



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LOS CUENTOS PARA FOMENTAR LA SOCIALIZACIÓN EN
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. SANTO DOMINGO CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ANGELA GABRIELA FLORES PALOMINO

Asesor:

DR. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



ÍNDICE

SANTA ROSA	1
ÍNDICE	2
CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción Del Problema	4
1.2. Formulación del Problema	5
1.2.1. Problema General	5
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos De La Investigación	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
1.4. Justificación e Importancia del Estudio	6
1.5. Delimitación de la Investigación	8
1.6. Limitación de la Investigación	8
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1. Antecedentes De La Investigación	9
A. Internacionales	9
B. Nacionales	12
2.2. Bases Teórico-Científicas	19
2.3. Definición De Términos	24
CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis De La Investigación	30
3.1.1. Hipótesis Central o General	30
3.1.2. Hipótesis Específicas	30
3.2. Variables De La Investigación	30
3.2.1. Variable Independiente	30
3.2.2. Variable Dependiente	30
3.3. Operacionalización De Las Variables	32
3.4. Metodo De Investigacion	34
3.4.1. Enfoque De Investigación	34
3.4.2. Tipo De Investigación	34
3.4.3. Alcance o Nivel De Investigación	34
3.4.4. Diseño de Investigación	35
3.5. Población Y Muestra Del Estudio	35
3.5.1. Población	35
3.5.2. Muestra	36
3.6. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	36
3.6.1. Tecnicas De Recoleccion De Datos	36
3.6.2. Técnica De Procesamiento De Datos	36
3.7. Aspectos Éticos	37
CAPÍTULO IV - ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	38



4.1 Control y Evaluación Del Proyecto	38
4.1. Recursos humanos	38
4.2. Recursos materiales	39
4.3. Servicios	39
4.4. Financiamiento	39
5. Referencias Bibliográficas	40
6. Anexos	46
6.1. Matriz De Consistencia	46
6.2. Matriz De Operacionalización	49
6.3. Matriz De Instrumento	52
6. Instrumentos De Investigación	55





CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción Del Problema

La pandemia tuvo como consecuencia el aislamiento social, esto con el fin de frenar el avance del virus. Se ha evidenciado realidades en que padecen miles de personas orientadas al desarrollo de habilidades sociales, en especial los niños en su etapa preescolar.

Las habilidades sociales se encuentran presentes, cuando, el individuo puede resolver de la mejor forma los problemas que se le presentan en diferentes situaciones, el poder manejar y aceptar los problemas, el saber comunicar y demostrar la empatía por el prójimo. Es por ello que las habilidades sociales se le considera como un grupo de actitudes, comportamientos y/o pensamientos los cuales son propios de cada individuo (Betancourt, 2017).

En el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial los docentes utilizan la metodología tradicional lúdica y recreativa de manera más intensiva que en primaria o secundaria, y eso está bien, puesto que los niños a esa edad lo que más desean es jugar, aunque también es basada en la mera transmisión de conocimientos dentro de un contexto de un currículo o programa establecido.

Los problemas en cuanto a un desarrollo de habilidades sociales de manera óptima y positiva hacen de ello uno de las más grandes pruebas que enfrentan los profesores en los diversos niveles de formación (superior, secundaria, primaria e inicial); como consecuencia del confinamiento debido a la covid-19 dificultó el relacionarse con los demás compañeros.



Los cuentos infantiles, son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsarán aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles.

Pero hay que considerar que los maestros hoy en día no aplican este recurso como medio de aprendizaje en un nivel de aplicación pedagógica primordial, lo emplean en ciertos casos de manera desinteresada ya sea para entretener al niño o para mantenerlos quietos en sus puestos, situación o actitud negativa que los maestros deben de tomar conciencia y valorar la importancia de aplicar cuentos infantiles en la enseñanza-aprendizaje y más que todo en el segundo ciclo de educación básica.

Por lo tanto, si la educación de hoy está llamada a formar personas íntegras, a generar confianza, credibilidad y seguridad en ellas y a hacerlas capaces de trabajar por el bien común, a pensar más en el servicio que en el beneficio material y personal; los docentes están llamados a responder el desafío de integrar el conocimiento en la vida. Se pretende presentar una nueva forma de trabajar con los niños, es decir, pasar a construir un nuevo estilo de educar, dirigir y liderar, para construir una nueva sociedad: quien más puede hacer, más debe hacer.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida los cuentos se relacionan con la socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023?



1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023
- ¿Cuál es el nivel de socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023?
- ¿Cómo se relaciona el uso de los canticuentos en el desarrollo de la socialización de los niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023

1.3. Objetivos De La Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida los cuentos se relacionan con la socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el grado de relación del uso de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023
- Determinar cuál es el nivel de socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023
- Determinar en qué medida las dimensiones de los cuentos se relacionan con las dimensiones de la socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023

1.4. Justificación e Importancia del Estudio

El interés por realizar esta investigación surge a raíz que se observó que en nuestro medio hay una gran cantidad de niños en edad preescolar con problemas de



socialización y esto se debe al proceso y etapa de post pandemia en la cual nos encontramos; notándose una falta de estimulación en las habilidades sociales.

Actualmente existe un sin número de estrategias que nos permiten facilitar la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas, sin embargo no todos los docentes conocen las diversas metodologías de trabajo. Siendo este el caso de los cuentos infantiles que son un gran aporte para motivar la socialización y el respeto entre ellos, también nos permite desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas. Además que se debe aprovechar este medio para que a través de la interpretación de los cuentos infantiles se motive a que los niños y niñas generen el hábito de la lectura, estimulando también el proceso y desarrollo de la socialización entre niños y niñas, siendo este un cimiento y base para que durante el proceso de escolarización obtengan resultados favorables dentro de su formación académica.

La socialización tiene un papel muy importante dentro de la educación, su relación con el rendimiento académico, con la motivación, la relación e interacción con sus compañeros, la determinación de características individuales que a lo largo integran la personalidad de cada uno de los niños y niñas.

El uso y el valor educativo que tienen los cuentos nos llevan a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten un aprendizaje significativo. Los cuentos favorecen al desarrollo de las capacidades, el equilibrio personal y la potencialización de actitudes y valores. Las capacidades que se van desarrollando por medio de los cuentos son sin lugar a dudas satisfactorias para conocer a los niños y niñas en todos sus aspectos. Los cuentos son un gran instrumento que nos permiten aportar al desarrollo social de los niños y niñas.



Es por ello que el presente estudio se justifica porque tiene como finalidad comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en el proceso de la socialización en los niños y niñas.

Este tema de investigación lo considero de importancia puesto que los niños y niñas desde el momento en que nacen inician su proceso de socialización y a medida que van desarrollándose incrementa su involucramiento en la sociedad.

1.5. Delimitación de la Investigación

La institución educativa inicial "Santo Domingo" está ubicada en el departamento del Cusco, provincia del Cusco, distrito de Wanchaq.

1.6. Limitación de la Investigación

Las limitaciones que se presentaron fue el incremento de niños durante el primer trimestre del año, generando una desventaja frente al grupo que estuvo desde el inicio de las labores escolares. Sin embargo, se pudo superar estas dificultades con el apoyo constante a los nuevos estudiantes para su integración con el grupo.



CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes De La Investigación

A. Internacionales

Autor: Karen Lizeth Ángel Rodríguez, Yulie Catherine Vera Peña, Deisy Marcela Gutiérrez Triana, Oscar Arturo Cristancho Morales.

Título: “EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACIÓN”

Entidad o institución: Universidad “La Salle”

Ciudad y año de publicación: Bogotá, 2013

Objetivos: Desarrollar la habilidad de aceptación y reconocimiento del otro como ser social, haciendo uso del cuento infantil como herramienta de socialización.

- Realizar la lectura en voz alta de cuentos infantiles para desarrollar el respeto por la palabra del otro.
- Construir historias en grupo, fomentando la importancia de la palabra del otro en la escritura de estas.
- Implementar la dramatización de cuentos infantiles para representar situaciones humanas de reconocimiento del otro.

Conclusiones: El cuento infantil es la herramienta fundamental para que los estudiantes imaginen, recreen, reescriban y sobre todo que tengan la oportunidad de entablar un diálogo con sus pares. Este permite que dentro de los espacios académicos se pueda intervenir en aquellos fenómenos que se presentan en el aula, ya sean familiares, emocionales, cognitivos y físicos, sensibilizando al



estudiante y docente para que a través de las letras y las bellas historias del cual están cargados los cuentos infantiles se pueda dejar semilla en quien haga uso de ellos y puedan exteriorizarlos dentro su contexto social.

La implementación de este trabajo investigativo mostró cómo los estudiantes al leer y crear cuentos en el aula se interesaban por escuchar y ser escuchados. Esto fue posible mediante la generación de situaciones en las que el trabajo en grupo requiriera de discusión y de resolución de problemas.

La construcción grupal de historias posibilitó que los participantes en una actividad compartieran sus ideas, puntos de vista, llegando a acuerdos y fijando metas. Esto con el fin de, desde la creación de cuentos infantiles, comprobar la importancia del trabajo en grupo en el aula y su proyección en otros espacios de la escuela. De igual manera, fomentar la dramatización de cuentos infantiles en el aula, permite recrear situaciones en las cuales los estudiantes se identifican con los personajes y también sienten que sus acciones y actuaciones son importantes para los demás.

En fin, el cuento infantil como herramienta de socialización es adecuado para trabajar en contextos, donde se evidencian aquellas problemáticas sociales que viven los estudiantes y que nos les permite transportarse a mundos nuevos, libres y llenos de cosas maravillosas que estos les pueden brindar.

Autor: Esther Ros García

Título: “SOCIALIZACIÓN DEL GÉNERO A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL, EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA”

Entidad o institución: Universidad de Sevilla

Ciudad y año de publicación: Sevilla, 2015

Objetivos: Se plantea el análisis de la transmisión de los estereotipos de género a través del cuento infantil.

- Elaborar un Cuestionario de Estereotipos de Género Masculino Y Femenino para el análisis de los cuentos que permita recoger información, principalmente de forma cuantitativa, relacionada con las conductas en función del sexo y de las herramientas de transmisión (texto/ ilustración).
- Analizar la significación de la presencia vs. ausencia de estereotipos según sexo.
- Conocer si las herramientas de transmisión social TEXTO e ILUSTRACIÓN divergen vs confluyen en la asignación de roles significativos estadísticamente según el sexo con los de la bibliografía consultada.
- Realizar una búsqueda bibliográfica en relación a la función y clasificación del cuento infantil.

Conclusiones: Como aportaba Rosario Castillo Mayen y Beatriz Montes, a medida que la literatura aborda temas más variados, las mujeres-personajes de los cuentos parecen perder características vinculadas a las tradiciones y leyendas populares, como los roles relacionados con las emociones perturbadas como los celos o la envidia, además de no percibirse como pasivas. Por lo demás, las mujeres siguen vinculadas al factor emocional y expresivo, y se siguen manifestando dependientes y relacionadas con la reproducción ya que no ejercen un trabajo remunerado y se ubican en el interior del hogar en calidad de madres, como se observa en los datos analizados.



Este mundo dividido y construido en dos direcciones nos permite, como individuos, clasificarlo y ordenarlo de forma rápida en dos grupos, el de los hombres y el de las mujeres. Los estereotipos para cada sexo no sólo describen, sino que también marcan cómo debemos ser y qué se espera socialmente de nosotros y nosotras, siendo premiados o censurados en función de nuestro comportamiento; lo cual es para Shaffer y Kipp la primera meta de la socialización, la servidumbre de una máscara que nos hace bailar a ritmos desiguales. Esta máscara procede del imaginario social, por lo cual está hecha de los esquemas que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que nuestro sistema social tiene por realidad.

El cuento como herramienta cotidiana en los contextos de socialización primaria urde una malla que otorga papeles personales y sociales, convirtiéndose en una herramienta poderosa para adoctrinar a través de la transmisión de patrones culturales en edades tempranas. Si tenemos en cuenta que los estereotipos suelen aparecer a partir de los dos años y que a los tres años niños y niñas tienen ya una clara idea de lo asignado a cada sexo uso del cuento tiene un importante valor en la cultura.

El cuento transmite de una forma más o menos explícita valores sexistas asociados al género y además, narrativamente, se ubica de forma sutil entre los esquemas de conocimiento aprendidos y el mundo exterior, provocando una instrucción positiva. Es, por tanto, un magnífico mediador entre el individuo y la cultura, porque nos permite iniciarnos en el imaginario colectivo. Debido a ello es de gran relevancia el estudio constante de la transmisión de roles y rasgos en este material.



B. Nacionales

Autor: Olga Teresa Yalle Rondon, Susana Patricia Vidaurre Jorge.

Título: “FORMANDO VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”

Entidad o institución: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

Ciudad y año de publicación: Huancavelica, 2017

Objetivos: Identificar los cuentos infantiles que desarrollan la formación de valores en los niños y niñas del nivel inicial.

- Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores morales en los niños y niñas del nivel inicial.
- Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores afectivos en los niños y niñas del nivel inicial.
- Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores ecológicos en los niños y niñas del nivel inicial.

Conclusiones: 1. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores morales en los niños y niñas del nivel inicial. 2. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores afectivos en los niños y niñas del nivel inicial. 3. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores ecológicos en los niños y niñas del nivel inicial.

Los cuentos infantiles que permiten desarrollar los valores afectivos son los cuentos sobre la amistad, el compartir y el amor. La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del



afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra. Los niños deben aprender a amar a sus compañeros y a los demás a convivir entre sus pares.

Los cuentos infantiles que permiten desarrollar los valores ecológicos son los cuentos relacionados con la ecología. Para conseguir que los niños tengan amor por la naturaleza el mejor camino es enriquecer sus vivencias, planificar actividades con el objetivo de enseñarlos a amar el medio ambiente.

Autor: Brenda Milagros Orrego Yavar

Título: “El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular ”

Entidad o institución: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Ciudad y año de publicación: Lima, 2022

Objetivos: No especifica.

Conclusiones: El cuento constituye un recurso didáctico importante dentro de la esfera académica y personal para desarrollar el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de la EBR, al poseer la versatilidad para trabajar técnicas tales como el “Cuenta Cuentos” y el diálogo posterior a la lectura, donde se plantean preguntas que contribuyen al desarrollo de las competencias socioemocionales tales como la autoconciencia, la autorregulación, las habilidades sociales, entre otras.

En el análisis del uso del cuento para el aprendizaje socioemocional, se destaca también la importancia de la intervención del docente para el desarrollo de las competencias socioemocionales en sus estudiantes. Dicha intervención se da a través de las técnicas del “Cuenta cuentos” y el diálogo activo, a partir de la



lectura mediada y de las preguntas de reflexión que son formuladas de forma complementaria a la lectura.

Autor: Mg. Cecilia Inés Pereda Quiroz

Título: Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años

Entidad o institución: Universidad César Vallejo

Ciudad y año de publicación: Trujillo, 2020

Objetivos: No específica

Conclusiones: La manera de actuar de las personas en la sociedad, muestra un escaso desarrollo de las habilidades sociales, en consecuencia se evidencian, los diversos efectos negativos que se presentan a lo largo de todas las etapas del desarrollo en cada individuo. Observándose dichos desajustes como baja autoestima, sentirse ignorado, escasa expresión oral, poco empáticos, dificultad para enfrentar y resolver problemas, bajo rendimiento académico y laboral, etc.

En conclusión los cuentos infantiles mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños preescolares, evidenciándose en al relacionarse con mayor soltura, ejecutando trabajo en forma cooperativa y colaborativa, aprendiendo a reclamar, respetando a sus compañeros durante las diversas actividades diarias, usando los diversos lenguajes para expresar sus emociones, empleando la conversación para expresar sus vivencias personales vividas dentro y fuera del jardín.

Autor: Valencia Quispe María Eugenia

Título: “Socialización según teoría de Albert Bandura”



Entidad o institución: Universidad César Vallejo

Ciudad y año de publicación: Lima, 2020

Objetivos: Determinar la diferencia de Socialización en los niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo 2019.

- Determinar diferencias significativas en la atención según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo 2019.
- Determinar diferencias significativas en la retención según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo 2019.
- Determinar diferencias significativas en la reproducción motora según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo 2019.
- Determinar diferencias significativas en la motivación según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo 2019.

Conclusiones: Primera; se ha determinado que existe diferencias significativas en la Socialización según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo. Estas diferencias se demuestran con los valores estadísticos en donde la U de Mann Whitney es de 500,0; Z es -2,450 que difiere del Zr de tabla – 1,96 esperado; de igual forma se tiene que el p_valor es de ,004 que es menor al de alfa 0,05.



Segunda; se pudo determinar que no existe diferencias significativas en la atención según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y

Carabayllo. Ello en base a que el valor de U de Mann Whitney es de 645,500; Z es

-,877 que difiere del Zr de tabla – 1,96 esperado; de igual forma se tiene que el p_valor es de ,381 que es mayor al de alfa 0,05.

Tercera; logramos determinar que no existen diferencias significativas en la retención según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y

Carabayllo. Se obtuvo que el valor de U de Mann Whitney es de 669,500; Z es -,597 que difiere del Zr de tabla – 1,96 esperado; de igual forma se tiene que el p_valor es de ,551 que es mayor al de alfa 0,05.

Cuarta; Quedó determinado que existen diferencias significativas en la reproducción motora según teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y Carabayllo. ello en virtud de que el valor de U de Mann Whitney es de 511,000; Z es -2,406 que difiere del Zr de tabla – 1,96 esperado; de igual forma se tiene que el p_valor es de ,016 que es menor al de alfa 0,05.

Quinta; se ha determinado que existen diferencias significativas en la motivación según



teoría de Albert Bandura en niños de 5 años de educación inicial, Comas y 48 Carabayllo. Los datos estadísticos señalaron que el valor de U de Mann Whitney es de 496,500; Z es -2,493 que difiere del Zr de tabla – 1,96 esperado; de igual forma se tiene que el p_valor es de ,013 que es menor al de alfa 0,05.

Autor: PILAR SAMICAY RENGIFO VÁSQUEZ

Título: “SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑAS Y NIÑOS SHIPIBOS”

Entidad o institución: Universidad Cayetano Heredia

Ciudad y año de publicación: Lima, 2019

Objetivos: Describir el proceso de socialización a través de los juegos en los niños y niñas en una escuela primaria y en la comunidad del distrito Iparía.

- Describir la socialización de los niños y niñas a través del juego en la escuela y en la comunidad
- Describir cómo intervienen los agentes socializadores dentro de la escuela y en la comunidad en el juego de los niños y niñas.
- Describir el aporte de los juegos tradicionales en el aprendizaje e identidad de los niños y niñas en la escuela y la comunidad.

Conclusiones: Los niños y niñas de la escuela Nuevo Ahuaypa se socializan por lo general a través de diferentes juegos que ellos conocen y practican en su comunidad, los cuales son creados básicamente por ellos mismos (Ejemplo: el juego de la pesca), utilizando los materiales de la zona y relacionados con la naturaleza y las actividades diarias que realizan sus padres. En el espacio de la escuela, el recreo es un espacio de socialización importante, donde los niños y



niñas se sienten libres jugando lo que les gusta. En este proceso de socialización escolar, todos los docentes entrevistados, consideraron que los juegos son importantes en la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, dado que ayuda a la convivencia, a no ser tímidos y a las relaciones interpersonales.

Cada agente socializador (escuela, familia, pares y medios de comunicación), interviene en el proceso de socialización de los niños y niñas en diferente forma.

La escuela aporta poco la orientación de los juegos a través de los docentes, quienes están dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales. La familia no participa mucho en la enseñanza de juegos en los niños y niñas debido a que los padres están dedicados mayormente al trabajo. La socialización entre pares, evidencia que la enseñanza de los juegos se da generacionalmente de mayores a menores. Finalmente, los medios de comunicación, han afectado la práctica original de los juegos, donde se ve que algunos niños han sido influenciados por los medios tecnológicos.

Los niños y niñas de la comunidad practican juegos tradicionales que han sido en alguna manera cambiados según la experiencia de los niños y la intervención de los agentes socializadores (Ejemplo. docentes que vienen de otros distritos y no conocen los juegos originarios). En los juegos de la sandía y de la yuca, los cuales son juegos tradicionales de la zona, los niños aprendieron valores -con el juego de la sandía como la solidaridad, el trabajo cooperativo; además aprendieron a reconocer cuándo una fruta está madura. Con el juego de la yuca aprendieron a dominar vocabulario sobre las variedades de avispas, recursos y naturaleza que tiene que ver con el conocimiento indígena; esto fortalece su aprendizaje y su identidad cultural.



2.2. Bases Teórico-Científicas

A. Cuentos Infantiles

El género narrativo tiene seis subgéneros: cuento, novela, leyenda, mito, historia y fábula. Cada uno de ellos tiene ciertas características que los distinguen entre sí y les dan un toque especial.

El género narrativo está presente desde los primeros mitos y mitologías, hasta las producciones literarias, cinematográficas e historietistas recientes, la narrativa ha acompañado a la humanidad y ha servido de escenario para representar y conservar su pensamiento, sus valores y sus modos de ver el mundo. Suele ser un relato típicamente breve, de pocos personajes y amplitud moderada, en la que se acompaña a un personaje protagonista desde el inicio de una serie de eventos, hasta el final, y en el que se suele presenciar una transformación, un evento cumbre o un desenlace impactante.

El cuento es un subgénero del género narrativo, es una redacción breve que puede ser real o ficticia, tiene pocos personajes y la trama es fácil de entender.

El cuento se utiliza como herramienta pedagógica ya que es parte del método de enseñanza permitiendo ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral (Enciclopedia Humanidades, 2016).

El cuento es un género ampliamente cultivado durante los siglos XIX y XX. (Editorial Etecé, 2021)

Según Muth (1995), citado por Rengifo, Y. M. (2016), el cuento es una forma particular de narrar una historia, ya que tiene diferentes personajes



buenos, malos, donde hay situaciones de suspenso, drama, alegría, una serie de sensaciones y sentimientos encontrados que día a día juegan un papel muy importante en cada historia narrada por el sujeto. Esto significa que puede acceder al historial del espacio académico y familiar como herramienta pedagógica que permite a los niños y niñas dar sentido al mundo emocional que les rodea; permitiéndoles conocer y experimentar diferentes emociones, ayúdalos a entender que no están solos en el camino.

Según Sosa (1973), argumentó que toda literatura infantil debe estar dirigida hacia la niñez y la adolescencia, caracterizada por el placer, la estética y la emoción, evitando la literatura emocional, que atenta contra la inteligencia del niño o niña, no tiene valor o el lenguaje contiene muchos detalles. Esto indica que la literatura para niños y adolescentes debe ser de alta calidad. Esto quiere decir que deberá tener un lenguaje efectivo y no carente de valor, lo que le permitirá al niño o niña y al joven utilizar diferentes alternativas para la resolución de problemas. (Sosa, J. (1973). La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil. Buenos Aires: Losada.)

Según Delaunay (1986) citado por Arguedas Susanibar (2021), el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”



Según Tapia, (2012) citado por Arguedas Susanibar (2021), señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”

Según Mario Benedetti. (2012) citado por Ureta Bernardo (2019), define al cuento como: algo indispensable, adviértenos la retórica, que el tema a contra constituya una historia con principio, medio y fin. Una escena trunca, un incidente, una simple situación sentimental, moral o espiritual poseen elementos de sobra para realizar con ellos un cuento. También puede ser la historia breve, enérgica y aguda de un simple estado de ánimo.”

B. **Socialización**

Proceso de adquisición, interiorización e integración en la personalidad del individuo, de los valores sociales y las normas de comportamiento propios del grupo social o comunidad a la que pertenece, con el fin de posibilitar su adaptación al contexto social. (Centro Virtual Cervantes, 2022)

Proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan. La I.E. es el primer espacio público de socialización, donde se aprende a convivir. (Ministerio de Educación, 2017, 72)

Freud, en su teoría de la personalidad define tres características y son: “Ello, Yo y Super yo”; El “Ello” es la porción completamente inconsciente, impulsiva, infantil de la psique que opera sobre el “principio del placer” y es la fuente de impulsos e impulsos básicos; busca placer y gratificación inmediatos. El “Yo” actúa de acuerdo con el principio de la realidad, es



decir, busca complacer el impulso del “Ello” de manera realista que se beneficiará a largo plazo en lugar de traer dolor. Por último, el “Superyó” apunta a la perfección. Comprende esa parte organizada de la estructura de la personalidad, principalmente pero no del todo inconsciente que incluye los ideales del ego del individuo, las metas espirituales y la agencia psíquica que critica y prohíbe sus impulsos, fantasías, sentimientos y acciones. (The California State University Affordable Learning Solutions Program , and Merlot., 2022)

Teoría sociocultural de Lev Vigotsky. Su teoría se basa en el aprendizaje sociocultural. Considera que el medio social es fundamental para el aprendizaje del niño. Por lo tanto, el aprendizaje es la integración de dos factores, el social y el personal. Para comprender esta teoría, Vygotsky abordó varios conceptos acerca del desarrollo social y el aprendizaje en los niños.

- Funciones mentales: Inferiores; son rasgos con los que nacimos; son innatas y están determinadas biológicamente. Superiores; son aquellos rasgos que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social.
- Habilidades psicológicas: En el desarrollo cultural del niño, las funciones mentales se desarrollan y se manifiestan de dos formas. Aparecen primero a nivel social y luego a nivel individual. La atención, la memoria y la formación de conceptos aparecen primero a nivel social y gradualmente se convierten en una función individual. Así, todas las funciones superiores surgen de la interacción con otras personas.
- Zona de Desarrollo Próximo: Vigotsky la definió como *“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de*



resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Con este concepto podemos deducir que, la Zona de Desarrollo Próximo, permite que el niño desarrolle gradualmente sus funciones mentales superiores.

- Herramientas psicológicas: son todos aquellos objetos que sirven para la organización externa de la información, estos pueden ser símbolos, escritura, obras de arte, dibujos, lenguaje y entre otros; el lenguaje es la herramienta más importante porque es el medio por el cual el niño se comunica con el entorno social.

Se puede decir que las herramientas psicológicas son un puente entre las funciones mentales inferiores y superiores, puesto que transmiten nuestros pensamientos, sentimientos y comportamientos.

Teoría psicosocial de Erik Erikson, en esta se describen ocho etapas entre la infancia y la vejez. Estas etapas están influenciadas por la interacción social, y cada una de ellas presenta un nuevo conflicto entre necesidades y demandas sociales que la persona debe resolver. (Crespo Garcia, 2020)

Las etapas psicosociales de Erikson son:

- Etapa 1. Infancia. Confianza frente a desconfianza (0-18 meses).
- Etapa 2. Niñez temprana. Autonomía frente a vergüenza y duda (18 meses -3 años).
- Etapa 3. Edad de juego. Iniciativa frente a la culpa (de 3 a 5).
- Etapa 4. Adolescencia. Laboriosidad frente a inferioridad (5 a 13 años).



- Etapa 5. Juventud. Identidad frente a confusión de roles (13 a 21 años, aproximadamente).
- Etapa 6. Madurez. Intimidad frente a aislamiento (21 a 40 años, aproximadamente).
- Etapa 7. Adulthood. Generatividad frente a estancamiento (40 a 60 años, aproximadamente).
- Etapa 8. Vejez: Integridad frente a desesperación (60 años, aproximadamente, hasta la muerte).

Según Betancourt (2017), las habilidades sociales son el conjunto de comportamientos, actitudes, pensamientos y emociones, las cuales, ponemos en práctica cuando nos relacionamos con las demás personas. Es muy fundamental que los niños sean habilidosos socialmente, que sepan comunicarse de forma adecuada y sea una fuente de satisfacción y no de malestar o frustración.

Brendgen & Côté (2020), mencionan que, los programas preescolares que brindan capacitación en habilidades sociales con mayor intensidad, un plan de estudios educativo definido y la participación de los padres pueden ayudar a reducir los problemas de conducta y mejorar las habilidades sociales con beneficios a largo plazo para las personas y la sociedad.

2.3. Definición De Términos

- A. **Cuento:** Este es uno de los géneros más grandes de la literatura ya que se puede exponer mediante la oralidad o la escritura, los hechos que se relatan o historias pueden ser reales o ficticios. Se presentan diferentes personajes los cuales son descritos física y emocionalmente en los textos.



Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes. También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. (IFEMA MADRID, 2020).

- B. **Herramienta pedagógica:** Se le conoce a las herramientas pedagógicas como aquellos instrumentos pedagógicos que los maestros elaboran con el fin de acompañar el aprendizaje de los niños y así potenciar su desarrollo, estos elementos o medios son utilizados con un mismo fin, intervenir de manera positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes (Grupoguard, 2022).
- C. **Método de enseñanza:** De acuerdo con Navarro y Samón (2017), el método de enseñanza constituye la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña, las cuales expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso de enseñanza.
- Sostiene que existe una relación recíproca indispensable entre el docente y el estudiante, proceso en el cual el docente organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio, y luego de esta actividad, el proceso de adquisición del contenido.
- D. **Expresión oral:** La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la producción del discurso oral. Es una habilidad de comunicación que incluye no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también el conocimiento sociocultural y práctico. (Centro Virtual Cervantes, 2022)

E. Tipos de cuentos

- Cuentos Populares

Son los cuentos más tradicionales y antiguos que se han transmitido oralmente de generación en generación. Muchos de estos son fábulas, mitos y leyendas con mensajes educativos.

Generalmente se desconoce el autor, y hay muchas variaciones, dependiendo de quién cuente la historia, ya que se pueden haber cambiado, eliminado o agregado elementos que alteran la historia original.

- Fantasía y cuentos de hadas

Los cuentos de hadas o cuentos de fantasía, en los últimos tiempos han sido adaptados y popularizados por Disney, compartiendo esto de igual forma con los hermanos Grimm.

- Historias realistas

Las historias realistas cuentan historias increíbles con personajes familiares y tramas atractivas, pero sin fantasía. Estas son historias inventadas por autores y generalmente descritas con gran detalle.

- Cuentos de misterio

Uno de los tipos de cuentos de hadas más atractivos para niños a partir de los 6 años. Se las arregla para mantener la atención del lector y del oyente a través de su trama críptica. Pueden explicar todo, desde fenómenos paranormales hasta asuntos policiales.

F. **Clasificación por edades:** En el aula deben predominar un tipo de cuentos según la edad de los niños y niñas. Habrá que tener en cuenta las características de los cuentos para que sean apropiados a la edad.



- 0- 3 años, la portada debe ser atractiva, la encuadernación flexible y lavable. Son recomendables los cuentos con grandes imágenes y pequeños textos.
- 3-4 años, se aconsejan libros con imágenes, les agradan los cuentos populares y textos breves con letra redondeada y clara que aclaren la ilustración.
- 4-5 años, les agradan los cuentos maravillosos y deben contener texto para que vayan practicando la lectura. Aunque el cuento varíe según la edad no debemos incluir elementos que produzcan miedo o algún tipo de angustia ya que puede repercutir en el desarrollo afectivo del niño y niña de forma negativa pudiendo incluso llegar a crear pequeños traumas infantiles que aunque desaparecerán con la edad debe evitarse su aparición en edades tempranas.

G. **Personalidad:** Es un patrón de sentimientos, emociones y pensamientos que se manifiestan en el comportamiento de un individuo en particular, persisten más o menos en el tiempo y forman parte integral de su identidad única. (Equipo editorial, Etecé, 2017)

H. **Valores sociales:** Los valores sociales son las características, actitudes y normas que utilizan las personas y los grupos comunitarios para guiar y dirigir su comportamiento.

Estos valores contribuyen al orden social dentro de la comunidad porque determinan lo que es aceptable e inaceptable, lo que se debe hacer, lo que no se debe hacer y lo que es indeseable hacer. (Flores, 2022)

I. **Normas de comportamiento:** Las normas de comportamiento o de convivencia son pautas de conducta que los seres humanos determinan, comparten y aplican, con objeto de alcanzar un objetivo común último, el bienestar.



Las normas de comportamiento varían con el paso de los tiempos y también entre unos grupos de población y otros. Estas normas son códigos comúnmente compartidos por la mayoría de la población. Claramente, quien no acepta alguna norma, o ninguna, entra en conflicto con una parte de la organización social. (SocialHizo, n.d.)

- J. **Relaciones seguras:** Para conceptualizar primero debemos de tener claro que son las relaciones interpersonales. Entendiéndolo específicamente como el vínculo que existe entre dos o más personas en base a sentimientos, emociones, intereses, actividades sociales. Este tipo de relación es parte integral de la vida social y ocurre de diferentes maneras en diferentes situaciones cotidianas, como la familia, los amigos y los centros de estudio.

Entonces, las relaciones seguras serán aquellos vínculos de relación interpersonal que se va dando cotidianamente en la convivencia que tienen los niños y niñas durante el tiempo que están en las aulas y en general en los centros educativos, respetando las normas de convivencia para poder socializar en un ambiente agradable.

- K. **Construye su identidad:** El Minedu lo define como *“El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, ambiental, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros.”* (ADMINUSAU, 2020)
- L. **Participa democráticamente:** El Minedu lo define como *“El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa,*



reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucran como ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos". (ADMINUSAU, 2020).



CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO

3. Hipótesis De La Investigación

3.1.1. Hipótesis Central o General

Los cuentos se relacionan significativamente con la socialización en niños de 3 años de la I.E.I. Santo Domingo - Cusco 2023

3.1.2. Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles desarrollan la construcción de su identidad en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.
- Los cuentos infantiles desarrollan la convivencia en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.
- Los cuentos infantiles desarrollan la participación democrática en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.

3.2. Variables De La Investigación

3.2.1. Variable Independiente

Los cuentos.

La palabra cuento proviene de la palabra “contar”.

“Un relato típicamente breve, de pocos personajes y amplitud moderada, en la que se acompaña a un personaje protagonista desde el inicio de una serie de eventos, hasta el final, y en el que se suele presenciar una transformación, un evento cumbre o un desenlace impactante. Fue un género ampliamente cultivado durante el siglo XIX y XX.” (Editorial Etecé, 2021)



3.2.2. Variable Dependiente

Socialización.

Proceso de adquisición, interiorización e integración en la personalidad del individuo, de los valores sociales y las normas de comportamiento propios del grupo social o comunidad a la que pertenece, con el fin de posibilitar su adaptación al contexto social.

(Centro Virtual Cervantes, 2022)



3.3. Operacionalización De Las Variables

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>CUENTO La palabra cuento proviene de la palabra “contar”. “Un relato típicamente breve, de pocos personajes y amplitud moderada, en la que se acompaña a un personaje protagonista desde el inicio de una serie de eventos, hasta el final, y en el que se suele presenciar una transformación, un evento cumbre o un desenlace impactante. Fue un género ampliamente cultivado durante el siglo XIX y XX.” (Editorial Etecé, 2021)</p>	<p>El cuento es un subgénero del género narrativo, es una redacción breve que puede ser real o ficticia, tiene pocos personajes y la trama es fácil de entender. El cuento se utiliza como herramienta pedagógica ya que es parte del método de enseñanza permitiendo ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral. (Enciclopedia Humanidades, 2016)</p>	<p>Estrategias de narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje que se usa en el cuento es el indicado para la edad del niño/a ● Los materiales empleados para la narración llama la atención del niño/a ● Se vocalizan de manera clara y fluida las palabras contenidas en el cuento
		<p>Tipos de cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos populares ● Cuentos fantásticos y de hadas ● Cuentos realistas ● Cuentos de misterio ● Cuentos históricos

Fuente: Elaboración Propia

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Proceso de adquisición, interiorización e integración en la personalidad del individuo, de los valores sociales y las normas de comportamiento propios del grupo social o comunidad a la que pertenece, con el fin de posibilitar su adaptación al contexto social. (Centro Virtual Cervantes, 2022)</p>	<p>Proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan. La I.E. es el primer espacio público de socialización, donde se aprende a convivir. (Ministerio de Educación, 2017, 72)</p>	<p>Construye su identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos ● Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
		<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. ● Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.

Fuente: Elaboración Propia



3.4. Metodo De Investigacion

3.4.1. Enfoque De Investigación

Dado que se busca comprobar la hipótesis previamente establecida, así como los objetivos trazados, el presente trabajo será elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cuantitativo.

3.4.2. Tipo De Investigación

Aplicada: Este tipo de investigación tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. (DuocUC Bibliotecas, 2023)

3.4.3. Alcance o Nivel De Investigación

Explicativo: Según Carlos Alberto Ramos , en el artículo “Los Alcances de una investigación”, el alcance explicativo busca una explicación y determinación de los fenómenos.

Por otro lado, los estudios experimentales, en los cuales se pueda generar una manipulación intencionada de la variable independiente, pueden permitir comprobar hipótesis que expliquen el comportamiento de un determinado fenómeno. En el estudio cualitativo, se proponen diseños basados en análisis lingüísticos que lleguen a una construcción de un paradigma codificado, que represente la construcción de la realidad a la que se llega mediante la interacción subjetiva con los participantes. (Ramos, 2020, 3)



3.4.4. Diseño de Investigación

Experimental: El diseño experimental es la determinación de cómo vamos a desarrollar nuestro experimento u observación. De este modo, trata de definir las variables que deben ser observadas, la relación entre elementos, cómo van a ser las variables medidas y cómo procederemos a analizar los datos obtenidos. (Llopis Castelló, n.d.)

3.5. Población Y Muestra Del Estudio

3.5.1. Población

La población para la presente investigación está constituida por los niños y niñas del aula de 3 años de la I. E. I. Santo Domingo, Cusco - 2023, distribuido de la siguiente forma.

	N° DE ALUMNOS
TOTAL	11
NIÑAS	7
NIÑOS	4

Fuente: Elaboración Propia

La población se considera como la muestra de trabajo al tratarse de una institución con una sola sección del nivel inicial y por ser una cantidad menor a cien según lo manifiesta Hernandez y Reyes 2015, una población puede considerarse al mismo tiempo como muestra de trabajo

3.5.2. Muestra

La muestra fue seleccionada por conveniencia; siendo el aula de 3 años conformada por 9 niños, de los cuales 3 son varones y 6 son mujeres.

3.6. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

3.6.1. Tecnicas De Recoleccion De Datos

- **Observación**

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. (Castellanos, 2017)

Dichos aspectos permiten analizar, describir, inferir, interpretar, aprobar o rechazar la formulación de teorías sobre los procesos; así como diagnósticos de realidades y modelos de intervención, todos ellos fundamentados en datos obtenidos de la observación. (Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012)

- **Grabación**

Puede decirse que el proceso de grabación consiste en la captura y/o conversión de información, que se almacena en un determinado medio o soporte. Una vez registrada, esa grabación puede reproducirse. (Pérez Porto & Merino, 2018)

3.6.2. Técnica De Procesamiento De Datos

Según el enfoque cuantitativo de la investigación el procesamiento de la información se hará aplicando una estadística descriptiva apoyada de tabulaciones y cuadros estadísticos para la presentación de resultados, de los cuales se hará un análisis e interpretación de datos.



3.7. Aspectos Éticos

- Respeto a las personas
- Búsqueda del bien
- Justicia.





CAPÍTULO IV - ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Control y Evaluación Del Proyecto

Actividades	Cronograma														responsables
	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	set	oct	nov	dic		
Elaboración del proyecto	x	x	x	x											investigador
Elaboración del instrumento de evaluación			x	x	x										investigadoras
Aplicación de instrumento de evaluación					x	x									investigador
Aplicación de sesiones.							x	x	x	x	x	x	x		investigador
Aplicación de instrumento de evaluación														x	investigador
Evaluación de resultados														x	investigador

4.2. Recursos humanos

- Digitador S/ 200

Subtotal S/ 200



4.3. Recursos materiales

- Material para disfraces S/ 500
 - bibliografía (repositorios) S/ 120
 - otros S/ 80
- Subtotal S/ 700**

4.4. Servicios

- Anillado S/ 10
 - Impresión del proyecto de tesis S/ 30
 - otros S/ 50
- Subtotal S/ 90**

4.5. Total S/ 990

4.6. Financiamiento

El investigador será el responsable de la ejecución y autofinanciación del proyecto.



Centro Virtual Cervantes. (2022, Mayo 3). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE*.

Socialización. Centro Virtual Cervantes. Retrieved March 7, 2023, from

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/socializacion.htm

CHURRANGO MENDIZABAL, R. L., & CHUNGA VALENZUELA, R. M. (2017). *LOS CUENTOS*

INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°503 MANZANARES. Library.

<https://1library.co/document/yjevwrmq-cuentos-infantiles-desarrollo-socializacion-ninos-anos-i-manzanares.html>

Crespo Garcia, M. (2020, August 22). *Teorías explicativas sobre el desarrollo social*. Eres Mamá.

Retrieved Jun 30, 2022, from

<https://eresmama.com/teorias-explicativas-desarrollo-social/>

DuocUC Bibliotecas. (2023, July 20). *Biblioteca: Investigación Aplicada: Definición y propósito*

de la Investigación Aplicada. Bibliotecas Duoc. Retrieved August 12, 2023, from

<https://bibliotecas.duoc.cl/investigacion-aplicada/definicion-proposito-investigacion-aplicada>

Editorial Etecé. (2021, Agosto 5). *Narrativa*. Concepto. Retrieved March 6, 2023, from

<https://concepto.de/narrativa/>

Editorial Etecé. (2021, Agosto 5). *Narrativa*. Concepto. Retrieved Enero 8, 2023, from

<https://concepto.de/narrativa/>

ELBS Escuela de Liderazgo. (2022, March 22). *El género narrativo: una forma de expresión*

literaria. Escuela ELBS. Retrieved March 6, 2023, from

<https://escuelaelbs.lat/genero-narrativo-caracteristicas-elementos/>



Enciclopedia Humanidades. (2016, setiembre 14). *Cuento: definición, elementos, estructura y características*. Enciclopedia Humanidades. Retrieved March 6, 2023, from

<https://humanidades.com/cuento/#ixzz7uFmWRiZ8>

Equipo editorial, Etecé. (2017, feb 20). *Personalidad: características, influencias, rasgos y teorías*. Enciclopedia Humanidades. Retrieved ene 31, 2023, from

<https://humanidades.com/personalidad/>

Equipo editorial, Etecé. (2022, Octubre 3). *Cuento*. Concepto. Retrieved Enero 10, 2023, from

<https://concepto.de/cuento/>

ESNECA BUSINESS SCHOOL. (2021, September 16). *Géneros Narrativos: Tipos y Características*.

Esneca Business School Latinoamérica. Retrieved Enero 8, 2023, from

<https://www.esneca.lat/blog/generos-narrativos-caracteristicas-tipos/>

Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía. (2009, Noviembre 5). *EL CUENTO: SU*

VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL 1. INTRODUCCIÓN 2. ¿QUÉ ES UN

CUENTO? 3. QUÉ OBJETIVOS PODEMOS CONSEGUIR. Revista digital para profesionales

de la enseñanza. Retrieved Enero 10, 2023, from

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

FIDE. (2022, December 6). *¿Qué son las relaciones interpersonales?* FIDE. Retrieved Mar 31, 2023, from

<https://www.fide.edu.pe/blog/detalle/que-son-las-relaciones-interpersonales/>

Flores, N. (2022, December 5). *¿Qué son los valores sociales?* Blog de Maestrías y Diplomados.

Retrieved Mar 31, 2023, from

<https://blog.maestriasydiplomados.tec.mx/que-son-los-valores-sociales>

Grupoguard. (2022, September 29). *La importancia de las herramientas pedagógicas en el aula de clase*. Grupo Geard. Retrieved Enero 30, 2023, from

<https://grupoguard.com/ec/blog/categoria/importancia-herramientas-pedagogicas-aula-clase/>



- Huallpamayta, V. F., & Vera, F. M. (2022, enero). "CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°594 "LOS AYLLOS" DE LA COMUNIDAD DE PUCAHUASI – SAÑAYCA – AYMARAES – APURÍMAC – 2021". UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES FACULTAD " CIENCIAS JURÍDICAS CONTABLES Y SOCIALES Escuela Profesional de Educación TESIS CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°594 "LOS AYLLOS" DE LA COMUNIDAD DE PUCAHUASI APURÍMAC 2021 Prese. Retrieved March 6, 2023, from <https://repositorio.utea.edu.pe/bitstream/utea/325/5/Cuentos%20infantiles%20y%20lenguaje%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20la%20I.E.I.%20N%20C2%B0594%20C2%A8Los%20Ayllos%20de%20la%20comunidad%20de%20Pucahuasi%20Apur%C3%ACmac%202021.pdf>
- IFEMA MADRID. (2020, June 2). *Tipos de géneros literarios: narrativa, lírica, dramática* | IFEMA MADRID. Ifema Madrid. Retrieved Enero 8, 2023, from <https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios>
- Llopis Castelló, D. (n.d.). *Metodología experimental*. PoliformaT. Retrieved August 10, 2023, from <https://poliformat.upv.es/access/content/user/24389381/Contenido%20abierto%20al%20p%C3%BAblico/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n/3.2%20Metodologi%CC%81a%20experimental.pdf>
- Mamani Flores, L. M., & Apaza Chaiña, E. (2022). *TESIS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°462 DE MOHO, 2021*. Repositorio – UJCM. Retrieved Enero 10, 2023, from http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz_Esperanza_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mi Cuento. (2019, November 21). *Tipos de cuentos infantiles*. MiCuento. Retrieved Octubre 27, 2022, from <https://micuento.com/blog/tipos-cuentos-infantiles/>



Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular del nivel inicial* (Vol. Primera edición).

Ministerio de Educación,.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Navarro Lores, D., & Samón Matos, M. (2017). *Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje*. Redalyc. Retrieved May 30, 2023, from

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/html/>

Nevado, M. (n.d.). *Estructura del cuento para niños | Actualizado mayo 2023*. Esencia Vital.

Retrieved Nov 27, 2022, from

<https://esenciavital.es/bebes-y-ninos/estructura-del-cuento-para-ninos/>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2018, febrero 15). *Grabación - Qué es, definición y concepto*.

Definición.de. Retrieved March 22, 2023, from <https://definicion.de/grabacion/>

Ramos, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CENIAMERICA*, 9, 3.

<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>

Rengifo Castillo, Y. M. (2016). *Leer en la escuela: desafíos frente al uso de las TIC*. Revistas Udistrital. Retrieved Enero 10, 2023, from

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>

Romero, A. (2020, October 30). ▸ *Las partes de un cuento - Editorial infantil BABIDI-BÚ*.

Babidi-bú. Retrieved Diciembre 10, 2022, from

<https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>

SocialHizo. (n.d.). *Normas de comportamiento*. SocialHizo. Retrieved Mar 31, 2023, from

<https://www.socialhizo.com/educacion/normas-de-comportamiento>

Vega, J. (2018, June 13). *Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego*. MaguaRED. Retrieved Enero 30, 2023, from

<https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-d>

<esarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

Vicente, E. A. (n.d.). *Partes de un cuento: cuáles son, características y ejemplos*. Diferenciador.

Retrieved Febrero 17, 2023, from

<https://www.diferenciador.com/partes-de-un-cuento/>



6. Anexos

6.1. Matriz De Consistencia

TÍTULO: “CUENTOS INFANTILES Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“SANTO DOMINGO” CUSCO – 2023”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------------	--------------------



<p>¿En qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la capacidad de socialización en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023?</p>	<p>Determinar en qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la capacidad de socialización en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023</p>	<p>Los cuentos infantiles desarrollan la capacidad de socialización en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023</p>	<p>V1 Los cuentos Dimensiones: Estrategias de narración Tipos de cuentos infantiles</p> <p>V2 Socialización Dimensiones: - Construye su identidad -Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Experimental en su nivel pre experimental</p> <p>Tipología: Explicativa</p> <p>Población: I.E.I.P. "SANTO DOMINGO" 30 niños</p> <p>Muestreo: 11 niños del aula de 3 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos -Observación -Grabación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p>Problemas Específicos</p>	<p>Objetivos Específicos</p>	<p>Hipótesis Específicas</p>		

<p>¿En qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la construcción de su identidad en los niños de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023?</p>	<p>Determinar en qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la construcción de su identidad en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023</p>	<p>Los cuentos infantiles desarrollan la construcción de su identidad en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.</p>		
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la convivencia en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023?</p>	<p>Determinar cuál es el nivel de convivencia en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023</p>	<p>Los cuentos infantiles desarrollan la convivencia en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.</p>		

¿En qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la participación democrática en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023?	Determinar en qué medida los cuentos infantiles permiten desarrollar la participación democrática en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023	Los cuentos infantiles desarrollan la participación democrática en niños de 3 años de la institución educativa inicial Santo Domingo - Cusco 2023 es significativa.		
--	---	---	--	--

Matriz De Operacionalización

TÍTULO: “CUEENTOS INFANTILES Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SANTO DOMINGO” CUSCO – 2023”

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE N° 01: CUENTOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
-----------------------	------------------------	-------------	-------------

<p>CUENTO El cuento es un subgénero del género narrativo, es una redacción breve que puede ser real o ficticia, tiene pocos personajes y la trama es fácil de entender. El cuento se utiliza como herramienta pedagógica ya que es parte del método de enseñanza permitiendo ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral.</p>	<p>En esta definición las dimensiones de los cuentos infantiles que se utilizaran para este trabajo de investigación son las estrategias de narración y los tipos de cuentos infantiles.</p>	<p>Estrategias de narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje que se usa en el cuento es el indicado para la edad del niño/a ● Los materiales empleados para la narración llaman la atención de los niños y niñas. ● Se vocalizan de manera clara y fluida las palabras contenidas en el cuento. ● Los materiales empleados para la dramatización de los cuentos infantiles son adecuados para la edad de los niños y niñas.
<p>(Enciclopedia Humanidades, 2016)</p>		<p>Tipos de cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos populares ● Cuentos fantásticos y de hadas ● Cuentos realistas ● Cuentos de misterio

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE N° 02: SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>SOCIALIZACIÓN: Es el proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan. La institución educativa es el primer espacio público de socialización, donde se aprende a convivir. (Ministerio de Educación, 2017, 72)</p>	<p>En esta definición las dimensiones de la socialización que se utilizaran para este trabajo de investigación es la construcción de su identidad y la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Construye su identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos ● Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. ● Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. ● Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro.
		<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. ● Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.

6.2. Matriz De Instrumento

TÍTULO: “CUENTOS INFANTILES Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SANTO DOMINGO” CUSCO – 2023”

Variable dependiente	Dimensión	Peso	indicadores	ítems/ Reactivos	valoración
SOCIALIZACIÓN	Construye su identidad	60%	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias</p> <p>Diferencia sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p> <p>Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce algunas de sus características físicas. 2. Se identifica como niño o niña según sus características corporales. 3. Manifiesta sus deseos y muestra iniciativa para resolver diferentes situaciones. 4. Expresa sus emociones en las diferentes situaciones que vive. 5. Identifica las emociones de sus compañeros y ofrece consuelo cuando estos lo necesitan. 6. Ofrece ayuda y busca un adulto para atender a su compañero/a 7. Busca a la docente para que lo consuele. 	<ul style="list-style-type: none"> ● tiene identidad(3) ● construyendo su identidad (2) ● iniciando su identidad (1) ● no tiene identidad(0)

			<p>Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro.</p>		
			<p>Realizar actividades cotidianas</p> <p>Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares. 2. Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos en su entorno. 3. Practica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud. 4. Reconoce, comunica y busca satisfacer sus necesidades corporales como hambre, sed, descanso y ganas de ir al baño. 	
	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>40%</p>	<p>Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su entorno o comunidad. 2. Realiza de manera espontánea actividades de movimiento y juegos al aire libre que le generan bienestar emocional y físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● convive y participa con sus compañeros (3) ● en proceso de convivencia y participación con sus compañeros (2) ● convive pero no participa con sus compañeros (1) ● no convive ni participa (0)

			<p>Juega en pequeños grupos</p> <p>Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</p>	<ol style="list-style-type: none">3. Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás4. Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.5. Acepta reglas durante las actividades, con el apoyo del adulto.6. Participa en el cuidado de su aula, materiales y espacios que utiliza en el jardín.	
--	--	--	---	--	--





6.3. Instrumentos De Investigación

Instrumento de Evaluación

Nombre del niño:

Edad:

Sexo:

indicador	ítem	Logro (3)	En proceso (2)	En inicio (1)
Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias.	1. Reconoce algunas de sus características físicas.			
	2. Se identifica como niño o niña según sus características corporales.			
Diferencia sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.	3. Manifiesta sus deseos y muestra iniciativa para resolver diferentes situaciones.			
	4. Expresa sus emociones y en las diferentes situaciones que vive.			
Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	5. Identifica las emociones de sus compañeros y ofrece consuelo cuando estos lo necesitan.			



Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro.	6. Ofrece ayuda y busca un adulto para atender a su compañero/a			
	7. Busca a la docente para que lo consuele			
Realizar actividades cotidianas.	8. Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares.			
	9. Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos en su entorno.			
Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	10. Practica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud.			
	11. Reconoce, comunica y busca satisfacer sus necesidades corporales como hambre, sed, descanso y ganas de ir al baño			
Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula.	12. Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su entorno o comunidad.			
	13. Realiza de manera espontánea actividades de movimiento y juegos al aire libre que le generan bienestar emocional y físico.			
Juega en pequeños grupos.	14. Participa en juegos grupales con autonomía y disfruta estar con los demás.			
	15. Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.			
Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	16. Acepta reglas durante las actividades, con el apoyo del adulto.			
	17. Participa en el cuidado de su aula materiales y espacios que utiliza en el jardín			