



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**“ACTIVIDADES NEUROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 455 “SAN ISIDRO” DE LA CIUDAD DEL  
CUSCO”**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ROSMERY HUAMAN LUCANA

Asesor:

CHACHAIMA PUELLES, Denis

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ 2023



## INDICE

### CAPITULO I: PLANTEAMIENTO D INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCION DEL PLOBLEMA..... 6

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA..... 9

- PROBLEMA GENERAL

- PROBLEMA ESPECIFICO

1,3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION..... 9

1.3.1 OBJETIVO GENERAL..... 9

1.3.3 OBJETIVO ESPECIFICO..... 10

1.4 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO..... 10

1.5 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....12

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTE DEL PROBLEMA.....13

2.2 BASES LEGALES..... 17

2.3 BASES TEORICAS.....25



<b>2.3.1 ESTRATEGIAS NEUROMOTORAS.....</b>	<b>25</b>
<b>2.3.1.1 CARACTERISTICAS DE LAS ESTRATEGIAS NEUROMOTORAS.....</b>	<b>27</b>
<b>2.3.1.2 BASES NEUROPSICOLOGICAS DE LAS ESTRATEGIAS NEUROMOTORAS.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3.1.3 PATRONES BASICOS DE LA NEUROMOTRICIDAD.....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.2 LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3.2.1 TIPOS DE INTELIGENCIAS.....</b>	<b>39</b>
<b>2.3.2.2 HABILIDAD KINESTESICA.....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.2.3 CARACTERISTICAS DE LAS HABILIDADES KINESTESICAS.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3.2.4 PERFIL DE LA PERSONA CON HABILIDAD KINESTESICA.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.2.5 DESARROLLO DE LA HABILIDAD KINESTESICA.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 TERMINOLOGIA.....</b>	<b>48</b>

### **CAPITULO III**

#### **MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION**

<b>3.1 HIPOTESIS GENERAL.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1.1 HIPOTESIS ESPECIFICO.....</b>	<b>52</b>



3.3 OPERALIZACION DE VARIABLES.....	53
3.4 METODO DE LA INVESTIGACION.....	55
3.5 TIPO DE INVESTIGACION.....	55
3.6 DISEÑO DE INVESTIGACION.....	55
3.7 POBLACION Y MUESTRA.....	56
3.8 ESTARTEGIAS DE RECOLECCION Y REGISTRO DE DATOS.....	57
3.8.1 TECNICAS .....	57
3.8.2 INSTRUMENTOS.....	58
3.9 PLANIFICACION DE ACTIVIDADES .....	59
4.1 PROCESAMIENTO ,ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION.....	60
4.1.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	61
4.1.2 ETAPA PRO TES .....	62
5.1 REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	63



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro entorno educativo, los padres y la mayoría de los profesores de hoy ya no están interesados en saber qué tipo de inteligencia está dotado cada niño y, como resultado, se anima a los niños a alcanzar su máximo potencial educativo. Recientemente, se ha observado que los niños tienen menos oportunidades de realizar actividad física y están más atónitos en los juegos (videojuegos) en casa. Los padres no les dan atención necesaria a sus hijos y pasan mucho tiempo en el trabajo, por lo que necesitan su atención.

Un niño aprende cuando se le enseña con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, el objetivo de un niño kinestésica es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento ya que puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso y puede comunicar lo que no puede transformar en palabras.

En la sociedad actual las actividades físicas no están siendo reconocidas como las capacidades cognitivas, como en otras áreas la capacidad de utilizar las actividades físicas es muy importante para las necesidades de supervivencia, ejemplo, en la sociedad actual, la actividad física ayuda a disminuir los cambios físicos como el sobrepeso las que aumentan los riesgos de caídas y choques en los niños.

Otro factor que influye es que los docentes utilizan juegos no motivadores, las que no ayudan en sus actividades de movimiento a los educandos, por ello no ayudara en su autoestima, así mismo los educandos no tienen ni demuestran interés por las actividades que requieren movimientos ,los docentes se limitan y desarrollan contenidos mas no actividades que desarrollan las habilidades neuromotoras o de otro modo solo realizan los juegos tradicionales sin buscar nuevas alternativas para el desarrollo del niño y su recreación, en las escuelas tradicionales no se le da importancia a este tipo de inteligencia más bien brindan tiempo al desarrollo de las actividades que desarrollan la estimulación sensorio motriz.



En Perú la actividad física hoy en día ha decaído mucho; por culpa de la tecnología, es por ello la alta delincuencia y de la poca disposición de los padres para brindar tiempo a sus hijos. La razón es que los juegos virtuales del computador, internet o play station están reemplazando a la calle, la que antiguamente era la que ofrecía los mayores atractivos de distracción para un niño. Ahora todo el tiempo disponible los menores e incluso los jóvenes lo ocupan en el barrio virtual que ofrece la moderna tecnología. Existe mucha disposición para que los niños no fastidien en casa por lo que se le da juegos electrónicos, tv, internet y demás dejando de lado la estimulación de movimientos corporales, son pocos que hacen deportes por las tardes. (Meza, 1966)

En la zona rural existen muchas actividades para ayudar a los niños en cuanto al desarrollo físico y kinestésico, como pastoreo de ganado, tareas domésticas y algunas actividades que requieren movimiento físico.

En cambio, en la ciudad no se les permite realizar ningún juego de movimiento por el temor a que se puedan dañar, en lo general, si un niño no desarrolla el sentido kinestésico en el futuro, tienden a tener dificultades para escribir por no desarrollar la motricidad fina además presentan problemas para desarrollar movimientos simples como complejos.

En la Institución Educativa Inicial “Urpicha Kits” se vio que los niños no tienen la coordinación motora para realizar sus movimientos corporales, es decir, tienen dificultades de aprendizaje en actividades motoras, la hora de la psicomotricidad no abastece para mejorar o fortalecer las actividades psicomotoras con los niños.

Esto debido a la falta de estimulación por parte de los padres en la primera etapa de su vida de sus hijos no llegaron a estimularle física e intelectualmente debido a sus múltiples quehaceres en el trabajo y en la concentración en sus problemas familiares, laborales y económicos; lo que ha provocado en este problema.

Se observa que la docente del aula demuestra en ciertas oportunidades apatía en sus horas de trabajo por cuanto se limitan a desarrollar actividades monótonas y tradicionales y no aplican juegos que motiven a los estudiantes porque existe pocas capacitaciones en cuanto a las actividades de movimiento. Es por ello que se debe capacitar a los docentes cómo desarrollar la inteligencia kinestésica, porque si el docente no tiene conocimientos acerca de un tema hace que los niños tengan un bajo desarrollo integral y que con el paso del tiempo los estudiantes tengan dificultades en el desarrollo de los criterios, actitudes y habilidades



requeridas para un buen y eficaz desempeño en su futuro y se limiten a avanzar con el desarrollo de cada individuo.

En general si un niño no desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro tiende a presentar dificultades y problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la pinza como debió de ser, por ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos corporales tanto simples como complejos.

Por lo que se hace necesario plantear actividades neuromotoras para el desarrollo de la habilidad o inteligencia kinestésica por parte de la docente provoca dificultades de aprendizaje en actividades motoras ya que el docente conoce, pero no aplica estrategias de movimiento para ayudar al desarrollo de la inteligencia de los niños y no favorecen al progreso total de todos los aspectos motores, es decir tiene las dificultades para realizar movimientos corporales con su cuerpo y sobre todo problemas en la escritura ya que no tuvieron una estimulación en el hogar por parte de sus padres.

Este desarrollo se da a través del contexto familiar, social y educativo donde se desenvuelva el niño, además de los recursos didácticos que el docente haga uso en su labor diaria dentro y fuera del aula de clases. Precisamente los juegos tradicionales se han consolidado como uno de los materiales didácticos más prácticos a la hora de trabajar con infantes pre escolar, puesto que propician situaciones enriquecedoras para los niños, contribuyen al desarrollo de su motricidad y el rescate de valores que tanto se está perdiendo.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Problema general**

¿De qué manera contribuye las actividades neuromotoras al desarrollo corporal de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco?

### **Problemas específicos**

¿De qué manera contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo de la coordinación gruesa de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco?



¿De qué manera contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo del equilibrio de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco?

¿De qué manera contribuye la actividad neuromotora al desarrollo de la flexibilidad de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco?

### **1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACION**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- como contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo de la coordinación gruesa de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.
- como contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo del equilibrio de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.
- Como contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo de la velocidad de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.
- como contribuye las actividades neuromotoras en el desarrollo de la flexibilidad de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.

### **1.4. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO**

En cuanto a la relevancia social, la importancia de este tema de investigación se centra en la importancia de la inteligencia kinestésica y cuán importante es para el desarrollo personal de los estudiantes para que en un futuro puedan utilizar su cuerpo para expresar ideas, sentimientos y producir cosas innovadoras a través del mismo. Se pretende ayudar



con un aporte al desarrollo de la educación, ya que los niños(as) con inteligencia kinestésica bien desarrollada serán mejores en un futuro a través de los movimientos del cuerpo y de esa manera evidenciar la necesidad que tienen los niños y niñas de cinco años de educación inicial del I.E.I.455 “San Isidro” lo que afecta en muchos aspectos de su vida, pero en especial en cuanto a la expresión de sus ideas a través de los movimientos del cuerpo, buscando mejorar la vida de muchos niños en etapa preescolar, pues: es de gran utilidad y sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos, bailes o deportes que impliquen el movimiento corporal, para transformar y crear, desarrollando de esta forma una seguridad propia del ser humano por medio de la gratificante experiencia del movimiento.

En lo que refiere a la implicancia práctica se tiene como finalidad investigar la verdadera importancia de la inteligencia kinestésica en los niños por medio de las actividades que realizamos para lograr hacer de la experiencia educativa de los niños un soporte de todas las posibilidades del ser humano tanto físicas como intelectuales, emocionales, artísticas y científicas, que los lleven a tener un amplio campo de intereses, pero que al mismo tiempo la educación logre hacerse más personal para lograr que cada niño desarrolle aquello que lo hace más feliz y apto para su vida laboral, social y personal.

En lo concerniente al aspecto teórico esta investigación es novedosa ya que mediante este estudio se pretende aportar de manera positiva al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de 5 años mediante la aplicación del baile rítmico y de esa manera corroborar teorías existentes tales como la de Howard Gardner quien desarrolló una teoría conocida con el nombre de "inteligencias múltiples", la cual fortalece la idea de que hay diferentes formas en que las personas aprenden, representan, procesan la información y comprenden el mundo que nos rodea. Así mismo será de utilidad esta investigación ya que permitirá tener una visión de la problemática educativa además plantear una solución al problema existente. En función a la utilidad metodológica el impacto que tiene esta investigación es el aporte al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños a través de la elaboración de las sesiones de trabajo que cuentan con fuentes investigativas necesarias para el desarrollo del mismo, brindando la oportunidad de utilizar diferentes recursos tanto humanos como materiales para llevarse a cabo ante la realidad que se está presentando. Así mismo la investigación permite crear y elaborar un instrumento que sirva para evaluar la habilidad kinestésica en los niños de 5 años.



## 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio podría parecer uno más de tantos que se han realizado en el campo de la neuropsicología educativa. Pero este trabajo tiene una connotación especial, debido a la población con la que se realiza.

Por primera vez, se pretende realizar un estudio neuropsicológico con los niños y niñas de la Institución Educativa 455 “San Isidro”, dadas las condiciones de este grupo humano, se considera de mucha importancia evaluar su parte neurológica, especialmente en los niños y niñas, en lo que se refiere principalmente a sus patrones básicos de movimiento y su lateralidad dado que, casi siempre que se han hecho estudios que han estado dentro de los estándares y formas de vida convencionales, no obstante, el presente trabajo de investigación busca evaluar la neuromotricidad. Es necesario destacar que en los niños y niñas de la Institución Educativa, se presentan dificultades de escolarización y aprendizaje, que manifiestan al ingresar a la educación formal, Estos son algunos factores por los cuales se complican las cosas, que para una persona común sería sencillo resolver, para ellos se tornan mucho más complejos; como en el caso específico de sus oportunidades reales de acceso, participación y aprendizaje en la educación formal; por tanto, estudiar la motricidad y la lateralidad en los niños y niñas de este grupo étnico resulta necesario para entender, como estos factores influyen en el aprendizaje inicial de éstos niños y niñas, lo cual abriría un campo para futuros estudios, en los cuales se consolidaría y daría reconocimiento al comportamiento neuropsicológico de este y otros grupos humanos con particularidades similares.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Investigando diversas revisiones bibliográficas se encontró las siguientes investigaciones:

##### A NIVEL INTERNACIONAL:

Rodríguez (2013) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre: “La estimulación adecuada y su influencia en el desarrollo de la



inteligencia kinestésica, en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación básica “cinco de junio”, de la ciudad de Riobamba, período de septiembre – diciembre del 2011.” Llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se puede determinar que la Estimulación Adecuada es muy importante en la adquisición de las habilidades motrices elementales en los niños y niñas. Se pudo evidenciar que el perfeccionamiento de la psicomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela “Cinco de Junio” ha sido escaso y no se ha estado desarrollando la inteligencia cenestésica. (Rodríguez, 2013) La estimulación adecuada es muy importante para ayudar al desarrollo motriz del estudiante desde los primeros años de vida ya que la psicomotricidad ha sido poco desarrollada por una falta del desarrollo de la inteligencia Kinestésica que ayuda al fortalecimiento motriz, por lo que es de suma importancia que tanto los maestros como los padres aporten al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante una guía práctica de estimulación adecuada.

#### **EN CUANTO A NIVEL NACIONAL**

Salazar (2013). En su tesis titulada “La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 5 años del centro infantil “Jesús niño”. Villa María del Triunfo, Lima”. Su objetivo fue: Determinar la influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso. La investigación se realizó en un enfoque cualitativo en donde nos permite observar cómo va influenciando la inteligencia kinestésicos en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la investigación se centra específicamente en el desarrollo motor grueso en los niños, la investigación es cualitativa porque nos da un enfoque en donde podemos describir los procesos que va obteniendo el niño, que a su vez podemos observar los conocimientos que tienen los docentes sobre la de en dicha institución. La población y muestra población fueron 35 niños y niñas de 3 a 5 años del centro infantil “Jesús niño”. La conclusión fue la siguiente: La influencia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso es indispensable en todo este proceso por que los niños están desarrollando de manera espontánea y libre su motricidad destacando las habilidades que se requiere para desarrollar en cuerpo y mente.

Domínguez y Nureña (2013). En su tesis titulada “Programa Hope, Hope, para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal de los niños de 3 años de edad de la I.E. Exp. “Rafael Narváez Cabanillas” de la ciudad de Trujillo. Universidad Nacional de



Trujillo”. Su objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de un programa de juegos “Hope,

Hope”, desarrollará la inteligencia kinestésico corporal. La población de la I.E. Exp. “Rafael Narváez Cabanillas” de la ciudad de Trujillo, estuvo conformado por 118 niños de ambos sexos, distribuidos en dos aulas de 3,4, y 5 años de edad. De esta población se tomó como muestra de estudio utilizando la técnica al azar al aula de 3 años de edad la cual estuvo conformada por 20 niños. La muestra de estudio fue manejable, se trabajó con todos ellos, agrupándolos de la siguiente manera: 12 niños y 8 niñas. La mencionada investigación usó la investigación pre-experimental “Pre- test, post-test, con un solo grupo”, la cual llegó a las siguientes conclusiones: Al finalizar la presente investigación podemos expresar que, hemos encontrado que de acuerdo con los resultados obtenidos en el Pre test y Post-test con la aplicación del programa de juegos en mención nos lleva a concluir que dichos juegos organizados y específicos, tienen la propiedad de desarrollar la inteligencia kinestésico corporal de los niños de 3 años de la I.E. Exp. “Rafael Narváez Cabanillas” de la ciudad de Trujillo. El programa de juegos Hope-Hope, recupera en su totalidad a aquellos niños que inicialmente tuvieron un nivel de desarrollo insuficiente, logrando al finalizar el programa incrementos significativos. La inteligencia kinestésico corporal de los niños de 3 años de edad de la I.E. Exp. “Rafael Narváez Cabanillas”, ha sido altamente significativa, puesto que los resultados que arrojó el nivel de desarrollo suficiente es un 100%, debido a que la  $T_c = 4,30$  es mayor de la  $T_t = 1,7291$  al 0.05 como nivel de significancia.

Trigoso (2014). En su tesis titulada “Taller Ritmo y expresividad para mejorar la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mentas brillantes, Trujillo-2014. Universidad César Vallejo”. Su objetivo fue determinar si el taller “Ritmo y Expresividad” mejora la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P Mentas Brillantes” Trujillo – 2014. Las conclusiones fueron las siguientes:

El taller “Ritmo y Expresividad” favoreció en forma significativa la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mentas Brillantes”, tal como se puede observar en la prueba de contrastación de hipótesis, donde la T de student calculada (10.51) cayó en la zona de rechazo de la hipótesis nula por ende se aceptó la hipótesis afirmativa. Los niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Mentas Brillantes” antes de la aplicación del taller “Ritmo y Expresividad” se encontraban entre el nivel regular y por mejorar puesto que solo el 28.57% se encontraba en el nivel bueno, demostrando que la



inteligencia kinestésica no se desarrollaba ni estimulaba de manera adecuada. El taller “Ritmo y Expresividad” mejoró la inteligencia kinestésica en sus dimensiones control del cuerpo que paso de tener un 50% a un 92.86%, en sensibilidad al ritmo que paso de tener un 21.43% a un 64.29%, en expresividad que paso de un 35.71% a un 85.71% y generación de ideas mediante el movimiento que paso de tener un 50% a un 92.86%, demostrando de esta manera que por medio de la aplicación del taller se logró disminuir los porcentajes en los niveles regular y por mejorar. El análisis de frecuencias corroboró que los niños y niñas de 4 años que participaron del taller “Ritmo y Expresividad” han mejorado de manera significativa tal como se demuestra en el incremento de la media aritmética que aumentó de 16.58 en el pre test a un 25.56 demostrando que la aplicación del taller “Ritmo y Expresividad” si mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mentes Brillantes”, Trujillo-2014.

## 2.2. BASES LEGALES

### LEY GENERAL DE EDUCACIÓN:

Artículo 1.- Objeto y ámbito de aplicación La presente ley tiene por objeto establecer los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Rige todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional, desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.

#### Artículo 2.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

#### Artículo 8.- Principios de la educación

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

a) La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto



a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.

b) La equidad, que garantiza a todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.

c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.

e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del estado de derecho.

f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro sustento, para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

#### Artículo 9.- Fines de la educación peruana

Son fines de la educación peruana:

a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo



sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

#### Artículo 13.- Calidad de la educación

Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Los factores que interactúan para el logro de dicha calidad son:

a) Lineamientos generales del proceso educativo en concordancia con los principios y fines de la educación peruana establecidos en la presente ley.

b) Currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades educativas que deben ser diversificados en las instancias regionales y locales y en los centros educativos, para atender a las particularidades de cada ámbito y en función de las necesidades educativas de sus estudiantes. (\*)

(\*) Literal modificado por la Segunda Disposición Complementaria Modificatoria de la Ley N° 29973, publicada el 24 diciembre 2012, cuyo texto es el siguiente:

CONCORDANCIA: D.S. N° 022-2004-ED, Art. 23 Ley N° 29062, Art. 6 R.D. N° 0358-2007-ED

c) Inversión mínima por alumno que comprenda la atención de salud, alimentación y provisión de materiales educativos.

CONCORDANCIA: R.M. N° 0176-2007-ED (Aprueban Normas para la Distribución, Recepción, Conservación y Seguridad de Material Educativo de Educación Secundaria)

R.M. N° 0179-2008-ED (Aprueban “Normas para la Distribución Recepción, Conservación y Seguridad de Materiales Educativos de Educación Secundaria 2008”)

d) Formación inicial y permanente que garantiza idoneidad de los docentes y autoridades educativas.

e) Carrera pública docente y administrativa en todos los niveles del sistema educativo, que incentive el desarrollo profesional y el buen desempeño laboral.



f) Infraestructura, equipamiento, servicios y materiales educativos adecuados a las exigencias técnico-pedagógicas de cada lugar y a las que plantea el mundo contemporáneo. (\*) Literal modificado por la Segunda Disposición Complementaria Modificatoria de la Ley N° 29973, publicada el 24 diciembre 2012, cuyo texto es el siguiente:

g) Investigación e innovación educativas.

h) Organización institucional y relaciones humanas armoniosas que favorecen el proceso educativo.

Corresponde al Estado garantizar los factores de la calidad en las instituciones públicas. En las instituciones privadas los regula y supervisa.

CONCORDANCIAS: D.S. N° 015-2004-ED, Reglamento, Art. 24

D.S.N° 004-2008-ED

D.S. N° 015-2008-ED (Autorizan al Ministerio de Educación para disponer la implementación y ejecución de las evaluaciones del sistema educativo.

Antecedente Internacional

Arias (2019) En su tesis titulada: “Biodanza en el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en los niños Sucumbíos- Ecuador”. Tuvo como objetivo: Determinar la importancia de la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños 4-5 años de edad inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales Sucumbíos- Ecuador. La metodología aplicada fue de enfoque cuali – cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 66 estudiantes, muestra de 23 estudiantes, 6 técnica fue la observación, instrumento listo de cotejo. Su investigación concluyó demostró que la biodanza influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica como una nueva metodología vivenciales para fortalecer la inteligencia kinestésica a través de su esquema corporal en los niños desde edades tempranas. Chala (2019)) En su tesis titulado: “Diseño de Material Didáctico para la potencialización de la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de una guía dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil kids” Quito - Ecuador. Tuvo como objetivo: Elaborar e Implementar la guía de material didáctico novedoso dirigida a docentes de niños de 4 años para potencializar la kinestésica Quito, Ecuador. La metodología aplicada fue de enfoque



cuantitativa de nivel experimental, con una población de 15 docentes, muestra de 15 docentes, técnica fue la observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluyó que los niños y niñas de 4 años, no aporta adecuadamente el material didáctico del que ellos disponen para el desarrollo de cinestesia, debido a que no cuentan con lo suficiente para aplicar las diferentes actividades, ya el material no está encaminado al desarrollo de la motricidad, por lo tanto, existe deficiente desarrollo de la misma en ésta edad. Una vez que las docentes analizaron los beneficios del diseño y utilización de un material didáctico para el desarrollo motor, las docentes pidieron las capacitaciones para ello. Son un factor determinante en el desarrollo de la cenestésica, porque la mayoría de los niños y niñas no han adquirido destrezas y habilidades en los movimientos gruesos y finos. 7 Gutiérrez y Urueta (2018) En su tesis titulado: “Educación Artística y su Relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal” Barranquilla – Colombia. Tuvo como objetivo: Comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera Barranquilla – Colombia. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 18 estudiantes, muestra de 18 estudiantes, técnica fue la observación, instrumento guía de observación. Su investigación concluyo a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes.

### **Antecedente Nacional**

Trujillo (2017) en su tesis titulada “programa “Ritmo y Expresividad” de Estrategias Didácticas para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa”, Trujillo - Perú. Tuvo como objetivo: Determinar como el programa ritmo y expresividad” de estrategias didácticas desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo diseño cuasi – experimental,



con una población de 56 niños, muestra de 28 estudiantes, la técnica fue observación, instrumento listo de cotejo. Su investigación concluye que, un gran porcentaje de estudiantes del nivel de inteligencia kinestésica del grupo experimental, el mayor porcentaje alcanzó el nivel esperado y una mínima parte no lograron superar los niveles esperados. Por lo que es necesario la elaboración de material de actividades con el propósito de facilitar estrategias con el propósito que permita a los docentes aplicar actividades para mejorar la inteligencia kinestésica. Fabián y Sánchez (2018) en su tesis titulado el “Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en Estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada” Trujillo – Perú. Tuvo como objetivo: Identificar el nivel que presentan los estudiantes en la variable de la inteligencia corporal–kinestésica de los estudiantes de cuatro años de edad de la unidad educativa Privada “Las Américas” Trujillo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, población 50 estudiantes, muestra de 16 estudiantes, técnica fue observación, instrumento guía de observación. Su investigación concluyó que en la dimensión de control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado. Jara (2019) en su tesis titulada: la “Inteligencia Corporal y el Desarrollo Motor Fino de los niños de 5 años de una Institución Educativa” Carabayllo – Lima. Tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre la inteligencia corporal y el desarrollo 9 motor fino en niños de 5 años en una Institución Educativa – Carabayllo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 100 estudiantes, muestra de 80 estudiantes, la técnica fue observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluyó por los resultados obtenidos que, si existe relación entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino, ya que a través de la Rho de Spearman alcanza una relación de 0.82 con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta.

### **Antecedente Local**

Mancilla (2019) en su tesis titulada Existe Influencia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de Inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la



Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Tiene como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas. Su investigación concluyó que existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Después de buscar los repositorios existentes en las universidades e institutos pedagógicos en la región Ayacucho solo pude encontrar un antecedente regional y local, por este motivo adjunto solo un antecedente.

### **2.3. BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS**

#### **2.3.1 LAS ESTRATEGIAS NEUROMOTORA**

Según (L. Picq y P. Vayer) (1977, pág. 9): "La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". El término psicomotricidad nació en Francia (según Maigre) como solución a los problemas científicos que surgieron en los campos de las ciencias sociales, psicológicas y médicas. Es un término surgido como contraposición al de neuromotricidad ya que intenta explicar las influencias en el aprendizaje y en la evolución psicológica general de las lesiones neuronales o motrices. Desde su aparición como disciplina hace más de 40 años, se ha convertido en objeto de estudio y práctica profesional en todos los paises occidentales, sobre todo en los de cultura latina, también en Argentina y Brasil. Es la rama de la psicología que estudia la evolución y forma de manifestarse las vivencias del individuo-tanto consigo mismo como en sus relaciones con el ambiente- en la realidad y a través de su cuerpo.

Picq y Lapierre (1979) la definen como una disciplina cuyas posibilidades terapéuticas son enormes y cuya validez exige un conocimiento de las etapas del desarrollo normal del niño, así como de los elementos que componen la base de la psicomotricidad. El movimiento hay que considerarlo como una de la forma de adaptación al mundo exterior, por lo que su estudio no solo se basa en la neurofisiología sino en la organización psicológica general. El movimiento serna as el punto de unión entre la fisióloga y la psicóloga, y en su estudio ambas disciplinas se interrelacionan recíprocamente. La



psicomotricidad se muestra así como una ciencia integradora de la neurofisiología, psicología como de la sociología, neuropsicología, y ahora genética.

Hablar de Psicomotricidad es hablar de globalidad en la medida en que esta palabra unifica otras dos muy significativas:

**psico y motricidad.-** Psico: que hace referencia a la actividad psíquica con sus componentes afectivos y cognitivos

**Motricidad:** que hace referencia a la función motriz manifestándose a través del movimiento, para lo cual el cuerpo dispone de toda una base neurofisiológica. Unificar estos dos conceptos supone entender al ser humano como una unidad indisociable, hacer un esfuerzo por é reencontrar la dimensión psíquica del cuerpo y la dimensión corporal del psiquismo.

JEAN PIAGET (1989), sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

HENRY WALLON " considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a si mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (bloggle, 2013)

### **2.3.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS NEUROMOTORAS**

La motricidad gruesa según. Jiménez (1982), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza (1978), la define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan



al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota).

La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como también tener claras las nociones: adelante-atrás, arriba abajo, adentro-afuera, entre otras. El esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, la coordinación y equilibrio son áreas básicas de la motricidad gruesa indispensables en el desarrollo de los niños de 0 a los 6 años de edad, son los aprendizajes previos e indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto escritura.

La psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. (Ardanaz, 2009). De acuerdo a Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que 27 implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. A su vez, la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación (Comellas & Perpinya, (Semino-Yarlequé, 2016).

El famoso psicólogo en desarrollo cognitivo e infantil, Jean Piaget, recordado por su “Teoría del Aprendizaje de Piaget”, sugirió que las experiencias sensoriales y motoras son el fundamento de todo funcionamiento intelectual.

Piaget dijo que la inteligencia “se muestra primero cuando los movimientos reflejos se vuelven más refinados, como cuando un bebé logra alcanzar por fin su juguete preferido, y luego chupará un pezón y no un chupete (pepe) cuando tenga hambre“.

### 2.3.1.2 BASES NEUROPSICOLÓGICAS DE LAS ESTRATEGIAS

#### NEUROMOTORAS



El ser humano desde sus inicios en el vientre materno está determinado por el movimiento, por lo cual este se constituye a lo largo de toda su existencia en un mecanismo básico para desarrollarse en forma armónica, al mismo tiempo gracias al movimiento le es posible desarrollar habilidades que le permiten desplazarse caminar, correr o el simple hecho de poder expresar verbalmente los que piensa o efectuar el acto mismo de la deglución.

Cabe destacar lo que Asencio (2011) enfatiza cuando expresa que la parte del sistema nervioso central que controla los movimientos voluntarios es el sistema motor, el cual permite que un pensamiento sea transformado en movimiento; agrega, además, que las células nerviosas de este sistema, denominadas neuronas motoras o motoneuronas, se organizan formando muchas vías diferentes, cada una de las cuales realiza también funciones diferentes y van a transmitir los impulsos neuronales para que se produzca la contracción muscular y, por tanto, el movimiento.

El modelo de desarrollo motor de Luria (2012) plantea la existencia de tres unidades funcionales que participan en los procesos motores voluntarios. La primera unidad se encarga del tono muscular y cortical, y se encarga de recibir y emitir impulso hacia la periferia, experimentando influencia a nivel del córtex. La segunda unidad tiene la función de percibir, procesar y almacenar la información exterior y planear las respuestas; se encuentra ubicada en las concavidades superiores de los hemisferios cerebrales. La tercera unidad cumple la función de programar, regular y verificar la actividad mental; se encuentra ubicada en la parte anterior del córtex, enfrente del surco central formando los lóbulos frontales, en la cual intervienen el área motora y premotora (Da Fonseca, 2008).

Según el modelo de Luria (2012) estas tres unidades funcionales actúan de manera conjunta para asegurar el movimiento voluntario. Cuando una se afecta las otras dos también lo hacen, debido a la interrelación que existe entre ellas.

Por otra parte, Shunway-Cook y Woollacott (2007), aseguran que el control motor es la capacidad de regular o dirigir los mecanismos esenciales del movimiento y, este término, engloba cuestiones como la manera en la que el sistema nervioso central organiza y coordina los diferentes músculos y articulaciones, así como la forma en la que utiliza la información sensorial procedente del ambiente y del cuerpo, para producir dicho movimiento.



En este sentido, Coghill (citado por Antoranz y Villalba, 2010) propuso tres leyes: en primer lugar, la ley céfalo-caudal, que establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde la cabeza hasta los pies; en segundo lugar, la ley próximo-distal, que establece que el control de los movimientos se desarrolla desde las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, es decir, primero se controlan los hombros antes que los dedos de la mano. Y, en tercer lugar, la ley de los flexores-extensores, que establece que primero se controlan los músculos flexores antes que los músculos extensores; es decir, que un niño será más apto para agarrar objetos en forma precisa, que para soltarlo de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos. Ovejero (2013) señala este aspecto del desarrollo motor en el siguiente esquema de los estadios de desarrollo en niños de 0 a 6 años.

Teniendo en cuenta que la media de edades de los niños de la muestra es de cinco (5) años, cabe afirmar la importancia que, según Díaz y Vargas (2010), tiene el desarrollo motor a esta edad, en la cual se va estableciendo la lateralidad, existe una representación del cuerpo, hay aumento de la independencia motriz, se ajusta el tono muscular y se mejora la estructuración del espacio-tiempo y desarrollo y afianzamiento de la dominancia ocular.

Por su parte, Zabaleta (2005), afirma que el niño que adquiere madurez en la coordinación dinámica general alcanza un gran sentido de equilibrio y que este se manifiesta por medio de la motricidad global o gruesa, entre las cuales están: la marcha, la carrera, el triscado, entre otras; también se manifiesta en la motricidad fina, es decir, en la manipulación de pequeños objetos, en el trazo y en la escritura, en general.

En este sentido, Asencio (2011) hace referencia a la situación de un niño cuando llega al punto de ser capaz de mantenerse tumbado y sentado durante largos periodos de tiempo y, agrega que gracias al desarrollo del sistema neuromuscular, comienza el desarrollo de la motricidad global y con ella los diferentes patrones básicos. Estos patrones tienen gran importancia para los aprendizajes y son un conjunto organizado de movimientos básicos que implican la movilización de dos o más partes del cuerpo y que van a constituir la base de habilidades motrices más especializadas.

### 2.3.1.3 PATRONES BÁSICOS DE LA NEUROMOTRICIDAD

El arrastre: comienza cuando el niño ha estado un tiempo tumbado boca abajo. Los primeros intentos de realizar este patrón suelen producirse utilizando los brazos para avanzar, en el momento que quiere alcanzar algún objeto con ambas manos al mismo



tiempo y no lo logra. Habitualmente, en los inicios del arrastre no se utilizan las piernas, pero cuando el niño empieza a utilizarlas, comienza a permeabilizar la vía piramidal de control motriz cruzado. Esta conecta la corteza cerebral con las estructuras inferiores que cada vez se encuentran más activas. De manera paulatina, se produce el perfeccionamiento del reptado hacia un patrón de movimiento contralateral anterior, en el que la cabeza se dirige al frente y la pierna de un lado se coordina con la pierna del lado contrario (Bryant, 1990). Sobre este patrón contralateral se asienta la base de coordinación necesaria para el resto de los movimientos, como andar, correr o saltar, que el niño aprenderá más adelante. Dicho patrón aparece filogenéticamente en los reptiles y es considerado como la forma más efectiva de desplazamiento hacia delante (Ferré y Ferré, 2013).

El gateo: aparece una vez que los sentidos, los músculos y las conexiones neuronales comienzan a adquirir cierto nivel de desarrollo, el cuerpo empieza a despegarse del suelo gracias a la lucha del niño contra la fuerza de la gravedad (equilibrio), se da la vuelta, se sienta y agarra objetos. En

esta posición de gateo, los músculos y los sentidos empiezan a coordinarse y a trabajar conjuntamente cuando se mueven (De Jaguer, 2010). La transición del patrón de arrastre al del gateo tiene lugar como consecuencia de algunos aspectos como la experiencia motriz, el aumento del control corporal y la integración de las informaciones procedentes del laberinto y el cerebelo. Este nuevo patrón constituye la etapa posterior al arrastre contralateral y se considera una fase nueva de movilidad, ya que se produce la separación del cuerpo del suelo, el mantenimiento del mismo en equilibrio y se produce el desplazamiento pudiendo evitar

obstáculos de mayor altura, elevar la cabeza y dirigir la escucha y la mirada a mayor distancia. Inicialmente, se realiza de forma homolateral para, más adelante y gracias a la mejora de las conexiones neuronales, dar paso a un gateo contralateral. De esta manera, aparece por primera vez la tridimensionalidad que activa la audición binaural y la visión binocular (Ferré y Aribau, 2008; Ferré y Ferré, 2013; Martín-Lobo, 2006).

La marcha: es la habilidad de desplazarse de forma autónoma y libre por la superficie y cuya evolución se produce partiendo de un movimiento desequilibrado en busca de la estabilidad. También se define este patrón como una forma de locomoción en la que los pies se apoyan sobre la



superficie de desplazamiento de manera sucesiva y alternativa, sin la existencia de una fase aérea, es decir, que existe un contacto continuo de las piernas con la superficie de apoyo. Además, la marcha se lleva a cabo siguiendo un patrón contralateral, es decir, pierna derecha con brazo izquierdo y viceversa (Bueno, Del Valle y De la Vega, 2011; Ruiz, 1994; Wickstrom, 1990).

El triscado: es una forma de locomoción que se encuentra entre la marcha y la carrera, presentando características de ambos patrones y que se produce por el apoyo sucesivo y alternativo de los pies. Este patrón posee cuatro fases en vez de dos como ocurre en la marcha (apoyo doble y apoyo simple) y como veremos ocurre con la carrera (apoyo simple y fase de vuelo). De este modo, se produce una primera fase de apoyo doble, luego una fase de apoyo simple con un pie (el del impulso), una tercera fase de vuelo en la que la pierna del impulso se queda extendida y la contraria se eleva hacia arriba y la repetición de la fase de apoyo simple con la misma pierna que se produjo el impulso. Estas fases pasarían posteriormente a realizarse con la otra pierna resultando así un movimiento simétrico y contralateral, al igual que en la marcha y la carrera (Díaz- Jara et al., 2015; Martín-Lobo, 2006). La carrera es definida como un desplazamiento activo y contralateral caracterizado por la aparición de una fase de vuelo en la que los pies pierden el contacto con el suelo, existiendo así, una fase de apoyo simple (un pie) y otra de vuelo. Se establecen tres estadios (inicial, elemental y maduro) en el desarrollo de la carrera desde que, en un principio, este patrón se produce de poco coordinado e inestable, hasta que se realiza con soltura y de manera automática (Bueno, Del Valle y De la Vega, 2011; Mc Clecnaahan y Gallahue, 1996).

### 2.3.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1998), nos habla sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples, como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia”. Antunes (2008), manifiesta que “en 1983, el psicólogo de Harvard, Howard Gardner da a conocer la inteligencia a partir de tres criterios: Capacidad de resolver problemas reales. Capacidad de crear productos efectivos. Potencial para encontrar o crear nuevos problemas. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner reconoce que ésta es dinámica, es decir, se puede y debe desarrollar. Gardner reconoció las diversas facetas del conocimiento y desarrolló su teoría de inteligencias múltiples”. Hoy en día se ha identificado a 8 tipos de inteligencia.



Como lo hace notar Ander (2010), “la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner tiene importantes implicaciones desde el punto de vista didáctico dentro del aula. Supone un desafío para los educadores y futuros educadores con respecto a cómo realizar su labor de enseñanza. A partir de esto, se han realizado estudios sobre diversas experiencias escolares para determinar cómo trasladar al ámbito didáctico las nuevas formas de entender los tipos de inteligencia”.

Gardner (1998), expresa que “las inteligencias múltiples son como las capacidades que se convierten en destrezas para resolver problemas o elaborar objetos, productos. Aunque el individuo nace con potencialidades, éstas no se desarrollan sino es favorable el medio ambiente, experiencias propias, la educación recibida, etc. La inteligencia no es un fenómeno simple, no es una operación aislada de la mente, es todo un complejo psíquico que comprende atención, percepción, pensamiento, memoria, imaginación, hábitos y fuerza de voluntad”. Este complejo tiene su base en las diversas inteligencias que poseen los individuos.

Ortiz (2010), nos indica que en esta teoría se afirma que “todos los seres humanos poseen todas las inteligencias pero que cada una de ellas se manifiesta de manera diferente en cada persona”. De esta manera y alejándose de la concepción tradicional, Gardner propone una nueva perspectiva desde la cual enfocar la inteligencia, y es que la concibe como un potencial físico y biológico, cuestionando a la vez, la validez de determinar la inteligencia midiendo aisladamente el rendimiento de un individuo en una serie de tareas realizadas en un contexto artificial.

Una de las inteligencias en las que enfocamos, es la Inteligencia kinestésica, en la que Hannaford (2008), expresa que “la Inteligencia Kinestésica en la Educación Infantil es importante, pues el niño, utiliza la capacidad motriz como medio de expresión de mensajes, además de juegos operativos y lúdicos para el examen de la capacidad de la audición, de la percepción visual y del sentido del gusto”. La estimulación de la Inteligencia Kinestésica es muy importante por eso nos menciona que las líneas de estimulación se clasifican en juegos de motricidad, asociada a la coordinación manual y a la atención, la coordinación visual-motora y táctil, la percepción de formas y la percepción tridimensional o estereognosia, la percepción de peso y tamaño, y juegos estimuladores del gusto y del oído.



Morrow (2011), señala que “las capacidades siguen siendo diferentes en cada niño. La inteligencia corporal- kinestésica se refiere al manejo del cuerpo, que incluye coordinación y destreza para realizar actividades vinculadas al deporte o a expresiones artísticas. Toda disciplina deportiva merece constancia en su práctica pero en ciertas personas existe mayor predisposición por su flexibilidad, fuerza y velocidad”.

El desarrollo de los movimientos kinestésicos es de gran importancia en los humanos, es decir cuando el cuerpo está en movimiento, sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural. “La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal”.

Rivera y Aramburú (2010). Dan a conocer que “los niños con esta habilidad se desenvuelven en el mundo del arte casi naturalmente. Son espontáneos para expresar sus emociones e ideas, lo que los conduce a actividades como el teatro o las danzas. Además tienen habilidad para transformar objetos manualmente y perfeccionarse en el uso de las computadoras”. Es la habilidad puesta en práctica de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos, trabajando con objetos que implican una motricidad específica o que necesitan del uso integral del cuerpo.

Los conceptos mencionados anteriores nos ayudan a llegar a la conclusión que la inteligencia kinestésica es la habilidad de usar el cuerpo para expresarse de manera libre, usando diferente habilidades corporales y desarrollando diversas destrezas que le permitirán al niño tener un desarrollo integro. El niño kinético aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones.

De acuerdo con Prieto y Fernandiz (2008) El objetivo de “un niño kinestésico es es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, manifiesta muchos gestos y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras”. La apariencia de su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una



gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estar quieto, la comodidad física es muy importante para el acceda al contacto físico de manera natural. Los niños con inteligencia kinestésica aprenden más mediante movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación su escritura es inmadura y poco clara generalmente es renuente a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

Según Gardner (1998), la inteligencia kinestésica corporal “se caracteriza porque está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo”.

Las dimensiones de la inteligencia kinestésica según Prieto y Fernandiz (2008): Control del cuerpo: Maneja las diferentes partes gruesas y finas de su cuerpo. Hábil equilibrar su cuerpo, coordinar movimientos, y ejecutar eficientemente movimientos creativos.

Sensibilidad al ritmo: Movimiento sincrónico y equilibrado, combinando diferentes ritmos acordes con la música.

Expresividad: Tácticas para evocar sentimientos mediante reproducción de imágenes, gestos y posturas corporales.

Generación de ideas mediante el movimiento: Habilidades para producir ideas originales, usar la lógica para resolver problemas.

## TIPOS DE INTELIGENCIAS

Gardner (1998) nos dice que:

La inteligencia lingüística: Consiste en la utilización del lenguaje para aprender, y la capacidad para hablar, leer y escribir; está relacionada con la capacidad verbal, con los oradores, poetas, locutores, docentes, novelistas, tiene que ver con la habilidad del lenguaje para conversar, describir, e informar.

La inteligencia musical: En todas las culturas, la música afecta a la percepción que tenemos del mundo, a los procesos corporales. Los cantos rituales y el sonido de los instrumentos de las diversas culturas mundiales tienen una base en común, el uso de la vibración sonora como un medio para lograr el equilibrio interno. La música nos afecta



física y psíquicamente, ya que la pausada y armónica reduce la actividad de las ondas cerebrales.

**La inteligencia espacial:** Se refiere a las nociones de movimiento, espacio y tiempo, relacionadas con el orden. Nos permite encontrar significados a través de la percepción del mundo. Esta inteligencia está estrechamente relacionada con la capacidad para percibir, transformar, descifrar imágenes y reconocer un objeto cuando lo observamos desde distintos ángulos. Se relaciona también con las operaciones mentales como componente de la dinámica de la vida. Trabaja con la lateralidad, la dimensionalidad y la orientación.

**La inteligencia intrapersonal:** Consiste en la capacidad que poseemos las personas de conocernos, de comprender nuestras emociones y reacciones, de saber quiénes somos. Es la inteligencia de nuestro yo, la que nos permite ser capaces de reflexionar sobre nuestros objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo; se inicia cuando aprendemos a describir lo que hacemos y sentimos, cuando tomamos conciencia de que todos somos diferentes y pensamos de diferente manera”.

**La inteligencia interpersonal:** Es la inteligencia social, la que nos permite interactuar armónica y cordialmente con otras personas, compartiendo sus sentimientos y necesidades. Es la inteligencia de la empatía con otras personas, de la capacidad de evaluarlas, de leerlas, de efectuar contactos inmediatos con ellas. Entre quienes tienen la habilidad para interactuar con los demás se encuentran los psicólogos, los vendedores, los periodistas, los políticos, los sacerdotes, los docentes.

**La inteligencia lógico matemática:** Se relaciona con la capacidad para resolver situaciones concretas o abstractas, para calcular, analizar, comparar. Podemos decir que esta inteligencia se relaciona básicamente con el sentido común, se trata de la manera como empleamos los seres humanos nuestra capacidad para lograr y aplicar nuestros pensamientos de una forma que sea aceptada por la generalidad de las personas.

**La inteligencia naturalista:** Se refiere a nuestra habilidad para captar, interpretar, estudiar y analizar el mundo circundante.

Reconocer e identificar los elementos naturales con los cuales compartimos, respetando el espacio y la vida de las otras especies. Las personas con esta inteligencia desarrollada,



se caracterizan por apoyar causas ecológicas, algunos de ellos son: los agricultores, veterinarios, ambientalistas, zoólogos, campesinos, pescadores, entre otros”.

### 2.3.1.2 HABILIDAD KINTESÉSICA

La Habilidad Kinestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales, deportes de movimiento competitivos y colaborativos, teatro y representación de papeles, invención o construcción de un modelo o diseño. El alumno con inteligencia kinestésica generalmente se divierte con actividades físicas como el teatro, baile y además con actividades prácticas.

Utilizamos esta inteligencia para pensar en, con, y sobre el movimiento y los gestos. Los gestos faciales y de las manos son símbolos que usamos para pensar en y expresar esta inteligencia. A los que son fuertes en esta inteligencia les gustan las actividades físicas, las actividades en las que ellos hacen las cosas, la actuación y el desarrollo de habilidades físicas.

En la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia Kinestésica involucra dos componentes relacionados: la maestría de nuestro propio cuerpo y la habilidad para la manipulación de objetos. El rango de las actividades que son dependientes de esta inteligencia va desde el boxeo hasta la neurocirugía, desde el ballet hasta el tejer. Esta inteligencia se ejemplifica tanto por el atleta como por el artesano. Ambas habilidades están directamente ligadas a la supervivencia y el avance de la civilización. A medida que evolucionábamos, la diferencia entre comer y ser comido se basaba en poder correr más rápido, tirar mejor una piedra, confeccionar un mejor arco y flecha para tirar mejor.

Los alumnos “fuertes” en esta inteligencia aprenden mejor a través del movimiento y actividades en las que ellos realicen el trabajo. Aprenden bien cuando utilizan el movimiento para simbolizar el contenido. Se benefician de las oportunidades para expresarse o crear reportes en los que se incluye la actuación, la mima o el movimiento.

Desarrollamos esta inteligencia si hacemos que los alumnos se comuniquen a través del lenguaje corporal, la danza, desarrollen habilidades motoras finas y gruesas, aprendan a través de una variedad de actividades físicas, deportes y actuaciones. La velocidad, fuerza, flexibilidad, agilidad, coordinación y resistencia son la llave para desarrollar la inteligencia Kinestésica.



El movimiento, el sentir y hacer sentir el cuerpo. Quizás la inteligencia más importante para nuestros antepasados que necesitaban de su cuerpo para alimentarse, refugiarse, y correr para salvar el pellejo.

### 2.3.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES

#### KINESTÉSICAS

La inteligencia es considerada con frecuencia, y a veces casi de forma exclusiva, como la capacidad para superar pruebas y exámenes de carácter académico, vinculados principalmente a la memorización de conceptos y a las habilidades con el lenguaje o para resolver problemas matemáticos o científicos. Esta concepción deja de lado otros talentos, aptitudes y habilidades que también son importantes para crecer y desarrollarse en plenitud, y transformar nuestro entorno para conseguir un mayor grado de bienestar.

En el año 1983, el psicólogo de Harvard Howard Gardner revolucionó el concepto de inteligencia definiendo el término a partir de tres grandes criterios o capacidades:

1. Capacidad de resolver problemas.
2. Capacidad de crear productos.
3. Potencial para encontrar o crear nuevos problemas.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner reconoce implícitamente su dinamismo, capacidad de desarrollarla y su diversidad, distinguiendo hasta 8 tipos de inteligencia, entre ellos la kinestésica.

La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. Las principales características de los alumnos y en general las personas que destacan en este tipo de inteligencia son:

- Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.
- Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.



- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

#### **2.3.1.4 PERFIL DE LAS PERSONAS CON LA HABILIDAD**

##### **KINESTÉSICA**

Hay ciertas personas que poseen una mayor predisposición a la inteligencia kinestésica. Se caracterizan por elevada destreza y coordinación, además de mayor fuerza, flexibilidad y velocidad.

Las personas con este tipo de inteligencia aprenden mejor “haciendo”, escuchando, viendo o leyendo. Prefieren averiguar por ellos mismos cómo funcionan las cosas, manipulándolas con las manos.

Es decir, captan mejor los conceptos cuando son capaces de manipular físicamente los objetos. Por ejemplo, aquellos conceptos matemáticos que se basan en objetos representados tridimensionalmente.

A estos individuos les gusta mantenerse activos, y estar al aire libre. Disfrutan realizando actividades deportivas y las expresiones artísticas como el teatro o la danza. Destacan por sus habilidades para manipular objetos, construcción y trabajos manuales.

Suelen escoger perfiles profesionales como artistas, bailarines, deportistas, fisioterapeutas, mecánicos, artesanos, cirujanos, actores, etc.



### 2.3.1.5 DESARROLLO DE LA HABILIDAD KINESTÉSICA

Es posible desarrollar la habilidad kinestésica a través de formas muy diversas y alejadas del ambiente escolar tradicional.

Las personas que tienen niveles más altos de este tipo de inteligencia prefieren aprender actuando, tomando un contacto más físico y corporal con las áreas de conocimiento.

**Ciencias:** a través de la realización de experimentos, arreglar juguetes o aparatos rotos, y teniendo contacto con animales, sustancias y diferentes objetos.

**Matemáticas:** la inteligencia kinestésica se desarrolla en este ámbito creando objetos geométricos como pirámides, cubos, etc. Al igual que trabajar con problemas cotidianos que implican matemáticas a través de juegos y utilizando elementos manipulables.

**Historia y geografía:** desarrollando mapas, maquetas y relieves sobre episodios históricos o lugares.

**Lenguaje y comunicación:** realización de obras de teatro, debates, conciertos, cuentos e historias.

**Idiomas:** a través de canciones, interpretaciones y representaciones en diferentes idiomas.

Es muy importante que se realicen visitas a conciertos, zoológicos, museos, lugares históricos... Para que el alumno puede ver, tocar y sentir las cosas de forma directa, involucrando su cuerpo.

Para desarrollar esta inteligencia, es recomendable que las escuelas organicen más excursiones y escapadas al aire libre relacionadas con la temática de estudio. Al igual que juegos, representaciones teatrales, bailes... Incluso aprender a tocar instrumentos musicales.

Este método de aprendizaje activo desarrollado a través de la experiencia, se está utilizando como método educativo en escuelas alternativas. Para ello, se trabaja con grupos pequeños de niños y se implica al niño directamente en la materia.

El alumno no es un sujeto pasivo que sólo escucha o lee información, sino que la experimenta a través de su cuerpo y la siente. Parece ser que este método de aprendizaje



es más beneficioso que los tradicionales, ya que se adapta a las características individuales de cada niño.

Como consecuencia, se previenen frustraciones y se aumenta la motivación de cada alumno ya que se respeta su ritmo de desarrollo.

De esta forma, las actividades motrices gruesas (movimientos más amplios con todo el cuerpo) y finas (movimientos precisos como los realizados para dibujar o escribir) se integran en el día a día.

Ya que el pequeño debe moverse entre distintos grupos de niños, recoger sus propios materiales, hablar sobre su trabajo con otra persona, salir afuera a buscar algo que necesita para su proyecto, etc. Así, los alumnos mejoran el manejo de sus movimientos a la vez que aprenden.

### **CÓMO TRABAJAR LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA**

Por partes del sistema educativo tradicional no le da énfasis y valoración a esta capacidad; se le dedica poco tiempo en el plan educativo, la metodología de enseñanza no incluye esta actividad.

Sin embargo, el desarrollo de la habilidad corporal kinestésica presenta múltiples beneficios para las personas, como potenciar la conectividad cerebral y la capacidad cognitiva, desarrollar la conciencia y control corporal o optimizar los procesos del propio cuerpo. Pero, ¿cómo podemos desarrollar la inteligencia corporal kinestésica? A continuación, te mostramos una serie de actividades para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en niños y en adultos:

**Juegos de mímica:** existen una variedad de juegos para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica que puedes practicar con tu entorno social en los que predomina el lenguaje no verbal, como adivinar películas mediante gestos, así como juegos de mesa con diversas pruebas de mímica.

**Conciencia corporal:** tratar de prestar mayor atención y escuchar a tu cuerpo, buscando ser consciente de los procesos y cambios que se dan en él, así como de las manifestaciones corporales según el estado anímico y mental. Puede ayudar la realización de breves registros escritos para facilitar esta tarea.



**Actividades físicas:** existe una variedad de actividades físicas que se pueden realizar, ya sean relacionadas con el deporte o el baile. Existen variedad y estilos de bailes, así como realizar deporte en el gimnasio, deportes de aventura. Lo importante es experimentar diferentes tipos hasta dar con uno que resulte motivador para practicar.

**Actividades artísticas:** Hoy en día hay una gran variedad de actividades artísticas como pintura, fotografía, escultura, etc. Además, muchas veces se realizan talleres relacionados con artesanía, manualidades, costura, que permiten probar la actividad sin compromiso.

**Teatro:** el realizar teatro es una buena oportunidad para trabajar la expresión corporal y el lenguaje no verbal.

**Yoga:** otras actividades para desarrollar la inteligencia kinestésica el [yoga](#) como actividades de relajación, ya que fomentan la conexión con el propio cuerpo y sus procesos, una relación mente cuerpo más sana y un mayor control sobre este.

**Perder la vergüenza:** en ocasiones la gente siente que tiene pocas aptitudes para todo lo relacionado con lo físico y el movimiento, lo que genera un sentimiento de inseguridad y la evitación de este tipo de actividades.

**No limitar la creatividad:** explorar libremente y expresarse a través de diferentes disciplinas tratando de no imponerse limitaciones o presiones. También se puede intentar dar diferentes usos del habitual a diferentes objetos cotidianos.

**Explorar entornos:** otra de las actividades para la inteligencia corporal kinestésica es la exploración a través del sentido del tacto y a las reacciones o sensaciones corporales que suceden dependiendo de un entorno u otro.

**Tocar algún instrumento musical:** la inteligencia corporal kinestésica también se relaciona con la inteligencia musical, por lo que tocar algún instrumento favorece el desarrollo de la coordinación de diferentes partes del cuerpo.

## 2.4. TERMINOLOGÍA BÁSICA

**Permanencia del objeto:** conocimiento de que un objeto sigue existiendo independientemente de que podamos verlo, escucharlo, tocarlo, probarlo u olerlo.

Imitación: copiar la conducta del otro

**Juego simbólico:** utilizar un objeto durante el juego para representar otro



**Razonamiento transductivo:** al pensar, ir de lo particular a lo particular, sin hacer generalizaciones

**Razonamiento inductivo:** obtener pizas separadas de información y unir las para formar una hipótesis o llegar a una conclusión

**Razonamiento deductivo:** empezar por una hipótesis o premisa y analizarla para ver si es verdadera.

**Sincretismo:** tratar de vincular ideas que no siempre están relacionadas

**Egocentrismo:** incapacidad para considerar la perspectiva de otro o para imaginar el punto de vista de otra persona

**Animismo:** atribuir cualidades de los seres vivos a objetos inanimados

**Concentración:** concentrar la atención en un aspecto o detalle único de la situación

**Conservación:** idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición.

**Irreversibilidad:** incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos.

**Equilibrio.** Puede definirse como el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado

**Flexibilidad.** Cualidad que, en base a la movilidad articular y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo al sujeto realizar acciones que requieran gran agilidad y destreza

**Habilidad.** Es la capacidad para resolver problemas o para crear productos que se consideran valiosos dentro de uno o más entornos culturales. (Gardner, 1986).

**Habilidad kinestésica.** Es la capacidad para usar el cuerpo para expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos. (Gardner, 1983).

**Métodos.** Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje, también se lo puede deducir, como “el camino para llegar a un fin”, el método es más amplio que la técnica.



**Motivación.** La motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas.

**Ritmo.** Cabe destacar que el ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir, se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

**Velocidad.** Capacidad motriz abarca cuestiones esenciales e inherentes a la fisiología, al metabolismo energético, a la conducta psíquica y al desarrollo biológico del ser humana.



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

##### HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de las actividades neuromotoras desarrolla la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.

##### HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- La aplicación de las actividades neuromotoras desarrolla la coordinación gruesa de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco
- La aplicación de las actividades neuromotoras desarrolla el equilibrio de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.
- La aplicación de las actividades neuromotoras desarrolla la velocidad de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.
- La aplicación de las actividades neuromotoras desarrolla la flexibilidad de la habilidad kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 “San Isidro” de la ciudad del Cusco.

#### 3.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

##### Variable independiente: Estrategias neuromotoras

Variable independiente	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Actividades neuromotoras	Es el conjunto de talleres sobre el baile rítmico donde se expresa movimiento y coordinación del cuerpo.	Talleres de Coordinación gruesa	Mejorar la coordinación y la marcha coordinada
		Talleres de Equilibrio	Lograr el desarrollo del equilibrio estático y en movimiento
		Talleres de Flexibilidad	Mejorar el movimiento corporal
		Talleres de Velocidad	Lograr desarrollar los reflejos



**Variable dependiente: Habilidades Kinestésicas:**

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Habilidades kinestésicas	Es la capacidad corporal de transmitir ideas mediante la expresión del cuerpo	Coordinación gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcha alternando</li> <li>• Alterna los pies al subir y bajar gradas</li> <li>• Movimientos</li> <li>• Volteretas</li> <li>• Saltos</li> </ul>
		Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue la línea</li> <li>• Se para en un solo pie</li> <li>• Salta con los dos pies</li> <li>• Da vuelta en su lugar</li> <li>• Salta y gira 180°</li> </ul>
		Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue la línea</li> <li>• Se para en un solo pie</li> <li>• Salta con los dos pies</li> <li>• Da vuelta en su lugar</li> <li>• Salta y gira 180°</li> </ul>
		Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasa la pelota por encima y debajo</li> <li>• Pasa por la soga</li> <li>• Pasa por debajo de la soga</li> <li>• Atraviesa obstáculo</li> </ul>
		Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre , salta y trepa</li> <li>• Aprende un baile</li> <li>• Responde a un lanzamiento</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa dinámicamente</li><li>• Corre a la derecha, izquierda</li></ul>
--	--	--	---

### 3.4 METODO DE LA INVESTIGACION

Según Hernández et al. (2014), Dentro de la investigación realizamos el enfoque mixto, ya que combina el enfoque cuantitativo por el hecho de que mide cuantitativamente la variable habilidad kinestésica y también usa el enfoque cualitativo ya que se encarga de indagar a los agentes cercanos de los niños información concerniente al desarrollo de los niños que intervienen en el desarrollo de la habilidad kinestésica. En la presente investigación se aborda el método empírico o métodos fácticos específicamente el que se refiere al método experimental que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo a un plan previo con el fin de investigar posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental. Así mismo se basa en el modelo deductivo – analítico porque se encarga de analizar la información desde la información general que se va hasta lo particular.

### 3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es experimental de corte pre experimental (Hernández et al., 2014). Es experimental ya que existe manipulación sobre una de las variables para ver la influencia de esta en la variable dependiente. Es de corte pre experimental con diseño de pre prueba – pos prueba con un solo grupo ya que presenta un grado de control mínimo, no trabaja con grupo experimental y grupo control, se enfoca a trabajar con un único grupo que será el experimental; donde se aplicará el pre test y una vez concluido la aplicación de la variable independiente se aplicará el post test o prueba de salida. Se esquematiza de la siguiente manera:

GE: O1 ----- X ----- O2

Dónde:

GE: Grupo experimental (niños de la I.E.I 455 San Isidro).



O1: Aplicación del pre test

X: Estrategias Neuromotoras.

O2: Aplicación del post test.

### 3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población objeto del presente estudio, estuvo constituida por todos los estudiantes del aula de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 San Isidro, de la provincia de Cusco, en el departamento de Cusco, matriculados el año académico 2023, los cuales vienen a ser un total de 83 estudiantes.

### 3.7 MUESTRA

de nuestra investigación serán los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 455 San Isidro que suman a 25 estudiantes matriculados en el presente año escolar.

### 3.8 Estrategias de Recolección y Registro de Datos

#### 3.8.1 Técnicas

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Se puede definir la encuesta, siguiendo a García (2005) como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

#### 3.8.2 Instrumentos

Para evaluar la variable Inteligencia kinestésica se utilizó la Lista de Cotejo de las habilidades kinestésicas, que se pasa a describir a continuación.

**Nombre original:** Lista de cotejo de las habilidades kinestésica

**Autoras:** Tesistas de investigación

**Administración:** Forma individual

**Objetivo:** Conocer los niveles de inteligencia kinestésica en niños de 4 y 5 años.



**Fuente de estandarización:** Baremo dispersigráfico de conversión de puntuaciones directas a dimensiones de inteligencia kinestésica obtenidos con una muestra de 20 estudiantes de nivel inicial en las edades de 4 y 5 años de la ciudad del Cusco.

**Fuente:** Propia – 2023.

### 3.8.3 Descripción del instrumento:

La lista de cotejo de las habilidades kinestésicas, es un instrumento de cotejo, elaborado en la ciudad del Cusco en el año 2023 por las autoras de la investigación, mientras desempeñaban sus funciones como profesoras y/o auxiliares de educación inicial, el propósito de esta prueba es identificar en el estudiante evaluado los niveles de habilidades kinestésicas, motivo por el cual está constituido por un listado de complejos conductuales manifiestos en el momento de realizar actividades corporales y el movimiento; obtenidos de una relación de 60 conductas que suelen ser observadas en los estudiantes que cursan el nivel inicial y que desde el punto de vista son fuentes de trabajo corporal.

## 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

Presupuesta costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Laptop	S/2,600	1	S/2,600
Impresora	S/3,100	1	S/3,100
Papel Boom	S/ 24	1	S/ 24
Electricidad	S/90.00	1	S/90.00
Alquiler de proyector	S/ 150	1	S/ 150
Impresiones de material	S/ 240	1	S/ 240
Transporte	S/ 100	1	S/ 100
<b>TOTAL</b>	<b>S/ 6304</b>	<b>7</b>	<b>S/ 6304</b>



SON: Seis mil trescientos cuatro con 00 céntimos.

**Financiamiento:** Autofinanciado

**5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

N°	ACTIVIDADES	2023									
		E	F	M	A	M	J	A	S	O	N
1	Informe de la Investigación	X	X								
2	Sustento del proyecto		X	X							
3	Elaboración del Proyecto		X	X	X	X	X				
4	Investigación de Información		X	X	X	X	X				
5	Elaboración de instrumentos							X			
6	Aplicación de Instrumentos								X		
7	Revisión de tesis								X	X	
8	Sistematización de resultados										X
9	Revisión final de tesis										X
10	Impresión final										X
11	Sustentación de tesis										X

**Control y evaluación del proyecto.**

Lo realizara el asesor de tesis designado por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

BALLESTEROS, S. (1982). El esquema corporal (Función básica del cuerpo en el desarrollo

psicomotor y educativo). (Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa) Repositorio Redalyc

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

CONGRESO CONSTITUYENTE DEMOCRÁTICO (1993). Ley General de Educación. (Trabajo de Investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa) Minedu

[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

OSORIO, G. I.M. (2016). Patrones Básicos de la Neuromotricidad. (Trabajo de Investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa) Repositorio Universidad Internacional de la Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4870/GRAVIER%20OSORIO%2C%20IBETH%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MACIAS. M.A. (2002). Las Múltiples Inteligencias. (Trabajo de Investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa) Repositorio Redalyc

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

LE BOULCH, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. PAIDOS. Barcelona

RUIZ PEREZ. LM (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. DIALNET. España

KINDER CEDROS (2019). Programa neuromotor, ¡potencializa el rendimiento físico y mental! (Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa) <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/cedros/programa-neuromotor-potencia-habilidades-fisicas-mentales>



REGADER, B. (2015) Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. (Trabajo de investigación, Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa)  
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

FRANC, N. (2004) Educación e intervención psicomotriz. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 16, 73-84.

VALDES, A. M. (2001). Psicomotricidad educativa: una propuesta organizativa y metodológica para la escuela. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 4(4), 211-224.

SANTA ROSA

ANEXOS

