

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA – CUSCO**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**“TALLER CON TÍTERES PARA DESARROLLAR EL MANEJO DE
EMOCIONES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL MONTESSORIANO DE SAN SEBASTIAN - 2023”**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

María Ladia Vasquez Diaz

Carla Chacón Camacho

Asesor:

Zito Jhulino Delgado Urrutia

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

CUSCO-PERÚ

2023



ÍNDICE

CAPITULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Objetivos de la investigación.....	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos.....	6
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	7
1.6. Limitación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Bases teórico-científicas.....	17
2.2.1 La dramatización de títeres.....	17
2.2.1.1. Conceptualización.....	17
2.2.1.2. Importancia de los títeres.....	18
2.2.1.3. Conceptos básicos en el uso de los títeres.....	21
2.2.1.4. Estrategias didácticas generales para el uso de títeres.....	24
2.2.1.5. Características de los títeres de aprendizaje.....	25
2.2.2.6. Tipos de títeres de aprendizaje.....	25
2.2.2 Manejo de emociones.....	26
2.2.2.1. Definiciones.....	26
2.2.2.2. Importancia del manejo de emociones.....	27
2.2.2.3. Características del manejo de emociones.....	28
2.2.2.4. Clasificación de las emociones.....	28
2.2.2.5. Desarrollo del manejo de las emociones.....	30
2.3. Definición de términos.....	31
CAPÍTULO III.....	34
MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1. Hipótesis de la investigación.....	34
3.1.1. Hipótesis central o general.....	34
3.1.2. Hipótesis específica.....	34



3.2. Variables de la investigación.....	34
3.2.1. Variable independiente:.....	34
3.2.2. Variable dependiente.....	34
3.2.3. Operacionalización de variables.	36
3.3. Método de investigación.....	38
3.3.1. Enfoque de investigación	38
3.3.2. Tipo de investigación.....	38
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.	38
3.3.4. Diseño de investigación.....	38
3.4. Población y muestra de estudio.....	39
3.4.1. Población.....	39
3.4.2. Muestra.....	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	40
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	40
3.6. Técnicas de procesamiento de datos	40
3.7. Aspectos éticos	41
ASPECTO ADMINISTRATIVO	43
4.1 Cronograma de actividades	43
4.2 Presupuesto de la investigación	43
4.3 Financiamiento	45
4.4 Control y evaluación del proyecto.....	45

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La importancia del manejo de emociones en la infancia tiene que ver con el control de las emociones desde ese momento, para que a lo largo de su desarrollo físico, mental, emocional y social pueda desempeñarse de tal manera que se sienta con mayor confianza y seguridad a favor de su bienestar. La necesidad de reforzar determinadas capacidades emocionales en los niños tiene que ver con la manera en que los adultos se involucran con ellos. Los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices (Shapiro, 1997)

El manejo de las emociones hace referencia a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta. Desde esta línea, por un lado, el manejo de las emociones hace referencia a la capacidad de una persona para razonar sobre las emociones y, por otro lado, procesar la información emocional para aumentar el razonamiento (Salovey, 2001).

El manejo de las emociones se lleva a cabo con el objetivo de entender y controlar las emociones de los niños y niñas que se exponen a diario a diferentes situaciones emocionales dentro de su entorno, donde los niños aprenderán a sobrellevar sus emociones haciendo el uso de algunas actividades tales como ejercicios de relajación, yoga etc.

Hemos visto igualmente que en sí misma la expresión o el lenguaje de las emociones como a veces ha sido llamado, tiene ciertamente su importancia para el bien de la humanidad. Tratando de descubrir en lo posible la fuente o el origen de las expresiones varias que a cada momento se pueden ver en el rostro de los hombres que nos rodea, sin hablar de nuestros animales domésticos, es un estudio que deberá tener para nosotros gran interés podemos, pues, deducir que estas diversas consideraciones que el estudio fisiológico de nuestro asunto merecía la atención que ya le han concedido muchos excelentes observadores y que a un será digno de ocupar la sagacidad de todos, y en particular la de cualquier sabio fisiológico.

Cueto (2020), la presente investigación estudia la manera en que las creencias sobre la expresión emocional son influenciadas tanto por características individuales de personalidad como por las normas y creencias culturales compartidas.



Adicionalmente, las variables culturales se asocian a las reglas de expresión de emociones y el apego adulto de formas diferentes en cada muestra, sugiriendo que el funcionamiento interpersonal es influenciado por las normas y creencias grupales. Así, los resultados indicarían que las creencias sobre el manejo de las emociones son influenciadas tanto por las características de la subjetividad individual por la cultura

En el mismo caso los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano del distrito de San Sebastián del Cusco, presentan actitudes donde muestran que las emociones no ayudan en su desarrollo integral, es decir, presentan emociones frustradas; es por esa razón que pretendemos aplicar la dramatización de títeres a los niños en mención para mejorar el manejo de las emociones.

1.2. Formulación del problema.

Problema general

¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?

Problemas Específicos

- ¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de Santiago - 2023?
- ¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?
- ¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?
- ¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?
- ¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

Delimitación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar de qué manera influye la aplicación del taller con títeres en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.

- Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

Justificamos este trabajo de investigación porque es necesario que sea atendido ya que se vivió diferentes situaciones en la sociedad en ella está el encierro que muchos niños y niñas por los se aislaron y no pudieron sociabilizar adecuadamente, por la pandemia, el cual nos trajo problemas emocionales en los niños y niñas, necesitamos ir más allá de las palabras para comprenderlos, con la dramatización los niños y niñas pueden aprender a explorar la realidad sin riesgos, sin frustración para que de esta manera puedan expresar sus emociones.

Por tanto, consideramos que es importante realizar la presente investigación para enseñar que es la expresión de emociones y como ellos pueden ir demostrarlo e ir regulando a través de la dramatización.

1.5. Delimitación de la investigación.

Nuestro estudio tiene una delimitación que es la Institución Educativa Inicial Montessoriano del distrito de San Sebastián, por medio de esta institución podremos aplicar nuestros instrumentos a los estudiantes, de la misma manera los resultados obtenidos permitirán abordar de mejor manera la aplicación de las canciones infantiles.

1.6. Limitación de la investigación.

- Disponibilidad de tiempo: Tendríamos dificultades en cuanto al horario, ya que cada una de nosotras trabaja en diferentes instituciones.
- Aspecto económico: En lo que se refiere a este aspecto, no todas contamos con la misma situación económica.
- Poco acceso a las páginas de las internet especializadas: La única dificultad que tendríamos sería la poca conexión de internet, para poder organizarnos en nuestro proyecto.
- Carencia de un especialista que nos oriente lo necesario para trabajar nuestro proyecto.
- Carencia de materiales para realizar nuestros trabajos didácticos

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación.

Antecedentes Internacionales

(Cedillo, 2019) cuyo objetivo fue de elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero; arribó a las siguientes conclusiones: El uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar. Los títeres en la hora pedagógica despertaron curiosidad y alegría en los niños, su atención era muy activa y la participación entre ellos y la profesora fue mayor con respecto a una clase sin los títeres. Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual, y kinestésico, facilitando el aprendizaje. Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados obtenidos. Mediante la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a pronunciar las palabras en mayor número de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica. Con la implementación teatro dentro en las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar su idea acorde a su edad.

Comentario

La presente investigación aporta a nuestro estudio en que los padres de familia son un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, por lo que se sugiere a la maestra de la institución invite al menos una vez en el año a los padres de familia y sean partícipes de este proceso.

(Terán y Villón, 2018) y como objetivo tiene analizar la dramatización infantil en la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica, en la cual se llegó a las siguientes conclusiones: Un gran porcentaje de niños del nivel inicial presentan un bajo desarrollo de lenguaje. Los padres de familia, en su mayoría, no son comprometidos en el proceso educativo de los niños. Los docentes aplican estrategias pedagógicas lúdicas, poco activas con los niños. La mayoría de los padres se

muestran indiferentes con relación a la estimulación que les dan a sus hijos dentro del seno familiar. Los docentes son capacitados, a pesar ello no aplica estrategias que desarrollen todo el potencial que tienen los niños. Los directivos y docentes, están de acuerdo en trabajar con una guía didáctica con dramatizaciones para niños.

Comentario:

Este trabajo de investigación nos muestra la importancia del trabajo entre el docente y los padres de familia de los niños ya que las expresiones emocionales se forman en trabajo conjunto de ambos

(J., 2019) En el cual se llegó a la conclusión: En respuesta a la pregunta problema formulada ¿Cuáles son las estrategias que fomentan el manejo de las emociones en niños preescolar de 3 a 5 años de los grados Pre jardín y Jardín de la institución Newport School, sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia)? Se concluyó que están fueron: Recuperación: seguir secuencias; juego y aprendo obteniendo un aprendizaje significativo; interactuó con la realidad, a partir de una discusión guiada; estrategias para la abstracción de características. Como expresa (Campos Y., 2000). “El uso de esta ilustración es necesario para quienes tienen predominio sensorial visual. Lo importante es que el estudiante identifique visualmente las características centrales del objeto o situación problemática”

Comentario:

Este trabajo de investigación nos ayuda a entender la relación estrecha que existe entre el juego y el drama ya que ambos tienen que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

(Marín, 2017) El objetivo general del presente informe de tesis da a conocer las historias Bíblicas que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil Centro de Estimulación Adecuada Sueños y Alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C Colombia; arribando a las siguientes conclusiones: Estas acciones pedagógicas posibilitaron en los niños el reconocimiento de sus emociones, el conocimiento de sí mismo el ejercicio del autocontrol y su capacidad de automotivación, llevando así su vida a un nivel de felicidad, tranquilidad, asertividad y buenas relaciones con los

demás. Debido a la ausencia del desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales, los niños de este jardín no sabían cómo expresar sus sentimientos de frustración, ira, alegría entre otros, Ellos los manifestaban con agresividad o impulsos que llevaban a lastimar físicamente a los demás niños, no obstante al reconocer las formas en que pueden expresar estos sentimientos, los niños empezaron a evidenciar comportamientos más tranquilos, autocontrol, comunicación verbal y sobre todo empezaron a mostrar su capacidad para reconocer las emociones de los demás y así entablar buena relación con sus pares. La inteligencia emocional es parte fundamental en el desarrollo de los niños; al conocer sus emociones e identificar sus capacidades de auto motivación los niños ejercerán seguridad para relacionarse con los demás, capacidad para emprender metas y desarrollarlas como lo dice Goleman, cuando se refiere a que las personas que tienen esta capacidad suelen ser mucho más productivas y eficaces en cualquier tarea que emprendan (Goleman, 1995, p, 64).

Comentario

En este trabajo de investigación aporta a la identificación de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales como parte fundamental en el desarrollo de los niños en temprana edad precisamente contribuir a forjar generaciones capacitadas para identificar y reconocer sus emociones y sus impulsos, así como también para controlarlos antes de cometer actos agresivos o violentos en su entorno.

(Cardona, 2018)El objetivo general del presente informe de tesis, es fortalecer las competencias ciudadanas en los niños del nivel de preescolar, a partir del desarrollo de capacidades emocionales, tales como el reconocimiento y manejo de emociones básicas, la empatía y la autorregulación emocional como estrategia que permita mejorar la convivencia escolar; arribando las siguientes conclusiones: El proyecto de investigación primero pretende, que tanto padres como maestros entiendan la importancia, que juegan las emociones en la vida de los niños y como estas le ayudan a enfrentar distintas situaciones que le ocurren en la vida diaria. Por otra parte, es indiscutible reconocer que las capacidades emocionales, deben ser trabajadas desde la primera infancia, pero es en el núcleo familiar y en la escuela a través del proceso de socialización que se deben dar. Se requiere de un proceso continuo, procesual, que busca el desarrollo integral del estudiante, que reconozca su contexto y tenga en cuenta sus necesidades e intereses, esto le permitirá mejorar sus relaciones interpersonales y su convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela. En este sentido

podemos afirmar que el clima de aula es de vital importancia ya que, al propiciar un ambiente de participación, se lleva a la construcción colectiva de la norma, las consecuencias y los acuerdos de grupo. Esenciales para crear ambientes saludables que favorezcan la construcción de competencias ciudadanas.

Comentario

En este trabajo de investigación se busca desarrollar capacidades de autocontrol y empatía de los niños y niñas en la inteligencia emocional, la herramienta valiosa es la educación, ya que esta es imprescindible para que el niño desarrolle la capacidad de convivir y de resolver problemas de manera inteligente y armoniosa, sin necesidad de recurrir a la violencia. Además, el niño o/y niña asimilará que tomar decisiones bajo los efectos de la ira, del miedo o de la tristeza, no es conveniente para nadie.

Antecedentes Nacionales

(De la Cruz, 2019), cuyo objetivo fue de determinar la aplicación de un programa dramatización con títeres mejora la expresión oral. La población estuvo constituida por 30 niños, se utilizó un tratamiento de tipo cuantitativo- cuasi experimental de dos equipos de estudio y, para la recolección de datos la guía de observación aplicado en el pre y post que midieron las dimensiones de pronunciación y coherencia. Arribó a las siguientes conclusiones: Dimensión pronunciación grupo experimental, 66,7% del pre se encuentran en inicio comparando con el post, ningún estudiante está en este nivel y post test 86.7% están en logro en comparación del pre test ninguno está en este nivel. Por otro lado, grupo control 73,3% están en inicio del pre en comparación del post se obtuvo 43,3%. Nivel dimensión coherencia en el grupo experimental se obtuvo el 80% del post test están en logro, en comparación con el pre ningún estudiante esta en este nivel. Así mismo grupo control 86,7% inicio en comparación del post test 60% está en el mismo nivel. Nivel de logro para evaluar la expresión oral se obtuvo 100% post test grupo experimental están en logro, en cuanto al equipo control 93.3% del pre test están en inicio. Se concluye que el equipo experimental ha mejorado positivamente su expresión oral.

Comentario

La presente investigación aporta a nuestro estudio en que deben usar técnicas para dramatizar con títeres dentro del aula o fuere de ella, lo cual permitirá aumentar su expresión oral en los niños.

(León y Luis, 2017), cuyo objetivo fue Cómo influye la aplicación de un programa didáctico de técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycán, UGEL 06 – ATE, LIMA – PERÚ; arribando a las siguientes conclusiones: A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, UGEL 06- Ate, tal como se demostró con el contraste de hipótesis ($T\text{-calculado}=5,832$ y el $T\text{-crítico}=2,000$); Se identificó el efecto de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, UGEL 06- Ate ($T\text{-calculado}=4,43$ y el $T\text{-crítico}= 1,00$); Se estableció el efecto de la autoestima en la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, UGEL 06- Ate ($T\text{-calculado}= 4,41$ y el $T\text{-crítico}= 1,00$)

Comentario:

Este trabajo de investigación aporta a nuestro estudio de cómo podemos emplear la técnica de la dramatización para conseguir que los niñas y niños tengan mayor confianza.

(Sánchez y Romero, 2019) efectuada en la universidad Ricardo Palma, cuyo objetivo es determinar la relación entre la inteligencia emocional y la ira en adolescentes de educación secundaria básica regular de un colegio estatal del distrito de Surquillo; arribando a las siguientes conclusiones: Existe relación significativa entre el subcomponente de inteligencia intrapersonal y la ira en adolescentes de un colegio estatal de educación secundaria básica regular del distrito de Surquillo, Existe relación significativa entre el subcomponente de adaptabilidad y la ira en adolescentes de un colegio estatal de educación secundaria básica regular del distrito de Surquillo, Existe relación significativa entre el subcomponente de manejo del estrés y la ira en adolescentes de un colegio estatal de educación secundaria básica regular del distrito de Surquillo.

Comentario:

Este trabajo de investigación aporta a nuestro estudio en informarnos acerca de la inteligencia emocional, los motivos por los que se darían las emociones frustradas y como poder manejarlas.

(Carhuamaca, 2017) El objetivo general del presente informe de tesis es, establecer diferencias de Inteligencia Emocional, según sexo en los estudiantes de 6to de la I.E. N° 30155 “Francisco Bolognesi” distrito – Chilca; arribando las siguientes conclusiones: En los resultados obtenidos se puede observar el grado de Inteligencia Emocional en estudiantes del 6to grado de la I.E. N° 30155 “Francisco Bolognesi” distrito - Chilca, donde la mayor cantidad de estudiantes tienen un nivel Inteligencia Emocional regular que representa 64,2% y la otra cantidad de estudiantes presentan un buen nivel que representa el 27,5% de Inteligencia Emocional y a la vez se observa que las mujeres tienen mayor inteligencia emocional que los varones. En la dimensión de autorregulación de los estudiantes encuestados en total se encontró que la mayoría está en un nivel regular que también otra parte mayoritaria en un mal nivel haciendo ver que no hay deficiencia extrema ni un buen nivel ni excelente nivel, pero al comparar por sexo las mujeres tienen una mínima diferencia que los varones. En la dimensión de motivación están en un nivel regular y entre el buen nivel, pero al comparar por sexo los varones tienen una mínima diferencia que las mujeres. Se puede observar en la dimensión de empatía de los estudiantes encuestados la mayor cantidad, tienen un buen nivel de empatía, así mismo presentan excelente, pero al comparar por sexo las mujeres tienen una mínima diferencia de empatía que los varones.

En este trabajo de investigación llegamos a la conclusión de que la Inteligencia Emocional inicia desde la primera infancia dando lugar a la formación de la personalidad de los niños y niñas, ya que la capacidad de asimilación de los niños preescolares está en etapa de formación e incorporación de su entorno, por lo que están siempre listos para aprender, para incorporarse e interactuar en ese mundo que están descubriendo.

(Aponte, 2017) El objetivo general del presente informe de tesis, Determinar la influencia del Control de mis emociones en el nivel de agresividad en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau 2066. Ancón-Lima.; arribando las siguientes conclusiones: El control de las emociones influye significativamente en el nivel de agresividad física de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau 2066, Ancón

–Lima, lo cual se demostró con el valor de $Z = -2,320 > 1.6759$, y el p-valor equivalente a 0,02 que es menor a 0,05. La agresividad física es aquella que se observa a través de golpes, patadas, empujones, etc. Dirigida hacia los miembros de la familia o hacia los integrantes de la Institución Educativa, la misma que obviamente va en contra no solo de la persona que la práctica, sino también de todos aquellos que lo rodean. El control de las emociones influye significativamente en el nivel de agresividad verbal de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. "Almirante Miguel Grau 2066", Ancón –Lima, lo cual se demostró con el valor de $Z = -3,227 > 1.6759$, y el p-valor equivalente a 0,001 que es menor a 0,05. Es tal vez la forma más común de agresividad, sin embargo, también es muy nociva, este taller permitió mejorar la comunicación, y disminuir las ofensas y la humillación entre pares. El taller "control de las emociones" influye significativamente en el nivel de agresividad psicológica de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. "Almirante Miguel Grau 2066", Ancón –Lima, lo cual se demostró con el valor de $Z = -5,565 > 1.6759$, y el p-valor equivalente a 0,000 que es menor a 0,05. La agresividad psicológica no es muy visible, pero últimamente está tornándose muy frecuente, ella atenta contra la integridad emocional y se presenta a manera de amenazas, chantajes, y rechazo a los demás.

En este trabajo de investigación vemos que los niños empezaron a controlar sus emociones, gracias al taller de "control mis emociones" dando como resultado asertivo al control de sus emociones.

Antecedentes locales

(Baca, 2018) determinar en qué medida mejora la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, se muestran que en el post test las diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000; $Z = -5,288$ y $p = 0.00$ entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,75 en cambio la del GC es 11,25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos $P = 0,000$ ($p < 0,05$), se sostiene que la aplicación del taller de "La dramatización de cuentos" tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

Comentario:

Este trabajo de investigación aporta a nuestro estudio en brindarnos información acerca de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de un centro local Choquehuanca

(Roque, 2021), en el año 2019, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, determinar la influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo moral de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la institución educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac, en el año 2019, como el P-valor de la prueba Chi-cuadro es igual a $0.013 < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la inteligencia emocional tiene influencia directa y significativa en el desarrollo moral de los estudiantes de 5to de la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac, en el año 2019 y según la prueba de tau-b de Kendall la relación es moderado porque el coeficiente de asociación es 0.407. se puede afirmar que a mayor nivel de inteligencia emocional es posible alcanzar mayores estadios de juicio mora.

Comentario:

Este trabajo de investigación aporta a nuestro estudio en brindarnos información acerca de la inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo moral de los estudiantes de un centro local.

(Rojas, 2019) El objetivo general del presente infirme de tesis: Determinar cómo se relaciona la Inteligencia Emocional y la convivencia en el aula de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Colegio Arquidiocesano San Antonio Abad – Cusco; arribando las siguientes conclusiones: Queda demostrado que entre las variables inteligencia emocional y convivencia en el aula de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Colegio Arquidiocesano San Antonio Abad - Cusco, si existe correlación, ya que resultados estadísticos que se presentan en la tabla N° 21, indican que el valor de Chi cuadrado experimental = 19.091 es mayor que el chi cuadrado crítico o teórico, = 3.84. lo que significa que entre las variables inteligencia emocional y convivencia en el aula existe una correlación significativa, lo que se confirma con el p-valor o margen de error calculado = 0.000, que es mucho menor que el valor de $\alpha = 0.05$, (nivel de significancia). Por otro lado, también se prueba que el nivel de asociación entre ambas variables de estudio mediante la prueba del coeficiente tau b de Kendall (Tabla N° 22) demuestra que existe una alta asociación de variables, pues el valor determinado de dicho estadígrafo es de 0.826. Queda probado estadísticamente que en el cuarto grado de educación primaria del Colegio

Arquidiócesano San Antonio Abad - Cusco, existe un nivel adecuado y alto de desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la muestra en estudio. Esta afirmación en base a los resultados que se presentan en la tabla N° 09, en el que el 67.86% evidencia una adecuada IE, y el otro 28.57 % evidencia una alta inteligencia emocional. Queda probado estadísticamente que en el cuarto grado de educación primaria del Colegio Arquidiócesano San Antonio Abad - Cusco, existe niveles de convivencia en el aula del orden de Buena a Muy buena, practicado por los estudiantes de la muestra en estudio. Esta afirmación en base a los resultados que se presentan en la tabla N° 15, en el que el 42.86 % evidencia una Buena convivencia en el aula, y el otro 57.16 % evidencia una Muy buena convivencia en el aula.

En este trabajo de investigación se demostró que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen desarrollo de la inteligencia emocional, lo cual llegamos a la conclusión que los niños y niñas tienen familias funcionales y eso les da confianza en su desarrollo social.

(Lizárraga, 2020) El objetivo general del presente informe de tesis, Establecer la relación que existe entre el funcionamiento familiar y la inteligencia emocional en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa, Cusco – 2019; arribando las siguientes conclusiones: La relación que existe entre el funcionamiento familiar y la inteligencia emocional en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa, Cusco – 2019, tiene una correlación positiva media; es decir mientras más balanceado sea el funcionamiento familiar, más adecuada será la inteligencia emocional. El nivel de funcionamiento familiar en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa, Cusco – 2019, en la mayoría de la población es balanceado. Lo que permite concluir que los adolescentes en su mayoría presentan relaciones adecuadas y formas saludables de relacionarse con los demás miembros de su familia. El nivel de inteligencia emocional en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa, Cusco – 2019, en la mayoría de la población es adecuado. Lo que permite concluir que los adolescentes en su mayoría reconocen y gestionan adecuadamente sus emociones y las emociones de los demás. El nivel de inteligencia emocional por grupo etario en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa, Cusco – 2019, es en mayor porcentaje en los tres grupos etarios, adecuado. Lo que permite concluir que la edad no es un factor preponderante, para desarrollar una inteligencia emocional adecuada.

Comentario

En este trabajo de investigación podemos ver que la familia es muy importante e influyente para el desarrollo de la inteligencia emocional, lo que permite concluir que los adolescentes en su mayoría presentan relaciones adecuadas y formas saludables de relacionarse con los demás miembros de su familia.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1 La dramatización de títeres

2.2.1.1. Conceptualización

En el estudio de los títeres es un objeto animado para la estimulación del lenguaje y expresión creada por los seres humanos, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje relacionando con las áreas del proceso de enseñanza aprendizaje transmitiendo valores a partir de diferentes estrategias didácticas basadas en los beneficios de actividades creativas.

El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana. Con él tomamos contacto desde el nacimiento y nos acompaña todo nuestro desarrollo, ayudándonos a descubrir, explorar el propio cuerpo, seriar, clasificar, numerar, medir. Está en la organización de la conducta dentro del mundo físico; se sitúa en las etapas en las que el pensamiento comienza a ser representado en forma determinada por la revalorización de los objetos a los que es capaz de otorgarle vida propia. Por medio del símbolo percibido como imagen representativa puede cambiar su estructura significativa; por ejemplo, una caja con tapitas es un camión. Esto se emparenta con la obra de arte: si bien es una representación, es un objeto de arte en sí mismo, es significado y significante por sí mismo ((Pérez, Martínez y Dechekenian., 2016)El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Verdugo, 2015 p. 21).

A sí mismo refiere que la educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se “identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética”. (Di Caudio, 2007)

2.2.1.2. Importancia de los títeres.

Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente dentro de sus habilidades, inteligencia, aptitudes hacia el mundo real.

El aporte que brindan los títeres es importante debido a que utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demostrando mediante el teatro de títeres la comprensión de conceptos que proponen diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en áreas para fortalecer interactuar en el medio social.

La actividad teatral permite al niño, muchas ventajas que contribuyen al desarrollo cognoscitivo y expresión oral, a continuación, algunas de estas ventajas:

- Mejora su léxico, el tema de la obra es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas evitando las improvisaciones.
- Ejercitarse en la expresión escrita: Se lee la historia, se escribe y se lee los diálogos.
- Poner en práctica ciertos medios de expresión artística, canto, danza, poesía, dibujo, pintura. (Renoult, 2000) La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada, de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación determinado contextos dentro de un espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es “esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen”. (Sigcha, 2010) Es importante estimular al niño y niña desde su nacimiento, con actividades y método adecuado para su edad, de tal manera que sea de gran ayuda en su vida futura. Ayudando por el óptimo desarrollo de los niños, las actividades de Estimulación se enfocan en cuatro áreas.

Área cognitiva: Para que el niño pueda comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones.

Área Motriz: Le permite moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo.

Área de lenguaje: Le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

Área Socio-emocional: Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá al niño ser capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

(Pacheco, 2015) manifiesta que:

La gran tarea de la Expresión Corporal es provocar y volver a encontrar el placer de motivar de manera pautada, terapéutica porque sirve para resolver los bloqueos e inhibiciones, didáctica, educativa, creadora. Una tarea en la que se posibilite a través de pautas y guías la exploración y el descubrimiento de todos los colores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje. (p.23).

Cuando se habla de habilidades lingüísticas, conocidas también como habilidades comunicativas, se hace referencia a la habilidad que tiene el individuo para escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. Bien pareciera ser situaciones normales y sencillas, sin embargo, resultan determinantes en la etapa preescolar, debido a que lo que el niño aprende y cómo lo aprende influirán en su desarrollo tanto académico como personal durante el resto de su crecimiento. Se define como “la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en las diferentes situaciones que se atraviesan en el día a día”.

(De la Cruz, 2019) Dentro de los 4 elementos básicos de los seres humanos que integran las habilidades académicas que se deben manejar en la vida dependen del rol que se desempeñe cada día, y el canal que use en donde el proceso de comunicación se cumple a través de un emisor y receptor que emiten un mensaje, bien sea oral o escrito. En el

caso del lenguaje, éste resulta ser uno de los más importantes en el desarrollo de aprendizaje con la aplicación de los títeres.

Escuchar: Se trata de una habilidad que consiste no sólo en escuchar lo que el emisor indica sino tratar de entender sus sentimientos, ideas y pensamientos, lo cual se lograra al ponerse en el lugar de la otra persona.

Hablar: Integra el conjunto de sonidos específicos y organizados que dan un significado a las cosas. Además, podemos combinar palabras de muchas formas para expresar nuestras ideas, la cual se genera a través del oído por medio de la escucha de los sonidos y personas que nos rodean.

Leer: Es una de las claves para un buen aprendizaje, ya que desarrolla la capacidad de observación, atención, análisis, espíritu crítico, reflexión y diálogo. A demás se puede satisfacer la curiosidad, estimular los temas de interés y generar un ámbito de crítica constructiva.

Escribir: Es un sistema gráfico de representación de un lenguaje, por medio de signos trazados, expresan ideas mediante símbolos desarrolla la capacidad para expresar y comunicar lo cual cambian los símbolos de acuerdo a la cultura.

El títere utilizado, de manera didáctica, respeta y emplea los principios metodológicos referidos a la educación infantil, estos principios son: el aprendizaje significativo, la globalización, el juego, la socialización, la manipulación de objetos y la organización de espacios, tiempo y materiales (Cebrian, 2012)

(Frias, 2011)plantea que, al desarrollar y estimular las áreas necesarias para su crecimiento integral, el niño interioriza conocimientos y capacidades que necesitará como adulto. Dentro de las principales áreas que se deben estimular en la etapa preescolar están: motricidad (gruesa y fina) cognitiva y afectiva, para promover el desarrollo de estas se realzan las siguientes actividades.

Área motriz:

Desarrolla movimientos coordinados con cierto grado de dificultad, presenta precisión de la coordinación visomotriz, reforzamiento

de la lateralidad, movimientos de secuencia y expresión creativa en la motricidad fina.

Motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

Área cognoscitiva:

El pequeño adquiere el desarrollo sensorial, conocimientos del medio donde emplee el razonamiento, comprensión, expresión verbal y el desarrollo de nociones.

Área afectiva social:

“Se fomenta la socialización y cooperación, hábitos de alimentación, higiene y arreglo personal. También la solución de problemas, seguimiento de instrucciones, conocimiento y formas adecuadas de expresarse socialmente en la sexualidad y autoestima” (Fernández, 2016)

2.2.1.3. Conceptos básicos en el uso de los títeres

El uso y aplicación de los títeres requiere un conocimiento y formación previa, misma que el docente que utilizará esta estrategia debe conocer para alcanzar los objetivos educacionales. El autor (Cañas, 2012) al respecto señala:

Al hablar de títeres es describir, analizar y comprar un discurso o narración dramática del autor en su obra contador de historias en un medio de comunicación para: enseñar, valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales y actividades de arte lúdico.

Según la teoría de Vigotsky, analizó y concluyó que es fundamental, su importancia en el desarrollo cognitivo, demostrando de que, si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos más complejos de manera más rápida y eficaz. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. (p.70).

La adquisición de lenguaje es fundamental cuando aparece la frase gramatical con los elementos más importantes entre ellos:

Entonación: Su función es sintáctica, es la aparición del léxico que el niño expresa, es decir, que en su lenguaje posee lógica o concordancia entre palabras y así poder entender el mensaje o comunicación que espera dar.

Sobre generalización: Hace referencia a algunos errores gramaticales que los niños reflejan en el sistema de organización lingüístico inapropiados, refiriéndose al pasado, este elemento enfatiza la incorrecta reproducción de palabras, que es cuando el niño habla utilizando el tiempo pasado y no interioriza las formas gramaticales correctas al realizar una comunicación.

Flexiones: Son elementos que se añaden de las palabras, donde el niño ya domina la mayor parte de las formas gramaticales de su lengua, según este elemento mediante una comunicación verbal, pueden expresar y comprender el mensaje que reciben.

Orden de las palabras: Se refiere cuando el niño da sentido a una frase, utilizando sujeto - verbo, cuando ya “adquirió el conocimiento necesario para expresar las formas gramaticales y utilizando dentro de su contexto social o familiar en el que vive.” (Pintado, 2017, p. 20).

Lenneber, (1963) afirma que la aparición del lenguaje consiste en un despliegue gradual de las capacidades y que se halla regulada por un proceso de maduración del lenguaje que es independiente de la maduración motora del esqueleto.

Para este autor, el lenguaje es una manifestación de las tendencias cognoscitivas típica de la especie humana, es decir, viene determinado por la función cognoscitiva que caracteriza aquella. „El lenguaje se desarrollaría con independencia del ambiente, con unos supuestos niveles mínimos de estimulación”. (Clemente, 2012, p.9).

El interés del lenguaje oral se piensa como el desarrollo de la capacidad de informar verbal y lingüísticamente por medio del diálogo en una situación fija respecto a determinado contexto y espacio temporal (MERETTI). „El medio necesario de la información humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo formular y comprender ideas, ideologías, sentimientos, conocimientos y actividades, la expresión hablada se da como resultado de un proceso

de estimulación y maduración a través del dominio de estímulos que existen en el contexto, por lo tanto, al formalizar un control de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico". (Gutiérrez, 2016)p.17).

El lenguaje es un instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización que permite a todo ser humano la adaptación al entorno en dónde se vive y su medio de integración, la adquisición de valores, creencias, costumbres que comparten situaciones se trasmite a través del habla, desarrollando diferentes destrezas de aprendizaje, educación artística, intercomunicación con la familia, compañeros es el pilar fundamental de interacción, motivando en su adquisición de vocabulario adonde ellos adquieren lo más valioso como normas, conductas mediante el carácter de su personalidad.

Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse de lenguaje. El desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes que él hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida de su desarrollo cognitivo, alcanza el nivel, concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget que posibilita el lenguaje, al nacer no posee lenguaje lo que significa que el ser humano, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Considerando que, los primeros instintos del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que solo existen imágenes y acciones físicas. (Fernández, 2014, p. 9).

(Romero, 2013) afirma desarrollar el lenguaje a través del teatro de títeres, ha sido una representación muy interesante para enseñar no solo al párvulo si no a adultos, porque se aprende jugando. Se constituye en una de las formas más novedosas para desarrollar destrezas orales básicas, de niños y niñas, el títere que no es más que un muñeco lleva al párvulo a la educación y por ende ayuda a vencer la timidez.

En conclusión, el lenguaje, es una herramienta principal de acceso al mundo que el ser humano posee para comunicarse e interactuar con los demás, mediante este medio puede expresar sus sentimientos, emociones y se convierte en un componente importante para el desarrollo cognitivo y social de los niños.

2.2.1.4. Estrategias didácticas generales para el uso de títeres.

Los títeres son recursos excelentes para que los niños se introduzcan en el mundo de fantasía en el que la imaginación pone los componentes necesarios para vivir en la ficción.

El uso de títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se les puede utilizar en clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

Se plantea diferentes actividades para trabajar con títeres que se define a continuación.

- Elaborar títeres de diferentes recursos.
- Realizar juegos libres.
- Diálogos entre títeres.
- Narración de cuentos y fábulas.
- Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.
- Contar una historia para que todos los niños participen.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño la creatividad e imaginación, su lenguaje oral ya expresa sus emociones a través del títere, mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.

2.2.1.5. Características de los títeres de aprendizaje.

Los títeres son un desarrollo de aprendizaje en aquellos espacios que están diseñados para los niños y niñas de educación básica son un medio didáctico de extraordinario valor ideal para captar la atención de los niños, cumpliendo con los objetivos del referente curricular permitiéndole ser el constructor de nuevos conocimientos, a través del juego como estrategia didáctica durante el proceso educativo.

Las características que se debe considerar para el uso de los títeres son las siguientes:

- Estar organizados y ubicados dentro del salón de clase.
- Ser llamativos que permitan su identificación para la obra de teatro.
- Deben contar con materiales educativos que estén en buen estado y al alcance de los niños según su edad.
- Estar organizados y ubicados dentro del rincón de teatro.
- Estos espacios educativos, contarán con material didáctico necesario para el número de niños que se integren a la obra de teatro.

2.2.2.6. Tipos de títeres de aprendizaje.

En el estudio de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños, es necesario reconocer los tipos y funciones de cada uno debido a que no se puede limitar los espacios dentro del aula, donde también se puede realizar una obra completa programada dentro de la Planificación Curricular.

(almeida, 2014) señala que la “presentación teatral en esta etapa es excelente recurso para la creación de la creatividad, donde se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica e imaginación se unen a la información”. (p. 71).

Los títeres pueden realizarse de diferentes materiales que saben ser desde los más simples y sencillos hasta los más complicados, que puede ir desde un simple dibujo en una bolsa de papel, lo importante es que cada títere sea elaborado y construido en base a los intereses y necesidades del niño.

Para que pueda representar a cada personaje y mejorar expresión oral, mediante la comprensión y reproducción de palabras, por lo que es fundamental que se le ayude a relacionar a la palabra con imágenes, es decir la lectura pictográfica para que tenga un aprendizaje significativo e interiorice mejor, así mismo apoyarle a estimular su lenguaje y expresión oral mediante la lectura de cuentos, repetición de poemas, adivinanzas, fábulas, rimas entre otras.

Títeres de dedal.

Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.

Títeres marioneta.

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos, muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

Títeres de guantes.

Son personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar un diálogo con los demás; estos títeres se introducen en las manos como guantes con la ayuda del dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y con el resto de dedos la mandíbula superior.

2.2.2 Manejo de emociones

2.2.2.1. Definiciones

Manejo de emociones supone una parte fundamental de nuestras vidas y nuestras relaciones, tanto con los demás como con nosotros mismos, y las dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente pueden crearnos problemas y un alto grado de malestar.

Cuando no sabes expresar tus emociones adecuadamente, pueden suceder varias cosas, en función de cuál sea tu dificultad concreta:

No eres capaz de transmitir a los demás cómo te ha afectado su conducta, lo que sientes por ellos o lo que estás sintiendo en un momento dado

Tienes estallidos emocionales en los que pareces no ser capaz de controlar tus emociones, ya sea estando con otras personas o estando a solas.

Sientes una especie de bloqueo emocional generalizado que te impide ser tú mismo, sobre todo cuando estás con los demás, y te crea confusión porque, cuando te bloqueas, no sabes lo que sientes. Hangis (2010).

2.2.2.2. Importancia del manejo de emociones

Si impedimos que las emociones salgan al exterior podemos sufrir problemas físicos y psicológicos. Seguro que alguna vez has tenido dolores de cabeza, de tripa, te han salido erupciones en la piel o has dormido mal sin tener ningún problema médico. Cuando reprimes tus sentimientos puedes provocar problemas físicos y relacionales. Por eso es tan importante la expresión de nuestras emociones.

Problemas a la hora de expresarlas. Ya tenemos claro que debemos expresar nuestras emociones, pero debemos buscar el equilibrio a la hora de expresarlas ya que podemos encontrar personas que presentan algunos problemas:

Algo que sucede con frecuencia es reaccionar de forma desproporcionada, tanto por exceso como por defecto. Es el ejemplo de la persona que tiene estallidos emocionales con otras personas o con ellos mismos y sobre todo se sienten mal por cosas que no tienen importancia.

En el otro extremo encuentro personas bloqueadas emocionalmente y que sienten vergüenza sobre todo a expresarse ante los demás. Se trata del típico bloqueo que hace que la persona ya no sabe ni lo que siente.

También hay personas que no identifican bien la emoción y al expresarla a otra persona genera incompreensión y problemas de relaciones sociales. Si no sabes lo que sientes, es muy posible que expreses esa emoción de manera inapropiada. Por este motivo es

esencial que aprendamos a identificarlas de forma adecuada. (Fernández, 2013).

2.2.2.3. Características del manejo de emociones

Las principales características de las expresiones de emociones básicas en el ser humano, son:

- Se identifican por una expresión determinada (facial-corporal)
- Provocan una predisposición a la acción característica (función adaptativa)
- Son las que han tenido un papel esencial en la adaptación del organismo a su entorno (supervivencia, procreación...)
- Son universales, se dan en todas las culturas humanas
- Están presentes desde el nacimiento
- Perduran a lo largo del tiempo
- Se contagian (si vemos a una persona riendo, nos contagia su alegría)
- Provocan una reacción biológica involuntaria en el organismo
- Algunos autores las consideran como sistemas motivacionales primarios

2.2.2.4. Clasificación de las emociones

(Fuentes, 2014) en su tesis realizada nos dice que "Existen cientos de emociones, junto con sus combinaciones. los investigadores están en una gran polémica acerca de que las emociones, se pueden considerar como primarias, las emociones más complejas son:

- La ira es una emoción que permite la defensa de la persona, representa el primer paso de la escala para convertirse en la agresión. Las que están inmersas en ella, ultraje, furia, resentimiento, colera, indignación y odios patológicos.

- Tristeza aparece como un manto de sombras que nos cubre al sentir frustración de los deseos, es una emoción negativa, que nos hace sentir: melancolía, pesar, pesimismo, pena, autocompasión, soledad y depresión.

- Temor se encuentra totalmente arraigado en el ser humano, es acompañada de su lucha de super vivencia y existencia, es una emoción poderosa ya que nos pone en un estado de tensión y alerta. Provoca ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, inquietud, pavor, miedo, terror: en un nivel psicopatológico, fobia y pánico.

- Placer es placentero que procede a un bienestar físico, que nos impulsa alcanzar las metas planteadas, cuando más tienen que esforzarse para alcanzarlas mayor es el placer cuando se logran. Las que están inmersas en el placer son la felicidad, alegría, alivio, contento, orgullo, estremecimiento, gratificación.

- Amores el que busca el ser humano, esta emoción nos brinda estados de placer y bienestar, crece cuando se da y sé recibe. En él está la simpatía, aceptación confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración amor espiritual.

- Sorpresa siempre esta emoción se encuentra relacionada con situaciones desagradables, si no también agradables. Pero nos pueden llevar al asombro, desconcierto, susto, inquietud y conmoción.

- Disgusto nos mueve alejarnos o pelear algo en su momento no fue de nuestro agrado, sentimos desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, repulsión

- Vergüenza es una reacción de temor ante las personas, no hacia los objetos o las situaciones que se nos presenten. Aparecen el pudor, la timidez y la perdida de autoestima, nos ruborizamos y tartamudeamos. Sentimos culpabilidad, molestias, remordimiento, humillación, disgusto y mortificación”

Este autor nos deja entrever que las emociones mencionadas son las más complicadas de identificar y así mismo de controlar, dada que son emociones fuertes y complejas, puesto que los adultos no las puedes manejar con sutilidad, por lo tanto, es importante que los niños aprendan a controlar dichas emociones, para que un futuro se desenvuelva de manera asertiva y puedan lidiar con situaciones difíciles de la cotidianidad.

2.2.2.5. Desarrollo del manejo de las emociones

(James, 1884), (Cannon, 1927)-1931) nos indican que, en “la Psicología de la Emoción, nos da a conocer cuatro elementos que, de forma consensuada, se consideran esenciales para entenderla. El primero de estos elementos es la presencia en las emociones de cambios fisiológicos. Cada emoción parece tener su propio modo de reacción fisiológica, que puede incluir desde cambios en el sistema nervioso autónomo (como, por ejemplo, el aumento en el ritmo del corazón, el enrojecimiento de la piel de la cara o el erizamiento del vello), cambios en el sistema nervioso central (activando o inhibiendo determinadas estructuras neuronales) y en la secreción hormonal (epinefrina y norepinefrina –adrenalina y noradrenalina–). En este contexto, hay cambios fisiológicos que tienen una relevancia adicional y son los que tienen lugar fundamentalmente en la cara, ya que además de formar parte de la experiencia emocional como el resto de los cambios, al ser manifiestos comunican a los demás nuestros estados emocionales (Cacioppo y Gardner, 1999; Ekman y Rosenberg, 1997; Levenson, Ekman, Heider y Friesen, 1992). Un segundo conjunto de variables es la denominada “tendencia a la acción” o afrontamiento, que incluye acciones tales como la agresión, la evitación, la curiosidad o la adopción de una determinada postura corporal, lo que sugiere un tipo de respuesta concreta de afrontamiento. Una de las funciones principales de la emoción es precisamente el dar respuesta a las situaciones del entorno que nos son emocionalmente importantes, por ello todas las emociones incluyen una movilización de acciones encaminadas a resolverlas (Lazarus, 1991). El tercer elemento, se asocia a la experiencia subjetiva de la emoción o sentimiento. Se refiere a lo que la gente experimenta cuando se sienten irritado, ansioso u orgulloso (Vallerand y Blanchard, 2000). Se trata de las señales de aviso que las emociones hacen conscientes para reclamar nuestra atención. Este componente subjetivo de las emociones humanas es probablemente el más estudiado de todos, como una señal convincente de que la persona se enfrenta a un tipo de emoción particular (Smith, 1989). Una cuarta aproximación, se refiere a la emoción como un sistema de análisis y procesamiento de información. Ortony, Clore y Collins (1988) propusieron que las emociones se producen a través de procesos cognitivos y que, por lo tanto, van a depender de la interpretación que cada persona haga de las distintas

situaciones. Se asume que las emociones ocurren debido a una valoración (positiva o negativa) de las situaciones y así, una misma situación puede provocar en distintas personas emociones diferentes. Además, algunas emociones como por ejemplo el asco, son menos cognitivas que otras como por ejemplo la vergüenza."

Estos autores nos dan a entrever que existe un cierto consenso sobre estos cuatro componentes, todas las emociones se dan por la segregación de hormonas puesto que cada emoción parece tener su propio modo de reacción fisiológica, que puede incluir desde cambios en el sistema nervioso. Las emociones nos mandan señales para que les demos importancia sobre lo que estamos experimentando en el momento.

2.3. Definición de términos.

La inteligencia

Se ha definido de muchas maneras, incluyendo: la capacidad de lógica, comprensión, autoconciencia, aprendizaje, conocimiento emocional, razonamiento, planificación, creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas

Inteligencia emocional:

Es un conducto que se refiere a la capacidad de los individuos para reconocer sus propias emociones y las de los demás, discriminar entre diferentes sentimientos.

El autoconocimiento Emocional

Nos permite saber que estamos sintiendo en cada momento, de donde vienen esas emociones y, sobre todo, buscar la forma de gestionarlos. Nuestras sensaciones actúan como una brújula que nos indica el camino o si estamos en una encrucijada.

La Auto regulación

Nos permiten entonces modificar un estado emocional o volver a un estado de ánimo previo.

La Motivación

Puede definirse como el proceso psicológico que activa y dirige la conducta de un organismo hacia una meta concreta, la emoción es un proceso psicológico especialmente complejo que influye en nuestra propia conducta.

Reconocimiento de emociones ajenas (o empatía)

Las relaciones sociales se basan muchas veces en saber interpretar las señales que los demás emiten de forma inconsciente y que a menudo son no verbales.

Habilidades sociales

Es un comportamiento o tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social de manera afectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social.

Emoción

Sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo.

Control

Puede ser el dominio sobre algo o alguien, una forma de fiscalización, un mecanismo para regular algo manual o sistémicamente o un examen para probar los conocimientos de los alumnos sobre alguna materia.

Control de las emociones

Es la alteración del ánimo, ya sea intensa o pasajera, de pena o agradable y que esta acompañada de cierta conmoción somática. Las emociones son reacciones naturales por parte de una persona, que hacen al individuo ponerse en alerta cuando aparecen situaciones que pueden suponer amenaza, peligro o frustración.

El Placer

Se refiere a la experiencia que algo se siente bien, que implique el disfrute de algo.

Excitación

Es un estado emocional, en el que nuestros cuerpos acentúan de forma importante la actividad fisiológica y el sentimiento de emoción se vuelve extremo. Esto puede ser a la vez tan potente como peligroso, tanto para nosotros como para los demás.

Relajación



La relajación consiste en aflojar el tono muscular y disipar la cabeza hasta llegar a un estado de confort pleno tanto mental como físico. Existen diferentes técnicas para practicarla, pero con cualquiera de ellas podemos obtener muchos beneficios.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación.

3.1.1. Hipótesis central o general

La aplicación del taller con títeres influye en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano - 2023.

3.1.2. Hipótesis específica.

- La aplicación del taller con títeres influye en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- La aplicación del taller con títeres influye en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- La aplicación del taller con títeres influye en la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- La aplicación del taller con títeres influye en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.
- La aplicación del taller con títeres influye en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente:

Taller de títeres

Dimensiones:

- Taller de títeres para el autoconocimiento
- Taller de títeres para la autorregulación
- Taller de títeres para la motivación
- Taller de títeres para la empatía
- Taller de títeres para las habilidades sociales.

3.2.2. Variable dependiente

Manejo de emociones

Dimensiones:

- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Motivación



- Empatía
- Habilidades sociales



3.2.3. Operacionalización de variables.

Tabla N° 01. Operacionalización de la variable: **Dramatización de títeres**

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dramatización de títeres	El teatro de títeres, (también llamado teatro de marionetas o teatro de muñecos) es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas (títeres articulados movidos por hilos) (García, 2010)	Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas (títeres articulados movidos por hilos).	Taller de títeres para el autoconocimiento	Reconoce sus emociones	ESCALA ORDINAL
			Taller de títeres para la autorregulación	Regula sus emociones	
			Taller de títeres para la motivación	Reconoce la motivación en la expresión de sus emociones	
			Taller de títeres para la empatía	Se pone en el lugar del otro	
			Taller de títeres para las habilidades sociales	Expresa sus emociones en el otro	

Fuente: Elaboración basada en el marco teórico.

Variable 2:

Tabla N° 02. Operacionalización de la variable: **Manejo de emociones.**

Variables de la investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Manejo de emociones	Esta habilidad propone aprender a navegar en el mundo de las emociones y sentimientos, logrando mayor sintonía con el propio mundo afectivo y el de las demás personas. (Hangis, 2010).	Es aprender a navegar en el mundo de las emociones y sentimientos, logrando mayor sintonía con el propio mundo afectivo y el de las demás personas.	Autoconocimiento	Reconoce sus emociones	ESCALA ORDINAL
			Autorregulación	Regula sus emociones	
			Motivación	Reconoce la motivación en la expresión de sus emociones	
			Empatía	Se pone en el lugar del otro	
			Habilidades sociales	Expresa sus emociones en el otro	

Fuente: Elaboración basada en el marco teórico.

3.3. Método de investigación.

El Método analítico, es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Ramírez, 2011)).

3.3.1. Enfoque de investigación

Nuestro proyecto de investigación tiene el enfoque cuantitativo, que representa, un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio, bajo esta perspectiva la recolección de datos es equivalente a medir y significa asignar números a los datos obtenidos, con nuestro instrumento de medición. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.4).

3.3.2. Tipo de investigación.

Hemos adoptado el tipo de alcance de investigación explicativo, que consiste estos estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.95).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación.

El nivel de investigación realizado es la explicativa, donde se realiza para un problema que no se investigó bien antes, exige prioridades, genera definiciones operativas y proporciona un modelo mejor investigado. En realidad, es un tipo de diseño de investigación que se centra en explicar los aspectos de su estudio.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño Pre experimental, consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento "puro". No hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia

o ausencia). Tampoco hay una referencia previa de cuál era el nivel que tenía el grupo en la o las variables dependientes antes del estímulo. No es posible establecer causalidad con certeza ni se controlan las fuentes de invalidación interna (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.141).

O1 – X – O2

Donde:

O1: Pre test

O2: Post test

X: La experiencia.

3.4. Población y muestra de estudio.

3.4.1. Población.

Nuestra población está determinada por todos los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano del distrito de San Sebastián de la ciudad del Cusco, que suman a 48 estudiantes que son estudiantes entre mujeres y varones.

Tabla N° 03

Población de Estudio

Grado	Sección	Cantidad	%
3 años	Única	12	25.0
4 años	Única	15	31.3
5 años	Única	21	43.7
TOTAL		48	100.0

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa

3.4.2. Muestra.

Nuestra muestra de estudio serán los estudiantes del salón de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Montessoriano del distrito de San Sebastián de la ciudad del Cusco, matriculados en el presente año escolar que suman a 21 estudiantes.

Tipo de muestreo utilizado

El muestreo a utilizar es el muestreo No Probabilístico por conveniencia, ya que los estudiantes serán considerados como disponibles para el trabajo de investigación que realizamos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnica de recolección de datos.

Se ha optado la técnica de la observación, que es un método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Útil, por ejemplo, para analizar conflictos familiares, eventos masivos (como la violencia en los estadios de fútbol), la aceptación-rechazo de un producto en un supermercado, el comportamiento de personas con capacidades mentales distintas, la adaptación de operarios a una nueva maquinaria, etc. (Haynes, 1978)menciona que es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p,252).

3.5.2. Instrumento de recolección de datos.

Utilizaremos el instrumento de la ficha de observación, el cual nos indica que es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación determinada, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica. (Redacción Milformatos, 2021).

Ficha de observación del manejo de las emociones

3.6. Técnicas de procesamiento de datos

Estadística descriptiva

La primera tarea es describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable. Esto se logra al describir la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p,282).

Tablas: “generalmente las tablas exhiben valores numéricos exactos y los datos están dispuestos de forma organizada en líneas y columnas, facilitando su comparación” (APA, 2001, p. 133).

Figuras: Son “cualquier tipo de ilustración que no sea tabla. Una figura puede ser un cuadro, un gráfico, una fotografía, un dibujo u otra forma de representación” (APA, 2001, p. 149).

La interpretación: La interpretación de datos es un proceso consistente en la inspección, limpieza y transformación de datos, con el fin de extraer información de utilidad para derivar en unas conclusiones concretas que permitan esclarecer la toma de decisiones. La razón por la que se procede al análisis e interpretación de la información, una vez recopilados los datos, es porque dicha información permite la indagación en hipótesis, además de corroborar pruebas de conjeturas y el descarte de teorías. (Cañizares, 2020)

Estadística inferencial

En este paso se analizan las hipótesis a la luz de pruebas estadísticas, es decir la estadística se utiliza para probar hipótesis y estimar parámetros. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p,299).

Comprobación de hipótesis con la prueba de la T de Student

Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable. Se simboliza: t.

La prueba t se basa en una distribución muestral o poblacional de diferencia de medias conocida como la distribución t de Student que se identifica por los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras en que los datos pueden variar libremente. Son determinantes, ya que nos indican qué valor debemos esperar de t, dependiendo del tamaño de los grupos que se comparan. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p,310).

3.7. Aspectos éticos

Para desarrollar nuestra investigación se pedirá el consentimiento de ellos padres de familia de las estudiantes de la muestra, para con eso tener un respaldo en la ejecución del trabajo de investigación. Sabiendo que la ética de la investigación con los seres humanos es una rama de la ética aplicada, cuyo objeto de estudio son las investigaciones científicas, en las cuales participan los sujetos humanos vivos y donde



se hace uso de su carácter específicamente humano. Este hecho hace que los sujetos de estas investigaciones sean vulnerables al rastreo de sus identidades, involucrando potencialmente su privacidad; por esta razón se requiere de pasos adicionales para la protección de las personas que participan en estos estudios.



CAPÍTULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Cronograma de actividades

TIEMPO ETAPAS	2023						
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
1. Elaboración del proyecto	X						
2. Presentación del proyecto	X						
3. Revisión Bibliográfica		X	X				
4. Elaboración de instrumentos			X	X	X		
5. Aplicación de instrumentos				X	X	X	X
6. Tabulación de datos						X	X
7. Elaboración del informe						X	X
8. Presentación del informe para dictamen						X	X
9. Sustentación de la investigación						X	X

4.2 Presupuesto de la investigación

Recursos humanos

- Digitador	S/.	400.00

Sub total	S/.	400.00



Recursos materiales

- Material de oficina	S/.	200.00
- Bibliografía (libros)	S/.	600.00
- Otros	S/.	200.00

Sub total S/.

1000.00

Servicios

- Anillados	S/.	50.00
- Inscripción del proyecto	S/.	200.00
- Impresiones del Informe	S/.	400.00
- Empastados del Informe	S/.	300.00
- Impresión de la Tesis	S/.	500.00
- Otros	S/.	200.00

Sub total S/.

1600.00

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos	S/.	300.00
- Recursos materiales	S/.	1000.00
- Servicios	S/.	1600.00

Total

S/. 47000.00

4.3 Financiamiento

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.

4.4 Control y evaluación del proyecto.

El control y la evaluación del proyecto es necesario en todas las etapas de su ciclo vital. Una evaluación continua garantiza que cualquier irregularidad se detecte y corrija a tiempo, lo que permite reducir al mínimo los efectos perjudiciales para el proyecto. Para que resulte verdaderamente eficaz, debe realizarse de forma abierta con una amplia participación de los interesados.

El seguimiento es un proceso continuo que debe llevarse a cabo con una periodicidad regular, y que debe centrarse en la evaluación del cumplimiento de diversos aspectos de la ejecución: satisfacción del cliente o usuario, evaluación de los indicadores del rendimiento y formas de medir el efecto del sistema informático en la rentabilidad.

Referencias

- Aponte, R. (2017). Control de mis emociones para los niveles de agresividad en los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau 2066. Ancón. Universidad de Cesar Vallejo- Perú.
- Baca, S. (2018). La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile - Cusco. Universidad Cesar Vallejo filial Cusco.
- Cañas, J. (2012). Temerario. Tecnico en Eduacion Infantil. . España: España/ prind in spain. .
- Cardona. (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas. Universidad de la Sabana Facultad de Educación Maestría en Pedagogía en Chía, Cundinamarca.
- Carhuamaca, C. (2017). Inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 30155 “Francisco Bolognesi” del distrito de Chilca. Universidad Nacional Del Centro Del Perú – Huancayo.
- Cebrian, B. (2012). Tesis doctoral. El titere y su valor educativo. Universidad de valladolid.
- Cedillo, L. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- De la Cruz, C. (2019). La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017. Universidad San Pedro de Trujillo.
- Di Caudio, M. (2007). Expresion Grafoplastica Infantil. Ediciones Abya-Yala Quito- Ecuador.
- Fernández, M. (2016). Tesis estimulacion temprana en el desarrollo psicosocial infantil.
- Gutiérrez, M. (2016). Relación del entorno social y su influencia en el lenguaje oral. . Babahoyo, Ecuador.
- J., D. (2019). estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados pre jardín y jardín en Floridablanca”. Universidad de Santander.

- León y Luis. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Lizárraga, J. (2020). Funcionamiento Familiar e Inteligencia Emocional en adolescentes del nivel secundario de una institución educativa”, Cusco – 2019. Universidad Andina del Cusco.
- Marín, H. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C.”. >Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Quito-Ecuador.
- Pérez, Martínez y Dechekenian. (2016). El títere en el aula. . Bolivia: L'EMTRETÉPS. Montpellier.
- Renoult, N. y. (2000). Dramatización infantil. . España: Españ, praind in Spaint.
- Rojas, D. (2019). Inteligencia emocional y la convivencia en el aula de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Colegio Arquidiocesano San Antonio Abad – Cusco. Universidad Cesar Vallejo- Cusco.
- Romero, N. (2013). Teis ls títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. . UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Roque, L. (2021). inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo moral de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac, en el año 2019. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Sánchez y Romero. (2019). Inteligencia emocional e ira en adolescentes de un colegio estatal de nivel secundaria básica regular del distrito de Surquillo”. Universidad Ricardo Palma.
- Sigcha, M. (2010). Tesis Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo del lenguaje. . Latacunga.
- Terán y Villón. (2018). La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño guía didáctica para docentes”, . Universidad de Guayaquil.



Verdugo, P. (2015). Tesis "La importancia de los títeres en el proceso enseñanza - aprendizaje".





MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

TÍTULO: “Taller con títeres para desarrollar el manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?	Determinar la influencia de la aplicación del taller con títeres en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.	La aplicación del taller con títeres influye en el desarrollo del manejo de emociones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.	V1 Taller de títeres Dimensiones: - Taller de títeres para el autoconocimiento - Taller de títeres para la autorregulación - Taller de títeres para la motivación	Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental
Sub Problemas	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	- Taller de títeres para la empatía - Taller de títeres para las habilidades sociales	O1 – X – O2 Población: Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián, que suman a 72 estudiantes.
¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?	Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.	La aplicación del taller con títeres influye en el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.	V2: Manejo de emociones Dimensiones: Autoconocimiento	
¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?	Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.	La aplicación del taller con títeres influye en la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023. La aplicación del taller con títeres influye en la motivación en niños de	Autorregulación	

<p>¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del taller con títeres en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023?</p>	<p>Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p> <p>Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p> <p>Describir la influencia de la aplicación del taller con títeres en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p>	<p>5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p> <p>La aplicación del taller con títeres influye en la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p> <p>La aplicación del taller con títeres influye en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Montessoriano de San Sebastián - 2023.</p>	<p>Motivación</p> <p>Empatía</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>Muestreo:</p> <p>23 estudiantes de 5 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>Encuestas</p> <p>Cuestionario del manejo de emociones.</p> <p>Técnicas para el análisis de datos</p> <p>Estadígrafo de la T de Student</p> <p>Establecimiento de rangos</p>
---	---	--	--	---

