

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
COREOGRAFÍA GRUPAL Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISAAC NEWTON -
CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:
NOEMÍ ALTAMIRANO QUISPE

Asesor:

DENIS CHACHAIMA PUELLES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

1. CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del Problema:.....	5
1.2. Formulación del Problema:	6
1.2.1 Problemas Generales:.....	6
1.2.2 Problemas Específicos:	7
1.3 Objetivos de la Investigación:	7
1.3.1 Objetivo General:.....	7
1.3.2 Objetivos específicos:	7
1.4 Justificación e importancia del estudio:.....	8
1.5 Delimitación de la investigación:	9
1.6 Limitación de la investigación:.....	9
2. CAPITULO II – MARCO TEORÍCO CONCEPTUAL.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación:.....	10
2.1.1 Antecedentes Locales:	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales:	10
2.1.3 Antecedentes Internacionales:	18
2.2 Bases teórico-científicas	26
2.2.1 Etimología E Historia De La Psicomotricidad.....	26
2.2.2 COREOGRAFIA.....	34

2.3 Definición de términos:	38
3. CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Hipótesis de la investigación:	40
3.1.1 Hipótesis central o general:	40
3.1.2 Hipótesis específicas:	40
3.2 Variables de la Investigación:	40
3.2.1 Variable independiente o variable de estudio I:	40
3.2.2 Variable dependiente o variable de estudio II:	41
3.3 Operacionalización de variables:	41
3.4 Método de investigación:	42
3.4.1 Enfoque de investigación:	42
3.4.2 Tipo de investigación:	42
3.4.3 Alcance o nivel de investigación:	42
3.4.3 Diseño de investigación:	42
3.5 Población y muestra de estudio:	43
3.5.1 Población:	43
3.5.2 Muestra:	43
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	44
3.6.1 Técnica de recolección de datos:	44
3.6.2 Instrumentos de recolección de datos:	44
3.7 Técnicas de procesamiento de datos:	45
3.8 Aspectos éticos:	45



4. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS..... 48

5. ANEXOS 50

5.1. Matriz de consistencia: 50

5.2. Matriz de Instrumentos 51



1. CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema:

La psicomotricidad evidencia una preocupación en los últimos años; por ende, tanto los padres de familia como las entidades educativas, propician la formación complementaria que reciben los niños desde su nacimiento hasta los dos o tres años de edad; básicamente debido a que la aplicación de la psicomotricidad viene a ser el medio de integración y adaptación del niño al medio que le rodea (Serrabona, 2006).

En la actualidad los niños(as) tienen dificultad en el desarrollo de las habilidades motoras, entre los aspectos físicos, cognitivos y afectivos. Estos problemas pueden afectar el proceso de aprendizaje, la interacción social y la autoestima de los niños(as).

Tienen retraso en el desarrollo motor que son habilidades básicas como gatear, caminar, correr y saltar.

Dificultad en la coordinación de movimientos precisos como mantener su equilibrio, adoptar una postura adecuada, atarse los zapatos, realizar actividades que requieran destrezas finas.

Tienen dificultad para establecer su lateralidad, lo que puede influir en su capacidad para distinguir izquierda derecha o nociones de espacio el cual puede impactar en su coordinación.

La dificultad en la psicomotricidad puede llevar a la frustración y a una baja autoestima en los niños, especialmente cuando enfrentan comparaciones con sus compañeros.

Las dificultades de motricidad pueden ser un problema grave, ya que pueden afectar su condición física, el desarrollo psicológico, social y cognitivo.

Tienen dificultades para realizar movimientos precisos, coordinados y para comprender su propio cuerpo con el espacio y el mundo que le rodea.

Es importante recordar que cada niño(a) es único y puede presentar diferentes desafíos en su desarrollo psicomotor.

Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Isaac Newton”, aula en estudio realizan movimientos básicos como caminar, correr, saltar y gatear, asimismo son muy pocos los estudiantes que pueden saltar en un solo pie, pero al caer suelen perder la estabilidad y el equilibrio.

De estas dificultades surge la idea de realizar una investigación ya que la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años presenta muchas dificultades, y consideramos que esta etapa de su desarrollo físico, cognitivo y emocional es muy importante y fundamental, el cual también implica el desarrollo de sus habilidades, destrezas y por ende también su esquema corporal.

La interacción social y el trabajo en equipo de la coreografía grupal implica la coordinación y cooperación de un grupo de niños para realizar una secuencia de movimientos de manera conjunta y armoniosa.

La realización de esta actividad implica recordar y ejecutar secuencias de movimientos de manera secuencial, de esta manera se estimula la memoria, la atención y se desarrollan las habilidades cognitivas en los niños de 5 años, también algunos niños enfrentan desafíos particulares al momento de realizar la actividad entre ellos la inclusión y adaptación de todos los niños en la coreografía grupal para que todos puedan participar y disfrutar de la experiencia. El rol de los docentes desempeña un papel crucial en la planificación, implementación de la coreografía grupal que sean adecuadas y que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de igual forma considerar las necesidades individuales de los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1 Problemas Generales:

- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular ISAAC NEWTON? Cusco – 2023

1.2.2 Problemas Específicos:

- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton? cusco 2023
- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton? cusco - 2023
- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?" cusco 2023

1.3 Objetivos de la Investigación:

1.3.1 Objetivo General:

- ¿Determinar la influencia de la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?" cusco 2023

1.3.2 Objetivos específicos:

- Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?" cusco 2023
- Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?" cusco 2023
- Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?" cusco 2023

1.4 Justificación e importancia del estudio:

Es muy importante conocer que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 5 años, ya que permitirá un trabajo integral de la mismo a nivel social, intelectual, motriz y afectivo, además para poder obtener estos resultados es necesario tener un espacio adecuado.

En una justificación práctica, la descripción y análisis de la problemática del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “ISAAC NEWTON”, busca ser un aporte a posibles estudios sobre el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas en situación de riesgo, quienes con la ayuda institucional logran superar su realidad física y social. Así mismo, este estudio servirá a la Institución Educativa Inicial para que pueda rediseñar y/o ajustar sus programas orientados a promover y fortalecer el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estas personas vulnerables.

A nivel teórico, el presente estudio servirá para incrementar el conocimiento sobre el desarrollo y la influencia de la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, además servirá de base teórica para futuras investigaciones vinculadas al tema.

A nivel metodológico, la investigación aportará una alternativa metodológica para conocer la manera de cómo piensan los sujetos de nuestra muestra, en cuanto a las variables de estudio.

A nivel práctico, servirá para precisar el tipo de conocimiento que poseen los estudiantes, padres de familia y docentes sobre el proceso de la influencia de la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y comprobar que la coreografía grupal en las personas es un aspecto de suma importancia, de esta manera que se estará beneficiando así a una mayor población con características similares a las de la muestra.

1.5 Delimitación de la investigación:

- **De Contenido.**

Campo: Educativo.

Área: Psicomotricidad.

- **Aspecto:**

Desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

- **Espacio:**

El aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “ISAAC NEWTON”, del distrito de Wanchaq, provincia de Cusco y departamento Cusco.

- **Temporal.**

La presente investigación será desarrollada en el año lectivo 2023.

1.6 Limitación de la investigación:

Es muy importante que los investigadores sean transparentes sobre las limitaciones de su estudio y que reconozcan cómo estas limitaciones pueden influir en los resultados y su interpretación, de igual manera se debe identificar y abordar estas limitaciones de manera consientes ya que será crucial para la credibilidad y relevancia de los resultados de la investigación.

- Una de las limitaciones de este proyecto es el aspecto físico de los estudiantes.
- Limitaciones de tiempo, corto periodo de ejecución y aplicación de la presente investigación
- El cambio de condiciones que puede sufrir el proyecto de investigación durante su ejecución, ello alteraría los resultados.

2. CAPITULO II – MARCO TEORÍCO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación:

2.1.1 Antecedentes Locales:

No se encontró los antecedentes locales

2.1.2 Antecedentes Nacionales:

Chipana Flores (2018) realizó una investigación sobre “Nivel de Psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Ana Mogas” Quillasu-Oxapampa 2018” en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad de Ciencias de la Educación

OBJETIVO GENERAL:

Identificar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I Ana Mogas de Quillazu-Oxapampa 2018.

METODOLOGÍA:

En el presente capítulo se procede a exponer el tipo y el diseño de la investigación, la población y muestra, y; los métodos general y específico. Así mismo las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento de los mismos y el procedimiento que se siguió para llevar a cabo la investigación.

CONCLUSIONES:

1. Los resultados obtenidos en el nivel de la psicomotricidad de los niños y niñas de la muestra es óptimo, por lo que podemos deducir que los niños reciben una adecuada estimulación de psicomotricidad de acuerdo a su edad.
2. Los resultados obtenidos en el nivel de coordinación de los niños y niñas de la muestra es el adecuado ya que tienen una adecuada sincronización y armonización de acuerdo a su edad.

3. Los resultados obtenidos en el nivel de lenguaje de los niños y niñas de la muestra es el adecuado que lo demuestran en comprender y expresarse de acuerdo a su edad.

4. Los resultados obtenidos en la motricidad de los niños y niñas de la muestra es el adecuado lo que se demuestra en los resultados alcanzados en los movimientos precisos y amplios desarrollando así su motricidad de acuerdo a su edad.

Quiñonez Huamani (2020) realizó una investigación sobre “Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020” en la Universidad de San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación de la Carrera de Educación Inicial.

OBJETIVO GENERAL:

Describir el nivel de psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020.

MÉTODOLOGÍA:

La metodología de la investigación es cuantitativa, debido a que se utiliza la recolección de datos y probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Sampieri, Fernández y Baptista (2014). El nivel de la investigación es descriptivo. Para Hidalgo (2005) las investigaciones descriptivas sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos. Es por ello que este trabajo consiste en conocer la importancia del nivel de psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante el aprendizaje remoto, 2020.

CONCLUSIONES:

1. El nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños del nido School Golf es alta de acuerdo a la escala motriz de Ozer, ya que existe un porcentaje alto de niños que

están dentro de su edad neurológico y también un porcentaje de niños que están por encima de su edad neurológica.

2. El nivel de equilibrio que presentan los niños del nido School Golf es alta de acuerdo a la escala motriz de Ozer que se aplicó; esto se debe a que los niños realizan constantemente actividades motrices relacionadas al equilibrio, caminando sobre líneas, saltando en un pie, caminando encima de sillas, lo cual también se va reforzando la seguridad que tienen ellos mismos y satisfacción cada vez que completan un nuevo reto.
3. El nivel de coordinación motora gruesa que presentan los niños del nido School Golf es alta de acuerdo a la escala motriz de Ozer; ello se debe a que los niños realizan diariamente distintos juegos motrices dentro del desarrollo de cada área curricular como encontrar objetos escondidos saltando, relacionar número y cantidad corriendo de un lado hacia el otro, colocar los bits de escritura con su logo pasando por un túnel (sillas juntas) haciendo arrastre, haciendo cuentos motores, etc. de esta manera desarrollan la coordinación motora a través de juegos y canciones.

De la Torre Chávez (2017) realizó una investigación sobre “Psicomotricidad gruesa y aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús De Praga” del distrito de Breña-Lima,2015 en la universidad Alas Peruanas, facultad de ciencias empresariales y educación escuela profesional de educación.

OBJETIVO GENERAL:

El poder Verificar si la psicomotricidad gruesa se relaciona con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña.Lima.2015.

MÉTODOLOGÍA:

- a) El método científico utilizado ha sido el hipotético deductivo, según Cubo S. et al (2011), porque, según los autores, se ha partido de la observación de la realidad para identificar el problema y se ha culminado con la verificación empírica de la hipótesis (p.30). El análisis estadístico ha sido de dos tipos: a. Descriptivo, mediante el cual se ha elaborado tablas y gráficos para mostrar las frecuencias de las categorías de las variables.
- b) Inferencial para la contrastación de la hipótesis mediante el uso del estadístico no paramétrico Chi cuadrado.
- c) El análisis estadístico permitió también la formulación de las conclusiones y las recomendaciones derivadas del análisis de los resultados.

CONCLUSIONES:

1. Luego de haber llevado a cabo la prueba de hipótesis general a través del test de Chi cuadrado con un 95% de confianza no se pudo probar que la psicomotricidad gruesa, guarda relación con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña, Lima ,2015.
2. Luego de haber llevado a cabo la prueba de la primera hipótesis específica a través del test de Chi cuadrado con un 5% de confianza no se pudo probar que el esquema corporal, guarda relación con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña, Lima ,2015.
3. Luego de haber llevado a cabo de la segunda prueba de hipótesis específica a través del test de Chi cuadrado con un 5% de confianza no se pudo probar que la estructuración temporal guarda relación con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero

y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña, Lima ,2015.

4. Luego de haber llevado a cabo de la tercera prueba de hipótesis específica a través del test de Chi cuadrado con un 5%de confianza no se pudo probar que la estructuración espacial, guarda relación con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña, Lima ,2015.
5. Luego de haber llevado a cabo de la cuarta prueba de hipótesis específica a través del test de Chi cuadrado con un 5%de confianza no se pudo probar que la sociomotriz, guarda relación con el aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga del distrito de Breña, Lima ,2015.
6. Las limitaciones más significativas que no lograron superarse fueron la escasa bibliografía sobre aprendizaje socio afectivo y la validación de los instrumentos con un mayor número de experto.
7. El cuestionario sobre la relación de psicomotricidad gruesa y el aprendizaje socio afectivo, fue validado por 4 expertos y aplicado a estudiantes de primero y segundo grado de primaria, puede ser utilizado por docentes de los respectivos

Semino Yarlequé (2016) realizó una investigación sobre “nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura” en la Universidad de Piura, facultad de Ciencias de la Educación y Programa de Licenciatura en Educación Inicial.

OBJETIVO GENERAL:

Establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito

METODOLOGÍA:

La investigación se ubica dentro del enfoque cuantitativo, porque se han aplicado instrumentos sistemáticos que se han procesado con medidas estadísticas. De manera específica, según la manipulación de variables, es no experimental y según su nivel de profundidad, es descriptiva, porque se destacan características de la variable psicomotricidad gruesa considerando dos dimensiones en un grupo de niños de 36 inicial de 4 años de un colegio privado de Castilla-Piura durante el año 2015.

CONCLUSIONES:

- Que el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, de acuerdo a la escala de OZER, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior.
- El nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo.
- El nivel de coordinación motor grueso, que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es alto en su mayoría; además una cantidad importante de niños se encuentra en un nivel medio de coordinación; y solo unos cuantos niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación.

Justo Quispe (2019) realizó una investigación sobre “la psicomotricidad y las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial.

OBJETIVO GENERAL:

Definir la relación que existe entre la psicomotricidad y las nociones espaciales en niños de 5 años de la Institución Educativa Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019.

METODOLOGÍA:

Proporcionó factores de reflexión útiles para un mejor desarrollo teórico-práctico de actos destinados a mejorar las habilidades que ayuden a la mejora de las nociones espaciales.

CONCLUSIONES:

- Primera: La psicomotricidad se relaciona positiva y significativamente con las nociones espaciales en niños de 5 años de la I.E. Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019. ($p < 0,01$ y Rho de Spearman = 0,682 correlación positiva alta).
- Segunda: La coordinación se relaciona positiva y significativamente con las nociones espaciales en niños de 5 años de I.E Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019. ($p < 0,01$ y Rho de Spearman = 0,699 correlación positiva alta).
- Tercera: El lenguaje se relaciona positiva y significativamente con las nociones espaciales en niños de 5 años de I.E Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019. ($p < 0,01$ y Rho de Spearman = 0,691 correlación positiva alta).
- Cuarta: La motricidad se relaciona positiva y significativamente con las nociones espaciales en niños de 5 años de I.E Corazón de Dios, Ate Vitarte, 2019. ($p < 0,01$ y Rho de Spearman = 0,601 correlación positiva alta).

Gutiérrez Huayunga (2019) realizó una investigación sobre “Taller de actividades lúdicas para el mejoramiento de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del tercer grado de educación primaria en la institución educativa n° 64668 la perla - Pucallpa – 2019” en la Universidad Nacional de Ucayali escuela de posgrado.

OBJETIVO GENERAL:

Demostrar cómo influye el taller de actividades lúdicas en la coordinación motora gruesa de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668, La Perla, Pucallpa.

METODOLÓGICA: Proporcionó factores de reflexión útiles para un mejor desarrollo teórico-práctico de actos destinados a mejorar las habilidades que ayuden a la mejora de las nociones espaciales.

CONCLUSIONES:

Después de haber aplicado el Pre test a ambos grupos se comprobó que los niveles de coordinación motora gruesa no presentaban un desarrollo adecuado, lo que significaba que los niños y niñas necesitaban de actividades lúdicas para que se puedan desenvolverse e interactuar con sus pares de tal manera que se desarrolle mejor la coordinación motora gruesa.

Estos resultados confirman la Hipótesis general planteada en el presente trabajo de investigación es así que, el resultado $t = 8.724$ y el valor $Sig. = 0.000$ indican que existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el taller de actividades lúdicas influye significativamente en la coordinación motora gruesa de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668, La Perla, Pucallpa.

De igual manera en las Hipótesis específicas (1): El resultado $t = 6.851$ y el valor $Sig. = 0.000$ indican que existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el taller de actividades lúdicas influye significativamente en el desarrollo de saltos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668 La Perla - Pucallpa. (2) El resultado $t = 5.855$ y el valor $Sig. = 0.000$ indican que existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el taller de actividades lúdicas influye

significativamente en el desarrollo de desplazamientos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668 La Perla - Pucallpa. (3) El resultado $t= 6.662$ y el valor $Sig.= 0.000$ indican que existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el taller de actividades lúdicas influye significativamente en el desarrollo de espacios de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668 La Perla - Pucallpa. (4) El resultado $t= 7.533$ y el valor $Sig.= 0.000$ indican que existen diferencias significativas entre los grupos, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, el taller de actividades lúdicas influye significativamente en el desarrollo de tiempo de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64668 La Perla - Pucallpa. Que demostrado que la aplicación de las actividades lúdicas organizadas mediante Talleres, es una manera metodológica idónea para que los docentes de aula y/o del área de educación física puedan emplear para mejorar el nivel de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas especialmente los que se encuentran en el nivel de Educación Primaria.

2.1.3 Antecedentes Internacionales:

Cruz Castillo (2016) realizó una investigación sobre “Influencia del Juego Coreográfico en los Procesos de Atención y Memoria de los Niños de Grado Primero Jornada Tarde del Colegio Marsella I.E.D.” en la Fundación Universitaria Los Libertadores, de Bogotá.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta lúdica basada en la implementación de juegos coreográficos en la clase de educación física, de manera que permita fortalecer los procesos de atención y memoria en los niños de grado primero jornada tarde del Colegio Marsella.

METODOLOGIA:

Se trabajará con el método de investigación cualitativa, este tipo de investigación permite establecer la relación entre variables y hacer un análisis descriptivo de ellas. Para la presente investigación buscamos establecer la relación directa entre la implementación de juegos coreográficos y el aumento en los procesos de atención y memoria en los niños de grado primero, jornada tarde del Colegio Marsella.

CONCLUSIONES:

- A través de la observación directa en la ejecución de los juegos coreográficos se pudo evidenciar en los niños de grado primero, jornada tarde del Colegio Marsella I.E.D. los siguientes avances: Se mejoró la expresión corporal, los niños realizaban movimientos corporales con mayor seguridad y control de su cuerpo.
- Se afianzaron nociones espaciales como: arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás; evidente en la ejecución adecuada de instrucciones en actividades deportivas con elementos y en actividades escritas.
- De seis estudiantes que al finalizar el primer semestre estaban en riesgo de reprobar el año, tres pudieron aprobar de forma satisfactoria el grado primero evidenciando avances en su proceso lecto escrito y disminuyendo la presentación de errores referentes a lateralidad.
- El grado de motivación de los estudiantes frente a lo coreográfico fue incrementando con cada aplicación, se mostraban más interesados por aprender las canciones, proponían movimientos corporales nuevos, corregían a compañeros que presentaban errores en sus movimientos. También de manera verbal algunos padres manifestaron su satisfacción frente al trabajo realizado con los niños, expresando que este tipo de actividades había mejorado su motricidad y memoria en el aprendizaje de movimientos básicos y letra de las canciones trabajadas. Sin ser el objetivo principal y directo de la

investigación, la implementación de juegos coreográficos favoreció notablemente el desempeño de los niños en el área de Lenguaje, en el 49 que se observó disminución en errores en el trazo de letras debido a la lateralidad, incremento en el vocabulario evidenciado en ejercicios de escritura espontánea, uso de conceptos espaciales al momento de referirse a la ubicación de objetos. Una ejecución más controlada de movimientos en los juegos coreográficos y acorde a los tiempos musicales. Mejor habilidad para el manejo simultáneo de elementos musicales y movimientos corporales coincidiendo además con los tiempos musicales. Aumento en los niveles de atención, evidenciado en diferentes actividades escolares como: instrucciones de trabajos, explicaciones sobre temáticas, elaboración de ejercicios escritos.

Portero Sánchez (2015) “la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “EUGENIO ESPEJO” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la Psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

METODOLOGÍA:

El presente trabajo investigativo, se ejecutará en beneficio de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo", con la finalidad de desarrollar técnicas de mejoramiento de la psicomotricidad; ya que esta, es la base fundamental para el proceso de aprendizaje; al observar y constatar la dificultad que presentan los niños y niñas en el desarrollo de su psicomotricidad. Motivo por el cual me ha dado interés investigar este problema para proponer soluciones; a lo cual la presente propuesta se ha basado en una investigación con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

CONCLUSIONES.

- Se ha evidenciado que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral.
- Las actividades psicomotrices desarrolladas por las maestras del Primero Año para el desarrollo integral de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental.
- El trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo motriz, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.
- Frente a la poca aplicación de actividades psicomotoras para el desarrollo integral de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños del primer año de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos.

López Velasco (2018) realizó una investigación sobre “los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años” en la Universidad Técnica de Ambato facultad de ciencias de la salud carrera de estimulación temprana.

OBJETIVO GENERAL:

Determinar cómo influye los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años.

METODOLOGÍA:

Es descriptiva porque admite analizar, describir la realidad presente, en cuanto a situaciones e individuos; detallándose además características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias; fue aplicada para describir y medir con mayor precisión el problema, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción

exacta de las actividades, objetos y procesos. Este tipo de investigación se lo utilizó en el desarrollo de todo el proceso de investigación, así como para realizar una descripción de los hechos y fenómenos a través de la aplicación de las encuestas y de la observación a niños y niñas, basado en la descripción de la realidad existente en la Institución Educativa.

CONCLUSIONES:

- La motricidad por ser parte del proceso educativo debe proporcionar al niño y maestra experiencias significativas para facilitar un desarrollo integral, por ello las actividades del desarrollo motor deben ser programadas, planificadas y estructuradas, al igual que las otras actividades académicas.
- El uso de las actividades para el desarrollo motor de niños de 3 a 4 años, dentro de las rutinas diarias de la escuela, facilitando con ello un aprendizaje integral.
- Al momento de diagnosticar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz se obtuvo un parámetro de medio en al Área Motora Gruesa, evidenciando un retraso leve de acorde a su edad en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.
- En lo referente a la maestra no cuenta con una guía adecuada para poder estimular con juegos tradicionales infantiles con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Se logró identificar claramente que los juegos tradicionales infantiles que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad son los siguientes:
 - o La rayuela o Gato y Ratón o El rey dice o Las congeladas o La culebrita

Contreras Guayasamín (2020) realizó una investigación sobre “La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo

Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI”, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020”.

OBJETIVO GENERAL:

Determinar si la expresión corporal influye en la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Guagua Siglo XXI”, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020.

METODOLOGÍA:

El presente trabajo es de diseño cuanti-cualitativo y se enmarca en una investigación Cuasi-Experimental, este diseño es similar a los experimentos excepto en que los sujetos no se asignan aleatoriamente a la variable independiente. Se trata de diseños que se utilizan cuando la asignación aleatoria no es posible o cuando por razones prácticas o éticas se recurre al uso de grupos naturales o preexistentes. (Kirk, 1995).

CONCLUSIONES

- Culminado el proceso de investigación se concluye que la expresión corporal influye significativamente en la psicomotricidad gruesa, en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI”
- En la presente investigación se acepta la hipótesis alterna (Ha) es decir, que la expresión corporal influye en la psicomotricidad gruesa, factor que indica que en la medida en la que se potencie la expresión corporal, la psicomotricidad gruesa mejorará. □
- En la etapa inicial del proceso de investigación se identificó que el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Centro desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI” es inferior, el 72% equivalente a 18 niños/as no tiene un adecuado desarrollo psicomotriz grueso para su edad cronológica y el 28% equivalente a 7 niños/as, tiene un nivel de desarrollo medio. □

- La guía de innovación pedagógica fue creada en base a los resultados obtenidos en aplicación del instrumento de evaluación BATELLE cuyo objetivo fue potencializar el desarrollo psicomotriz grueso en niños y niñas de educación Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Guagua Siglo XXI”. La guía consta de cuarenta planes de clase con ejercicios de expresión corporal (danza) dirigidos a potencializar el desarrollar la psicomotricidad gruesa.
- La guía de innovación pedagógica fue aplicada en el grupo experimental conformado por veinticinco niños/as, durante un periodo de ocho semanas cuya metodológica fue juego- trabajo. La efectividad de la propuesta innovadora pedagógica se ve reflejada en los resultados del post test, cuyos datos evidencian variaciones significativas entre los datos pre test y post test. Siendo la danza una estrategia lúdica, eficaz y muy útil al momento de trabajar la expresión corporal en niños de 2 y 3 años de edad. □
- Al contrastar los porcentajes obtenidos del pre-test y pos test podemos confirmar que la aplicación de la innovación pedagógica influye significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de educación Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Guagua Siglo XXI”. factor que indica que en la medida en la que se potencie la expresión corporal, la psicomotricidad gruesa mejorará.

Roberto (2018) realizó una investigación sobre “El Desarrollo Psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná” en la Universidad Católica Argentina facultad de humanidades “TERESA DE ÁVILA”.

OBJETIVO GENERAL:

Evaluar el desarrollo psicomotor (Coordinación, Lenguaje y Motricidad) en niños de 5 años, que asisten a jardín de infantes en escuelas de gestión pública de la ciudad de Paraná, mediante la aplicación del test TEPSI.

METODOLOGÍA:

La investigación que se realiza es cuantitativa porque se utilizan escalas psicométricas, lo numérico o cuantitativo para arribar a los resultados de las áreas evaluadas. Lo que se busca es recoger, procesar y analizar datos numéricos sobre variables previamente determinadas y la relación entre dichas variables, así como la generalización parcial y objetivación de los resultados a través de una muestra.

CONCLUSIONES:

De acuerdo con los propósitos del estudio y según los resultados encontrados, se concluye que los niños de 5 años han demostrado un buen desarrollo psicomotor. En cuanto a la existencia de diferencias en función del sexo en las áreas evaluadas del desarrollo psicomotor, se realizó un análisis de comparación de medias, entre los niños con los datos obtenidos en el test TEPSI, cuyos resultados pusieron de relieve que existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor; en el subtest de coordinación a favor de las mujeres, no así en las demás áreas a favor de varones o mujeres siendo no significativas esas diferencias. A través de las observaciones y recolección de datos en los dos jardines de infantes, y a la conclusión arribada se podría decir, que sólo es posible transmitir y aprender bien aquello que se vivenció, pues nadie aprende mediante la experiencia ajena o en forma pasiva. Es por ello que la Educación Inicial debe convertirse en un ámbito y una oportunidad habilitante y favorecedora de experiencias de movimiento e interacción. Los procesos enunciados que, si bien se ligan a condiciones intrínsecas de maduración y desarrollo y extrínsecas del contexto familiar en que

se despliegan; que los rodea, deben encontrar en el Jardín el “lugar” para potenciar el desarrollo y enriquecer la formación integral de cada niño y niña.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Etimología E Historia De La Psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento (Semino - 2016)

Según Berruazo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La historia de la coreografía es larga y diversa, abarcando diferentes culturas y periodos del tiempo, a lo largo de la historia la coreografía ha evolucionado junto con la música y las tradiciones culturales.

Actualmente, la psicomotricidad se ha expandido internacionalmente y se aplica en diversos campos, como la educación, la salud, terapias y la rehabilitación. Los profesionales utilizan la psicomotricidad en variedad de enfoques y técnicas para promover el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de las personas, con in enfoque en la interacción entre mente y cuerpo.

Coordinación motriz Se refiere a la facultad del cuerpo para poner en operatividad determinados conjuntos de músculos de manera intencionada y precisa, dando como respuesta una acción motora. Hay varios autores que han intentado definir el término coordinación motriz; entre ellos se enfatiza a Castañer y Camerino (1991) y Le Boulch (1987) quienes señalan que a

coordinación motriz es un sumario de factores que requiere haber una armonía muscular, neuronal y sensorial en el niño. Se puede clasificar en dos:

- **Coordinación dinámica general:** se refiere al dominio general del cuerpo para realizar una acción como saltos, gestos, desplazamientos variados, etc.
- **Coordinación óculo segmentaria:** se refiere a acciones más concretas, ponen en movimientos partes corporales más pequeños y el ojo como una vía de entrada de información. En esta coordinación se encuentra la coordinación óculo-manual y óculo podal, lo cual se presenta en saltar, trepar, correr, etc. (Quiñonez - 2020)

2.2.1.1 Importancia de la Psicomotricidad

La psicomotricidad juega un papel esencial en el desarrollo integral de las personas, ya que se enfoca en la interacción entre los aspectos físicos, cognitivos y emocionales del individuo y su importancia se refleja en una serie de beneficios y áreas en las que tiene un impacto significativo.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas. (Colado, 2012) Se hace hincapié en tres áreas:

- A. nivel motor,** le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad. Además:
- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
 - Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio. (Colado, 2012).
- B. nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y la creatividad del niño. Además.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
 - Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
 - Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
 - Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno. (Colado, 2012).
- C. nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos. Adquiere auto concepto de sí mismo. Se relaciona con los demás, socializa al niño niña, facilita la comunicación expresiva y receptiva. Tras un buen trabajo psicomotor individualizado ha de darse el trabajo en parejas y el de grupo con juegos de cooperación. Además:
- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
 - Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
 - Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
 - Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. (Colado, 2012).

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. (Colado, 2012).

2.2.1.2 Tipos Psicomotricidad Infantil

La psicomotricidad educativa está dirigida a niños y niñas de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación, relación; y, fortalece la autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas. (Martínez, 2014).

La psicomotricidad reeducativa es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psico afectivas, emocionales y/o sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros. (Martínez, 2014).

Por último, la Psicomotricidad terapéutica consiste en un trabajo individual para niños (de todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, etc. (Martínez, 2014).

2.2.1.3 Beneficios de la Psicomotricidad.

Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban. Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. (Maestra Kiddys House, 2013)

2.2.1.4 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.

El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial. (Duarte, 2011). El tono se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que *resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves*).

Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Estas son dificultades para los niños diagnosticados con parálisis cerebral (una condición causada por daño cerebral en el momento del nacimiento, y que se caracteriza por la falta de control muscular). (Duarte, 2011). La fuerza se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras. La resistencia es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera, pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación. El equilibrio o balance es una interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos. La planificación motriz es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos. La integración sensorial es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial. (Duarte, 2011).

2.2.1.5 Teorías De La Psicomotricidad

Dentro del trabajo de la psicomotricidad es necesario considerar algunas teorías y modelos de diferentes autores, que aportaron de manera valiosa al desarrollo de la psicomotricidad.

A. La Teoría Piagetana

Piaget se centra en la importancia que él mismo les da a las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas. Para Piaget la motricidad interviene en diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognoscitivas como se ve en las diferentes etapas, es decir existe una retroalimentación entre la dimensión motriz y la conducta intelectual. (De la Torre 2017)

B. Teoría Psicobiológica de Wallon:

Wallon intenta resaltar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño, por cuanto el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Esta motricidad es importante mencionar, participa en los primeros años de la elaboración de todas las funciones psicológicas. Por otro lado, al igual que Piaget, Wallon señala que la vida del ser humano comprende estadios los cuales son tal como siguiente:

- **Estadio impulsivo:** (tónico- emocional de seis a doce meses) Aquí a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior, pues existe un deseo de explorar e investigar.
- **Estadio Proyectivo:** (de dos a tres años) Para el niño la motricidad constituye un instrumento de acción sobre el mundo. Es en este período que el niño empieza a utilizar la ideación y la representación.

- **Estadio Personalístico** (de tres a cuatro años) Aquí la capacidad de movimiento en el niño se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico. (De la Torre 2017)

C. Teoría Madurativa de Gesell

Gesell destaca la importancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Además, para este teórico los dominios del comportamiento y la conducta motriz son muy importantes por cuanto, tiene numerosas implicaciones neurológicas y también porque constituye el punto natural de partida de la estimulación y la maduración. Por otro lado, para Gesell, el termino Maduración fue muy importante para el momento de la explicación de los fenómenos observados en el desarrollo infantil, debido a los factores de regulación interna o intrínsecas más que extrínsecas. En virtud a ello Gesell desprende de aquí los siguientes principios:

Principio de la direccionalidad La maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición a las fuerzas ambientales.

Principio de la asimetría funcional El organismo tiende a desarrollarse asimétricamente, pues el ser humano posee un lado preferido y demuestra esa preferencia lateral manifestándose la asimetría neurológica, es decir la mitad del cerebro es dominante con respecto a la otra mitad. (De la Torre 2017)

D. Desarrollo de la motricidad global de Plikler

El presente autor predomina la libertad de movimientos frente a la restricción al intervencionismo del adulto, para él el desarrollo motor se lleva a cabo de forma espontánea según los dictados de la maduración orgánica y nerviosa. Las condiciones que garantizan la libertad de la motricidad son: la estabilidad de los lugares y personas que rodean al niño, lo que garantiza su seguridad, la indumentaria fluida y que le *permite moverse, un buen estado de*

salud y desarrollo, los espacios y superficies adecuados para que el niño pueda ejercer su motricidad. (De la Torre 2017)

2.2.1.6 Esquema Corporal:

Definir el esquema corporal es fundamental para la psicomotricidad y el desarrollo de las habilidades motoras, ya que una comprensión adecuada del propio cuerpo es esencial para realizar movimientos coordinados y ejecutar tareas físicas y cognitivas.

El esquema corporal está relacionado con la lateralidad, la posición y el movimiento de las partes del cuerpo y se desarrolla gradualmente a medida que los niños exploran su entorno y experimentan con su cuerpo, a través de actividades de juegos, coreografías, movimientos y expresión artística, de esta manera los niños aprenden a reconocer las diferentes partes de su cuerpo, cómo se relacionan entre sí y como se puede mover y controlar.

Un esquema corporal bien desarrollado es importante para la autoconciencia, la coordinación motora, la planificación de movimientos y la interacción con su entorno.

2.2.2 COREOGRAFIA.

La coreografía es el arte y la técnica de crear secuencias de movimientos y gestos corporales en un orden específico, con el propósito de expresar una idea, contar una historia, transmitir emociones o crear una experiencia visual y estética a través de la danza.

La coreografía implica la planificación y organización de los movimientos y su relación con la música, el espacio escénico y el contexto en el que se presentará.

Los coreógrafos son artistas creativos que diseñan y estructuran los patrones de movimientos que se deben ejecutar, el trabajo incluye la selección de pasos, disposición espacial, la sincronización de la música y la creación de un mensaje visual a través de la danza.

La coreografía puede variar desde movimientos simples y fluidos hasta secuencias más complejas y abstractas que pueden abordar una amplia gama de temas y estilos.

Entonces podemos decir, la coreografía ha tenido una evolución muy buena y diversa a lo largo de la historia, adaptándose a los cambios culturales y artísticos de cada época, desde las raíces antigua hasta su estado actual, la coreografía continúa siendo una forma artística poderosa y expresiva que combina movimientos, música y emoción.

2.2.2.1 Importancia de la Coreografía en la Educación Inicial

Estudiosos y expertos han contribuido significativamente a la comprensión de cómo la coreografía y la danza pueden desempeñar un papel importante en la educación inicial, sus investigaciones y enfoques pedagógicos han ayudado a promover la integración de la danza, la coreografía y el movimiento en los programas educativos para niños pequeños, reconociendo los beneficios que aporta al desarrollo integral de los niños.

La incorporación de la coreografía en la educación inicial es una forma efectiva de fomentar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños pequeños.

Varios estudiosos y expertos en el campo de la educación y la danza han investigado y promovido la importancia de la coreografía en la educación inicial. A continuación, mencionaremos algunos de estos estudiosos destacados:

- *Shirley R. Brice Heath*: Aunque es más conocida por su trabajo en la alfabetización y la educación en contextos socioculturales, ha explorado la relación entre la danza y la comunicación en la primera infancia.
- *Betty Slade*: Ha investigado la influencia del movimiento y la danza en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, su trabajo destaca cómo la coreografía y la danza pueden ser beneficiosas en la adquisición del lenguaje en la educación inicial.
- *Suzanne L. Burton*: Es una profesora y autora cuyo trabajo se enfoca en la integración de la música y el movimiento en la educación preescolar, sus investigaciones han destacado cómo la danza y la música pueden ser herramientas valiosas para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los niños pequeños.

- *Diane M. Bales:* Esta autora ha investigado y escrito sobre la importancia del movimiento y la danza en la primera infancia; Su libro "Dance, Play, ¡and Learn!" ofrece estrategias prácticas para maestros y cuidadores que desean incorporar la danza y la coreografía en el aprendizaje de los niños pequeños.
- *Anne Green Gilbert:* Es una educadora y coreógrafa que ha desarrollado el concepto de "BrainDance", que se centra en la relación entre el movimiento y el desarrollo cerebral de los niños, su trabajo ha sido fundamental en la integración de la danza y la coreografía en la educación temprana.
- *Rudolf Laban:* Aunque ya se mencionó anteriormente como un teórico del movimiento, es relevante destacar a Laban en el contexto de la educación inicial; Su enfoque en el análisis del movimiento y la notación del movimiento ha influido en la forma en que se enseña la danza y la coreografía a los niños.

2.2.2.2 Influencia De La Coreografía En La Educación Inicial

La incorporación de la coreografía y la danza en la educación inicial puede tener una influencia significativa en el desarrollo de los niños en varios aspectos en el que la coreografía puede beneficiar a la educación inicial:

- **Desarrollo físico:** La coreografía implica movimientos corporales que promueven el desarrollo físico de los niños, ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio, la fuerza muscular y la conciencia corporal y con este trabajo los niños pequeños pueden explorar su propio cuerpo y aprender a controlarlo de manera efectiva a través de la danza.
- **Desarrollo cognitivo:** La coreografía también estimula el desarrollo cognitivo en la educación inicial, los niños deben recordar secuencias de movimientos y seguir instrucciones coreográficas, lo que mejora la memoria y el pensamiento lógico y Además, la coreografía puede ser una forma creativa de aprender conceptos matemáticos, como contar el ritmo o explorar patrones.

- **Desarrollo emocional:** La danza y la coreografía permiten a los niños expresar sus emociones de manera artística, también pueden canalizar sus sentimientos a través del movimiento, lo que fomenta la autoexpresión, la confianza en sí mismos y la gestión emocional.
- **Desarrollo social:** La danza en grupo promueve el trabajo en equipo y la colaboración en la educación inicial, los niños aprenden a interactuar con sus compañeros, a seguir el liderazgo de otros y a compartir un espacio creativo, esto fortalece las habilidades sociales y la empatía.
- **Desarrollo del lenguaje:** La coreografía puede estar vinculada al desarrollo del lenguaje en la educación inicial, los niños pueden aprender nuevas palabras y vocabulario relacionado con la danza, así como mejorar su comprensión de las instrucciones verbales también la coreografía puede ser una forma de narrar historias y promover la habilidad de contar cuentos.
- **Fomenta de la creatividad:** La coreografía y la danza estimulan la creatividad en los niños pequeños y les permite explorar movimientos, desarrollar sus propias coreografías, lo que fomenta la imaginación y la originalidad.
- **Promoción de la actividad física:** La coreografía y la danza son formas divertidas y activas de ejercicio, fomentan un estilo de vida saludable y activo desde una edad temprana, lo que puede ayudar a prevenir problemas de salud relacionados con la inactividad.

2.2.2.3 Coreografía Grupal

Coreografía grupal es una secuencia de pasos de baile coordinados y planificado, el cual es ejecutado por un grupo de personas.

Puede ser realizadas en diferentes contextos, como presentaciones artísticas, concursos, competencias, eventos culturales, espectáculo de entretenimiento o puede ser como una actividad recreativa entre amigos.

2.3 Definición de términos:

- **Desarrollo Motor:** La psicomotricidad contribuye al desarrollo de las habilidades motoras y condiciones física (mejora del equilibrio y perfeccionamiento de la coordinación), a través de actividades que involucran el movimiento y la manipulación de objetos.
- **Desarrollo Cognitivo:** El movimiento y la actividad física estimulan el desarrollo cognitivo, los estudiantes aprenden conceptos como el espacio, la distancia y la orientación espacial a través de movimientos y exploran su entorno.
- **Desarrollo Emocional:** La psicomotricidad también impacta en la esfera emocional, mediante la expresión corporal, los individuos pueden liberar tensiones, desarrollar autoconfianza y comprender mejor sus emociones.
- **Socialización:** Los participantes en las actividades psicomotoras pueden fomentar la interacción social, jugar y trabajar en equipo durante los ejercicios físicos en donde desarrolle la cooperación, la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales.
- **Expresión Artística:** Dentro de las artes escénicas, como la danza, coreografía y el teatro, la psicomotricidad es esencial para la expresión artística ya que los movimientos corporales transmiten emociones narrativas y mensajes creativos.
- **Autoestima y Confianza:** Al desarrollar nuevas habilidades motrices y superar desafíos físicos, las personas pueden experimentar un aumento en su autoestima y confianza en sí mismo.

Podemos decir, que la psicomotricidad es importante porque promueve un desarrollo integral y equilibrado de las personas, abordando aspectos físicos, cognitivos y emocionales. De igual

forma su aplicación se extiende a diversas áreas de la vida, incluyendo la educación, la salud, artes y el bienestar general del individuo.

- **Sincronización:** La sincronización es esencial en una coreografía grupal, ya que los miembros del grupo deben ejecutar los movimientos al mismo tiempo.
- **Movimiento:** Los movimientos corporales son el componente central de la coreografía el mismo que pueden variar en términos de velocidad, ritmo, amplitud, dirección y estilo.
- **Espacio:** La disposición espacial en el escenario o en el espacio donde se ejecuta la coreografía es esencial.
- **Tiempo:** La relación entre los movimientos y la música es un factor clave en la coreografía ya que los bailarines deben estar sincronizados con el tiempo y el ritmo de la música para lograr coherencia y fluidez en la ejecución.
- **Expresión y Emoción:** La coreografía puede transmitir emociones, historias y mensajes a través de los movimientos específicos, gestos que pueden evocar sentimientos en el público.
- **Diviértete:** La coreografía grupal es una oportunidad para expresar y trabajar en equipo, solo tienes que disfrutar del proceso y crear un ambiente positivo y colaborativo.

Ya sea una coreografía compleja o algo más simple, lo más importante es que todos los miembros del grupo se sientan cómodos y disfruten de la experiencia del baile juntos.

- **Esquema espacial:** Es el espacio en la diferenciación del “yo” corporal respecto del mundo exterior. (Le 39oulch,1972).
- **Psicomotricidad educativa:** La psicomotricidad educativa es una línea de trabajo, que los maestros, educadores o pedagogos contribuyen a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes escolares y de la personalidad infantil (Berruezo – 2000)

3. CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación:

3.1.1 Hipótesis central o general:

- La coreografía grupal influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton – cusco 2023

3.1.2 Hipótesis específicas:

- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023
- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023
- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023

3.2 Variables de la Investigación:

3.2.1 Variable independiente o variable de estudio I:

Variable independiente es la coreografía, se puede definir como el arte de diseñar y organizar movimientos y pasos, en una secuencia coherente y estética; también es una forma de expresión artística que combina música, ritmo, movimiento y espacio.

3.2.2 Variable dependiente o variable de estudio II:

Variable dependiente es la Psicomotricidad gruesa, denominado también habilidades motoras gruesas, que viene a hacer el desarrollo y control de los movimientos corporales amplios, que involucran grandes segmentos del cuerpo, estas habilidades motoras son esenciales para el movimiento, la coordinación y la interacción con el entorno.

3.3 Operacionalización de variables:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE N°02: PSICOMOTRICIDAD GRUESA

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENCIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	La psicomotricidad gruesa se refiere al desarrollo y control de las habilidades motoras que involucran movimientos grandes y coordinados del cuerpo. Estas habilidades están relacionadas con el control y la coordinación de los músculos principales y grandes grupos musculares, como los que se utilizan para caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar. El desarrollo de la psicomotricidad gruesa es fundamental en la infancia, ya que permite a los niños explorar su entorno, interactuar con otros niños y desarrollar un sentido de independencia y confianza en sus habilidades físicas. (Gail Belsky)	COGNITIVA	Es la capacidad de procesar información, resolver problemas, tomar decisiones y comprender el mundo que nos rodea.	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante genera ideas de movimientos novedosas El estudiante reacciona frente a un estímulo que proporciona información sobre su velocidad. El estudiante evalúa movimientos y toma decisiones.
		MOTRIZ	Es todo lo relacionado con el movimiento y la actividad física en el ser humano, se utiliza para describir los procesos, habilidades y capacidades relacionados con el movimiento del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante relaciona la capacidad de mantener una posición estable del cuerpo. El estudiante cambia la orientación de su cuerpo con precisión. El estudiante tiene una buena flexibilidad que le permite realizar movimientos amplios y sin restricciones. El estudiante coordina los movimientos de los pies con la percepción visual.
		AFECTIVA	Los aspectos afectivos están relacionados con la manera en que una persona responde emocionalmente a diversas situaciones, estímulos o interacciones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes expresan sus movimientos con alegría Los estudiantes utilizan sus emociones para realzar su coreografía de manera constructiva. Los estudiantes participan y disfrutan de las actividades planteadas y lo refleja en sus emociones Los estudiantes a través del lenguaje corporal expresan sus emociones al realizar una coreografía.

3.4 Método de investigación:

3.4.1 Enfoque de investigación:

El presente trabajo de investigación presenta un enfoque Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.

3.4.2 Tipo de investigación:

La investigación que se aplicará en este estudio es de tipo Experimental, ya que tiene un enfoque científico en que el investigador manipula una o más variables independientes para observar los efectos que tiene sobre una variable dependiente y su objetivo principal de este tipo de investigación es establecer relaciones de causa y efecto entre las variables de estudio.

3.4.3 Alcance o nivel de investigación:

El estudio corresponde a un nivel explicativo, este nivel busca establecer relaciones causales y explicar por qué ocurren ciertos eventos, los investigadores trabajan para identificar los factores que contribuyen a los cambios de un fenómeno y su objetivo es establecer que la manipulación de la variable independiente causa cambios en la variable dependiente, siguiendo los principios de causa efecto.

3.4.3 Diseño de investigación:

Es de diseño experimental en su nivel pre experimental porque se trabajará con un solo grupo.

M _____ O

En el diagrama:

M: Representa a los niños de 5 años de una institución educativa privada Isaac Newton - Cusco.

O: Representa la observación y medición de la variable: psicomotricidad gruesa.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 152- 153)

3.5 Población y muestra de estudio:

3.5.1 Población:

La población está constituida por todos los estudiantes del nivel inicial de la Instituciones educativas Inicial ISAAC NEWTON, que hacen la cantidad de 60 estudiantes para el presente año 2023.

Tabla N°01: Esquema de distribución de la población

EDAD	CANTIDAD
2 años	10
3 años	15
4 años	15
5 años	20

3.5.2 Muestra:

La muestra es de 20 estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa Isaac Newton - Cusco

Tabla N°02: Grupo Experimental

EDAD	NIÑA	NIÑO	TOTAL
5 años	12	8	20

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.6.1 Técnica de recolección de datos:

La presente investigación tendrá como técnica de recolección de datos la observación sistemática.

3.6.2 Instrumentos de recolección de datos:

Escala de valoración

Tabla N°03 Técnicas e instrumentos de recolección

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN	<p>Ficha de Observación: Una ficha de observación, es una herramienta valiosa porque permite recopilar datos en tiempo real, lo cual proporciona información precisa y detallada sobre eventos o comportamientos.</p> <p>Es importante que los observadores sean imparciales y objetivos al completar las fichas de observación, evitando influencias personales, además es fundamental que las categorías y los criterios de observación estén bien definidos para garantizar que los datos sean confiables y válidos.</p>
EVALUACIÓN	<p>Lista de Cotejos: Es una herramienta para registrar la presencia o ausencia de ciertos elementos, acciones o característica en una situación específica.</p> <p>Una lista de cotejos es una forma práctica y organizada de recopilar datos y verificar el cumplimiento de ciertos criterios en diversa</p>



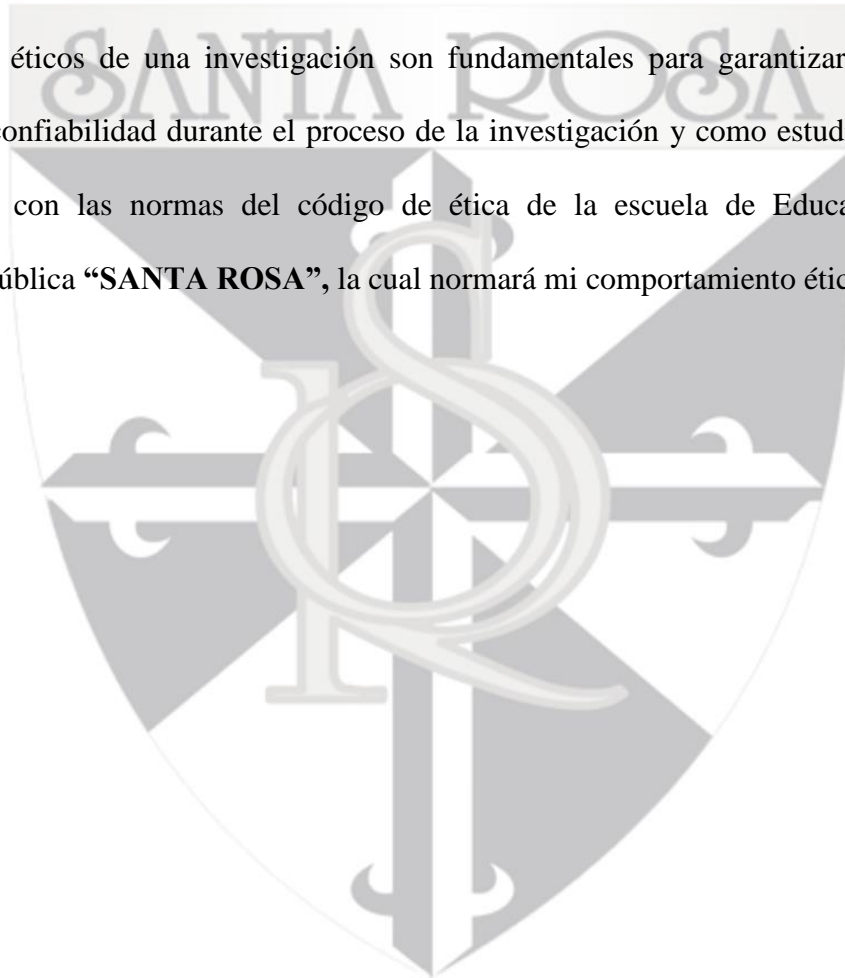
	situaciones o evaluación de competencias o habilidades específicas.
--	---

3.7 Técnicas de procesamiento de datos:

En este estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial

3.8 Aspectos éticos:

Los aspectos éticos de una investigación son fundamentales para garantizar la integridad, respeto y la confiabilidad durante el proceso de la investigación y como estudiante realicé la investigación con las normas del código de ética de la escuela de Educación Superior pedagógica Pública “SANTA ROSA”, la cual normará mi comportamiento ético:



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS – FINANCIAMIENTO

Recursos humanos:

- La investigadora
- Asesor
- Especialista en metodología de investigación

Tabla N°04 Presupuestos o costo del proyecto

RUBRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO	COSTO
			UNITARIO	TOTAL
BIENES:	Equipo de sonido	01 Und.	300.00	300.00
	Extensión	01 Und.	15.00	15.00
	USB	01 Und.	30.00	30.00
	Tiza	01 caja	10.00	10.00
	Lapicero	02 Und.	3.00	6.00
SERVICIOS	Fotocopias	100	0.20	20.00
	Impresiones	100	0.20	20.00
	Internet	09 mese	100.00	900.00
	Energía Eléctrica	09 meses	35.00	315.00
	Folder manilo	20 und.	1.00	20.00
IMPREVISTOS				163.6
TOTAL				1,799.6

SON: Mil setecientos noventa y nueve con 60/100 nuevos soles
Financiamiento. El proyecto es autofinanciado

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- De la Torre Chávez (2017). *Psicomotricidad gruesa y aprendizaje socio afectivo en los estudiantes de primero y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Niño Jesús De Praga del distrito de Breña-Lima, 2015 - Universidad Alas Peruanas, facultad de ciencias empresariales y educación escuela profesional de educación*
- Semino Yarlequé (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura” en la Universidad de Piura, facultad de ciencias de la educación y programa de licenciatura en Educación Inicial*
- Chipana y Ordoñez (2018). *nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de Cinco años de la I.E.I Ana Mogas Quillasu oxapampa 2018 en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión facultad de Ciencias de la Educación,*
- Justo Quispe (2019). *la psicomotricidad y las nociones espaciales en niños de 5 años de la institución educativa corazón de dios, Ate Vitarte, 2019” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial*
- Martínez (2016). *Motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de dos instituciones educativas de LIMA – 2016, UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación.*
- Gutiérrez Huayunga (2019). *Taller de actividades lúdicas para el mejoramiento de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del tercer grado de educación primaria en la institución educativa n° 64668 la perla - Pucallpa – 2019” en la Universidad Nacional de Ucayali*
- Portero Sánchez (2015). *la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “eugenio espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*
- López Velasco (2018). *los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años en la Universidad técnica de Ambato facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana,*
- Chirinos Gutiérrez (2017). *la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la unidad educativa san Andrés - universidad mayor de san Andrés facultad de humanidades y ciencias de la educación carrera ciencias de la educación.*
- PÉREZ (2015). *los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa Hispano América del cantón Ambato*
- Jiménez (2013). *la psicomotricidad gruesa en las actividades lúdicas de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel escolar de la escuela American Christian School del cantón Quevedo de la provincia de los ríos. durante el periodo lectivo 2012-2013*
- Esteve y López: *La expresión corporal y la danza en educación infantil*
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza. Barcelona*
- Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela, Análisis y propuestas. Barcelona*

- Castillo, E. (2004). *Expresión corporal en primaria*.
- Chipana Flores (2018) *Nivel de Psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I "Ana Mogas" Quillasu-Oxapampa 2018*.
- Cruz Castillo (2016) *"Influencia del Juego Coreográfico en los Procesos de Atención y Memoria de los Niños de Grado Primero Jornada Tarde del Colegio Marsella I.E.D."*
- Dávila, N. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012-Barranca 2015*. (Tesis de Grado). Universidad César Vallejo. Perú.
- Guilcapi Alvarado, M. R. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "B", de la Unidad Educativa "San Andrés", del Cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015-2016 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016)*.
- Águila, J., Guamán, N., & Lopez, E. (2020). *El juego en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Pedro Luis Calero" en el periodo lectivo 2019-2020*.
- Ángel, L., & Morales, E. (2018). *Psicomotricidad en niños con discapacidad cognitiva leve en una Institución de Cartagena*.
- Flores, G. (2020). *Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años*.

LINKOGRAFÍA

1. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/5859/Tesis_Psicomotricidad_Gruesa_Aprendizaje_Socio_Afectivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e40e9e6-9a6f-4c1c-9ce7-338fd005f29c/content>
3. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
4. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
5. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5542/TESIS%20->
6. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27992/2/tesis%20final.pdf>

5. ANEXOS

5.1. Matriz de consistencia:

MATRIZ DE CONSISTENCIA- 2023

TÍTULO: COREOGRAFÍA GRUPAL Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ISAAC NEWTON - CUSCO – 2023

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</p> <p>“¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p> <p>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton? cusco 2023</p> <p>2.- ¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton? cusco - 2023</p> <p>3.- “¿De qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>1.5.1.-OBJETIVO GENERAL</p> <p>¿Determinar la influencia de la coreografía grupal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p> <p>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- “Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p> <p>2.- “Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p> <p>3.- “Identificar de qué manera influye la coreografía grupal en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?” cusco 2023</p>	<p>3.1.- HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>La coreografía grupal influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton - cusco 2023</p> <p>3.1.1 . HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1.- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023</p> <p>2.- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023</p> <p>3.- “La coreografía grupal influye positivamente en el desarrollo de la dimensión afectiva de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Isaac Newton?”_cusco 2023</p>	<p>1.7.- VARIABLES</p> <p>1.7.1.-_VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>COREOGRAFÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> ARTÍSTICA TERAPÉUTICA EDUCATIVA <p>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>PSICOMOTRICIDAD GRUESA</p> <ol style="list-style-type: none"> COGNITIVA MOTRIZ AFECTIVA <p>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> COMUNIDAD EDUCATIVA DOCENTES ESTUDIANTES PADRES DE FAMILIA 	<p>3.1.- TIPO DE ESTUDIO Experimental</p> <p>3.2 NIVEL DE INVESTIGACION El estudio corresponde a un nivel explicativo</p> <p>3.3.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Es de diseño experimental en su nivel pre experimental porque se trabajará con un grupo</p> <p>3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA,</p> <p>3.4.1.- POBLACIÓN La población está constituida por todos los estudiantes del nivel inicial de la Instituciones educativas Inicial ISAAC NEWTON, que hacen la cantidad de 55 estudiantes para el presente año 2023.</p> <p>3.4.2 MUESTRA La muestra es de 20 estudiantes de 5 años.</p> <p>3.5.- ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p>3.6.- TECNICAS Observación sistemática</p> <p>3.6.1.- INSTRUMENTO Escala de valoración</p> <p>3.6.2.- PROCESAMIENTO DE DATOS Se utilizará la estadística descriptiva e inferencial</p>

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	PESO	N° ITEMS	INDICADORES	ÍTEMS
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	COGNITIVA	33.3%	4	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante genera ideas de movimientos novedosas El estudiante reacciona frente a un estímulo que proporciona información sobre su velocidad. El estudiante evalúa movimientos y toma decisiones. 	<ol style="list-style-type: none"> ¿El estudiante reconoce las partes de su cuerpo? ¿El estudiante identifica nociones de tiempo (antes /después)? ¿El estudiante practica hábitos de cuidado personal? ¿El estudiante recepta con facilidad nuevos conocimientos?
	MOTRIZ	41.6%	5	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante relaciona la capacidad de mantener una posición estable del cuerpo. El estudiante cambia la orientación de su cuerpo con precisión. El estudiante tiene una buena flexibilidad que le permite realizar movimientos amplios y sin restricciones. <p>El estudiante coordina los movimientos de los pies con la percepción visual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> ¿El estudiante tiene definida su lateralidad? ¿El estudiante mantiene el equilibrio? ¿El estudiante realiza actividades de ejercicio físico? ¿El estudiante ordena correctamente los patrones que van en secuencia? ¿El estudiante necesita que se aprendan nuevas actividades para mejorar su psicomotricidad?
	AFECTIVA	25%	3	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes expresan sus movimientos con alegría Los estudiantes utilizan sus emociones para realzar su coreografía de manera constructiva. Los estudiantes participan y disfrutan de las actividades planteadas y lo refleja en sus emociones Los estudiantes a través del lenguaje corporal expresan sus emociones al realizar una coreografía. 	<ol style="list-style-type: none"> ¿El estudiante expresa sentimientos de afecto con palabras, besos y abrazos? ¿El estudiante mantiene conexiones sociales con sus compañeros? ¿El estudiante practica la autorreflexión?

5.3. Instrumento de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS
 NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "ISAAC NEWTON"

Nombres:	
Apellidos:	
Edad:	
Fecha:	

Nº	ÍTEMS	3	2	1	0	PUNTAJE	OBSERVACIÓN
D1 - COGNITIVA							
1	El estudiante reconoce las partes de su cuerpo						
2	El estudiante identifica nociones de tiempo (antes /después)						
3	El estudiante practica hábitos de cuidado personal						
4	El estudiante recepta con facilidad nuevos conocimientos						
D2 - MOTRIZ							
5	El estudiante necesita que se aplique nuevas actividades para mejorar la psicomotricidad						
6	El estudiante tiene definida su lateralidad						
7	El estudiante mantiene el equilibrio						
8	El estudiante realiza actividades de ejercicio físico						
9	El estudiante ordena correctamente patrones que van en secuencia						
D3 - AFECTIVO							
10	El estudiante expresa sentimientos de afecto con palabras, besos y abrazos						
11	El estudiante mantiene conexiones sociales con sus compañeros						
12	El estudiante practica la autorreflexión						

CALIFICACIÓN	
Necesita ayuda	0
Bueno	1
Muy bueno	2
Excelente	3

PUNTAJE	CATEGORIA GENERAL	COGNITIVO	MOTRIZ	AFECTIVO
28 - 36	EXCELENTE	10 - 12	12 - 15	8 - 9
19 - 27	MUY BUENO	7 - 9	8 - 11	5 - 7
10 - 18	BUENO	3 - 6	4 - 7	3 - 4
0 - 9	NECESITA AYUDA	0 - 2	0 - 3	0 - 1