

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°65 BELÉN
– CUSCO, 2022**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autores:

HUANCA MAMANI, Gloria
SOLIS CONDORI, Yesica

Asesor(a):

ÁLVAREZ CABRERA, Custodia

**Línea de investigación:
Enseñanza - Aprendizaje**

CUSCO, 2023

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gloria Huanca Mamani, identificado con Documento Nacional de Identidad N°.75751507. Yo, Yesica Solis Condori, identificado con Documento Nacional de Identidad N°.47512274, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

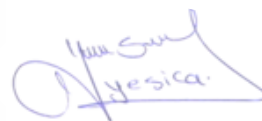
1. La tesis titulada: “RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°65 BELÉN – CUSCO, 2022”, es de nuestra autoría, la misma que se presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a las acciones legales pertinentes.

28 de diciembre de 2023.



Gloria Huanca Mamani
DNI. N°. 75751507



Yesica Solis Condori
DNI. N°. 47512274

DEDICATORIA

A Dios, por habernos permitido lograr este éxito y a nuestros padres por habernos acompañado siempre, porque sin ellos no estaríamos aquí, gracias por su apoyo incondicional.

Terminar esta tesis no hubiera sido posible sin el apoyo profesional de nuestras asesoras la profesora Custodia Álvarez Cabrera y el apoyo de la profesora Elva Ortega Chile quienes con paciencia encaminaron nuestro trabajo con sus conocimientos, con el firme propósito de conseguir un producto de alto nivel.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, después a nuestros padres y hermanos por avernos apoyado en todos estos años de estudio, a nuestras asesoras por sus direccionamiento y asesoramiento en la elaboración de esta tesis quiénes nos orientaron y guiaron.

Así mismo a los maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público de “Santa Rosa” Cusco, que hicieron posible la realización de nuestra tesis y nos brindaron las herramientas necesarias para culminar con satisfacción el estudio.



RESUMEN

En la institución educativa inicial N° 65 “Belén”, los educandos de ambos géneros que poseen 5 años de edad presentaron deficiencia en la expresión oral esto se debió a la nula estimulación por parte de los componentes familiares, tanto de los docentes de aula ya que no utilizaron procesos ni estrategias metodológicas como son las rimas y trabalenguas. En esta tesis se tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N°65 “Belén - Cusco, la metodología de trabajo fue de tipo aplicativo y de nivel pre experimental, se usó el método deductivo, como muestra fue el no probabilístico e intencional, la población consto de 162 niños y niñas, y la muestra conformada por 11 niñas y 16 niños haciendo un total de 27 estudiantes, asimismo la técnica que se utilizó para recabar la información necesaria la recolección de datos fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación. En ese sentido se concluye que las rimas y trabalenguas si influyen y de manera positiva en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco, teniendo como resultados de un 97% de mejora en los estudiantes, los cuales al término de la investigación ya contaban con una mejor expresión oral y desenvolvimiento a la hora de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Por lo que se concluye que las rimas y trabalenguas son estrategias metodológicas muy significativas para la mejora de la expresión oral del niño.

Palabras claves: Expresión oral, rimas y trabalenguas

ABSTRACT

In the initial educational institution No. 65 "Belén", the students of both genders who are 5 years old presented deficiency in oral expression, this was due to the lack of stimulation on the part of the family members, both the classroom teachers and who did not use processes or methodological strategies such as rhymes and tongue twisters. In this thesis, the objective was to determine the level of influence of rhymes and tongue twisters in the improvement of oral expression in five-year-old students of educational institution No. 65 "Belén - Cusco, the work methodology was of an application type. and at the pre-experimental level, the deductive method was used, the sample was non-probabilistic and intentional, the population consisted of 162 boys and girls, and the sample consisted of 11 girls and 16 boys making a total of 27 students, likewise the technique The data collection that was used to collect the necessary information was observation and the instrument was the observation sheet. In this sense, it is concluded that rhymes and tongue twisters do have a positive influence on the improvement of oral expression in 5-year-old students of the I.E.I. N°65 Belén Cusco, resulting in a 97% improvement in the students, who at the end of the research already had better oral expression and performance when expressing their ideas, feelings, thoughts, etc. Therefore, it is concluded that rhymes and tongue twisters are very significant methodological strategies for improving the child's oral expression.

Keywords: Oral expression, rhymes and tongue twisters



INTRODUCCION

La presente tesis titula “Rimas y Trabalenguas para mejorar la Expresión Oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén”- Cusco, 2022; para optar el título de licenciada de Educación en la especialidad de inicial. La educación de nivel inicial en el territorio patrio, es una etapa la cual está contemplada en el sistema educativo y esta enfocada a brindar una atención significativa hacia cada uno de los niños y niñas menores de seis años de edad, así mismo se muestra como una guía enfocada en el apoyo que deben brindar los padres con el objetivo de potenciar cada una de sus capacidades, de igual manera tener un desarrollo afectivo continuo y una sensibilidad social, etc. Debido a que en esta etapa la familia se convierte en un componente vital para el desarrollo de cada etapa de vida del infante.

La presente tesis nace de la percepción de un problema descubierto en los estudiantes del salón rojo de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco que mostraron dificultades en la expresión oral, y se evidenciaron en los talleres que presentamos al momento de realizar las practicas pre profesionales, por eso es relevante desarrollar este tema que es de suma importancia considerando que la expresión oral es considerada como una habilidad humana mediante la cual el ser humano expresa o exterioriza sus pensamientos, problemas emociones, necesidades y sentimientos, lo cual se realiza mediante la palabra hablada, todo esto con una adecuada claridad, fluidez, coherencia y vocalización. Es por ello que se tiene como objetivo determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°65 Belén - Cusco.

La tesis se divide en IV capítulos.

- Capítulo I, está referido al planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación, delimitación del problema, limitación de la investigación.
- Capítulo II, se refiere al marco teórico conceptual, antecedentes de la investigación, bases teórico - científicas y definición de términos.
- Capítulo III, se refiere el Marco metodológico, hipótesis, variables de la investigación metodológica de la investigación, población y muestra,

técnicas e instrumento de recolección de datos, juicio de expertos, técnicas de procesamiento de datos y aspectos éticos.

- Capítulo IV, se refiere a los hallazgos del estudio, prueba de hipótesis, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, sugerencias y las referencias bibliográficas utilizadas para el sustento.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO	2
CAPÍTULO I	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Descripción de la situación problemática.....	12
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general.....	13
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación e importancia del estudio	15
1.4.1 Justificación metodológica	15
1.4.2 Justificación práctica	16
1.5 Delimitación de la investigación	16
1.5.1. Temporal.....	16
1.6 Limitación de la investigación.....	16
CAPÍTULO II	17
2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	17
2.1 Antecedentes de la investigación:	17
2.1.1 Antecedentes internacionales	17
2.1.2 Antecedentes nacionales	19
2.1.3 Antecedentes locales	22
2.2 Bases teórico - científicas.....	23
2.2.1 Rimas.....	23
2.2.2 Trabalenguas.....	25
2.2.3 Expresión oral.....	26
2.3 Definición de términos	32
2.3.1 Rimas:.....	32
2.3.2 Trabalenguas:.....	33
2.3.3 Expresión oral:.....	33
CAPÍTULO III	34
3 MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 Hipótesis de la investigación	34

3.1.1	Hipótesis general.....	34
3.1.2	Hipótesis específicas.....	34
3.2	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.2.1	VARIABLES INDEPENDIENTES	34
3.2.2	VARIABLE DEPENDIENTE	34
3.2.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	35
3.3	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	37
3.3.1	Método de investigación.....	37
3.3.2	Enfoque de investigación	37
3.3.3	Tipo de investigación.....	37
3.3.4	Alcance o nivel de investigación	38
3.3.5	Diseño de investigación	38
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
3.4.1	Población.....	38
3.4.2	Muestra.....	39
3.4.3	Tipo de muestreo.....	39
3.5	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	39
3.5.2	Instrumento de recolección de datos	40
3.5.3	Validez.....	40
3.6	JUICIO DE EXPERTO.....	40
3.7	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	42
3.8	ASPECTOS ÉTICOS.....	42
	CAPÍTULO IV	43
4	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	43
4.2	Prueba de hipótesis	54
4.3	Discusión de resultados	56
	CONCLUSIONES	60
	Recomendaciones / Sugerencias	62
5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
	Arias G, F. (2006). <i>Proyecto de Investigación-Introducción a la metodología científica</i> . Episteme.....	63
6	ANEXOS.....	67
6.1	Matriz de consistencia	67
6.2	Matriz de operacionalización	69
6.3	Instrumento de evaluación de pre test y post test.....	71

6.4	Validación de instrumento	72
6.5	COEFICIENTE DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO (CVC).....	78
	TALLERES APLICADOS	80
	PANEL FOTOGRÁFICO.....	96



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables dependientes	35
Tabla 2: Operacionalización de la variable dependiente.....	36
Tabla 3: población muestral.....	39
Tabla 4:Tecnicas e instrumentos.....	40
Tabla 5: Validadores del instrumento	40
Tabla 6: Escala para la interpretación del cálculo CVC	41
Tabla 7: Nivel de expresión oral en Pre Test y Post Test	43
Tabla 8: Nivel de expresión oral en la dimensión Claridad.	45
Tabla 9: Nivel de expresión oral en la dimensión Fluidez	47
Tabla 10: Nivel de expresión oral en la dimensión Coherencia.	49
Tabla 11: Nivel de expresión oral en la dimensión Vocalización.	51
Tabla 12: Prueba de normalidad	53
Tabla 13: Prueba T para muestras relacionadas.	54



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Barras de nivel de expresión oral de Pre Test y Post Test	44
Gráfico 2: Barras de la dimensión Claridad	46
Gráfico 3: Barras de la dimensión Fluidez.....	48
Gráfico 4: Barras de la dimensión Coherencia.....	50
Gráfico 5: Barras de la dimensión Vocalización.....	52



CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática.

Durante las últimas décadas en el contexto internacional, se ha observado en diferentes países de latino América.

Guayasamín, (2018) manifiesta que el lenguaje oral se aplica en la expresión oral y está claramente representa como aquella capacidad de comunicación para los individuos e incluye diferentes dimensiones como la coherencia, pronunciación, claridad y la vocalización. Todo ello será de utilidad para que la persona se exprese mejor y haga saber de manera adecuada sus sentimientos, pensamientos y ayude a conocer o dar su propia opinión al interlocutor. La falta de las dimensiones tales como la coherencia, pronunciación, claridad y la vocalización hacen que no desarrolle su expresión oral de manera correcta.

En el contexto nacional, en el alumnado menor a cinco años de edad de nuestro país Perú se observó que hay dificultad en la expresión oral y dentro de esto encontramos la falta de la pronunciación clara en su habla, de la misma manera la forma de vocalizar, así mismo la coherencia al momento de comunicarse, esto hace que el infante presente dificultades al hablar.

A nivel de la región Cusco los alumnos no desarrollaron la capacidad de expresión oral como debieron y esto se evidencia en la tesis que se presenta más adelante realizadas en la región Cusco, porque los educadores no poseen las distintas estrategias metodológicas y actividades referidas a perfeccionar la expresión oral de cada uno de los infantes, especialmente en la educación de nivel inicial.

Según Baralo (2014), indica de manera general que mediante el diálogo los alumnos desarrollan destrezas intelectuales que hacen posible la obtención de datos y su planificación de manera coherente, mejorando la propia expresión oral en relación a las demás personas, siendo capaz de explicar, argumentar, relatar o contribuir a que el interlocutor lo haga.

En la institución educativa donde se realizó las prácticas, se visualizó que los alumnos de cinco años de edad cuando querían participar en las clases desarrolladas, no lograron expresarse de manera oral fluida, clara y coherente al momento de manifestar y vocalizar las palabras, debido a la pandemia del COVID -19 que nos aquejó durante los dos últimos años, los estudiantes no desarrollaron esta capacidad tan importante que es la expresión oral de modo adecuado a causa de clases virtuales, falta de comunicación con los demás y ausencia de estrategias como rimas y trabalenguas, debieron recibir guía por parte de las docentes y padres de familia o tutores.

Es así que se vio pertinente trabajar las metodologías estratégicas como son: las rimas y también el trabalenguas para que se desarrolle mejor la expresión oral de las niñas y niños que tienen 5 años, siendo la edad adecuada para avivar aspectos en su intelecto así mismo en su expresión oral, aplicando talleres de aprendizaje.

De continuar el problema respecto a la expresión oral los niños y las niñas no podrán comunicarse fluidamente con los demás interlocutores, no se sentirán idóneos al expresar sus pensamientos, compartir sus opiniones, sentimientos y sus necesidades.

El requerimiento de elevar la calidad de expresión oral en los niños es imprescindible, porque facilita a los estudiantes desarrollar la autoconfianza, fomentando una participación de forma idónea en el aula sin dificultades, sin temor a expresarse oralmente.

Frente a la situación se propuso emplear estrategias metodológicas como las rimas y los trabalenguas y de este modo perfeccionar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad; para incrementar la capacidad de expresión oral, comprensión, vocalización, pronunciación clara, con estudiantes capaces de hablar de manera libre fluida y espontáneamente, con su entorno social.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera influyen las rimas y trabalenguas en mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera influye las rimas y trabalenguas en la claridad del habla de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco?
- ¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la fluidez del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco?
- ¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la coherencia del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco?
- ¿Cuán eficaz es la aplicación de rimas y trabalenguas en la vocalización del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 Belén - Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la claridad en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la fluidez en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la coherencia en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la vocalización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

1.4 Justificación e importancia del estudio

El mejoramiento en respecto a la expresión oral es complejo e incluso puede llegar a ser un fracaso para un niño o niña de cinco años de edad cuando no existen estímulos pertinentes o apoyo y la debida atención que requiere el estudiante para desarrollar dicha capacidad, también en cuanto al contexto en el que vive y se desarrolla, y del como esto puede influenciar radicalmente en perfeccionar la expresión oral en los alumnos; por ello se planteó describir y aplicar en esta tesis el uso de rimas y trabalenguas que permitirá a los estudiantes de cinco años aumentar las competencias de la expresión oral al momento de realizar las clases escolares como en su vida cotidiana. Como especialistas en la educación inicial se busca promover e incitar a nuestras colegas que empleen y que consideren aplicar como parte de sus actividades de enseñanza, dictando sesiones de aprendizaje o talleres con estas estrategias propuestas como son rimas y los trabalenguas.

La exposición de la presente tesis tiene gran importancia puesto que las rimas y trabalenguas ayudarán a potenciar los aspectos relacionados a la expresión oral de los infantes, dando facilidad a las habilidades en las diferentes áreas del aprendizaje. Es por eso que la temática de esta tesis debe ocupar el centro del interés de todos los docentes, trabajando las estrategias antes mencionadas y al mismo tiempo estimular la expresión oral.

La elaboración y aplicación en los talleres de aprendizaje con estas estrategias metodológicas como las rimas y trabalenguas para elevar la capacidad de expresión oral, es una situación que pueden ser investigada por la ciencia, una vez que sean demostrados su confiabilidad y su validez podrán ser usados en otras investigaciones.

1.4.1 Justificación metodológica

Para lograr el objetivo de estudio se realizó una observación para hallar el problema, seguido se elaboró una ficha de observación con el propósito de emplear un pre y post test relacionado a mejorar la expresión oral del niño. Este instrumento (ficha de observación), antes de su aplicación fue puesto a la evaluación de tres expertos de los cuales son docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público "Santa Rosa" - Cusco.

Asimismo, pasaron la prueba estadística de confiabilidad y validez, el pre test se realizó con talleres de aprendizaje y se trabajó con niños de cinco años de edad, estos pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°65 - Belén de la ciudad de Cusco, finalmente se aplicó un post test para saber si se consiguió el propósito que será de potenciar la expresión oral en los educandos antes mencionados.

1.4.2 Justificación práctica

Los resultados de la tesis permitieron informar sobre el tema a la Sra. Directora (Profesora, Laura De la Borda la Torre), quién dirige la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén"- Cusco; contribuirán en la toma de decisiones pertinentes a favor del mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de dicha institución, además contribuirá en su aprendizaje ya que el niño podrá expresarse y hacerse entender de mejor manera.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1. Temporal

Este problema fue investigado durante el periodo del año 2022.

1.5.2. Espacial

I.E.I. N° 65 Belén del distrito de Santiago de la ciudad de Cusco - Perú

1.6 Limitación de la investigación

- Referencias bibliográficas
- La falta de socialización de los niños con otros.
- Falta de tiempo para cumplir el cronograma de los talleres de aprendizaje, ya que la Institución Educativa realizaba actividades fuera de las horas curriculares en la cual los niños participan.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Bueno y Sanmartin (2015), realizaron la tesis de “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca”- en la universidad politécnica Salesiana sede Cuenca - Ecuador, dicha estudio se hizo con el propósito de determinar la influencia de las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 y 4 años de edad, el estudio tuvo un enfoque considerado como cuantitativo, de nivel es catalogado como descriptivo. Es así que se concluye con que el manejo de estas estrategias metodológicas, deben ser incluidas en los distintos procesos didácticos de las diferentes áreas escolares avivando siempre la motivación en los alumnos.

Es de importancia resaltar la investigación realizado por Bueno y Sanmartín (2015), han considerado a las canciones, rimas y trabalenguas forma parte de una estrategia metodológica para estimular y ayudar en el progreso del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años y que se tienen que aplicar de forma pertinente en espacios pedagógicos, a su vez establecen que cada una de estas actividades contribuyen en las habilidades cognitivas, memoria, maduración, expresión y manejo de emociones.

Garavito, (2014), ejecutó la tesis de “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”, en la universidad libre de Colombia de la ciudad de Bogotá - Colombia; donde el objetivo es implementar una estrategia metodológica orientada a desarrollar, fomentar la expresión oral; tesis realizada con un enfoque considerado como cualitativo y de nivel descriptivo, llegando a la conclusión de que el habla es una habilidad comunicativa que está presente en los diferentes etapas de la vida, ya que mediante ella las personas logran una comunicación fluida, hacerse

entender y difundir ideas, creencias o pensamientos; uno de los medios más eficaces de la comunicación pero también uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión.

En esta tesis se trabajó diferentes características de la expresión oral, así como el tono de voz, seguridad, expresión corporal, todas estas habilidades fueron desarrolladas buscando mejorar la expresión oral de las personas, así también vencer la timidez y lograr una articulación adecuada en el habla de los individuos teniendo una seguridad y confianza.

Salazar (2016), en su investigación titulada "La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014 - 2015" en la Universidad Nacional de Chimborazo - Riobamba - Ecuador, realizado con el objetivo determinar en qué medida la expresión oral influye en el desarrollo de la autoestima, de los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa de Cotopaxi, de la ciudad Latacunga, provincia de Cotopaxi, el método de investigación que emplearon fue el deductivo, tipo de investigación aplicada, en el campo descriptiva y experimental. Para recolectar los datos se recurrió como técnica la observación, teniendo como instrumento recolector empleado fue la ficha de observación; trabajándose con un número de 37 alumnos como población (17 niños 20 niñas). Se llegó a la conclusión, que los estudiantes sí tienen problemas en su atención, y que esta debe mejorar para en la misma proporción elevar el autoestima, también es necesario que se establezcan diversas técnicas que puedan ser utilizados para el proceso de estimulación conductual de los alumnos, que contribuyan en el mejoramiento del autoestima así como en los problemas de atención que presentan.

Con esta estrategia aplicada se logrará adquirir un mejor desenvolvimiento en cuanto al estímulo de la expresión oral de los alumnos de inicial potenciando su aprendizaje de igual manera en cuanto sus emociones y mejorando óptimamente los problemas de atención que los alumnos presentaban.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Chavez,(2020), ejecutó una investigación sobre la “Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1184 de Huaran” que se realizó en la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle de la ciudad de Lima - Perú, donde plantea su objetivo de determinar la influencia que ejerce el trabajo con los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I N°1184 de Huaran. La tesis está hecha con enfoque cuantitativo de nivel explicativo; al finalizar la investigación, del trabajo con estrategias de juegos verbales se observó un efecto positivo en la dimensión de claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°1184 de Huaran, pues los estudiantes consiguieron expresar las palabras nítidamente, voz audible en las distintas actividades realizadas en los juegos verbales, las ideas fueron expresadas con claridad.

En esta tesis se trabajó con un diseño cuasi experimental teniendo como muestra dos grupos, un grupo control y otro grupo de experimento; se aplicó los juegos verbales para ayudar en el transcurso de la expresión oral en los alumnos de 5 años, donde los resultados fueron favorables ya que el niño pudo expresar sus pensamientos con plena seguridad y confianza.

Medina y Parimango (2016), realizaron dicha tesis de título “Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años de la I.E. N°224 Indoamérica, Víctor Larco Herrera”, realizado en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo - Perú, con el fin de precisar la influencia de la utilización de las rimas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 224 Indoamérica - Víctor Larco Herrera, esta tesis fue trabajada en un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, concluyendo que los estudiantes del grupo que se tomó para el experimento en relación al otro grupo que fue de control, lograron su mejora en una significancia alta en la mejora de su lenguaje oral, seguido de la utilización de rimas y trabalenguas.

Los autores en esta investigación obtuvieron como resultado un 62 % de respuesta favoreciendo a los niños y niñas con la utilización de rimas y

trabalenguas para desarrollar la expresión oral, esto implica que los autores lograron mayor parte de su objetivo.

Curipaco y Castellanos (2019), realizaron la tesis de “Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Casa de los Traviesos” realizado en la universidad nacional de Huancavelica - Huancavelica - Perú, su objetivo fue determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Casa de los Traviesos” - Huancavelica. Esta tesis fue realizada con un enfoque cuantitativo y con un nivel explicativo llegando a la conclusión de que las rimas influyen de manera positiva en la expresión oral, se observó el progreso de hasta un 50% confirmando que se tuvo una incidencia positiva según la estadística Wilcoxon el cual se obtuvo un resultado de 0,000 según el cual es un indicador de influencia significativa en cuanto a las rimas sobre la expresión oral de los estudiantes. La forma de expresividad oral tuvo un aumento de 19,9% y el resultado 0,000 de acuerdo a la prueba Wilcoxon por lo que se determina que fue influenciado de manera positiva por las rimas.

En esta investigación se logró conseguir el objetivo que tuvieron las autoras ya que el contenido de la expresión oral tuvo un aumento del 22,7% en una dirección positiva y se evidenció la influencia significativa de las rimas hacia la expresión oral de los alumnos mediante la prueba de Wilcoxon influyó de forma positiva.

Huaman (2018), realizó la tesis “Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°0702 de nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso, Tocache - San Martín 2017”, realizado en la universidad católica los ángeles Chimbote. Con el objetivo de determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso, Tocache - San Martín, este trabajo de investigación está realizado en un enfoque cuantitativo y un nivel aplicativo, llegando a la conclusión de que los resultados del pre test mostraron que la gran mayoría de los infantes se hallaban en inicio y proceso en cuanto a la dimensión kinésica de la expresión oral, los resultados que se obtuvieron en

el post test, determinan que la gran parte de los infantes lograron llegar al nivel de proceso y logro, mostrando así que desarrollaron su aprendizaje a través de las sesiones programadas del taller de rimas y trabalenguas.

En esta tesis la autora llega a una conclusión positiva obteniendo un resultado favorable para los estudiantes esto con las estrategias metodológicas de talleres de rimas y trabalenguas buscando el desarrollo de la expresión oral.

Proleón (2019), realizó su tesis titulada “Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°381-1 de Fraguapampa, San Martín - 2017”, realizado en la Universidad Católica Sedes Sapientiae - Lima; con el objetivo de determinar la relación entre el uso de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa - San Martín, 2017”; con enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de corte transversal, correlacional; llegando a la conclusión para emplear los trabalenguas como estrategias para el desarrollo de la expresión oral que responde a las necesidades de aprendizaje de los infantes del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 381-1 de Fraguapampa-San Martín. Se considera las ventajas de juegos de palabras útiles para la mejora de la pronunciación, la dicción y aumentar el caudal léxico de los estudiantes que mediante el ejercicio constante en la declamación de este juego verbal.

Tesis defendida para Proleón tiene el propósito de determinar la relación entre la utilización de los trabalenguas y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017; a partir de este objetivo trabaja su tesis y llega al término que los trabalenguas influyen de manera positiva en la expresión oral de los estudiantes de cinco años, también los juegos paraverbales se convierten en algo primordial para la práctica de la expresión oral, favorece el desarrollo cuando estos son aplicados de manera estratégica en las actividades del aula. La ampliación en cuanto al léxico del niño enriquece a la expresión oral ayudando a ampliar el léxico de los niños y este es desarrollado en la medida que los infantes participen en diferentes

procesos comunicativos como expresar sus ideas, sus expectativas y cuando preguntan, etc.

2.1.3 Antecedentes locales

Rozas (2019), En la tesis de título “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1082 Maranpaqui, Ocongata Quispicanchis - Cusco, 2019” realizado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, con el objetivo principal de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1082 Maranpaqui Ocongata Quispicanchis - Cusco, en un enfoque cuantitativo y de nivel aplicativo, en esta tesis se concluyó con el reconocimiento de que el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un pre y un post test aplicando diversas dimensiones, se llegó a un buen resultado positivo de los niños de la Institución Educativa Inicial N°1082 Maranpaqui, Ocongata, Quispicanchis-Cusco.

Se concluye que esta tesis presenta tablas estadísticas donde dieron fe de los resultados que obtuvieron al finalizar la investigación luego de aplicar los instrumentos para conseguir resultados significativo óptimos para los alumnos de cinco años de la I.E.I. N°1082 Maranpaqui Ocongata Quispicanchis - Cusco. Para esto se ejecutaron veinte sesiones de aprendizaje donde se evaluaron cinco dimensiones tales como la pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia, las cuales si tienen efectos significativos e influyen sobre la Expresión Oral.

Cunza (2017), realizó el trabajo investigado de título “Aplicación de Estrategias Didácticas para mejorar el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa “Tiwinza” Distrito Poroy, Provincia de Cusco”, realizado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, tiene como objetivo aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Tiwinza” de Poroy, esta tesis fue trabajada con un enfoque cualitativo y un nivel exploratorio, en esta tesis se concluyó de que los componentes de todos aquellos que

influyen en la comunicación de los niños, así como los factores familiares, escuela y la sociedad también los medios de comunicación contribuyen de manera determinada en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, y mucho de estos factores influyen de manera negativa y para la mejora de esto se aplicó diferentes estrategias didácticas, obteniendo un resultado favorable para los infantes y con una gran mejora en su expresión oral.

En este trabajo de investigación que fue realizado por la autora Cunza fue en favor positivo, significativo para los infantes aplicando sesiones de aprendizaje, esto también posibilitó las habilidades de comunicación de los niños, se trabajó por ejemplo con cuentos, descripción de láminas, conversaciones, diálogos entre parejas de niños, esto ayudo en su expresión oral y el manejo de la voz, consiguiendo una pronunciación que sea clara y comprensible, acercándose al lenguaje de conversación con los demás interlocutores.

2.2 Bases teórico - científicas

2.2.1 Rimas

La rima aparece en la edad media, en el tiempo en que desaparecía la versificación con largas silabas o breves. Se utilizaron en himnos religiosos las primeras frases rimadas, posteriormente en la literatura romántica. Hay menciones de la práctica de la rima en construcciones literarias famosas latinas, tanto así en rimas asonantes como en las rimas consonantes.

Bécquer (1913), Indica que representa un fenómeno rítmico, el más evidente de todos, pues se realiza con una frecuencia estructurada, seguido de la reproducción absoluta o relativa de los sonidos que ocupan al terminar un verso, partiendo de la vocal acentuada que se halla al final. Es por ello un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se realiza en la última silaba tónica del verso y en lo siguiente que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de sonido.

2.2.1.1 Tipos de rimas

Según manifiesta Machado, (2007) considera dos tipos de rimas.

a) Rima asonante

Se refiere a la redundancia de los sonidos vocálicos desde la vocal con mayor acentuación de cada párrafo. Es la semejanza del timbre vocálico en la última vocal tónica. Ejemplo:

Juan confiaba, en verla para poder besarla

b) Rima consonante

Es la semejanza en el sonido emitido de palabras a partir de la última sílaba tónica. Quiere decir la igualdad de sonidos de consonantes y vocal de una palabra, por ejemplo: cuento, ciento.

Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy, sanara mañana

2.2.1.2. Técnicas para aprender rimas

Para Machado (2007), técnicas que un infante debe adquirir en cuanto a las rimas son la siguiente:

- Aprender que existen palabras iguales con algunas palabras, significa decir que existen palabras que tienen rima. Como ejemplo, cuando mencione dos palabras que tengan igual sonido al final, podemos identificarla dando una palmada.
- Tener la capacidad de encontrar palabras que hagan rimas con otras. Por ejemplo, decir una serie de palabras que rime con gato - (pato, alto); botón - (Ratón, Cartón)

La enseñanza en este tema es de forma oral ya que se tiene que jugar con algunas palabras y de esta forma el estudiante no se canse, dichas tareas deben de ser concretas y diversas. También, es recomendable que se hagan estas actividades con medios visuales, para dar mayor claridad, se tienen que utilizar objetos de uso cotidiano como fotografías, tarjetas, dibujos, u otros.

2.2.1.3. Actividades para la enseñanza de rimas

Machado (2007), presenta algunas propuestas de juegos para la enseñanza de las rimas a los alumnos con lo cual se divierten mucho durante nuestro desarrollo pedagógico en las aulas logrando capacidades de atención y concentración, mejorando vocalización y fluidez de palabras también logrando participación activa con seguridad en el aula:

- Leer rimas, cuentos, canciones, poemas; para que el infante encuentre palabras que riman.
- Descubriendo al intruso: Se sitúa una variedad de tres o cuatro tarjetas de objetos, juguetes, animales, etc. Que todos estos rimen, excepto uno, y el alumno deba averiguar cuál es la rima intrusa.
- Producir rimas: El estudiante deberá pronunciar una hilera de palabras que rimen con objetos, animales, cosas, personas etc. Como ejemplo, en la palabra “oso” el pequeño deberá “inventar” palabras que terminen con esos vocablos, como “oso mimoso”, “osos graciosos” etc.
- Caja de las rimas: En la caja se sitúan diversos objetos, entre tarjetas, imágenes o fotografías, el niño deberá formar parejas de entre estas imágenes, según rimen, y deberá pronunciarlas en voz alta.

2.2.2 Trabalenguas

Para Morote (2001), los trabalenguas son textos breves, dicha pronunciación es dificultosa. Se suele usar como estrategia o como un juego para lograr una mejor expresión. El trabalenguas es un texto que cuando es gesticulado en voz alta y fuerte resulta difícil al articular y pronunciar las palabras. (p.08)

De lo expresado del autor los trabalenguas ciertamente son un juego con palabras que permite en las personas tener una mejora en cuanto a la pronunciación, fluidez para expresarse de manera adecuada con los demás interlocutores en esta sociedad enriqueciendo su vocabulario, quien lo lee debe realizarlo sin ninguna equivocación y de la forma más rápida y correcta posible.

2.2.2.1 Importancia de los trabalenguas

Fernández (2018), Los trabalenguas son considerados de suma importancia en el proceso del lenguaje oral, ya que posibilita la mejora de los rasgos fonológicos de la comunicación oral, también permite incrementar en la pronunciación adecuada del niño.

Como se menciona es de mucha importancia los trabalenguas porque si de pequeños los estudiantes lo practican, irán adquiriendo esta habilidad de expresión con los demás de manera óptima, correcta mejorando su dicción nítida así como la velocidad, pues esta mejora a mayor dificultad al mencionar las palabras, rimas y trabalenguas. En la actualidad este tipo de táctica vocal es un excelente instrumento en la educación.

2.2.2.2 Dimensiones

Para Huamán (2004) presenta tres dimensiones que son las siguientes:

- a) **Sonido.** Los trabalenguas tienen una vibración de sonido. La voz es considerada como un sostén que se ubica en el aparato fonador del individuo, pueden ser sonidos fuertes, débiles, graves, agudos, breves o largos.
- b) **Ritmo.** Existencia de acorde en el lenguaje y está vinculado con el empleo del tiempo para repetir los trabalenguas, esta mencionado por medio de conceptos en cuanto a la duración del ritmo.
- c) **Pronunciación.** Cuando un niño repite un trabalenguas mejora la pronunciación en las palabras que emite ya que un trabalenguas tiene palabras con dificultad para articulación y la clave es que el niño tenga que repetir sin fallas, pronunciando claramente y de manera veloz.

2.2.3 Expresión oral

Montañés (2015), comenta que la expresión oral como un mecanismo facilitador para la adquisición de aprendizajes, considero que es un instrumento de creación cultural que es de utilidad para que los individuos se comuniquen con un entorno social. La importancia del lenguaje está dada por ser espontaneo

en el transcurso de la comunicación, generalmente esto es interpersonal, el progreso de la expresión oral se conceptualiza en saber usar como instrumento primordial en las interrelaciones sociales. Por ello es fundamental incorporar la expresión oral en el currículo escolar pues con ello se estimula la capacidad de comunicación.

Fuentes (2007), indica que la expresión oral es una herramienta que poseen los individuos para comunicarse, ciertamente la expresión oral aparece frente a la necesidad de comunicación entre las personas, pues todos adquirimos el habla, escuchando y dialogando con los demás que se encuentran a nuestro alrededor esto implica también aprender a oír a otros interlocutores siempre con respeto a sus ideas y opiniones.

Hjelmslev (1935), la investigación presentada de la expresión oral es aquella facultad que ayuda a comunicarse con nitidez, de manera fluida, con coherencia y capacidad de persuasión, utilizando de manera pertinaz las demandas verbales y no verbales.

En conclusión, la obtención de la expresión oral en el infante empieza de manera espontánea, permanece durante la infancia, así también es un aprendizaje social, relacionado con la cultura, es decir con el medio que rodea cada niño. Los alumnos analizarán la relación existente entre saberes previos y los nuevos aprendizajes adquiridos respecto a la realidad a la que se van enfrentando.

Fernandez (2010), respecto a la interacción social se ve que la expresión oral desempeña un rol fundamental en los individuos, garantizando una adecuada colaboración dentro de la sociedad, pues gran cantidad de la comunicación de los seres humanos se realiza mediante del habla y escucha; el niño realiza su ingreso escolar con estas capacidades ya desarrolladas, sin embargo esto no le disminuye las labores a la escuela de continuar con la formación desenvolvimiento y fortalecimiento para conseguir una mejor comunicación con nuestros semejantes.

En conclusión, la obtención de la expresión oral en los niños tiene sus inicios de manera franca y continua durante los primeros años de infancia, de igual modo se considera aprendizaje social porque se relaciona con el entorno de vida de los infantes, sin duda la expresión oral es un punto fundamental para la interacción y convivencia humana.

Rutas de aprendizaje (2015), el niño se manifiesta verbalmente de manera eficiente en diferentes circunstancias de comunicación; interactúa con diversos interlocutores en distintos contextos, consiguen exteriorizar sus ideas con nitidez y racionalidad. Capacidad que faculta la adaptación de los mensajes a los interlocutores y la utilización de diversas expresiones.

La expresión oral es una herramienta considerada como fundamental que poseen las personas que sirve para comunicarse y tiene diferentes características como la fluidez, la claridad, vocalización y coherencias, además es una capacidad para hacer saber los sentimientos, pensamientos y lo que se quiere hacer entender al interlocutor.

Ramírez (2002) la expresión oral representa un conglomerado de estrategias que instituyen puntos generales que permiten la contigüidad para mantener una comunicación oral adecuada con el destinatario, se encuentran formas de expresión sin barreras para poder decir lo que uno piensa desea o siente, invitando a los interlocutores a captar con claridad los mensajes que se quieren exponer y exhibir de forma idónea sus ideas y opiniones. La expresión oral significan los cimientos del pensamiento, de la racionalidad y por encima de todo, de nuestras habilidades para comunicarnos, interrelacionarnos con los demás y mencionar nuestros requerimientos, así también nos faculta una mejor interacción con nuestros semejantes. Es percibida como la habilidad para instaurar la comunicación utilizando diversas estrategias verbales. A todo ello agregaremos que al hacer referencia a la expresión consideramos también otros aspectos como, el vocabulario adecuado, las descripciones y explicaciones realizadas de manera conveniente según los hechos, los sentimientos, las ideas, las vivencias, y también la participación en los diálogos, las conversaciones así como el uso de disposiciones morfosintácticas básicas aplicadas a la comunicación oral.

No se tienen dudas de que las expresiones orales sean elementos básicos para las interrelaciones y convivencia de los seres humanos, sin embargo el modo en que estas se desarrollan a nivel práctico no tienen correspondencia con la relevancia que muy frecuentemente se le asigna. Al desarrollarse las expresiones orales, al infante le permite desarrollar un adecuado desarrollo y crecimiento a nivel intelectual, de este modo se desenvuelven mejor logrando comunicarse con mayor fluidez con la práctica, ya que es en esta etapa en la cual el niño se divierte y regocija al ser capaz de expresarse o comunicarse con sus pares y con los demás individuos.

2.2.3.1 Importancia de la expresión oral

Hernández (2016), la expresión oral es totalmente relevante porque es una forma directa de hacer un mensaje, de hacerse entender con el oyente. El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conversar y de emocionar a toda una audiencia.

La comunicación oral es fundamental para el desenvolvimiento paulatino del niño para la realización de actividades de índole lingüístico, en la cual se desarrollan habilidades de comunicación, como por ejemplo la intencionalidad o la intersubjetividad, esto se refiere a la capacidad de hacer comparaciones mentales, así pues la participación de este modo se percibe como la facultad de expresión oral, que parte de algo importante que es la dimensión social y que paralelamente espeta un constante proceso de elegancia y distinción de acuerdo a la práctica y estimulación. Mantengamos presente que todo ello no ocurre de manera separada si no que hay una estrecha relación entre lo que la información contiene, su forma y su uso en relación al lenguaje.

Se considera que la expresión oral juega un rol importante en el infante y su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico. El éxito o el fracaso del estudiante en todas las actividades dependen del logro en que se haya desarrollado su comunicación oral, su dominio activo sobre la forma de cómo se expresa.

Zavaleta (2017), indica al hablar de comunicación oral que tiene una dependencia estrecha con el lenguaje, es así que es fundamental reconocer que su adquisición es parte del transcurso en el desarrollo del ser humano, pues a raíz de esta facultad se obtendrán también habilidades lingüísticas que contribuirán en su comunicación. Por el contrario, la expresión oral es una habilidad y vital para el alumno, para integrarse a este desarrollo de la expresión oral.

La expresión oral es de suma importancia ya que a través de ella se establece una buena interlocución con nuestros semejantes, así también se elevan las oportunidades para la adquisición de los aprendizajes, “la oralidad se relaciona con el lenguaje y es crucial recordar que los primeros años de vida del niño son los más importantes, es decir que se debe brindar posibilidades que faculten el desarrollo de los infantes, considerando que es mediante el habla que los estudiantes van tomando adquisiciones lingüísticas” (p.2). Así mismo, enfatiza que la “Expresión oral, en esa edad de cinco años es muy importante. Los infantes inician a comunicarse oralmente de manera constante, entendiendo que es una herramienta con la que se puede llamar la atención de los que nos escuchan, así como para usarla para comunicar nuestros deseos. La expresión oral, se transforma en un requerimiento importante, pues los infantes y niños tienen que relacionarse con sus pares y con las personas que lo rodean, indicando lo que piensa, lo que siente, lo que necesita de acuerdo a sus experiencias diarias, comunicándolo estas hacia fuera”. (p.12)

Para el autor la comunicación es un proceso que faculta la interrelación entre los individuos, para lograr diferentes objetivos comunes o no comunes, mediante lenguaje que se maneja dentro de un grupo cultural. Es una manera de compartir o interrelacionarse con las personas de su entorno, con el objetivo de influir en el comportamiento de los niños y niñas, también compartiendo información.

2.2.3.2 Características de la expresión oral

Cañas (2007), la expresión oral es considerada como aquella forma de comunicación de los seres humanos en la sociedad, un básico elemento para sostener una convivencia humana, se precisa que la expresión oral constituye las características siguientes:

- a) **Claridad:** Se debe tener ideas definidas, utilizando frases y palabras bien precisas a la trayectoria de los que escuchan. Se utiliza mensajes que den duda al receptor, es mejor volver a formular lo que se quiere comunicar.
- b) **Fluidez:** Señala que esta dimensión es usada como un método de evaluación en la producción oral, en la fluidez se determina las destrezas, capacidades y competencias que presenta el ser humano sobre el lenguaje oral.
- c) **Coherencia:** El mensaje que se quiere emitir tiene que tener lógica, estar conectado concertadamente llegar las palabras e ideas se quieren llegar al receptor.
- d) **Vocalización:** Para Martínez y Mayorga (2016), es la obtención en la agilidad en la comunicación de las palabras, por medio de ejercicios de movilidad a la lengua, labios y la mandíbula adquiriendo una relajación de los músculos fonatorios. Enfatizando una adecuada articulación de sonidos y articulación de las palabras que se emite al momento de hablar. (p,56)

2.2.3.3 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno (2019), manifiesta que en el perfeccionamiento de la expresión oral hay una variedad de factores que determinan el nivel en que un infante sepa hablar haciendo uso de las palabras. Dentro de esta variedad se encuentran, primeramente, la persona adulta, a nivel general se ve representado por los padres y los tutores en la escuela, quienes mediante las actividades que realizan en cuanto a la comunicación, aumentan gama de posibilidades de oralidad en los niños, corrigiéndolos y modificando lo que corresponda de manera permanente en busca de superar los límites.

Otro de las causas es el grupo de aula de los estudiantes puesto que a diario se relacionan unos con otros haciendo el uso del lenguaje y la expresión oral ya sea en su domicilio, el barrio y la comunidad. Aquí es importante la presencia de las personas mayores para guiar el adecuado perfeccionamiento de la oralidad, previniendo que se falsee el significado de la palabra.

Por otro lado, los medios de comunicación realizan un rol muy necesario en la etapa del perfeccionamiento de la expresión oral del infante, pues este al estar de manera continua en contacto, en espacios con la televisión, prospera su habilidad de expresión oral, de igual manera es fortalecida en la intercomunicación con las personas adultas y los progenitores facilitando el entendimiento e involucrándose en aspectos cotidianos.

Rodriguez (1995), menciona que el habla varía con relación al contexto del usuario. Los hablantes manifiestan que el uso de la lengua varía según la cultura o lugar de origen, así también dependen del sexo, de la edad, el entorno social en el que se desenvuelven, esto es un indicador, de que los seres humanos adoptamos ciertas maneras de expresarnos oralmente de acuerdo al sitio donde realizan las actividades con el objetivo de inmiscuirse racionalmente en el contexto en el que se establecen.

Todos los individuos tenemos la capacidad de adoptar acciones y buscan una adecuada forma de hablar y sobretodo actuar en determinados momentos, por eso es que se emplean diferentes formas de hablar, considerando quien es el receptor. En definitiva, se afirma que, la institución educativa, el hogar y la sociedad incide de manera directa en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Rimas:

Según Frau (2004), la rima es la duplicidad en la sonoridad que se usa en un texto de la vocal acentuada hallada en la última palabra de cada frase.

Es la semejanza de los sonidos o consonantes que hay entre dos o más palabras desde la última vocal, que presenta la misma terminación.

2.3.2 Trabalenguas:

Según Calderón (2018), refiere que los trabalenguas son una manera eficiente de acrecentar el lenguaje en los niños e infantes. Su corta extensión facilita su uso, así como el que se realicen sonidos de forma repetitiva, utilizando palabras un poco complicadas al decirlas juntas, ponen a prueba la habilidad de los niños para que puedan expresarlas clara y adecuadamente. Efectivamente los trabalenguas son útiles para a la vez de aprender, establecer ambientes divertidos, que ocasionen instantes de buen humor en el salón de clase, pues generalmente los errores que se pueden cometer son vistos por los niños como divertidos, motivos de alegría y dan lugar a frases graciosas. (p,31)

Los trabalenguas forman textos breves donde se implementan palabras con sílabas que se repiten y que muchas veces se dificulta al momento de emitir las palabras y al mismo tiempo confunden, de ahí nace el trabalenguas. Los trabalenguas, aunque son dificultosos en la pronunciación atraen a los infantes por el mismo hecho de ser difíciles de hablar, son de principal acercamiento al entendimiento y pronunciación de la correcta utilización del lenguaje.

2.3.3 Expresión oral:

Es una habilidad que posee el individuo para tener una comunicación adecuada e implica expresarse sin barrera lo que piensa, asimismo teniendo una comunicación con mayor fluidez y mayor sencillez buscando la mejorar el mensaje de lo que se quiere comunicar al oyente.

Núñez, manifiesta que la expresión oral es una capacidad que tiene la persona para comunicar lo que siente, piensa según a sus convivencias y experiencias. Se conforma o está formado por gráficos y vocales, tiene como elemento fundamental a la palabra. (p, 07)

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

3.1.2 Hipótesis específicas

- H1: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la claridad para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.
- H2: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.
- H3: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.
- H4: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

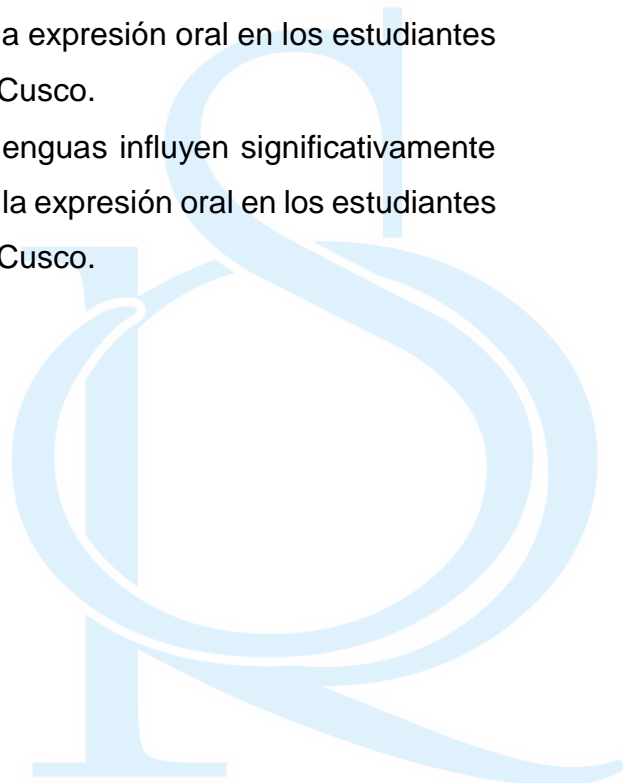
3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variables independientes

- Rimass
- Trabalenguas

3.2.2 Variable dependiente

Expresión oral



3.2.3 Operacionalización de las variables

Tabla 01 Operacionalización de las variables independientes

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Rimas	Rima asonante	Pronuncia correctamente las vocales.	Desarrollamos una pronunciación correcta de las rimas	cuantitativo ordinal
		Sabe diferenciar las vocales de las consonantes.	Somos capaces de diferenciar las vocales de consonantes en una rima	
		Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos.	Pronunciamos correctamente las vocales en las rimas	
	Rima consonante	Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras.	Conocemos los sonidos de las vocales mediante una rima	
		Vocaliza de manera correcta las consonantes.	Vocalizamos correctamente las consonantes de las rimas	
		Pronuncia las sílabas de manera correcta de las rimas.	Pronunciamos las sílabas de manera correcta mediante una canción de rima	
Trabalenguas	Sonido	Acentúa correctamente las frases de la rima.	Pronuncio correctamente las frases de las rimas	
		Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas.	Nos divertimos con los trabalenguas	
	Ritmo	Tiene claridad al momento repetir los trabalenguas	Repetimos con claridad los trabalenguas	
		Presenta armonía al momento de repetir las palabras.	Jugando con trabalenguas	
	Pronunciación	Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas	Expresamos de manera rápida los trabalenguas	
		Presenta una secuencia lógica de palabras	Nos expresamos a través de los trabalenguas	
		Pronuncia correctamente las sílabas en las palabras que emite	Nos divertimos pronunciando correctamente los trabalenguas	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Expresión oral	Claridad	Expresa de manera clara las rimas.	Se expresa de manera clara al pronunciar las rimas	Cuantitativo Ordinal
		Repite de manera clara los trabalenguas.	Articula correctamente las palabras al momento repetir los trabalenguas	
		Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas.	Utiliza adecuadamente pausas al momento de expresar las rimas.	
		Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas.	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz al repetir los trabalenguas	
		Tiene un adecuado timbre de voz	Utiliza un timbre de voz claro y sin titubeos al momento repetir las rimas y trabalenguas.	
	Fluidez	Tiene fluidez al momento de expresar las rimas	Se expresa con fluidez al momento de expresar las rimas	
		Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas	Se expresa en forma continua, sin interrupciones al momento de repetir los trabalenguas.	
		Muestra seguridad al momento de hablar	Se muestra seguro al momento de expresarse	
		Es espontáneo al momento de expresarse.	Se expresa con espontaneidad al momento de comunicarse con los demás	
		Demuestra confianza al hablar con los demás.	Se expresa con facilidad y demuestra confianza en sí mismo al momento de comunicarse con los demás	
	Coherencia	Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas.	Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de repetir los trabalenguas	
		Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas	Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de expresar las rimas	
		Repite con coherencia las rimas	Tiene coherencia las palabras que utiliza al momento de expresar las rimas	
		Repite con coherencia los trabalenguas	Tiene coherencia las palabras al momento de repetir los trabalenguas	
		Utiliza conectores al momento de expresarse.	Utiliza los conectores adecuados al momento de expresarse	
Vocalización	Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitirlas	Vocaliza correctamente las palabras al momento de emitirlas en su expresión		
	Vocaliza de manera correcta las vocales	Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las vocales		
	Vocaliza de manera correcta las consonantes	Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las consonantes		
	Silabea de manera correcta las palabras	Emplea una vocalización correcta al momento de silabear las palabras		
	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.	Tiene un timbre de voz adecuado al momento de vocalizar y pronunciar las palabras cuando se expresa.		

Fuente: Elaboración propia

3.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Método de investigación

Este trabajo de investigación pertenece al método inductivo porque se partió de una observación y se explica la investigación. Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), fue el primer estudioso que planteo la inducción como un método innovador para la adquisición de conocimientos. Mencionaba que para la obtención de los conocimientos era importante la observación de la naturaleza, y mediante esta reunir puntos y elementos particulares para posteriormente realizar generalizaciones. Para Bacon, estas observaciones se realizan desde un ámbito particular, y a partir de ello se hacen hipótesis generales. Este método es lo que hoy se conoce como razonamiento inductivo, que se ha transformado en algo fundamental para el desarrollo de muchas ciencias. Este método tiene como pasos, la observación, la formulación de hipótesis, la verificación, la tesis, la ley y finalmente se hace teoría.

3.3.2 Enfoque de investigación

La presente tesis está realizada con un enfoque cuantitativo, se toma como autor a Hernández (2014), que menciona que el enfoque Cuantitativo se refiere a utilizar el recojo de datos para dar solución a la hipótesis con un fondo de una medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de implantar modelos de conducta y evidenciar distintas teorías.

3.3.3 Tipo de investigación

La tesis presentada pertenece al tipo aplicativo, ya que se aplicará rimas y trabalenguas que permitirá la mejorar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 - Belén, Cusco.

Además, se toma como referencia al autor Carrasco (2006), que nos dice que la investigación aplicada es realizada con un propósito de modificación inmediata, quiere decir para poder dar una solución metodológica, pues es realizada en un determinado contexto o sector hallándose un problema fijo donde existe la necesidad de dar solución a un problema identificado. (p.49)

3.3.4 Alcance o nivel de investigación

La presente tesis está realizada en el nivel explicativo, según el autor Arias (2012), la investigación explicativa está encargada de investigar del porqué de los hechos por medio del vínculo de causa y efecto. Es así que las investigaciones explicativas se pueden ocupar de la precisión de las causas y los efectos, por medio de la evaluación de la hipótesis. Como resultado establece el grado más complejo de conocimientos.

3.3.5 Diseño de investigación

Esta tesis se ejecutó con un diseño pre experimental que implica un pre test y post test.

Hernández et al. (2014), indica que el diseño pre experimental se realiza de la manera siguiente: en primer lugar se aplica el pre test para determinar en qué nivel se ubica la variable dependiente, se aplica un estímulo y finalmente se prosigue con el post test. (p.141)

Se representa seguidamente:

$$GE = O_1 - X - O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre - test

X: Aplicación de las variables independientes

O2: Post - test

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Según Arias (2006), define la población como un conjunto limitado o ilimitado de elementos con características similares siendo extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda bajo los márgenes determinados por el problema así como por los objetivos del estudio (p.81). Las poblaciones en análisis en la presente tesis esta conformados por 162 alumnos de la

Institución Educativa Inicial N°65 Belén - Cusco, que está conformado de la siguiente manera:

Tabla 3: población muestral

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Verde	4 años	15	13	28
Celeste	4 años	15	11	26
Amarillo	4 años	15	14	29
Rojo	5 años	16	11	27
Naranja	5 años	11	14	26
Fucsia	5 años	8	18	26
TOTAL				162

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Muestra

Hernandez et al. (2010), indica que “la muestra de estudio se toma de forma intencional a juicio del investigador”. En este caso se seleccionó el aula roja de 5 años que conforman 16 niños y 11 niñas, en su totalidad 27 alumnos, es en dicha aula que se aplicó el experimento.

3.4.3 Tipo de muestreo

No probabilístico dirigido - intencional

Hernández et al. (2013) indica que es proceso no es mecánico y está basada en fórmulas de probabilidad, pues depende de las decisión que toma el investigador, las muestras elegidas siguen van acorde a otros criterios de investigación. La elección de una muestra probabilística o una no probabilística depende del planteamiento del estudio, diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella. (p.176)

3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Para esta tesis se utilizó como técnica la observación, según Bunge (2007), señala que “la observación es un procedimiento practico fundamental

que utiliza la ciencia, cuyo objetivo de estudio son uno o varios hechos observables, fenómenos fundamentados en realidad actual”.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

En la presente tesis se utilizó como instrumento la ficha de observación, para Tamayo (2004), determina a la ficha de observación como un formato en la cual se pueden recolectar los datos de forma sistemática y poder registrar de forma uniforme. Su labor es ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, engloba los datos según necesidades específicas, respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (p.172)

Tabla 4: Técnicas e instrumentos

Variable	Técnica	Instrumento
VI. Rimas y trabalenguas	Observación	Ficha de observación
VD. Expresión oral	Observación	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

3.5.3 Validez

El método para la validación de los instrumentos de la investigación se realizó mediante el juicio de expertos.

Hernández et al. (2014) indica que esta técnica guarda relación con el grado donde el instrumento mide las variables que se desea evaluar.

Para la validación se solicitó las opiniones de expertas que fueron las docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publico “Santa Rosa” – Cusco, quienes expresaron opiniones favorables y sugirieron la aplicación del instrumento.

3.6 Juicio de experto

Tabla 5: Validadores del instrumento

N°	Apellidos y Nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Ruth Karla Herrera Gallegos	Licenciada en educación	Licenciada	Temático

				inicial	y		
				primaria			
02	Rocio Elena Cerrón	Lindo	Licenciada en PP. HH	Bachiller en educación		Temático	
03	Lisbeth Sutta Soto		Profesora de educación inicial	Bachiller		Temático	

Fuente: Elaboración propia

El instrumento fue elaborado en archivo físico y digital para su validación, los cuales fueron entregados a cada experto, también se hizo entrega de la matriz de consistencia de las variables de estudio. Los jueces evaluaron el instrumento tomando las siguientes consideraciones: pertinencia, claridad, redacción, escala codificación, luego emitieron un juicio valorativo, donde concluyeron que guarda relación entre las variables, dimensiones, indicador y los ítems y la pertinencia del lenguaje.

Para establecer el coeficiente de validez, se utilizó como método el coeficiente de validez de contenidos (CVC) puesto por Hernández et al. (2011), para el cual en primer lugar se determinó la validez de cada ítem, seguido de los puntajes asignados por los tres jueces frente a los 20 indicadores, finalmente se halló el CVC total de rimas, trabalenguas y expresión oral, lo que permitió establecer el grado de concordancia de los jueces.

Tabla 6: Escala para la interpretación del cálculo CVC

Valor de CVC	Interpretación de la validez y concordancia
Menor que 0.60	Validez y concordancia inaceptable
Igual o mayor de 0.60 y menos o igual que 0.70	Validez y concordancia deficiente
Mayor que 0.70 y menor o igual que 0.80	Valides y concordancia aceptable
Mayor que 0.80 y menor o igual que 0,90	Validez y concordancia buena
Mayor que 0.90	Validez y concordancia excelente

Fuente: Elaboración propia

3.7 Técnicas de procesamiento de datos

Para esta tesis se utilizó el procesamiento de datos, luego se trabajó gráficos y tablas estadísticas los cuales permitieron una mejor interpretación. Los datos obtenidos han sido procesados y analizados con el software estadístico SPSS.

3.8 Aspectos éticos

Para realizar la presente tesis se utilizó diferentes fuentes bibliográficas tanto virtuales como físicas teniendo una información verídica de los autores sin alterar la intención de lo que pretenden dar a conocer, asimismo los datos que se obtuvieron en el pre test y post test no se manipularon y los datos son realmente verídicos.



CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Resultados descriptivos Pre Test y Post Test

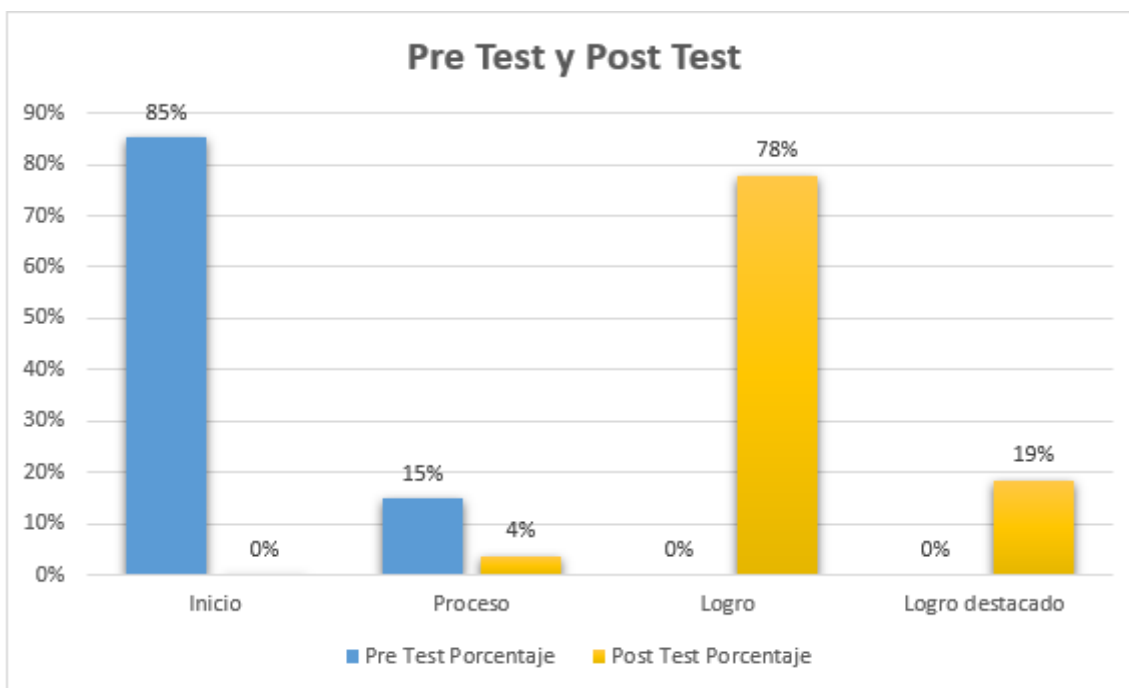
Tabla 07: Nivel de expresión oral en Pre Test y Post Test

	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	23	85%	0	0%
Proceso	4	15%	1	4%
Logro	0	0%	21	78%
Logro destacado	0	0%	5	19%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Elaboración propia

Descripción: En la tabla 07 se visualiza el nivel de expresión oral en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test observamos que del total de niños que son 27 que representan al 100%, 23 estudiantes se hallaron en el nivel de inicio, el cual equivale al 85%, 4 estudiantes se encontraban en el nivel de proceso el cual equivale al 15 %. De igual manera se observa el resultado del post test que se tuvo que aplicar a los niños antes mencionados, de los cuales los resultados son: 1 niño que representa al 4% se encontraban en el nivel de proceso, 21 niños que corresponden al 78% se encontraba en el nivel de logro, 5 niños que corresponden al 19% estaban en el nivel de logro destacado, que al final hacen el 100% equivalente a 27 niños, se demuestra que se tuvo un desarrollo de su expresión mediante las sesiones que fueron programas en el taller que pudieron mejorar las rimas y trabalenguas.

Gráfico 1: Barras de nivel de expresión oral de Pre Test y Post Test



Fuente: Elaboración propia

Descripción: En el gráfico 01 que es el gráfico de barras de nivel de expresión oral de Pre Test y Post Test se observa el nivel de expresión oral en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test que es representado por las barras azules, se visualiza que el 85% de educandos se hallaban el nivel de inicio, el 15% se encontraban en un el nivel de proceso; por otro lado, se observa en el post test que es representado por las barras amarillas, las cuales indican que cerca del 4% de niños se encontraban todavía en un nivel de proceso, el 78% de niños se encontraban en el nivel de logro y el 19% en el nivel de logro destacado, demuestran buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Interpretación

En la tabla 07, el nivel de expresión oral, en el que se hallan cada uno de los infantes de cinco años cuando aún no se aplicó las rimas y trabalenguas, se puede observar que de los 27 estudiantes el 100% se encuentra en la etapa de inicio y aunque entre ellos existen estudiantes con mejor expresión oral, como también otros no superan la nota de 10 con lo cual aún se les considera dentro de la etapa de inicio. Después de aplicar las rimas y trabalenguas en un periodo de

tiempo de 5 meses y aplicar un Test podemos observar el progreso de los infantes de cinco años de nivel inicial donde podemos observar en la tabla 07 de los 27 alumnos el 78% se halla en la etapa de logro, un 19% en logro destacado y solo un 4% todavía en proceso de mejora.

Análisis

Teniendo en cuenta lo observado en el gráfico 01, se puede ver por medio de la experiencia que se tiene de cada una de las rimas y trabalenguas los educandos mejoraron considerablemente en su expresión oral, teniendo a casi la totalidad del salón en la etapa de logro, pero cabe destacar que hay estudiantes que todavía se encuentran en etapa de inicio y proceso esto se debió porque no asistieron a clases en variadas ocasiones.

Resultados descriptivos por dimensiones

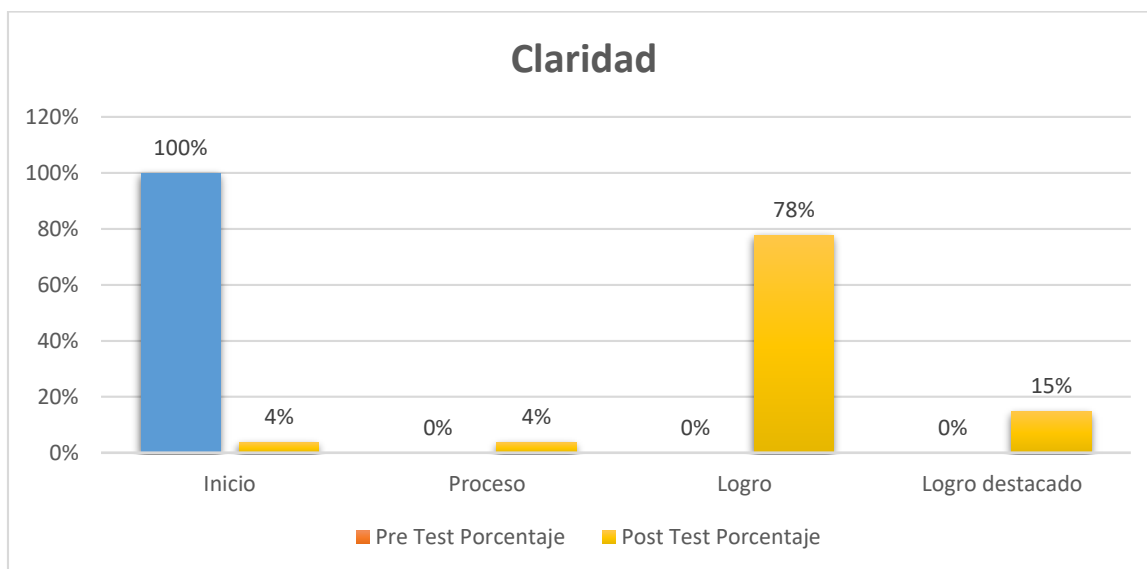
Tabla 08: Nivel de expresión oral en la dimensión Claridad.

	Claridad			
	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	100%	1	4%
Proceso	0	0%	1	4%
Logro	0	0%	21	78%
Logro destacado	0	0%	4	15%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Elaboración propia



Gráfico 02: Barras de la dimensión Claridad



Fuente: Elaboración propia

Descripción: En el gráfico 02 que es el gráfico de barras de la dimensión Claridad del Pre Test y Post Test que se aplicó, se observa el nivel de expresión oral en la dimensión de antes mencionada en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test que es representado por la barra azul, observamos que cerca del 100% de niños se encontraban el nivel de inicio, así mismo se visualiza el post test que es representado por las barras amarillas, las cuales indican un 4% de los educandos se encontraban en el nivel de inicio, 4% en nivel de proceso, el 78% de infantes se encontraban en el nivel de logro y el 15% nivel de logro destacado que en total hacen el 100%.

Interpretación

En la tabla 08 podemos observar que con respecto a la dimensión de claridad en el pre test los 27 educandos se encuentran en etapa de inicio siendo el 100% de los estudiantes los que necesitan apoyo en dicha dimensión. Después de aplicar las rimas y trabalenguas en la dimensión de claridad podemos observar que de los 27 estudiantes el 78% se halla en la etapa de Logro, el 15% se encuentra en Logro destacado y en las etapas de Inicio y Proceso solo un 4% en cada uno respectivamente que en cantidad de alumnos son 2 los que aún no llegan a pasar a la etapa de logro, se debió porque no se encontraban en las clases programas por inasistencia.

Análisis

Teniendo en cuenta lo observado en el gráfico 02 se puede ver como con la aplicación de rimas y trabalenguas los estudiantes han mejorado considerablemente en la claridad de su expresión oral con los demás, donde se comunican de mejor manera cuando se expresan, teniendo a casi la totalidad del salón en la etapa de logro sin embargo todavía hay estudiantes que se encuentran en etapa de inicio y proceso debido a que no asistieron a clases.

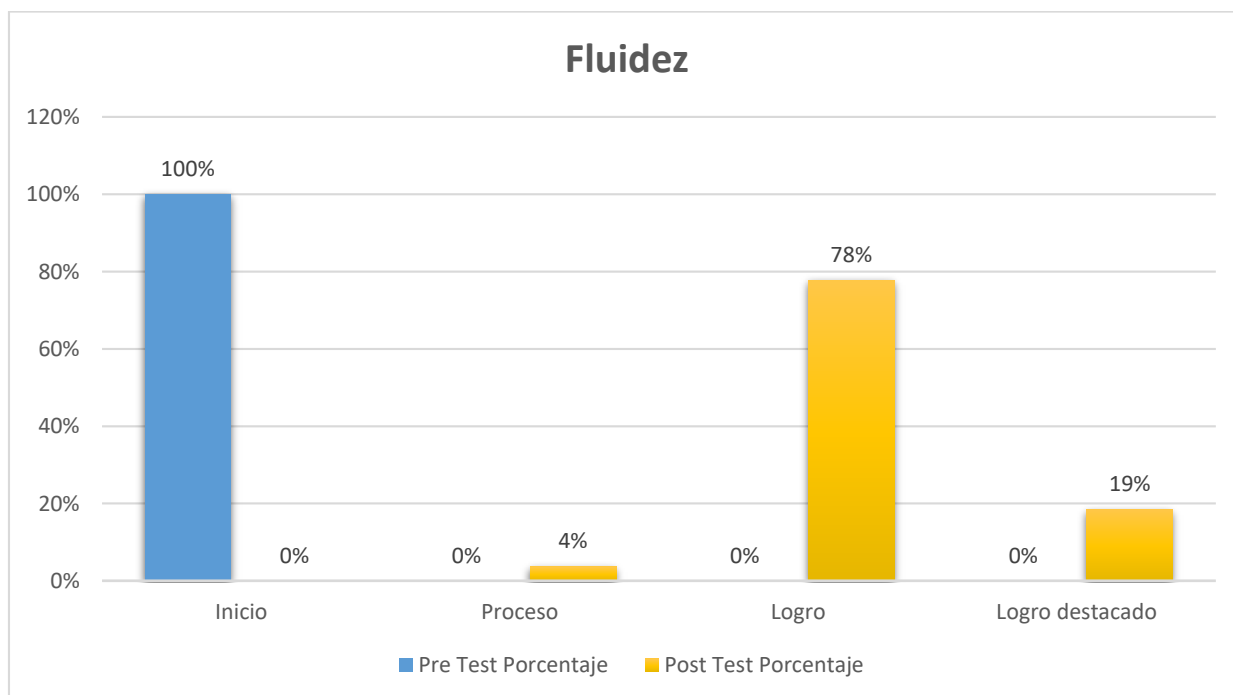
Tabla 09: Nivel de expresión oral en la dimensión Fluidez

	Fluidez			
	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	100%	0	0%
Proceso	0	0%	1	4%
Logro	0	0%	21	78%
Logro destacado	0	0%	5	19%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Elaboración propia

Descripción: En la tabla 09 se evidencia el nivel de expresión oral en la dimensión fluidez, en el que se encontraron los infantes de los cuales en el pre test observamos que del total de niños que son 27 representan al 100%, 27 educandos se establecieron en el nivel de inicio, el cual equivale al 100%, De igual forma se observa el resultado del post test que se determinó que los niños antes mencionados, de los cuales los resultado son: 1 niño que representa al 4% se encontraba en el de proceso, 21 niños que corresponden al 78% se encontraban en el nivel de logro, 5 niños que corresponden al 19% estaban en el nivel de logro destacado, que al final hacen el 100% equivalente a 27 niños.

Gráfico 03: Barras de la dimensión Fluidez.



Fuente: Elaboración propia

Descripción: En el gráfico 03 que es el gráfico de barras de la dimensión fluidez del Pre Test y Post Test que se aplicó, se visualiza que el nivel de expresión oral en la dimensión de antes mencionada en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test que es representado por la barra azul, se visualiza que el 100% de niños se encontraban en el nivel de inicio, así mismo se visualiza el post test que es representado por las barras amarillas, las cuales indican que el 4% de alumnos se hallaban en un nivel de proceso, el 78% de estudiantes se encontraban en logro y el 19% en el nivel de logro destacado que en total hacen el 100%.

Interpretación

En la tabla 09 podemos observar que con respecto a la dimensión fluidez en el pre test los 27 educandos se ubican en una etapa de inicio siendo el 100% de los niños y niñas los que necesitan desarrollar dicha dimensión. Después de aplicar las rimas y trabalenguas en la dimensión fluidez se logra observar que de los 27 educandos el 78% se encuentra en la etapa de logro, el 19% en logro destacado y solo un 4% en la etapa de Proceso y ningún alumno en la etapa de inicio.

Análisis

Teniendo en cuenta lo observado en el gráfico 03 se puede ver como mediante la aplicación de rimas y trabalenguas los alumnos muestran un incremento del desarrollo de su expresión con los demás de manera fluida donde ellos hablan con mayor velocidad y sin trabarse cuando se expresan, teniendo a casi la totalidad del salón en la etapa de Logro, esta etapa fue dada debido a que se mejoraron las sesiones en las que se practicó las rimas y trabalenguas.

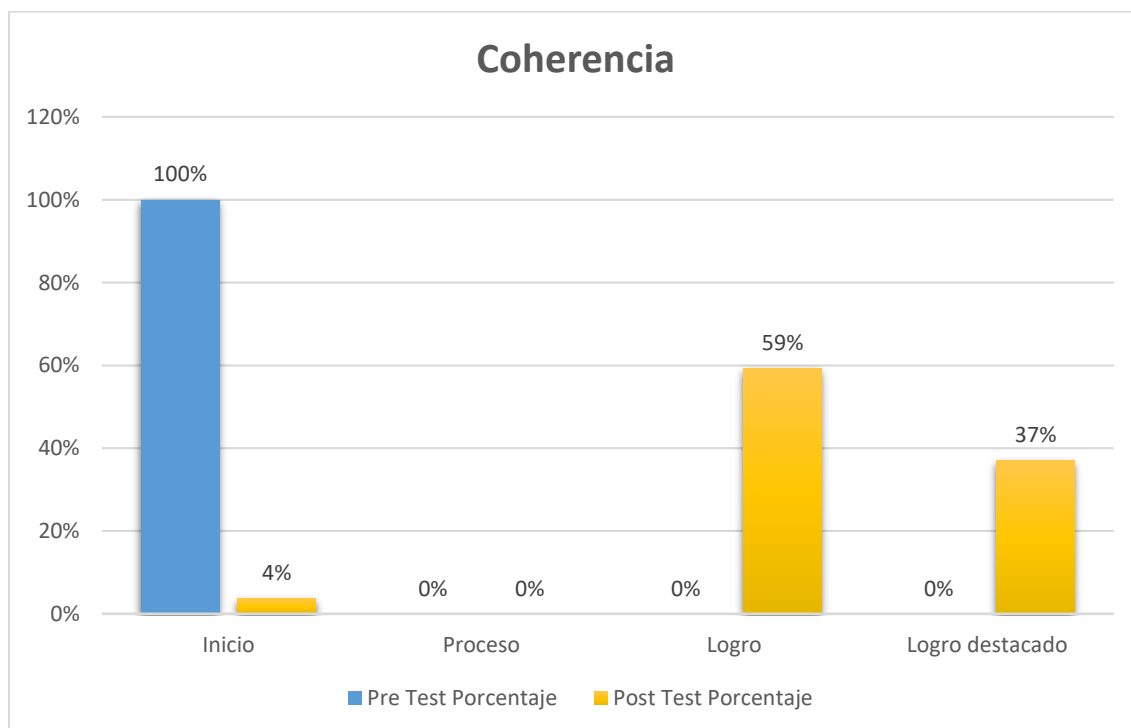
Tabla 10: Nivel de expresión oral en la dimensión Coherencia.

	Coherencia			
	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	100%	1	4%
Proceso	0	0%	0	0%
Logro	0	0%	16	59%
Logro destacado	0	0%	10	37%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Elaboración propia

Descripción: La tabla 10 evidencia el nivel de expresión oral en la dimensión coherencia en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test observamos que del total de niños que son 27, que representan al 100%, 27 educandos se hallaron en el nivel de inicio, el cual equivale al 100%, De igual manera se observa el resultado del post test que se dio a los niños antes mencionados, de los cuales los resultados son: 1 niño que representa al 4% se encontraban en el nivel de proceso, 16 niños que equivalen al 59% se encontraban en logro, 10 niños que corresponden al 37% se encontraban en el nivel de logro destacado, siendo un total 100% equivalente a 27 niños.

Gráfico 04: Barras de la dimensión Coherencia



Fuente: Elaboración propia

Descripción: En el gráfico 04 que es el gráfico de barras de la dimensión Coherencia del Pre Test y Post Test que se aplicó, se visualiza el nivel de expresión oral en la dimensión de antes mencionada en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test que es representado por la barra azul, observamos que el 100% de niños se encontraban el nivel de inicio, así mismo se observa el post test que es representado por las barras amarillas, las cuales indican un 4% de infantes se hallaron en el nivel de inicio, 59% de educandos se hallaron en el nivel de logro y el 37% obteniendo logro destacado, que en total hacen el 100%.

Interpretación

En la tabla 10 podemos observar la dimensión coherencia en el pre test los 27 estudiantes están ubicados en una etapa de inicio siendo el 100% de los estudiantes los que necesitan mejorar, desarrollar dicha dimensión. Después de aplicar las rimas y trabalenguas en dicha dimensión de coherencia se puede observar a 27 alumnos con el 59% se encuentran en la etapa de logro, un 37% en logro destacado y solo un 4% en etapa de inicio siendo afectado por la inasistencia a las clases programadas.

Análisis

Teniendo en cuenta lo observado en el gráfico 04 se puede ver como mediante la aplicación de rimas y trabalenguas los estudiantes han mejorado significativamente su expresión oral, demostrando coherencia de sus ideas al momento de expresarlos, donde ellos ya tiene un juicio más claro de lo que les rodea y pueden alinear sus pensamientos con los que quieren expresar, considerablemente se tiene a más de la mitad del salón en la etapa de logro y un buen porcentaje en logro destacado.

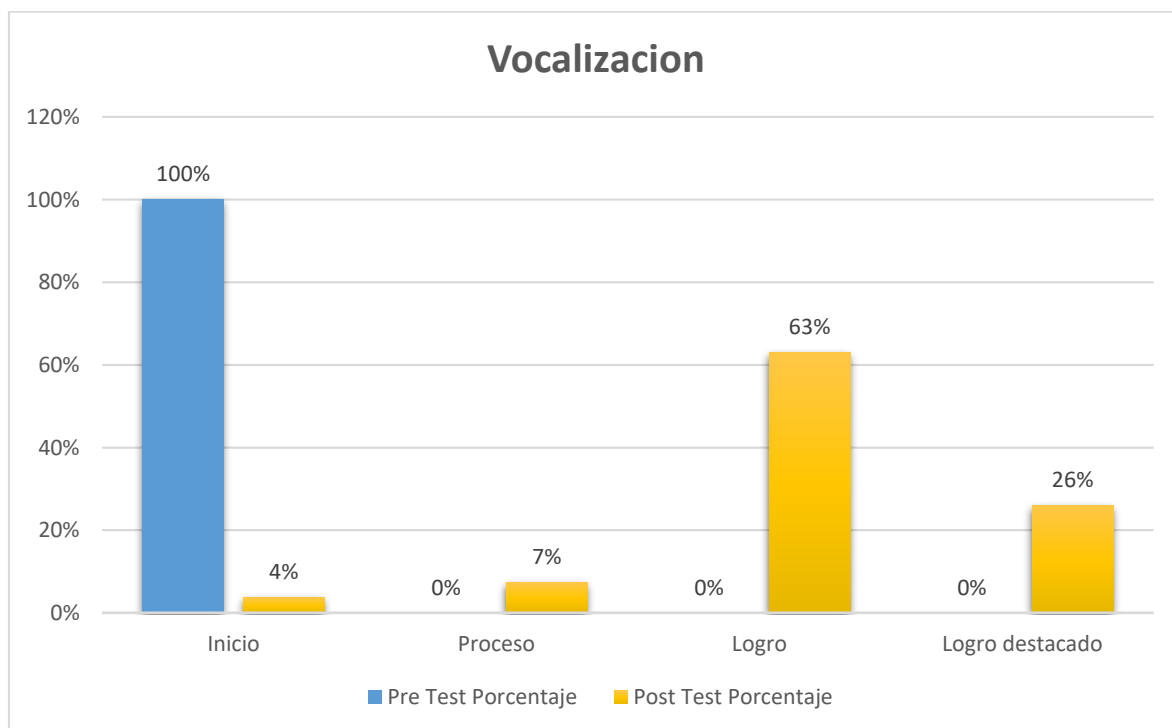
Tabla 11: Nivel de expresión oral en la dimensión Vocalización.

	Vocalización			
	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	27	100%	1	4%
Proceso	0	0%	2	7%
Logro	0	0%	17	63%
Logro destacado	0	0%	7	26%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Elaboración propia

Descripción: Tabla 11 evidencia el nivel de expresión oral en la dimensión de vocalización en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test observamos que del total de niños que son 27, que representan al 100%, 27 educandos se hallan en el nivel de inicio, el cual equivale al 100%, De igual manera se observa el resultado del post test que se aplicó a los niños antes mencionados, de los cuales los resultado son: 1 niño que representa al 4% se encontraban en etapa de inicio, 2 niños que equivale un 7% se encontraba en el de proceso, 17 estudiantes que se semejan al 63% se encontraban en el nivel de logro, 7 niños que se semejan al 26% estaban en el nivel de logro destacado, que representan el 100% equivalente a 27 niños.

Gráfico 05: Barras de la dimensión Vocalización.



Fuente: Elaboración propia

Descripción: En el gráfico 05 que es el gráfico de barras de la dimensión Vocalización del Pre Test y Post Test que se aplicó, se observa el nivel de expresión oral en la dimensión antes mencionada en el que se encontraron los infantes, de los cuales en el pre test que es representado por la barra azul, observamos que el 100% de niños se hallaron en el nivel de inicio donde ciertamente es necesario desarrollar estrategias para mejorar la vocalización de los alumnos, así mismo se observa el post test que es representado por las barras amarillas, las cuales el 4% de los educandos se encontraban en nivel de inicio, 7% de niños se encontraban en etapa de proceso, 63% de alumnos se encontraban en logro y el 26% en el nivel de logro denominado como destacado, haciendo un total de 100%.

Interpretación

La tabla 11 hace constar que la dimensión de vocalización en el pretest, los 27 estudiantes se encuentran en una etapa de inicio siendo el 100% ciertamente requieren mejorar, desarrollar dicha dimensión. Después de aplicar las rimas y

trabalenguas en la dimensión vocalización se puede observar que del total de los 27 estudiantes, el 63% está en la etapa de logro, un 26% en logro destacado, 7% en proceso y un 4% en etapa de inicio, esto se debe porque no asistieron a las clases, siendo una de las dificultades para desarrollar su expresión oral.

Análisis

Teniendo en cuenta lo observado en el Gráfico 05 se puede ver como mediante la aplicación de rimas y trabalenguas los alumnos han mejorado considerablemente en la vocalización de sus palabras con respecto a su expresión oral donde ellos gesticulan de mejor forma en el momento de pronunciar una palabra lo cual ayuda a que los músculos de la boca se acostumbren, teniendo a casi la totalidad del salón en la etapa de Logro, también es importante mencionar que hay estudiantes que se encuentran en etapa de inicio a causa de la asistencia irregular a las clases programadas.

Tabla 12: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Post Test	,442	27	,000	,615	27	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 12 podemos observar que la prueba de normalidad aplicada para la presente investigación, la muestra al ser aplicada en menos de 50 individuos se usa la prueba denominada como Shapiro-Wilk la cual tiene una significancia de $0.000 < 0.05$, la cual da como resultado que no se cumple con los criterios de normalidad y se procederá a utilizar la prueba de Wilcoxon.

Tabla 13: Prueba T para muestras relacionadas.

Wilcoxon					
95% de intervalo de confianza de la diferencia					
	Inferior	Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Pre Test - Post Test	-23.03761	-19.03647		- 26	0.000
			21.615		

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla 13 se puede observar un grado de significancia de $0.000 < 0.05$ el cual nos resulta la afirmación de la relación que hay entre los dos hallazgos obtenidos tanto en el pre test y el post test, donde la expresión oral ha mejorado por el uso de rimas y trabalenguas.

4.2 Prueba de hipótesis

En base a los hallazgos logrados tanto en la prueba pre test y post test se procederá a responder cada una de las hipótesis redactadas en la investigación donde se empezará por la hipótesis general.

Hipótesis General

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén – Cusco.

Al inicio de la aplicación se tenía un porcentaje del 100% de los alumnos en la etapa de inicio con respecto a su expresión oral, después de aplicado las rimas y trabalenguas tenemos que un 78% de alumnos que han alcanzado un nivel de logro y un 19% el logro destacado afirmando la hipótesis general donde aseguramos que la adecuada aplicación y lectura de rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la expresión oral.

Hipótesis específica 1

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la claridad para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

Al inicio de la aplicación se tenía un porcentaje del 100% de los estudiantes en la etapa de Inicio en cuanto a la dimensión de claridad, después de aplicado las rimas y trabalenguas tenemos que un 78% de los alumnos ha alcanzado la etapa de logro y un 15% el logro destacado afirmando la hipótesis específica 1 donde se asegura que la adecuada aplicación y lectura de rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la claridad para la expresión oral.

Hipótesis específica 2

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

Al inicio de la aplicación se tenía un porcentaje del 100% de los niños y niñas en la etapa de inicio con respecto a la dimensión de fluidez, después de aplicado las rimas y trabalenguas tenemos que un 78% de los alumnos ha alcanzado la etapa de logro y un 19% el logro destacado afirmando la hipótesis específica 2 donde se asegura que la adecuada aplicación y lectura de rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la fluidez para la expresión oral.

Hipótesis específica 3

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

Al principio de la aplicación se tenía un porcentaje del 100% de los estudiantes en la etapa de inicio en cuanto a la dimensión de coherencia, después de aplicado las rimas y trabalenguas tenemos que un 59% de los estudiantes han alcanzado la etapa de logro y un 37% el logro destacado afirmando la hipótesis específica 3 donde aseguramos que, la adecuada aplicación y lectura de rimas y

trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral.

Hipótesis específica 4

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén - Cusco.

Al inicio de la aplicación se tenía un porcentaje del 100% de los niños y niñas en la etapa de inicio en cuanto a la dimensión de vocalización, después de aplicado las rimas y trabalenguas tenemos que un 63% de los estudiantes han alcanzado la etapa de logro y un 26% el logro destacado afirmando la hipótesis específica 4 donde se asegura que la adecuada aplicación y lectura de rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la Vocalización para la expresión oral.

4.3 Discusión de resultados

En este apartado de la tesis se comparó los resultados del presente tesis con lo expuesto en el marco teórico haciendo hincapié en la relación de los mismos, empezando con Bueno y Sanmartín (2015) y su investigación rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca - Ecuador, donde el fin más destacado de la investigación determinar la influencia de las rimas, trabalenguas y canciones concluyendo que estos si mejoran el desarrollo del lengua oral de los niños y niñas, empatando resultados con la presente tesis donde en ambos se utilizan rimas y trabalenguas como impulsor para la mejora de cada aspecto relacionado a la expresión oral, con la diferencia que en la investigación de Bueno y Sanmartín lo enfocan más a habilidades cognitivas que a expresión oral en sí, teniendo a ambos trabajos concluyen en que las rimas y trabalenguas afectan al desarrollo de los niños tanto de manera física como emocional mejorando el desenvolvimiento de los mismos.

En la investigación de Garavito (2014), en su investigación estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral, Bogotá - Colombia donde por

medio de estrategias didácticas busca potenciar las estrategias de expresión oral, si es cierto que la finalidad de ambos trabajos de investigación es mejorar la expresión oral se evidencia que se toman caminos diferentes, en la investigación de Garavito se centran más en potenciar las estrategias de la expresión oral por medio de la expresión corporal mientras que en la presente trabajo de investigación se centra más en mejorar la técnica mediante rimas y trabalenguas, obteniendo resultados que en ambas investigaciones se ha mejorado de forma considerable la expresión oral de los alumnos abriendo la posibilidad a una futura investigación que pueda medir cuál de los dos es más efectiva o si se puede usar ambas para optimizar el desarrollo ya que se puede observar que en nuestro caso en particular se tuvo un pequeño porcentaje hallándose en etapa de proceso, se puede plantear que la otra metodología puede ser más eficaz para ese 4% faltante de llegar a etapa de logro.

Continuando con Salazar (2016), en su investigación “la expresión oral en el desarrollo de la autoestima en niños de tres a cuatro años de la unidad educativa cotopaxi de la ciudad de Latacunga” , provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014 - 2015 Ecuador, teniendo como objetivo determinar si la expresión oral afecta al autoestima del alumno, concluyendo en que si afecta la expresión oral a su autoestima, empatando los resultados de que nuestra muestra empezó con un menudo nivel de expresión oral y ahora han obtenido una mejora considerable conforme a los resultados de Salazar podríamos afirmar que el autoestima de nuestra muestra también ha mejorado lo cual se podría dar veracidad observando al cambio de actitud que han tenido los alumnos desde que se empezó con la práctica de rimas y trabalenguas.

En la investigación de Chávez (2020), titulada “Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1184 de Huaral - Lima”, donde el objetivo de verificar en que ámbitos mejoraban los infantes su expresión oral, el cual se llega a conclusiones similares respecto a los juegos verbales los cuales fueron fundamentales para la mejora de la claridad de la expresión oral al igual que las rimas y trabalenguas en nuestra investigación la cual tuvo una mejora de 78% en los alumnos teniendo dicho porcentaje en la etapa de logrado, por otro lado la investigación de Chavez afirma una mejora en cuanto al tono de voz de los infantes

yendo de la mano con la vocalización de la presente investigación la cual también tuvo una mejora del 63% en etapa de logro concluyendo que la expresión oral si se ve mejorada tanto con juegos verbales como cada una de las expresiones que conlleva las rimas y trabalenguas.

Con la investigación de Medina y Parimango (2017), en su trabajo “Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años de la I. E.I N° 224 Indoamérica, Víctor Larco Herrera - Trujillo”, donde su objetivo de precisar la influencia de los mismos donde sí se empatan resultados se observa que Medina y Parimango tuvieron un 62% de respuesta positiva con respecto a la expresión oral de los educandos, es así que continuando con la similitud, en la investigación se tuvo una mejora del 78% en logro y 19% en logro destacado sumando un total de 97%, en lo cual podemos afirmar que las rimas y trabalenguas afectan positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

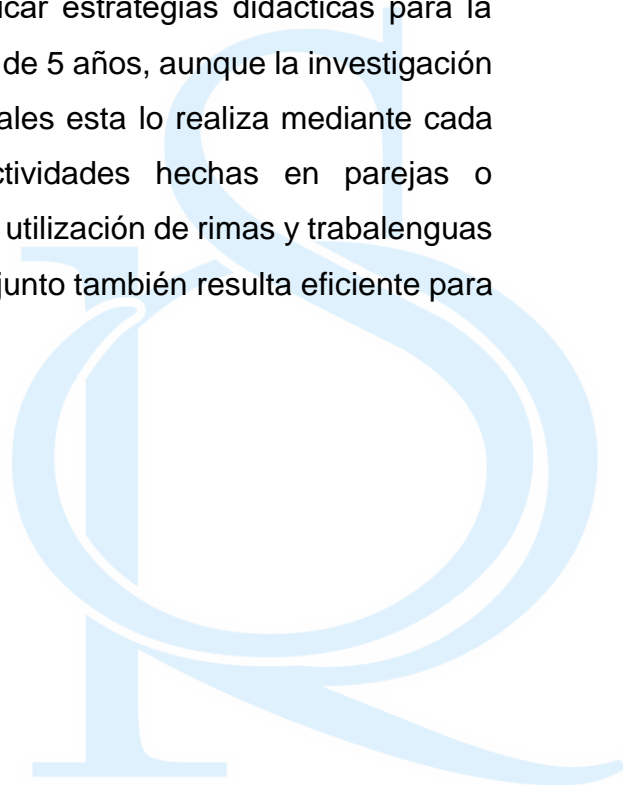
Continuando se tiene la investigación de Curipaco y Castellanos (2019) con su tesis intitulada “Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Casa de los Traviesos” - Huancavelica, teniendo el objetivo de determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral, comparando con los hallazgos que se tiene en el antecedente el progreso fue del 50% al utilizar la técnica de las rimas para potenciar las acciones de la expresión oral, en la presente tesis se obtuvo un proceso del 97% pero con la práctica de Rimas y trabalenguas lo cual podría explicar el mayor porcentaje existente en nuestra investigación, además que ambas investigaciones utilizan la prueba de Wilcoxon para verificar la relación positiva entre las variables.

Para culminar con los antecedentes nacionales tenemos a Huamán (2018) con su presente tesis de “Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0702 de nuevo Jerusalén del distrito de nuevo progreso - Tocache - San Martín 2017”- Huánuco, teniendo el fin de calcular el progreso la expresión oral, donde resaltan a los alumnos que alcanzaron en su mayoría la etapa de proceso y logro, los talleres de rimas y trabalenguas demostraron su efectividad de igual forma el uso de lo mismo hizo que en nuestra investigación se alcance no solo la etapa de logro sino que exista también alumnos en logro destacado llegando a la conclusión

que la metodología que se basa en rimas y trabalenguas tiene una eficacia alta para la potenciar las estrategias que conlleva la expresión oral.

Entrando a los antecedentes locales tenemos a Rozas (2019), en la presente tesis, “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis - Cusco 2019”, con el fin de poder determinar cuál es la eficacia de cada una de las rimas y trabalenguas infantiles en el progreso de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años donde se tiene resultados similares ya que dicha investigación tuvo mejora en los niños en temas de fluidez, claridad y coherencia, los cuales también son dimensiones que se trabajan en la presente tesis teniendo un progreso de 78% en claridad, 78% en fluidez y 59% en Coherencia, siendo estos progresos en la etapa de logro donde se vio el mayor impacto y los porcentajes más altos, donde se concluye que las rimas y trabalenguas tienen una mejora que se considera verdaderamente significativa en la expresión oral.

Finalmente tenemos a Cunza (2017), en su tesis intitulada “Aplicación de Estrategias Didácticas para mejorar el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa “Twinza” Distrito Poroy, Provincia de Cusco”, donde su objetivo principal es aplicar estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, aunque la investigación también apunta a potenciar las expresiones orales esta lo realiza mediante cada diálogo y conversatorio los cuales son actividades hechas en parejas o agrupaciones de trabajo lo cual es diferente a la utilización de rimas y trabalenguas por si solos, demostrando que el trabajo en conjunto también resulta eficiente para mejorar la expresión oral.



CONCLUSIONES

En el estudio de Investigación se determinó que las “Rimas y trabalenguas sí influyen y de manera significativa en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén” - Cusco, teniendo como resultados de un 97% de mejora en los estudiantes de 5 años los cuales al término de la investigación ya cuentan con una mejor expresión oral y desenvolvimiento a la hora de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc.

Con respecto a la hipótesis específica uno que va de la mano con el objetivo específico uno, nos planteaba que la aplicación de “Rimas y trabalenguas influye de manera significativa en cuanto a la mejora de la claridad para una mejor expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén” - Cusco, se concluye con que las rimas y trabalenguas sí influyen en la mejora de la claridad para la expresión oral, teniendo resultados de 93% de mejora en los estudiantes de cinco años los cuales al concluir la investigación ya cuentan con un progreso en la claridad en su expresión oral donde los alumnos tienen la habilidad de hablar y expresar claramente sin temor de trabarse o equivocarse.

Con respecto a la hipótesis específica dos que va de la mano con el objetivo específico dos, nos planteaba que la aplicación de “Rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N°65 Belén”- Cusco. Se demostró que los niños y niñas si tienen la habilidad de expresarse fluidamente al querer expresar un mensaje, se tiene la conclusión que las rimas y trabalenguas sí influye positivamente en mejorar la fluidez en la expresión oral, teniendo resultados de 97% de mejora en estudiantes de cinco años de los cuales al concluir la investigación ya cuentan con un incremento de la fluidez en su expresión oral donde los alumnos expresan ya no dificultan con tartamudeos o trabas en el momento de su expresión además de una mejor ilación de ideas que les permite hablar con mayor continuidad.

Con respecto a la hipótesis específica tres que va de la mano con el objetivo específico tres, nos planteaba que “La aplicación de rimas y trabalenguas influyen de manera significativa en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 Belén” - Cusco, se tiene en conclusión que

las rimas y trabalenguas permitió incrementar la capacidad de expresión oral, teniendo resultados de 96% de progreso en los estudiantes de 5 años los cuales al concluir la investigación ya cuentan con una mejora para expresar situaciones, orden al crear pequeños textos con coherencia en su expresión oral donde los alumnos ya dejaron de hacer uso de palabras sin sentido o palabras que tratan de asemejarse a la idea que quieren expresar, teniendo ahora una mayor cantidad de palabras por la tanto ellos pueden dar a conocer sus ideas con menor dificultad enriqueciéndose de nuevas palabras.

Con respecto a la hipótesis específica cuatro que va de la mano con el objetivo específico cuatro, nos planteaba que la aplicación de “Rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 Belén” - Cusco, se tiene la conclusión que las rimas y trabalenguas si influye y de manera significativa en la mejoría de la vocalización en la expresión oral, teniendo resultados de 89% de mejoría en los alumnos de 5 años los cuales al termina la investigación ya cuentan con una mejora de vocalización en su expresión oral donde los estudiantes aprendieron una correcta gesticulación, posición de los labios y lengua para que las palabras sean más entendibles al momento de expresarlas, además de una mejoría significativa en la velocidad y en la gesticulación de las palabras.



Recomendaciones / Sugerencias

- Se sugiere que la Institución Educativa Inicial N°65 Belén, además a otras Instituciones de Educación básica impulsen y apliquen los talleres en los que se promueva la aplicación de rimas, así como de trabalenguas, con la finalidad de potenciar los aspectos de la expresión oral en cada infante, siendo un proyecto educativo con mejores proyecciones.
- Se propone a los docentes que puedan promover en sus sesiones de aprendizaje o talleres donde se trabajen aspectos que involucren las rimas y trabalenguas para poder potenciar cada una de las habilidades de fluidez, de claridad, coherencia y vocalización con el único fin de poder desarrollar, de manera progresiva la expresión oral en los educandos, animando a la participación de cada integrante escolar.
- Se sugiere a los profesores del nivel inicial fomentar el trabajo en equipo de manera global involucrando a los padres de familia o tutores de los estudiantes a desarrollar las estrategias de rimas y trabalenguas con sus hijos, como actividades recreativas dentro de casa para que de esta manera se pueda tener las habilidades de claridad, fluidez, coherencia y vocalización porque esto permitirá desarrollar la confianza de sí mismos, para que el infante responda de manera creativa e innovadora en sus aprendizajes, de esta forma disminuir la timidez y el miedo para expresar algo.



5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias G, F. (2006). *Proyecto de Investigación-Introducción a la metodología científica. Episteme.*

Arias G, F. (2012). *El Proyecto de Investigación-Introducción a la metodología científica.* Episteme. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Baralo, M. (2014). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Nebrija*. Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

Bécquer, G. A. (1913). *Rimas y Leyendas*. Sevilla, Madrid.

Bueno Loja, M. I., & Sanmartin Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", parroquia Santa Ana, Canton Cuenca, provincia del Azuay.*

Bunge, M. (2007). *La Investigación Científica.*

Calderón Monzón, T. M. (2018). *Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años.* [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2090/Tula%20Malena%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cañas Torregrosa, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Octaedro. Obtenido de <https://octaedro.com/libro/taller-de-expresion-oral/>

Carrasco Diaz, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Obtenido de https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Chavez Baca, Y. (2020). *Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°1184 de Huaran* [Tesis de Maestro, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4768/Yiesenia%20CHAVEZ%20BACA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cunza Escalante, M. A. (2017). *Aplicación de Estrategias Didácticas para mejorar el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa "Tiwinza" Distrito Poroy, Provincia de Cusco 2016.* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c55745c-0fe5-4bbe-b38d-561377f79c21/content>

Curipaco Arroyo, M., & Castellanos Curasma, R. R. (2019). *"LAS RIMAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CASA DE LOS TRAVIESOS"*

- HUANCAVELICA* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2735>
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Fernandez O, J. (2010). Técnica de la Expresión Oral Y Escrita. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-argentina-de-la-empresa/taller-de-oratoria/fernandez-jorge-resumen-tecnica-de-la-expresion-oral-y-escrita/15297224>
- Fernández, P. (2018). Los Trabalenguas. *Beneficios de los trabalenguas para los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/beneficios-de-los-trabalenguas-para-los-ninos/>
- Frau, J. (2004). La Rima en el Verso Español: Tendencias Actuales. *Rhythmica*. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/6404/6132>
- Fuentes, A. (2007). *Taller de Expresión Oral*. Barcelona: Octaedro.
- Garavito Pulido, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/10193>
- Guayasamín Ortiz, C. V. (2018). "Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzalez Suarez" [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27404/1/1804501250-Ver%C3%B3nica%20Cecilia%20Guayasam%C3%ADn%20Ortiz.pdf>
- Hernández Jiménez, A. (2016). *Desarrollo de la Expresión Oral en la Educación Primaria*. [Universidad de Jaen-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]. Obtenido de https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/4097/1/Hernandez_Jimnez_Antonio_TFG_Educacin_Primaria.pdf
- Hernández Sampieri, D. R. (2014). *Metodología de la Investigación- Sexta edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ediciones McGrawHill.
- Hjelmslev. (1935). *Expresión lingüística*. Bogotá - Colombia.
- Huaman Palermo, M. (2018). *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*. [Tesis Licenciatura, ULADECH Católica]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4125>

- Machado, A. (2007). *Rima y métrica en un poema*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/530137704/Rima-y-metrica-en-un-poema-de-Antonio-Machado>
- Medina Sanchez, J. M., & Parimango Quispe, N. I. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E N° 224 "Indoamerica"- Victor Larco Herrera, en el año 2016. Trujillo:(Tesis de Título Profesional) Universidad de Trujillo.*
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje - Comunicación* .
- Ministerio de Educación, P. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- Montañés Ventura, M. (2015). *El desarrollo de la expresión oral en programas de Auxiliares de conversación Martinica: una propuesta didáctica.[CIESE-Comillas – UC]*. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:dc769395-17b9-483f-b97a-c8aa750e021d/bv20161737montanesmaria-pdf.pdf>
- Moreno Palacios, E. M. (2019). *El desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial.[Tesis de segunda especialidad,Universidad Nacional de Tumbes]*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63503/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MORENO%20PALACIOS.pdf?sequence=1>
- Morote Magan, P. (2001). *JUEGOS DE LENGUA Y LITERATURA. Adivinanzas y Trabalenguas.[Universidad de Valencia, España]*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf
- Núñez Cortés, J. A. (s.f.). *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita*. Obtenido de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Proleón Morales, R. G. (2019). *Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa-San Marcos, 2017.[Tesis de licenciada, UCSS]*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/693>
- Ramírez Martínez, J. (2002). *La Expresión Oral.[Universidad de la Rioja]*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Rodríguez, M. E. (s.f.). *Hablar en la escuela: ¿Para que?...¿Como?* en lectura y vida. *Revista Latinoamericana de lectura Cecl.*
- Rozas Pinares, A. (2019). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y*

niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°1082 Maranpaqui Ocongata Quispicanchis-Cusco 2019. [Tesis de Lic,UNSA]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13707>

Salazar Calle, L. B. (2016). *"La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa "Cotopaxi" de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014 - 2015" [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://1library.co/document/yr36pmoy-expresion-desarrollo-autoestima-educativa-cotopaxi-latacunga-provincia-cotopaxi.html>*

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *EL PROCESO DE LA-INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA-Incluye Evaluación y Administración de Proyectos de Investigación*. Limusa Noriega Editores. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_l_a_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Zavaleta Mejia, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada de distrito de San Isidro.[Tesis de Licenciatura, Pontificia Universida Católica del Perú]. Repositorio Institucional. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y*



6 ANEXOS

6.1 Matriz de consistencia

TÍTULO: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELÉN - CUSCO, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				INSTRU- MENTO	METODOLOG ÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES			
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco?</p> <p>Problemas específicos -¿De qué manera influye las rimas y trabalenguas en la claridad del habla de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco?</p> <p>-¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la fluidez del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. “N° 65 Belén” - Cusco?</p> <p>-¿De qué manera es ayuda la aplicación de rimas y trabalenguas en la coherencia del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 65 “Belén” Cusco.</p> <p>Objetivos específicos -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la claridad en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” Cusco. -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la fluidez en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco. -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de coherencia en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de rimas y trabalenguas influyen, significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” Cusco.</p> <p>Hipótesis específicas H1: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la claridad para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco. H2: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco. H3: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “N° 65 Belén”- Cusco. H4: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización</p>	<p>V. Independiente Rimas</p> <p>V. Independiente Trabalenguas</p> <p>V. Dependiente Expresión oral</p>	<p>Rima asonante</p> <p>Rima consonante</p> <p>Sonido</p> <p>Ritmo</p> <p>Pronunciación</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menciona correctamente las vocales. Sabe diferenciar las vocales de las consonantes. Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos. Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras <ul style="list-style-type: none"> Vocaliza de manera correcta las consonantes. Pronuncia las silabas de manera correcta de las rimas. Acentúa correctamente las frases de la rima. <ul style="list-style-type: none"> Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas. Tiene claridad al momento repetir los trabalenguas. <ul style="list-style-type: none"> Presenta armonía al momento de repetir las palabras. Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas. <ul style="list-style-type: none"> Presenta una secuencia lógica de palabras Pronuncia correctamente las silabas en las palabras que emite <ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera clara las rimas. Repite de manera clara los trabalenguas. Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas. Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar los trabalenguas. Tiene un adecuado timbre de voz. <ul style="list-style-type: none"> Tiene fluidez al momento de expresar las rimas Tiene fluidez al momento de expresar los trabalenguas. Muestra seguridad al hablar Es espontaneo al momento de expresarse Demuestra confianza al hablar con los demás. <ul style="list-style-type: none"> Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas. Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas. Repite con coherencia las rimas. Es espontaneo al momento de expresarse. Demuestra confianza al hablar con los demás. 	<p>Desarrollo de talleres de aprendizaje</p> <p>Ficha de Observación de Pre test y Post test</p>	<p>Población (N): 162</p> <p>Muestra (n): 27</p> <p>Tipo de Investigación: : Explicativo</p> <p>Nivel de Investigación: : Aplicativo</p> <p>Diseño de Investigación: : Pre experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumentos de Recolección de datos: Ficha de observación.</p> <p>Para el procesamiento de datos: Tablas estadísticas.</p>	

I.E.I. N° 65- “Belén” - Cusco?

-¿Cuán eficaz es la aplicación de rimas y trabalenguas en la vocalización del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65- “Belén” – Cusco?

-Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de vocalización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco.

Vocalización

- Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las
- Vocaliza de manera correcta las vocales
- Vocaliza de manera correcta las consonantes.
- Silabea las palabras de manera correcta
- Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.

Fuente: Elaboración propia



6.2 Matriz de operacionalización

Operacionalización de las variables independientes

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Rimas	Rima asonante	Pronuncia correctamente las vocales.	Desarrollamos una pronunciación correcta de las rimas	cuantitativ o ordinal
		Sabe diferenciar las vocales de las consonantes.	Somos capaces de diferenciar las vocales de consonantes en una rima	
		Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos.	Pronunciamos correctamente las vocales en las rimas	
	Rima consonante	Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras.	Conocemos los sonidos de las vocales mediante una rima	
		Vocaliza de manera correcta las consonantes.	Vocalizamos correctamente las consonantes de las rimas	
		Pronuncia las sílabas de manera correcta de las rimas.	Pronunciamos las sílabas de manera correcta mediante una canción de rima	
Trabalenguas	Sonido	Acentúa correctamente las frases de la rima.	Pronuncio correctamente las frases de las rimas	
		Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas.	Nos divertimos con los trabalenguas	
	Ritmo	Tiene claridad al momento repetir los trabalenguas	Repetimos con claridad los trabalenguas	
		Presenta armonía al momento de repetir las palabras.	Jugando con trabalenguas	
		Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas	Expresamos de manera rápida los trabalenguas	
		Presenta una secuencia lógica de palabras	Nos expresamos a través de los trabalenguas	
Pronunciación	Pronuncia correctamente las sílabas en las palabras que emite	Nos divertimos pronunciando correctamente los trabalenguas		

Fuente: Elaboración propia



Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Expresión oral	Claridad	Expresa de manera clara las rimas.	Se expresa de manera clara al pronunciar las rimas	Cuantitativo ordinal
		Repite de manera clara los trabalenguas.	Articula correctamente las palabras al momento repetir los trabalenguas	
		Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas.	Utiliza adecuadamente pausas al momento de expresar las rimas.	
		Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas.	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz al repetir los trabalenguas	
		Tiene un adecuado timbre de voz	Utiliza un timbre de voz claro y sin titubeos al momento repetir las rimas y trabalenguas.	
	Fluidez	Tiene fluidez al momento de expresar las rimas	Se expresa con fluidez al momento de expresar las rimas	
		Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas	Se expresa en forma continua, sin interrupciones al momento de repetir los trabalenguas.	
		Muestra seguridad al momento de hablar	Se muestra seguro al momento de expresarse	
		Es espontáneo al momento de expresarse.	Se expresa con espontaneidad al momento de comunicarse con los demás	
		Demuestra confianza al hablar con los demás.	Se expresa con facilidad y demuestra confianza en sí mismo al momento de comunicarse con los demás	
	Coherencia	Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas.	Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de repetir los trabalenguas	
		Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas	Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de expresar las rimas	
		Repite con coherencia las rimas	Tiene coherencia las palabras que utiliza al momento de expresar las rimas	
		Repite con coherencia los trabalenguas	Tiene coherencia las palabras al momento de repetir los trabalenguas	
		Utiliza conectores al momento de expresarse.	Utiliza los conectores adecuados al momento de expresarse	
	Vocalización	Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las	Vocaliza correctamente las palabras al momento de emitir las en su expresión	
Vocaliza de manera correcta las vocales		Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las vocales		
Vocaliza de manera correcta las consonantes		Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las consonantes		
Silabea de manera correcta las palabras		Empieza una vocalización correcta al momento de silabear las palabras		
Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.		Tiene un timbre de voz adecuado al momento de vocalizar y pronunciar las palabras cuando se expresa.		

Fuente: Elaboración propia



6.4 Validación de instrumento

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 65 "BELÉN" - CUSCO, 2022.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.2. Autor o autores del instrumento: Yesica Solis Condori y Gloria Huanca Mamani

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombre y apellidos: RUIH KARLA HERRERA GALLEGOS
- 2.2. Título profesional: Licenciada de Educación Primaria
- 2.3. Grado Académico: Licenciada
- 2.4. Especialización o experiencia:
- 2.5. Cargo actual: Docente Formadora
- 2.6. Institución donde labora: E.E.S.P.P. SANTA ROSA
- 2.7. Dirección domiciliaria: Calle Mario Bnesica. DPN. Pueblo Libertador B-4
- 2.8. Lugar y fecha: Cusco 18/10/22 Teléfono móvil: 965.76.9101

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

Nº	Ítems	Escala valorativa					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Claridad							
01	Expresa de manera clara las rimas.					X	
02	Repite de manera clara los trabalenguas.					X	
03	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas.				X		
04	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas					X	
05	Tiene un adecuado timbre de voz					X	
Dimensión 2: Fluidez							
06	Tiene fluidez al momento de expresar las rimas				X		
07	Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas					X	
08	Muestra seguridad al momento de hablar					X	
09	Es espontáneo al momento de expresarse.					X	
10	Demuestra confianza al hablar con los demás.					X	
Dimensión 3: Coherencia							
11	Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas.				X		
12	Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas				X		
13	Repite con coherencia las rimas				X		
14	Repite con coherencia los trabalenguas				X		
15	Utiliza conectores al momento de expresarse.					X	
Dimensión 4: Vocalización							
16	Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las					X	
17	Vocaliza de manera correcta las vocales				X		
18	Vocaliza de manera correcta las consonantes					X	
19	Silabea de manera correcta las palabras				X		
20	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.				X		

Observaciones adicionales:

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ()

KARLA

HERRERA GALLEGOS RUIH KARLA

Apellidos y Nombres:.....

DNI N°...42.3179.74.....

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 65 "BELÉN" - CUSCO, 2022.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.2. Autor o autores del instrumento: Yesica Solis Condori y Gloria Huanca Mamani

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombre y apellidos: Rocio Elena Lindo Cerro'n
- 2.2. Título profesional: Licenciada en PP. HH.
- 2.3. Grado Académico: Bachiller en Educación
- 2.4. Especialización o experiencia: Estudios de post grado
- 2.5. Cargo actual: Docente Formador
- 2.6. Institución donde labora: EESPP Santa Rosa
- 2.7. Dirección domiciliaria: Calle Ciro Alegria I-8 Sta. Monica
- 2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil: 99665120

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS


Nº	Ítems	Escala valorativa					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Claridad							
01	Expresa de manera clara las rimas.					X	
02	Repite de manera clara los trabalenguas.					X	
03	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas.				X		
04	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas				X		
05	Tiene un adecuado timbre de voz					X	
Dimensión 2: Fluidez							
06	Tiene fluidez al momento de expresar las rimas					X	
07	Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas					X	
08	Muestra seguridad al momento de hablar					X	
09	Es espontáneo al momento de expresarse.					X	
10	Demuestra confianza al hablar con los demás.					X	
Dimensión 3: Coherencia							
11	Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas.					X	
12	Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas					X	
13	Repite con coherencia las rimas					X	
14	Repite con coherencia los trabalenguas					X	
15	Utiliza conectores al momento de expresarse.				X		
Dimensión 4: Vocalización							
16	Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las					X	
17	Vocaliza de manera correcta las vocales				X		
18	Vocaliza de manera correcta las consonantes					X	
19	Silabea de manera correcta las palabras					X	
20	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.					X	

Observaciones adicionales:

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres:..... Rocío E. Lindo Cerrón

DNI N°..... 20.11.2452.....

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 65 "BELÉN" - CUSCO, 2022.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.2. Autor o autores del instrumento: Yesica Solis Condori y Gloria Huanca Mamani

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombre y apellidos: ...*Lisbeth Satta Soto*.....

2.2. Título profesional: ...*Profesora de Educación Inicial*.....

2.3. Grado Académico: ...*Bachiller*.....

2.4. Especialización o experiencia:

2.5. Cargo actual: ...*Docente formador*.....

2.6. Institución donde labora: ...*E.E.S.P.P. Santa Rosa*.....

2.7. Dirección domiciliaria: ...*Almudena 1105*.....

2.8. Lugar y fecha: ...*18/10/2022*..... Teléfono móvil: ...*983369697*.....

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS


Nº	Ítems	Escala valorativa					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Claridad							
01	Expresa de manera clara las rimas.						
02	Repite de manera clara los trabalenguas.					×	
03	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas.				×		
04	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas					×	
05	Tiene un adecuado timbre de voz					×	
Dimensión 2: Fluidez							
06	Tiene fluidez al momento de expresar las rimas					×	
07	Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas					×	
08	Muestra seguridad al momento de hablar					×	
09	Es espontáneo al momento de expresarse.					×	
10	Demuestra confianza al hablar con los demás.					×	
Dimensión 3: Coherencia							
11	Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas.					×	
12	Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas					×	
13	Repite con coherencia las rimas					×	
14	Repite con coherencia los trabalenguas					×	
15	Utiliza conectores al momento de expresarse.			×			
Dimensión 4: Vocalización							
16	Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitirlas					×	
17	Vocaliza de manera correcta las vocales					×	
18	Vocaliza de manera correcta las consonantes					×	
19	Silabea de manera correcta las palabras					×	
20	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse.					×	

Observaciones adicionales:

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()


 Apellidos y Nombres: ...Lisbeth... Satta... Sata
 DNI N° ...40373907.....

6.5 COEFICIENTE DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO (CVC)

ITEMS	Juez1	Juez2	Juez3	Me	Vmax	CVCi	Pei	CVC	Interpretación
1	5	5	4	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
2	4	4	5	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
3	4	5	4	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
4	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
5	5	5	4	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
6	4	5	4	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
7	4	5	5	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
8	5	5	4	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
9	4	4	5	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
10	4	5	5	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
11	4	5	5	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia buena
12	4	5	5	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
13	4	4	5	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
14	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
15	5	5	4	4.67	5	0.933333	0.008	0.93	Validez y concordancia excelente
16	4	5	4	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
17	4	5	4	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
18	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
19	4	4	5	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
20	4	5	4	4.33	5	0.866667	0.008	0.86	Validez y concordancia buena
SumaCVC								18.11	
Pei=(1/j)^j								0.00800	
Coefficiente de validez de contenido total=CVCt=SumaCVC/Número de ítem								0.905333	
Coefficiente de validez de contenido total corregido=CVCtc=CVCt-Pei								0.90	Validez y concordancia excelente

Fuente: Elaboración propia





CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE, LAURA FABIOLA DE LA BORDA LA TORRE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°65 BELÉN-Cusco.

HACE CONSTAR:


Que, YESICA SOLIS CONDORI, con código de matrícula N° 47512274 y GLORIA HUANCA MAMANI, con código de matrícula N° 75751507; estudiantes del XII semestre de la carrera de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica - Santa Rosa de Cusco, han cumplido con la aplicación del instrumento de investigación titulada: 'RIMAS Y TRABA LENGUA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 ANOS DE LA I.E.I. N° 65 BELEN - CUSCO, 2022', los cuales han sido aplicados a través de una ficha de observación. Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos en las fechas de 04 de julio hasta el 08 de

diciembre del presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación de instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis de Licenciatura y de esta manera optar su grado de Licenciadas en Educación Inicial.

Cusco, 09 de diciembre del 2022




Prof. Laura De La Borda Latorre
Directora

TALLERES APLICADOS

DIMENSIÓN 01 - CLARIDAD

TALLER N ° 01

DATOS GENERALES


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. N° 65 Belén

EDAD/ AULA : 5 años / rojo

TESISTAS : Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori

DURACIÓN : 45 minutos

TÍTULO DEL TALLER: Rimas para mi expresión clara			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATÉGIAS	
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para motivar a los niños vemos un video de una canción que titula “debajo de un botón”, juntos cantamos la canción que se mostrará en texto icono verbal. ❖ Se pregunta a los niños y niñas lo siguiente: 	

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué trató la canción? ❖ ¿Qué personajes había en la canción? ❖ ¿De qué creen que hablaremos hoy? ❖ Se explica a los niños y niñas que hoy día aprenderemos sobre las rimas con los animales.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente explica a los niños y niñas sobre el concepto de las rimas. ❖ La docente les indica a los niños que les trajo una sorpresa que son unas tarjetas con imágenes de distintos animales y objetos con los que riman. ❖ Se reparte las tarjetas a cada niño y pide que observen por un rato las tarjetas, que identifiquen que animal u objeto es. ❖ Seguido la docente pide que los niños se paren y pide que busquen y se junten los animales con que objeto o animal riman. ❖ Una vez que se encuentran ellos deberán hablar en voz alta los nombres de los animales y objetos que les toco y porque riman, y después lo pegaran en la pizarra para después sentarse en sus sitios. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>La docente explica a los niños y niñas sobre las imágenes que los niños pegaron en la pizarra.</p>
Cierre	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

TALLER N° 02**DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I.N° 65 Belén**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

TALLER: Repito el trabalenguas par tener claridad en mi habla.			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con un trabalenguas que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué será?, ¿un cuento, una canción, 	

	<p>una adivinanza, un trabalenguas, etc, ¿Qué trabalenguas estará escrito en este papelote?, ¿Les gustaría saber?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos que es aprender un trabalenguas. colocamos en la pizarra un papelote con el trabalenguas, acompañado de imágenes, (lectura de imágenes) pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan. - Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura lenta del trabalenguas. <p>Luego escuchamos que los niños solos lo lean sin ayuda de la docente, para luego continuar con la repetición del trabalenguas cada vez más rápido, buscando que los niños pronuncien bien cada palabra en todo el trabalenguas.</p> <div data-bbox="726 981 1249 1355" style="text-align: center;"> </div> <p>Seguido se realizará un concurso de hacer los trabalenguas por grupos y después en forma individual de forma voluntaria.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>❖ EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La maestra propone a los niños que expresen sobre la actividad realizada dibujando lo que más le gusto en una hoja de aplicación</p> <hr/> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar el trabalenguas en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

DIMENSIÓN 02 - FLUIDEZ**TALLER N° 01****DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N°65 Belén**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

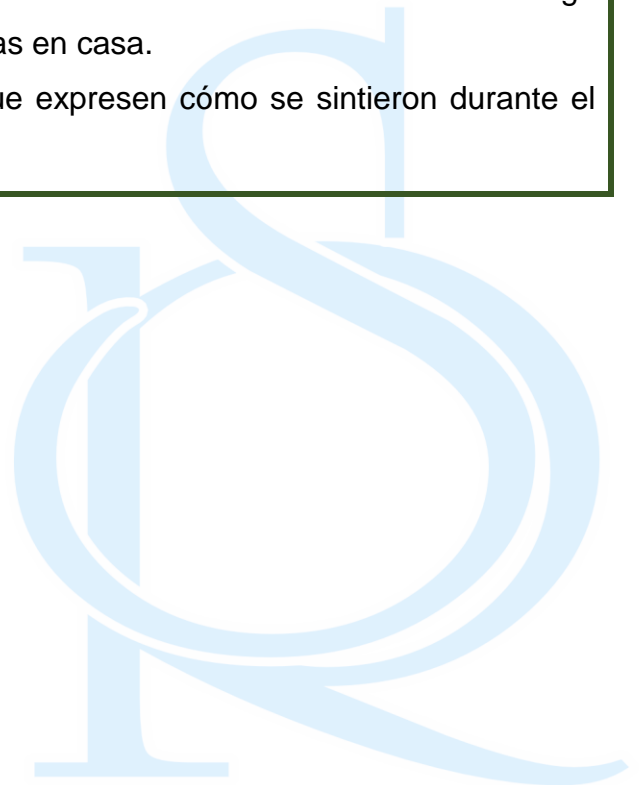
TÍTULO DEL TALLER: Rimando con las palabras frecuentes			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
INICIO		❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.	

	<ul style="list-style-type: none"> - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la rima que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué creen que este escrito en este papelote?, ¿Les gustaría aprender?
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos que es aprender una rima. colocamos en la pizarra un papelote con la rima, acompañado de imágenes, (lectura de imágenes) pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan. - Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura lenta de la rima. <div data-bbox="858 920 1214 1234" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego escuchamos que los niños solos lo lean sin ayuda de la docente, para luego continuar con la repetición de la rima cada vez más rápido. <p>Luego les pedimos a los niños que le pongan un tono a la rima para poder cantarlo y creamos una canción a partir de la rima aprendida.</p> <p>Seguido entregamos unas tarjetas a los niños donde ellos deberán crear una rima a partir de la imagen que le tocó en la tarjeta.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>❖ VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar la canción en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante la actividad.</p>

TALLER N°02**DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N°65 “Belén”**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

TALLER: Repito el trabalenguas utilizando palabras de uso frecuente.			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicacion	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
INICIO	❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (imágenes del trabalenguas que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿qué es? ,¿para qué nos		

	servirá? ¿les gustaría prender?, ¿creen que podemos crear un trabalenguas con estas imágenes?
DESARROLLO	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos que es aprender un trabalenguas. Colocamos en la pizarra distintas imágenes y con ayuda de los niños se crea un trabalenguas. - Continuamos primero con la lectura lenta del trabalenguas que se creó y lo repetimos hasta aprender y hablar con claridad el trabalenguas. <div data-bbox="762 696 1174 1010" style="text-align: center;"> </div> <p>Seguido se realizará un concurso de hacer los trabalenguas por grupos y después en forma individual de forma voluntaria.</p>
CIERRE	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar el trabalenguas en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante el trabajo.</p>



DIMENSIÓN 03 - COHERENCIA**TALLER N° 01****DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N°65 “Belén”**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

TÍTULO DEL TALLER: Cantemos en voz alta la canción de rima del ratón			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños y niñas para el 	

<p>INICIO</p>	<p>desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (video, papelote con la rima canción que vamos a aprender) - la docente muestra el video de la canción del ratón, seguido se pregunta a los niños: ¿De qué trató el video?
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre el video que vimos, seguido la docente pega en la pizarra un papelote con la canción del ratón en iconografía para que los niños repitan y canten la canción.  <p>Luego se pregunta a los niños que palabras con que palabras riman en la canción que aprendimos.</p> <p>Pedimos los niños que dibujen y colorean las palabras que riman.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar la canción en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante la actividad.</p>

TALLER N ° 02**DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N°65 “Belén”**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani, Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

TALLER: Repito el trabalenguas con fluidez			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - La docente realiza con los niños ejercicios bucales para que los niños vocalicen bien las palabras. 		

	<p>- la docente enseña el material (papelote con un trabalenguas que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué será? ¿Qué creen que aprendamos hoy?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <p>- Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos que es aprender un trabalenguas. colocamos en la pizarra un papelote con el trabalenguas, acompañado de imágenes, (lectura de imágenes) pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan.</p> <div data-bbox="724 696 1254 1057" data-label="Image"> </div> <p>- Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura lenta del trabalenguas.</p> <p>Luego escuchamos que los niños solos lean sin ayuda de la docente, para luego continuar con la repetición del trabalenguas cada vez más rápido, buscando que los niños pronuncien bien cada palabra en todo el trabalenguas.</p> <p>Seguido se realizará un concurso de hacer los trabalenguas por grupos y después en forma individual de forma voluntaria.</p> <p>Se brinda una ficha de aplicación donde el niño deberá marcar las imágenes de los ejercicios bucales donde el niño deberá imitar a la imagen.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar el trabalenguas en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante el trabajo.</p>

DIMENSIÓN 04 – VOCALIZACIÓN

TALLER N° 01

DATOS GENERALES


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. N°65 “Belén”

EDAD/ AULA : 5 años / rojo

TESISTAS : Gloria Huanca Mamani, Yesica Solis Condori

DURACIÓN : 45 minutos

TÍTULO DEL TALLER: Me siento seguro al momento de cantar la canción de la rima			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.
SECUENCIA METODOLÓGICA		ESTRATEGIAS	
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asamblea - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (imágenes) - la docente muestra el video de una canción, seguido tarareamos la canción en grupo.
DESARROLLO	<p>❖ Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre el video que vimos, seguido la docente pega en la pizarra un papelote con la canción del elefante trompita en iconografía para que los niños repitan y canten la canción. <div data-bbox="724 712 1257 1079" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>YO TENGO 1 ELEFANTE QUE SE LLAMA TROMPITA Y MUEVE LA CABEZA LLAMANDO A SU MAMITA Y SU MAMÁ LE DICE: -PÓRTATE BIEN TROMPITA SI NO TE VOY A HACER CHAS, CHAS EN LA COLITA.</p>  </div> <p>Luego se pregunta a los niños que palabras con que palabras riman en la canción que aprendimos.</p> <p>Pedimos los niños que dibujen y colorean las palabras que riman en una hoja bon.</p>
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar la canción en casa.</p> <p>Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante la actividad.</p>

TALLER N°02**DATOS GENERALES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N° 65 “Belén”**EDAD/ AULA** : 5 años / rojo**TESISTAS** : Gloria Huanca Mamani, Yesica Solis Condori**DURACIÓN** : 45 minutos

TALLER: Tengo espontaneidad al repetir el trabalenguas			
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
SECUENCIA METODOLÓGI CA	ESTRATEGIAS		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - La docente realiza con los niños ejercicios bucales para que los niños vocalicen bien las palabras. 		

	<p>- La docente enseña el material (tarjetas con imágenes y con un trabalenguas en iconografía que vamos a aprender) se pregunta: ¿Qué será?, ¿Qué creen que aprenderemos hoy?</p>
DESARROLLO	<p>❖ EXPRESIVIDAD</p> <p>- Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos que es aprender un trabalenguas. colocamos en la pizarra un papelote con el trabalenguas, acompañado de imágenes, (trabalenguas en iconografía) pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan.</p> <p>- Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura lenta del trabalenguas.</p> <div data-bbox="671 808 1265 1115" data-label="Image"> <p>Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol, fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.</p> </div> <p>- Luego escuchamos que los niños solos lean sin ayuda de la docente, para luego continuar con la repetición del trabalenguas cada vez más rápido, buscando que los niños pronuncien bien cada palabra en todo el trabalenguas. Seguido se realizará un concurso de hacer los trabalenguas por grupos y después en forma individual de forma voluntaria.</p>
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar el trabalenguas en casa.</p> <p>❖ Se invita a los niños a que expresen cómo se sintieron durante la actividad.</p>

PANEL FOTOGRÁFICO

DIMENSIÓN 01 - CLARIDAD



DIMENSIÓN 02 - FLUIDEZ



DIMENSIÓN 03 - COHERENCIA



DIMENSIÓN 04 - VOCALIZACIÓN



RIMAS Y TRABA LENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°65 BELÉN - CUSCO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	takey.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	1%
10	revistas.utm.edu.ec Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	Andrés Rodríguez Jiménez, Alipio Omar Pérez Jacinto. "Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento", Revista Escuela de Administración de Negocios, 2017 Publicación	<1%
16	Militza Novoa-Seminario. "Programa de actividades psicomotoras para el desarrollo de habilidades matemáticas en niños y niñas de educación inicial", Prohominum, 2020 Publicación	<1%
17	Chapilliquen Rodriguez, Monica Gladys. "Competencias digitales en estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, del séptimo ciclo de educación secundaria, desarrolladas	<1%

a [traves](#) de la red social educativa [Edmodo](#) en una [institucion](#) educativa publica de la Unidad de [Gestion](#) Educativa Local N° 03, el [ano](#) 2015.", [Pontificia](#) [Universidad](#) [Catolica](#) del [Peru](#) - [CENTRUM](#) [Catolica](#) (Peru), 2021

Publicación

18

"[Proyecto](#) de [gestion](#) curricular a [traves](#) de [mentoría](#) colaborativa con la aplicacion del modelo 5E en la asignatura de ciencias naturales en primer ciclo de educacion general básica", [Pontificia](#) [Universidad](#) [Catolica](#) de Chile, 2018

Publicación

<1%

19

[Marylin](#) [Lina](#) [Arimana](#) [Cotaquispe](#). "Programa [casoanálisis](#) en habilidades y disposiciones del pensamiento en la educacion secundaria peruana en tiempos de pandemia UGEL-01 2021", [Journal](#) of the [Academy](#), 2022

Publicación

<1%

20

[Brenda](#) [Patricia](#) [Simón](#) [Chahuillco](#), [Ofelia](#) [Carmen](#) [Santos](#) [Jiménez](#). "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresion oral del idioma inglés, nivel inicial Institucion Educativa Privada Canonessas de la Cruz - Pueblo Libre, Lima 2018", [Journal](#) of the [Academy](#), 2020

Publicación

<1%



- 21** Nadia Violeta Alonzo Gomero, Daniel Florencio Lovera Dávila. "Proceso de control de la gestión de Seguridad y Medio Ambiente mediante la aplicación de un sistema web", Revista del Instituto de investigación de la Facultad de minas, metalurgia y ciencias geográficas, 2022
Publicación
- 22** "Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023
Publicación
- 23** Italia Estefanía Narváez-León, Diana Elizabeth Fárez-Loja. "Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años", EPISTEME KOINONIA, 2022
Publicación
- 24** Rojas Ricaldi, Julia Judith | Tezen Ipanaque, Antonio. "Influencia del uso de la plataforma edu 2.0 en el logro de capacidades emprendedoras en estudiantes de computacion de educacion basica regular y educacion tecnico-productiva de Lima Metropolitana, 2015.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021
Publicación
- 25** Rodríguez, Yanira Oria. "Conocimiento Sobre los Conceptos Básicos en el Área de
- <1 %
- <1 %
- <1 %
- <1 %
- <1 %

Matemáticas en Docentes del Nivel Inicial de Instituciones Educativas Privadas y Públicas de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2023

Publicación

26

Fernandez Blas, Karen Elida.

"Representaciones sociales que se hacen los estudiantes de diferentes niveles escolares de la relacion entre la lectura y la escritura.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020

Publicación

<1 %

27

"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020

Publicación

<1 %

28

Evelyn De la Llana Pérez, Lesly Johanna Benítez Pincay. "Avances Investigativos 2023. Unidad Académica Comercial N° 2", ACVENISPROH Académico, 2023

Publicación

<1 %

29

Jairo Andrés Guadamuz Villalobos. "La fotografía como método de ilustración de un libro álbum", Bibliotecas, 2020

Publicación

<1 %

30

Tarazona, Jose Moreno. "Estudio metrologico y determinacion De La Incertidumbre Del Tiempo Que Tarda Una Esfera En Recorrer

<1 %

Una Rampa Inclinada.", [Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica \(Peru\)](#), 2021

Publicación

31

[Gutierrez, Ruth Esther Apaza | Huamán, Doris Villanueva](#). "Estudio Comparativo del Vocabulario Comprensivo y Expresivo en los Niños y Niñas de Cinco Años de Edad de las Instituciones Johannes Gutenberg de Lima y Ayacucho", [Pontificia Universidad Católica del Perú \(Peru\)](#), 2022

Publicación

<1%

32

[Jonathan Cohen-Granados, Jose Linares-Morales, Leonar Briceño-Ariza](#). "Caracterización de la cultura innovativa en la cooperación universidad-empresa", [IPSA Scientia, revista científica multidisciplinaria](#), 2020

Publicación

<1%

33

[Quispe Roman, Flor](#). "Efectos del programa "Juegos lingüísticos" para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador-UGEL 01.", [Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica \(Peru\)](#), 2021

Publicación

<1%



34 Vargas Solis, Fabiola Maria del Carmen. "Efectividad del programa "Diverti-Semantico" para incrementar el desarrollo lexico-semantic en niños de 5 años de una institucion educativa privada del distrito de Lurigancho-Chosica.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021

Publicación

<1%

35 Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2022

Publicación

<1%

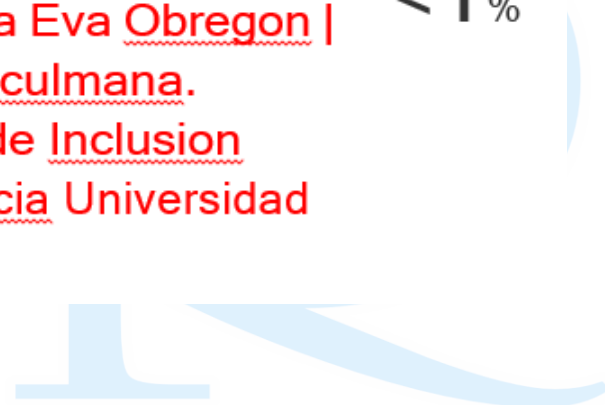
36 Marta Méndez Juez. "SINHOGARISMO Y DERECHO DE ACCESO A LA VIVIENDA EN ESPAÑA: DEFINICIÓN, PROBLEMÁTICA Y RESPUESTA PARLAMENTARIA", Espaço Jurídico Journal of Law [EJL], 2023

Publicación

<1%

37 Chalco, Luisa Elvira Gonzales | Cabrera, Jose Luis Mancilla | Bernal, Cinthya Eva Obregon | Posadas, Obregon Alberto Uculmana. "Fintech como Herramienta de Inclusion Financiera en el Peru", Pontificia Universidad

<1%



Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021

Publicación

-
- 38** Guzman, Ana Isabel Olivera. "Determinantes de los Múltiples Empleos en Perú (2004 - 2020)", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2022 <1%
- Publicación
-
- 39** Rodriguez Romero, Diana Jimena. "'Influencia de la aplicacion del programa 'Leito. Preparemonos para la lectura' sobre el nivel de conciencia fonologica en ninos con nivel intelectual fronterizo y con dificultades en los procesos lexicos de segundo grado de primaria de colegios publicos de la UGEL Lima 01'"., Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 <1%
- Publicación
-
- 40** UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍAS: "INGENIERÍA PARA FORMAR UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE"", Editorial Internacional Runaiki, 2019 <1%
- Publicación
-
- 41** Paucar Bolo, Brenda Olga | Paulino Alvarado, Carmen Alicia | Hurtado Torres, Katherine Melissa. "Características de la expresion verbal en ninos preescolares de la Region <1%

Callao.", [Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica \(Peru\)](#), 2020

Publicación

- 42 Astudillo Segura, Claudia. "[Guia De realizacion De Cortometraje Para Mejorar La expresion Oral En ingles De Estudiantes De ensenanza Media En Chile](#)", [Pontificia Universidad Catolica de Chile \(Chile\)](#), 2021

Publicación

- 43 Fretel, Julio [Anastacio Abad](#). "Las Competencias Ciudadanas Desarrolladas Por Los Estudiantes de Los Municipios Escolares Del Distrito de Pachacamac, a Partir de su Experiencia en el Presupuesto Participativo, 2018", [Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica \(Peru\)](#), 2022

- 44 Pétala [Tuani Candido de Oliveira Salvador](#), [Camila Maria dos Santos Mariz](#), [Allyne Fortes Vítor](#), [Marcos Antônio Ferreira Júnior](#) et al. "Validation of virtual learning object to support the teaching of nursing care systematization", [Revista Brasileira de Enfermagem](#), 2018

Publicación

- 45 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet



46 Elva Franco Delgado, Mauricio Polanco Valenzuela. "Elección de la carrera profesional: modelo predictivo en estudiantes de una universidad privada de Arequipa (Perú)", *Revista de Investigación en Psicología*, 2023

Publicación

<1%

47 Perez, Lizbeth Acuna | Benavides, Heidi Silvana Crovetto. "Correlacion Entre Percepcion Visual de Respuesta Motriz Reducida y Ortografia en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria de la I.E. Emblematica Jose Maria Eguren del Distrito de Barranco, 2017.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022

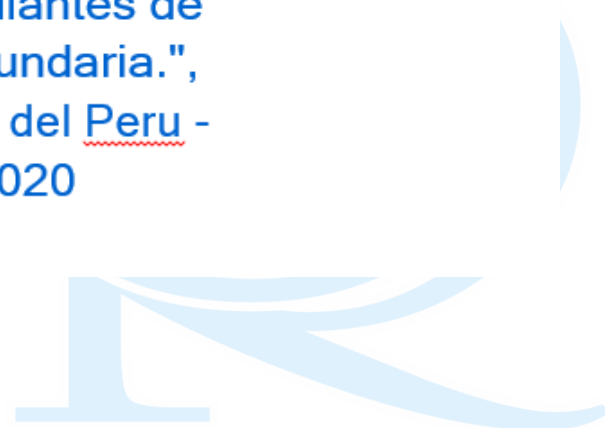
Publicación

<1%

48 Arbaiza Meza, Carlos Mariano | Orejuela Lopez, Beatriz Ysabel | Sanchez Ruesta, Aiko Aurora. "Eficacia del programa para la potenciacion del vocabulario y la comprension (PVC) en el desarrollo del vocabulario receptivo y el nivel de comprension lectora en estudiantes de primer ano de educacion secundaria.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020

Publicación

<1%



49 Jorge Luis Torres-Loayza, Grunilda Telma Reymer-Morales, Benjamín Maraza-Quispe. "Impact of the Use of the Video Game SimCity on the Development of Critical Thinking in Students: A Quantitative Experimental Approach", International Journal of Advanced Computer Science and Applications, 2023

Publicación

<1%

50 Alvarez, Cesar Halley Limaymanta. "Factores Asociados a la Satisfaccion Laboral del Profesorado de una Universidad Publica y una Privada de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022

Publicación

<1%

51 Betty Pastora-Alejo. "fatiga presente en estudiantes en entornos virtuales de aprendizaje y las pausas activas como estrategia de prevención", FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN, 2023

Publicación

<1%

52 Leon Herrybary, Mario Edinsons | Puelles Meza, Rosemaree Tomasita. "Adaptacion psicométrica Del Preschool Language Scales-5 Spanish Screening Test En niños De 4 y 5 años De Instituciones De gestion publica y Privada Del Distrito De Santiago De Surco", Pontificia

<1%



Universidad [Catolica del Peru](#) - [CENTRUM Catolica \(Peru\)](#)

Publicación

53

[Marques, Joana Mendes](#). "[O Crescimento Das crianças Com Paralisia Cerebral e Fatores Associados](#)", [Universidade Catolica Portuguesa \(Portugal\)](#), 2021

Publicación

<1%

54

[María África Domingo Montes](#). "[Experimentation to Evaluate the Benefits of Model Driven Development](#)", [Universitat Politecnica de Valencia](#), 2022

Publicación

<1%

55

[Paredes, Tatiana Rafaela Micalay](#). "[La Satisfaccion Laboral en Docentes Universitarios. un Estudio de Caso de Docentes de Ingenieria con Dedicacion de Tiempo Completo de una Universidad Privada de Lima](#)", [Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica \(Peru\)](#), 2021

Publicación

<1%

56

[Rebeca Jeannette Pazmiño Vargas, Vanessa del Pilar Sisalema Sánchez, Tamara Lissette Cabrera Mejía](#). "[Effectiveness of presentation, practice and production method on the development of speaking fluency](#)", [Runas. Journal of Education and Culture](#), 2023

Publicación

<1%

