrumentos para recolección de. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Metodología para el análisis de datos Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Estadística inferencial. Utilizando herramientas informáticas como el Excel y SPSS V-22.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		
¿En qué medida el uso de títeres influye en la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023? ¿Cuál es el nivel de influencia del uso de títeres en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián Cusco-2023? ¿Cómo es que el uso de títeres influye en la comprensión crítica de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián Cusco-2023?	Determinar en qué medida el uso de títeres influye en la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023. Conocer en qué medida el uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023. Identificar de qué manera el uso de títeres influye en la comprensión crítica de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023	La aplicación del uso de títeres desarrolla la comprensión literal de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023. La aplicación del uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023. La aplicación del uso el uso de títeres influye en la comprensión inferencial de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 468 de San Sebastián -Cusco-2023.	VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión de textos orales. DIMENSIONES: Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico.	

Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Comprensión de textos orales	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubre el título del texto oral ➤ Señala a los personajes del texto oral ➤ Describe al personaje principal del texto oral ➤ Explica el contexto espacial o cronológico de desarrollo del texto oral. ➤ Describe secuencialmente las escenas del texto oral. ➤ Detalla los objetos o materiales utilizados en la dramatización del texto oral 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el título del texto oral 2. Nombra a los personajes del texto oral 3. Identifica la acción que realiza el personaje central del texto oral 4. Describe las características de los personajes del texto oral 5. Ubica al texto oral en espacio y tiempo 6. Indica como finaliza el texto oral 7. Expresa en sus palabras lo entendido del texto oral 8. Describe los recursos utilizados por los personajes del texto oral 	Nunca = 0 A veces = 1 Casi siempre = 2 Siempre=3
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea un título diferente para el texto oral. ➤ Narra las partes del texto oral que considera importante. ➤ Infiere cual sería el mensaje del texto oral ➤ Describe las características de los personajes del texto oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Es capaz de poner un nuevo título al texto oral 10. Describe las partes principales del texto oral 11. Puede darle otro final al texto oral 12. Infiere que mensaje deja el texto oral 13. Caracteriza a los personajes del texto oral 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto oral ➤ Comenta sobre los hechos o situaciones de la vida cotidiana argumentando con razones sencillas en base a sus experiencias y del contexto social. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Realiza una apreciación crítica de los personajes del texto oral. 15. Identifica y reconoce las buenas y malas actitudes a partir del texto oral dramatizado. 16. Comenta y argumenta lo que más le gusto o no del texto oral. 17. Relaciona hechos del texto oral con sus vivencias o experiencias del medio en que se desenvuelve. 	

Instrumento de investigación

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Nombres: _____ Edad: _____

Aula: _____

Escala Valorativa:

Colocar la apreciación correspondiente de la característica observada según corresponda.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
0	1	2	3

N°	Reactivo	N	AV	CS	S
1	Reconoce el título del texto oral				
2	Nombra a los personajes del texto oral				
3	Identifica la acción que realiza el personaje central del texto oral				
4	Describe las características de los personajes del texto oral				
5	Ubica al texto oral en espacio y tiempo				
6	Indica como finaliza el texto oral				
7	Expresa en sus palabras lo entendido del texto oral				
8	Describe los recursos utilizados por los personajes del texto oral				
9	Es capaz de poner un nuevo título al texto oral				
10	Describe las partes principales del texto oral				
11	Puede darle otro final al texto oral				
12	Infiere que mensaje deja el texto oral				
13	Caracteriza a los personajes del texto oral				
14	Realiza una apreciación crítica de los personajes del texto oral.				
15	Identifica y reconoce las buenas y malas actitudes a partir del texto oral dramatizado.				
16	Comenta y argumenta lo que más le gusto o no del texto oral.				
17	Relaciona hechos del texto oral con sus vivencias o experiencias del medio en que se desenvuelve.				

Validación de instrumentos aprobados