

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



TESIS

**“MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 204 MARÍA
MONTESSORI, CUSCO- 2022”**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor(es)

Yeraldi Casapia Macedo

Patricia Hincho Carrasco

Asesor

Wilber Blas Manrique Herrera

Línea de investigación

Enseñanza y Aprendizaje

Promoción 2022 - II

Cusco - 2023



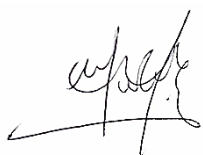
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yeraldi Casapia Macedo, identificado con Documento Nacional de Identidad N°. 47828839. Yo, Patricia Hincho Carrasco, identificado con Documento Nacional de Identidad N°. 45329035, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 204 MARÍA MONTESSORI, CUSCO - 2022", es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

05 de enero de 2024.



Yeraldi Casapia Macedo
DNI. N°. 47828839



Patricia Hincho Carrasco
DNI. N°. 45329035

DEDICATORIA

Con gratitud y reconocimiento, a mis
padres quienes supieron apoyarme
moral y económicamente.

Y de igual forma a mi hermana por su
incansable aliento en la cristalización
de mis aspiraciones de ser
profesional.

Yeraldi

Doy infinitas gracias al creador
nuestro Dios por regalarme el don de
la vida.

Con mucho amor y eterna gratitud...

A mi padre quien me apoyo en todo
momento para alcanzar mi deseo de
ser profesional.

Patricia

AGRADECIMIENTO

Mediante este presente trabajo agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "SANTA ROSA" por habernos formado profesionalmente en la carrera profesional de Educación Inicial.

También agradecemos a los docentes que nos brindaron su apoyo intelectual, quienes volcaron sus conocimientos hacia nosotras y a la vez compartieron su apoyo incondicional y nos supieron incentivar constantemente para surgir adelante

Así mismo agradecemos el asesoramiento del profesor Wilber Blas Manrique Herrera por sus destacables enseñanzas, que han orientado acertadamente este trabajo hasta su conclusión.

Las tesis



RESUMEN

La presente investigación se realizó en base al diagnóstico y observación realizada a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco-2022, en quienes se pudo observar que se presentaban deficiencias en el desarrollo de su motricidad fina. Problemática que motivo aplicar una propuesta pedagógica basada en la aplicación de los materiales didácticos, para el desarrollo de la motricidad fina. El objetivo es determinar de qué manera el material didáctico coadyuva al desarrollo de la motricidad fina. Metodológicamente, la investigación tiene un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo- aplicativo y de diseño pre experimental y longitudinal: con pre test y post test.

El instrumento utilizado fue una ficha de observación dirigida a medir la variable dependiente (motricidad fina) y sus cuatro dimensiones de estudio, el mismo que consta de 20 ítems, y la muestra en estudio es de 26 niños. La propuesta pedagógica que será aplicada consta de 10 talleres. Los resultados hallados en primera instancia, indican que el 84.6 % de la muestra se ubican en el nivel de “en inicio” y seguidamente en el pos test, aplicada la variable independiente (materiales didácticos), el 7.7 % alcanzo el nivel de “logro previsto” y el 92.3 % el nivel de “logro destacado” (Tabla 04). Estadísticamente se prueba la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo y mejora de la motricidad fina, donde el t de student experimental hallado = 70.220 (Tabla 13) es mayor que el t de student teórico = 1.708; además de que el p-valor hallado = 0,001 es muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0.05 demostrando con ello la aceptación de la hipótesis alterna de la investigación.

En conclusión, se corrobora que los materiales didácticos coadyuvan al desarrollo de la motricidad fina, dicha afirmación se ve sustentada por los valores obtenidos en el pre test y pos test.

PALABRA CLAVE: Motricidad fina, materiales didácticos, coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad gestual, coordinación grafo perceptiva.

ABSTRACT

The present investigation was carried out based on the diagnosis and observation of 4-year-old children of the I.E.I. N° 204 Maria Montessori. Cusco-2022, in whom it was observed that there were deficiencies in the development of fine motor skills. This problem motivated the application of a pedagogical proposal based on the application of didactic materials for the development of fine motor skills. The objective is to determine how the didactic material contributes to the development of fine motor skills. Methodologically, the research has a quantitative, descriptive-applicative approach and a pre-experimental and longitudinal design: with pre-test and post-test.

The instrument used was an observation form aimed at measuring the dependent variable (fine motor skills) and its four dimensions of study, which consists of 20 items, and the sample under study is 26 children. The pedagogical proposal to be applied consists of 10 workshops. The results found in the first instance, indicate that 84.6% of the sample is located at the level of "at the beginning" and then in the post-test, applied the independent variable (didactic materials), 7.7% reached the level of "expected achievement" and 92.3% the level of "outstanding achievement" (Table 04). Statistically, the influence of didactic materials on the development and improvement of fine motor skills is proved, where the experimental Student's t-value found = 70.220 (Table 13) is higher than the theoretical Student's t-value = 1.708; besides, the p-value found = 0.001 is much lower than the value of the significance level = 0.05, thus demonstrating the acceptance of the alternative hypothesis of the research.

In conclusion, it is corroborated that the didactic materials contribute to the development of fine motor skills, this affirmation is supported by the values obtained in the pretest and posttest.

KEY WORD: Fine motor skills, didactic materials, visual-manual coordination, facial motor skills, gestural motor skills, grapho-perceptual coordination.

INTRODUCCIÓN

La realidad contextual de un mundo globalizado, evidencia y demuestra la necesidad de mantenerse siempre actualizados en cuanto al uso y aplicación de materiales didácticos que permitan el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas de los niños y niñas que empiezan su proceso de aprendizaje. Los talleres de clases, pasaron de ser solo teóricas para dar paso a la participación activa del estudiante, donde la manipulación de los materiales didácticos tiene un alto grado de prioridad. Cuando un niño ha desarrollado de manera adecuada y convenientemente la motricidad fina, mediante actividades como rasgar, embolillar, dactilopintura, etc., estará capacitado para seguir sin dificultades su proceso de aprendizaje en la ejecución de actividades más complejas, dentro de las cuales se destaca como fundamental a la lectoescritura. Por lo tanto, se resalta que la mejor manera de lograr un desarrollo significativo en estas habilidades es mediante el uso y aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad fina.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I

Comprende el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos de la investigación y la justificación correspondiente.

Capítulo II

Está constituido por el desarrollo de los antecedentes de estudio, seguido del marco teórico en el que se fundamenta las variables de investigación y sus correspondientes dimensiones de estudio respecto a la motricidad fina y los materiales didácticos.

Capítulo III

Presenta la metodología de la investigación, las hipótesis de estudio, el enfoque, nivel, diseño, la población y muestra de estudio, de igual manera se detalla las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la metodología para el análisis e interpretación de los mismos.

Capítulo IV

Presenta los resultados de la investigación, de manera comparativa entre el pre test y post test, la validación de las hipótesis de estudio y la discusión de los resultados obtenidos.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN	V
INDICE GENERAL.....	VI
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción del Problema	12
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. <i>Problema General</i>	14
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	14
1.3. Objetivos de la Investigación	14
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	14
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	15
1.4. Justificación e Importancia del Estudio	15
1.5. Delimitación de la Investigación	16
1.5.1. <i>Delimitación espacial</i>	16
1.5.2. <i>Delimitación temporal</i>	16
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	16
CAPITULO II – MARCO TEORICO CONCEPTUAL	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1. <i>A Nivel Internacional</i>	18
2.1.2. <i>A Nivel Nacional</i>	19
2.1.3. <i>A Nivel Local</i>	21
2.2. Bases Teórico - Científicas.....	23
2.2.1. <i>Definición de Materiales Didácticos</i>	23
2.2.1.1. Clasificación de los Materiales Didácticos.....	25
2.2.1.2. Materiales Didácticos Estructurados	26
2.2.1.2.1. Características	26
2.2.1.3. Materiales Didácticos No Estructurados.....	27
2.2.1.3.1. Características	27
2.2.1.4. Importancia de los Materiales Didácticos en la Etapa Inicial	28
2.2.1.5. Pasos para Elaborar los Materiales Didácticos	29
2.2.1.6. ¿Por qué Utilizar Materiales del Entorno para Producir Material Didáctico?.....	30

2.2.2. Bases Teóricas de la Motricidad Fina	31
2.2.2.1. La Motricidad Fina a los 4 Años	33
2.2.2.2. Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina.....	34
2.2.2.3. Dificultad en la motricidad Fina en la Educación Inicial	36
2.2.2.4. Coordinación Viso Manual	36
2.2.2.5. Motricidad Facial.....	37
2.2.2.6. Motricidad Gestual	37
2.2.2.7. Coordinación Grafo Perceptiva	38
2.2.2.8. Técnicas y Actividades para el Desarrollo de la Motricidad Fina y la Destreza de las Manos.	38
2.2.3. Definición de Términos	39
CAPITULO III – MARCO METODOLOGICO	42
3.1. Método de Investigación	42
3.1.1 Enfoque de Investigación	42
3.1.2. Nivel de Investigación	42
3.1.4. Diseño de la Investigación	42
3.2. Población Y Muestra De Estudio	43
3.2.1. Población	43
3.2.2. Muestra	43
3.3. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos	44
3.3.1. Técnica de Recolección de Datos	44
3.3.2. Instrumento de Recolección de Datos	44
3.4. Juicio de Expertos	44
3.5. Técnica de Procesamiento de Datos	45
3.6. Aspectos Éticos	45
3.7. Formulación de Hipótesis	46
3.7.1. Hipótesis General	46
3.1.2. Hipótesis Específicas	46
3.8. Variables De La Investigación	46
3.8.1. Variable Independiente	46
3.8.2. Variable Dependiente	46
CAPITULO IV - RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	47
4.1. Presentación y Análisis de los Resultados de la Variable Dependiente Pre Y Post Test	47
4.2. Presentación y Análisis de los Resultados de las Dimensiones de Estudio Pre Y Post Test	48
4.2.1. Resultados de la Dimensión 1 Coordinación Viso Manual Pre Y Post Test	48

4.2.2.	<i>Resultados de la Dimensión 2 Motricidad Facial Pre Y Post Test</i>	49
4.2.3.	<i>Resultados de la Dimensión 3 Motricidad Gestual Pre Y Post Test</i>	50
4.2.4.	<i>Resultados de la Dimensión 4 Coordinación Grafo Perceptiva Pre Y Post Test</i>	52
4.3.	Estadígrafos Descriptivos de Pre Y Post Test del Grupo Experimental	53
4.3.1.	<i>Estadígrafos Descriptivos del Pre Test Y Pos Test</i>	53
4.3.2.	<i>Tamaño del Efecto entre los Resultados del Pre Test Y Post Test</i>	54
4.4.	Prueba de Hipótesis	55
4.4.1.	<i>Prueba de Normalidad</i>	55
4.4.2.	<i>Validación de la Hipótesis General de la Investigación</i>	56
4.4.3.	<i>Validación de la Hipótesis Específica 1 Coordinación Viso Manual</i>	57
4.4.4.	<i>Validación de la Hipótesis Específica 2 Motricidad Facial</i>	58
4.4.5.	<i>Validación de la Hipótesis Específica 3 Motricidad Gestual</i>	59
4.4.6.	<i>Validación de la Hipótesis Específica 4 Coordinación Grafo Perceptiva</i>	60
4.5.	Discusión De Resultados	60
	CONCLUSIONES	63
	RECOMENDACIONES	65
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	66
	ANEXOS	70
	ANEXOS 01	70
	<i>Matriz de consistencia</i>	70
	ANEXO 02	72
	<i>Operacionalización De Variables</i>	72
	ANEXO 03:	74
	<i>Matriz del Instrumento</i>	74
	ANEXO 04:	76
	<i>Instrumento para Medir la Variable Dependiente</i>	76
	Data del Pre Test	77
	Data del Post Test	78
	ANEXO 05	79
	<i>Validación de la Ficha de Evaluación del Instrumento</i>	79
	ANEXO 06	86
	<i>Talleres de Aplicación</i>	87
	ANEXO 07	137
	<i>Materiales Didácticos</i>	137

ANEXO 08	140
<i>Aplicación de la investigación.....</i>	<i>140</i>
ANEXO 9	146
<i>Constancia de Aplicación del Instrumento de Evaluación.....</i>	<i>146</i>



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio _____	43
Tabla 2 Muestra de estudio _____	43
Tabla 3 Validadores del instrumento _____	45
Tabla 4 Variable Motricidad fina. Pre test y pos test _____	47
Tabla 5 Dimensión 1 Coordinación viso manual _____	48
Tabla 6 Dimensión 2 Motricidad facial _____	49
Tabla 7 Dimensión 3 Motricidad gestual _____	50
Tabla 8 Dimensión 4 Coordinación grafo perceptiva _____	52
Tabla 9 Resultado de los estadígrafos del grupo experimental pre y pos test _____	53
Tabla 10 Estadígrafos descriptivos para el cálculo de la D de Cohen _____	54
Tabla 11 Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente _____	55
Tabla 12 Pruebas de normalidad _____	56
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas _____	57
Tabla 14 Prueba de muestras emparejadas _____	58
Tabla 15 Prueba de muestras emparejadas _____	58
Tabla 16 Prueba de muestras emparejadas _____	59
Tabla 17 Prueba de muestras emparejadas _____	60



INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Variable motricidad fina. Pre test y pos test</i>	47
Gráfico 2 <i>Coordinacion Viso manual</i>	48
Gráfico 3 <i>Motricidad facial</i>	49
Gráfico 4 <i>Motricidad gestual</i>	51
Gráfico 5 <i>Coordinación grafo perceptiva</i>	52



CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Es conocido en todo el mundo la importancia que tiene la estimulación y desarrollo adecuado del infante desde el momento en que nace, esto con la finalidad de asegurar un adecuado desarrollo y fortalecimiento del bienestar integral de los niños y niñas en la etapa infantil; ya que, es en este estadio de edades (entre 3 a 5 años) que se encuentran más vulnerables y susceptibles a tener problemas a futuro en su desarrollo como consecuencia de no haber tenido la estimulación correspondiente en su desarrollo infantil. Al mismo tiempo, cuando se efectúa adecuadamente, significa que habrá un desarrollo potencial, el cual aporta muchos beneficios; particularmente cuando empiezan su etapa de formación educativa en el nivel inicial. Dentro de ello, es necesario resaltar a la motricidad fina como un pilar estructural en la formación del niño, mismo que tiene un impacto a nivel cognitivo y afectivo. Por lo tanto, para que el infante alcance un desarrollo integral, es necesario e imprescindible realizar acciones orientadas al proceso motriz y de manera particular al de la motricidad fina durante su etapa inicial. (Martinez et al. 2020).

Por ende, un niño desde que nace demuestra gran interés por realizar actividades de manipulación de objetos, desea coger y agarrar todo, y de primera intención se observa el proceso cuando el infante coge un objeto y trata de llevarse inmediatamente a la boca, en ese momento se aprecia los primeros indicios de que se está realizando la coordinación óculo manual. Es por ello que se enfatiza en la preponderancia de realizar actividades que capten el interés del niño orientados al desarrollo continuo y secuencial acorde a su edad, respecto a sus destrezas y habilidades motrices finas, las cuales se verán reflejados cuando ingresen a su etapa de formación inicial.

Por otro lado, cabe mencionar que las características sociales, políticas, económicas y coyunturales del país, mismas que tienen incidencia en el entorno social, familiar, etc. de los padres, han marcado limitaciones en mayor o menor grado, que se traducen en que no se han implementado de manera adecuada cualquier proceso o actividad de estimulación en su motricidad fina de los infantes durante sus primeros años; básicamente porque la mayoría de las veces hay un desconocimiento en la importancia de este proceso en el desarrollo integral de su menor hijo o hija.

Así mismo, se presenta de manera contraria que hay padres de familia que equivocadamente con la intención de ayudar a sus menores hijos, realizan actividades que sugieren un adelanto en el normal proceso de aprendizaje de sus hijos, los cuales no son correspondientes a su edad, dándoles a mayor importancia y dejando de lado la

estimulación y desarrollo correspondiente de las habilidades que comprende la motricidad fina.

Dicho lo anterior, surge la disyuntiva en el que la docente de aula trabaja en función a la programación anual de todas las acciones académicas planificadas, pero los padres de familia casi siempre en la mayoría de los casos, no se involucran en ese proceso, básicamente porque existe un desconocimiento respecto al tema y en otros casos debido al desinterés sistemático de su parte. La gran mayoría consideran que es responsabilidad de la institución educativa y de la docente la formación y desarrollo de estas capacidades motrices de sus hijos, ya que todos por sus deberes socio económicos están más pendientes de sus actividades laborales, comerciales, sociales, etc., dejando de lado esta responsabilidad sólo al docente.

Sin embargo, también llama la atención que haya docentes de aula que están incurriendo en el conformismo pedagógico y didáctico durante la enseñanza y aprendizaje de los niños(as) del nivel inicial, debido a que se utilizan estrategias repetitivas y descontinuadas, nada atractivas o estimulantes para los niños y niñas, ya que generalmente ni son actualizadas o contextualizadas, limitando con ello al correcto desarrollo y dominio de sus destrezas y habilidades referidas a la motricidad fina. Y es por esta razón, que, todo docente del nivel inicial debe de conocer y actualizarse siempre metodológica, estratégica, didáctica y pedagógicamente con el uso y manejo de nuevas estrategias, herramientas, recursos, y materiales didácticos, dirigidos a cumplir satisfactoriamente sus objetivos académicos y profesionales, ya que cuando a los niños se le presentan actividades creativas mediante nuevos materiales didácticos, despiertan el interés de los mismos y estimulan junto con ello, el desarrollo de su creatividad, imaginación, concentración y específicamente su motricidad fina.

Según lo mencionado, haciendo un enfoque en la I.E.I. N° 204 María Montessori del distrito de Cusco, en el salón de 4 años, se observó que los niños y niñas presentan marcadas dificultades en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, lo que les impide desarrollarse y potencializar su aprendizaje, limitándolos al no poder realizar convenientemente y con solvencia actividades como la dactilopintura, embolillar, recortar, agarrar crayones, expresiones faciales, etc., que desarrollen sus capacidades, habilidades, competencias y destrezas motrices finas.

Así mismo, se evidenció que aun cuando estos estudiantes del nivel inicial presentan avances en actividades como caminar, correr, saltar; realizar movimientos con sus pies y brazos de forma precisa y certera, todavía no están del todo consolidadas o desarrolladas. Similarmente, la situación problemática se incrementa cuando se demuestra que existen limitaciones en el accionar de los músculos de los dedos, las manos, la muñeca, así como la realización de movimientos coordinados ojo-mano (óculo

manual), ojo-pie (óculo podal) etc., por lo que se concluye que urge la necesidad de desarrollar dichas competencias, para así poder facilitar su transición a los siguientes niveles correspondiente a su proceso educativo.

Por lo tanto se infiere que, esta situación a futuro, de no darle una solución concreta, hará que se presenten mayores dificultades relacionadas con el desempeño de la motricidad fina de los niños del nivel inicial, lo que directamente implicara limitaciones en el proceso de aprendizaje de los mismos, trayendo consigo la falta de imaginación, creatividad en sus actividades generales y básicas, ubicación espacial, limitación de sus destrezas manuales básicas necesarias para los siguientes años de su formación educativa.

En este sentido se concluye que, para dar una solución a este problema, el presente trabajo de investigación planteó como una estrategia pedagógica, el uso y aplicación de materiales didácticos (materiales estructurados y no estructurados) orientados a desarrollar significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” del Cusco.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI María Montessori, Cusco-2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022?
- b) ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022?
- c) ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022?
- d) ¿Cómo los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco- 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar cómo los materiales didácticos influyen en la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI María Montessori, Cusco-2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.
- b) Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.
- c) Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.
- d) Determinar cómo los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

1.4. Justificación e Importancia del Estudio

El presente proyecto de investigación tuvo mucha relevancia, ya que contó con sustento que justifica su desarrollo desde el punto de vista didáctico, pedagógico, práctico, psicológico, emocional y social de los niños(as) del nivel inicial de la institución educativa en estudio. El desarrollo motriz en esta etapa de la primera infancia es muy importante, pues como sostiene Mayesky (2015), es desde los 4 años que los pequeños músculos del brazo, los dedos, la mano, etc., es que se van desarrollando y fortaleciendo y para ello es primordial diseñar actividades orientadas a estimular las etapas del desarrollo motriz del niño(a).

Es conveniente, ya que la aplicación de los materiales didácticos como estrategia en la estimulación y desarrollo de la motricidad fina implicó realizar una serie de actividades orientadas a estimular el desarrollo viso manual, motricidad facial, gestual y coordinación grafo perceptiva, preparándolos para acceder con facilidad y seguridad a los siguientes ciclos de su educación escolar. Mediante esta estrategia diseñada, lo que se buscó es hacer que el proceso transitorio a los siguientes ciclos sea menos dificultoso para los niños(as) de inicial, más por el contrario, se sientan seguros de enfrentarlo porque para entonces, cuenta ya con habilidades y destrezas motrices desarrolladas adecuadamente.

El valor teórico de la investigación radicó en la contribución que se hará con la literatura referida a la influencia que tiene el uso de los materiales didácticos en la mejora, desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina. La investigación brindará información sobre los beneficios que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de su motricidad fina. Información bastante útil para los(as) docentes del nivel

inicial y futuros investigadores, que permitirá reflexionar sobre la gran importancia que tiene el acompañamiento y educación de los estudiantes desde sus primeras etapas.

La implicancia práctica de la investigación se basó en que se logró desarrollar de manera significativa la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI 204 María Montessori, Cusco – 2022, debido a que en un principio se observó cómo no podían cortar, embolillar, expresar emociones mediante gestos, etc.; por lo que mediante la aplicación estratégica de los materiales didácticos en actividades que le permitirán experimentar, aprender, desarrollar y fortalecer creativamente su motricidad en todas sus dimensiones tales como la coordinación viso-manual, facial, gestual, grafo perceptiva.

El valor social de la investigación se manifestó en que se beneficiara en primera instancia y de manera directa a los estudiantes de 4 años de la IEI 204 María Montessori, Cusco–2022, seguidamente, los padres de familia pueden emplear las técnicas y materiales detallados en el contenido del trabajo, para trabajar de manera complementaria en el desarrollo de sus niños. Por último, la investigación sirvió como base y guía para docentes y público en general que estén interesados en el uso y aplicación y de los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina.

La utilidad metodológica de la investigación se puso en manifiesto a través de los distintos talleres aplicados, estrategias y metodologías presentes, las cuales contribuirán al desarrollo de nuevos programas y sistemas académicos.

1.5. Delimitación de la Investigación

1.5.1. Delimitación espacial

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori”, con dirección en Urbanización Quispicanchis s/n, ubicado en el distrito del Cusco, provincia Cusco.

1.5.2. Delimitación temporal

El presente proyecto se realizó en el año 2022 y su aplicación se efectuó en el mismo año.

1.6. Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones con las que hizo frente la presente investigación son las siguientes:

La coyuntura de la pandemia

Los eventos acarreados por la pandemia, pusieron marcadas limitaciones para ejecutar la realización de la investigación, ya que se registraron múltiples ocasiones en las que había ausencia de los niños en el salón de clases, debido a que se habían

enfermado, ya sea ellos o sus padres; razón por la cual, no participaba del taller programado.

La inestabilidad política y social

Durante el periodo de la investigación, se presentaron una serie de altercados políticos que trajeron consigo disturbios sociales, las cuales se evidenciaron mediante paros, huelgas y bloqueos de las vías de comunicación. Estas acciones, hicieron que se paralicen el desarrollo normal de los talleres de clases, retrasando el cumplimiento de la planificación pre establecida.

Falta de coordinación con las actividades programadas del jardín

Otra limitación que afectó el desarrollo del trabajo de investigación fue que había un cruce de horarios entre los talleres planificados y las actividades propias del jardín, lo cual hacía que se postergue la aplicación del mismo, dando una mayor prioridad a la actividad de la institución educativa.

Limitaciones económicas

Los medios económicos también fueron una limitante, al momento de financiar y preparar los materiales didácticos, dado que el proyecto y la tesis fueron autofinanciados por las investigadoras.



CAPITULO II – MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. A Nivel Internacional.

Título: Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años.

Autor: Dayana Aracely Ushiña Quishpe

Universidad: Universidad Politécnica Salesiana

Año: 2022

Las conclusiones de mayor relevancia a las que se llegó según Ushiña (2022) son: los recursos didácticos hechos con materiales reciclables que tienen como finalidad el desarrollo de la motricidad fina son fundamentales ya que ayudaron a los niños a manipular e interactuar con ellos a partir del movimiento, conllevando a que los estudiantes produzcan y realicen movimientos pequeños con manos y dedos al ejecutar actividades como enhebrar, ensartar y desenroscar, las cuales ayudaron al manejo adecuado del lápiz, pinturas, punzones, etc. que es el principal factor para futuros procesos de pre escritura. En cuanto a la influencia que tienen los recursos didácticos con material reciclable, influyen en la inteligencia, ya que, al ser los materiales atractivos y manipulables, permiten que los niños observen, manipulen, experimenten, llevándolos al reconocimiento de texturas, colores y formas, favoreciendo al reconocimiento del contexto que lo rodea. Facilitan la adquisición de habilidades motoras finas usando toda su creatividad para jugar, armar, construir y crear, desarrollando las nociones mediante la coordinación visomotora.

Comentario: El trabajo observado fue de gran aporte para la investigación debido a que ha planteado una guía metodológica en la que se han elaborado materiales didácticos mediante recursos reciclados, los cuales sirvieron para que los niños hagan movimientos precisos con las manos y dedos en apoyo con la vista, y así poder desarrollar las destrezas pertinentes que corresponden a la motricidad fina. Dicha información fue muy relevante y se considera que debe de ser aprovechada por los diferentes docentes interesados, ya que los materiales fabricados son de muy bajo costo y bastante duraderos y atractivos.

Título: El uso de materiales didácticos y su influencia para el desarrollo del área motriz fina en niños de 4 años del centro de educación inicial particular “Guayaquil”

Autor: Vivar Estrella, Amy Elizabeth; Pérez Manzano, Melannie Eliza

Universidad: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Año: 2018

Las conclusiones a las que se llegaron son: La mayoría de los padres de familia desconocen sobre la importancia que tiene el desarrollar las habilidades y destrezas

motrices finas en los niños(as) en sus primeros años de vida. Así mismo, Vivar & Pérez (2018) señalan de que es una función del docente motivar a todos sus estudiantes durante sus actividades diarias, cuando reciben las lecciones o sesiones de aprendizaje. Los directivos están llamados a mejorar la metodología de aprendizaje dentro de su institución alcanzando resultados de calidad. Es por tal motivo que se hace necesario desarrollar e implementar una guía didáctica que contenga actividades lúdicas orientadas a promover la mejora del desempeño escolar de los niños(as) de 4 años de edad; con lo que los niños del CEIP "Guayaquil" serán beneficiados con este proyecto.

Comentario: El informe de investigación consultado, presenta un estudio y análisis a priori de como la gran mayoría de los padres de familia, desconocen de la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz fino de sus hijos e hijas desde la etapa de su infancia temprana. Es evidente que la tarea de formación integral de los infantes no solo recae en los profesores, sino que es una actividad conjunta entre los padres de familia, los docentes y la escuela en general. El proyecto aporta estrategias, técnicas, así como material bibliográfico orientado a fortalecer el desarrollo y mejora de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

2.1.2. A Nivel Nacional

Título: Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir

Autor: Villanueva Melgarejo, Diana Herlinda

Universidad: Universidad Nacional de Huancavelica

Año: 2022

La investigación es fue tipo básica, con un nivel de investigación descriptivo, un diseño transversal correlacional del tipo no experimental, Villanueva (2022) empleó un muestreo del tipo intencional, se tomó en cuenta para dicha investigación como grupo de estudio a 17 estudiantes de 5 años de edad del centro educativo mencionado anteriormente, para lo cual se empleó una lista de cotejo correspondiente a 12 ítems por cada variable, se aplicó una estadística descriptiva y luego se halló la el nivel de correlación que permita la contrastación de hipótesis, con el objetivo de determinar la relación existente de los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la mencionada institución educativa. Las conclusiones de la investigación trabajada, indicaron que existe una relación significativamente elevada entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la en la institución educativa estudiada, y esto se corrobora con el nivel de correlación hallado que con una puntuación de 0,707 da a conocer que existe una correlación alta. A su vez recalca la importancia y vitalidad que tienen el desarrollo de la motricidad fina y su

implicancia en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas como complemento al proceso educativo y la asimilación de la información.

Comentario: El trabajo de investigación consultado demostró que existe una alta relación entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual cabe destacar que el uso adecuado de estos recursos permitirá a los docentes y padres de familia el de promover un desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños durante su periodo de formación, buscando un compromiso constante de una mejora continua y en el desarrollo de nuevos métodos y materiales didácticos.

Título: Relación entre materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años en la Institución Educativa 136-La Molina

Autor: Mendoza Lizano, Madeleyne

Universidad: Universidad San Ignacio de Loyola

Año: 2021

Las conclusiones a las que se llegó según Mendoza (2021) en su investigación son: El estudio demuestra que existe relación positiva entre las variables materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años de edad en la Institución Educativa 136-La Molina año 2021. Respecto a la variable 1, el estudio evidencia que la muestra en estudio utiliza parcialmente dichos materiales, demostrándose también que el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por la muestra en estudio es de un nivel medio. En cuanto a los objetivos específicos, la investigación consultada señala la existencia de una relación directa y positiva entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad facial de la muestra en estudio. Demostrando también que la mayoría de la muestra en estudio se ubican en el nivel alto de desarrollo de la motricidad facial. Así mismo, respecto a la segunda dimensión de la variable 2, se demuestra que existe relación entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad gestual de la muestra en estudio. Se encontró también que la totalidad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel medio de desarrollo de dicha dimensión en evaluación. Y en cuanto al tercer objetivo, se determinó la existencia de relación entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad manual de la muestra en estudio. Hallándose que la mayoría muestral se encuentra en el nivel medio de desarrollo de esta dimensión estudiada.

Comentario: La investigación consultada demostró la existencia de una correlación entre las variables estudiadas, demostrando con ello que los materiales didácticos si influyen en el desarrollo psicomotor de los niños en general. Quedó pues demostrado la importancia que tienen el uso y aplicación de materiales didácticos para fortalecer, desarrollar y estimular la motricidad fina de la muestra en estudio y los infantes en general cuando se aplica e implementa adecuadamente.

Título: Los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer-Huacho 2019

Autor: De los Santos Loza, Meidy Del Rocio

Universidad: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Año: 2021

Las conclusiones según De los Santos (2021) son: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada. Segunda: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud muy buena. Tercera: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, de magnitud buena. Cuarta: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

Comentario: El trabajo de investigación consultado, evidenció aportes significativos que demostraron la existencia de un nivel de relación directa y significativa entre los recursos pedagógicos y el adelanto de la motricidad fina en un área en particular. Demostrándose con ello, que los recursos pedagógicos como son los materiales didácticos si favorecen a desarrollar fácilmente la motricidad fina de los infantes en edad escolar, he ahí la significancia e importancia de hacer uso de materiales didácticos orientados a desarrollar y fortalecer las capacidades motrices generales y específicas de los estudiantes del nivel inicial. El trabajo también aportó bases teóricas que sustentan el estudio y amplía la visión pedagógica y didáctica de lo que son el uso de los materiales didácticos.

2.1.3. A Nivel Local

Título: Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021

Autor: Díaz Llacsá, Esmeralda

Universidad: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Año: 2022

Las conclusiones según Díaz (2022), mediante la investigación realizada son: existe una alta relación y significativa entre el desarrollo de la motricidad fina y la pre escritura. Así mismo indica que la madurez motriz tiene una relación alta con el

desarrollo de la pre escritura, al igual que la madurez perceptiva y la capacidad intelectual, los cuales están relacionados de manera directamente proporcional.

Así mismo recalcó la importancia de la capacitación de los docentes para desarrollar dichas actividades, tales como los realizado durante esta investigación como son el trabajo de trasladar objetos en equilibrio en la palma de la mano, realizar trazos y hacer gestos con las manos, los cuales determinaron el nivel actual de la destreza puesta a prueba, dichos resultados indicaron de manera consiguiente que tienen una alta relación con la pre escritura.

De igual manera realizó las demás actividades relacionadas con la coordinación de dedos y la coordinación viso manual, que tras los resultados hallados confirman su alta relación con la pre escritura, por lo que la autora recomienda un apoyo constante por parte de los docentes y padres de familia, durante todo este periodo de formación y adquisición de los distintos dotes relacionados a la motricidad fina.

Enseguida determinó los aspectos como la madurez motriz, madurez perceptiva y capacidad intelectual, y enfatiza como habilidades y experiencias necesarias que tienen un alto impacto en el nivel de relación con el desarrollo de la pre escritura.

Comentario: La investigación consultada presentó resultados que indican que la motricidad fina tiene una alta relación positiva en el desarrollo de la pre escritura, y además detalla las actividades comprendidas en cada uno de sus indicadores, y como emplea los diferentes materiales durante cada prueba, dando a conocer diferentes factores que intervienen tales como los psicomotores, destreza y sincronización, así mismo indicó la interacción y el proceso de adaptación que tiene cada niño a cada objeto que se emplea durante esta investigación.

Título: Planificación de actividades para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Bernabé Cobo”- Cusco.

Autor: Huarac Gil, Fiorela Jesenia

Universidad: Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Bernabé Cobo”

Año: 2019

Las conclusiones a las que se llegó según Huarac (2019) son, lo fundamental que es realizar las actividades programadas durante esta investigación tales como lavar una piedra con una escobilla de izquierda a derecha; emplear técnicas de pinza con un gancho de ropa para coger objetos; desgranar granos de maíz con los dedos, etc., como factores para desarrollar y estimular las habilidades motoras de los niños. Seguidamente refirió que en caso haya niños con déficit en su desarrollo de motricidad fina, seguir con este proceso para lograr estimular sus músculos, personalidad y autonomía.

En consecuencia, a los resultados favorables, estos permitieron a los niños a tener una mayor flexibilidad en las manos lo cual se reflejará en el desarrollo de actividades de aula, tales como la función de pre escritura. De igual forma dichas destrezas también se vieron contextualizadas a la hora de expresar sus distintas aptitudes y capacidades tanto sociales, intelectuales y físico afectivas. Por último, mencionó a las actividades desarrolladas como facilitador de capacidades relacionadas al equilibrio, percepción sensorial, coordinación y percepción corporal.

Comentario: La investigación puesta en consulta, indicó una serie de actividades que están relacionados directamente con el desarrollo de la motricidad fina, además realiza una interpretación detallada del desempeño de cada actividad. Posteriormente mostró los resultados obtenidos, los cuales son bastante variables, indicando que existen una serie de dificultades por parte de los niños en distintas actividades, citando una urgente mejora en el desarrollo de dichas acciones. Sin embargo, con la realización de las actividades, corroboran mediante las pruebas de pre test y post test, que hubo una considerable mejora y por consiguiente denota una alta relación de la realización de estas actividades y el correcto desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases Teórico - Científicas

2.2.1. Definición de Materiales Didácticos

El concepto de material didáctico resulta ser un tanto ambiguo como su clasificación, debido a que para su tipificación es necesario precisar su caracterización, la intención, la utilidad, la oferta y el destino o finalidad del mismo. Para los propósitos de la investigación se define el Material Didáctico como aquel objeto, instrumento o medio que se presenta en diferentes soportes físicos, elaborado o adaptado orientado a apoyar la planificación, ejecución y evaluación de los procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

En la práctica educativa, se afirma que los materiales didácticos cumplen y tienen un rol estratégico y fundamental como apoyo al desarrollo curricular de todas las modalidades y niveles del sistema educativo. Bajo esta premisa, el material didáctico se concibe como aquel instrumento o recurso que posibilitan al docente en general, realizar su actividad educativa. Apoya al docente para asesorar y orientar de mejor manera a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo de sus capacidades y habilidades, particularmente en la primera infancia donde el juego y las habilidades creativas tienen gran importancia (Gogoi, 2015).

En concordancia con MINEDU (2017) los materiales didácticos se consideran como herramientas o recursos pedagógicos, que a través de tareas manipulativas generan un desarrollo secuencial y escalonado del aprendizaje para el estudiante,

tomando como actividad inicial el de explorar los objetos, activando la imaginación, y desarrollando la creatividad.

Al respecto, se puede señalar que los materiales didácticos son herramientas y recursos pedagógicos y didácticos cuyo fin es el de ayudar al docente en ciclo de instrucción y aprendizaje de sus estudiantes, facilitando la construcción de nuevos conocimientos.

También de acuerdo al MINEDU (2012) , los materiales didácticos estimulan el interés de los niños(as), enriqueciendo su experiencia sensorial, desarrollando su instinto investigador, la imaginación, y consecuentemente la facultad de abstracción y comunicación. Estos materiales didácticos motivan en los niños y niñas la necesidad de explorar, experimentar, descubrir propiedades, relacionar, responder preguntas, hallar soluciones, etc.

Similarmente Almeyda (2013), señala que los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, debido a que a través de ellos es que se estimulan la función de los sentidos, se activan las experiencias y aprendizajes previos con el fin de acceder más fácilmente a la información, y también desarrollan las habilidades y capacidades motrices de los alumnos, el que influye significativamente en su desarrollo emocional, la adaptación de actitudes y valores.

De lo señalado líneas arriba, en cuanto a la aplicación de los materiales didácticos, se establece su importancia sustancial como apoyo didáctico y pedagógico para los docentes en el proceso de enseñanza y construcción de aprendizajes de los estudiantes, sobre todo cuando desarrolla y fortalece las habilidades y destrezas, lo que prepara y permite a los estudiantes a tener mejores herramientas motrices para acceder sin dificultades al proceso de lecto escritura por ejemplo; pues cuando el niño o niña entra a este proceso con sus habilidades y destrezas motrices finas desarrolladas, ya no es un problema para ellos desarrollar sus actividades escolares, al contrario, se sienten bien de desarrollarla con facilidad, lo que indudablemente mejora su autoestima al sentirse ellos seguros de realizar solos e independientemente sus quehaceres escolares.

Por otro lado, Hidalgo (2007), sostiene que “dentro de los segmentos y modalidades que intervienen en la currícula presente del sistema educativo, los materiales didácticos tienen una presencia con mucha trascendencia, aunque no corresponde como los únicos que tienen influencia positiva en el logro de objetivos, capacidades o competencias educacionales.” (p.35).

Por lo tanto, se denomina o entiende a los materiales didácticos, como aquellos medios que posibilitan a los estudiantes desde temprana edad a una transición eficaz

del proceso de aprendizaje de los mismos; ejercitando y coordinando sus sentidos y habilidades motrices, además de desarrollar el raciocinio que les permite a los niños y niñas se hagan de una capacidad de juicio totalmente nuevas y opten por puntos de vista con criterios diferentes respecto a la realidad.

2.2.1.1. Clasificación de los Materiales Didácticos.

En la educación inicial, los materiales didácticos son diversos y variados en forma, color, textura, diseño, etc., con los que las docentes deben contar en el aula para llevar a cabo un proceso adecuado de aprendizaje dentro del aula son:

a) Materiales estructurados: Son todos aquellos recursos que han sido diseñados con una finalidad pedagógica,

Ejemplos: Pelotas, muñecas, carritos.

b) Materiales no estructurados: Aquellos objetos que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica, pero pueden ser utilizados para actividades educativas. Pueden ser encontrados dentro de la comunidad.

Ejemplos: plantas, frutas, semillas, agua, tierra, cajas, cartón, botellas, recipientes.

c) Materiales manipulables: Se clasifican por tamaños, formas, texturas y colores y se recolectan con la finalidad de propiciar al niño materiales que pueda explorar con los cinco sentidos, pueden ser estructurados y no estructurados.

Ejemplos: sonajas, pelotas, aros, rompecabezas.

d) Materiales para la motricidad: Son todos los recursos ubicados preferiblemente en el exterior del aula, permiten al niño la exploración de su cuerpo y el desarrollo de las habilidades motrices. Estos materiales deben permitirle al niño bajar y subir, entrar y salir.

Ejemplos: resbaladeros, túneles, piscinas de pelotas.

e) Materiales impresos: Conformados principalmente por libros adecuados a las edades de los niños, revistas ilustradas y todos aquellos materiales que desarrollen las habilidades comunicativas en el niño.

Ejemplos cuentos infantiles, revistas, mini enciclopedias para niños, afiches, posters.

f) Material fungible: Es todo aquel material que se gasta al utilizarlo, permite al docente desarrollar conceptos, habilidades de lecto escritura, y el reforzamiento del área de expresión artística.

Ejemplo: papel, cartulina, crayones, tempera.

g) Materiales reciclados: son todos aquellos materiales que se pueden recolectar en la comunidad y que se pueden transformar. Desarrollan la creatividad en el alumno y las habilidades plásticas.

Ejemplo: botellas, cartón rollos de papel.

- h) Materiales simulados: Son todos aquellos materiales que representan la realidad.

Ejemplos: frutas de plástico, billetes de papel, juguetes hechos de cajas.

Sin embargo, la clasificación más estándar de los materiales didácticos viene a ser en: materiales estructurados y no estructurados.

2.2.1.2. Materiales Didácticos Estructurados

Esta clasificación de los materiales didácticos se refiere específicamente a todos los materiales, utensilios, objetos o recursos, elaborados o fabricados con un propósito netamente pedagógico - didáctico; pues se diseñan por profesionales de la educación y especialistas de otras áreas en base a estudios que orientan su finalidad, funcionalidad y propósito educativo. Es necesario resaltar que estos materiales elaborados o confeccionados para uso pedagógico, deben de cumplir y satisfacer especificaciones técnicas que correspondan con el área de interés para lograr el aprendizaje que necesita desarrollarse en el niño o niña, para que finalmente la direccionalidad de la enseñanza se logre y alcance y sea por ende factible. (Juarez, 2015).

El material estructurado por sus características propias, facilita la concepción de información de forma más eficaz, ayudando a los docentes a la aplicación de un estilo de enseñanza creativo, dinámico, actualizado, asertivo, eficaz, lúdico y activo, dejando consecuentemente de lado pedagogías obsoletas y estáticas que no aportan o facilitan al desarrollo integral del estudiante, sobre todo en el nivel inicial. Estos materiales estructurados elaborados específicamente con fines educativos para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas psique cognitivas, motrices, etc., facilitan al docente su intervención en el proceso cognitivo, en la interacción entre pares, relaciones con otras personas involucradas en su desarrollo integral, brindando una mejor comunicación, autonomía y creatividad en los estudiantes del nivel inicial (Juarez, 2015).

2.2.1.2.1. Características

- a) Secuencia Lógica: Estos materiales presentan la información de manera ordenada y secuencial, siguiendo un plan de enseñanza predefinido.
- b) Organización Clara: Tienen una estructura organizativa que ayuda a los educadores y estudiantes a entender cómo se relacionan los conceptos entre sí.
- c) Objetivos de Aprendizaje: Están alineados con objetivos educativos específicos y ayudan a alcanzar metas de aprendizaje concretas.
- d) Adaptabilidad: Pueden ser adaptados para satisfacer las necesidades específicas del grupo de estudiantes o del individuo, permitiendo cierta flexibilidad en su implementación.

- e) **Interactividad:** Muchos materiales didácticos estructurados incluyen elementos interactivos, como ejercicios, actividades prácticas y evaluaciones integradas.
- f) **Feedback Incorporado:** Algunos de estos materiales incluyen mecanismos de retroalimentación para que los estudiantes reciban información sobre su desempeño y puedan corregir errores.
- g) **Enfoque Pedagógico:** Se basan en principios pedagógicos sólidos y teorías de aprendizaje, incorporando estrategias efectivas para la enseñanza y el refuerzo del conocimiento.

2.2.1.3. Materiales Didácticos No Estructurados

Se entiende como todos aquellos materiales que no se han fabricado de manera específica con fines didácticos; sin embargo, pueden ser utilizados en el proceso educativo con mucha frecuencia, son de uso espontáneo o también preparados. Una característica de estos materiales didácticos no estructurados es que son: materiales recuperables, objetos reales, recursos comunitarios, recursos humanos, infraestructura, etc. También se considera los siguientes:

Objetos de uso diario: marcadores de colores, llaves, barajas, cintas de medida, marcadores, pinzas, recipientes, cerraduras, etc.

Objetos reutilizados: como cajas de cartón, chapas de botellas (plásticas o vidrio), conos, envases, tarjetas festivas, botellas vacías, descartables, cajas de fosforas vacíos, entre otros.

Materiales naturales: semillas de árboles, palos, hojas, entre otros.

Finalmente, tanto los materiales didácticos estructurados como los no estructurados, brindan a los estudiantes del nivel inicial, la oportunidad unir la imaginación con la realidad, desarrollando la creatividad, la seguridad, independencia, etc., cuando va de la mano con actividades como el juego y el pensamiento, despertando la curiosidad, manifestando sentimientos, experiencias, y necesidades, con todo ello, afianzando y fortaleciendo su autoestima, toda vez que experimenta nuevas experiencias y adquiere conocimientos (Quinchori, 2017).

2.2.1.3.1. Características

- a) **Flexibilidad:** Estos materiales permiten adaptarse a diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje, ya que no siguen una estructura fija.
- b) **Creatividad:** Fomentan la creatividad tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, ya que no imponen restricciones rígidas sobre cómo deben utilizarse.
- c) **Espontaneidad:** Pueden ser utilizados de manera espontánea, permitiendo a los educadores aprovechar oportunidades de aprendizaje que surgen de manera inesperada.

- d) **Interactividad:** Suelen promover la participación activa de los estudiantes, ya que pueden ser adaptados según las respuestas y necesidades emergentes en el aula.
- e) **Variedad de Recursos:** Pueden incluir una amplia gama de recursos, como objetos cotidianos, historias, imágenes, noticias, juegos y cualquier material que pueda ser aprovechado para fines educativos.
- f) **Adaptabilidad:** Se pueden ajustar fácilmente para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes, permitiendo una enseñanza más personalizada.
- g) **Enfoque Práctico:** Fomentan la aplicación práctica del conocimiento y la conexión con situaciones de la vida real.
- h) **Exploración y Descubrimiento:** Permiten a los estudiantes explorar y descubrir conceptos por sí mismos, fomentando un aprendizaje más autónomo.
- i) **Menos Restricciones:** A diferencia de los materiales estructurados, no imponen una secuencia fija de instrucción, lo que puede adaptarse a estilos de aprendizaje diversos.

Es importante destacar que, aunque los materiales no estructurados brindan flexibilidad, su efectividad depende en gran medida de la habilidad del educador para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje, así como de la capacidad de los estudiantes para aprovechar las oportunidades de aprendizaje más abiertas y menos prescriptivas.

2.2.1.4. Importancia de los Materiales Didácticos en la Etapa Inicial

El sistema educativo mediante su diseño curricular, enfatiza el empleo de materiales didácticos, pues los toma como una base vital para el desarrollo adecuado del proceso educativo de los niños. Pues es natural en ellos, la exploración del medio donde se desenvuelven, la manipulación de objetos, la movilidad, emiten múltiples sonidos, movimientos gestuales y faciales, actividades características que tienen que ver con el pensamiento creativo.

En consecuencia, la capacidad creativa del maestro y su actitud para hacer uso de materiales didácticos, ya sea interna o externa del aula en la etapa inicial es indispensable e importante, pues directamente esta, influencia positivamente en la adquisición de aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Según Vygotsky (2009), la importancia de los materiales didácticos radica en su capacidad para facilitar la zona de desarrollo próximo (ZDP) y promover el desarrollo cognitivo a través de la interacción social y cultural.

- a) **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):**

Vygotsky introdujo el concepto de ZDP, que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer independientemente y lo que puede hacer con la ayuda de un compañero más capaz o un facilitador.

Los materiales didácticos son herramientas que pueden ser utilizadas para cerrar esta brecha, proporcionando apoyo y desafíos adecuados para el nivel de desarrollo del estudiante.

b) Mediación:

Vygotsky enfatizó el papel de la mediación en el aprendizaje, sugiriendo que los materiales y las herramientas actúan como mediadores en la relación entre el estudiante y el conocimiento.

Los materiales didácticos sirven como herramientas mediadoras que facilitan la adquisición de conocimientos y habilidades.

c) Interacción Social:

Vygotsky destacó la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Los materiales didácticos, cuando se utilizan de manera colaborativa, fomentan la interacción entre estudiantes y con los educadores.

La colaboración en el uso de materiales puede impulsar el diálogo, la discusión y el intercambio de ideas, contribuyendo al desarrollo cognitivo.

d) Cultura y Contexto:

Vygotsky enfatizó la influencia de la cultura y el entorno social en el desarrollo cognitivo. Los materiales didácticos deben estar culturalmente contextualizados y adaptados al entorno en el que se utiliza.

La selección de materiales debe considerar la relevancia cultural para garantizar una conexión significativa con la experiencia del estudiante.

2.2.1.5. Pasos para Elaborar los Materiales Didácticos

Existen varios criterios a hacer para la realización de materiales didácticos, entre ellos:

- a) Identificación (por el docente), de una carencia o tarea problemática a resolver mediante la creación de materiales.
- b) Explorar (el área de carencia/problema en función de facilidad y manipulación, accesibilidad, adecuabilidad, motivación, qué competencias habilidades y destrezas desarrollar, etc.)
- c) Función pedagógica, mediante la cual se busca establecer la manera en que estos materiales didácticos serán apropiados para el logro de sus propósitos educativos.
- d) Producción física, implica la elaboración propiamente de los materiales, y tiene que ver con aspectos como el diseño, el aspecto visual, manipulación, versatilidad, tamaño, etc.
- e) La presentación de los materiales. Este aspecto es importante porque motiva y contribuye ampliamente al logro eficaz de los aprendizajes.

- f) Empleo de los materiales por los niños.
- g) Reformulación de los materiales, aspecto que es consecuencia de la evaluación de los materiales por los alumnos. Estos deben de satisfacer las necesidades y expectativas del estudiante, es un proceso dinámico y necesario para lograr tener un material didáctico que cumpla sus propósitos para los cuales se diseñó.

Los materiales didácticos diseñados para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, básicamente son recursos diseñados en función a las metas educativas y curriculares del sistema educativo nacional para el nivel correspondiente, su propósito es el de estimular y motivar el desarrollo, la mejora y fortalecimiento de las destrezas y movimientos finos, para en un futuro mediano facilitar los procesos de alfabetización de la lecto-escritura y las actividades manuales.

En su construcción y elaboración, los materiales didácticos para fomentar la motricidad fina, son de diferentes tipos y también variados. Como se señaló, se considera hacerlos o fabricarlos con recursos que se tenga a la mano, pueden ser prefabricados y fabricados para instruir en forma activa a los niños y niñas. Aquí el propósito principal es afinar las habilidades de la motricidad fina, a través del uso y dominio de la mano y la coordinación visomotora. Por otro lado, estos recursos didácticos en su diseño, están orientados a servir al niño y la niña para que lo maniobren, palpen, entretengan, construyan objetos, etc.; permitiéndoles con ello el desarrollo de las habilidades de manipulación, a través de la creatividad y permitiéndoles que desarrollen nociones de su entorno mediante el uso de los sentidos y el movimiento, así como la correspondiente coordinación visomotora. (Kayap, 2013)

2.2.1.6. ¿Por qué Utilizar Materiales del Entorno para Producir Material Didáctico?

Para la elaboración de materiales didácticos, el medio ambiente, la naturaleza y el entorno contextual inmediato, ofrecen muchas posibilidades para aprovechar en beneficio de los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Quilla & Salgado (2019) son también de la misma opinión, pues entienden que estos materiales didácticos elaborados con recursos del medio generan experiencias novedosas que los niños pueden aprovechar para desarrollar, mejorar y fortalecer sus habilidades y destrezas motrices, fomentándose con ello directamente el desarrollo de sus aptitudes y competencias correspondientes, lo que les permitirá oportunamente manifestarse mejor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los materiales didácticos que provienen del entorno, ya son conocidos por el estudiante, por lo que su aplicación es más sencilla y versátil operativamente hablando, además de que le indica al estudiante de cómo los recursos del medio pueden servir a otros propósitos educativos, formativos, de desarrollo, etc.

La fabricación de material didáctico con recursos comunes permite obtener buenos niveles de eficiencia en el aula, al ser estos recursos accesibles a todos los estudiantes.

Los materiales didácticos entre sus características principales, deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil manipulación y uso, seguros (que no sea riesgo para la integridad del estudiante), útiles para el trabajo grupal e individual, en función a los intereses didácticos y pedagógicos del docente y la edad de los estudiantes.

2.2.2. Bases Teóricas de la Motricidad Fina

De la revisión literaria sobre la variable motricidad fina, se establece en principio una definición de la motricidad que se basa en una visión integral de la persona humana llevado a cabo en Marburg Alemania, el 18 de septiembre de 1996, en el I Congreso Europeo de Psicomotricidad. Donde la psicomotricidad se entiende como aquella disciplina que permite acciones conjuntas donde intervienen las interacciones de aprendizaje y cognitivas, las emociones, las representativas o simbólicas y además las de motrices sensoriales facultando al infante las habilidades necesarias para manifestar libremente su ser dentro de un contexto psicosocial. En base a esta definición, se entiende que la motricidad desempeña un papel importante y fundamental en el desarrollo armónico e integral de la personalidad de la persona. El desarrollo de la misma tiene pues especial significancia toda vez que interviene en el ámbito preventivo, educativo, reeducativo, social y terapéutico de la persona en general desde sus primeros días de vida.

Entre las conceptualizaciones o posturas científicas sobre la motricidad, se encuentra la de Piaget (1992), corrobora que la etapa que concierne la infancia hasta los siete años aproximadamente, el aprendizaje del niño(a) es psicomotriz. Pues a través de estas posibilidades motrices es que el niño(a) descubre, manipula, investiga, etc., los objetos de su entorno a la vez que explora el espacio, desarrollando de esta manera su inteligencia práctica. Este desarrollo psicomotriz, está unido a la vivencia afectiva y a la motivación externa (entorno contextual, social, familiar, etc.) que conlleva a despertar su interés para dirigirse a los objetos.

Por otro lado, Wallon (1975), sostiene que la motricidad queda definida por solo dos factores principales: el biológico y el social.

En cuanto al aspecto biológico, Wallon indica que, en él, participa tanto la vida afectiva como la tonicidad. Destacando también que las emociones y el tono muscular ejercen un rol fundamental en los primeros roces del niño(a) con el entorno que lo rodea, debido a que este comprende como el eje inicial para desarrollar su expresión y comunicación con sus semejantes. En cuanto al tono muscular, señala que es el reflejo

de las emociones del sujeto; en el que, como ejemplo, la postura, el tono y actitudes del individuo, asocia movimiento y psiquis, el cual viene a ser parte esencial de la Psicomotricidad.

De la misma manera, Wallon señala que el rol que ejerce la imitación y la exploración en función a la evolución corporal, es un aspecto importante a tener en cuenta. Añadiendo a ello que de manera general toda imitación realizada por el niño(a) tiene un fondo afectivo. Es decir, cuando los bebés recrean algún hecho, lo hacen apoyándose en acciones pasadas de su círculo más próximo como es su entorno familiar. De donde se desprende que esa imitación concierne una relación tónica.

Refiere también Wallon (1975), que el infante se forja de manera autónoma mediante el movimiento; es decir, primero se realizan las acciones concretas, tangibles o reales, para luego pasar al aspecto del pensamiento, abstracto o representativo por lo que en consecuencia determina que, el desarrollo, no comprende un sentido psicomotor, más por el contrario se establece que es motor - psíquico.

El estadio de la inteligencia sensoria motriz o práctica constituye el periodo del lactante, el cual dura hasta la edad de dos años, aproximadamente. Es la etapa anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.

En ese entender, la motricidad fina, es resaltar a todo el desarrollo de actividades por parte del niño que, en busca de pulir su precisión, teniendo además un nivel óptimo de coordinación, para lo cual ejerce movimientos con partes de su cuerpo que no requieran mucha amplitud, ya que el objetivo es buscar la mayor precisión posible.

Al respecto Pérez (2017) citando a Simón (2015) señala:

Las destrezas motrices finas son una serie de movimientos con un propósito definido, empleando los músculos de manos y dedos.

Seguidamente, dichos movimientos se realizan en coordinación estable con los músculos correspondiente al tronco y a los brazos, sincronizado con los ojos se proyecta realizar una acción coordinada entre ojo y mano. Una realización repetitiva de estos movimientos conllevará a un desarrollo y progresión de la habilidad motriz fina, la cual se dará en periodos de gran avance y otros donde habrá cierto letargo, lo cual comprende parte del desarrollo normal del niño.

Se tiene que señalar que alcanzar plenamente las destrezas de la motricidad fina implica desarrollarlas a través del tiempo, la experiencia, las vivencias espacio-temporales, y por supuesto del conocimiento; pues se requiere de conocimiento y la planificación lograr ejecutar una tarea, así como tener el equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural, cuando el niño realiza actividades de la vida cotidianas como la higiene bucal, facial, vestirse solo, colocarse los zapatos,

abotonarse, alimentarse, recoger sus juguetes o elementos con los que trabaja, lanzar objetos, coger objetos, etc.

2.2.2.1. La Motricidad Fina a los 4 Años

Para la estancia de cuatro años, una gran porción de los niños tuvo una anticipación en el incremento de sus habilidades motoras finas, o que están facultados a proyectar formas y figuras. De igual manera, los niños ya mencionados, cuentan con la idoneidad de cortar, sacudir y proyectar formas, complementando dichas actividades con otras más complejas como lo es el de sujetar botones, adjuntar moños e incluso atar las agujetas de los zapatos. Se define la facultad del potencial del niño, efectuando una predilección para las actividades cada vez más compuestas. (Gale Academic Onfile, 1998).

Así mismo, según Piaget (1992), describe algunas características típicas de la motricidad a los 4 años:

a) Desarrollo de la Coordinación Motora:

A los 4 años, los niños están en la etapa pre operacional, donde desarrollan habilidades cognitivas y motoras. La motricidad fina se refiere a las habilidades que implican movimientos precisos y coordinados de pequeños músculos, como los de las manos y los dedos.

b) Habilidad Manual:

Piaget observó que, a los 4 años, los niños están desarrollando habilidades manuales más avanzadas. Pueden empezar a realizar tareas más precisas, como abrochar botones, manipular piezas pequeñas y construir con bloques más pequeños.

c) Capacidad para Dibujar:

A los 4 años, los niños pueden mejorar su capacidad para dibujar. Pasan de garabatear a producir formas más reconocibles, como círculos y líneas. Pueden comenzar a representar objetos y personas en sus dibujos de manera más detallada.

d) Desarrollo del Agarre y la Pinza:

Piaget observó cambios en la forma en que los niños sostienen y manipulan objetos. A los 4 años, muchos niños han desarrollado un agarre más maduro y pueden usar la pinza (utilizar el pulgar y el dedo índice) de manera más efectiva.

e) Juego con Material Manipulable:

A esta edad, los niños disfrutan de actividades que involucran materiales manipulables, como plastilina, bloques de construcción, rompecabezas y juguetes que requieren movimientos precisos de las manos y los dedos.

Así mismo detallo algunas limitaciones cognitivas, propias de esta edad:

a) **Centración y Egocentrismo:**

Piaget señaló que, aunque los niños de 4 años están mejorando en la motricidad fina, aún pueden mostrar concentración y egocentrismo en su pensamiento. Esto significa que pueden centrarse en un solo aspecto de una tarea o tener dificultades para comprender la perspectiva de los demás.

b) **Dificultades con la Conservación:**

En términos de la motricidad fina, los niños de 4 años pueden no comprender completamente la conservación de las cantidades. Por ejemplo, pueden tener dificultades para entender que un trozo de plastilina sigue siendo la misma cantidad incluso cuando se moldea de diferentes formas.

c) **Juego Simbólico:**

Piaget observó que, a los 4 años, los niños a menudo participan en juegos simbólicos, donde representan roles y situaciones imaginarias. Estas actividades también pueden involucrar movimientos finos y coordinados de las manos.

En resumen, según Piaget, a los 4 años, los niños están desarrollando habilidades de motricidad fina más avanzadas. Pueden realizar tareas que requieren precisión y coordinación manual, pero su pensamiento aún está en la etapa pre operacional, lo que puede influir en su enfoque y comprensión de ciertos aspectos de las actividades que involucran movimientos finos.

2.2.2.2. Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina

En [el aprendizaje motor las metas](#) se [fijan según](#) pautas [de](#) desarrollo motor, por lo que es idóneo conocer todos rasgos más comunes de cada etapa. [Es el conocimiento de la conducta motora específica](#), grado de madurez, nivel de [desarrollo](#) normal en cada momento; [Por tanto](#), el conocimiento de estos aspectos [nos](#) permitirá plantear [tareas que aseguren la](#) respuesta adecuada a cada niño en cada etapa de su evolución motriz.

En ese sentido, mediante el desarrollo motriz del niño(a), se consigue lo siguiente:

- a) Logro e incremento de la coordinación en los desplazamientos.
- b) Adquisición de una mejora en el dominio y control postural, que potencia el equilibrio estático y dinámico.
- c) Adquisición de una mayor precisión y equilibrio en cuanto a la sujeción y maniobrabilidad.
- d) Adquisición de un creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.
- e) Mejoramiento del equilibrio estático y dinámico.
- f) Fortalecimiento de la musculatura de las extremidades superior e inferior.
- g) Adquisición de mayor precisión y destreza manipulativa.

- h) Potenciamiento y estimulación de las múltiples maneras de desplazamiento (saltar, brincar, trepar)
- i) Incremento de la autonomía e iniciativa en las rutinas cotidianas, también en el entretenimiento, y en las tareas que se efectúan en el salón.
- j) Desarrollo de una autopercepción más favorable respecto de su imagen y sus posibilidades.
- k) Aumento y desarrollo de métodos de manipulación mediante las herramientas empleadas en las actividades diarias y en las tareas escolares.
- l) Desarrollo de técnicas que permiten relacionarse con sus mayores y semejantes.
- m) Incremento de sus habilidades sociales, aumento en el número de interacciones y la calidad de los mismos.
- n) Aprende a reconocer todo lo relacionado con su anatomía y las posibilidades motrices que puede ejercer.
- o) Adquisición de nociones espaciales esenciales.
- p) Aprende a manifestar sus aspiraciones y requerimientos a través de una comunicación oral u otro alternativo.
- q) Conoce el medio donde se encuentra.
- r) Desarrolla a través de los medios a su alcance, lograr una postura idónea que le permite una inclusión activa dentro de las tareas y rutinas correspondientes al colegio o escuela.
- s) Gozar de un entorno favorable que en conjunto con los recursos o materiales que se encuentren diseñados a sus condiciones motrices, que le permita desplazarse.
- t) Ejecutar actividades que generen reconocimiento y motivación con la finalidad de mantener una participación activa en el grupo
- u) Recibir distinción y apoyo por sus logros sin desmerecer la magnitud del mismo.
- v) Adaptar actividades curriculares para alcanzar presteza y precisión de los músculos finos de dedos y manos.
- w) Desarrollar movimientos finos, precisos, y con destreza. (Coordinación óculo-manual, óculo-podal, fonética etc.)
- x) Desarrollo progresivo de movimientos que exigen una elevada precisión, necesarios en la ejecución de actividades que requieran una acción sincronizada entre ojo, mano, dedos, etc., ya que son requeridos en actividades más especializadas como cortar o escribir, etc.

Como es evidente, hay una relación estrecha entre la motricidad fina y el aprendizaje escolar; pues el desarrollo motor del infante es simultáneo a la intelectual, ambas actividades se ayudan y complementan una a la otra. Un ejemplo de ello se da en el proceso de aprendizaje de la escritura, donde para poder complementarla, el niño(a) necesita contar un progreso adecuado de la motricidad fina, en particular referido al movimiento y control a nivel de manos-dedos, además de una regulación tónico-postural correcta. Por otro lado, requieren desarrollar una adecuada coordinación óculo manual, así como un adecuado y conveniente progreso del lenguaje que le faculte comprender lo que redacta y compartir su significado. Por último, se debe de considerar que es trascendental que los niños(as) tengan un óptimo estado de atención y discernimiento visual, que vaya en compañía de una prestigiosa organización espacio temporal.

2.2.2.3. Dificultad en la motricidad Fina en la Educación Inicial

Meza y Lino (2017) citando a Guevara (2013) quienes señalan que “las complicaciones motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos”; basado en ello, la ausencia de la motricidad fina dificultará a que los niños puedan realizar actividades más complejas que requieran las competencias necesarias cuando llegue el momento de iniciarse en la escritura, así como que presentaría dificultades en poder dibujar o pintar con facilidad.

Estas dificultades en cuanto a las habilidades motrices finas en el nivel inicial, se evidencian con claridad cuando se observa una presión y prensión no adecuada del grafito o la tijera, dificultades en la maniobra de pinza, rotación de muñeca al trazar-escribir, es frecuente que el niño o niña, varíe la posición actual del cuaderno o realice una rotación para no salirse del límite que domina su muñeca, la maniobrabilidad que ejerce con el lápiz no es la más adecuada, no respeta o controla los límites de las figuras al colorear, al momento de desgarrar o aplastar el papel presenta inconvenientes por lo que generalmente tiende a romper el papel cuando va a borrar. Dificultades en el progreso de la motricidad fina, significa un retraso en el desarrollo integral del niño, que, al tener dificultades para ejercer actividades de motricidad fina de forma adecuada, retrasa directamente su proceso evolutivo hacia tareas más complejas como el grafo motor y posteriormente su apertura hacia la escritura.

2.2.2.4. Coordinación Viso Manual

En la coordinación viso- manual, es un proceso en el que directamente intervienen o actual la mano, muñeca, antebrazo, brazo y ojo. Las tareas que favorecen a realizar una coordinación viso-manual adecuada son el pintar con los dedos, logrando dinamismo y flexibilidad, así como el punzado, embolillado, enhebrado, recortado, moldeado, dibujos, colorear, rasgar, etc.

En ese sentido, Ardanaz (2009) , define la coordinación viso manual como el conjunto de actividades o tareas que se efectúan empleando de manera congruente las manos en sincronía con lo que observan los ojos. Al respecto, Piaget citado por Lalaleo (2014) indica lo siguiente, la coordinación viso manual se entiende básicamente como una “acción de tanteos” (p.46); por lo que, en respuesta a los resultados obtenidos en dichas acciones, motivara a se efectúen de manera reiterativa.

También, se señala que la coordinación viso manual, es la facultad mediante el cual un niño puede realizar el ejercicio de alguna actividad en particular, empleando de manera adecuada y simultanea sus manos y sus ojos.

Claramente se destaca de los autores citados, que se presenta un objetivo o meta a obtener por parte del niño, cuando hace ejercicio de su coordinación viso manual.

Finalmente, Valverde (2017) con respecto sostiene que, la coordinación viso-manual es la acción mediante el cual el niño puede responder o manifestarse en función a sus necesidades o simplemente a los estímulos de su entorno, para lo cual empleará sus manos, los cuales serán guiados por lo que pueda apreciar a través de su vista.

2.2.2.5. Motricidad Facial

La motricidad facial de acuerdo a Pacheco (2015) “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas” (p.40). La autora indica que para el niño un aspecto fundamental es que necesita aprender a controlar de manera adecuada los músculos faciales con la finalidad de manifestar correctamente los sentimientos o emociones que pueda sentir. Por lo tanto, cabe señalar que, en este proceso de aprendizaje, se encuentran presentes dos niveles. Como primer nivel, la finalidad que plantea es lograr que las acciones realizadas por los músculos faciales se realicen de manera deliberada, mientras que el segundo nivel, plantea que el niño sea consciente de que sus facciones faciales son el medio de expresión indicado cuando desea expresar algún estado de ánimo a su entorno.

Es una característica de gran relevancia en la formación del niño, ya que la acción premeditada de los músculos faciales, favorece a que exista una fluidez en la comunicación y su relación con el medio que lo rodea, haciendo uso voluntario e incluso involuntario de sus gestos de la cara, por lo que le resultara más sencillo el hecho de demostrar sus sentimientos o emociones.

2.2.2.6. Motricidad Gestual

En cuanto a la motricidad gestual, Pacheco (2015) señala que “Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información; en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres”. (p.41) Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa

preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Mediante esta coordinación gestual, lo que se procura es el dominio global de la mano junto a cada uno de sus partes, es decir cada uno de los dedos y también el conjunto de ellos.

2.2.2.7. Coordinación Grafo Perceptiva

En el proceso de maduración motriz, la coordinación grafo perceptiva, además del dominio muscular y motor, interviene en el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos a los que se expone el individuo.

Entonces, el proceso perceptivo implica la presencia de un estímulo, un receptor, que viene a ser el cuerpo, y una sensación que se da a través de los sentidos, esto se logra mediante actividades como garabatear, colorear, dibujar, pintar, calcar, realizar grafías, entre otras, las cuales directamente estimulan y desarrollan la coordinación viso motriz.

Con relación a la coordinación grafo perceptiva Paniagua (2016) indica que como evidencia de la madurez perceptual del niño que al terminar el periodo preescolar las percepciones de la forma, del tamaño y del espacio deben integrarse con la percepción de la dirección. Si la integración perceptual no está presente podrían existir dificultades en diferenciar tamaños, posición espacial y dirección de las grafías en el plano gráfico”.

En ese sentido, los ejercicios de motricidad fina como son las actividades de garabatear, colorear, dibujar, etc., implica hacer uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, en especial de las manos y dedos, los que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud. Mejorando con ello la coordinación óculo manual y la pinza digital, que son habilidades motoras finas fundamentales en el proceso de la lectoescritura.

2.2.2.8. Técnicas y Actividades para el Desarrollo de la Motricidad Fina y la Destreza de las Manos.

En la fase correspondiente al nivel inicial se emplean múltiples técnicas que aportan a la evolución y afianzamiento de la motricidad fina en los niños(as), dentro de los cuales podemos mencionar: Hacer puntadas, rasgar, doblar, hilar, estampar, juegos, modelar, rellenar, completar figuras, pintar con los dedos, recortar, trasladar objetos pequeños, cortar, trozar, enroscar, embolillar, atar cordones, abrochar, picar, aplaudir, teclear, corrugar, etc.

Correspondiente a las acciones a realizar que aportan al adiestramiento de las manos, Kayap (2013) propone las siguientes:

- a) Aplaudir, en primera instancia de manera libre y posteriormente al compás de alguna melodía.
- b) Con la ayuda de una mano y seguidamente las dos, realizar el traslado de uno o más objetos, manteniendo el equilibrio.
- c) Sobre la superficie de la arena y/o sobre el agua, realizar trazos libremente.
- d) Haciendo uso de canciones infantiles, expresar gestos a través de las manos.
- e) Rotar las manos, para empezar con los puños contraídos, y a continuación con los dedos extendidos.
- f) Accionar ambas manos de forma simultánea dirigiéndolos en diferentes sentidos como arriba, abajo e incluso movimientos circulares.
- g) Mediante el uso de las manos, simular movimientos característicos de los animales (aleteo de las aves) y de objetos (aspas de molino)
- h) Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- i) En cuanto a las actividades para desarrollar las destrezas en los dedos, se tiene a las siguientes:
- j) Extender y contraer los dedos de las extremidades superiores, primero simultáneamente, y a continuación fluctuar las velocidades hasta lograr un incremento deseado.
- k) Unir y distanciar los dedos, al principio de forma libre y luego mediante órdenes.
- l) Haciendo uso del dedo pulgar, tocar el resto de dedos de la misma mano, buscando incrementar la velocidad.
- m) En una mesa, emplear los dedos para simular el tocar el tambor o teclear, incrementando la velocidad.
- n) Con el puño contraído, extender los dedos de manera progresiva, tomando como inicio el dedo meñique.
- o) Con la ayuda de una mesa, apoyar ambas manos sobre la misma, para luego desplegar de manera progresiva todos los dedos, empezando por los meñiques.

2.2.3. Definición de Términos

a.) Coordinación facial

Se entiende como la capacidad de accionar de manera deliberada los músculos faciales y la destreza de la coordinación viso manual, el cual viene estrechamente ligado a como se relaciona con la gente que lo rodea, empleando su cuerpo y los gestos que realiza, de manera particular el del rostro. (Meza & Lino, 2017)

b.) Coordinación viso-manual

Se entiende como aquella actividad que induce a que el niño desarrolle una mayor destreza de su mano; los mismos que comprende la mano, muñeca, antebrazo y brazo, los cuales se accionan de manera sincronizada en función a lo observado

mediante la vista. (Meza & Lino, 2017) La importancia de esta habilidad reside en que se realiza acciones en simultaneo, comprendidos entre manos y vista, el cual permitirá al niño lograr un desarrollo de sus actividades cotidianas, desde cambiarse y comer o de actividades más complejas como dibujar, atar lazos, etc.

c.) Estadio

Según Piaget (1992), se interpreta como un instrumento de análisis que permite evaluar e identificar el proceso mental llamado inteligencia, a través de un continuo desarrollo evolutivo que se estructura en medida a las condiciones que se dan.

d.) Habilidad motriz fina

Son los movimientos que se realizan con aquellas partes del cuerpo que permiten realizar actividades de manipulación o acción que requiere precisión como son las manos, los dedos, la muñeca, los pies, los dedos de los pies, los labios y la lengua. Estas actividades se evidencian cuando se ejecutan actividades como cortar, pintar, rasgar, recoger, enhebrar, embolillar, abotonar, etc., en los que necesariamente los músculos pequeños intervienen. (Olaya & Urrego, 2019)

e.) Motricidad fina

Se comprende como el conjunto de acciones que se ejecuta por intervención directa de las manos y sus partes, en los cuales se requiere realizarse con precisión. De igual manera implica toda actividad física en la intervengan manos, pies, etc., donde se precise contar con una muy buena coordinación. (Panduro & Morales, 2018)

f.) Percepción

En el proceso de aprendizaje, la percepción es el modo como el cerebro interpreta las sensaciones que envían los diferentes sentidos para su proceso cognoscitivo correspondiente. Así mismo, se puede referirse como a la función de indagar de manera activa toda la información correspondiente que permita realizar una diferenciación entre las particularidades que exista entre cada uno de ellos, para luego crear una hipótesis adecuada y finalmente una comparación de la misma con la información original. (Vygotski, 2009).

g.) Proceso cognoscitivo

Según Piaget (Piaget, 1992) ,el desarrollo cognoscitivo abarca más allá de los cambios de cualidades y habilidades, sino en razones más radicales de cómo está predispuesto la organización del conocimiento, una vez que el niño ingresa a una nueva etapa de razonamiento no regresa a una anterior.

h.) Psicomotricidad

Se comprende como aquel proceso donde la persona materializa su psique y la motricidad, con la finalidad de adaptarse en armonía con el medio donde se desenvuelve. (Pacheco, 2015).

i.) Talleres

Son espacios educativos que tienen como finalidad el de consolidar el aprendizaje, tal como señala Ander: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable final e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1991, p.5).



CAPITULO III – MARCO METODOLOGICO

3.1. Método de Investigación

La metodología es Deductiva, ya que, según Hernández et al., esta se caracteriza por ir de lo general a lo particular. (2014). Mediante la metodología deductiva sigue el camino partiendo de leyes y teorías generales ampliamente aceptados, para luego mediante un razonamiento lógico derivar en conclusiones específicas.

3.1.1 Enfoque de Investigación

El enfoque es el cuantitativo, que de acuerdo con Hernández et al. (2014) resalta que se emplea la recopilación de información para determinar la hipótesis, teniendo como fundamento la medición teórica y en análisis estadístico, con la finalidad de generar patrones de comportamiento y poner a prueba las teorías.

3.1.2. Nivel de Investigación

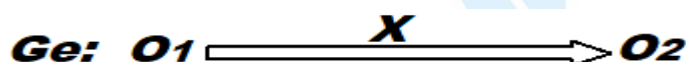
El nivel de investigación es el descriptivo-aplicativo. Una investigación descriptiva se utiliza para detallar como son y cómo se manifiesta fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Aquí se requiere determinar particularidades, detalles, etc., de cualquier fenómeno en análisis. Así pues, el nivel descriptivo es según Arias (2012), la investigación descriptiva se refiere a la adecuación de un hecho particular, fenómeno, individuo o grupo, con la finalidad de determinar su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se encuentran en un nivel intermedio en relación a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Por otro lado, el nivel aplicativo implica realizar un análisis y evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema estudiado. En este último nivel de investigación, se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad.

3.1.4. Diseño de la Investigación

Diseño pre experimental, longitudinal. Este tipo de diseño es incipiente para objetivos científicos, y es según Hernández et al “porque no hay manipulación a partir de un grupo control o comparación, pueden ser usados sí, como ensayos para otros experimentos con mayor control y validez, o como parte de los estudios exploratorios” (2014, p. 64). Así mismo su carácter longitudinal se debe a que se recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos.

El esquema que representa a este diseño de investigación es el siguiente:



Dónde:

Ge = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación de la variable independiente a la muestra en estudio.

O2 = Post test.

3.2. Población Y Muestra De Estudio

3.2.1. Población

La población se puede definir según Hernández et al.", al conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (2014, p. 174). A través de la definición mencionada cabe determinar que la población de estudio está conformada por los 124 alumnos del nivel inicial de la institución educativa N° 204 María Montessori del Distrito de Cusco – 2022, tal como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudio

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Chaska	3 años	11	11	22
Kuychi	4 años	12	14	26
Inti	4 años	09	15	24
Illapa	5 años	12	14	26
Urpi	5 años	14	12	26
Total			124	

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

3.2.2. Muestra

Para comprender de mejor manera vale mencionar la definición dada por Hernández et al. "La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población" (2014, p. 175). Entonces según el enunciado se refiere que la magnitud de la muestra está conformada por los 26 estudiantes del aula Kuychi de 4 años de edad, de la institución educativa N° 204 "María Montessori" del Distrito de Cusco – 2022, tal como se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 2

Muestra de estudio

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Kuychi	4 años	12	14	26
Total				26

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

Tipo de muestreo utilizado

La técnica de muestreo utilizado es el de muestreo no probabilístico e intencionado por las facilidades de acceso integral a la muestra que tienen las investigadoras. En referencia a lo mencionado también indica que el muestreo no

probabilístico según Hernández et al. "suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización" (2014, p. 184)

3.3. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

3.3.1. Técnica de Recolección de Datos

Observación

Como técnica para recoger los datos se hará uso de La observación, técnica que tiene la ventaja de facilitar la recolección de datos lo más cercano a como éstos se dan en la realidad. Hernández et al. definen y plantean que la observación es aquella "técnica de recopilación de información, que comprende en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, mediante un grupo de categorías y subcategorías (2014, p. 260).

En el presente proyecto de investigación, la recolección de los datos está orientada a conocer cuál es el nivel de desempeño o desarrollo de los niños y niñas de la muestra en estudio en función a la motricidad fina en el momento actual. Complementando esta técnica, también se utilizará el cuaderno de campo.

3.3.2. Instrumento de Recolección de Datos

Escala valorativa

Como instrumento de recolección y evaluación de datos se empleará la escala valorativa, ya que por su diseño y versatilidad resulta una herramienta muy recomendable y favorable para la técnica de observación que se utilizará.

Así como indica Guerrero (2023), la escala valorativa o de apreciación es un instrumento perteneciente a la técnica de observación que permite evaluar conductas y procedimientos realizados por el alumno, además evidencia el grado en el cual se encuentra presente una característica o indicador del individuo en estudio.

3.4. Juicio de Expertos

Juicio de Expertos sobre la validez de contenido

A respecto, Escobar y Cuervo (2008) señalan que el juicio de expertos es la apreciación en base al conocimiento de profesionales con experiencia en el tema en estudio, y que gocen de reconocimiento como personas idóneas y calificadas en esta materia o tema; de igual manera estos pueden emitir información, evidencia, juicios y valoraciones sobre la misma.

El instrumento de la presente investigación fue sometido a la valoración de los expertos, de acuerdo a las normas establecidas en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, el resultado obtenido por el instrumento es el siguiente.

Tabla 3
Validadores del instrumento

N°	Nombres y apellidos	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Mirtha Zevallos	Docente	Magister en Educación	Temático
02	Miluska Donna Barrios Valer	Docente	Docente en Educación Inicial	Metodológico
03	Alberto Quiñonez Quispe	Docente	Licenciado en educación artística	Lingüístico

FUENTE: Elaboración Propia.

El instrumento fue diseñado en archivo físico para su validación, los cuales han sido remitidos a cada uno de ellos, también, se entregó la matriz de operacionalización y de consistencia de la variable dependiente. Los jueces evaluaron el instrumento tomando en cuenta cada dimensión de la variable, y determinan que el instrumento tiene una confiabilidad Muy Buena para ser aplicado a la muestra en estudio.

3.5. Técnica de Procesamiento de Datos

En el presente trabajo de investigación, la metodología para efectuar el procesamiento y análisis de datos se realizó de la siguiente manera: Una vez recopilada la información a través del instrumento aplicado, sistematizar y categorizar los datos, luego sobre la base de la estadística descriptiva e inferencial, ordenar los datos para presentarlos en tablas y gráficos respectivos, que posibiliten efectuar el análisis de los resultados de manera concisa.

A través de la estadística descriptiva hallar los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, frecuencias y porcentajes; y a través de la estadística inferencial validar las hipótesis del estudio.

Así mismo, mediante la prueba T de Student se consigue verificar si los valores medios de la muestra seleccionada, existe una diferencia estadísticamente significativa, ya que, al aplicar la misma encuesta al mismo grupo en dos momentos diferentes, poder determinar el nivel de influencia.

Previamente a la validación de las hipótesis, se tiene que realizar la prueba de normalidad para determinar si las hipótesis se validan con los estadígrafos paramétricos o los no paramétricos, esto haciendo uso de la herramienta informática SPSS.

3.6. Aspectos Éticos

Para la elaboración de la presente investigación, en busca del cumplimiento administrativo y normativo correspondientes a la unidad de investigación, se emitió de manera formal una solicitud dirigido al director educativo de la institución educativa objeto de estudio, para contar con la autorización pertinente que permita aplicar la

investigación, de igual manera se procedió a detallar el propósito y las características del mismo; el cual será socializado con el grupo en estudio para contar con su aprobación.

Cabe indicar que los datos obtenidos se mantuvieron en reserva, preservando en todo momento un sentido de respeto, confidencialidad y privacidad de todo el grupo participe. Así mismo, como investigadoras, se ejerció un cumplimiento cabal respecto a los requisitos establecidos y exigidos en los estudios para tal fin de la EESPP Santa Rosa para poder intervenir en la institución educativa en estudio.

3.7. Formulación de Hipótesis

3.7.1. Hipótesis General

Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

3.1.2. Hipótesis Específicas

- a) Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.
- b) Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.
- c) Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco- 2022.
- d) Los materiales didácticos influyen significativamente el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

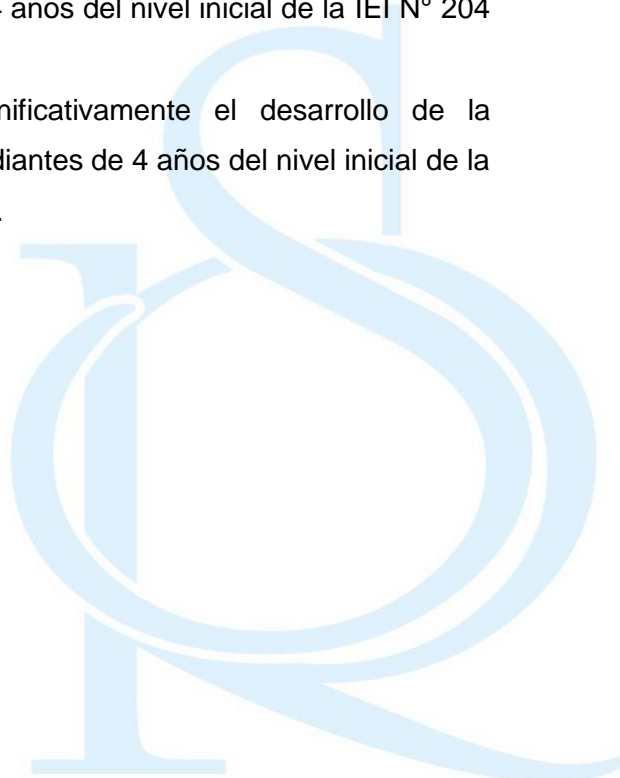
3.8. Variables De La Investigación

3.8.1. Variable Independiente

Material didáctico

3.8.2. Variable Dependiente

Motricidad fina



CAPITULO IV - RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. Presentación y Análisis de los Resultados de la Variable Dependiente Pre Y Post Test

Tabla 4

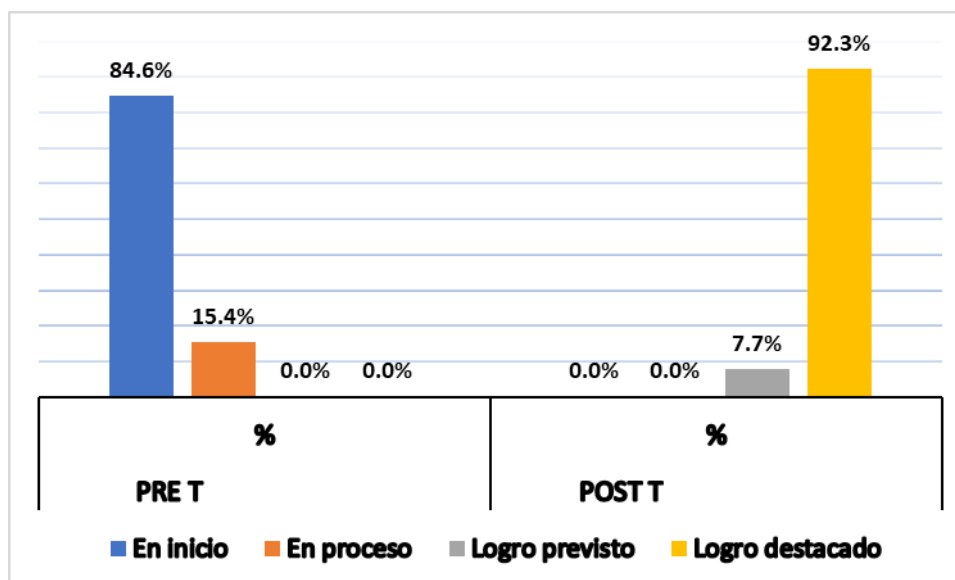
Variable Motricidad fina. Pre test y pos test

N°	CATEGORÍA	PRE-T		POST-T	
		fi	%	fi	%
1	En inicio	22	84.6%	0	0.0%
2	En proceso	4	15.4%	0	0.0%
3	Logro previsto	0	0.0%	2	7.7%
4	Logro destacado	0	0.0%	24	92.3%
	Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Resumen jerarquizado de la data del pre test

Gráfico 1

Variable Motricidad fina. Pre test y post test



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

De la tabla y grafico mostrado, se desprende lo siguiente:

En el pre test, se aprecia que el 84.6 % de los niños y niñas se posicionan en el nivel de “en inicio”; el restante 15.4 % se encuentra en el nivel de “en proceso”. No hay ningún otro estudiante en los otros niveles de desarrollo establecido. Por otro lado, en el pos test, los resultados hallados una vez aplicada la variable independiente son los siguientes:

Todos los estudiantes han superado el nivel de “en inicio” así como también el nivel de “En proceso”; el 7.7 % de la muestra ha conseguido obtener el nivel de “logro previsto” y el restante 92.3 % se encuentra en el nivel de “logro destacado”. Es evidente

que registren marcadas desemejanzas entre los resultados del pos test y el pre test, como efecto de la aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica en el grupo experimental, para incentivar, mejorar y fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 años de la muestra en estudio con respecto a la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad gestual y la coordinación grafo perceptiva.

4.2. Presentación y Análisis de los Resultados de las Dimensiones de Estudio Pre Y Post Test

En el siguiente numeral se presenta de manera resumida los hallazgos alcanzados entre el pre test y el pos test de la muestra experimental con respecto a cada una de las dimensiones de la variable motricidad fina, aplicada la variable independiente a la muestra en estudio.

4.2.1. Resultados de la Dimensión 1 Coordinación Viso Manual Pre Y Post Test

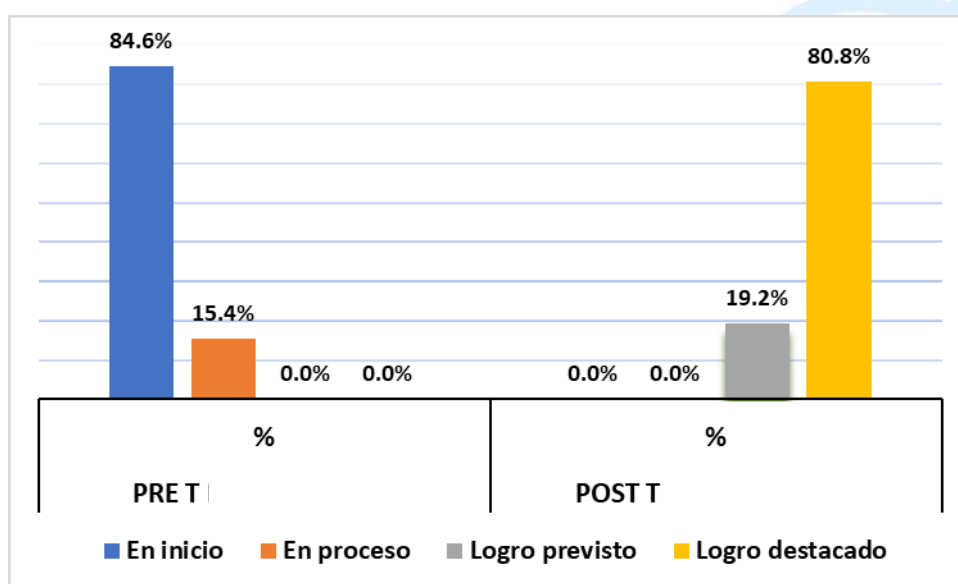
Tabla 5

Dimensión 1 Coordinación viso manual

N°	CATEGORÍA	PRE-T		POST-T	
		f	%	f	%
1	En inicio	22	84.6%	0	0.0%
2	En proceso	4	15.4%	0	0.0%
3	Logro previsto	0	0.0%	5	19.2%
4	Logro destacado	0	0.0%	21	80.8%
	Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Gráfico 2
Coordinación viso manual



Interpretación:

De la tabla y gráfico mostrado, se desprende lo siguiente:

Se observa que, en el pre test, el 86.4 % del alumnado se encuentran en el nivel de “en inicio”; el otro 15.4 % se encuentra en el nivel de “en proceso”. No se registra algún otro alumno más en los niveles restantes de desarrollo establecido. En el pos test, los resultados hallados aplicada la variable independiente son los siguientes:

Todos los estudiantes han superado el nivel de “en inicio”, de igual manera el nivel de “En proceso”; así mismo, el 19.2 % de la muestra se encuentra en el nivel de “logro previsto” y el restante 80.8 % se encuentra en el nivel de “logro destacado”. Claramente los hallazgos alcanzados evidencian que hay marcadas desemejanzas entre los resultados del pos test y el pre test, como efecto de la aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica en el grupo experimental, para desarrollar, mejorar y fortalecer la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de la muestra en estudio, decir que estos estudiantes saben cómo armar circuitos con materiales didácticos, reconocen e identifican texturas y figuras, realizan el movimiento digital, etc.

4.2.2. Resultados de la Dimensión 2 Motricidad Facial Pre Y Post Test

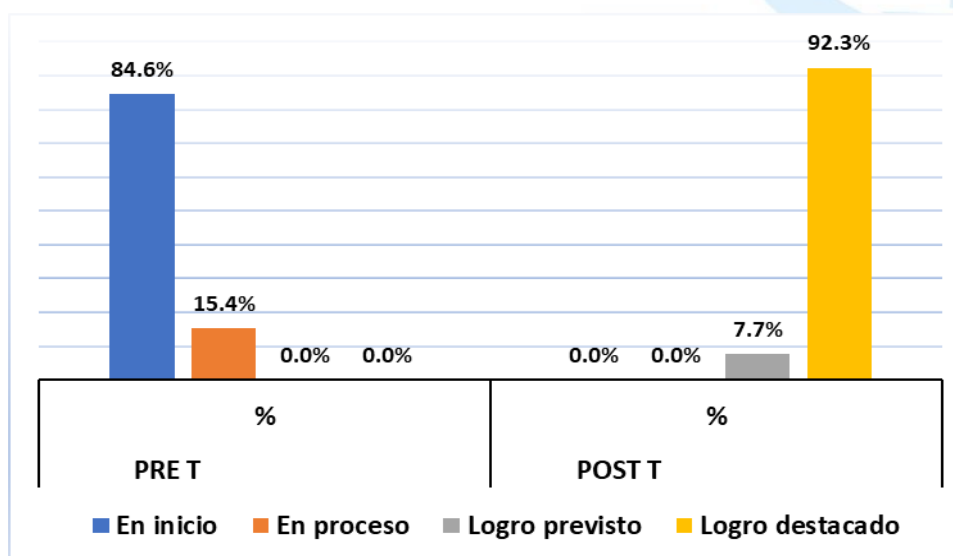
Tabla 6

Dimensión 2 Motricidad facial

N°	CATEGORÍA	PRE-T		POST-T	
		f	%	F	%
1	En inicio	22	84.6%	0	0.0%
2	En proceso	4	15.4%	0	0.0%
3	Logro previsto	0	0.0%	2	7.7%
4	Logro destacado	0	0.0%	24	92.3%
	Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Resumen jerarquizado de la data del pre test y post test

Gráfico 3
Motricidad facial



Interpretación:

De la tabla y grafico mostrado, se infiere lo siguiente:

Se observa que, en el pre test, el 84.6 % del alumnado se encuentran en el nivel de “en inicio”; el restante 15.4 % se encuentra en el nivel de “en proceso”. No se halla a ningún otro alumno en los niveles restantes de desarrollo establecido. De igual manera, en el pos test, los resultados hallados aplicada la variable independiente evidencian que todos los estudiantes han superado el nivel de “en inicio”, así también el nivel de “En proceso”; en ese mismo sentido, el 7.7 % de la muestra se posiciona en el nivel de “logro previsto” y finalmente, el restante 92.3 % se ubica en el nivel de “logro destacado”. Los hallazgos observados, facultan indicar que se presentan desemejanzas considerables a nivel descriptivo entre los resultados del pos test y el pre test, esto a raíz de la aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad facial en el grupo experimental, de los niños y niñas de 4 años de la muestra en estudio, decir que estos estudiantes ahora tienen desarrollado habilidades y destrezas motrices como es el de realizar ejercicios con los labios, realizar movimientos con la lengua, manifestar estados de ánimo y sentimientos, etc.

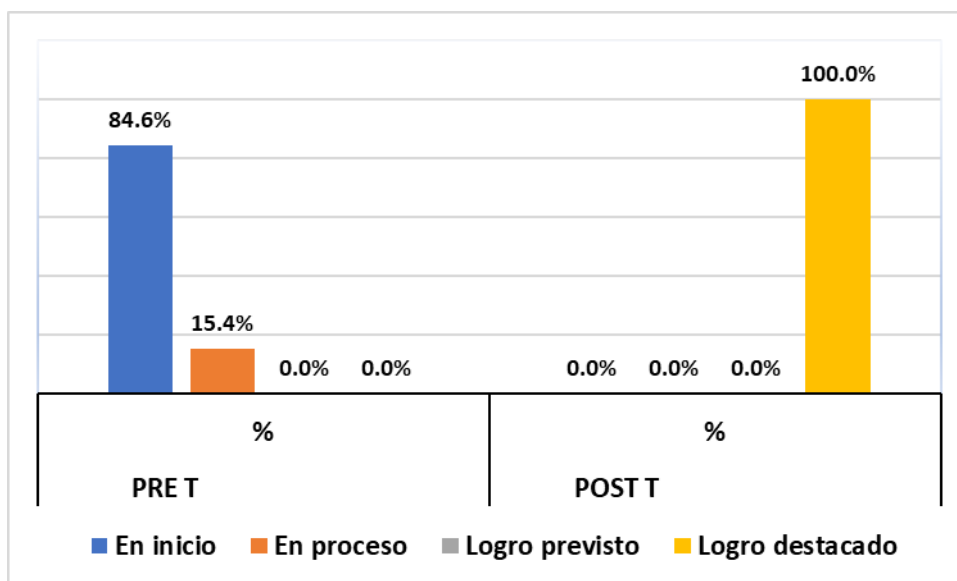
4.2.3. Resultados de la Dimensión 3 Motricidad Gestual Pre Y Post Test**Tabla 7***Dimensión 3 Motricidad gestual*

N°	CATEGORÍA	PRE-T		POST-T	
		F	%	f	%
1	En inicio	22	84.6%	0	0.0%
2	En proceso	4	15.4%	0	0.0%
3	Logro previsto	0	0.0%	0	0.0%
4	Logro destacado	0	0.0%	26	100.0%
	Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Resumen jerarquizado de la data del pre test y post test



Gráfico 4
Motricidad gestual



Interpretación:

De la tabla y gráfico mostrado, se infiere lo siguiente:

Se aprecia que, en el pre test, el 84.6% del alumnado se encuentran en el nivel de “en inicio”; el otro 15.4% se encuentra en el nivel de “en proceso”. No se registra algún otro estudiante en los niveles restantes de desarrollo establecido. En cuanto al pos test, los resultados hallados aplicada la variable independiente demuestran que ningún estudiante se encuentra ya en el nivel de “en inicio”, ni en el nivel de “En proceso” y tampoco en el nivel de “logro previsto”, ya que el 100% se encuentra en el nivel de “logro destacado”. De estos resultados se puede inferir que existen diferencias significativas a nivel descriptivo entre los resultados del pos test y el pre test, como consecuencia de la aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad gestual en los niños y niñas del grupo experimental. Esto significa que ahora estos estudiantes tienen desarrollado sus habilidades y destrezas motrices gestuales como realizar movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano, pueden manipular y operar coordinadamente títeres, etc.

4.2.4. Resultados de la Dimensión 4 Coordinación Grafo Perceptiva Pre Y Post Test

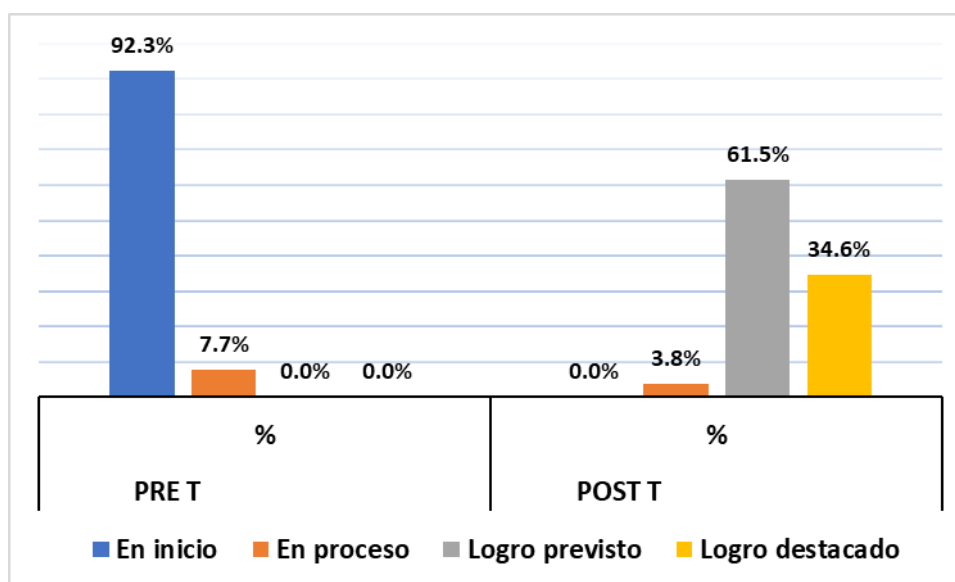
Tabla 8

Dimensión 4 Coordinación grafo perceptiva

N°	CATEGORÍA	PRE-T		POST-T	
		f	%	F	%
1	En inicio	24	92.3%	0	0.0%
2	En proceso	2	7.7%	1	3.8%
3	Logro previsto	0	0.0%	16	61.5%
4	Logro destacado	0	0.0%	9	34.6%
	Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Resumen jerarquizado del pre test y post test

Gráfico 5
Coordinación grafo perceptiva



Interpretación:

De la tabla y gráfico mostrado, se infiere lo siguiente:

Se observa que, en el pre test, el 92.3 % del alumnado se encuentran en el nivel de “en inicio” y el otro 7.7 % se encuentra en el nivel de “en proceso” con relación a la dimensión coordinación grafo perceptiva. No se registra algún otro estudiante en los niveles restantes de desarrollo establecido. Con relación al pos test, los resultados hallados aplicada la variable independiente evidencian que todos los alumnos superaron el nivel de “en inicio”, sin embargo, queda todavía un 3.8 % de la muestra en el nivel de “En proceso”; así también se registra que el 61.5 % de la muestra se posiciona en el nivel de “logro previsto” y finalmente el otro 34.6 % se ubica en el nivel de “logro destacado” satisfactoriamente. Dichos hallazgos facultan indicar que se presentan

desemejanzas considerables a nivel descriptivo entre los resultados del pos test y el pre test.

En consecuencia, de la aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica la coordinación grafo perceptivas en los niños y niñas del grupo experimental. Lo que implica que ahora la gran mayoría de estos estudiantes han desarrollado sus habilidades y destrezas grafo perceptivas como dibujar figuras, pintar imágenes, etc.

4.3. Estadígrafos Descriptivos de Pre Y Post Test del Grupo Experimental

4.3.1. Estadígrafos Descriptivos del Pre Test Y Pos Test

Tabla 9

Resultados de los estadígrafos del grupo experimental pre y pos test

ESTADÍGRAFOS	PRE TEST	POS TEST
MEDIA	23.85	74.12
ERROR TÍPICO	0.49	0.50
MEDIANA	23.00	74.50
MODA	22.00	74.00
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.49	2.57
VARIANZA	6.22	6.59
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	0.035	0.10
RANGO	8.00	11.00
MÍNIMO	21.00	67.00
MÁXIMO	29.00	78.00
N	26.00	26.00

Fuente: Resultados hallados por aplicación del instrumento.

Los hallazgos obtenidos de los estadígrafos descriptivos del pre test y post test del grupo experimental, se resumen en la tabla anterior, del cual se deduce lo siguiente:

- **Media:** Durante el pre test, se consiguió obtener una puntuación de 23.85 puntos como promedio de un máximo de 80 puntos. Seguidamente en el pos test se logró alcanzar una media de 74.12 puntos, de un máximo de 80 puntos, del cual se evidencia la clara superioridad que existe en relación al pre test. Sin embargo, tener presente que el valor de la media es muy sensible a las puntuaciones obtenidas como valor máximo y mínimo, lo que se observa en el rango, que en el pre test es 8 puntos y en el post test es de 11 puntos.
- **Mediana:** Según el estadígrafo cabe indicar que los niños y niñas equivalentes al 49%, durante el pre test obtuvieron una puntuación igual o mayor a 23 puntos, así mismo, el restante 51% obtuvieron una puntuación por debajo o equivalente a los 23 puntos. Por otro lado, haciendo referencia a los resultados hallados en el pos test, se observa que el 50% del alumnado obtuvo satisfactoriamente un

puntaje igual o mayor a los 74.5 puntos, mientras que el otro 50% consiguió una puntuación por debajo o equivalente a los 74.5 puntos.

- **Moda:** En la aplicación del pre test, el valor que obtuvo una mayor frecuencia fue el de 22 puntos, mientras que en el post fue el de 74 puntos.
- **Desviación estándar:** De los resultados hallados en el pre test indican que la desviación estándar es de 2.49, así mismo en el pos test un valor de 2.57. Dichos valores hacen referencia al nivel de dispersión que existen entre los datos en función al valor promedio o media, donde se observa que dichos valores no son muy altos, por lo que se determina que no están muy dispersos.
- **Coefficiente de variación:** El coeficiente de variación del grupo experimental es = 0.035, esto significa que del total del alumnado un 3.5% muestran resultados heterogéneos, a su vez que el otro 96.5% de los resultados que tienen son homogéneos.

En el caso del post test, el coeficiente de variabilidad es = 0.10, lo cual indica que del total de estudiante solo un 10% tiene resultados heterogéneos, mientras que el otro 90% tiene puntuaciones homogéneas.

4.3.2. **Tamaño del Efecto entre los Resultados del Pre Test Y Post Test**

Para establecer cuál es la magnitud del impacto que ejerce la variable independiente sobre la variable dependiente, se debe realizarse usando el coeficiente **d de Cohen**, para lo cual se necesitan de los estadígrafos descriptivos encontrados en el pre test y pos test del grupo de estudio, y así poder realizar los cálculos requeridos.

La ecuación para su determinación es la siguiente:

$$\mathbf{d \text{ de Cohen}} = [\mu_{\text{post}} - \mu_{\text{pre}}] / ((\sigma_{\text{post}} + \sigma_{\text{pre}}) / 2)$$

Los valores necesarios para la ecuación se obtienen de la tabla N° 12, que son los siguientes (media y desviación estándar):

Tabla 10

Estadígrafos descriptivos para el cálculo de la D de Cohen

GRUPO MEDICIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	Pre Test	Post Test
MEDIA ARITMÉTICA (\bar{x})	23.85	74.12
DESVIACIÓN ESTÁNDAR (σ)	2.49	2.57

Tabla 11

Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente

GRUPO	EFFECTO
GE. POS Y PRE TEST	19.87

Interpretación:

La tabla N° 13, presenta el resultado encontrado mediante la ecuación de la **d de Cohen**, la cual es útil para determinar la magnitud o tamaño del efecto que ha tenido la variable independiente sobre la muestra experimental a quien se ha aplicado la estrategia de material didáctico. La comparación es entre los resultados del pre test y el post test.

Así, los resultados indican que el valor del índice de la d de Cohen es = 19.87, lo que se interpreta como que el valor de la d de Cohen encontrado para el grupo experimental indica y corrobora que el tamaño del efecto es significativamente favorable. Este resultado obtenido demuestra que la aplicación de la variable independiente materiales didácticos en los niños del grupo experimental, ha logrado desarrollar significativamente la motricidad fina de los niños del grupo experimental satisfactoriamente.

4.4. Prueba de Hipótesis

Para dar apertura a la validación de las hipótesis que han sido planteadas en la presente investigación, se requiere en primera instancia determinar cuál será el modelo de estadígrafo que permitirá validar la hipótesis que se ha de emplear, posteriormente se debe hacer la prueba de normalidad, de cuyos hallazgos se desprende si los valores obtenidos siguen una distribución normal o no; con lo cual se fundamenta si se optara por el estadígrafo paramétrico o no paramétrico que posibilitara validar la hipótesis planteada.

En ese entender, la estadística se apoya en pruebas tales como la de Kolmogorov-Smirnov Lilliefors, Shapiro y Wilks o la prueba de Anderson Darling.

4.4.1. Prueba de Normalidad

Empleando la información recopilada del pre test y pos test, y haciendo uso del SPSS v22 como software estadístico, se determinará la prueba de normalidad, sin embargo, para su realización se requirió tomar en cuenta los diferentes aspectos a considerar, y así optar la decisión que corresponda:

Para muestras superiores o equivalentes a 50 elementos, la prueba a tomar es el de Kolmogorov – Smirnov

Para muestras reducidas o por debajo de 50 elementos, se determina la prueba de Chapiro Wilk.

De los hallazgos alcanzados a través del software SPSS, para su interpretación se toma en consideración lo siguiente:

- a) Para toda probabilidad o p-valor fijado superior a **>0.05**, se resuelve aprobando H_0 , que confirma que los datos siguen una distribución normal.
- b) Para toda probabilidad o p-valor fijado inferior o equivalente a **≤ 0.05** , se resuelve aprobando H_1 , que confirma que los datos No siguen una distribución normal.

Tabla 12

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Motricidad fina	,213	26	,004	,925	26	,061

a. Corrección de significación de Lilliefors

De los hallazgos obtenidos en la prueba de normalidad, se toma en consideración lo obtenido mediante la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que a que la magnitud de la muestra corresponde a un total de 26 alumnos, quienes conforman el grupo experimental. Por lo tanto, una vez definido que se empleara los datos hallados de la prueba Shapiro-Wilk, de donde la Significancia (Sig.) hallada = 0,061 se encuentra por encima del 0.05 requerido; en ese sentido se resuelve con la aceptación de la hipótesis nula, la cual indica que las puntuaciones obtenidas durante la investigación, siguen una distribución normal.

En consecuencia, para la validación de las hipótesis de estudio, se requiere optar por estadígrafos paramétricos, como es la t de Student para una muestra relacionada.

4.4.2. Validación de la Hipótesis General de la Investigación

Para efectuar la validación de la hipótesis general y de igual manera las hipótesis específicas presentes en el estudio, se tiene que realizar tomando en cuenta los resultados hallados del grupo experimental, esto debido a que fue en este segmento donde se aplicó la variable independiente con la intención de averiguar la influencia y el grado del mismo que haya tenido con respecto al desarrollo de la variable dependiente del grupo experimental. El procedimiento de validación se presenta de la siguiente manera:

A. Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

H_0 = Los materiales didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

- Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- T de Student teórico:** 1.708 (para g.l. = $(n-1) = 26-1 = 25$ y un $\alpha = 0.05$)
- Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Motricidad fina pos test – pre test.	50,26923	3,65029	,71588	48,79485	51,74361	70,220	25	,001

B. Conclusión:

El valor del t de Student experimental determinado = 70,220 se encuentra muy por encima del valor del t de Student teórico = 1,708 (tablas de t de Student) por lo que se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula. Corroborando esta decisión, se observa que el valor de la Sig. Bilateral hallado = 0,001, se encuentra muy por debajo del nivel de significancia = 0,05; por lo tanto, se confirma que la aplicación de los materiales didácticos, si desarrollan significativamente la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori- Cusco 2022.

4.4.3. Validación de la Hipótesis Específica 1 Coordinación Viso Manual

A. Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

H_0 = Los materiales didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

- Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- T de Student teórico:** 1.708 (para g.l. = $(n-1) = 26-1 = 25$ y un $\alpha = 0.05$)

Tabla 14
Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Coordinación visuo manual pos test - pre test.	12,65385	1,67194	,32789	11,97853	13,32916	38,591	25	,001

B. Conclusión:

El valor del t de Student experimental determinado = 38,591 está muy por encima que el valor del t de Student teórico = 1,708 (tablas de t de Student) por lo que se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula. Corroborando esta decisión, se observa que el valor de la Sig. Bilateral hallado = 0,001, se encuentra muy por debajo del nivel de significancia = 0,05; por lo tanto, se confirma que la aplicación de los materiales didácticos, si desarrollan significativamente la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

4.4.4. Validación de la Hipótesis Específica 2 Motricidad Facial

A. Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

H_0 = Los materiales didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

- Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- T de Student teórico:** 1.708 (para g.l. = (n-1) = 26-1 = 25 y un α = 0.05)
- Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 15
Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Motricidad facial pos test - pre test.	12,88462	1,45126	,28462	12,29844	13,47079	45,270	25	,001

B. Conclusión:

El valor del t de Student experimental determinado = 45,270 está muy por encima que el valor del t de Student teórico = 1,708 (tablas de t de Student) por lo que se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula. Corroborando esta decisión, se observa que el valor de la Sig. Bilateral hallado = 0,001, se encuentra muy por debajo que el valor del nivel de significancia = 0,05; por lo tanto, se confirma que la aplicación de los materiales didácticos, si influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

4.4.5. Validación de la Hipótesis Específica 3 Motricidad Gestual

A. Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco- 2022.

H_0 = Los materiales didácticos no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco- 2022.

- Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- T de Student teórico:** 1.708 (para g.l. = $(n-1) = 26-1 = 25$ y un $\alpha = 0.05$)
- Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par Motricidad 1 gestual pos test - pre test.	13,73077	1,31325	,25755	13,20034	14,26120	53,313	25	,001

B. Conclusión:

El valor del t de Student experimental determinado = 53,313 está muy por encima que el valor del t de Student teórico = 1,708 (tablas de t de Student) por lo que se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula. Corroborando esta decisión, se observa que el valor de la Sig. Bilateral hallado = 0,001, se encuentra muy por debajo que el valor del nivel de significancia = 0,05; por lo tanto, se confirma que la aplicación de los materiales didácticos, si influyen adecuadamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

4.4.6. Validación de la Hipótesis Específica 4 Coordinación Grafo Perceptiva

A. Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los materiales didácticos influyen significativamente el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

H_0 = Los materiales didácticos influyen significativamente el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 204 María Montessori, Cusco-2022.

- Nivel de significancia:** 5 % o 0.05
- T de Student teórico:** 1.708 (para g.l. = $(n-1) = 26-1 = 25$ y un $\alpha = 0.05$)
- Cálculo:** t de Student para una muestra relacionada

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Coordinación grafo perceptiva pos test - pre test.	11,00000	2,05913	,40383	10,16830	11,83170	27,239	25	,001

B. Conclusión:

El valor del t de Student experimental determinado = 27,239 está muy por encima que el valor del t de Student teórico = 1,7056 (tablas de t de Student) por lo que se aprueba la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula. Corroborando esta decisión, se observa que el valor de la Sig. Bilateral hallado = 0,001, se encuentra muy por debajo que el valor del nivel de significancia = 0,05; por lo tanto, se confirma que la aplicación de los materiales didácticos, si mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

4.5. Discusión De Resultados

En el trabajo de investigación titulado: "Materiales Didácticos para Desarrollar la Motricidad Fina en Estudiantes De 4 Años De La IEI N.º 204 María Montessori. Cusco-2022", los resultados hallados guardan una relación directa según el procesamiento de la información recabada mediante los instrumentos utilizados, así mismo se tiene como objetivo explicar cómo es que la aplicación de material didáctico desarrolla la motricidad fina, tras haber realizado los procedimientos estadísticos y la respectiva prueba de hipótesis, se concluye los siguientes hallazgos.

De los resultados hallados, se observa que el t de student experimental determinado es de 15,823 el cual es mayor al t de student teórico de 1,7056, el sig. Bilateral es 0.001 se encuentran muy por debajo que el valor del nivel de significancia de 0.05, por lo que se ratifica la hipótesis planteada de que los materiales didácticos desarrollan significativamente la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022

Respecto a la dimensión coordinación visuo manual, se aprecia que el t de student experimental determinado es de 15,395 el cual es mayor al t de student teórico de 1,7056, el sig. Bilateral es 0.000 se encuentran muy por debajo que el valor del nivel de significancia de 0.05, por lo que se aprueba la hipótesis planteada que, los materiales didácticos desarrollan significativamente la coordinación visuo manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

En cuanto a la dimensión de motricidad facial, se observa que el t de student experimental determinado es de 13,265 el cual es superior al t de student teórico de 1,7056, el sig. Bilateral es 0.000 el cual se encuentra muy por debajo que el valor del nivel de significancia de 0.05, por lo que se ratifica la hipótesis planteada que, los materiales didácticos influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

Así mismo, la dimensión de motricidad gestual se observa que el t de student experimental determinado es de 13,362 el cual es mayor al t de student teórico de 1,7056, el sig. Bilateral es 0.000 el cual es mucho menor que el valor del nivel de significancia de 0.05, por lo que se confirma la hipótesis planteada que, Los materiales didácticos influyen adecuadamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022

Y por último, la dimensión de coordinación grafo perceptiva, se observa que el t de student experimental determinado es de 13,991 el cual es mayor al t de student teórico de 1,7056, el sig. Bilateral es 0.000 el cual se encuentra muy por debajo que el valor del nivel de significancia de 0.05, por lo que se ratifica la hipótesis planteada que, los materiales didácticos mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

Por lo tanto, es de aspecto relevante mencionar que, los resultados hallados en la investigación presente, coinciden con los hallados en otros estudios, tales como lo mencionan en el trabajo realizado por Melgarejo (2022), donde afirma que existe relación directa significativa entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina, ya que se hallaron valores de 0,707 puntos en la correlación, lo cual infiere que es un indicador favorablemente alto, a su vez como p valor es menor que

Alfa ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$). De igual manera se ratifica lo hallado, a través de las diferentes dimensiones de la variable en estudio, los cuales indican que existe relación significativa entre los materiales didácticos y la motricidad facial, siendo el valor de la correlación a nivel de la muestra de estudio, de 0,484, siendo una correlación moderada, a su vez como p valor es menor que Alfa ($p = 0.023 < \alpha = 0.05$). Así mismo, en función a su hipótesis específica 2, existe una relación significativa entre los materiales didácticos y la motricidad gestual, siendo el valor de la correlación a nivel de la muestra de estudio, de 0,561, la cual se considera una correlación moderada, a su vez como p valor es menor que Alfa ($p = 0.020 < \alpha = 0.05$). Por último, haciendo mención a su hipótesis específica 3, existe relación significativa entre los materiales didácticos y la motricidad manual, siendo el valor de la correlación a nivel de la muestra de estudio, de 0,484, por lo que se considera una correlación moderada, a su vez como p valor es menor que Alfa ($p = 0.023 < \alpha = 0.05$).

Finalmente, se asevera lo presentado por otros autores que los materiales didácticos influyen de manera significativa en el desarrollo de las habilidades motrices finas, mismos que sustentan sus estudios, mediante los respectivos análisis estadísticos realizados. Sin embargo, en la investigación presente, realizada por las investigadoras se evidenció serias dificultades debido a que existe poca atención de la familia en lo que se refiere a desarrollar las habilidades y destrezas motrices finas de los niños del nivel inicial y además la poca disponibilidad de tiempo de parte de los padres de familia para poder conversar y coordinar con ellos en cuanto a cómo deberían apoyar en la formación y desarrollo de la motricidad fina de sus menores hijos. Pese a lo anteriormente mencionado, cabe destacar que, tras la aplicación completa de los talleres presentados en este estudio, se logró cumplir con todos los objetivos planteados.



CONCLUSIONES

Una vez concluidos todos los análisis correspondientes a la investigación efectuada, las conclusiones más relevantes son:

Primero: Los materiales didácticos aplicados como estrategia pedagógica cumplen satisfactoriamente con su función de incentivar al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa María Montessori, Cusco–2022. Dicha aseveración encuentra fundamento en los resultados observados en la tabla N° 04; donde se evidencia que los valores obtenidos en el pre test y seguidamente en el post test, existe una mejora considerable una vez aplicada la variable independiente en el grupo experimental. En ese sentido, indicar que el 84.6 % de la muestra que se hallaban en el nivel de “en inicio” en el pre test; en el pos test, se observa que el 7.7% de los niños y niñas obtuvieron el nivel de logro previsto de manera satisfactoria y también se encuentra a un 92.3 % que alcanza el nivel de “logro destacado lo que significa y corrobora la influencia positiva que ha tenido la utilización de los materiales didácticos en el desarrollo, fortalecimiento y mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra en estudio.

Segundo: El tamaño o índice del efecto que ha tenido la aplicación de la variable independiente materiales didácticos en la mejora y desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra en estudio, ha sido “muy alto”, esta afirmación que se sostiene se basa en los resultados obtenidos en los promedios y desviaciones estándar del pre y post test, dan un valor = 19,87; que en concordancia a los apreciados, señalan que el grado de impacto ha sido significativo, así como se demuestra en la tabla N° 11.

Tercero: Con relación a los objetivos específicos de la investigación, descriptivamente se observa que con respecto a las dimensiones coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad gestual y coordinación grafo perceptiva, se observa que la aplicación de la variable independiente materiales didácticos si ha demostrado su importancia en el sentido de que ha mejorado, desarrollado y fortalecido todos los indicadores que caracterizan a estas dimensiones en estudio, pues claramente se observa desemejanzas considerables entre los resultados del pre test en el que la mayoría de la muestra en estudio se posicionaba en el nivel de “en inicio”, y en el post test aplicada la variable independiente la gran mayoría de la muestra en estudio se ubica los niveles de “logro previsto y logro destacado”, demostrando con ello la utilidad pedagógica y didáctica como una estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de la muestra en estudio.

Cuarto: En cuanto a la validación de la hipótesis general de estudio, en base a la prueba de normalidad, se demuestra estadísticamente que la variable independiente

materiales didácticos si ha desarrollado significativamente la motricidad fina de la muestra en estudio lo cual conlleva a reafirmar su importancia dentro del periodo de formación de los niños y niñas y su impacto positivo en el mismo.

Quinto: Con respecto a la validación de las hipótesis específicas que se encuentran presentes en las dimensiones de estudio, las cuales corresponden a la variable dependiente, se demuestra en cada uno de las dimensiones, (Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad gestual y coordinación grafo perceptiva) de que los materiales didácticos si desarrollan, mejoran, influyen y fortalecen significativamente las dimensiones de estudio señaladas en los niños de 4 años del grupo experimental; Por lo que, se confirma estadísticamente que los materiales didácticos tienen una fuerte influencia en el desarrollo de las dimensiones de la variable dependiente motricidad fina en los niños de 4 años del grupo experimental.

Por último, recalcar que el uso de los diferentes materiales didácticos es una herramienta puesta a disposición de docentes y alumnos, los cuales deben de ser aprovechados de manera correcta y oportuna ya que se ha demostrado su alta relación con el desarrollo de la motricidad fina, todo esto con la finalidad de lograr un desarrollo integral por parte de los niños y niñas.



RECOMENDACIONES

1. El desarrollo de las destrezas y habilidades que comprende la motricidad fina, corresponden un aspecto necesario en la formación integral del infante, por lo que se requiere concientizar a los padres de familia de la importancia de este, con la finalidad de evitar que se presenten carencias o deficiencias que puedan limitar su normal desarrollo estudiantil.

2. Si se observan niños o niñas con deficiencias en el proceso de desarrollo de las destrezas y habilidades, realizar un continuo proceso de apoyo y reforzamiento en las distintas actividades presentadas con los diferentes materiales propuestos hasta lograr una mejora considerable, ya que esto influirá en gran medida en el crecimiento y desenvolvimiento del infante.

3. Remarcar que el desarrollo de las habilidades y destrezas que competen a la motricidad fina son el precursor de las actividades más complejas que se verán involucradas de manera consiguiente durante el periodo de formación pre escolar, escolar y personal.

4. A los actores del Ministerio de Educación, para que se implemente de mayor manera actividades y materiales didácticos que puedan complementar en el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los infantes, los cuales se han visto mermados por las diversas actividades coyunturales que se han presentado en el país y el mundo.

5. A la UGEL Cusco, para que se incorpore una mayor cantidad de actividades y materiales didácticos en la malla curricular del nivel inicial.

6. A la dirección de la institución, quienes son encargados de la formación profesional, instar a que se realice una mejora continua respecto a la innovación de nuevos y mejores materiales didácticos que permitan una mayor gama de recursos que se puedan aplicar para el desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas de los niños.

7. A los docentes, quienes desempeñan un rol fundamental en el desarrollo integral del niño, instar a que empleen de manera adecuada y oportuna los materiales didácticos para fomentar la creatividad, destreza y precisión de las habilidades motrices finas, para así poder afrontar de manera sólida y autónoma sus actividades cotidianas y pedagógicas de manera correspondiente.

8. A los futuros investigadores, a que continúen en la búsqueda de un desarrollo integral de los niños, buscando la incorporación de nuevos materiales que puedan fortalecer las habilidades y destrezas de la motricidad fina de los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Almeyda, O. (2013). *Materiales educativos y ambientación del aula* (1ra ed.). Perú: B. Honorio, Ediciones y Representaciones.
- Ander, E. (1991). *El Taller Una Alternativa de Renovación Pedagógica* (2da ed.). Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de La Plata. Obtenido de <https://uacmtallerliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Ardanaz, T. (Marzo de 2009). La Psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias*, 10. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- De los Santos, M. (2021). *Los Materiales Didácticos en el Desarrollo de la Motricidad Fina en el Desarrollo Artístico del Área de Comunicación en los Niños de 4 Años de la IEP CRAMER- Huacho 2019*. Tesis de Grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima. Obtenido de <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/>
- Díaz, E. (2022). *Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en Niños de 5 Años de Edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021*. Tesis de grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3177>
- Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). Validez de Contenido y Juicio de Expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27-36. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio_de_expertos_u4.pdf
- Gale Academic Onefile. (Enero de 1998). The Gale Encyclopedia of Childhood and Adolescence. *Gale OneFile: Health and Medicine*, 123, 88+. Obtenido de link.gale.com/apps/doc/A20212486/HRCA?u=anon~36a0be13&sid=googleScholar&xid=096ffeb1
- Gogoi, S. (16 de Setiembre de 2015). Importance's of teaching Learning Materials for Young Children. *International Journal of Current Research*, 5, 5. Obtenido de <https://www.journalcra.com/sites/default/files/issue-pdf/10372.pdf>
- Guerrero, J. (20 de Junio de 2023). *Instrumento de Evaluación: Escala Estimativa, Qué es, Cómo se Diseña*. Obtenido de Docentes al Día: <https://docentesaldia.com/2020/07/12/instrumento-de-evaluacion-escala-estimativa-que-es-como-se-disena-y-ejemplos-descargables/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGRAW-HILL . Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hidalgo, B. (2007). *Materiales educativos* (3ra ed.). Perú: Editorial Servicios Gráficos Silva E.I.R.L.

- Huarac, J. (2019). *Planificación de Actividades para Desarrollar la Motricidad Fina de Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular "Bernabé Cobo"-Cusco*. Tesis de Grado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Bernabé Cobo", Cusco. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/472545341/TESIS-CORREGIDA-FINAL-SI-AHORA-SI-ESTA-ES>
- Juarez, A. (2015). *Material Didáctico y Aprendizaje Significativo*. Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar, México. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Kayap, E. (2013). *Elaboración de Material Didáctico con Materiales del Medio para Desarrollar Destrezas de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 2do Año de Educación Básica de la Escuela "Eudofilo Álvarez", Parroquia Huambi*. Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6319>
- Lalaleo, C. (2014). *La Prematurez Y Su Incidencia En El Desarrollo Motriz De Los Niños De 0 A 1 Año Que Asisten Al Hospital Del Instituto Ecuatoriano De Seguridad Social De La Ciudad De Ambato En El Período Marzo - Septiembre De 2013*. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7514>
- Martinez, A., Imberón, S., & Díaz, A. (24 de Marzo de 2020). The Psychomotor Profile of Pupils in Early Childhood Education. (A. Lara, & R. Chacón, Edits.) *Sustainability*, 12. doi:<https://doi.org/10.3390/su12062564>
- Mayesky, M. (2015). *Creative Activities and Curriculum for Young Children* (11th ed.). California, USA: Cengage Learning. Obtenido de https://archive.org/details/creativeactiviti0000maye_v8h2/page/n5/mode/2up?view=theater
- Mendoza, L. (2021). *Relación entre Materiales Didácticos y Desarrollo Psicomotor en Niños de Tres Años en la Institución Educativa 136-La Molina*. Tesis de Grado, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11621>
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- MINEDU. (2012). *Materiales Educativos para los Niños Y Niñas de 0 a 3 Años* (1ra ed.). Peru: Nazca Estudio Gráfico S.A.C. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6392>
- MINEDU. (2017). *Recursos y Materiales Educativos* (1ra ed.). Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.ugel06.gob.pe/portal/index.php/servicios/recursos-y-materiales%02educativos#procedimientos>
- Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en*. Tesis de Grado, Universidad Católica San Antonio de Murcia, España. Obtenido de https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040

- Olaya, J., & Urrego, D. (2019). *Desarrollo Psicomotor de los Niños y Niñas Caminantes en el Centro Infantil Ricardo Ángel Villa del Municipio de Medellín*. Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12970>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial* (1ra ed.). Quito, Ecuador. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Panduro, A., & Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No 160 "Mi Pequeño Mundo" –Junin*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe>
- Paniagua, M. (Setiembre de 2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 12(12). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200006
- Pérez, M. (2017). Habilidades del Área Motriz Fina y las Actividades de Estimulación Temprana. *Revista Publicando*, IV(11), 12. Obtenido de https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Piaget, J. (1992). *Seis Estudios de Psicología*. España: Editorial Labor S.A. Obtenido de https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Quilla, L., & Salgado, K. (2019). *Materiales Didácticos y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2283>
- Quinchori, N. (2017). *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la IE N°1044 Perené, 2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (1ra ed.). España: Narcea, S.A. de Ediciones. Obtenido de <https://www.perlego.com/es/book/2041033/motricidad-fina-en-nios-y-nias-desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacin-pdf>
- Ushiña, D. (2022). *Guía metodológica para desarrollar la motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños de 4 a 5 años*. Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23059/1/TTQ829.pdf>
- Valverde, R. (2017). *Desarrollo de la Motricidad Fina y Gruesa y su Influencia en el Fortalecimiento de los Músculos del Cuerpo de los Niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad Educativa Particular Mixta "San Francisco de Asís" Pre bBásico de la Unidad Educativa Particular*. Tesis de grado, Universidad Central de Ecuador, Ecuador. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valv%>

20erde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y

- Villanueva, D. (2022). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7fb98886-c967-49ab-b632-1fa69cf9fe7e/conten>
- Vivar, A., & Pérez, M. (2018). *El Uso de Materiales Didácticos y su Influencia para el Desarrollo del Area Motriz Fina en Niños de 4 Años del Centro de Educación Inicial Particular "Guayaquil"*. Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <https://1library.co/document/zgw5ok6y-materiales-didacticos-influencia-desarrollo-educacion-inicial-particular-guayaquil.html>
- Vygotski, L. (2009). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores* (3ra ed.). España: Book Print. Obtenido de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Wallon, H. (1975). *Los Orígenes del Caracter del Niño* (1ra ed.). Argentina: Ediciones Nueva Visión S.A.C. Obtenido de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/wallon-los-origenes-del-caracter-en-el-nino-pdf.pdf>



ANEXOS

ANEXOS 01

Matriz de consistencia

TITULO: Los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco-2022

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Metodología
¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori-Cusco 2022?	Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori-Cusco 2022.	Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori- Cusco 2022	<p>Variable Independiente:</p> <p>Material didáctico</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Materiales estructurados</p> <p>Materiales no estructurados</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Descriptivo-aplicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental longitudinal.</p> <p>G Exp: O_1 _____ X _____ O_2</p> <p>Población:</p> <p>Compuesta por todos los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI 204 María Montessori - 2022.</p> <p>Muestra:</p> <p>Conformada por 26 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI 204 María Montessori - 2022.</p> <p>Técnica de muestreo:</p>

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específicas		
<p>¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori - Cusco 2022?</p> <p>¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori - Cusco 2022?</p> <p>¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori - Cusco 2022?</p> <p>¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori - Cusco 2022?</p>	<p>Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p>	<p>Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p> <p>Los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori. Cusco 2022.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coordinación viso manual. Motricidad facial. Motricidad gestual. Coordinación grafo perceptiva.</p>	<p>No probabilística e intencionado</p> <p>Técnicas e instrumentos para recolección de Datos.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p> <p>Metodología para el análisis de datos</p> <p>SPSS, Excel.</p>

ANEXO 02

Operacionalización De Variables

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V. Independiente Material didáctico	<p>Son los materiales y recursos educativos que favorecen el afianzamiento de los procesos enseñanza-aprendizaje. MINEDU (2016)</p> <p>Son recursos necesarios durante la formación inicial debido al gran impacto que repercute en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y niñas". También se considera como instrumentos intermediarios entre el educador y el entorno que lo rodea. (Moreno, 2013)</p>	<p>Mediante la elaboración de materiales estructurados y no estructurados, se implementa sesiones orientadas a desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades motrices de la muestra en estudio.</p>	<p>Material estructurado Comprende a todas las herramientas a emplear, que hayan sido diseñados con una finalidad netamente pedagógica. (Juárez, 2015).</p>	<p>Funcionabilidad Originalidad Innovación</p>
			<p>Material no estructurado Comprende al conglomerado de materiales que han sido diseñados sin un fin pedagógico, sin embargo, se emplean de manera frecuente en la labor educativa, los mismos que pueden ser empleados de manera espontánea y también planificada. (Quinchori, 2017).</p>	<p>De uso diario Reutilizados Naturales</p>

Variable Dependiente

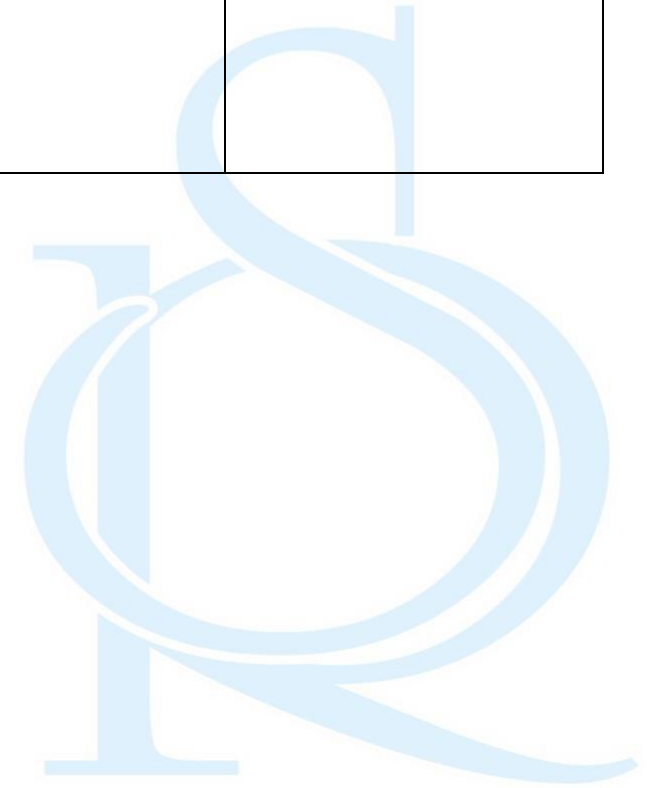
Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V. Dependiente Motricidad fina	El desarrollo motor fino se define a la manera de cómo se emplea las manos, dedos y brazo. Dicha definición abarca también acciones como alcanzar, coger y maniobrar distintos objetos como marcadores, utensilios, etc. En otras palabras, se refiere a la destreza de cómo se ejecuta las tareas cuando se hace uso de la mano y los dedos, buscando tener una precisión adecuada a lo requerido por la actividad y por último hace referencia a la agudeza necesarias que permita maniobrar un objeto (Serrano & De Luque, 2018)	Desarrollar la motricidad fina y cada una de sus dimensiones, mediante la aplicación de los materiales didácticos. Para la obtención de datos se realizará una observación directa y posteriormente el uso de una escala valorativa.	- Coordinación viso manual	Identificar diferentes texturas y las reconoce. Corta con la tijera los modelos de las siluetas. Embolilla, arma y pega figuras Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables Clasifica texturas según corresponde
			- Motricidad facial	Sopla para hacer burbujas Aprieta y afloja los labios Saca y mete la lengua con la boca abierta Mueve vertical y lateralmente la lengua Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)
			- Motricidad gestual	Separa los dedos horizontal y verticalmente Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. Hace sombras con la mano Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos Realiza mímicas con títeres sobre cuentos
			- Coordinación grafo perceptiva	Dibuja procurando plasmar su idea Traza haciendo presión trípode Realiza pintura dactilar Pinta dentro de los márgenes Pinta dejando pocos espacios en blanco

ANEXO 03:

Matriz del Instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
V. Independiente Material didáctico	Materiales estructurados	Funcionabilidad Originalidad Innovación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza bloques de distintos materiales armando circuitos - Arma diferentes figuras con bloques lógicos. - Coloca ganchos en un cordel. - Siente e identifica diferentes texturas. - Reconoce figuras y objetos en 3D. - Pasa el pasador por los orificios de un modelo de zapato. - Enhebra cuentas. - Corta con la tijera a través de los modelos. 	
	Materiales no estructurados	De uso diario Reutilizados Naturales		
V. Dependiente Motricidad fina	Coordinación viso manual	Identificar diferentes texturas y las reconoce. Corta con la tijera los modelos de las siluetas. Embolilla, arma y pega figuras Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables Clasifica texturas según corresponde	<ul style="list-style-type: none"> - Embolilla, arma y pega figuras. - Traspasa agua de un recipiente a otro. - Sopla para hacer burbujas. - Aprieta y afloja los labios. - Saca y mete la lengua con la boca abierta. 	En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
	Motricidad facial	Sopla para hacer burbujas Aprieta y afloja los labios Saca y mete la lengua con la boca abierta Mueve vertical y lateralmente la lengua Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Mueve vertical y horizontalmente la lengua. - Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.) - Separa los dedos horizontal y verticalmente. - Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. - Hace sombras con las manos. 	En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
	Motricidad gestual	Separa los dedos horizontal y verticalmente	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos. 	En inicio (1) En proceso (2)

		<ul style="list-style-type: none"> - Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. - Hace sombras con la mano - Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos - Realiza mímicas con títeres sobre cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza mímicas con títeres sobre cuentos. - Dibuja procurando plasmar su idea. - Traza haciendo presión trípode. - Realiza pintura dactilar. - Pinta dentro de los márgenes. - Pinta dejando pocos espacios en blanco. 	<p>Logro previsto (3) Logro destacado (4)</p>
	Coordinación grafo perceptiva	<p>Dibuja procurando plasmar su idea</p> <p>Traza haciendo presión trípode</p> <p>Realiza pintura dactilar</p> <p>Pinta dentro de los márgenes</p> <p>Pinta dejando pocos espacios en blanco</p>		<p>En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)</p>



ANEXO 04:**Instrumento para Medir la Variable Dependiente
Evaluación de entrada y salida****ESCALA VALORATIVA****MOTRICIDAD FINA**

Nombre del niño: Edad:

Aula : Institución Educativa:

N°	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)	LOGRO DESTACADO (4)
DIMENSION 01: Coordinación viso manual					
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce				
02	Corta con la tijera los modelos de las siluetas				
03	Embolilla, arma y pega figuras				
04	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables				
05	Clasifica texturas según corresponde				
DIMENSION 02: Motricidad facial					
06	Sopla para hacer burbujas				
07	Aprieta y afloja los labios				
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta				
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua				
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)				
DIMENSION 03: Motricidad Gestual					
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente				
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.				
13	Hace sombras con la mano				
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos				
15	Realiza mímicas con títeres sobre cuentos				
DIMENSION 04: Coordinación grafo perceptiva					
16	Dibuja procurando plasmar su idea				
17	Traza haciendo presión trípode				
18	Realiza pintura dactilar				
19	Pinta dentro de los márgenes				
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco				

Data del Post Test

Dimensiones	D1 Motricidad visomanual					D2 Motricidad facial					D3 Motricidad gestual					D4 Coord grafo perceptiva				
Alumnos	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20
A-1	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3
A-2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3
A-3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
A-4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
A-5	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3
A-6	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3
A-7	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4
A-8	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3
A-9	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3
A-10	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
A-11	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3
A-12	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
A-13	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3
A-14	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3
A-15	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
A-16	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3
A-17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4
A-18	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3
A-19	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3
A-20	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3
A-21	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3
A-22	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3
A-23	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	2	3	2	2	3
A-24	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4
A-25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
A-26	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4

ANEXO 05

Validación de la Ficha de Evaluación del Instrumento

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Materiales Didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.EI. N°204 María Montessori. Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
 1.2. **Autor o autores del instrumento:** Adaptada tesis

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:**
 2.2. **Título profesional:**
 2.3. **Grado Académico:**
 2.4. **Especialización o experiencia:**
 2.5. **Cargo actual:**
 2.6. **Institución donde labora:**
 2.7. **Dirección domiciliaria:**
 2.8. **Lugar y fecha:** **Teléfono móvil:**

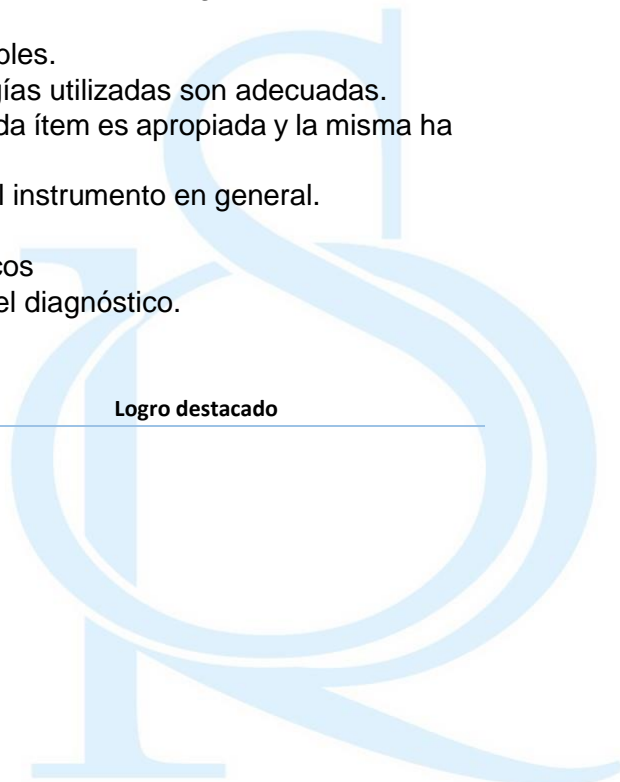
III. INDICACIONES

Señor especialista se le exhorta su contribución para que posterior a un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en el recuadro que considere conveniente de acuerdo a su juicio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El nivel de correlación entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables.
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son adecuadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado



IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA				Observación por ítem
		1	2	3	4	
Dimensión1: Coordinación Viso Manual						
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce					
02	Corta con la tijera los modelos de las siluetas					
03	Embolilla, arma y pega figuras					
04	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables					
05	Clasifica texturas según corresponda					
Dimensión2: Motricidad Facial						
06	Sopla para hacer burbujas					
07	Aprieta y afloja los labios					
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta					
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua					
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)					
Dimensión3: Motricidad gestual						
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente					
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.					
13	Hace sombras con las manos					
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos					
15	Utiliza títeres y crea cuentos					
Dimensión4: coordinación grafo perceptiva						
16	Dibuja procurando plasmar su idea					
17	Traza haciendo presión trípode					
18	Realiza pintura dactilar					
19	Pinta dentro de los márgenes					
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco					

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:

.....

DNI N.º

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Materiales Didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.EI. N°204 María Montessori. Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
 1.2. **Autor o autores del instrumento:** Adaptada tesis

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:** MIRATHA MIRIAM ZEVALLOS TEJADA
 2.2. **Título profesional:** LICENCIADO EN EDUCACIÓN
 2.3. **Grado Académico:** MAGISTER
 2.4. **Especialización o experiencia:** EDUCACIÓN FÍSICA
 2.5. **Cargo actual:** DOCENTE
 2.6. **Institución donde labora:** E.F.S.P.P. SANTA ROSA CUSCO
 2.7. **Dirección domiciliaria:** P.J.E. CONSTANZA - A-10. DPTO. 101
 2.8. **Lugar y fecha:** Cusco, 18 De Julio 2022 **Teléfono móvil:** 970945228.

III. INDICACIONES

Señor especialista se le exhorta su contribución para que posterior a un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en el recuadro que considere conveniente de acuerdo a su juicio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El nivel de correlación entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables.
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son adecuadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

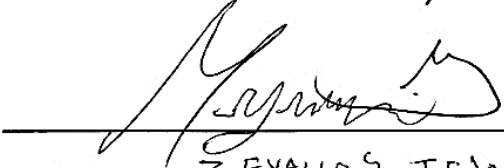
IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA				Observación por ítem
		1	2	3	4	
Dimensión1: Coordinación Viso Manual						
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce					
02	Corta con la tijera los modelos de las siluetas					
03	Embolilla, arma y pega figuras					
04	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables					
05	Clasifica texturas según corresponda					
Dimensión2: Motricidad Facial						
06	Sopla para hacer burbujas					
07	Aprieta y afloja los labios					
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta					
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua					
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)					
Dimensión3: Motricidad gestual						
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente					
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.					
13	Hace sombras con las manos					
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos					
15	Utiliza títeres y crea cuentos					
Dimensión4: coordinación grafo perceptiva						
16	Dibuja procurando plasmar su idea					
17	Traza haciendo presión trípode					
18	Realiza pintura dactilar					
19	Pinta dentro de los márgenes					
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco					

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres: 
 Z. EVALLOS TEJADA MIRTHA MIRIAM.

DNI N.º 23.992816.....

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Materiales Didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.EI. N°204 María Montessori. Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
1.2. Autor o autores del instrumento: Adaptada tesis

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Alberto Quinonas Quispe
2.2. Título profesional: Licenciado en Educación Artística
2.3. Grado Académico: Docente Educación Artística
2.4. Especialización o experiencia: Docente de Arte
2.5. Cargo actual: Docente Superior
2.6. Institución donde labora: E.E.S. Santa Rosa - Cusco
2.7. Dirección domiciliaria:
2.8. Lugar y fecha: Cusco 18 Julio 2022 Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le exhorta su contribución para que posterior a un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en el recuadro que considere conveniente de acuerdo a su juicio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El nivel de correlación entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables.
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son adecuadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA				Observación por ítem
		1	2	3	4	
Dimensión1: Coordinación Viso Manual						
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce					
02	Corta con la tijera los modelos de las siluetas					
03	Embolilla, arma y pega figuras					
04	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables					
05	Clasifica texturas según corresponda					
Dimensión2: Motricidad Facial						
06	Sopla para hacer burbujas					
07	Aprieta y afloja los labios					
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta					
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua					
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)					
Dimensión3: Motricidad gestual						
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente					
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.					
13	Hace sombras con las manos					
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos					
15	Utiliza títeres y crea cuentos					
Dimensión4: coordinación grafo perceptiva						
16	Dibuja procurando plasmar su idea					
17	Traza haciendo presión trípode					
18	Realiza pintura dactilar					
19	Pinta dentro de los márgenes					
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco					

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres: 

DNI N.º

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Materiales Didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.EI. N°204 María Montessori. Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
1.2. Autor o autores del instrumento: Adaptada tesis

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Miluska Donna Berrios Veler
2.2. Título profesional: Profesora de Educación Inicial
2.3. Grado Académico: Profesora de Educación Inicial
2.4. Especialización o experiencia: Educación Inicial
2.5. Cargo actual: Profesora de Aula
2.6. Institución donde labora: I.E.I. N° 204 María Montessori
2.7. Dirección domiciliaria: Ricardo Palma L-18 v/b Sta. Rosalia
2.8. Lugar y fecha: Cusco, 13 de julio 2022. Teléfono móvil: 981 26 033 0

III. INDICACIONES

Señor especialista se le exhorta su contribución para que posterior a un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en el recuadro que considere conveniente de acuerdo a su juicio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El nivel de correlación entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables.
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son adecuadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
-----------	------------	----------------	-----------------



IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA				Observación por ítem
		1	2	3	4	
Dimensión1: Coordinación Viso Manual						
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce					
02	Corta con la tijera los modelos de las siluetas					
03	Embolilla, arma y pega figuras					
04	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables					
05	Clasifica texturas según corresponda					
Dimensión2: Motricidad Facial						
06	Sopla para hacer burbujas					
07	Aprieta y afloja los labios					
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta					
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua					
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)					
Dimensión3: Motricidad gestual						
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente					
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.					
13	Hace sombras con las manos					
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos					
15	Utiliza títeres y crea cuentos					
Dimensión4: coordinación grafo perceptiva						
16	Dibuja procurando plasmar su idea					
17	Traza haciendo presión trípode					
18	Realiza pintura dactilar					
19	Pinta dentro de los márgenes					
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco					

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres: M. Barros Valer Miluska Donna

DNI N.º 24702847

ANEXO 06

Talleres de Aplicación**TALLER N° 01****I. Datos generales****“LA TECNICA DE DACTILOPINTURA”**

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hincho Carrasco
Fecha	05 de setiembre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo – manual a través de la técnica de dactilopintura”			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende a su cuerpo o lo expresa corporalmente • Se expresa 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento óculo - manual de acuerdo a sus necesidades e intereses según las características de los objetos. • Presenta sus trabajos y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus trabajos. 	Ficha de aplicación: Realiza la técnica de dactilopintura.


Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

III. Enfoques transversales

Enfoque	Acciones que se observan
igualdad de género	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos los acuerdos de convivencia junto con los niños. Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada: “Los dedos de la mano” https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA <p>Mostramos a los niños los materiales de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel bond con imágenes de animales. Temperas de diferentes colores. 	Audio	5 min

	<p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los dedos de la mano? • ¿Qué dedo nos ayuda a sostener el lápiz? • ¿Qué dedo nos ayuda a apretar los botones? <p>Comunicamos a los niños y niñas que hoy “Vamos a realizar movimientos de coordinación óculo – manual a través de la técnica de la dactilopintura”</p>		
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño la hoja bond con las imágenes para que puedan observar. <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos la forma correcta de trabajar con los dedos con la canción” sacudo sacudo sacudos mis manos” • Luego repartimos a cada niño la ficha de trabajo donde deberán pintar la imagen utilizando los dedos.  <p>Luego de haber terminado de trabajar con los dedos indicamos a los niños para poder lavarnos las manos y salir en completo orden.</p>	Ficha de trabajo Temperas	25 min
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Luego invitaremos a los niños y niñas terminada la actividad a colocar sus trabajos debajo de la pizarra</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Posteriormente dialogaremos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en la actividad de hoy? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad								
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.								
Evidencia		Ficha de aplicación: Realiza la técnica de DACTILOPINTURA.								
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación							Observaciones	
		Realiza acciones de movimiento óculo - manual de acuerdo a sus necesidades e intereses según las características de los objetos.				Presenta sus trabajos y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus trabajos.				
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
01	ESTUDIANTE N° 1									
02	ESTUDIANTE N° 2									
03	ESTUDIANTE N° 3									
04	ESTUDIANTE N° 4									
05	ESTUDIANTE N° 5									
06	ESTUDIANTE N° 6									
07	ESTUDIANTE N° 7									

TALLER N° 02

“GRÁFICO PLÁSTICO – FLORES DE PAPEL”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hinchó Carrasco
Fecha	06 de setiembre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo – manual cuando recortan las imágenes”.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUE LVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDA D	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento óculo - manual cuando recortan las imágenes. • Describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros. 	Ficha de trabajo con imágenes para recortar.
	Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia			

	<p>iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>
--	---

III. Enfoques transversales

Enfoque	Acciones que se observan
igualdad de género	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller de manualidad.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>Se explica en una asamblea lo que realizaremos, se invita al títtere Enrique para recordar la historia del Señor de los Milagros.</p> <p>docente explica que realizaremos una manualidad muy bonita para el Señor de los Milagros presentándoles las flores moradas de papel cuestionando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué está presentando Enrique?} • ¿De qué color son las flores? • ¿Qué colores les gustaría utilizar? • ¿Por qué son de color morado? 	Audio	5 min
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <p>Presentando las flores de papel:</p>	Papel lustre	25 min

Desarrollo	<p>Se hace la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales creen que usaremos para hacer nuestras flores? <p>MATERIALES A USAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • papel lustre morado y amarillo • hojas bond con imágenes de flores • color morado • tijeras • goma <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a buscar flores.</p> <p>Nombran también donde encontramos más flores.</p> <p>CANTAMOS LA CANCIÓN: “saco una manito”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4</p> <p>La docente indica que trabajaremos:</p> <p>Niños y niñas trabajan en sus mesas según equipos y empezamos a recortar las imágenes.</p> <p>Las flores de papel estarán de muestra en la pizarra.</p> <p>Mostramos cómo agarrar la tijera, como aplicar la goma.</p>	<p>morado y amarillo</p> <p>Hojas bond con imágenes de flores</p> <p>Color morado</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Luego invitaremos a los niños y niñas terminada la actividad a colocar sus trabajos debajo de la pizarra</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Posteriormente dialogaremos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en la actividad de hoy? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		<p>5 min</p>

TALLER N° 03

“BURBUJAS EN EL AIRE”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hicho Carrasco
Fecha	07 de setiembre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas realicen ejercicios de coordinación a través de su motricidad gestual cuando soplan burbujas”.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de coordinación a través de su motricidad gestual cuando sopla burbujas. - Explora por medio de las manos al coger las burbujas o reventarlas con los dedos 	Fotografías

Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

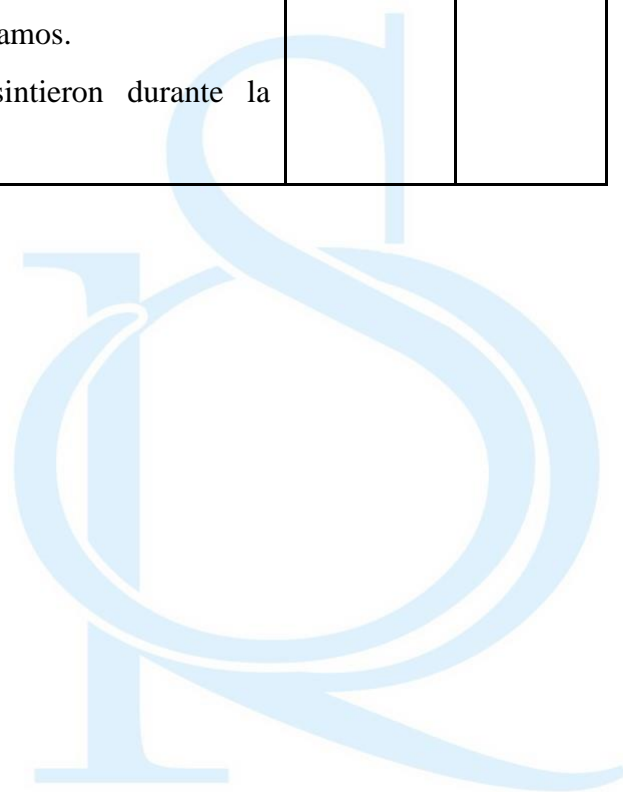
III. Enfoques transversales

Enfoque	Acciones que se observan
igualdad de género	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>La docente explica en una asamblea lo que realizaremos, se invita a los niños y niñas a participar ejercitando nuestros labios.</p> <p>Se explica que realizaremos un ejercicio con nuestros labios utilizando las burbujas de una forma divertida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Para qué traje las burbujas? ➤ ¿Cuándo soplamos que forma tienen nuestros labios? ➤ ¿Ejercitamos nuestros labios? ➤ ¿Para qué?. 	Audio	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:	• Agua	25 min

Desarrollo	<p>Se les presenta y entrega los materiales para elaborar burbujas de jabón.</p> <p>Se presenta la canción; “burbujas en el aire”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tEZ4LwThCs4</p> <p>Se hace la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitamos para soplar burbujas? <p>MATERIALES A USAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • agua • glicerina • jabón liquido • aro o sorbetes <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Jugamos con los niños a soplar burbujas, en el salón y en el patio a diferentes ritmos según las indicaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Glicerina • Jabón liquido • Aro o sorbetes 	
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado, terminado la actividad todos en un círculo comentamos y empezamos a ejercitar los labios en distintas formas.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan cómo se sintieron durante la actividad. 		5 min



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.							
Evidencia		Fotografías							
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación						Observaciones	
		Realiza ejercicios de coordinación través de su motricidad gestual cuando sopla burbujas.				Explora por medio de las manos al coger las burbujas o reventarlas con los dedos.			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	ESTUDIANTE N° 1								
02	ESTUDIANTE N° 2								
03	ESTUDIANTE N° 3								
04	ESTUDIANTE N° 4								
05	ESTUDIANTE N° 5								
06	ESTUDIANTE N° 6								
07	ESTUDIANTE N° 7								
08	ESTUDIANTE N° 8								

TALLER N° 04

“LA REGLA DE CONVIVENCIA – TÉCNICA DE DACTILOPINTURA”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hıncho Carrasco
Fecha	03 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas interpreten las reglas de convivencia con la técnica de dactilopintura”.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUE LVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDA D	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento óculo-manual a través de la técnica de dactilopintura. • Crea y representa dibujos donde explora el uso de las temperas y describe como las realizo. 	Ficha de aplicación: Realiza la técnica de dactilopintura.

Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

III. Enfoques transversales

Enfoque	Acciones que se observan
igualdad de género	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia junto con los niños.</p> <p>. Seguidamente se presenta un video: “canción de las reglas de convivencia”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña la canción? • ¿Qué reglas se pronuncian en la canción? • ¿Cómo las aprendemos? • ¿Podremos enseñar a otros estudiantes, a respetar las reglas?, ¿cómo? 	Audio	5 min

Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño la hoja bond y temperas con las imágenes para que puedan observar. <p>Seguidamente se da conocer un cuento, dentro de ella se presenta imágenes referidas al cuento y ellos adivinaran los tipos de imágenes, leyéndolos e interpretándolos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes encontramos en este cuento? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué nos enseña el cuento? <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego explicamos nuevamente el cuento. • Se entrega las fichas con imágenes referidas al cuento de las reglas de convivencia para pintarlas con la técnica de dactilopintura. • Se entrega también a cada niño y niña los colores de las temperas a usar. • Niños y niñas empiezan a pintar según las indicaciones de la docente. 	Ficha de trabajo Temperas	25 min
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Luego invitaremos a los niños y niñas terminada la actividad a colocar sus trabajos debajo de la pizarra.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos sentados en el círculo dialogamos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en la actividad de hoy? • ¿Cómo pintamos las imágenes? • ¿Por qué lo debemos aprender? 		5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.							
Evidencia		Ficha de aplicación							
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación						Observaciones	
		Realiza acciones de movimiento óculo - manual a través de la técnica de dactilopintura.				Crea y representa dibujos donde explora el uso de las temperas y describe como las realizó.			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	ESTUDIANTE N° 1								
02	ESTUDIANTE N° 2								
03	ESTUDIANTE N° 3								
04	ESTUDIANTE N° 4								
05	ESTUDIANTE N° 5								
06	ESTUDIANTE N° 6								
07	ESTUDIANTE N° 7								
08	ESTUDIANTE N° 8								
09	ESTUDIANTE N° 9								
10	ESTUDIANTE N° 10								

TALLER N° 05

I. Datos generales

“LOS SENTIMIENTOS Y LA MOTRICIDAD FACIAL”

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hincho Carrasco
Fecha	04 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas reconozcan sus sensaciones corporales cuando expresan sus sentimientos”.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los cambios corporales de su cuerpo cuando expresa sus sentimientos. • Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones. 	Expresa sus sentimientos.

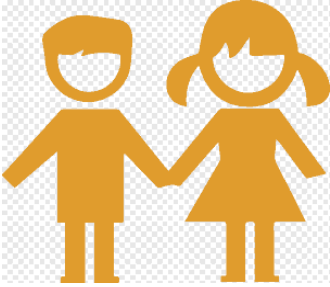
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

III. Enfoques transversales

Enfoque igualdad de género	Acciones que se observan
	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar para expresar los sentimientos.</p> <p>ASAMBLEA.</p> <p>Se explica en una asamblea lo que realizaremos junto a las siluetas de niñas y niños con caras vacías, junto al cubo de las emociones.</p> <p>Mencionaremos que realizaremos un juego bonito que nos ayudara a descubrir los gestos faciales con las diferentes emociones.</p> <p>La docente también cuestionará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué servirá la imagen de la niña y el niño sin cara? • ¿Qué imágenes se muestran en el cubo? 	Audio	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podríamos hacer con el cubo? 		
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Niños y niñas observan de cerca estos recursos.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quieren jugar a expresar con nuestras caritas la emoción que nos toque cuando lanzamos el cubo?  <p>-Jugamos con los niños y niñas siguiendo las instrucciones.</p>	cubo silueta	25 min
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Terminando la actividad los niños y niñas expresan como se sienten el día de hoy, comparando su emoción con la imagen del cubo.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la actividad que realizamos. • Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. 		5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
Desempeño		Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.							
Evidencia		Expresa sus sentimientos y fotografías							
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación							Observaciones
		Reconoce los cambios corporales de su cuerpo cuando expresa sus sentimientos.				Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones,			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	ESTUDIANTE N° 1								
02	ESTUDIANTE N° 2								
03	ESTUDIANTE N° 3								
04	ESTUDIANTE N° 4								
05	ESTUDIANTE N° 5								
06	ESTUDIANTE N° 6								

TALLER N° 06

“GRAFICO PLASTICO – ELABORAMOS NUESTRO MICRÓFONO”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hinocho Carrasco
Fecha	04 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas elaboran un micrófono para realizar acciones de coordinación gestual”			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con su entorno para gesticular y comunicar sus necesidades, emociones, opinar, preguntar y responder. • Realiza acciones de coordinación cuando aprieta y afloja los labios. • Realiza acciones de coordinación cuando saca y mete la lengua con la boca abierta. • Realiza acciones de coordinación cuando mueve vertical y lateralmente la lengua. 	Realiza acciones de coordinación cuando usa el micrófono elaborado.

Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

III. Enfoques transversales

Enfoque igualdad de género	Acciones que se observan
	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller de manualidad.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>Se explica en una asamblea lo que realizaremos junto a los materiales que usaremos.</p> <p>Explicamos que realizaremos una manualidad muy bonita lo cual nos ayudará a comunicar y/o gesticular: opiniones, emociones, preguntas, respuestas, etc.</p> <p>Se presentarán también los materiales:</p> <p>La docente cuestiona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales estoy presentando? • ¿Qué les gustaría realizar con sus medias? 	Audio	5 min
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - medias 	medias	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> - cono de papel higiénico - lana - revistas, periódicos o papel reciclado - goma - adornos - micro poroso (forro de los conos) <p>Explorando de manera libre el material.</p> <p>Seguidamente se les indica que realizaremos un micrófono.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los niños a rellenar las medias con papel reciclado hasta formar una pelotita. - Cada niño y niña escogerá de forma libre el color de cono de papel higiénico. - Trabajamos y empezamos a pegar con goma la pelota formada con el cono. - Trabajan en sus mesas según equipos. - Se les muestra también un modelo del micrófono. - Se turnarán para tocar y observar la manualidad - Mostramos cómo aplicaremos la goma. - Finalmente comienzan a decorar sus micrófonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - cono de papel higiénico - lana - revistas, periódicos o papel reciclado - goma - adornos - micro poroso (forro de los conos) 	
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado, terminado la actividad todos muestran la manualidad que se realizó describiéndola y reconociendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué servirá? - ¿Será un medio de comunicación? <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Posteriormente dialogaremos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en la actividad de hoy? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		5 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad															
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.															
Evidencia		Realiza acciones de coordinación cuando usa el micrófono elaborado.															
N°	Apellidos y nombres	Criterios de evaluación															
		Realiza acciones de movimiento de acuerdo a sus necesidades e intereses según las características de los objetos.				Presenta sus trabajos y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus trabajos.				Realiza acciones de coordinación cuando saca y mete la lengua con la boca abierta.				Realiza acciones de coordinación cuando mueve vertical y lateralmente la lengua.			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	ESTUDIANTE N° 1																
02	ESTUDIANTE N° 2																
03	ESTUDIANTE N° 3																
04	ESTUDIANTE N° 4																
05	ESTUDIANTE N° 5																

TALLER N° 07

“ENROSCA Y DESENROSCA ENVASES DESCARTABLES CON PELOTA DE DIFERENTES SONIDOS”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hicho Carrasco
Fecha	10 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas realicen movimientos de coordinación óculo – manual cuando enroscan y desenroscan envases con la pelota de los sonidos”			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo – manual cuando enroscas y desenroscas un envase. • Explora con ambas manos el material que usara para enroscar y desenroscar. 	Enroscas y desenroscas la tapa de envases descartables.
	Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para			

desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

III. Enfoques transversales

Enfoque igualdad de género	Acciones que se observan
	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a calentar sus manos cantando la canción titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Mis manitos”</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</p> <p>mostraremos a los niños los materiales de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes envases descartables para enroscar y desenroscar. - Arroz, frijol y trigo para poner en los envases. - Pelotitas de plástico. <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos dedos tenemos? • ¿Cuáles son los dedos de la mano? • ¿Qué dedos nos ayudaran a enroscar y desenroscar? 	Audio	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Pelotas	25 min

Desarrollo	<p>Se presenta al títere Claudio con una canción.</p> <p>Claudio presenta los materiales a usar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas con tapa de botella. - arroz - frijoles - trigo <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Se explica lo que realizaremos, se invita al títere Claudio a despertar a los niños y niñas. Y dar el mandato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quiero pelotitas con sonidos de arroz. - Quiero pelotitas con sonidos de frejol. - Quiero pelotitas con sonidos trigo. - Manda combinar también los sonidos. <p>Luego de haber terminado de trabajar empiezan a enroscar y desenroscar los envases con las pelotitas de sonidos.</p>	<p>Envases descartables</p> <p>Granos (arroz, trigo y frijo)</p>	
Cierre	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado, terminado la actividad todos muestran sus envases, y los granos que usamos describiéndola y reconociendo que parte de nuestro cuerpo ejercitamos más.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Se evalúa quienes lo hacen más rápido por equipos e individualmente.</p> <p>Se explica que es muy importante practicar a enroscar y desenroscar rápidamente para ejercitar nuestros dedos, nuestra motricidad fina.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. 		<p>5 min</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad								
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.								
Evidencia		Enrosca y desenrosca las tapas de envases descartables con las pelotitas de diferentes sonidos.								
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación							Observaciones	
		Realiza movimientos de coordinación óculo – manual cuando enrosca y desenrosca un envase.				Explora con ambas manos el material que usará para enrosca y desenrosca.				
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
01	ESTUDIANTE N° 1									
02	ESTUDIANTE N° 2									
03	ESTUDIANTE N° 3									
04	ESTUDIANTE N° 4									
05	ESTUDIANTE N° 5									
06	ESTUDIANTE N° 6									
07	ESTUDIANTE N° 7									

TALLER N° 08

“CONOCIENDO TEXTURAS MEDIANTE FRUTAS Y VERDURAS”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hıncho Carrasco
Fecha	11 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo – manual cuando clasifican las diferentes texturas utilizando frutas y verduras”			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo – manual cuando reconoce y clasifica diferentes texturas. • Explora desde su motricidad fina las diferentes texturas. 	Conocen las texturas mediante frutas y verduras.

Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--------------------------------	---

III. Enfoques transversales

Enfoque igualdad de género	Acciones que se observan
	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller de manualidad.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños a entonar la canción titulada:</p> <p style="text-align: center;">“Las texturas”</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=1hfoTt3jmq0</p> <p>Mostramos a los niños los materiales de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomate • Piña • Durazno • Apio <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales utilizaremos? • ¿Qué haremos con estos materiales? • ¿Cómo podremos hacer? 	Audio	5 min

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Se les indicará que hoy les contare el cuento de las texturas y los personajes son las frutas y verduras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomate - Piña - Durazno - Apio <p>Todos los niños y niñas tocan y exploran los materiales según el cuento.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Seguidamente se les explica lo que haremos al ritmo de la canción de forma individual y como grupal:</p> <p>ahora es momento de tocar, reconocer y clasificar texturas mediante frutas y verduras.</p> <p>Presentando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° piña (áspera) • 2° durazno (suave) • 3° tomate (lizo) • 4° apio (corrugado) <p>Luego de haber terminado de trabajar con los dedos indicamos a los niños para poder lavarnos las manos y salir en completo orden.</p>	<p>Frutas y verduras</p>	<p>25 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Después de un tiempo prudencial consensuado, terminado la actividad los niños reconocen las texturas de las frutas y verduras, describiéndola y reconociendo que parte de nuestro cuerpo sintieron las texturas.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños expresan las texturas de frutas y verduras.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en la actividad de hoy? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		<p>5 min</p>

TALLER N° 09

“DESCUBRIMOS DIFERENTES TEXTURAS”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hıncho Carrasco
Fecha	12 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“ Que los niños y niñas conozcan las diferentes texturas de diferentes objetos”			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento óculo-manual comprendiendo las diferentes texturas. • Obtiene información a través de la manipulación de los objetos para identificar con el sentido del tacto. 	Identifica diferentes texturas usando el sentido del tacto.
	Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus			

acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

III. Enfoques transversales

Enfoque igualdad de género	Acciones que se observan
	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller de manualidad.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>Mostramos a los niños un papelote con el dibujo de la mano, les explicamos las funciones que tiene nuestra mano.</p> <p>Luego pedimos que pinten la mano entre todos mientras cantan:</p> <p style="text-align: center;">“Había una vez una mano”</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez una mano que subía, bajaba y subía. Si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p> <p>Había una vez una mano que sacudía, sacudía. Si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p> <p>Había una vez dos manos que aplaudían, aplaudían, aplaudían. Se estaban contenta bailaban y estaban triste se escondían.</p> </div> <p>Mostramos a los niños los materiales de trabajo:</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haremos con todos estos objetos? • ¿Con que órgano de nuestro cuerpo tocaremos los objetos? • ¿Qué texturas podemos diferenciar?. 	Audio	5 min

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>El que da a conocer los materiales es el títere Enrique indicando que hoy realizaremos 6 tipos de texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 siluetas de la mano (cartulina de colores) - Goma, - Números hechos de micro poroso. - Cartón corrugado 1 - Fieltro 2 - Espuma 3 - Algodón 4 - Sal 5 - Lija 6 <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Se explica a los niños y niñas la función del sentido del tacto reconociendo las distintas texturas e indicamos que es momento de tocar, reconocer y clasificar texturas.</p> <p>Entregamos hojas para que ellos peguen los materiales de diversas texturas.</p> <div style="text-align: center; background-color: #f4a460; padding: 5px; border: 1px solid black;"> <p>Corrugado Liso Suave Áspero</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber terminado de trabajar con los dedos indicamos a los niños para poder lavarnos las manos y salir en completo orden. 	<p>Siluetas</p> <p>Goma</p> <p>Cartón corrugado</p> <p>Lija</p> <p>algodón</p>	<p>25 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Luego invitaremos a los niños y niñas exponen sus trabajos con nuestra ayuda.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Posteriormente dialogaremos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimos tocando las distintas texturas? • ¿Cuál te gusto más? ¿por qué? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		<p>5 min</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA VALORATIVA

Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo - podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.							
Evidencia		Identifica diferentes texturas usando el sentido del tacto.							
N°	Apellidos y Nombres	Criterios de evaluación							Observaciones
		Realiza acciones de movimiento óculo - manual comprendiendo las diferentes texturas.				Obtiene información a través de la manipulación de los objetos para identificar con el sentido del tacto			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	ESTUDIANTE N° 1								
02	ESTUDIANTE N° 2								
03	ESTUDIANTE N° 3								
04	ESTUDIANTE N° 4								
05	ESTUDIANTE N° 5								
06	ESTUDIANTE N° 6								
07	ESTUDIANTE N° 7								

TALLER N° 10

“TÉCNICA DEL PINTADO CON LAPICES DE COLORES”

I. Datos generales

I.E.I	N° 204 “MARIA MONTESSORI”
Edad	4 años
Aula	Kuychi
Docente	Prof. Miluska Donna Barrios Valer
Practicante	Yeraldi Casapia Macedo Patricia Hinocho Carrasco
Fecha	13 de octubre del 2022

II. Aprendizajes esperados

Propósito del taller		“Vamos realizar movimientos de coordinación óculo – manual a través de la técnica del pintado con lápices de colores”.			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda su cuerpo • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de movimiento óculo - manual cuando pinta dentro de las márgenes de la imagen. • Realiza acciones de movimiento óculo - manual de acuerdo a sus necesidades e intereses según las características de los objetos. 	Ficha de trabajo
	Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus			

	acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
--	---

III. Enfoques transversales

Enfoque	Acciones que se observan
Igualdad de género	Los niños y niñas fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo promoviendo una alimentación saludable.

IV. Secuencia metodológica de la sesión

Momentos de la sesión	Procesos pedagógicos y didácticos / estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la programación y prepara los materiales a utilizar en el taller de manualidad.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea con los niños y niñas recordamos y escuchamos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Luego invitamos a cantar a los niños el siguiente la siguiente canción:</p> <div style="border: 2px solid #f4a460; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dedo pulgar, dedo pulgar ¿Dónde estás, donde estás?</p> <p>Aquí estoy amigo, aquí estoy amigo, se escondió, se escondió</p> <p>Dedo índice, dedo índice ¿Dónde estás, donde estás?</p> <p>Aquí estoy amigo, aquí estoy amigo, se escondió, se</p> </div> <p>Mostramos y presentamos a los niños y niñas los materiales de trabajo:</p>	Audio	5 min

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Mostramos y presentamos a los niños y niñas los materiales de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores - Ficha de trabajo con imagen <p>Seguidamente realizaremos las siguientes preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuáles son los dedos de la mano?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué dedo nos ayuda a sostener el color?</p> <p>Exploran y observan la imagen que pintaran.</p> <p>EXPRESIVIDAD GRAFICA</p> <p>Se explica a los niños y niñas que podrán usar diferentes colores para pintar la imagen.</p> <p>Eligen sus colores favoritos y empiezan a clasificarlos.</p> <p>Seguidamente empiezan a pintar y se observara como sujetan cada color también se les indica que pinten dentro de las márgenes de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber terminado de trabajar con los dedos indicamos a los niños para poder lavarnos las manos y salir en completo orden. 	<p>Lápices de colores.</p> <p>Ficha de trabajo con imagen.</p>	<p>25 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Exponen sus trabajos realizando modulando correctamente cada una de las palabras con la ayuda de la docente.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños expresan la imagen según los colores utilizados.</p> <p>Posteriormente dialogaremos con los niños sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad realizamos? • ¿Les gustó realizar esta actividad? • ¿Cómo se sintieron? 		<p>5 min</p>

ANEXO 07

Materiales Didácticos

MICRÓFONOS-MOTRICIDAD GESTUAL



SILUETAS DE IMÀGENES NIÑA Y NIÑO-MOTRICIDAD FACIAL



BOTELLAS PARA ENROSCAR Y DEENROSCAR-COORDINACIÓN VISOMANUAL



GLICERINA Y AGUA PARA SOPLAR BURBUJAS- MOTRICIDAD FACIAL



PAPEL CREPE PARA EL EMBOLILLADO-COORDINACION VISOMANUAL



FRUTAS PARA CLASIFICAR TEXTURAS-COORDINACION VISOMANUAL



LOS ENVASES DE TEXTURAS- COORDINACION VISOMANUAL



ANEXO 08***Aplicación de la investigación*****EMBOLLADO CON PAPEL
CREPE**

Niños y niñas embolllan, arman y pegan sobre las figuras, permitiendo trabajar la motricidad fina y logrando mejorar la destreza en sus manos.

SOPLAR BURBUJAS

Niños y niñas soplan para hacer burbujas, desarrollando así los músculos pequeños cuando fruncen los labios y soplan.

ENROSCAR Y DEENROSCAR TAPAS

Niños y niñas enroscan y desenroscan tapas de botellas descartables, desarrollando así la motricidad fina dando autonomía e independencia a las actividades cotidianas. Actividad que fomenta la concentración y la coordinación óculo-manual.

EXPRESA SENTIMIENTOS



Niños y niñas expresan sentimientos de alegría, tristeza, felicidad, etc. Desarrollando la motricidad facial, para desarrollar y dominar los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla es así como pueden demostrar sentimientos y emociones adecuándolo para su desarrollo.

MOTRICIDAD FACIAL

Niños y niñas elaboran su propio micrófono para desarrollar los movimientos de la boca, aprieta y afloja los labios para pronunciar algo, saca y mete la lengua con la boca abierta, mueve vertical y lateralmente la lengua para mejorar y adquirir los fonemas y sonidos del lenguaje.

PINTURA CON LÁPICES DE COLORES

Niños y niñas pintan con lápices de colores dentro de los márgenes, dejando pocos espacios en blanco desarrollando las habilidades motoras finas como también la coordinación visomanual, desarrolla su imaginación, les permite comunicar sus emociones y pensamientos.

ANEXO 9

Constancia de Aplicación del Instrumento de Evaluación**I.E.I. 204 MARÍA MONTESSORI****R.D. 2316 – 08-09-1987****Código Modular: 0731075****“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”****CONSTANCIA DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 204 María Montessori ubicado en la Urb. Quispicanchis – Cusco.

Hace constar que:

Las estudiantes **YERALDI CASAPIA MACEDO** y **PATRICIA HINCHO CARRÁSICO** de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “Santa Rosa” – Cusco, estudiantes de la especialidad en Educación Inicial, con código de matrícula 47828839 y 45329035 respectivamente, han cumplido con la aplicación de instrumentos de la investigación titulada: “MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°204 MARÍA MONTESSOR. CUSCO-2022I”, los cuales han sido aplicados mediante un cuestionario de preguntas.

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos en las fechas de 19 de octubre y 20 de noviembre del presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación de instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis, para optar al grado de licenciatura.

Cusco, 30 de noviembre del 2022



I.E.I. 204 MARIA MONTESSORI


 Prof. Yarida Del Pino Duran
 DIRECTORA

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	10 %	2 %	3 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
9	archive.org Fuente de Internet	<1 %

10	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	<1 %
13	atenaeditora.com.br Fuente de Internet	<1 %
14	www.babysparks.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
21	attvaramamma.se Fuente de Internet	<1 %

22	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
23	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.bibliotecas.unl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
25	www.ehowenespanol.com Fuente de Internet	<1 %
26	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
27	Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum () ", Culture and Education, 2022 Publicación	<1 %
28	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %

32	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
34	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.uni.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
39	Rosa M. Rodríguez-Izquierdo. " Intercultural sensitivity among university students: measurement of the construct and its relationship with international mobility programmes / ", Cultura y Educación, 2018 Publicación	<1 %
40	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

41	cek.bitacoras.com Fuente de Internet	<1 %
42	costrablanca.es Fuente de Internet	<1 %
43	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
44	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
45	help.xlstat.com Fuente de Internet	<1 %
46	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
49	www.c9n.com.py Fuente de Internet	<1 %
50	www.calameo.com Fuente de Internet	<1 %
51	www.ecodukatoys.com Fuente de Internet	<1 %
52	www.fonadis.cl Fuente de Internet	<1 %

53	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1 %
54	proyectosytesis.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.ufpb.br Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	www.metabase.net Fuente de Internet	<1 %
59	www.netfilter.com.br Fuente de Internet	<1 %
60	www.newportalumni.org Fuente de Internet	<1 %
61	www.ops-oms.org Fuente de Internet	<1 %
62	www.theseus.fi Fuente de Internet	<1 %
63	www.villa-elvira.com.ar Fuente de Internet	<1 %
64	www3.ndu.edu Fuente de Internet	<1 %

65	"60° Congreso de AEPNYA - una iniciativa compartida con la AACAP", Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil, 2016 Publicación	<1 %
66	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
67	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
68	educacionpreescolar.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
69	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
70	moam.info Fuente de Internet	<1 %
71	patents.google.com Fuente de Internet	<1 %
72	pricila.senacyt.gob.pa Fuente de Internet	<1 %
73	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
74	publicacionescd.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

76	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
78	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
79	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
80	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
81	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
82	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
83	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
84	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
85	resources.finalsite.net Fuente de Internet	<1 %
86	rtv2-production-2-6.rottentomatoes.com Fuente de Internet	<1 %
87	udes.metabiblioteca.org Fuente de Internet	<1 %

- | | | |
|----|---|------|
| 88 | www.alboan.org
Fuente de Internet | <1 % |
| 89 | www.alcnoticias.org
Fuente de Internet | <1 % |
| 90 | www.alfayomega.es
Fuente de Internet | <1 % |
| 91 | www.china-golfbag.com
Fuente de Internet | <1 % |
| 92 | "Qualitative approaches to research on plurilingual education / Enfocaments qualitius per a la recerca en educació plurilingüe / Enfoques cualitativos para la investigación en educación plurilingüe",
Research-Publishing.net, 2017
Publicación | <1 % |
| 93 | (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",
Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.
Publicación | <1 % |
| 94 | Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins.
"Promotion of literacy skills in early childhood: a follow-up study from kindergarten to Grade 1 / Fomento de habilidades de lecto-escritura en la primera infancia: estudio de seguimiento desde la educación infantil al | <1 % |

primer curso de educación primaria", Infancia
y Aprendizaje, 2016

Publicación

95 **dokumen.pub** **<1%**
Fuente de Internet

96 **Serena Brigidi, Desirée Mena-Tudela, Ainoa
Biurrun-Garrido. "Perception of Health
Sciences and Feminist Medical Students about
Obstetric Violence", Enfermería Clínica
(English Edition), 2023** **<1%**

Publicación

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

