

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**“LA MOTRICIDAD GRUESA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN NIÑAS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SANTA ROSA  
DE LIMA EN CUSCO – PERU 2023”**

Línea de Investigación:

**PRE EXPERIMENTAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

**MARGHIORY SOPHIA FUENTES CACERES**

**Asesor:**

**MG. ZITO JULHINO DELGADO URRUTIA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**CUSCO-PERÚ**

**2023**

## INDICE

<b>CONTENIDO</b>	
<b>CAPITULO I</b> .....	3
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.2.2. PREGUNTAS DERIVADAS .....	4
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	4
<b>CAPITULO II</b> .....	7
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS .....	7
2.2. BASES TEORICO CIENTIFICAS.....	10
2.3. CONCEPTOS BASICO U OPERACIONALES .....	25
<b>CAPITULO III</b> .....	27
3.1. HIPOTESIS DE INVESTIGACION .....	27
3.1.1. HIPOTESIS CENTRAL .....	27
3.1.2. HIPOTESIS OPERACIONALES.....	27
3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	28
3.4. POBLACION Y MUESTRA .....	29
3.1.1. POBLACIÓN.....	29
3.1.2. MUESTRA.....	29
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	29
3.6. TECNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	30
<b>ASPECTO ADMINISTRATIVO</b> .....	31
4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	31
4.2 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
4.3 FINANCIAMIENTO .....	33
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	34
<b>ANEXOS</b> .....	40
<b>ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	40
<b>ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> .....	42

# SANTA ROSA

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La situación actual que atravesamos requiere reinventarnos y potencializar las habilidades motrices desde el confinamiento en sus casas, tal como afirma Julián de Ajuria guerra “En un mundo fijo, el niño es todo movimiento” (Durivage, 2005). Es necesario reflexionar acerca del adecuado desarrollo integral de los niños, como docente soy consciente que en este ciclo se potencializan las habilidades físicas, que involucran las partes gruesas del cuerpo; y mentales, que activan las áreas motoras del cerebro; en el niño.

El movimiento corporal facilita un adecuado crecimiento físico y a la vez estimulan el desarrollo cognitivo en el niño; así mismo, al obtener un buen desarrollo motor grueso los niños se verán beneficiados de diferentes maneras: desarrollan autonomía e identidad, disfrutan del trabajo en equipo en su entorno, son participativos, fortalecen su autoestima y de esta manera se logran desarrollar integralmente

Se tiene claro que no se puede perder la práctica psicomotriz, ya que es un área significativa en el desarrollo del niño, entre los 4 a 6 años; estos constituyen el grupo terminal del ciclo II de la educación básica regular. La continuidad del desarrollo de la actividad motriz inicia desde el primer año de vida hasta este ciclo, en el cual se debe garantizar que los niños potencialicen habilidades motrices gruesas a través de vivencias y conocimientos significativos; que los

preparen para ser ciudadanas y ciudadanos saludables, responsables y productivos para sí mismos, su familia y la sociedad, por ello es importante contar con un espacio y con unos recursos adecuados a lo que se pretende enseñar. El lugar en el que vas a desarrollar la actividad y los recursos disponibles tienen que ser los adecuados para ella. Por lo tanto, antes de plantear una actividad es necesario pensar de qué recursos dispones para que el desarrollo sea el adecuado. De la misma forma, es muy importante desarrollar una buena dinámica de grupo para que los niños se sientan cómodos y motivados durante la actividad. Hay que ir cambiando de dinámica para que no se acaben aburriendo de ella y a la vez, participen con todos los compañeros de clase y así trabajar la socialización, siendo este uno de los problemas en el Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima se realiza la investigación en niñas de 5 años para determinar cuál es la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal lo cual será de gran importancia para el desarrollo y autonomía.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué manera influye la motricidad gruesa en la expresión corporal en las niñas de 5 años del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023?

### **1.2.2. PREGUNTAS DERIVADAS**

¿De qué manera influye la motricidad gruesa en **LA EXPRESIÓN FACIAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023?

¿De qué manera influye la motricidad gruesa en **LA POSTURA CORPORAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en las niñas de 5 años del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Describir la influencia de la motricidad gruesa en el **EXPRESIÓN FACIAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.

Describir la influencia de la motricidad gruesa en **LA POSTURA CORPORAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.

## **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa se determina como una habilidad que el niño va adquiriendo desde su nacimiento, para así mover los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, las extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, garantizándose la interconexión entre ambos hemisferios cerebrales, activando áreas relacionadas con el proceso de lectoescritura y las matemáticas, que el niño experimentará posteriormente en la escuela. escuela. (Ley de la Atracción Positiva, 2016)

Esta investigación se fundamenta a través de diversas teorías de psicomotricidad teniendo como base a autores como (Piaget J., 1991), quien considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio- motriz. Así mismo, Bernard Aucouturier quien dice que el desarrollo integral del niño y sus aprendizajes se dan a través del movimiento del cuerpo. Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad combina la capacidad de comprender su cuerpo y expresarse corporalmente.

Desde la perspectiva de la neurociencia sabemos que la estimulación oportuna de estas habilidades motoras potencializará posteriormente habilidades cognitivas, físicas y emocionales desarrollando integralmente al niño; es por ello, que se debe considerar introducir el arte, el dibujo, la ciencia, el juego, el deporte, la música y el teatro en la escuela; pues deben formar parte de la condición educativa desarrollando la empatía, permitiéndonos aprender a convivir mejor, como señala (Cyrulnik, 2018).

La investigación es conveniente, ya que en los últimos años se evidencia que el niño aprende mejor partiendo de la estimulación oportuna de su psicomotricidad en el ámbito escolar.

Desde el punto de vista práctico se puede decir que es importante trabajar la motricidad fina en los primeros años de vida a través de actividades dinámicas, divertidas, formativas en habilidades psicomotrices para que el niño pueda desarrollar su expresión corporal de manera oportuna. La Institución Educativa Santa Rosa de Lima” está ubicada en un centro urbano; es permitiendo la accesibilidad de investigación gracias a los recursos que se tienen.

Los beneficiarios inmediatos serán las niñas de 5 años de esta institución educativa pues realizando esta investigación se podrá determinar cuál es la necesidad de las estudiantes y que se puede hacer frente a esta situación. Esta investigación también orientará a cerca de la importancia de un taller de motricidad en estos tiempos de p donde la educación tiene que ser objeto de reinención para llegar a satisfacer las necesidades educativas de nuestros estudiantes.

### **LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La coyuntura actual, limitando el proceso de observación de manera presencial pues las huelgas y problemas políticos impiden clases presenciales.

Por otro lado, las diferentes estrategias de lectura que se utilizan solamente se trabajarán en la Institución debido a que los padres de familia no muestran interés por los aprendizajes de sus hijos y creen que la labor educativa tan solo depende del docente, manteniéndose ellos al margen.

## CAPITULO II MARCO TEORICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

#### 2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

(Alvear A., 2013), cuya investigación titula: El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de edad del instituto particular bilingüe “Albert Einstein” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2011-2012, su objetivo general fue concientizar a los padres de familia y maestros sobre la importancia que tiene el juego para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años. Los métodos utilizados fueron: científico, deductivo, analítico, sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados: una encuesta realizada a las docentes y auxiliares del colegio y el test de Ozerestkyel. La población estuvo conformada por 2 docentes, 2 auxiliares, 28 niños y 23 niñas de 5 a 6 años.

Siguiendo con los antecedentes internacionales se tiene a (Jaramillo M., 2011), quien realizó la investigación titulada “La motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal durante el periodo 2010 – 2011”, la misma que se defendió en la Universidad Técnica del Norte (Ecuador). Su objetivo general fue determinar el desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” durante el periodo 2010-2011. La investigación fue de tipo descriptiva propositiva. Su población fue de 60 niños y niñas de primero a séptimo nivel. Como 14 instrumentos, se estructuraron

encuestas y fichas de observación que fueron aplicadas a los docentes, padres de familia y niños. Los resultados de la investigación determinaron que los niños en un 58,33% tienen dificultad para caminar en líneas trazadas en el piso y mantener su equilibrio. Es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera el equilibrio en los niños, pues debido a la falta de práctica de ejercicios de expresión corporal se detecta esta falencia. Asimismo, se evidenció que los niños tienen dificultad para pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados, por lo que se debe poner más énfasis en realizar ejercicios corporales, y hacer que el niño se sienta seguro de sí mismo. Finalmente, se observó que es necesario desarrollar ejercicios que ayuden a coordinar movimientos al momento de saltar la cuerda, ya que los niños en un 76,67% no realizan de manera adecuada esta actividad, y debido a la falta de práctica de ejercicios de motricidad se evidencia esta falencia.

En referencia a los antecedentes internacionales se puede afirmar que la psicomotricidad gruesa no solo beneficia de manera física, sino que abarca el aspecto cognitivo y psicológico (en cuanto al manejo de emociones).

La situación actual que atravesamos requiere reinventarnos y potencializar las habilidades motrices desde el confinamiento en sus casas, tal como afirma Julián de Ajuria guerra “En un mundo fijo, el niño es todo movimiento” (Durivage, 2005).

### **2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

La continuidad del desarrollo de la actividad motriz inicia desde el primer año de vida hasta este ciclo, en el cual se debe garantizar que los niños potencialicen habilidades motrices gruesas a través de vivencias y conocimientos significativos; que los preparen para ser ciudadanas y ciudadanos saludables, responsables y productivos para sí mismos, su familia y la sociedad.

Debido a esto se realizó la revisión de investigaciones relacionadas con el tema que nos ha llevado a considerar como antecedentes nacionales de estudio los trabajos de los siguientes autores tales como (Sanchez, M., 2017), quien presentó la investigación titulada Talleres de psicomotricidad para la mejora del desarrollo motor grueso de las niñas y niños de 4 años en la I.E.P “Belén” Chimbote, 2017, el presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el



desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P “Belén” del distrito de Chimbote, año 2017. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pretest y post test; la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de 4 años; la técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo; para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010; se empleó la estadística descriptiva e inferencial. De los resultados obtenidos en el post test se evidencia que, la aplicación de los diez talleres de psicomotricidad mejoró significativamente el desarrollo motor grueso de los niños y niñas; como se muestran en los gráficos estadísticos.

Respecto al primer antecedente se puede destacar el marco teórico, además de los resultados obtenidos en la investigación. Como segundo antecedente nacional tenemos a (Semino G., 2016), quien presentó la investigación titulada “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura”; el objetivo de la tesis fue establecer el nivel de psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años; se empleó la metodología de la escala motriz de Ozer, considerada como la más adecuada para evaluar a niños de 4 años. Finalmente; la investigación concluye con las recomendaciones para implementar programas o talleres adecuados a las situaciones reales de los niños, considerando su recomendación sobre la implementación de talleres; así como los resultados obtenidos a través de este estudio.

Como tercer antecedente nacional se tiene a (Atoche M., 2016), quien presentó la investigación titulada “El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016”. El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 1648 “Carlota Ernestina”; la metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pre test y post test; la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años; la técnica e instrumento empleadas para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo; para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010; empleó la estadística

descriptiva e inferencial. De los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los diez talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor grueso de los niños y niñas; así como muestran los gráficos estadísticos.

Respecto a los antecedentes nacionales; se puede indicar que estos han servido de punto de partida para iniciar nuestra investigación, logrando discernir algunas dudas respecto a las recomendaciones que debemos tener en cuenta al momento de investigar acerca de la influencia que tiene la motricidad gruesa en la expresión corporal.

## **2.2. BASES TEORICO CIENTIFICAS**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo de la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivo e intelectuales. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño(a) hasta los 7 años aproximadamente, este necesita establecer la capacidad de movimiento y función motriz de su cuerpo es por ello que entendemos que toda educación es motriz.

El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel inicial es de vital importancia porque contribuye al desarrollo social, físico e intelectual de los niños y niñas, sin embargo, en esta Institución Educativa se observó un déficit en esta área.

### **PSICOMOTRICIDAD:**

Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Este término se divide en dos:

- Psicología (psico)
- Motriz (motricidad)

Por tanto, cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas. Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones, emociones.

Cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto.

El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal.
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad.
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Esta técnica o disciplina nace porque a principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las motrices. Este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la psicomotricidad que es usada para desarrollar determinadas habilidades en cualquier edad, desde niños hasta ancianos, aunque generalmente la conocemos por aplicarse al desarrollo infantil.

La motricidad, es definida “como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción”. (Samtrock, 2007)

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos.

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. Para (Bolaños, 2006), la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del

propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Perez, 2004).

SEGÚN (Berruazo, 1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

De acuerdo a (Ajuariaguerra, 1974), se entiende por psicomotricidad a la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo el proceso.

Según (Bucher, 1976), la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Entendamos que es una mente que se construye a través de un cuerpo por medio de la acción; es por ello que se deben propiciar espacios para que el niño desarrolle estas capacidades que involucren el movimiento de sus cuerpos. Finalmente, este proceso es necesario para lograr adquirir las diferentes destrezas motrices relacionadas con el gateo, la caminata, el proceso de transporte de elementos y la preparación para el control de esfínteres, entre otra gran cantidad de destrezas y habilidades físicas y cognoscitivas que pueden llevarse a cabo solo cuando los músculos y las piernas presentan la suficiente firmeza.

Diferencias entre psicomotricidad y la inteligencia corporal o kinestésica:

La inteligencia corporal o kinestésica se centra recoger todas las habilidades capaces de utilizar y controlar el propio cuerpo y mente para realizar movimientos, manipular objetos, construir objetos o expresar sentimientos. Sin embargo, la psicomotricidad es una técnica o disciplina para ayudar a los pacientes con problemas basándose en las relaciones que han descubierto que existen entre el desarrollo cognitivo (mental) y el motriz (cuerpo). Por tanto, ésta técnica trata la inteligencia corporal o kinestésica pero dentro de una relación más amplia.

## ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Según (Ardanaz, 2009), existen dos áreas de psicomotricidad: la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa:

### **PSICOMOTRICIDAD FINA:**

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, para (Comellas & Perpinya, 2003) son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. La psicomotricidad fina está referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura (Castillo & Pauta, 2011). La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente esos movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

### **PSICOMOTRICIDAD GRUESA:**

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los pertenecientes a las piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda.

(Hernández, 2012) Expresa que la psicomotricidad gruesa son movimientos que ejecuta todo el cuerpo como referencia para llevar a cabo movimientos de coordinación general y movimientos amplios que comprende la coordinación de extremidades, coordinación viso motora y equilibrio; permitiendo la ejecución de movimientos como rodar sobre sí mismo, coger una pelota, abrazar, correr, saltar sobre un pie, tomar objetos grandes subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (p. 54).

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque

permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Dentro de ella encontramos dos dimensiones:

- Dominio Corporal Dinámico
- Dominio Corporal Estático

#### **PRIMERO DEFINAMOS DOMINIO CORPORAL:**

Según (Maganto, 2010) el dominio corporal supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas del ser humano, mientras que para otros autores el término hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo del proceso de educación del movimiento y gesto, posibilita en el niño alcanzar las funciones simbólicas y la interacción correcta con el medio ambiente. (p. 17).

#### **DOMINIO CORPORAL DINÁMICO:**

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades (Comellas & Perpinya, 2003).

**MOLINA, M. (2011 )** manifiesta que el dominio corporal dinámico hace referencia a la capacidad del niño para controlar las diferentes partes de su cuerpo a través de la sincronización de movimientos y desplazamientos, superando de manera objetiva las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica. (p. 45) De acuerdo con el autor, este tipo de dominio proporciona al niño mayores niveles de confianza y seguridad en sí mismo ya que logra identificar las capacidades y el dominio que posee sobre su cuerpo.

Dentro de este tipo de dominio se hace referencia a ciertos elementos como:

Coordinación general: El niño es capaz de ejecutar movimientos que involucran la participación de todas las partes del cuerpo (sentarse, desplazarse, voltearse, entre otros)

**Equilibrio:** Consiste en la capacidad del niño para vencer la fuerza de gravedad y lograr el mantenimiento del cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal.

**Ritmo:** En esta etapa el niño logra seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

**Coordinación viso-motriz:** Dentro de esta etapa el niño integra los sentidos para lograr movimientos coordinados.

### **DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO:**

En cuanto al dominio corporal Estático éste hace referencia a aquellas actividades motrices que el niño lleva a cabo para interiorizar su esquema corporal, y entre ellas se encuentra:

- **La tonicidad:** Hace referencia al grado de tensión muscular necesaria para llevar a cabo actividades. Está regulada por el sistema nervioso y requiere de la experimentación de una serie de sensaciones tanto dinámicas como estáticas para lograr un adecuado desarrollo.
- **El autocontrol:** Este proceso hace referencia a la capacidad del individuo para poder colocar energía en partes específicas del cuerpo para poder llevar a cabo un movimiento.
- **La respiración:** A medida que el niño desarrolla las destrezas que espera que el proceso de respiración sea llevado a cabo de manera nasal y regular.

### **ETAPAS DE MOTRICIDAD GRUESA:**

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina. (Eneso, 2015).

### **FASES DEL DESARROLLO MOTOR:**

El desarrollo motor hace referencia a la adquisición natural y evolutiva propia de una especie, el cual a medida que se va desarrollando va ampliando y mejorando las habilidades junto con un perfeccionamiento de su inteligencia e incorporación de nuevos aprendizajes. Además, se manifiesta que existen cuatro fases o estadios pertenecientes al desarrollo motor, mismos que se darán a conocer a continuación.

#### **FASE 1 Movimientos reflejos:**

Esta fase hace referencia desde el período prenatal hasta aproximadamente los 4 meses y se caracterizan por ser movimientos no controlados subcortical menté. La mayor parte de reflejos, como por ejemplo la succión, prensión, marcha, entre otros, anticipan de manera general las diferentes capacidades y habilidades fundamentales. De igual manera estas características ofrecen una posibilidad de información relevante acerca de la evolución y maduración neurológica del niño. Según (Bedoya, 2012) “Durante esta primera etapa el desarrollo psicomotor del niño se encuentra constituida por un conjunto de baterías de reflejos predeterminadas por la naturaleza humana, a partir de las cuales se inicia la construcción y desarrollo de habilidades motoras.” (p.14).

### **FASE 2 Habilidades motoras elementales:**

Esta fase abarca desde los 4 meses hasta aproximadamente los dos años de edad. Durante esta fase el niño comienza a desarrollar el gran mundo de la motricidad voluntaria, y esta surge en relación al proceso de maduración y el nivel de control motor existente.

Según (Bedoya, 2012) manifiesta que “Dentro de este período se produce la función de ajuste y estabilización corporal, el desarrollo de la prensión y la manipulación en general y finalmente el desarrollo de la locomoción elemental hasta lograr la marcha controlada.” (p.14).

### **FASE 3 Habilidades motoras fundamentales:**

Durante esta fase se incorpora la relación entre la formación física motriz, formación corporal y orgánico – funcional.

Según (Bedoya, 2012) “Esta fase se inicia aproximadamente a los 2 años de edad y se extiende durante toda la vida.” (p.15).

### **FASE 4 Habilidades motoras específicas:**

Esta fase inicia a partir de los 8 años y se extiende hasta aproximadamente los 15, pudiendo extenderse durante toda la vida del ser humano.

(Bedoya, 2012) dice que “Dicha prolongación se encuentra determinada tanto por la capacidad de rendimiento total de la persona, como por las experiencias totales del individuo ante la práctica específica de alguna actividad.” (p.15).

### **FASE 5 Habilidades especializadas:**

Estas habilidades motoras específicas se llevan a cabo cuando el individuo ha logrado un nivel de ajuste y de excelencia ante la práctica constante de cierta habilidad motora. Según el autor, estas se inician desde aproximadamente los 12 años y se intensifican a partir de los 15 o 16 y su período de prolongación es indeterminado.



(Bedoya, 2012) manifiesta que “No todos los individuos logran alcanzar este nivel de desarrollo, ya que generalmente lo ejecutan las personas que poseen aptitudes especiales y un adecuado proceso de entrenamiento.” (p.15). Ante ello se podría decir que, desde la gestación y a lo largo de toda su vida, el ser humano experimenta una serie de cambios sucesivos e integrativos que lo inducen a un proceso de cambio.

### **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:**

El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. Estimular la psicomotricidad en los niños a edades tempranas resulta muy beneficioso para su desarrollo físico y psicológico, de hecho, se ha demostrado que los niños que han recibido una estimulación oportuna suelen alcanzar más rápido algunas destrezas y habilidades musculares, a la vez que desarrollan más rápido su pensamiento crítico, tienen una memoria mejor y logran mantenerse concentrados durante más tiempo. Sin embargo, estos no son los únicos beneficios de la estimulación psicomotriz temprana en los niños:

- Facilita la adquisición del esquema corporal permitiendo que el niño sea consciente de su propio cuerpo.
- Favorece el control muscular y ayuda a que el niño domine su cuerpo y movimientos con mayor facilidad.
- Contribuye a perfilar el control postural, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación y el sentido del espacio.
- Estimula la percepción y la exploración del entorno.
- Fomenta el aprendizaje, la concentración y estimula la creatividad.
- Ayuda a que el niño se oriente en tiempo y espacio.
- Propicia las relaciones sociales y estimula la expresión emocional.
- Ayuda a enfrentar y superar algunos temores relacionados con la percepción corporal y las capacidades.
- Reafirma el auto concepto y fortalece la autoestima infantil.
- Autores que validan la importancia de esta área, entre ellos tenemos:

(MINEDU, 2015) La psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Es una invitación a comprender lo que el niño nos dice por medio de su motricidad, el sentido de su comportamiento. Se fundamenta en una visión integral del ser humano y desempeña un papel fundamental en los primeros años de vida, pues el desarrollo sigue un camino

madurativo que va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de lo corporal a lo cognitivo y de la acción a la representación.

### **TEORÍA DE DESARROLLO MOTRIZ INFANTIL**

En la teoría de desarrollo motriz infantil, propuesta por (Gallahue, 1982), se establece la existencia de fases que atraviesa el individuo durante el desarrollo motriz, manifestándose en momentos concretos de la vida. Se considera la fase de movimientos reflejos, la cual abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año de vida, evidenciando un estadio de capacitación y procesamiento de la información. Luego se destaca la fase de movimientos rudimentarios, la cual abarca desde el nacimiento hasta los dos años, conformando el estadio de inhibición refleja y el estadio pre control motriz. Se destaca la fase de habilidades motrices básicas, determinando que para niños de 2 a 3 años es inicial, para niños de 4 a 5 años es elemental y para niños de 6 a 7 años es madura. La fase de habilidades motrices específicas, pertenecen a lo transicional para niños de 7 a 10 años; y lo específico para niños de 11 a 13 años. Finalmente, la fase de habilidades motrices especializadas, partiendo desde la edad de 14 años. Para Gallahue, el individuo progresa su desarrollo motriz de lo sencillo a lo complejo; de lo general a lo específico. La motricidad se caracteriza por factores físicos (componentes de actitud física) y factores mecánicos (centro de gravedad, línea de gravedad, leyes de inercia, de la aceleración y de acción-reacción) (Libertad, 2011) La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También se señala que, basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo.

“Desde estas perspectivas de los autores mencionados líneas arriba podemos decir que la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas en sus aspectos social, psicológico y cognitivo. En el aspecto social es clave la socialización, las relaciones interpersonales, en lo psicológico la confianza y autoestima bases para un aprendizaje óptimo, respecto a lo cognitivo son fundamentales las nociones de tiempo, lateralidad, respiración y en lo motor, el correr, saltar, y el equilibrio. Todo este proceso de maduración va del par con la propuesta de Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia, lo que llama sensorio- motriz, con lo cual nos indica que a mayor movimiento de los niños, será el desarrollo de su inteligencia un aspecto del ser humano”.

## **TEORIA DE JEAN PIAGET**

Piaget es uno de los psicólogos más famoso de la historia por sus descubrimientos sobre la infancia y el desarrollo de la inteligencia en niños. Dedicó su vida a investigar las diferentes etapas del crecimiento, y a entender cómo evolucionan en ellas nuestros patrones del aprendizaje, pensamiento y desarrollo cognitivo. Este artículo explica la Teoría de Piaget y ofrece una explicación sobre las diferentes etapas del desarrollo del niño.

La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Es frecuente que, a edades muy tempranas, los niños no sepan empatizar como lo haría un adulto, y tengan un “pensamiento egocéntrico” de acuerdo a su edad, y a sus habilidades, al igual que es normal que cometan errores.

Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estadios de Piaget”.

Los estadios de Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo. Por ejemplo, el tipo de lenguaje que utilizan los niños puede ser diferente a una determinada edad (balbuceos, palabras inventadas, pseudo-palabras, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo...), también el tipo de pensamiento (pensamiento egocéntrico en el que todo gira alrededor de lo que el niño ve o cree) o de destrezas físicas (utilizar reflejos, gatear, después caminar, correr). Todo este desarrollo cognitivo ocurre de forma continua y progresiva en los Estadios de Piaget, en torno a una edad aproximada.

### **ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO SEGÚN LA TEORÍA DE PIAGET**

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo en niños, que son:

- **Desarrollo del niño: Etapa Sensorio Motora (Niños de 0-2 años):**

Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos, se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con brillo, con movimiento, contraste. Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, tirar de una manta para conseguir un objeto que hay sobre ella, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

Primer contacto del bebé con el lenguaje: La primera vez que tiene el bebé contacto con el lenguaje es en el vientre materno, durante los meses de gestación ya se va familiarizando con la voz de los progenitores. Las investigaciones muestran que en los primeros días de vida prefieren el sonido de la voz humana, a cualquier otro sonido. Sorprende lo acostumbrados que están al lenguaje, ya que desde el momento que nace el bebé tiene la excepcional capacidad de distinguir el sonido del habla. Investigaciones de Casper y Spence demostraron además como los niños se sienten especialmente atraídos por el habla de sus madres, la cual reconocen antes que la de desconocidos.

Al nacer, la mejor forma que tiene de comunicarse el bebé, es llorar ya que no puede emitir otros sonidos (físicamente no está preparado). Durante los primeros meses, todo serán gestos pre-lingüísticos mediante sonrisas y llantos que utilizarán de una forma involuntaria, y que más adelante, se volverá intencional cuando aprendan a utilizarlo a modo comunicativo. De todas formas, al llorar o al sonreír los padres interpretan lo que el bebé hace, y por ello ya hay una primera comunicación no intencional por parte del bebé. Después llegarán los primeros balbuceos en torno a los 6 meses con consonante- vocal, por ejemplo, "bababa". Las primeras emisiones de palabras sueltas serán en torno a los 12 meses.

- **Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años):**

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante. El niño empieza a relacionarse con los demás, en

especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia.

Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que, hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo.

Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo.

Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas.

En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo. Cada una de estas limitaciones del estadio pre-lógico serán superadas después de los 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 años.

– **Desarrollo del niño: Periodo concreto (Niños de 7-11 años):**

En este penúltimo estadio de La Teoría de Piaget, los niños empujarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas. En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo pre-lógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones: Aquí y ahora, siempre les resulta más fácil. Todavía no utilizan el pensamiento abstracto, es decir, el aplicar conocimientos sobre algún tema que desconocen, aún es complicado para los niños de esta edad.

– **Desarrollo del niño Operaciones Formales (Niños y adolescentes de 11 años en adelante):**

Este último periodo ya se caracteriza por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto. La novedad en este último periodo en relación con la inteligencia del niño, es, como señala Piaget, la posibilidad de que ya pueden realizar

hipótesis sobre algo que no tienen aprendido de forma concreta. Aquí empezará a establecerse el aprendizaje como “un todo”, y no de forma concreta como en el anterior estadio.

JEAN PIAGET “Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento”. La Teoría de Piaget, además de explicar las diferentes etapas de desarrollo en los niños de una forma muy completa, también describe la magia de los niños, con su pensamiento egocéntrico, su curiosidad por el mundo que les rodea y su inocencia, y esto nos podría hacer reflexionar en que, somos los adultos los que debemos aprender a comprender a los niños, a apoyarlos, a estimularlos y a disfrutar de ellos en cada etapa.

### **LA TEORIA DE HENRRY WALON**

HENRY WALLON " considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". La psicomotricidad en la actividad del niño, interactúan dos factores diferenciados: por un lado, la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barriga, agujetas...) y propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento...); y por otro lado la exteroceptividad (sensibilidad sensorial). En cuanto a la función tónica, Henry Wallon plantea que el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, siendo a nuestro juicio su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad.

Para Henry Wallon se llega a la conclusión lógica de que nuestro cuerpo no es sólo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos

armoniosamente y, al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). El niño, con la práctica de los movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones.

Existen muchas definiciones acerca de este concepto que se han ido estableciendo por diferentes autores y a lo largo del tiempo. Estas serían algunas de ellas:

- “La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe y Harf, 1996).
- “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Schinca, 2008).
- El lenguaje corporal es muy importante pues permite al ser humano expresar sus emociones, esta tiene componentes que permiten que exista y se lleve a cabo:
- **Los gestos:** Los gestos forman gran parte del tipo de lenguaje corporal que utilizamos diariamente, por lo que significa que es una acción imprescindible a la hora de expresar emociones y sensaciones, ya que poseen una carga emocional relevante que va en forma directa hacia la otra persona. Uno de los elementos que juega un rol fundamental dentro de lo que es expresión corporal y los gestos, son las expresiones faciales, que pueden referirse a algo tan simple como una sonrisa o fruncir el ceño, acciones que regulan la comunicación sin necesidad de palabras.
- **Movimiento:** No podría existir lo que es expresión corporal si no coexistiera el movimiento dentro de las expresiones, debido a que este es el que permitirá que se registre una transmisión de pensamientos,

emociones y sentimientos. Muchas veces para definir lo que desea transmitir cada movimiento se tiene muy en cuenta el nivel de intensidad de este.

- **La postura:** La postura tiene mucho que decir del estado emocional de una persona, por lo que es comúnmente utilizada para determinar cómo se siente esa persona o la emoción que quiere expresar. Existen muchos beneficios de conocer lo que es expresión corporal y cómo ésta define el sentir de una persona.
- **Expresión facial:** Posee una gran carga emotiva, al igual que cada uno de los gestos que se hagan. Tanto una mirada como una sonrisa son factores básicos, relevantes y además determinantes dentro de la comunicación no verbal.
- **Postura corporal:** Es una posición que se toma en forma natural dependiendo de la situación en la que la persona se encuentra. Las posturas determinan emociones precisas y determinadas

Por lo tanto, la expresión corporal es la capacidad de nuestro cuerpo para expresar al exterior acciones, gestos o palabras desarrolladas con el objetivo de comunicar y nos permite de conocer el propio cuerpo y sus posibilidades. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que se utiliza para la comunicación y permite enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Por otro lado, se erige como contenido de la educación psicomotriz en educación infantil y de la educación física en educación primaria la expresión corporal en el cual se combina la inteligencia emocional con las capacidades corporales de cada persona. Con esta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento. A través de la expresión corporal el niño puede manifestar claramente sus estados de ánimo, sus tensiones y conflictos. Lo cual, es una parte observable por parte del docente que le va a ir sirviendo para sus registros.

#### **Etapas o momentos de la expresión corporal:**

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, y encontraríamos 3 momentos:

- El primer momento aparece cuando desarrolla el niño la función simbólica. El alumno tiene la capacidad de dramatizar y juega a representar personas o situaciones.



- El segundo momento consiste en la simbolización con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones mediante diferentes personajes que efectúan distintas acciones. El niño tiene que tener conocimiento y dominio del propio cuerpo.
- Por último, el tercer momento consiste en representar una historia que ya ha sido creada, por lo que tienen que ser capaces de mezclar la acción con el personaje.

### **Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal:**

Entre los objetivos que sirven de referencia a la acción educativa emprendida en relación con la expresión corporal en educación infantil, cabe resaltar por su significatividad los siguientes:

- Utilizar las capacidades físicas básicas y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo en la actividad física y el control de movimientos adaptados a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos.
- Rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana: la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorial impresiones del mundo interno y externo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal.
- Ser capaces de reconocer la riqueza expresiva en los movimientos y en cualquier manifestación cultural basada en lo motriz (danza, expresión corporal, manifestaciones deportivas...) y emplear, adaptar, variar, componer e improvisar patrones, habilidades y destrezas expresivas del gesto y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.
- Capacitar a los alumnos como futuros docentes de Expresión Corporal.

### **2.3. CONCEPTOS BÁSICO U OPERACIONALES**

- a) PSICOMOTRICIDAD:** Psicomotricidad según la (Real Academia Española, 2020) es el conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

- b) **MOTRICIDAD GRUESA:** Según BEDOYA, Y. (2012) “La motricidad gruesa es el control que puede llevar a cabo un individuo en sus movimientos musculares, las cuales llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (p. 32). Este proceso se desarrolla de manera paulatina permitiendo que el niño refine los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Los niños para lograr un correcto desarrollo requieren de tiempo y espacio, sin embargo, a medida que va creciendo debe ir cumpliendo con la adquisición de habilidades propias a cada edad y etapa; es por ello que en una primera instancia el niño deberá mantener el equilibrio de su cabeza, tronco y extremidades para a continuación empezar a gatear, posteriormente ponerse de pie y desplazarse con facilidad para caminar y correr, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos.
- c) **EXPRESIÓN CORPORAL:** Es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se tienen como instrumentos básicos.
- d) **EXPRESIÓN FACIAL:** Las expresiones faciales son los cambios que ocurren en nuestro rostro, como respuesta a los estados emocionales internos. En este sentido, el análisis de expresión facial consiste en identificar eficientemente las expresiones faciales y su relación directa con las emociones.
- e) **POSTURA CORPORAL:** La postura corporal es la posición en la que se mantiene el cuerpo, para esto tenemos la postura corporal cuando estamos en movimiento (postura dinámica), es decir, la manera en la que se sostiene el cuerpo al moverse, también existe la postura corporal sin movimiento (postura estática), esta es la manera en la que el cuerpo se posiciona al estar de pie, sentado o acostado.

# SANTA ROSA

## CAPITULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. HIPOTESIS DE INVESTIGACION

#### 3.1.1. HIPOTESIS CENTRAL

La motricidad gruesa influye significativamente en la expresión corporal lectora en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.

#### 3.1.2. HIPOTESIS OPERACIONALES

La motricidad gruesa influye significativamente en **LA EXPRESION FACIAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.

La motricidad gruesa influye significativamente en el **LA POSTURA CORPORAL** en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.

### 3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

#### VARIBALE INDEPENDIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL

#### VARIABLE DEPENDIENTE

### 3.3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

#### 3.3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación corresponde al Pre experimental; porque, el grado y nivel de control de las variables es mínima. (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P., 2018) además, que solo se interviene en un grupo experimental y no existe ningún grupo con el que se pueda contrastar los resultados, por lo tanto, el nivel de fiabilidad y generalización de los resultados solo sirven para el grupo de investigación.

#### 3.3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Dentro del tipo de investigación Pre experimental según (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P., 2018) corresponde a la Pre-prueba **post-prueba sin grupo control**, cuya formalización es:

**G O1 ----- X ---- O2**

Donde:

G = Grupo

O1 = Pre prueba

X = aplicación de la variable independiente

O2 = Post prueba

Es decir que se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Sampieri, 2014).

### 3.4. POBLACION Y MUESTRA

#### 3.1.1. POBLACIÓN

Está constituido por los 59 de estudiantes del nivel inicial del centro educativo particular Santa Rosa de Lima, la misma está constituida de la siguiente manera: FUENTE NOMINA DE ESTUDIANTES

Grado	Cantidad
3 AÑOS	16
4 AÑOS	19
5 AÑOS	24
<b>Total</b>	<b>59</b>

#### 3.1.2. MUESTRA

**MUESTREO:** No probabilística o intencionada, porque los eventos de la muestra se toman por razones de accesibilidad a los grupos que ha determinado la dirección de la institución educativa. Propia

#### **Nomina**

**La Muestra** está constituida por el salón rojo de 5 años del centro educativo particular Santa Rosa de Lima la misa conformada de la siguiente manera:

Grado	Cantidad
5 años "Salón rojo"	24
<b>Total</b>	<b>24</b>

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se aplicaron las siguientes

técnicas e instrumentos.



Técnicas	Instrumentos
1. Bibliográfico	– Análisis de documentos, aplicación de técnicas de fichaje de información (fichas resumen, fichas textuales, fichas mixtas).
2. De Campo	– Sesiones de aprendizaje; conjunto de 10 sesiones de aprendizaje, empleado las estrategias procesos didácticos de la competencia indaga, para mejora el pensamiento científico. – Cuestionario; conjunto de preguntas abiertas y cerradas referidas al desarrollo del pensamiento científico. – Ficha de Observación, referida al pensamiento científico, mediante el cual se registra las situaciones particulares de cada estudiante.

### 3.6. TECNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

El procesamiento, análisis e interpretación de los datos recogidos es una de las etapas importantes del trabajo de campo; en el cual se realizará el proceso de codificación y tabulación de la información, lo cual se hace necesario presentar los datos en forma sintetizada y lista para su análisis e interpretación correspondiente, mediante tablas y gráficos estadísticos.

Para ello se empleará programas estadísticos como el Excel y el SPSS.



10.Sustentación de la investigación									X
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## 4.2 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

### Recursos humanos

- Digitador S/. 100.00

-----  
 Sub total S/. 100.00

### Recursos materiales

- Bibliografía (libros) S/. 600.00
- Otros S/. 200.00

-----  
 Sub total S/. 800.00

### Servicios

- Anillados S/. 50.00
- Inscripción del proyecto S/. 200.00
- Impresiones del Informe S/. 400.00
- Empastados del Informe S/. 300.00
- Impresión de la Tesis S/. 500.00
- Otros S/. 200.00

-----  
 Sub total S/. 1600.00





**Resumen del monto solicitado**

- Recursos humanos S/. 100.00
- Recursos materiales S/. 800.00
- Servicios S/. 1600.00

-----

**Total**

**S/. 2500.00**

SANTA ROSA

**4.3 FINANCIAMIENTO**

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.



## BIBLIOGRAFÍA

Ajuariaguerra. (1974).

Ajuariaguerra, J. (1976). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson.

Ajuariaguerra, J. (1978). Neuropsicología del desarrollo. *Infancia y Aprendizaje*.

Obtenido de <http://dx.doi.org/10.1080/02103702.1978.10821694>

Alvear A. (2013). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja*. Recuperado el 20 de 07 de 2020, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/608>

Ardanaz. (2009).

Atoche M. (2016). *Repositorio institucional ULADECH CATOLICA*. Recuperado el 12 de 07 de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1464>

Atoche M. (2016). *Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA*. Recuperado el 12 de 07 de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1464>

Bedoya. (2012).

Berruazo. (1995).

Bolaños. (2006).

Bucher. (1976).

Cabrales A. (24 de 03 de 2020). *Nada es gratis*. Obtenido de

<https://twitter.com/cabralestweet/status/1242359098630459392>

Cardich D. et. (2019). *Repositorio del Instituto Pedagógico Nacional Moterrico*.

Recuperado el 06 de 08 de 2020, de

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1649>

Castillo, & Pauta. (2011).

Ceballos Herera, F. A. (02 de Enero de 2009). El informe de investigación con estudio de casos. *Magis Revista Internacional de Investigación[en línea]*, 13.

Recuperado el 24 de octubre de 2020, de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021548015>

- Comellas M. y Perpinya A. (1998). *La psicomotricidad en preescolar* (2003 ed.).  
Barcelona: Grupo editorial CEAC S.A.
- Comellas M. y Perpinya A. (1998). *La psicomotricidad en preescolar* (2003 ed.).  
Barcelona: Grupo editorial CEAC S.A.
- Comellas, & Perpinya. (2003).
- CULTURAL,S.A. (2000). *Diccionario Enciclopédico Universal 2000*. Madrid-España:  
Cultural de ediciones, S.A.
- Cyrulnik, B. (10 de Diciembre de 2018). Resiliencia: el dolor es inevitable, el  
sufrimiento es opcional. (Violeta, Entrevistador) Aprendemos Juntos.
- De Quirós Aragón, M. B. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*.  
Madrid, España: Pirámide.
- Durivage, J. (2005). *Educación y Psicomotricidad*. España: Trillas.
- Galindo Galdamez, E. J. (21 de Abril de 2015). Manual para desarrollar la  
psicomotricidad en niños del nivel preprimaria. Asuncion, Retalhuleu,  
Guatemala. Recuperado el 5 de agosto de 2020, de  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Galindo-Evelyn.pdf>
- Galindo.E. (2015). Obtenido de  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Galindo-Evelyn.pdf>
- Gallahue, D. (1982). *Teoría del desarrollo motriz infantil*. Barcelona.
- Gestion Perú. (23 de Mayo de 2020). *Gestion Perú*. (E. E. Gestion, Editor, & Grupo  
Comercio) Obtenido de <https://gestion.pe/peru/coronavirus-peru-factores-que-explican-por-que-las-medidas-de-confinamiento-siguen-aumentando-los-casos-de-covid-19-mndc-noticia/>

H, V. (2012). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAVISTACALLAO*, . LIMA, PERÚ.

Hernández. (2012).

Hernández R. et. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). . *Metodología de la investigación* . México: McGraw-Hill Interamericana.: Vol. 4, pp. 310-386.

Herrera, Mathiesen Y Pandolfi. (2000). *ESTUDIO DE LA COMPRENSIÓN LEXICA. MEXICO.*

INEI. (2019). *Resultados encuesta nacional de hogares*. Lima.

Jaramillo M. (2011). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte*. Recuperado el 30 de 07 de 2020, de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1620>

Ley de la Atracción Positiva. (14 de enero de 2016). Ejercicios para Estimular los Hemisferios del Cerebro. *Ley de la Atracción Positiva*. Recuperado el 12 de 08 de 2020, de <https://www.leyatraccionpositiva.com/ejercicios-estimular-hemisferios-cerebro/>

Libertad, (. d. (2011).

M., S. (2017). *Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA*. Recuperado el 11 de 06 de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2692>

Maganto. (2010).

Martinez. (2009). *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela Primaria Juarez*. Tangamanga. Plantel Huazteca. México.

Mendiara Rivas, J. (09 de 01 de 2008). La psicomotricidad educativa enfoque natural.

*Revista interuniversitaria de formación de profesorado*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

MINEDU. (2015). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>

MINEDU. (2020). *Aprendo en Casa*. Obtenido de

<http://dreapurimac.gob.pe/inicio/images/archiv-2020/com/Orientaciones-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (09 de 11 de 2020). *Institucion Educativa. info* . Obtenido de

<https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-cusco/jardin-444-18086/>

Núñez J. y Berruezo P. P. (2013). *Psicomotricidad y la educación infantil*. Madrid:

CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL.

OMS. (2020). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Recuperado el 11 de 10 de 2020, de

<https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Pastor, M. (16 de Noviembre de 2017). *mavipastor.com*. Recuperado el 16 de Octubre de 2020, de *psicomotricidad-gruesa-etapas-infografia*:

<https://www.mavipastor.com>

Perez. (2004).

Piaget J. (1991). *Los seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Editorial Labor S.A.

Quiñones, V. y. (2019). *las estrategias de lectura inferencial a partir de cuentos escritos por autoras colombianas*. . Perú.

Real Academia Española. (2020). *RAE*. Recuperado el 13 de 10 de 2020, de

<https://www.rae.es/>

Samtrock, J. (2007).

Sanchez, M. (2017). *Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA*. Recuperado el 11 de 06 de 2020, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2692>

Semino G. (2016). *Repositorio Institucional de la Universidad de Piura*. Recuperado el 25 de 06 de 2020, de <https://hdl.handle.net/11042/2603>

Sperry, R. (agosto de 1993). El impacto y la promesa de la revolución cognitiva. *Psicólogo estadounidense*, 48(8), 878–885. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de <https://doi.org/10.1037/0003-066X.48.8.878>

Tacam, N. N. (marzo de 2017). *biblioteca.usac*. Obtenido de biblioteca.usac: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0413.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf)

Telles. (2008). *UN MODELO DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS LINGUISTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA*. MARACAIBO - VENEZUELA.

UNESCO. (2009). *ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (OCDE)*. Recuperado el 10 de 09 de 2020, de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Universidad Complutense de Madrid. (2012). *Guía de Evaluación e Intervención*. Madrid- España: Ediciones Piramide- grupo Anaya, S.A.

Viera Martinez, J. (06 de 06 de 2012). *Psicoterapia y Prevención*. Obtenido de [jvieiramartinez.wordpress.com](http://jvieiramartinez.wordpress.com): <https://jvieiramartinez.wordpress.com/2012/06/06/apuntes-sobre-psicomotricidad-relacional-un-abordaje-emocional-y-corporal/>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

Wallon H. (2013). *Psicomotricidad en niños*. Obtenido de

<http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>



## ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### TITULO

**“LA MOTRICIDAD GRUESA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SANTA ROSA DE LIMA EN CUSCO – PERU 2023”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN
¿De qué manera influye la motricidad gruesa en la expresión corporal en las niñas de 5 años del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023?	Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en las niñas de 5 años del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023.	La motricidad gruesa influye significativamente en la expresión corporal lectora en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.	<b>VARIBALE INDEPENDIENTE</b>	TIPO DE INVESTIGACIÓN. Pre experimental	59 Estudiantes del nivel inicial del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023.
				DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Pre-prueba post-prueba sin grupo control	MUESTRA:  24 estudiantes de 5 años del centro educativo santa rosa de lima en Cusco – Perú 2023.



<p>¿De qué manera influye la motricidad gruesa en <b>LA EXPRESIÓN FACIAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023?</p>	<p>Describir la influencia de la motricidad gruesa en la <b>EXPRESIÓN FACIAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.</p>	<p>La motricidad gruesa influye significativamente en la <b>EXPRESIÓN FACIAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p>MUESTREO: No probabilística o intencionada</p>
<p>¿De qué manera influye la motricidad gruesa en la <b>POSTURA CORPORAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023?</p>	<p>Describir la influencia de la motricidad gruesa en la <b>POSTURA CORPORAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.</p>	<p>La motricidad gruesa influye significativamente en la <b>POSTURA CORPORAL</b> en las niñas de 5 años del Centro Educativo Particular Santa Rosa de Lima en Cusco – Perú 2023.</p>		





ITEMS	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.			Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca)			Aplica la coordinación óculo – podal al patear, al lanzar la pelota al arco.			Identifica y localiza las partes de la cara.			Construcción de la identidad y autonomía: distingue su propia imagen en el espejo, fotografías			Realizar movimientos amplios siguiendo un ritmo dado, con una direccionalidad estética			Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) comunicándolos gestualmente			Expresa libremente sus vivencias y experiencias			Coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio.			Se expresa con su cuerpo al ritmo de la música		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES			
CRITERIOS																														
NOMBRES Y APELLIDOS																														

