



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN OCULO-MANUAL  
MEDIANTE ACTIVIDADES GRAFICOPLASTICAS EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA ANARANJADA DE LA  
I.E.I N° 698 “LA INMACULADA” – SANTIAGO-CUSCO 2023**

Línea de Investigación:

**DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

**JESSICA FLOREZ VALENZA**

**ORIETA FLOREZ VALENZA**

Asesor:

**CHACHAIMA PUELLES, Denis**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

## Índice





## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Desde que un niño nace, muestra y presenta un gran interés en realizar actividades de manipulación de objetos, quiere coger y agarrar todo, y sus primeras reacciones se observan cuando este cogiendo un objeto trata de llevarse a la boca, ahí se va evidenciando el desarrollo natural e innato de lo que es la coordinación óculo manual. Para desarrollar y estimular la coordinación óculo manual en un niño o niña existe una diversidad de actividades psico pedagógicas, las que se puede desarrollar e implementar bajo un entorno lúdico, en el que se debe priorizar que estas capten siempre el interés del niño y que conlleven al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices.

Por otro lado, la gran mayoría de los padres de familia, desconocen cómo ayudar en la estimulación de coordinación óculo manual o podal de sus hijos, no tienen las bases teóricas y menos las prácticas de cómo hacerlo, cuando estos son los primeros llamados a desarrollar y estimular este proceso en sus niños. Adquieren elementos (juguetes) basados solo en el sonido, el color, o que atractivo es para ellos (padres) pero no desde el punto de vista de la funcionalidad y utilidad del objeto en desarrollar cierta habilidad, capacidad o destreza.

El desarrollo y fortalecimiento de la coordinación óculo manual es importante para el niño, porque este proceso llevado a cabo de una manera adecuada, facilita el aprendizaje significativo a través de sus manos, favoreciendo así el desarrollo de sus inteligencias, mejorando su interacción social y facilitando consecuentemente exteriorizar su yo a su entorno familiar en principio y a su comunidad que lo rodea finalmente.

En ese entender, en la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023, que alberga a niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, se ha observado que esta problemática se hace presente en diferentes niveles de dificultad y limitaciones respecto al desarrollo del nivel de coordinación óculo manual principalmente. Hecho que impide a los niños y niñas a desarrollar y realizar adecuadamente actividades motrices en su proceso de aprendizaje.

Una de las causas preponderante de esta problemática, es que existe un desconocimiento y desinterés sistemático por parte de los padres de familia, quienes



asumen que todo este proceso es única responsabilidad de la docente del aula en particular y la institución educativa en general. Dejando de esta manera su responsabilidad de estimular y fortalecer estas capacidades motrices de sus menores hijos, debido entre otros factores, porque están dedicados más en actividades de carácter social, pero principalmente porque tienen que trabajar, actividad que absorbe su tiempo como padres de familia en el desarrollo integral de sus niños o niñas. Por otro lado, algunos padres de familia, con la intensión equivocada de ayudar a sus hijos a adelantarse en su proceso de aprendizaje y rendimiento académico, obvian esta etapa de estimulación adecuada de la coordinación viso manual y viso podal, y no se dan cuenta que los perjudican indefectiblemente en su normal y natural desarrollo personal.

Otro factor fuente de esta problemática, viene a ser la aplicación de estrategias repetitivas y discontinuadas, nada innovadoras, ni actualizadas al contexto temporal, y que poco o nada ayudan en la estimulación de la coordinación óculo manual por parte de los docentes, los que en la mayoría de las veces, caen en el conformismo pedagógico de su labor educadora y formadora de los niños del nivel inicial, limitando o retrasando con ello el correcto desarrollo y dominio de sus habilidades y destrezas motrices. Por ello, los docentes del nivel inicial deben de conocer y actualizar siempre respecto a cómo estimular la coordinación viso motriz de los niños con actividades creativas que procuren traer como consecuencia despertar el interés por los trabajos manuales estimulando el desarrollo de la creatividad, imaginación y concentración en los niños.

Los niños de esta institución educativa presentan en la mayoría de los casos, características más desarrolladas en áreas tal como la motricidad gruesa, lo que significa que estos niños pueden caminar, correr, saltar, realizar movimientos con sus pies y brazos de forma y manera segura. Sin embargo, los músculos pequeños de los dedos, manos, muñecas y la coordinación de movimientos ojo mano, es algo que falta desarrollar, lo que invita a tener que implementar actividades estratégicas orientadas a estimular, desarrollar y fortalecer esta área de la coordinación óculo manual.

Una consecuencia de esta problemática en un futuro inmediato, es que estos niños y niñas presentaran dificultades en cuanto a sus reflejos y movimientos visomotores, falta o poca capacidad imaginativa, carencia de creatividad en sus actividades generales y básicas, no se desarrollarán las destrezas manuales básicas necesarias para los años superiores de la escolaridad, así como que tendrán dificultades en la práctica de actividades deportivas.



A todos los niños de manera general les encanta jugar con diferentes materiales tales como la plastilina, moldes para hacer formas, material para cortar, pintar, colorear, etc. A esta edad los niños muestran interés tanto en el proceso como en el resultado. Cualquier actividad diseñada para este propósito, debe de seguir un proceso orientado a desarrollar las destrezas manuales, pero en la práctica lamentablemente se han vuelto rutinarias. Dar una solución a esta problemática, conlleva a plantear una estrategia pedagógica lúdico-artística, en este caso son las actividades grafico-plásticas, las cuales están orientadas a estimular y mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿De qué manera es que las actividades grafico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

### **1.2.2 Preguntas derivadas**

¿En qué medida las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

¿Cómo es que las actividades grafico plásticas estimulan de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

¿Cuál es el nivel de influencia con el que las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

¿De qué manera las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**



Estimular mediante las actividades grafico plásticas la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio de la mano en los niños y niñas 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.
- Establecer cómo es que las actividades grafo plásticas estimulan de la muñeca en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.
- Conocer cómo es que las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.
- Determinar de qué manera las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023

### **1.4. Justificación de la investigación**

El planteamiento del presente proyecto de investigación, tiene justificación por la importancia que esta tiene en el desarrollo del campo pedagógico, didáctico, social, emocional y científico de los niños y niñas de edad preescolar. De esta manera, es menester que todo docente debe preocuparse en conocer y aplicar toda nueva estrategia y aportes pedagógico-didácticos en la formación inicial de sus estudiantes. Una estrategia a utilizar para estimular el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 3 años, son las actividades grafico-plásticas, pues mediante la implementación y aplicación de ellas, se buscara estimular el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas, utilizando en la medida de las posibilidades materiales simples y caseros, pero que creativamente pueden ayudar a estimular de mejor manera el desarrollo de su motricidad óculo manual. Las limitaciones técnicas, logísticas, tecnológicas, etc., que también limitan el normal desarrollo personal de los niños y niñas de la muestra en estudio y que se ven afectadas por el desconocimiento y descuido de los padres de familia para con sus menores hijos, afectan el desarrollo integral de los mismos, ya que a nivel familiar no se les esta dando la debida y necesaria importancia a la estimulación de la coordinación viso-



manual, desconociendo de sus ventajas y beneficios a futuro en sus hijos, pues al no darle esa importancia correspondiente, generan problemas significativos que afectan el crecimiento académico, social, emocional, psicológico, etc., de sus menores hijos.

Las actividades grafo plásticas de por sí, son un conjunto de actividades que desarrollan muchos aspectos como la concentración, la imaginación, la expresión libre, la creatividad, etc., de los niños y niñas, fortaleciendo su autoestima al saberse capaces de expresarse plásticamente, y con ello desarrollar con seguridad su coordinación viso manual, pues ello le permitirá fortalecer el desarrollo de su motricidad fina y destrezas propias con más seguridad y adecuadamente a su edad.

El proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando diferentes materiales y las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para representar y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante porque, como Mayeski (2014) explica, a partir de cierto estadio de edad de la infancia los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño.

Como se indica, en el campo pedagógico, la estimulación de la coordinación viso motriz, ayuda mucho en el proceso de aprendizaje de los niños en general, al darles mayor control de su motricidad fina, con el que podrán manejar herramientas y objetos necesarios y útiles en su aprendizaje.

En el campo social, les permitirá relacionarse con más libertad con su entorno familiar y comunitario; desenvolviéndose con más autonomía. Similarmente psicológicamente alcanzaran una maduración emocional adecuada a su crecimiento o edad.

El diseño y elaboración de actividades grafo plásticas es muy importante, pues permite construir una enseñanza sistemática, dentro de un ambiente lúdico, didáctico y pedagógico en el que los niños y niñas de 03 años de edad se han de fortalecer en sus conocimientos y habilidades motrices finas.

Por otro lado, a través de la formulación del presente proyecto de investigación, lo que se persigue, es contribuir con el desarrollo integral de los niños del nivel inicial, estableciendo una serie de actividades grafo plásticas que se irán realizando bajo los lineamientos teórico-pedagógicos que se establecerán en el desarrollo e implementación



de la investigación. Finalmente, en el campo científico la investigación reforzara e inducirá en el educador al empleo de diferentes métodos, técnicas y estrategias en el quehacer de la educación inicial y por ende de la profesión de docente.

### **1.5. Delimitación de la investigación**

La delimitación espacial del proyecto lo ubica en la IEI N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago, en la zona de Zarzuela, APV. Kantoc Mz B, Calle los Pinos S/N. Temporalmente se circunscribe al año lectivo 2023, con los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Señalada. Para determinar que la aplicación de las actividades grafico plásticas desarrollan la motricidad óculo manual de la muestra en estudio.

### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones del presente trabajo de investigación por ser de tipo experimental son las siguientes:

El desconocimiento por parte de los padres de familia con relación a la importancia del desarrollo motriz fino de sus menores hijos, particularmente de la coordinación viso motriz.

La falta adecuada de apoyo en la estimulación temprana de los niños y niñas del nivel inicial por parte de sus padres, quienes por sus “responsabilidades laborales”, y “económicas” se alejan de sus obligaciones que como padres tienen hacia sus hijos en el ámbito de su educación, pues la mayoría piensa que esta es una tarea completamente de responsabilidad de la profesora del aula y la institución educativa en el que matricularon a sus menores hijos.



## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Antecedentes de estudio

En búsqueda de referentes bibliográficos y antecedentes de investigación con relación a las variables en estudio, se ha encontrado las siguientes:

##### 2.1.1 *Antecedentes a nivel internacional*

Granillo y Macías (2013), realizaron una investigación sobre la Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas, en la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación parvularia. Ecuador. El objetivo de la investigación es analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas, estableciendo cual es la importancia de que los padres de familia tengan conocimiento sobre los beneficios de aplicar actividades en la coordinación óculo manual en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las conclusiones a las que arriban las autoras son:

El docente no utiliza materiales lúdicos creativos con los niños y niñas para el desarrollo de destrezas. Tampoco incluye técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.

Los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de los niños y niñas y no participan en actividades creativas que favorezcan al desarrollo de destrezas en los niños/as.

No todos los padres disponen de un espacio en donde sus hijos realicen juegos creativos y construyan su propio aprendizaje.

Los padres de familia desconocen la importancia de aplicar actividades que favorezca la destreza manual. Finalmente se evidencio en los resultados de la observación que un alto índice de niños y niñas tienden al desinterés por realizar las actividades en el salón de clase.

Encalada (2017) en su tesis titulada Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en



el centro infantil del buen vivir “El vecino”, provincia de Azuay cantón Cuenca. Tesis para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, Carrera de Pedagogía Ecuador. La investigación tuvo como objetivo estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias. Llegando a las siguientes conclusiones:

Al iniciar el proceso de investigación se pudo observar que el aprendizaje sobre la motricidad fina en niños era de un 40%. Luego de aplicar distintas estrategias y juegos mediante la estimulación de pudo finalizar con un aprendizaje del 90%.

Las estrategias contenidas en esta propuesta dieron a conocer las características generales del desarrollo motriz del niño como son: la coordinación ojo mano y también comprender algunas causas por la que se dan el retraso en la coordinación antes mencionada verificando así la manera de como estimular para que haya un buen nivel de educación.

La aplicación de técnicas grafo plásticas y juegos son importantes en el crecimiento del infante, ya que a su vez han desarrollado la máxima imaginación, creatividad, permitiendo incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que mejoramos la coordinación óculo manual al manipular distintos materiales de su entorno alcanzando nuevos conocimientos.

Las educadoras del CIBV observaron la aplicación de nuevas técnicas que ayudaran a mejorar su trabajo para una mejor enseñanza – aprendizaje en los niños.

### ***2.1.2 Antecedente a nivel nacional***

Vilca (2019) en la tesis titulada el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Para optar al grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Complementación Académica. Puno Perú, con el objetivo de Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se Identifica el nivel de desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019.



Se observa estadísticamente que el 56% de los niños están en el nivel de logro deficiente, y en el nivel de logro regular y bueno se encuentra un 22% de infantiles, y el 0% de niños obtuvieron el nivel de logro muy bueno, que esto demuestra que están en pleno desarrollo.

Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Un 33% se encuentran en el nivel de logro de deficiente, y el 56% se encuentran en el nivel de logro regular y que el resto de niños se encuentra en el nivel de logro bueno un 11%, esto se puede decir que solo pudieron obtener hasta ese nivel de logro y que en el muy bueno muy bueno no se encuentra ningún niño.

Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Se observan los siguientes resultados, estadísticamente que el 67% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro deficiente que corresponde, y que el 22% de niños se encuentran en el nivel de logro regular, y un 11% de niños se encuentran en un nivel de logro bueno que es, y que el 11% esto significa que los niños solo pudieron lograr hasta ese nivel de logro.

Se Identifica el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. En lo cual se examinaron siguientes resultados que, en la motricidad fina, que un 56 % de infantiles se encuentran en el nivel de logro deficiente de tal manera que el 44% de niños se encuentran en el nivel de logro regular, y eso nos da a conocer que los niños no están desarrollando adecuadamente su desarrollo motriz.

Pillaca, Vargas y Villagaray (2017) en su investigación titulada Estimulación de habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017, para optar al título profesional de licenciada en ciencias de la educación, mención académica educación inicial, en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mención Académica: Educación Inicial. Deonde el objetivo de la investigación fue Determinar la influencia de la estimulación de habilidades visomanual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017, y el



diseño de la investigación fue el cuasi experimental. Llegando las autoras a las siguientes conclusiones:

Las docentes de la Institución Educativa de la investigación, dan mayor importancia al aprendizaje cognitivo de las niñas y niños, sólo una o dos veces por mes, realizan actividades viso-manual, limitando de esa manera la creatividad artística de los niños.

Los padres de familia, prefieren que las docentes estimulen en los niños el aprendizaje de la matemática, la escritura de sus menores hijos, por ello en las sesiones de aprendizaje, hay predominio de actividades de aprestamiento para la escritura.

Luego de realizar sesiones de aprendizaje con actividades de estimulación para el desarrollo de las habilidades viso-manual, las docentes realizaban por lo menos una actividad a la semana, de estimulación viso-motriz, juegos digitales, artes plásticas, evidenciándose en los niños su agrado y preferencia.

Las actividades viso-manuales estimulan la creatividad en las niñas y niños, propician el desarrollo del lenguaje oral, la integración social, la solidaridad, el respeto hacia la otra persona y valorar su propia creación.

Parillo y Tito (2017) en su investigación titulada Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017, para optar al título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Inicial. El propósito de la investigación es el de demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno en el año 2017; llegando las autoras a las siguientes conclusiones:

Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Angel Divino” de la ciudad de Puno, según la prueba estadística T student con un resultado de 7.340. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 92% en el logro previsto de nuestra investigación.

Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Angel Divino” de la ciudad de Puno, 2017, según la



prueba estadística T student con un resultado de 9.530. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 92% en el logro previsto de nuestra investigación.

Las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Angel Divino”, según la prueba estadística T student con un resultado de 7.091. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 75% en el logro previsto de nuestra investigación.

### **2.1.3 Antecedentes a nivel local**

Florez y Mamani (2019) en su investigación LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1225 DE LA COMUNIDAD DE UCHULLUCLO-PITUMARCA CUSCO, 2019. Realizado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Facultad de Ciencias de la Educación Unidad de Segunda Especialización. En donde el objetivo de la investigación fue Determinar el nivel de influencia de las técnicas grafico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo del distrito de Pitumarca. Cusco, 2019. Investigación de diseño pre experimental. Donde las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las técnicas grafico-plásticas del delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado evidencian una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca.

Según los resultados del pre-test los niños y niñas 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca, en su gran mayoría presentaban retraso en el desarrollo de la motricidad fina, antes de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca, mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina.



La aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1225 de la comunidad de Uchulluclo Pitumarca, son positivas porque ayuda en el fortalecimiento de las capacidades de la motricidad fina.

Rodríguez (2019) en su investigación “INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “N° 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018. Realizada en la Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Trabajo de investigación cuyo objetivo es Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica como medio educativo en el proceso creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018, con un diseño de investigación pre experimental. Llegando la autora a las siguientes conclusiones:

Se afirma que existe diferencia significativa entre el nivel de influencia de la aplicación del dibujo como recurso educativo en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018. Esto debido a que la aplicación de técnicas y estrategias de expresión plástica para optimizar las habilidades y destrezas de la motricidad fina, facilitan el desarrollo de la creatividad a través del dibujo y pintura en donde el niño representa sus propios grafismos como medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos

La utilización de la pintura como recurso educativo, aumenta significativamente el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas sujetos de estudio. Demostrándose que esta técnica desarrolla la sensibilidad, el conocimiento y la percepción sensorial, aumentando la capacidad de reconocimiento y discriminación de forma, colores, volúmenes y sus relaciones.

La utilización del dibujo como recurso educativo aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas, el cual concluye mencionando la importancia del juego en la creatividad de los niños y niñas, lo cual es significativo porque permite que sean innovadores, que aprendan a resolver problemas, que descubran y utilicen diversas estrategias para obtener aprendizajes y productos en función de los aprendizajes esperados.

La utilización de la pintura como recurso educativo aumentó significativamente el nivel de desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas. Es decir que la pintura como el arte de pintar en donde los niños eligen libremente los colores con los que desea trabajar, les permite expresarse espontánea y creativamente dando libertad a su imaginación.

## 2.2 Bases teórico-científicas de la grafo plasticidad

### 2.2.1 *Expresión grafico-plástica*

El MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico-plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

Sobre el tema, también Vásquez (2012) señala que la expresión grafico plástica es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto Martínez (2013) añade que es un modo para revelar y manifestar su ser.

### 2.2.2 *Aspectos que se desarrolla mediante la expresión gráfico-plástica*

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2005) estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

- a) **Físicos:** Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.
- b) **Cognitivos:** Para Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso,



el color, entre otros. Por otra parte, según Dinham (2013), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

- c) **Socioemocionales:** El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”(Bédard: 2003, p.48).

Con relación a estos aspectos, Rollano (2005) menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento. Por ello, la expresión gráfica-plástica va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones.

Como es evidente, la expresión gráfico-plástica permite múltiples posibilidades de desarrollo para el niño en edad preescolar. En el siguiente apartado, se explican los cuatro tipos de técnicas que se emplean para ello.

### ***2.2.3 Clasificación de técnicas de expresión gráfico-plásticas***

En el desarrollo de la expresión gráfico-plástica para niños del nivel inicial, existen variadas técnicas a utilizar. Para explicar sus tipos, se ha de partir de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

#### ***2.2.3.1. El dibujo***

Sobre el dibujo, Carpio (2015) considera que al inicio, el niño realiza trazos simples, lo que al pasar del tiempo y los años, estos se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar



sin estar limitados a cumplir las expectativas de la profesora, porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con respecto a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas que son: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola por ejemplo), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. En la segunda etapa sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. Finalmente la tercera etapa se desarrolla entre los tres y cuatro años; en esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; es aquí donde aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

En general el dibujo se realiza utilizando diversos materiales como señala Herr (2001): lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. En esta etapa es importante brindar y facilitar al niño el material pertinente y correspondiente para que disfrute de esta técnica. Es así pues que la autora hace énfasis en que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar, porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, lo que se observa y demuestra en la amplitud de su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño. A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre y aprensión para darle uno de menor tamaño.

Así pues, queda evidenciado que el dibujo comienza de forma inconsciente a partir de trazos que el niño realiza y al crecer este, es cuando empieza a darle una intencionalidad al dibujo elaborándolo con detalles más complejos y designándole un nombre y un significado. Al respecto Mayeski (2014) menciona que: es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano, porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

### **2.2.3.2. La Pintura**

La pintura es una técnica plástica que consiste en la aplicación de colores mediante el uso de témperas, acuarelas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en



superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Mincemoyer (2016) indica que en esta técnica se utilizan colores que los niños combinan y crean, pues en su exploración conocerán mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear y obtener.

En esta técnica, para aplicar el color se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas, modelos tridimensionales estructurados y no estructurados, etc., incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa.

Los niños también pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto además de que es una actividad de la que disfrutan mucho.

La pintura como técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales; tal como indica Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27).

Al respecto también Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial la referida a la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

Finalmente de acuerdo a Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando. Tal como mencionan Hobart y Frankel (2005) al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar

#### **2.2.3.3. El modelado 3D**

El modelado es aquella técnica donde se da forma a una masa, como señala Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Carpio (2015), señala que esta técnica es tridimensional, porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es



importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

El autor citado también recomienda que los niños deben de explorar el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente.

Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Para Herr (2001) durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

#### **2.2.3.4. La construcción modular**

Sobre esta técnica de expresión gráfico plástica, Figueroa y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan en el desarrollo de esta técnica son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales. Por otro lado, los materiales de uso diario que se pueden utilizar serían cajas de diversos tamaños, botellas, embaces, cintas, papeles, tapas de botella, entre otros, de manera que como señala Carpio (2015) se permita desarrollar la creatividad e imaginación del niño.

Es necesario resaltar y señalar que los materiales descritos pueden usarse de forma simultánea en una construcción; es decir, pueden combinarse materiales que comúnmente se usan en el juego con materiales que se utilizan en los momentos de arte. Lo que realmente importa es presentárselos a los niños y dejar que creen y exploren en grupo o de forma individual, pues como indica Carpio (2015), esta técnica fomenta principalmente la socialización, debido a que se pueden realizar construcciones grupales para elaborar un objeto. Desde sus primeras interacciones, los niños dan su punto de vista y se comunican para llegar a acuerdos sobre el proceso y el producto de su construcción.



En conclusión, las técnicas de expresión gráfico-plástica varían según el uso de materiales y evolucionan acorde con la edad y madurez del niño. Asimismo, se combinan entre sí y son parte de su desarrollo integral.

#### **2.2.4 Beneficios didácticos de la aplicación de técnicas grafico-plásticas**

Con respecto a las técnicas grafico plásticas, Tamay (2017) menciona que la técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación.

Las técnicas grafico plásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir.

Pues será el niño quien elija lo que desea plasmar acorde a sus interés y necesidades evolutivas, como educadora debemos basarse en la observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzca a la lección del material adecuado a través de su pensamiento creativo e imaginativo (p. 31).

Para que la educación cumpla con su finalidad, este debe de ser un instrumento de formación integral del niño, en el que es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña, de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado donde el niño o niña conlleve la creación plástica. (Acerete, 1974, p. 43)

#### **2.2.5 Expresión gráfico-plástica en el nivel inicial**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos.

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la pared para cambiar de



lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2005) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

Cabe destacar que si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas. En contraste, si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales.

En relación con el modelado, Bouza (2014) explica que esta técnica ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades sociales porque, al estar en un lugar con los demás niños, podrá compartir materiales y hará consensos para llegar a un acuerdo.

Asimismo, esta técnica tiene un proceso por el cual durante los primeros años el niño realiza una exploración inicial con la masa donde sus dedos y la palma de estos interactúan formando diversas formas sin significado, luego el niño utiliza sus manos de forma más controlada para elaborar formas convencionales como bolas, tiras y círculos planos.

Después, alrededor de los tres años empieza a darle un nombre y significado a su creación, desarrollando así un juego simbólico (cuando el niño representa sus ideas a través de sus juguetes)

Los materiales más utilizados para esta técnica son las plastilinas y las arcillas, por ello, Mayesky (2014) y Bouza (2014) explican cómo utilizar otros materiales para formar masas caseras en las cuales el niño esté inmerso en el proceso inicial de su elaboración.

Además, el modelado y las técnicas ya mencionadas deben tener momentos donde se dé la libertad de crear y otros donde se dirija la actividad y se brinde pautas. Es importante preguntar al niño qué está haciendo y no encasillar de inmediato su representación porque al hacerlo estamos cortando su creatividad y denominando sin saber qué quiso en realidad representar.

A modo de resumen, resaltaremos que estas técnicas se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, enfatizamos la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso.

A continuación, en el siguiente capítulo, explicamos el concepto de la coordinación viso-manual, la cual está presente en la ejecución de las técnicas ya mencionadas.

## **2.3 Bases teórico científicas de la Coordinación Viso Manual**

### **2.3.1. *El ojo y la mano***

Con respecto a la madurez ocular de los niños, se puede decir que entre los 3 y los 5 años de edad, los ojos de los niños todavía se encuentran en proceso de maduración. Por lo que, antes de esta edad, es difícil medir la agudeza visual. Es a partir de los 5 años, aunque todavía el ojo no ha madurado del todo, que es realizar mediciones oculares, además entre los 6 años y hasta los doce, es cuando el ojo alcanza su plena madurez.

Sobre el proceso de desarrollo visual en el niño, Costa, Mateu y Saona (s/f) señalan que “aprender a ver es la tarea más importante y entretenida para los bebés durante las primeras semanas y meses”, adquiriendo con su desarrollo normal importantes destrezas como:

- Enfocar los objetos que se les presentan a cortas distancias.
- Utilizar ambos ojos de forma coordinada y eficaz
- Reconocer profundidades o calcular cuán lejos o cerca están los objetos que mira con interés.
- Desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y su cuerpo.

Señalan también los autores mencionados que a medida que va creciendo, el bebé empieza a desarrollar otras habilidades más complejas, como la percepción visual y la integración entre la visión y la motricidad, entre otras.

El desarrollo visual implica a todos los atributos de la función visual tales como: la agudeza visual, movimientos de los ojos, acomodación, convergencia, visión binocular, visión periférica, campo visual y visión de los colores.



La agudeza visual al nacer es prácticamente nula (20/600, equivalente a contar manos) debido a la inmadurez de los centros visuales en el cerebro alcanzando el 50 % a los 3-4 años y el 100% a los cinco o seis años.

Aunque la madurez completa del sistema visual no se alcanza hasta los 9 años de edad la evolución más significativa del sistema visual se produce entre los 2 y 3 meses, por lo que es el periodo crítico del desarrollo visual y es muy importante realizar a esta edad una evaluación clínica de su visión

Escalera (2015), señala que la visión es un componente esencial en el reconocimiento de las manos y la exploración a través de ellas. Las manos se convierten en los niños en su “segundo par de ojos” y hacen que tomen conciencia de la forma, el tamaño, el peso y la calidad de la superficie de los objetos percibida hasta el momento como información visual abstracta (p. 22).

En otras palabras, el encuentro de las manos en el plano medio de mirada permite la conciencia de la estructura del cuerpo, y a su vez, la conciencia del espacio.

En cuanto al desarrollo físico del niño se observa que el niño progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular. Durante este periodo, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes y saludables, después de pasar por la etapa más peligrosa de la infancia.

El crecimiento muscular y del esqueleto progresa, con lo que se vuelve más fuerte. Los cartílagos se van transformando rápidamente en huesos y estos se endurecen para proteger los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices.

Uno de los cambios más evidentes es la pérdida de volumen del cuerpo: las piernas y los brazos se estilizan y los músculos de las extremidades se desarrollan. Esto es gracias, en gran medida, a que el niño practica más actividades físicas: andar, correr, saltar.

También a los 3 años se establece la preferencia por el uso de una de las 2 manos. Hacia los 3 años todos los niños caminan con una marcha madura y corren sin dificultad y las habilidades motoras finas se van perfeccionando.

### ***2.3.2. La Coordinación Viso Manual***

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo



significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

Caja et al (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica.

Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al, 2009) por estar unida con la integración visual-motora. En este sentido, Martín (2008) sostiene que la escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello.

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculo manual.

Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez.



Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

La coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar, al referirnos a estímulos, se está haciendo referencia a acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, los niños cuando ven burbujas intentan cogerlas, en ese momento utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a la posición espacial de las burbujas que observan.

Por otro lado al referirnos a acciones que desea realizar, estas se refieren a tareas cotidianas, escolares y de juego tales como: abotonarse, dibujar, lanzar y atrapar la pelota, etc.

Si bien es cierto que la coordinación viso manual, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, es necesario destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, mediante de actividades variadas, interesantes y atractivas para el niño..

### ***2.3.3. Importancia del desarrollo de la Coordinación viso-manual***

En las aulas del nivel inicial, existen diversas actividades que se realizan orientadas a desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, tal como Díaz (2013) menciona, en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Por lo tanto, todas las actividades planificadas o programadas en las sesiones deben ser atractivas y no repetitivas ni mecánicas, pues de caer en la repetición, el niño entra en un ambiente donde se genera la monotonía, disminuyendo su motivación natural y llevándolo al aburrimiento.

También al respecto Caja et al (2001) señalan que es importante realizar las actividades utilizando diferentes materiales que aquellas fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien es cierto que su propósito es el desarrollo de la coordinación viso-manual, los materiales utilizados en ocasiones no son los adecuados para la edad del niño. Por ejemplo, muchas veces los niños se frustran al salirse de la línea o contornos, cuando utilizan las fichas de grafo-motricidad. Es debido a ello que para los docentes del nivel, debe ser importante y necesario que en las



actividades planificadas, estas deben ser atractivas al niño y de acuerdo con las necesidades que observan en el desarrollo de los niños en general.

Vásquez (2012), señala que es fundamental dejar al niño explorar los objetos, permitirles manipularlo, jugar con ellos para ensartar, pintar, dibujar, construir. Pues toda la información que el niño recaba de la relación con su medio, le permite utilizar su coordinación viso-manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esta razón, es necesario utilizar materiales en el aula que les permitan a los niños la amplitud de sus movimientos con libertad, pues los materiales dimensionados o limitados a medida, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos.

El desarrollo de estas habilidades y destrezas motrices es importante para la vida del niño, pues le permite de manera sistemática realizar actividades cotidianas que poco a poco las ejecutara de forma independiente, como es el poder comer utilizando los cubiertos, vestirse, abotonarse, atarse los pasadores de su calzado; en concreto podrá realizar tareas que formen y desarrollen su autonomía personal.

Los trazos y dibujos que el niño realiza, toman sentido cuando más adelante le permite realizar sus primeras producciones literarias mediante la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual.

Queda claro pues que el desarrollo de la coordinación viso manual es de gran importancia para el ámbito pedagógico, pues fundamentalmente sienta las bases de la escritura, pues como señala Kaiser et al (2009) esta coordinación viso manual unida con la integración visual motora es la base sólida para generar una buena escritura en el niño en el nivel primario. También, Martín (2008) señala que el desarrollo de la escritura del niño se irá automatizando a medida que este tenga más control de todas las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, y que como resultado final podrá copiar letras, números, frases de manera automática, sin tener que pensar que movimientos debe de realizar.

#### ***2.3.4. Aspectos intrínsecos de la coordinación viso-manual***

Mediante la coordinación viso manual los niños desarrollan sus acciones utilizando los movimientos de los ojos y las manos. Sobre el tema, Jiménez y Alonso (2007) indican que aspectos son los que comprende la coordinación viso-manual:



- a) Independencia de los músculos del brazo: Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.
- b) Lateralidad: Viene a ser el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Al respecto, Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años, el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que finalmente utilizará.
- c) Direccionalidad: Viene a ser la capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, es necesario hacer una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.
- d) Adaptación del esfuerzo muscular: Es o se da cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.
- e) Equilibrio general del cuerpo: Torres (2005) citado por Redondo (2010), indica que el equilibrio viene a ser la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas” (p.7). Por lo tanto, a partir de lo citado, se distinguen dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).
- f) Mirada al objeto: Se refiere al enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.



El conocimiento de estos aspectos permite señalar con énfasis que la coordinación viso manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

### ***2.3.5. Fases o etapas en el proceso de la coordinación viso-manual***

En el proceso de coordinación viso manual, se observan fases que son progresivas y que se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Al respecto Lalaleo (2013) señala que estas fases son las siguientes:

- a) Localización del objeto: Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.
- b) Recorrido: Es cuando se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:
  - b.1. Acomodación del cristalino: El cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto observado. Cuando el objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga.
  - b.2. Convergencia ocular: Los ojos se aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando este está lejos, los ojos también se alejan.

Entonces, es mediante este proceso que se da la coordinación viso-manual, donde la información ingresa por los ojos y luego va al cerebro, el que manda las órdenes a las extremidades superiores (brazos) para que se acomoden en relación al objeto.

### ***2.3.6. La coordinación viso-manual en los niños de 3 años***

En el Diseño Curricular Nacional (2009) quedan explícitos las características del niño de 4 años, donde se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados (pp. 12-13).

Mediante la coordinación viso manual el niño de 4 años, emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros; realiza



trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales, etc., y que tienen una intención precisa, como es por ejemplo: dibujar a su familia.

Por otro lado, en este proceso el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. Utilizando también diversas técnicas plásticas mediante la plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, además de rasgar y embolillar el papel. Así mismo, en esta edad los niños logran escribir su nombre completo, además de utilizar la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma.

En referencia a las actividades que se realizan en la vida diaria, los niños comen utilizando adecuadamente los cubiertos (cuchara y tenedor), pueden vestirse y desvestirse con más autonomía aunque en algunas ocasiones requiere cierta ayuda; así mismo, pueden lavarse los dientes, peinarse y bañarse en este caso con algo de ayuda del adulto. Al respecto Ibáñez et al (2014) indica que estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso manual.

Es por ello que cuando un niño en este estadio de edad adquiere, desarrolla y fortalece todas las actitudes y destrezas a esta edad, estas lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. De ahí la importancia en dejar que el niño explore y manipule los objetos, porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso manual con más precisión y versatilidad.



## 2.4 Definición de términos

Expresión gráfico plástica.

Su definición pasa por etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” cuya objetivo es que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Finalmente en la tercera etapa, en la actualidad se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño. (Caja et al., 2001)

Coordinación viso-manual

Es una habilidad para efectuar ejercicios con la mano manteniendo contacto visual. Es muy importante trabajar esta habilidad desde pequeños porque va permitir desarrollar en los niños actividades de su rutina diaria como: cambiarse de ropa, comer, abrochar los botones, recortar, punzar, dibujar, etc. Los infantes van a utilizar la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo.

Aprendizaje

De acuerdo a la teoría conductista, el Aprendizaje es un cambio estable en la conducta, cambio en la probabilidad de la respuesta. Cualquier conducta puede ser aprendida, ya que se considera que la influencia del nivel de desarrollo psicológicos y de las diferencias individuales es mínima.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, consiste en la adquisición de la información en forma sustancial (lo esencial semánticamente) y su incorporación dentro de la estructura cognoscitiva no es arbitraria, sino relacionando dicha información con el conocimiento previo.

Las actividades gráficas

Las actividades gráficas son aquellas que estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando,



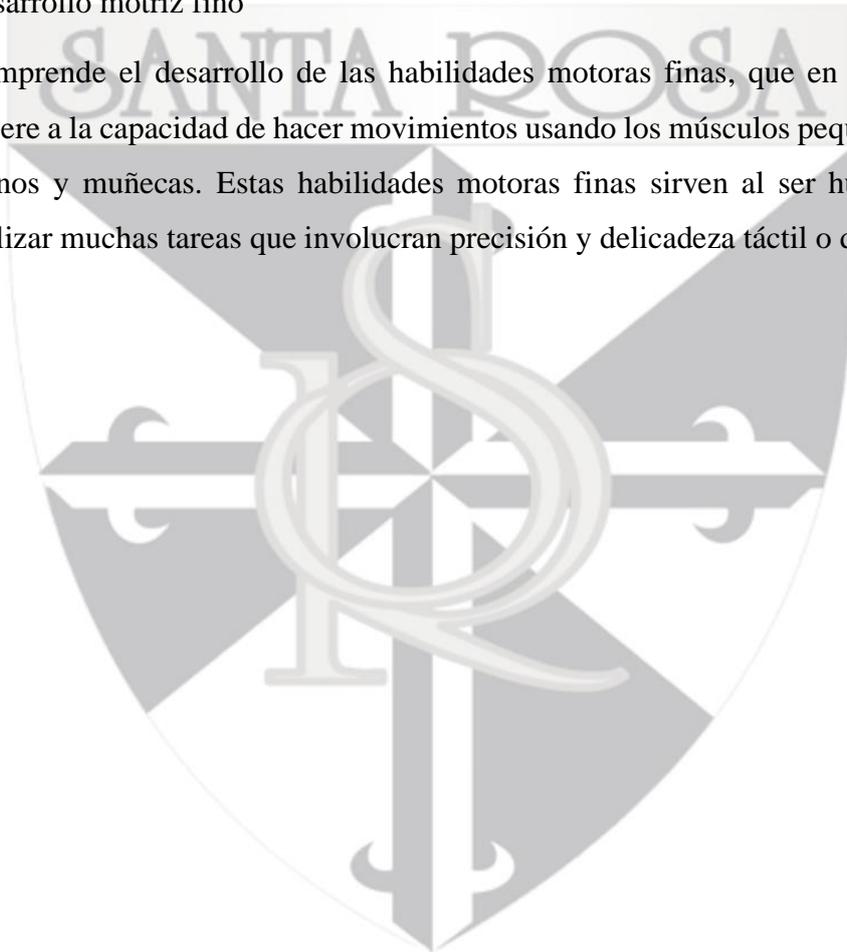
mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Expresión plástica.

Es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Desarrollo motriz fino

Comprende el desarrollo de las habilidades motoras finas, que en concreto se refiere a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Estas habilidades motoras finas sirven al ser humano para realizar muchas tareas que involucran precisión y delicadeza táctil o digital.



## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Hipótesis de investigación

Las hipótesis que se plantean en el presente proyecto de investigación, tienen su origen en la problemática formulada al respecto de esta variable en estudio, las que serán evaluadas y comprobadas estadísticamente en base al diseño de la investigación.

##### 3.1.1. *Hipótesis central*

Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

##### 3.1.2. *Hipótesis específicas*

Las actividades grafico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Las actividades grafico-plásticas mejoran sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Las actividades grafico-plásticas desarrollan sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

Las actividades grafico-plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.

#### 3.2 Variables de investigación

##### 3.2.1. *Variable independiente*

Actividades grafico-plásticas.

##### 3.2.2. *Variable dependiente*

Coordinación viso manual.

### 3.2.3. Operacionalización de la variable independiente Actividades grafico-plásticas

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Actividades gráfico plásticas	<p>Conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras, signos, formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.</p> <p>Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, se plasma en diferentes técnicas grafico plásticas, sistematizados en su teoría y aplicación práctica con el propósito de desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Mediante el: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (Jimenes, L. 2012)</p>	<p>Aplicando actividades de dibujo, pintura, dátilo pintura, recorte y collage, modelaje de objetos, etc. Diseñados para estimular la coordinación viso manual de la muestra en estudio.</p>	Procedimental	<p>Elaboración de la técnica</p> <p>Uso de materiales</p>
			Actitudinal	<p>Expresión de ideas</p> <p>Interés y motivación</p>

### 3.2.4. Operacionalización de la variable dependiente Coordinación viso-manual

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Coordinación viso manual	La coordinación visomotriz en el aspecto viso manual ajustada, supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Implicando que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. Barruezo (2002)	Realización de movimientos monitoreados por el control de la vista, para motivar el desarrollo de la coordinación óculo-manual utilizando simultáneamente las manos y la vista para que el niño pueda realizar una tarea motriz o movimiento eficaz cualquiera, en donde los ojos fijan el objetivo y con las manos se ejecuta la tarea concreta.	<b>Dominio de la mano</b> La mano es la parte del cuerpo humano que va desde la muñeca hasta la punta de los dedos. Son capaces de desempeñar una gran variedad de funciones: tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Son una parte vital porque definen quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos. La mano realiza principalmente dos funciones; la prensión y el tacto, las cuales permiten al hombre convertir ideas en formas, la mano otorga además expresión a las palabras, tal es el caso del escultor o el sordomudo.	Prensión de objetos Presión de agarre en objetos Modelado de figuras
			<b>Dominio de la muñeca</b> Es la Parte del brazo humano donde la mano se une con el antebrazo. La muñeca es crucial para el funcionamiento de la extremidad superior y proporciona estabilidad al posicionar la mano para movimientos intrincados Stanley (julio 2, 2022)	Realiza diferentes Movimientos con la muñeca Combina movimientos mano-muñeca
			<b>Dominio del antebrazo</b> El antebrazo es parte del brazo humano que va desde el codo hasta la muñeca. Las funciones principales son la extensión de la mano a nivel de la articulación radiocarpiana o de la muñeca, la extensión del segundo y tercer dedo a nivel de las articulaciones metacarpofalángica e interfalángicas y la abducción del pulgar.	Mantiene el control del antebrazo al realizar movimientos



			<p>Los movimientos del antebrazo son: Pronación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia abajo. Supinación: Es la rotación del antebrazo que hace que la palma de la mano esté hacia arriba. Cada movimiento articular tiene límites físicos que le permiten describir arcos de movimiento.</p>	
			<p><b>Dominio del brazo</b> En medicina, el brazo es la extremidad superior, que consta de hombro, brazo, antebrazo y mano. También es la porción del miembro superior comprendida entre el hombro y el codo. Su función consiste en permitir el movimiento mediante una serie de contracciones y relajaciones que se hacen de manera coordinada. Cada brazo tiene una amplia posibilidad de movimientos. Por ejemplo, ayuda a controlar la acción de cada uno de los dedos para poder arrojar objetos. La mayor parte del músculo del brazo actúa sobre los movimientos de la articulación del codo. Siendo así tres músculos los responsables de la flexión del codo, mientras que el tríceps solo actúa como un extensor en la parte superior del brazo</p>	<p>Movimientos lateralizados de los brazos</p>

### 3.2.5. Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Coordinación viso manual	Dominio de la mano	<p>Presión de objetos</p> <p>Presión de agarre en objetos</p> <p>Modelado de figuras</p>	<p>1) Sujeta con presión normal los objetos</p> <p>2) Sujeta con presión adecuada los objetos</p> <p>3) Pinta utilizando el dedo índice</p> <p>4) Modela diferentes figuras</p> <p>5) Embolilla con papel</p>	<p>Nunca = 1</p> <p>A veces = 2</p> <p>Siempre = 3</p>
	Dominio de la muñeca	<p>Realiza diferentes Movimientos con la muñeca</p> <p>Combina movimientos mano-muñeca</p>	<p>6) Realiza movimientos circulares continuos</p> <p>7) Realiza trazados verticales, horizontales y diagonales</p> <p>8) Enhebra cuentas siguiendo un patrón (formas o colores)</p> <p>9) Reparte cartas de una baraja</p> <p>10) Abre y cierra envases</p>	
	Dominio del antebrazo	Mantiene el control del antebrazo al realizar movimientos	<p>11) Realiza garabatos dentro de una figura definida</p> <p>12) Se apoya en el codo y realiza diferentes movimientos para pintar</p> <p>13) Se peina el cabello</p>	
	Dominio del brazo	Movimientos lateralizados de los brazos	<p>14) Imita el pintado de una porción de pared con brocha</p> <p>15) Coloca objetos arriba de, y debajo de...</p> <p>16) Arma estructuras con bloques</p>	



### **3.3 Metodología de la investigación**

#### **3.3.1 Enfoque investigativo**

El presente proyecto de investigación se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo de la investigación, al respecto Hernández et al., (2014) mencionan que “el enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición teórica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

#### **3.3.2 Tipo de investigación**

En base al enfoque de la investigación, el estudio es del tipo experimental. Por sus características también es experimental aplicada. Sobre el tema Carrasco (2013) indica que “este tipo de investigación surge de la necesidad de mejorar, optimizar, el funcionamiento de los sistemas, etc., a la luz de los avances de la ciencia y la tecnología” (p. 71). Por lo tanto, la aplicación de la variable independiente, está orientada a solucionar el problema de la coordinación viso manual de la muestra en estudio mediante la aplicación de actividades gráfico-plásticas.

#### **3.3.3 Nivel de investigación**

El nivel de investigación del presente estudio responde al nivel Descriptivo – explicativo.

Hemos de entender que una investigación descriptiva es aquella que está orientada a descubrir y describir propiedades particulares de un hecho o situación problemática, por otro lado, también tiene que explicar los eventos encontrados respecto a las variables de estudio, porque se dieron, como se dieron y que lograron.

#### **3.3.4 Diseño de la investigación**

Respecto a los diseños de investigación, Hernández et al., (2014), señalan que el diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener información que se desea con la finalidad de responder al planteamiento del problema.

El presente proyecto de investigación, aplica o corresponde a un diseño pre experimental, longitudinal, descriptivo y aplicativo. Hernández et al (2014) sostienen que si bien este diseño, es incipiente para objetivos científicos: “porque no hay manipulación a partir de un grupo control o comparación, pueden ser usados sí, como ensayos para otros experimentos con mayor control y validez, o como parte de los estudios exploratorios” (p. 64).



El esquema que representa a este diseño de investigación es el siguiente:



Donde:

G.E. : Grupo experimental

X : Variable independiente

O<sub>1</sub> : Mediciones del Pre test

O<sub>2</sub> : Mediciones del Post test.

### 3.4 Población muestra y muestreo de la investigación

#### 3.4.1. Población

Entendemos como población aquel conjunto de sujetos u objetos que tienen singularidades o características comunes entre ellos. De esta manera la población de estudio está integrada por todos los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023, distribuidos según la siguiente tabla:

**Tabla 01:**

*Población de estudio*

Aula/edad	Cantidad de estudiantes
Anaranjada – 3 años	23
Amarilla – 4 años	25
Lila – 5 años	25
Total	73

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución: Siagie 2023

#### 3.4.2. Muestra

La muestra viene a ser una parte de la población, es decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese gran conjunto finito denominado también universo o unidad de análisis.

En el presente proyecto de investigación, el tamaño de la muestra está definido por los 23 niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de la institución educativa inicial N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023:

**Tabla 02:***Tamaño de la Muestra*

<b>Aula / edad</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
Anaranjada 3 años	23
Total	23

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución: SIAGIE 2023

**3.4.3. Muestreo**

El tamaño muestral del aula de 3 años es de un tamaño factible para estudiarlos en conjunto, por lo tanto la técnica de muestreo corresponde al del tipo no probabilístico e intencionado. En general el tamaño de la muestra, su accesibilidad y conveniencia del investigador lo definen así.

**3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Seleccionada el diseño de investigación apropiado, la muestra adecuada de acuerdo con el problema de estudio e hipótesis, corresponde desarrollar y aplicar una metodología para recolectar los datos pertinentes sobre los atributos, conceptos o variables de las unidades de investigación/análisis o casos. Recoger los datos o información necesaria para la investigación, implica elaborar un plan de procedimientos que conduzcan a reunir los datos con un propósito específico, medir una variable. Para el que se ha de diseñar un instrumento de medición que logre este propósito.

**3.5.1. Técnica de recolección de datos**

“La observación es el procedimiento que más utilizamos en nuestra vida cotidiana. Constantemente nos encontramos haciendo uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en el devenir de la existencia. La observación es la forma ‘natural’ de adquirir conocimiento. Sin embargo, tan solo en contadas ocasiones utilizamos la observación de forma metódica” (Flores. 2009, p. 109).



Para los propósitos de la presente investigación se ha de utilizar La observación metódica, que como señalan Cortez y Maira (2012, p. 4):

“es aquella utilizada en las ciencias sociales, que involucra un procedimiento intencionado de observación, vale decir, que tiene un propósito predeterminado y una metodología que permite recoger la información deseada sobre el fenómeno de interés. Esta observación, Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación llamada metódica o sistemática, se constituye como una de las bases del conocimiento científico. Es muy distinto observar científicamente en las ciencias naturales que en las sociales, por ello, en estas últimas el método tiene ciertas características que distan de una observación natural

### **3.5.2. Instrumento de recolección de datos**

El instrumento a utilizar para la recolección de los datos de la muestra en estudio será la guía de observación, que según lo definen Campos y Lule (2012, p. 56) es “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos**

La metodología a utilizar para el análisis de los datos, se sustentan en los principios teóricos de la estadística descriptiva e inferencial. Esto implica en principio sistematizar toda la información o datos recogidos mediante el instrumento en el pre test y post test, en una hoja de cálculo como es el Excel. Seguidamente categorizarlo en función a la tabla de rangos o categorización de datos, ordenar los resultados para poder ser presentados en tablas y gráficos correspondientes, que permitan hacer una interpretación más sencilla de los resultados de manera clara y objetiva.

Sobre los estadígrafos descriptivos (estadígrafos de tendencia central y de dispersión) se presentarán también en tablas de frecuencias y porcentajes los resultados encontrados. En cuanto a la estadística inferencial, se utilizará esta para realizar la validación de las hipótesis del estudio, en el que la información recogida se procesará recurriendo a la herramienta informática de análisis estadístico SPSS V22.

En la investigación cuantitativa, en la etapa de validación de hipótesis de estudio, paso previo a la validación de las hipótesis, es necesario determinar con que estadígrafo se ha de validar las hipótesis de estudio, para ello es necesario en principio determinar la



normalidad de los datos recogidos de la muestra en estudio, es decir para conocer si se ha de utilizar estadígrafos paramétricos o no paramétricos en el proceso de validación de las hipótesis, mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk, esto en función al tamaño de la muestra en estudio.

En resumen, para el procesamiento y análisis de la información recogida mediante el instrumento aplicado en el pre y post test, se realiza de la siguiente manera:

**A). Tabular y sistematizar datos.**

Etapa que consiste en pasar los datos anotados en el instrumento (pre test y post test) a una hoja de cálculo como el Excel.

**B). Categorizar datos**

Los datos sistematizados en base a sus puntajes obtenidos de acuerdo a la escala valorativa utilizada, se categorizaran en base a la tabla de categorizaciones para conocer el nivel de desarrollo que alcanza cada estudiante del grupo experimental

**C). Construcción de cuadros estadísticos y gráficos.**

Con los datos categorizados, se presentan en tablas y gráficos de barras las frecuencias y porcentajes encontrados tanto en el pre test y post test.

**D). Determinación de los estadígrafos descriptivos**

Con las puntuaciones totales de cada evaluación, se determina los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión, para con ello, determinar el tamaño del efecto que ha tenido la variable independiente en los grupos en estudio, a través del estadígrafo **d de Cohen**.

**E). Prueba de normalidad**

Procedimiento que se realiza para determinar con que estadígrafo (paramétrico o no paramétrico) en función al diseño de la investigación se ha de validar la(s) hipótesis de estudio planteadas. Esta prueba se realiza utilizando el método Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk.

**F). Validación de Hipótesis.**

Mediante este procedimiento, se prueba estadísticamente las hipótesis planteadas en el estudio. Esto es aceptar o rechazar la hipótesis alterna de la investigación.

**G). Discusión y conclusiones.**



La investigación concluye con la discusión de los resultados hallados, realizando un análisis exhaustivo de los mismos y sustentados en base al marco teórico presentado en la investigación como marco teórico. Por último, se elabora las conclusiones que la investigación ha generado y se formulan las recomendaciones y sugerencias respectivas que corresponden.





**CAPITULO IV**

**ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

**4.1 Presupuesto o costo del proyecto**

<b>Naturaleza</b>	<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Costo Parcial (S./)</b>
<b>Bienes</b>	Papel bond A4	Millar	3	30.00	90.00
	Libros	Unid	3	80.00	240.00
	Lapiceros	Unid	6	4.00	24.00
	Lápices	Doc.	2	5.00	10.00
	Lápices de colores	Doc.	4	10.00	40.00
	Temperas	Caja x 6	4	10.00	40.00
	Cartulinas de colores	Unid	25	1.00	25.00
	Materiales varios				100.00
	Plumones de pizarra	Doc.	2	8.00	16.00
	USB	Unid.	1	45.00	45.00
	Resaltador	Unid	4	4.00	16.00
	Folder manila A4	Unid	10	0.60	6.00
	Tóner de impresora	Cartucho	1	350.00	350.00
	<b>Sub total Bienes :</b>				
<b>Servicios</b>	Fotocopias	Hojas	300	0.20	60.00
	Anillado	Unid.	6	8.00	48.00
	Empastado	Unid	4	35.00	140.00
	Internet	Mes	5	55.00	275.00
	Telefonía	Mes	5	50.00	250.00
	Movilidad local	--	--		200.00
<b>Sub total Servicios :</b>					<b>973.00</b>
<b>Otros</b>	Imprevistos				197.50
<b>Sub total Otros :</b>					<b>300.00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>					<b>2172.50</b>

Son: dos mil ciento setenta y dos con 5/100 soles

**Financiamiento.** La financiación del estudio será autofinanciada al 100 % por la investigadora.



**4.2 Cronograma de actividades**

Actividad	2023											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1- Identificación del problema.	X											
2- Elaboración del proyecto.		X	X									
3.- Aprobación del proyecto				X								
4.- Revisión bibliográfica			X	X	X	X	X					
5.- Elaboración del instrumento			X									
6.- Aplicación del pre test					X							
7.- Elaboración de los cap. I, II y III					X	X	X	X				
8.- Aplicación del post test								X				
9.- Sistematización de datos									X			
10.- Elaboración del capítulo IV									X			
11.- Revisión del informe de tesis										X		
12.- Presentación para dictamen										X		
13.- Asesoría				X	X	X	X	X	X	X	X	
14.- Sustentación												X

**Control y evaluación del proyecto**

Se realizará de manera coordinada con el asesor de la investigación y el docente del área de investigación.



### Referencia bibliográfica

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*. Buenos Aires Argentina: Kapelusz
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada nº16. [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-isemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-isemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf)
- Bédard, N (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Barcelona: Sirio
- Berruezo, P. (2002). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de psicomotricidad, 4-7
- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. [books.google.es/books?isbn=9781285965796](https://books.google.es/books?isbn=9781285965796)
- Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.
- Carrasco Díaz, S. (2013). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Costa Vila, J. Mateu, J. Saona, C. (13 marzo, 2018) *Admira visión. El sistema visual en niños. Cómo es y cómo evoluciona*. <https://admiravision.es/sistema-visual-en-ninos/#:~:text=El%20desarrollo%20visual%20implica%20a,y%20visi%C3%B3n%20de%20los%20colores.>
- DCN (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación. Perú.
- Dinham, J (2013). *Delivering Authentic Arts Education*. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9780170270175](https://books.google.es/books?isbn=9780170270175)
- Escalera-Hernández, S. (2015) *El mundo visual en los niños*. Universitat Politècnica de Catalunya. Facultat de Òptica y Optometria de Terrassa.



- Fortoul Ollivier, M. Bertha. (2008). La concepción de la enseñanza según los estudiantes del último año de la licenciatura en Educación Primaria en México. *Perfiles educativos*, 30(119), 72-89. de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982008000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982008000100005&lng=es&tlng=es).
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6a ed.) México: McGraw-Hill
- Herr, J. (2001). *Creative Learning Activities for Young Children*. United States of America: Cengage Learning. [books.google.es/books?isbn=9780766816138](https://books.google.es/books?isbn=9780766816138)
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children*. Cheltenham. [books.google.es/books?isbn=9780748792528](https://books.google.es/books?isbn=9780748792528)
- Ibáñez, P., Mudarra, M., y Ibáñez, A. (2014). *Atención temprana, diagnóstico e intervención psicopedagógica*. Madrid: UNED
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra
- Jimenez Tintaya, Livia. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009&lng=es&tlng=es).
- Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*. <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>
- León, Aníbal. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es).
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide
- Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children*. Stamford, CT: Cengage Learning. [books.google.es/books?isbn=9781285965611](https://books.google.es/books?isbn=9781285965611)



Mincemoyer, C (2016). Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.  
[https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial. pp.5, 191, 193, 194. Lima.  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Parra Ortiz, José María. (2003) La educación en valores y su práctica en el aula. Localización: Tendencias pedagógicas, ISSN 1133-2654, N° 8, 2003, págs. 69-88.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012022.pdf>.

Redondo, C (2010). Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria. Granada: Innovación y experiencias educativas.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/CRISTINA\\_REDONDO\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf)

Rollano, D (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias.  
[books.google.es/books?isbn=8496578909](https://books.google.es/books?isbn=8496578909)

Sáez, L y Subías, J. (2009). Educación infantil. Ministerio de Educación de España.  
[books.google.es/books?isbn=9788436948509](https://books.google.es/books?isbn=9788436948509)

Schunk, Dale H. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa. 6ta ed. Ed. Pearson Educación. México.

Stanley (julio 2, 2022) Lectorio. Muñeca: Anatomía.  
<https://www.lectorio.com/es/concepts/muneca-anatomia/#:~:text=La%20mu%C3%B1eca%20es%20crucial%20para,la%20mano%20para%20movimientos%20intrincados>.

#### Tesis

Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro



infantil del buen vivir “El vecino”, provincia de Azuay cantón Cuenca. Tesis para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, Carrera de Pedagogía. Ecuador

Parillo, M., y Tito, C. (2017). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino Puno, 2017, para optar al título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Inicial.

Pillaca, R., Vargas, G. y Villagaray, D. (2017). Estimulación de habilidades viso - manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017, para optar al título profesional de licenciada en ciencias de la educación, mención académica educación inicial, en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mención Académica: Educación Inicial.

Tamay Cela, María M. (2017) técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, período lectivo 2016-2017. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Carrera Pedagogía. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Cuenca - Ecuador.

Vilca, K. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Para optar al grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Complementación Académica. Puno. Perú

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Estimulación de la coordinación viso-manual mediante actividades grafico plásticas en la en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología de la investigación
¿Las actividades grafico plásticas estimulan la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?	Estimular mediante las actividades grafo plásticas la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.	Las actividades grafo plásticas estimulan el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.	<b>Variable Independiente:</b> Actividades grafico-plásticas  <b>Dimensiones:</b> Procedimental Actitudinal	<b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativa <b>Tipo de investigación:</b> Experimental <b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo explicativo <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre y pos test.
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		
¿En qué medida las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?	Determinar en qué medida las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio de la mano en los niños y niñas 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.	Las actividades grafico-plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo del dominio de la mano en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.	<b>Variable dependiente:</b> Coordinación viso manual.  <b>Dimensiones:</b> D1: Dominio de la mano D2: Dominio de la muñeca D3: Dominio del antebrazo D4: Dominio del brazo	G Exp: $O_1$ _____ X _____ $O_2$ <b>Población:</b> Compuesta por todos los estudiantes del nivel inicial de la IEI N°658 La Inmaculada Cusco <b>Muestra:</b> Conformada por 23 niños del aula de 3 años <b>Técnica de muestreo:</b> No probabilística e intencionado <b>Técnica Recolección datos:</b> observación Instrumento: Ficha de observación
¿Cómo es que las actividades grafico plásticas estimulan de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?	Establecer cómo es que las actividades grafo plásticas estimulan de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.	Las actividades grafico-plásticas mejoran sustancialmente el dominio de la muñeca en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.		



<p>¿Cuál es el nivel de influencia con el que las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p> <p>¿De qué manera las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023?</p>	<p>Conocer cómo es que las actividades grafo plásticas desarrollan el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023.</p> <p>Determinar de qué manera las actividades grafo plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 del distrito de Santiago Cusco 2023</p>	<p>Las actividades grafico-plásticas desarrollan sustancialmente el dominio del antebrazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p> <p>Las actividades grafico-plásticas mejoran el dominio del brazo en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 698 La Inmaculada del distrito de Santiago – Cusco 2023.</p>		<p><b>Metodología para el análisis de datos.</b> Basados en la estadística descriptiva e inferencial, con el soporte del software Excel y SPSS V20.</p>
---	---	---	--	---





**Instrumento**

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION 01**

**COORDINACIÓN OCULO MANUAL**

**TÍTULO DE LA TESIS:** “Estimulación de la coordinación óculo-manual mediante actividades gráfico plásticas en la en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 698 La Inmaculada – Santiago-Cusco 2023”

Nombre del niño(a) \_\_\_\_\_

Fecha evaluación: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** En cada uno de los reactivos, consignar con los números 1, 2 o 3 el nivel de desarrollo observado en el niño respecto a la actividad óculo- manual que realiza, de acuerdo a la escala valorativa del instrumento.

**ESCALA VALORATIVA:**

Nunca (1). A veces (2). Siempre (3)

PREGUNTAS	Valoración		
	Nunca	A veces	Siempre
<b>Dominio de la mano</b>	1	2	3
1) Sujeta con presión normal los objetos			
2) Sujeta con presión adecuada los objetos			
3) Pinta utilizando el dedo índice			
4) Modela diferentes figuras			
5) Embolilla con papel			
<b>Dominio de la muñeca</b>			
6) Realiza movimientos circulares continuos			
7) Realiza trazados verticales, horizontales y diagonales			
8) Enhebra cuentas siguiendo un patrón (formas o colores)			
9) Reparte cartas de una baraja			
10) Abre y cierra envases			
<b>Dominio del antebrazo</b>			
11) Realiza garabatos dentro de una figura definida			
12) Se apoya en el codo y realiza diferentes movimientos para pintar			
13) Se peina el cabello			
<b>Dominio del brazo</b>			
14) Imita el pintado de una porción de pared con brocha			
15) Coloca objetos arriba de, y debajo de...			
16) Arma estructuras con bloques			