



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA
INCREMENTAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “PILOTO”
HUARONCONDO - 2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

FLOR MELINA NAVEROS VALDERRAMA

Asesor:

DENNIS CHACHAYMA PUELLES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



INDICE

CAPITULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	6
1.5. Delimitación de la investigación.	6
1.6. Limitación de la investigación.....	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
3.5 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
3.6 2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.....	10
3.7 2.2.1 LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR EN EL AULA.....	10
2.2.1.1 Aspectos conceptuales de la pedagogía del humor	10
2.2.1.2 Beneficios de la pedagogía del humor dentro del aula	11
2.2.1.3 A nivel cognitivo	11
2.2.1.4 A nivel social	12
2.2.1.5 A nivel emocional	12
2.2.1.6 La pedagogía del humor en el contexto educativo del aula del nivel inicial	12
2.2.1.7. Significatividad	13
2.2.1.8 “Es fácil y a todos se nos da bien”	14
2.2.1.9 “Reduce gran parte del estrés y las amenazas”.....	14
2.2.1.10 “Acerca a las personas”.....	14
2.2.1.11 “Emplea dos de los mejores amigos del comunicador: la relevancia y la memoria visual”.....	14
2.2.1.12 “Activa las emociones”.....	14
2.2.1.13 “Reducir las críticas”	16
2.2.1.14 “No ser completamente original”	16
2.2.1.15 “Tomar decisiones positivas”	17
2.2.1.16 “Dirigir la atención hacia fuera, no hacia dentro”	17
2.2.2. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DEL NIÑO.....	18
2.2.2.1 Educación emocional	19



2.2.1.2	<i>Como se desarrollan las emociones en los niños</i>	20
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.	22
CAPITULO III		23
MARCO METODOLÓGICO		23
3.1.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1.1.	<i>Hipótesis central o general.</i>	23
3.1.2.	<i>Hipótesis específicas.</i>	23
3.2.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.	23
3.2.1.	<i>Variable independiente / variable de estudio 1.</i>	23
3.2.2.	<i>Variable dependiente / variable de estudio 2.</i>	23
3.2.3.	<i>Operacionalización de variables.</i>	24
3.3.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	25
3.3.1.	<i>Enfoque de investigación.</i>	25
3.3.2.	<i>Tipo de investigación.</i>	25
3.3.3.	<i>Alcance o nivel de investigación</i>	25
3.3.4.	<i>Diseño de investigación.</i>	25
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.	25
3.4.1.	<i>Población.</i>	25
3.4.2.	<i>Muestra.</i>	25
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	25
3.5.1.	<i>Técnica de recolección de datos</i>	25
3.5.2.	<i>Instrumento de recolección de datos</i>	25
3.5.3.	JUICIO DE EXPERTOS	26
3.6.	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.	27
3.7.	ASPECTOS ÉTICOS.	27
3.8.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	28
3.8.1.	<i>Presupuesto o costo del proyecto.</i>	28
3.8.2.	<i>Financiamiento.</i>	28
3.8.3.	<i>Cronograma de actividades.</i>	28
3.8.4.	<i>Control y evaluación del proyecto.</i>	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.		29
ANEXOS.		30
a.	<i>Matriz de Instrumento</i>	32
b.	<i>Instrumentos de investigación.</i>	32
c.	<i>Validación de instrumentos aprobados.</i>	32

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Existen muchos factores que ocasionaron irritación emocional a todos los seres humanos, en nuestro campo pedagógico, palpamos visiblemente con los niños de nivel inicial, los padres también fueron un ente de sobreprotección y contrario a esto el rechazo y hartazgo de sus hijos por el motivo de encierro en época de pandemia en el año 2021,(niños con 3 años) estas emociones no tuvieron control tanto así que los niños también sintieron rechazo ante sus padres, por consiguiente no se observó el control de sus emociones, ya que el agente de cambio es la autorregulación de emociones, que encamina a la buena salud mental, social y emocional, careciendo de interacción y afectividad en con sus pares.

Contextualizando la pedagogía del humor como una estrategia de cambio en la enseñanza dentro de un salón de clases, se puede decir que está siendo utilizada de manera frecuente en la actualidad en muchos países de Europa, como indica Fernández (2002), pedagogo social “La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones”

El niño puede tener amplio conocimiento acerca de muchos temas, ser hábil en diferentes actividades, incluso superar cualquier tipo de inteligencia múltiple; pero si sus emociones no fluyen o están anuladas sin control, no podrá desempeñarse favorablemente ante la sociedad, según Mayer (1990), la inteligencia emocional es una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento”.

En el campo pedagógico nacional aún no se concibe como un medio certero el aspecto emocional y que pueda afectar el desempeño académico de los estudiantes, aún sigue arraigada la concepción de: “más vale que saques 20 en tus cursos”, sin importar el aspecto emocional de como aprende. Ruiz (2018), menciona que la inteligencia emocional proporciona competencias para afrontar situaciones de estrés y relacionamiento social, y que las habilidades que permiten comprender, controlar y discernir entre diferentes estados emocionales son imprescindibles para el desarrollo social del individuo y se constituyen como factores de protección para la salud mental y física de los individuos.

En la I E I Piloto aula de 5 años las emociones no están ligadas con claridad al campo de aprendizaje, se podrá utilizar estrategias como: canto, lectura de cuentos, exposiciones, teatro, entre otros. Quizá solo sea por hecho de que tienen que salir aprendiendo las vocales, nociones matemáticas; pero es de manera sistemática y no de forma divertida o con humor como se pretende aplicar con este proyecto, las emociones son de suma importancia en el nivel de 5 años ya que influye en su estado anímico. Gallegos (2022) menciona que “también existe una relación significativa

positiva y alta entre las dimensiones intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés, adaptabilidad y humor con la comprensión lectora en los estudiantes”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 Problema General

¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar el **autoconocimiento** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023?
- ¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la **autorregulación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023?
- ¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la **motivación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023?
- ¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la **empatía** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. *Objetivo general.*

Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “piloto” Huarcocondo 2023.

1.1.2. *Objetivos específicos.*

- Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar el **autoconocimiento** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023
- Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **autorregulación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo -2023
- Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **motivación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo- 2023.
- Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **empatía** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huarcocondo- 2023.

Justificación e importancia del estudio.

Hablar de estrategias implica una gama de actividades pedagógicas propiamente dichas, en este breve concepto incluiremos el humor, palabra que no suele usarse con frecuencia en la educación, ya que se ve como un desorden en el aula, nosotras pretendemos aplicar una pedagogía divertida que lleva al aprendizaje en niños de cinco años de manera dinámica, que haga que el aprendizaje cambie de manera de pensar a los niños, ya que esta tiene que ver con el desarrollo autorregulación emocional y por consiguiente al buen uso de la inteligencia emocional . Al aplicar estas estrategias aportaremos conocimientos sustentados por expertos autores que dan veracidad al discernimiento de la inteligencia emocional, como: Goleman, Gardner, entre otros. También la pedagogía del humor tiene bases sobre las cuales nosotras nos fundamentamos, ellos son: Fernández, Goodman, Adams, etc.

Es importante destacar que la pedagogía durante los últimos años por consecuencia de la pandemia, el claustro en casa, y otros factores que limitaron a los niños a interactuar con sus pares, la cual ha provocado que: vivan estresados, con baja autoestima, que tengan malas relaciones interpersonales, sean bruscos y que no le encuentren sentido al aprendizaje escolar. Todo lo anterior, conlleva a que la educación, especialmente infantil, no sea del todo pertinente para los niños y niñas en nuestro país. Por ese motivo aplicaremos estrategias, que nos permitan incrementar a nuestra profesión habilidades nuevas como la pedagogía del humor. Este proyecto contemplará un trabajo con niños, docentes y padres de familia. Si bien los niños son los principales participantes de este proyecto absolutamente todas las actividades y acciones aquí planteadas, es la maestra quien cumplirá también un rol crucial, se informará sobre esta pedagogía, para qué se plantea, por qué y qué es lo que logrará, comentarles que empezarán a vivenciar nuevas experiencias y que juntos disfrutarán aprendizajes con diversión y amenos, la persona con desarrollo emocional adecuado, va ser una persona segura de sí misma, teniendo capacidad de autocontrol y autoestima que harán llegar a potenciar el resto de capacidades.

La pedagogía del humor en el nivel inicial se aplicará en todas las áreas, competencias, capacidades-PROPOSITOS DE APRENDIZAJE para así lograr en las niñas y niños que lleguen a los desempeños, propuestos por el MINEDU.

Delimitación de la investigación.

Estrategias de la Pedagogía del Humor para incrementar la Inteligencia Emocional en la Institución Educativa Inicial Piloto Huarocondo, ubicada en el distrito de Huarocondo, en la provincia de Anta, la cual se llevará en los meses de abril, mayo y junio del año 2023. El grupo etario con el que se trabajará es con niños de 5 años de edad. Los niños de la institución mayormente provienen de las zonas rurales altoandinas con un nivel socioeconómico bajo.



Limitación de la investigación.

Algunos impedimentos al realizar este proyecto, son consecuencia del trabajo en nuestras instituciones que son lejanas y a veces carentes de tecnología moderna como el uso del internet, la distancia, el tiempo este factor hace que el cronograma de actividades planificadas pueden verse interrumpidas y no poder cumplir en el tiempo establecido.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Autor(e): Ñahuinlla Condori, Claribel; Gutiérrez Villafuerte, Karen

Título: Taller de pedagogía del humor para fortalecer la expresión de las emociones básicas en niños de 4 años de la I.E.I. N°208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018

Año y lugar: 2018 -Tamburco

Objetivo: demostrar que el taller de pedagogía del humor disminuya de manera significativa la expresión negativa de las emociones básicas en los niños de 4 años de la I.E.I. N ° 208 Micaela Bastidas Puyucagua, Tamburco-2018

Método: el diseño es pre-experimental, diseño relacionado directamente con el enfoque cuantitativo la muestra fue de 25 niños de 4 años. Por otro lado, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo; se validó por expertos y su fiabilidad fue demostrado utilizando Alfa de Cronbach logrando un coeficiente de 0.774 para la variable de medición, para el estudio de datos obtenidos se utilizó: estadísticas técnicas de descriptiva y también inferencial

Conclusiones: Se concluye que el taller de pedagogía del humor fortalece las emociones básicas y la aplicación del tratamiento ha disminuido significativamente las emociones básicas negativas de los niños de 4 años de la I.E.I N°208 Micaela bastidas Puyucagua, Tamburco-2018.

Autor(es): Cabellos Carhuajulca, Shirley Miluska; Bazan Dominguez, Juleisy Milagritos.

Título: Programa de pedagogía del humor para mejorar la tolerancia en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1591, 2018.

Año y lugar: 2019 -Trujillo.

Objetivo: Abordar la problemática que presentan los niños del nivel inicial en cuanto a su nivel de tolerancia.

Método: Diseño cuasi experimental, se ejecutó en una muestra de 23 niños de 5 años del grupo control y grupo experimental.

Conclusiones: Con esta investigación se demostró que la aplicación de actividades de aprendizaje planteadas en el Programa de pedagogía del humor para mejorar la tolerancia en niños de 5 años de la I.E. N°1591, 2018, contribuyó a aumentar el nivel de tolerancia en los niños.

Autor(es): Castro Calderón, Pamela; Carhuamaca Huamán, Beatriz Blanca

Título: Inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa N° 30155 “Francisco Bolognesi” del Distrito de Chilca



Año y lugar: 2017-Chilca

Objetivo: establecer diferencias de Inteligencia Emocional, según sexo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 30155 “Francisco Bolognesi” del distrito de Chilca.

Método: La metodología empleada fue descriptiva.

Conclusiones: En conclusión, hay una mínima diferencia en la Inteligencia Emocional según sexo, donde las niñas tienen un nivel de inteligencia mayor al de los niños.

Autora: Evelyn Mercedes Ortega Camacho

Título: Aulas Felices: Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial

Año y lugar: San Miguel, mayo de 2016

Objetivo: Elaborar un proyecto de innovación para incorporar la pedagogía del humor en el aula del nivel inicial a través de sus tres ejes: actividades, materiales y recursos didácticos e interacción maestra-alumnos.

Método: La metodología empleada fue descriptiva.

Conclusiones: La didáctica que se empleó apunta a los procesos y elementos propios del proceso de enseñanza aprendizaje del docente en el aula y de la pedagogía en sí; por consiguiente no pretende permanecer estático sino movilizarlo en diferentes áreas de la pedagogía aplicando a nivel curricular e institucional progresivamente, haciendo así que finalmente sea una propuesta de innovación integral y amplia, tomada en varias instituciones de educación Inicial u otro concerniente a la pedagogía.

Autor(es): Hernández Mercado Milena, Ortega Hernández Adriana, Tafur Barragán Yenifer

Título: La Inteligencia Emocional y su relación con el rendimiento académico

Año y lugar: Barranquilla 2020

Objetivo: Analizar la relación existente entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de 5° de básica primaria estudiantes de la Institución Educativa Antonio José De Sucre

Método: El diseño de esta investigación es no experimental

Conclusiones: En el proceso investigativo que se llevó a cabo en la institución educativa distrital Antonio José de Sucre, el cual tuvo como propósito analizar la relación existente entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los niños de 5° de básica primaria, se resaltó la importancia de la inteligencia emocional en el proceso educativo de los niños (as) con el fin, de que reconozca sus emociones y la de los demás, para así poder enfrentar cualquier problemática y que está no interfiera a la hora de utilizar la razón.

Autora: Lic. Denise Pirowicz

Título: “El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje”

Año y lugar: Ecuador 2010

Objetivo: Analizar la relación existente entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes de 5° de básica primaria estudiantes de la Institución Educativa Antonio José De Sucre

Método: Análisis de contenido cualitativo

Conclusiones: La presente investigación constituye una búsqueda sistemática del lugar que el humor puede ocupar en el aula, por lo tanto, es un primer paso, exploratorio, acerca del tema en castellano. Justamente, en español existen escasas investigaciones empíricas acerca de la introducción del humor en el aula, las cuales no se dedican a la vinculación entre didáctica y humor. Por lo tanto, este trabajo puede constituir un antecedente válido para una posterior profundización empírica acerca de este último tema, de acuerdo a la clasificación de Hernández Sampieri (2003).

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.

2.2.1 LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR EN EL AULA

Después de haber profundizado en el concepto del humor para el desarrollo de la propuesta, en el presente capítulo se vincula a aquel concepto poniendo énfasis a su uso en el ámbito educativo.

Enseñar ha de ser en su esencia, una experiencia gratificante y enriquecedora; aprender es un proceso interior de conexión con las emociones y pensamientos. La pedagogía ha de intentar promover un aprendizaje dinámico, en constante actualización y evaluación. La pedagogía del humor buscar sacar aquellas emociones positivas, conectar la dimensión intelectual y afectiva con la felicidad.

Esta pedagogía se aplica desde el momento en el que se prepara una clase, en comportamientos durante diversos momentos del día y en la relación entre los que pertenecen a la institución educativa. Un aula que promueve la pedagogía del humor, te invita a querer pertenecer, a aprender y querer enseñar.

2.2.1.1 ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR

Aproximadamente desde 1927, Freud ya hacía referencia sobre la implicancia del humor en la vida de las personas. Con el paso de los años y ya en el ámbito educativo, diversos autores presentan conceptos y experiencias sobre incorporar el humor en la práctica educativa, aunque principalmente, a nivel primario; es poco a poco que se profundiza en otros niveles educativos.

La pedagogía del humor refiere a aplicar e integrar el humor en el proceso educativo, como Puentes (2013) señala, es la forma de llevar a cabo la labor educativa con entretenimiento, esperanza y sobre todo alegría. Es a su vez considerada una alternativa para potenciar y optimizar el aprendizaje conectando el potencial humano con el logro de una felicidad interna en un vínculo propio y con quienes lo rodean.

Narváez (2006) añade que esta propuesta tiene un enfoque optimista y estimulante de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1.2 BENEFICIOS DE LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR DENTRO DEL AULA

Pirowicz (2010) menciona que el humor es una herramienta poderosa para crear un clima positivo y comunicativo en el aula. Menciona que si no se utiliza el humor de la forma adecuada puede llegar incluso a ser perjudicial disminuyendo así las amplias ventajas y beneficios para los niños. Será mediante la pedagogía del humor que se reduzcan los aspectos negativos frente a un error y se creará por el contrario un espacio de intercambio. El humor será sin duda un factor que potencializará una actitud positiva hacia el contenido escolar. La influencia del humor en cada una de las dimensiones del ser humano lleva consigo grandes beneficios para su desarrollo, así tenemos:

2.2.1.3 A NIVEL COGNITIVO

El aumento de la retención, el interés, el nivel de desempeño, la creatividad, el pensamiento divergente y la satisfacción en el aprendizaje, según Pirowicz (2010) son desarrollados a nivel cognitivo a través del humor. El niño será capaz de potenciar su desarrollo visual, manejar su inteligencia para poder comprender y realizar inferencias inductivas. Será el humor el medio para favorecer comprensiones más sofisticadas de acuerdo a las exigencias del tipo del humor al que el niño está expuesto. A largo plazo, podrá desarrollar una racionalidad más compleja; asimismo, podrá producir y comprender saberes utilizando la lógica. Pelayo (2015) señala que el humor asociado a la risa genera ondas cerebrales de gran amplitud; por ejemplo, al momento de reír, se realiza una selección de lo que se considera “divertido”, así se exige una madurez psíquica y la capacidad de manejar diversas perspectivas. Por su parte, al descifrar un mensaje humorístico se comprenden los diferentes planos de significación. Añade como ejemplo las comparaciones que se realizan entre las imágenes y las caricaturas de humor, es aquí donde se requiere distinguir lo real de lo exagerado, de diferenciar rasgos, de ir comprendiendo absurdos y pensamientos abstractos, lo que a su vez sucede cuando se crean relatos irreales y fantasiosos. Intentar buscar lo racional es parte del humor para poder crearlo. Aladro (2002) menciona que cuando una persona recibe un mensaje divertido, más allá de producir un sentimiento personal, esquematiza un conjunto de señales y construye una imagen, ya sea acústica, visual o kinestésica de un contenido cognitivo. Confirma que en el humor es importante la esquematización de acuerdo al significado integral que se le brinde, incluso con los elementos sensoriales que se puedan percibir; por ejemplo, cuando a través de los juegos de palabras se agudiza la discriminación de sonidos y se intenta descifrar qué es lo que se está diciendo. Finalmente, se puede recordar con mucha más eficacia cuando uno se encuentra feliz y relajado que cuando no lo está. El psicólogo Harvey Mindness asegura que el humor también ayuda a mejorar el vocabulario ya que existe la sorpresa ante palabras con nuevos significados que se manifiestan naturalmente en los juegos. A través de frases divertidas, chistes o adivinanzas se expone a nuevos significados que luego se consolidan en la memoria y las hacen más cercanas. De esta manera los niños buscan nuevas formas en que las

palabras adquieran otros sentidos o sean parte de incongruencias para parecer divertidas; de igual manera, el ámbito cognitivo se potencia cuando a través de la expresión en sus dibujos, piensan en modos innovadores para conectar respuestas con problemas, fortaleciéndose una vez más la flexibilidad de pensamiento. Con esta confianza en el mundo a través del humor, el niño va jugando con la realidad y busca alternativas para abordarla.

2.2.1.4 A NIVEL SOCIAL

Se incrementa la interacción y participación a través de un ambiente flexible y abierto. Esta pedagogía apunta a la socialización y a la formación en valores sociales positivos, como la colaboración, la tolerancia, el respeto, entre otros, que posteriormente le permitirá desarrollarse en comunidad. Se fomenta la autoestima del niño a través de la confianza que se crea en él. Se promoverá la unión entre los interlocutores mediante una mutua identificación; asimismo, existirá una comunicación continua generando, tal como lo menciona Cunningham (2004), experiencias sociales favorables en las que se comparte y maneja la amistad.

2.2.1.5 A NIVEL EMOCIONAL

A través del uso del humor se reducen el miedo y la ansiedad en los niños pues implica una gran apertura de sentimientos y emociones. Existirá a su vez un aumento en la afectividad positiva y una motivación de sentirse seguro a crear. Para Cunningham (2004) el niño podrá desarrollar estrategias para procesar sentimientos intensos, crear una percepción del mundo y así definirse personalmente, tolerará además la frustración y eliminará algunas vergüenzas. Rodríguez (2008) añade que la pedagogía del humor es un ingrediente indispensable si se desea reducir en el aula patrones agresivos, hostiles o no creativos. Perandones et al. (2013) señalan que las personas son capaces de tomar mejores decisiones cuando están en la atmósfera del humor pues son más generosas y se acercan mucho más a los demás.

2.2.1.6 LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DEL AULA DEL NIVEL INICIAL

Como se comprende, el humor aplicado en el aula es de gran aporte en el actuar educativo. La educación inicial se identifica y caracteriza por la motivación, creatividad y espontaneidad constante y natural que debe estar siempre presente en cada práctica pedagógica, es aquí donde perfectamente el humor calza y se vincula en su máximo esplendor al compartir las mismas características. Es requerido estimular, guiar y facilitar un ambiente de experiencias positivas y significativas para el niño. Alkhatab (2012) menciona que los niños en el nivel inicial aprenden mucho del humor que reciben por parte de sus maestros debido a la etapa de gran influencia en la que se encuentran y el referente que en ellos hallan. Agrega que su uso en este nivel debe ser muy variado de tal manera que facilite el proceso de aprendizaje del niño, así las actividades han de ser flexibles, novedosas y sobretodo lúdicas. El juego es un aspecto sumamente resaltante en esta pedagogía y durante esta etapa, esta actividad es flexible y exploratoria pues además de aumentar la experiencia y el conocimiento del mundo le permite adaptarse a este y a sus condiciones de manera positiva. Se considera también importante los tiempos de descansos y lo que se hace en ellos, los

tipos de palabras que utilizamos de acuerdo a su pensamiento y a su proceso cognitivo. González (2009) añade a esta idea que los niños entre 3 y 5 años, se caracterizan por encontrar graciosas aquellas imágenes que aludan a una broma; por ejemplo, un carro con ruedas triangulares o un animal con accesorios extravagantes, ello además debido a la incongruencia que encuentra divertida entre cuadros y sonidos. Se añade que durante la etapa preescolar, los niños están muy conscientes de las funciones corporales y, por ello, todo lo vinculado, como un muñeco caminando con las manos, también lo encontrarán divertido. Puentes (2013) señala el humor debe ser pertinente al ámbito y contexto en el que se ubica y es aplicado, a la edad y las características del grupo de inicial. Se debe tener en cuenta los objetivos a los que apunta la educación inicial, a las competencias y habilidades básicas a esta edad y a los conceptos que desea trabajar con los niños.

Es sumamente importante la forma de cómo se lleva a cabo la pedagogía del humor y la relación que le damos en nuestro quehacer educativo en inicial pues cabe considerar que se toma en cuenta este nivel educativo como aquel que es capaz de sentar bases en cada una de sus dimensiones, aquel que influye considerablemente para acciones y pensamientos futuros, por tanto, es necesario guiar, comunicar y compartir diversas maneras de interacción que le permitan potenciar cada uno de sus sentimientos, ideas y sensaciones. La pedagogía del humor nos invita a ello, a que a través de actividades, materiales e interacciones el maestro sea uno de los primeros guías en la vida del niño, aquel que motive a despertar todos los beneficios que esta pedagogía propone.

2.2.1.7. SIGNIFICATIVIDAD

Según García (2010) desde finales del siglo XIX y principios del XX diversos autores han centrado sus investigaciones en saber cuáles son las características personales y prácticas usadas por los docentes; dentro de dichas cualidades se considera al humor como una característica muy valorada en el campo de la educación debido a todos sus aportes en las dimensiones de la persona. Otros estudios demuestran la influencia del humor sobre el aprendizaje y la retención de la información y el rendimiento de los estudiantes. Añade que el humor es un elemento de gran riqueza pedagógica pues permite ilustrar de mejor manera los contenidos y presentar los temas pedagógicos de manera más amena y fácil de recordar con la utilización de anécdotas, chistes o ilustraciones cómicas; asimismo, el humor contribuye con las relaciones sociales positivas entre el profesor y el alumno a fin de mejorar también el clima de aula y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Burguess (2003) añade que a los niños les gusta reír; por lo tanto, los maestros debemos canalizar ese humor y risa para sacar provecho de ello; menciona también que recordamos más cuando aprendemos con humor y una actitud positiva, que experiencias emocionales negativas que se recuerdan cuando se está de mal humor. Tamblyn (2007) menciona que el humor es necesario pues es parte inherente de la vida; por ello, es parte de la vida del niño mismo. Recalca que los niños juegan con su mundo para darle un sentido; el humor está y es parte del juego pues ofrece diversión; por este motivo la creatividad, el humor y el juego están ampliamente conectados y contribuirán con el desarrollo

personal e integral del niño. Resalta que promover el humor en el aula no significa necesariamente buscar la risa continua si no que jugando adquirirán información y formarán ideas. A nivel de la adquisición del conocimiento, el humor es un canalizador muy oportuno y aprovechable. Mediante el humor se consigue reducir la gravedad de otros desafíos, incluso señala que el humor será una manera de crear distancia entre la persona y el problema; por ello, puede ser una de las estrategias de gestión del tiempo más económicas y utilitarias con las que se dispone. Tamblyn (2007) señala 5 razones que considera importante que el docente tome en cuenta para incluir al humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

2.2.1.8 “ES FÁCIL Y A TODOS SE NOS DA BIEN”

Este primer punto menciona que los seres humanos jugamos y estamos siempre predispuestos para hacerlo. Ello sugiere que el juego acompañado del humor es un mecanismo de supervivencia y que casi todos podemos aplicar nuestra dimensión lúdica natural al aprendizaje. Los alumnos pueden llegar a tener un cambio de actitud hacia la clase y hacia el contenido que necesitan aprender debido a que se les permite utilizar su lado lúdico innato y así se pueden encontrar con su propia persona.

2.2.1.9 “REDUCE GRAN PARTE DEL ESTRÉS Y LAS AMENAZAS”

Señala que los seres humanos hemos desarrollado una manera oportuna y muy creativa para afrontar nuestros miedos y de esta manera poder reducir el estrés: la risa. Son diversos estudios del cerebro que demuestran que las amenazas en altos niveles de estrés y tensión pueden llegar a impedir el aprendizaje, ya que un estímulo emocional genera un cortocircuito entre los canales mentales que se ocupan del aprendizaje. Incluso se menciona que en momentos y situaciones de estrés las hormonas que se liberan son nocivas y, si en caso llegarán a darse de manera crónica, pueden eliminar muchas células neuronales; otros estudios demuestran que la risa puede cambiar los componentes químicos de la sangre y reemplazar el estrés negativo.

2.2.1.10 “ACERCA A LAS PERSONAS”

Las personas no podemos experimentar dos sentimientos incompatibles, como el odio y el rencor por ejemplo, al mismo tiempo. Por lo tanto, cuando nos encontramos frente a dos emociones opuestas siempre será más probable escoger aquella emoción más agradable, en este caso, la diversión. El humor será un fenómeno muy impresionante y que, si se utiliza y emplea adecuadamente, nos vuelve más disponibles a escucharnos mutuamente y a poder apreciarnos más para llevarnos mejor.

2.2.1.11 “EMPLEA DOS DE LOS MEJORES AMIGOS DEL COMUNICADOR: LA RELEVANCIA Y LA MEMORIA VISUAL”

La diversión es intrínsecamente motivadora; por ello, al cerebro se le facilita recordar información que es relevante y significativa para la persona; asimismo, es más fácil todo aquello que se recuerda después de haberlo procesado de manera visual.

2.2.1.12 “ACTIVA LAS EMOCIONES”

Diversas investigaciones demuestran que el cerebro está en constante evolución y se resalta que todo pensamiento cognitivo se limita si no trabaja con las emociones, muchas veces, causadas y expresadas por el humor. El humor va a permitir que los



alumnos puedan dar valor a la información que reciben y decidir en base a ella. Cada una de estas razones contribuyen a justificar el porqué es necesario y elemental incluir el humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual como se menciona, tiene implicancias desde biológicas hasta emocionales y cognitivas. García (2010) menciona además que el humor fomenta la escucha, el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje y la memoria; por ello, al emplear el humor en clase se puede ayudar a los alumnos a agilizar sus mentes y ser flexibles ante el nuevo conocimiento; es decir, que los cursos con buen humor serán más divertidos, significativos y eficaces. Burguess (2003) añade que el humor y la risa convocan la atención de los niños y de esa manera pueden retener la información que reciben; por otro lado, ayuda al alumno a reducir la tensión mental y física y hacer parecer que la jornada escolar no es monótona. Ayuda también al docente a enfrentar la crisis, romper con la monotonía y tener una vida más sana disfrutando de su labor diaria. Rivero (2011) coincide con ello y menciona que cuando los docentes utilizan el humor en clase desarrollarán tres importantes niveles como son: el autoconcepto, la autoestima y el autocomportamiento. El primero apunta a un nivel cognitivo, en el que hay un conocimiento más cercano y real de uno mismo, así agrega que mientras un docente no haya descubierto su potencial respecto al humor no conoce aún la mitad de sus recursos. Se vincula con su autoestima por que influirá en su forma de actuar, pensar y ser, favoreciendo sus estados de bienestar y placer; por último, en su autocomportamiento al tener una actitud positiva. Para Perandones, Lledó y Herrera (2013) el humor contribuye a relacionar ideas, conceptos y situaciones mientras que para Aravena (2005) nos otorga increíbles y diversas formas de enfocar la labor educativa. Para concluir, se sabe también que algunas prácticas educativas se han basado en expectativas, presiones y seriedades; por ello, es necesario enfocarse en descubrir y resaltar cómo mediante la pedagogía del humor se puede hacer del aula un foco de placer y atención. Es posible que muchos docentes ya estén haciendo del humor parte de su práctica educativa; sin embargo, también es probable que no todos hayan descubierto la completa significatividad para poder potenciarla y encontrar maneras de ampliarla. Es importante que el docente sea consciente de que si sus clases están siendo agradables, de que si resuelve conflictos con ingenio, si está siendo capaz de tener a un grupo que se siente orgulloso de pertenecer a él, de que si descubre que sus niños van potenciando su creatividad, su imaginación y su lado lúdico gracias a los materiales, actividades y su tipo de acercamiento, esto sin duda no se debe perder, debe saber que ello es base de una pedagogía del humor y descubrir los medios para asegurarse de darle continuidad. Ya se ha mencionado que la predisposición hacia la alegría, la diversión y el juego es natural, por tanto es necesario que el docente continúe en aquella idea para hacerla su medio de conexión y hacer que los miedos, el estrés y otros sentimientos que puedan bloquear el aprendizaje no sean parte constante de su lado personal y profesional o del proceso de aprendizaje de sus alumnos. Un estudio realizado por Analía Stutman, psicóloga infantil juvenil de la Universidad del Desarrollo, menciona que el humor es sumamente valorable en las interacciones. Aquellas personas con sentido del humor serán capaces de exhibir preocupación por los demás, empatía y sensibilidad no solo emocional si no también

para distinguir a los demás; existe una inteligencia emocional que es necesaria que el docente reconozca se está dando y logrando en el aula. Pelayo (2015) añade que esta pedagogía también se educa, no basta solo con llevarla a cabo, es importante que pueda potenciarla para hacerla un medio alegre, sano y atractivo, el docente tiene que prepararse a través de diversas estrategias, desde cómo dar una mirada hasta un juego de palabras, que además incluyan y resalten la fantasía y un tipo de lenguaje, ha de ser además capaz de ver cómo sus objetivos pedagógicos se están conectando con su forma de llegar a los niños.

El docente y la pedagogía del humor: "...se distingue por mostrar su lado amable, cercanía y consideración por las necesidades personales y académicas de su alumnado. Además, porque procurará disfrutar con lo que hace, compartir el humor en el aula con sus estudiantes, favorecer la creatividad, transmitir ilusión por el aprendizaje, mostrar su sonrisa más honesta y sincera. (García, 2010, p. 29). El sentido del humor va a ofrecer pistas y guías al educador sobre la estrategia que va a utilizar en el aula y también sobre el profesional que debe ser. Según Rivero (2011) puede ayudarle a abrir y despejar la mente de ideas negativas, absolutistas y derrotistas, le ayudará a su vez a estar más activo y lúcido ya que es una estimulación permanente. El docente no debe pensar que el humor le hará perder el control en clase o que se confundirá en su forma de trabajo.

"Para ayudarles de la mejor manera, tú mismo necesitas convertirte en un ejemplo de estas capacidades. Una de las mejores maneras que conozco de hacer esto es inyectando el humor en el proceso de aprendizaje" (Tamblyn, 2007, p. 67).

La autora invita con estas líneas a ser los principales ejemplos del humor en clase, para ello propone tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

2.2.1.13 "REDUCIR LAS CRÍTICAS"

Es necesario reconocer que la creatividad es parte inherente a la carrera educativa y que muchas de esas ideas puedan poseer algún grado de locura; sin embargo, ello no significa que no tenga relevancia. Una frase muy controversial que se menciona en este punto es "**Si te flagelas por tener malas ideas, tendrás menos ideas, malas o buenas**"; por lo tanto, es necesario recordar que el cerebro debe también otorgarse recompensa; es decir, sentirnos bien con lo que hacemos. Los docentes son un ejemplo y estímulo para cada uno de sus alumnos; por ello, se debe promover el desarrollo de la creatividad reflejando su confianza en esta. Muchas veces el docente se siente seguro cuando maneja y/o domina una serie de contenidos pero estos deben ser articulados con el toque de humor que se requiere. Señala que así como los docentes merecen ese respeto por sus ideas y creatividad lúdica y espontánea es necesario que se otorgue el mismo valor a los alumnos y no reírnos de sus ideas; es necesario recalcar no confundir la inclusión del humor con hacer mofa de los alumnos.

2.2.1.14 "NO SER COMPLETAMENTE ORIGINAL"

Aunque parezca una regla contradictoria, es necesario que el docente sea capaz de experimentar diversas sensaciones; por ejemplo, el aburrimiento o "chispa excesiva". El juego es uno de los máximos canalizadores para abandonar la rutina y lo puramente

tradicional. A medida que se vaya mejorando el pensamiento “no original”, se podrá ver que al cerebro se le ocurrirán nuevas maneras y estrategias para presentar las clases con mayor facilidad y alegría; asimismo, que podrá haber una mayor vinculación entre los contenidos e interés de los alumnos siendo así más relevante. Una gran posibilidad es que los alumnos puedan prestar mucha más atención y se involucren. El estilo del docente puede llegar a convertirse en un aspecto muy relevante para el desarrollo del clima y trabajo en el aula. Una enseñanza por pura diversión puede llegar a ser tan eficaz que muchas veces de manera intuitiva se podrá reconocer lo que los alumnos piensan, sienten y desean realizar.

2.2.1.15 “TOMAR DECISIONES POSITIVAS”

Es necesario resaltar que nuestra capacidad para pensar mejora cuando la mente se orienta hacia lo positivo. Muchas de las ideas como amor, felicidad o belleza generan y promueven una agilidad mental. Lo positivo se puede plasmar en el lenguaje y en lo habitual; palabras como “este tema no es fácil” no es igual a que el alumno escuche “este tema no es difícil”, es muy importante tener en cuenta las afirmaciones que se realizan ante los alumnos y el efecto que pueden tener en ellos y su aprendizaje; por lo tanto, se recomienda cambiar el lenguaje negativo por el positivo. Si se presenta una actitud alegre y abierta se puede llegar a crear una atmósfera segura para la apertura y la exploración.

2.2.1.16 “DIRIGIR LA ATENCIÓN HACIA FUERA, NO HACIA DENTRO”

Las interacciones y cómo estas se dan son esenciales en el vínculo entre los docentes y los alumnos: asimismo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos esperan que se propicien entornos participativos en el cual puedan expresarse; buscan las motivaciones intrínsecas como el reconocimiento, la apreciación y el feedback. Requieren también que se les preste atención; cuando la autora refiere a dirigir la atención hacia fuera refiere a escuchar y responder a las contribuciones e ingenio de los alumnos; por ejemplo, realizar un comentario positivo y divertido frente a las ideas que el alumno manifieste. Ello puede mejorar increíblemente su actitud y, en una próxima oportunidad, expresarse de manera más libre. Respecto a la programación orientada hacia afuera, será una programación más flexible pues tomará en cuenta las preguntas que puedan surgir de los alumnos, lo cual es fundamental si recordamos que el aprendizaje a largo plazo se puede alcanzar con aquellas experiencias significativas y emocionales. Si se forman grupos de debate se podrá lograr una interacción, se recomienda que aquí el docente se convierta “en el fan número 1”; es decir, demostrar interés en sus contribuciones, siempre con una sonrisa para otorgarle seguridad y calidez o recordar aquel comentario positivo o chiste interesante que pudo surgir.

Es necesario que los docentes enfoquen la vida con un sentido del humor que los mejores como personas; asimismo, que las experiencias que vive el profesorado conlleven a un amplio abanico de emociones que pueden desplazarse en los alumnos. Resalta la importancia de acompañar a los alumnos en el descubrimiento del humor como parte esencial de sus vidas.

Llevar a cabo la pedagogía del humor en cada una de sus dimensiones, implica más que solo hacerlo, es necesaria una preparación y pasos previos que harán a la experiencia realmente consciente y gradualmente real. Pelayo (2015) propone las siguientes ideas:

- Informarse sobre la importancia del humor en los niños y niñas y en sus propias vidas.
- Conocer sobre la pedagogía del humor ¿en qué consiste?
- Descubrir qué provoca la risa en los niños, particularmente en los suyos, descubrir si existen diferencias para poder entonces crear y diseñar juegos y actividades Psicomotrices para que disfruten más y mejor.
- Transmitir y conocer cuáles son los valores positivos a través del humor para intentar plasmarlo en el aula
- Ir intentando que las risas sean cada vez más “sueltas”, no tímidas y sin complejos.
- Preparar el ambiente del aula con elementos que inviten al humor.
- Ir preparándose y potenciándose a través de juegos de expresividad, socialización, libertad en imaginación y creatividad.

2.2.2. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DEL NIÑO

Tomando en consideración que en este proyecto lo fundamental es llegar al desarrollo emocional de los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, y en base a los nuevos estudios para medir la capacidad cognitiva y la inteligencia de los niños, la cual no solamente se basa en los métodos antiguos de medir el coeficiente intelectual sino que se está tomando en cuenta el concepto de las inteligencias múltiples, entre las cuales se enmarca el desarrollo de la inteligencia emocional, que no es otra cosa que la capacidad de percibir y expresar las emociones con el fin de que sean utilizadas en la vida cotidiana, cabe desarrollar y entender el concepto de desarrollo emocional, en tal sentido, Hauessler (2000) expresa que: El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que actúa, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

Como se desarrollan las emociones en los niños: El proceso de desarrollo de las emociones en los niños va surgiendo de manera gradual a medida que el niño va creciendo y va desarrollando sus inteligencias en concordancia con el medio que le rodea y las influencias humanas de su entorno relacional ya sea en el hogar, en el centro de estudios en sitios de esparcimiento que frecuenta, en tal sentido se dice que:

Las emociones de los niños, a medida que van creciendo, van desarrollándose de manera progresiva, pues está programado biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, esta toma conciencia de sus emociones y la de los demás. En el desarrollo emocional del niño juega también un papel importante la autoestima. Dependiendo de cómo se desarrolle su autoestima, sus sentimientos serán

unos u otros, ilusión, orgullo, vergüenza, etc. La vergüenza tiene una función importante en la regulación de sus emociones. Esta es la que pone límites a sus actuaciones en algunas ocasiones, es un sentimiento represor (González, 2019).

Es interesante notar como la psicología es una herramienta fundamental, que interactúa con la pedagogía y la didáctica, para entender el comportamiento de los niños y nos da la pauta para alcanzar a desarrollar una propuesta estratégica en lo referente a la pedagogía de humor.

2.2.2.1 EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional es el medio a través del cual se difunden los conocimientos de la inteligencia emocional y su objetivo fundamental es la de crear directrices que ayuden a mejorar la calidad de vida de los educandos, por lo tanto, urge la necesidad de desarrollar proyectos alternativos de educación que tomen como base estas nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje, al respecto se dice que: En general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado. En este sentido se puede afirmar que el profesorado y las familias son los primeros destinatarios de la educación emocional (Bisquerra & Hernández, 2017). Daniel Goleman Goleman (1997) especifica que la Inteligencia Emocional es: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. De esta manera el papel de inteligencia emocional juega un rol muy importante en el desarrollo personal de cada ser, manejando la capacidad para adquirir conocimiento y crear a través del intelecto una opinión adecuada sobre lo aprendido, la inteligencia emocional permite el mejoramiento de las relaciones interpersonales al manejar correctamente el control de las emociones y sentimientos propios característicos de cada persona. El coeficiente intelectual de un niño, no se basa en el conocimiento que ha adquirido, si no en la capacidad que tiene para receptar el conocimiento, la conciencia y el control emocional juegan un papel muy importante en el aprendizaje ya que mientras más se llegue con motivación la persona asimila de manera más fácil y clara lo que se pretende transmitir, el estado de ánimo en la persona es muy importante para regular el nivel de conocimiento y aprendizaje, el carácter mide el nivel de habilidad que tiene un ser para sobre llevar el día a día, a un niño no se le puede fomentar el carácter desde una corta edad, el poco a poco en la etapa de crecimiento va formado la personalidad propia, ya que todas estas cualidades se adquieren con el transcurso del tiempo de formación de la vida como parte de los atributos de la personalidad, es importante que el niño se desarrolle en un ambiente adecuado para causar en él una vida equivalente a emociones estables y bienestar, siendo la clave fundamental primero para la formación correcta de un ser humano capaz de enfrentar adversidades y tomar decisiones con responsabilidad y seguridad así como para adquirir conocimientos nuevos a lo largo del transcurso de la vida personal.

La Inteligencia Emocional como la mencionada Goleman es el eje de formación de un individuo, las emociones manejan el sistema personal y permite que cada individuo

posea características propias; las emociones miden el comportamiento de un individuo en sociedad, el trato que recibe es el trato que refleja en su comportamiento, desde que una persona atraviesa la etapa de la niñez va aprendiendo como controlar su estado de ánimo y esto depende en su mayoría del nivel de educación que ha recibido, este tipo de educación refleja en la enseñanza que recibe en un instituto académico que imparte conocimientos de educación básicos en diferentes áreas y la educación que recibe en el hogar impartida por los padres que al igual que los maestros cumplen con la función de educar y formar a la persona. De los padres depende el desarrollo emocional del niño, ya que desde que es concebido en el vientre materno adquiere características propias que provienen de los progenitores directos; esto permite que durante su desarrollo vaya tomando características propias de sus padres, todo depende de la educación que reciban, los niños reciben con facilidad los conocimientos que se les imparte a 4 a 5 años son seres susceptibles pero que a través del nuevo sistema de educación implementado son expuestos a recibir información educativa, este es un tema actual que está siendo manejado de forma incorrecta ya que, la educación impartida a un infante en la edad de 4 a 5 años no contempla los métodos adecuados para dar a conocer temas nuevos de los cuales ellos tienen que a manera de presión adquirir; este método implementado podría afectar la inteligencia emocional y alterar el sistema físico, moral y emocional de las personas desde la infancia.

Desarrollo de la inteligencia emocional del niño: Tomando en consideración que en este proyecto lo fundamental es llegar al desarrollo emocional de los estudiantes de Educación Inicial en base a los nuevos estudios para medir la capacidad cognitiva y la inteligencia de los niños, la cual no solamente se basa en los métodos antiguos de medir el coeficiente intelectual sino que se está tomando en cuenta el concepto de las inteligencias múltiples, entre las cuales se enmarca el desarrollo de la inteligencia emocional, que no es otra cosa que la capacidad de percibir y expresar las emociones con el fin de que sean utilizadas en la vida cotidiana, cabe desarrollar y entender el concepto de desarrollo emocional, en tal sentido, Hauessler (2000) expresa que:

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que actúa, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

2.2.2.2 COMO SE DESARROLLAN LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS

El proceso de desarrollo de las emociones en los niños va surgiendo de manera gradual a medida que el niño va creciendo y va desarrollando sus inteligencias en concordancia con el medio que le rodea y las influencias humanas de su entorno relacional ya sea en el hogar, en el centro de estudios en sitios de esparcimiento que frecuenta, en tal sentido se dice que: Las emociones de los niños, a medida que van creciendo, van desarrollándose de manera progresiva, pues está programado biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, esta toma

conciencia de sus emociones y la de los demás. En el desarrollo emocional del niño juega también un papel importante la autoestima. Dependiendo de cómo se desarrolle su autoestima, sus sentimientos serán unos u otros, ilusión, orgullo, vergüenza, etc. La vergüenza tiene una función importante en la regulación de sus emociones. Esta es la que pone límites a sus actuaciones en algunas ocasiones, es un sentimiento represor (González, 2019).

Es interesante notar como la psicología es una herramienta fundamental, que interactúa con la pedagogía y la didáctica, para entender el comportamiento de los niños y nos da la pauta para alcanzar a desarrollar una propuesta estratégica en lo referente a la pedagogía de humor.

Educación emocional: La educación emocional es el medio a través del cual se difunden los conocimientos de la inteligencia emocional y su objetivo fundamental es la de crear directrices que ayuden a mejorar la calidad de vida de los educandos, por lo tanto, urge la necesidad de desarrollar proyectos alternativos de educación que tomen como base estas nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje, al respecto se dice que: En general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado. En este sentido se puede afirmar que el profesorado y las familias son los primeros destinatarios de la educación emocional (Bisquerra & Hernández, 2017).

Daniel Goleman Goleman (1997) especifica que la Inteligencia Emocional es: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. De esta manera el papel de inteligencia emocional juega un rol muy importante en el desarrollo personal de cada ser, manejando la capacidad para adquirir conocimiento y crear a través del intelecto una opinión adecuada sobre lo aprendido, la inteligencia emocional permite el mejoramiento de las relaciones interpersonales al manejar correctamente el control de las emociones y sentimientos propios característicos de cada persona.

El coeficiente intelectual de un niño, no se basa en el conocimiento que ha adquirido, si no en la capacidad que tiene para receptor el conocimiento, la conciencia y el control emocional juegan un papel muy importante en el aprendizaje ya que mientras más se llegue con motivación la persona asimila de manera más fácil y clara lo que se pretende transmitir, el estado de ánimo en la persona es muy importante para regular el nivel de conocimiento y aprendizaje, el carácter mide el nivel de habilidad que tiene un ser para sobre llevar el día a día, es importante que el niño se desarrolle en un ambiente adecuado para causar en él una vida equivalente a emociones estables y bienestar, siendo la clave fundamental para la formación correcta de un ser humano capaz de enfrentar adversidades y tomar decisiones con responsabilidad y seguridad así como para adquirir conocimientos nuevos a lo largo del transcurso de la vida personal. De los padres depende el desarrollo emocional del niño, ya que desde que es concebido en el vientre materno adquiere características propias que provienen de los progenitores directos; esto permite que durante su desarrollo vaya tomando características propias de sus padres, todo depende de la educación que reciban, los

niños receptan con facilidad los conocimientos que se les imparte a 4 a 5 años son seres susceptibles pero que a través del nuevo sistema de educación implementado son expuestos a recibir información educativa, este es un tema actual que está siendo manejado de forma incorrecta ya que, la educación impartida a un infante en la edad de 4 a 5 años no contempla los métodos adecuando para dar a conocer temas nuevos de los cuales ellos tiene que a manera de presión adquirir; este método implementado podría afectar la inteligencia emocional y alterar el sistema físico, moral y emocional de las personas desde la infancia.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

A. Autorregulación: proceso formando por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000 p. 14).

Motivación: “conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”. En otras palabras, se dice que cuando alguien está motivado, sus acciones y energías están dirigidas a alcanzar una meta concreta.

Inteligencia: Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

Empatía: Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona.

Sarcasmo: Dicho irónico y cruel con que se ridiculiza, humilla o insulta.

Burla: Acción, ademán o palabras con que se procura poner en ridículo a alguien o algo

Calma: es la tranquilidad de ánimo, la fortaleza emocional del sujeto que no se deja afectar de un modo negativo por las circunstancias externas. Tener la capacidad de mantener la tranquilidad en momentos de dificultad, mantener la serenidad para poder pensar con tranquilidad, es una excelente habilidad emocional.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL.

General: Estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huaroscondo - 2023

3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar el **autoconocimiento** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huaroscondo -2023
- Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **autorregulación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huaroscondo -2023
- Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **motivación** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huaroscondo -2023
- Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la **empatía** en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Huaroscondo -2023

3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE / VARIABLE DE ESTUDIO 1.

Variable 1/Independ.: Pedagogía del humor Dimensiones:

- Pedagogía
- humor

3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE / VARIABLE DE ESTUDIO 2.

Variable 2/Dependiente.:

Inteligencia Emocional Dimensiones:

- autoconocimiento
- autorregulación
- motivación
- empatía

3.2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Pedagogía del humor	La pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones, así lo define muy bien el estudioso del humor español, Jesús Damián Fernández.	Siendo la variable primordial la enseñanza Mediante la pedagogía del humor que tiene dos dimensiones, las mismas que ayudaran a desarrollar su inteligencia emocional.	pedagogía	Enfoque Pedagógico
			humor	Proceso de enseñanza aprendizaje

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable Problema	Definición conceptual	Dimensiones	Definiciones
Inteligencia Emocional	Capacidades y habilidades psicológicas que implican el sentimiento, entendimiento, control y modificación de las emociones propias y ajenas. (Howard Gardner, 1983)	AUTOCONOCIMIENTO	Saber que una persona adquiere sobre ella misma, en términos psicológicos y espirituales, durante el curso de toda la vida, y sobre la base de sus propias experiencias y a la introspección.
		AUTORREGULACIÓN	Proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales
		MOTIVACIÓN	Es un proceso que pasa por varias fases. Inicialmente la persona anticipa que se va a sentir bien (o va a dejar de sentirse mal) si consigue una meta.

		EMPATÍA	Es la capacidad que tiene una persona de percibir las emociones y los sentimientos de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar, es decir, como un individuo similar con mente propia.
--	--	---------	---

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. *Enfoque de investigación.*

Cuantitativo

3.3.2. *Tipo de investigación.*

Científico Experimental

3.3.3. *Alcance o nivel de investigación*

Explicativo

3.3.4. *Diseño de investigación.*

Cuasi experimental

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.

3.4.1. *Población.*

Nivel Inicial de la Institución Educativa “Piloto” Huarcocondo.

3.4.2. *Muestra.*

5 años aula rojo, amarillo

Tipo de muestreo utilizado

No probabilístico

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Evaluación-test

3.5.1. *Técnica de recolección de datos*

Observación

3.5.2. *Instrumento de recolección de datos*

Estadística descriptiva

3.5.3 JUICIO DE EXPERTOS

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Experto 3 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

NOTA: Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos



3.6. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Los resultados se basarán una vez obtenido la recolección de las fichas de observación de cada estudiante al termino de nuestro proyecto aplicado, el cual se obtendrá desde la observación de inicio y final, teniendo en consideración la integración de las estrategias de la pedagogía del humor.

3.7. ASPECTOS ÉTICOS

El presente proyecto cumple con los requisitos establecidos por dicha organización, respetando toda autoría de las variadas investigaciones encontradas. Así mismo, respetamos los requerimientos de grados y títulos de la casa de estudios.

Se cuenta con la certificación, a través de la carta de consentimiento informado, por las autoridades de la E.S.P.P. Santa Rosa, quienes brindan la oportunidad de seguir los lineamientos de investigación facilitando el repositorio de la escuela superior donde nos fue posible buscar información confiable para el presente proyecto de investigación.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.5.1 Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES: papelería en general.(papel bond)	150.00	2	300.00
Útiles de escritorio (perforador, grapadora, tijeras, cinta masking, plumones, cinta de embalaje	120.00	2	240.00
SERVICIOS - (alquiler, internet, energía eléctrica, laptop, celular, transporte, entre otros)	500.00	2	1000.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)			154.00
TOTAL			1694.00

SON: Mil seiscientos noventaicuatro nuevos soles.

3.5.2 FINANCIAMIENTO.

La investigadora será responsable del presupuesto de dicho proyecto.

3.5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023											
					D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
1	Identificación del problema.				X													
2	Formulación del plan de investigación.					X												
3	Matriz de priorización del problema					X												
4	Operacionalización de variables					X												
5	Marco teórico					X	X											
6	Elaboración del instrumento						X											
7	Presentación del proyecto						X											
8	Aprobación del proyecto						X											
9	Carta de presentación						X											
10	Sustentación del proyecto						X											

3.5.4 CONTROL Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

ASESOR: DOCENTE DENIS CHACHAYMA PUELLES



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ortega Camacho, E. M. (2016). Aulas Felices: Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial. Lima: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2005). Psicología del desarrollo. Mexico: McGraw-Hill.
- Pirowicz, D. (2010). El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ecuador: FLACSO.
- Pelayo, P. (2014). Humor Sapiens.
- Rivero González, F. M. (2011). EL USO DEL HUMOR EN LA ENSEÑANZA: UNA VISIÓN DEL PROFESORADO DE ELE. Cajamarca: UNIVERSIDAD DE JAÉN – En colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER) .
- Fernández, J., García, J. (s.f). El valor pedagógico del Humor en la educación social. España: Desclée de Brouwer.
- Freud, S. (1927). El humor en obras completas (Vol. 17). Buenos Aires: Hyspame.
- Rodríguez Bermudez, C. I. (2008). El humor como estrategia pedagógica. Colombia: UNIVERSIDAD DE MANIZALES.
- Aravena Díaz, J. B. (2005). Pedagogía del Humor. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Jáuregui, E. y Fernández, J. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente.
- Revista universitaria de formación del profesorado (203-2015) Madrid: Department of Social Sciences and Humanities, Saint Louis University.
- Arguis, R., Bolsas, A., Hernández, S., M. Del Mar, S. (2012). Programa “Aulas Felices” Psicología positiva aplicada a la educación - 2da edición. Zaragoza: Equipo SATI.
- Díaz, R. (2013). Pedagogía del humor. Primera parte. Madrid: Blog Calidad de vida en adultos y personas mayores.

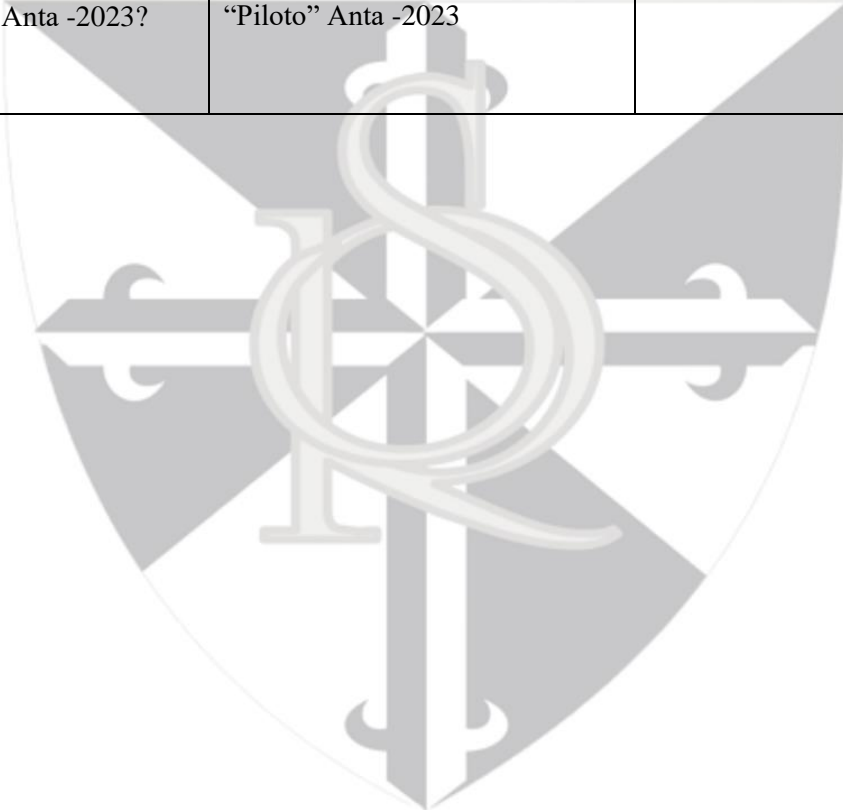
ANEXOS
MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA

TÍTULO: Estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023

AUTORA: FLOR MELINA NAVEROS VALDERRAMA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?	General: Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “piloto” Anta -2023	General: Estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023	Variable 1/Independ.: Pedagogía del humor Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • humor Variable 2/Dependiente.: Inteligencia Emocional Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • autoconocimiento • autorregulación • motivación • empatía 	<u>Método:</u> científico <u>Enfoque de investigación:</u> Cuantitativo <u>Tipo de investigación:</u> Experimental <u>Nivel de Investigación:</u> Explicativo <u>Diseño de investigación:</u> Cuasi experimental <u>Población:</u> Nivel Inicial de la Institución Educativa “Piloto” <u>Muestra:</u> 5 años aula rojo, amarillo <u>Técnica de muestreo:</u>

<p>Específicos:</p> <p>¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?</p> <p>¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p> <p>Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p>	<p>Específicas:</p> <p>Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar el autoconocimiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p> <p>Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la autorregulación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p>	<p>No probabilístico</p> <p><u>Técnicas de instrumentos:</u></p> <p>Evaluación - test</p> <p><u>Procesamiento de información:</u> Estadística descriptiva/inferencial.</p>
---	---	---	--



<p>¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?</p>	<p>Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta 2023</p>	<p>Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la motivación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p>		
<p>¿De qué manera las estrategias de la pedagogía del humor permiten incrementar la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023?</p>	<p>Determinar las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta 2023</p>	<p>Las estrategias de la pedagogía del humor para incrementar la empatía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Piloto” Anta -2023</p>		

- a. **Matriz de Instrumento**
- b. **Instrumentos de investigación**
- c. *Validación de instrumentos aprobados*

