

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**TALLER DE DANZAS CUZQUEÑAS COMO ESTRATEGIA
PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL ÁREA PSICOMOTRIZ
EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUVIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°679 SANTA ROSA DE LIMA, ANTA – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

QUISPE ICHUHUAYTA, Sandra Yudith

QUISPE SILVA, Giovana

Asesor:

CHACAICAMA PUELLES, Denis

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Objetivo de la Investigación	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación e importancia del estudio	7
1.5 Delimitación de la investigación	8
1.6 Limitaciones de la investigación	9
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 Antecedentes de la investigación.	10
2.2 Bases teórico-científicas.	14
2.2.1 Talleres de danzas Cusqueñas	14
2.2.2 Área Psicomotriz	41
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	66
3.1 Hipótesis de la Investigación	66
3.1.1 Hipótesis general	66
3.1.2 Hipótesis específicas	66
3.2 Variables de la investigación.	66
3.2.1 Variable independiente: Talleres de danzas cusqueñas:	66
3.2.2 Variable dependiente: Área psicomotriz	67
3.2.3 Operacionalización de variables (Variables, Dimensiones e Indicadores)	68
3.3 Método de la investigación:	71
3.3.1 Enfoque de investigación.	71
3.3.2 Tipo de investigación.	71
3.3.3 Alcance o nivel de investigación	71
3.3.4 Diseño de investigación.	71
3.3.5 Variables, Operacionalización	72
3.3.6 Población	72
3.3.7 Muestra	72
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	73
3.5 Técnica de procesamiento de datos	74

3.6	<i>Aspectos éticos</i>	75
3.7	<i>Control y evaluación del proyecto.</i>	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	78
	ANEXOS	80

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según un estudio portugués publicado en el American Journal de Medicina Física & Rehabilitación (2021), otro de la universidad chilena, y estudio ecuatoriano publicado en la revista científica Dominio de las Ciencias (2020), dejaron evidencia científica acerca del impacto que tuvo la pandemia y el tiempo de encierro, en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en etapa preescolar y escolar

Según la UNICEF (2015), “el deficiente desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial, en América Latina, ha conllevado a realizar numerosos estudios que afirman que la falta de movimientos corporales en los estudiantes, manifiesta la falta de tonicidad, indefinida lateralidad, ausencia de control postural, falta de nociones espaciales y otros aspectos. Cabe destacar que, en muchas ocasiones, los niños llegan a sentir una autoestima baja al no poder realizar las tareas encomendadas que implican el ejercicio o desarrollo de esta; sin entender que aquellas deficiencias no se han superado por la falta de intervención oportuna y el desconocimiento de las docentes que estuvieron a cargo de su proceso madurativo, el cual es parte de la psicomotricidad”

Según Cartuña (2010); Osorio y Herrador (2007), “la psicomotricidad es relevante, durante el proceso madurativo del niño y especialmente en los primeros años de edad; sin embargo, en los centros de educación inicial no se viene trabajando ni mucho menos se le da la importancia que amerita.

Según Pineda (2008), “la psicomotricidad permite que el niño se desarrolle durante los aprendizajes; También permite, la evolución de su personalidad, autonomía, equilibrio y felicidad. En retrospectiva, se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad, alguna debilidad o dificultad, pero en la actualidad se va más allá y se trabaja para la mejora de la lectoescritura de los niños del nivel inicial”

Según Gutiérrez (2009), “la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo del aspectos cognitivo, afectivo, social y motor; los cuales influyen en la personalidad del niño. Asimismo, la psicomotricidad, ayuda a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafomotricidad y otros”.

Es sabido que la psicomotricidad es considerado muy relevante para la madurez cognitiva de los infantes. Así mismo en la actualidad el CNEB asume al desarrollo motor

como factor importante para que el niño adquiera seguridad, desarrolle una alta autoestima y sepa relacionarse con sus pares. Sin embargo, a nivel nacional en la mayoría de instituciones educativas iniciales se evidencian ausencias de estrategias y metodologías para el progreso psicomotor. Según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales. De esta forma, las maestras deben colaborar con que los niños y niñas se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Así mismo los padres deben propiciar el movimiento en la vida de sus hijos a través de bailes y danzas.

En la Institución Educativa Inicial N° 679 Santa Rosa Lima de la provincia de Anta 2023, se ha constatado que los niños y niñas de 3 años presentan dificultades en su desarrollo psicomotriz como consecuencia de la pandemia, por lo que se observa dificultades de habilidades motrices gruesas que incluye los grandes movimientos del cuerpo como gatear, caminar y saltar; también se observa retraso en el desarrollo de la motricidad fina que incluyen movimientos más pequeños de las manos, pies y dedos, como coger objetos pequeños o encestar y patear. Así mismo se observa dificultades de coordinación como la marcha, problemas de equilibrio, movimiento y velocidad. Por otro lado, estos niños y niñas muestran resistencia para experimentar movimientos, al escuchar las músicas o danzas, cuando lo hacen demuestran torpeza en sus movimientos, no tienen armonía en relación al ritmo de la música, no demuestran espontaneidad, son pocos creativos en sus movimientos y por lo tanto se sienten inseguros en sus cosas que hacen, afectando notablemente en su satisfacción personal y rendimiento académico, debido a la falta de movimientos corporales.

Por todo lo ya mencionado en el departamento de Cusco se viene implementando diversos proyectos orientados a desarrollar el movimiento corporal en niños y niñas en educación inicial, es por ello que hemos tenido la iniciativa de aplicar y utilizar 10 talleres de danzas cusqueñas para ayudar a los niños y niñas de 3 años a desarrollar el área psicomotriz según nuestras dimensiones evaluadas y de esta manera desarrollar propiamente la psicomotricidad gruesa y fina, conozcan su imagen corporal, adquieran conciencia de su esquema corporal. Así mismo con estos talleres de danzas cusqueñas se fomentará también una nueva forma de expresión y de comunicación, incentivaremos la creatividad, se buscará que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, aprendan a controlar sus movimientos corporales, coordinación, lateralidad, ubicación espacial,

bailen y dancen de acuerdo al ritmo de la música, se sientan seguros de sí mismo, se relacionen mejor con sus compañeros y desarrollen diferentes capacidades físicas de cognición, motriz y afectividad que les ayudaran en la actualidad y en su vida futura.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 ¿Santa Rosa de Lima, Anta-2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida contribuye los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023?

¿En qué medida contribuye los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023?

¿Cómo influye la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023?

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023?

1.3 Objetivo de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar en qué medida los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Determinar en qué medida los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen en el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Describir la influencia de la aplicación de talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Determinar los efectos de la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio

El presente proyecto de investigación se justifica de manera práctica, porque el área psicomotriz en el ciclo II de la EBR es sumamente importante para la salud, crecimiento, formación integral de la personalidad de los niños y niñas de pre escolar; por lo que este trabajo se realiza para que las maestras de este nivel cuenten con una estrategia pedagógica como son “los talleres de danzas cusqueñas” para desarrollar el área psicomotriz y conseguir el logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, con talleres que pretenden ser más didácticos permitiendo captar la atención de los más pequeños, la interacción con sus pares, y su expresión emocional.

A nivel teórico, este trabajo de investigación se fundamenta en diversas teorías para comprender la importancia de los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para el área psicomotriz; por lo que, tomamos los aportes de Gutiérrez y Castillo (2014), quienes afirman que distintas experiencias educativas han demostrado que la práctica de danza es una herramienta idónea para el desarrollo de las capacidades psicomotrices. En esta línea, Rubio (2011), afirma que el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial” (Rubio, 2011, p. 198). Por otro lado,

tomamos en cuenta que la psicomotricidad también implicaría aspectos relacionados con la orientación temporal, es decir, la toma de decisiones con respecto a las secuencias de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo (Nelson, et al. 2017). Así mismo tomamos en cuenta que la danza es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, con lo que se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil (Cameron, et al., 2020). Además, Astuto y Ruck (2017) manifiestan que distintas experiencias han demostrado que la práctica de danza es una herramienta completa para el desarrollo de las capacidades psicomotrices. Por lo que consideramos importante promover las danzas que tenemos en la región cusco en los niños y niñas a temprana edad, lo cual permitirá en el estudiante la adquisición de competencias capacidades, actitudes, habilidades y destrezas básicas para el desarrollo del área de psicomotriz, y así mismo el desarrollo integral de su personalidad.

En lo metodológico nuestra investigación es importante para poder aportar a una nueva manera de desarrollar el área de psicomotriz, buscando que los niños y niñas identifiquen su cuerpo, desarrollen sus movimientos locomotores, su coordinación dinámica y su disociación por medio de los talleres de danzas cusqueñas, el cual cuenta con instrumentos válidos y confiables para el recojo de la información, y que son susceptibles a adecuaciones por parte de nuevos investigadores interesados en desarrollar el área psicomotriz en otros contextos y niveles educativos.

1.5 Delimitación de la investigación

La investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N° 679 Santa Rosa de Lima del II ciclo del nivel inicial del distrito de Limatambo que es un distrito de clima cálido de abundante vegetación con frutas propias de la zona como la palta que es un producto de exportación y pertenece a la provincia de Anta, que es de tipo poli docente completo, con 48 años de servicio dedicada a la enseñanza de niños y niñas comprendidas entre las tres edades 3, 4 y 5 años a cargo de seis docentes y una profesora auxiliar, esta Institución Educativa Inicial posee una infraestructura antigua de material de adobe y quincha contando con materiales proporcionados por el ministerio, DREC, UGEL, municipios y otros aliados para este fin. Es así que en la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima se aplicará 10 talleres de danzas cusqueñas en mejora del área de psicomotriz en las niñas y niños de tres años del aula azul, quienes serán beneficiados

de este proyecto al desarrollar los movimientos corporales de acuerdo a su edad a través de la danza, demostrando que la psicomotricidad es una alianza entre el movimiento del cuerpo y la danza.

Figura 1: Ubicación geográfica de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima (se ubica en una quebrada - pista Cusco Abancay)



1.6 Limitaciones de la investigación

La principal limitación de la investigación es la carencia de trabajos que hablen de manera sistemática sobre el tema en el nivel inicial, propiamente en niños de 3 años de edad. Ello se debe principalmente, a que los trabajos en los que se estudia la importancia de talleres de danza entre los niños se centran en estudiantes de 4 años, 5 años, primaria y secundaria es decir mayores a los que serán el centro de la investigación aquí presentada.

Otra limitación es el tiempo ya que se pensó aplicar los 10 talleres de danzas cusqueñas, uno por mes el cuál contaría con cuatro sesiones respectivamente; pero, el tiempo que se tiene es corto y es una condicionante que tenemos. En esta investigación se tubo algunas dificultades en relación a la muestra porque al ser niños de 3 años, no asisten constantemente por diferentes motivos, también otra limitación es el contexto porque se tiene un patio pequeño de uso común.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación.

A continuación, se presenta diferentes investigaciones desde el campo internacional, nacional y local relacionados con el problema de investigación, los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica y el área psicomotriz como categorías principales del presente estudio.

A. En el ámbito internacional

Tonato (2021) en su tesis titulada: *La practica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II*”. La investigación empleó un enfoque mixto que combina aspectos cualitativos y cuantitativos, con un diseño de estudio preexperimental y descriptivo-correlacional. La muestra incluyó a 21 participantes. Los hallazgos indican que tanto los autores como los docentes y los padres de familia coinciden en que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana conlleva varios beneficios. Estos incluyen mejoras en destrezas y habilidades, mayor autonomía, flexibilidad corporal, equilibrio, dirección, lateralidad, ritmo y coordinación. Además, considerara idónea para el aprendizaje y desarrollo integral. Llego a concluir que los resultados determinan en resumen, se llegó a la conclusión de que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana mejora diversas habilidades motrices gruesas. Esto incluye la capacidad de realizar saltos con ambos pies en su lugar, mantener el equilibrio en un pie durante un tiempo prolongado, caminar de puntillas, realizar tres saltos consecutivos en un pie sin apoyo, seguir el ritmo de la música, cambiar la dirección.

Allauca (2021) en su tesis titulada: *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. El objetivo de esta investigación es determinar cómo la danza influye en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en niños de 4 a 5 años. Se utilizó un enfoque de investigación mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque descriptivo-exploratorio. El estudio se llevó a cabo con la población completa debido a que no era extensa, compuesta por un total de 35 niños. Los resultados revelaron que el 60% de los niños han desarrollado la capacidad de realizar movimientos dinámicos controlando las partes más grandes de su cuerpo, el 29% está en proceso de adquirir este control y el 11% está en las primeras etapas de desarrollo de estas. habilidades. Llego a concluir que se pudo determinar que existen varios tipos de

danzas que contribuyen al desarrollo psicomotor en los niños. Estos tipos de danzas varían en función del contexto y el lugar donde se desarrollaron, y cada uno de ellos aporta características distintivas. En conjunto, estas danzas ayudan a los niños a adquirir un conocimiento completo de sus cuerpos, mejorar su coordinación y desenvolverse mejor en las actividades físicas cotidianas. Además, les permiten integrarse de manera más efectiva en su entorno cultural y social.

B. En el ámbito nacional

Galarza (2020), en su tesis titulada: La danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa virgen de Cocharcas n°288 Perene-Junín. El objetivo principal de este estudio fue evaluar el impacto de la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años en la institución mencionada. La metodología utilizada en la investigación fue de naturaleza cuantitativa, de nivel explicativo y se llevó a cabo mediante un diseño preexperimental con pruebas previas y posteriores a la intervención, utilizando un solo grupo de 15 niños. En términos de los resultados, se observó que en la prueba inicial, el 86,7% de los niños se encontraban en un nivel de desarrollo inicial de psicomotricidad gruesa. Sin embargo, después de la implementación de la danza como estrategia, este porcentaje se invirtió y se alcanzó un nivel de logro del 93,3% en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Por lo tanto, se concluye que a través de la prueba de hipótesis de rangos de Wilcoxon con un valor de sig. de 0.001 ($< 0,05$), la danza como estrategia mejoró el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones en los niños de 5 años de la institución educativa N°288.

Herrera (2021), en su tesis titulada: La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa N° 33356 Huayopampa Amarilis – Huánuco. El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo la danza como estrategia influye en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa mencionada. La metodología de investigación se basó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y utilizó un diseño preexperimental. La muestra consistió en 23 estudiantes de cuatro años que fueron evaluados antes y después de la intervención, revelando los siguientes resultados: El 95.7% de la muestra alcanzó un nivel de logro destacado, mientras que el 4.3% logró un nivel de logro esperado. No se encontraron niños en los niveles de proceso

o inicio, lo que indica una mejora significativa, con una diferencia del 95.7% en relación con el objetivo general del estudio. Llego a concluir que se determinó que la implementación de danzas como estrategia tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años. Esto sugiere que sería beneficioso que las maestras consideren incorporar danzas en sus actividades de aprendizaje para apoyar el desarrollo integral de los niños.

Uscamayta (2021), en su tesis titulada: Expresión artística para desarrollar el área psicomotriz en estudiantes de la institución educativa N° 31980 del distrito de San Martín de Pangoa. El objetivo principal de este estudio fue evaluar cómo la expresión artística afecta el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la institución mencionada. La metodología utilizada fue de naturaleza cuantitativa y experimental. La población objetivo estaba compuesta por 25 estudiantes, y se seleccionó una muestra de 19 estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa. Los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos de evaluación revelaron que el 63.15% de los estudiantes participantes en la investigación demostraron movimientos coordinados al desplazar su cuerpo de lado a lado, y expresaron sus gestos, postura, movimientos, sensaciones y emociones a través de la dramatización. Por lo que se concluyó que el 73.6% de los estudiantes exhibieron habilidades excepcionales en actividades como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar y hacer volteretas. Durante estas acciones, demostraron dominio y mayor control de un lado de su cuerpo, mientras exploraban las posibilidades de movimiento en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.

C. En el ámbito local

Clemente y Quispe (2016) en su tesis titulada: Influencia del juego en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°490 Chullani del distrito de Alto Pichihua provincia de Espinar-Cusco-2014. El objetivo principal de este estudio fue demostrar la eficacia de la utilización de juegos en la mejora del desarrollo psicomotriz de los niños de 4 y 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial mencionada. La metodología aplicada se basó en un diseño preexperimental. Se llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos es eficaz para mejorar el desarrollo Psicomotriz en los niños/as de tres, cuatro y cinco años de edad, esta afirmación se apoya en los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental con un 50,67.

Quispe y Zuñiga (2021), en la tesis titulada: Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la practica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios. El objetivo principal de este estudio fue investigar cómo la práctica virtual de la danza folclórica afecta el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer grado de la Institución Educativa mencionada. La metodología aplicada fue de naturaleza aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Los resultados revelaron que, en todos los indicadores del área motora y en todos los ejercicios, la mayoría de los alumnos obtuvieron un nivel de rendimiento "suficiente", lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes presentan ciertas debilidades en el desarrollo motor que no son adecuados para su edad. Llego a la conclusión que se determinó que la implementación de diez sesiones de clases con contenido de danza folclórica para fortalecer la psicomotricidad arrojó resultados positivos en todos los indicadores de las áreas de la psicomotricidad, y además promovió la participación más activa de los padres en el vestuario y la ejecución de las danzas de sus hijos. También contribuyó al aprendizaje didáctico del idioma quechua y al conocimiento de las costumbres y tradiciones locales, entre otros aspectos.

Diaz (2018), en la tesis titulada: Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa Gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018. El objetivo general de este estudio de investigación fue determinar el impacto del taller de danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años que asisten al Christian Barnard College en San Martín de Porres, en el año 2018. El enfoque de investigación utilizada fue cuantitativo, con un diseño cuasi experimental. La población estudiada constaba de 40 niños, y la muestra seleccionada fue la misma que la población total, dividida en un grupo experimental de 20 niños y un grupo de control de 20 niños. Los resultados del pretest indicaron que el 15% de los niños en el grupo experimental se encontraban en un nivel de logro, mientras que, en el grupo de control, el 20% estaba en ese nivel. Después de la implementación del taller de danza, se observó que el grupo experimental alcanzó un 65% de nivel de logro en el post-test, Mientras que, en el grupo de control, solo un 30% logró el nivel de logro. Llego a concluir que se demuestra que la aplicación del taller de danza mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años que asisten al Christian Barnard College en San Martín de Porres en el año 2018.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Talleres de danzas Cusqueñas

2.2.1.1 Definición de taller

Según Andre (1999) afirma que:

En los talleres los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vincula al entorno y a la vida cotidiana del alumno, mediante la realización de un proyecto relacionada con una asignatura o una disciplina en particular, El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo (P.9).

Según Andre (1999) Señala que:

Aprender viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas. El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a las interrogantes planteadas en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad (p.39)

Que el taller es como una realidad integradora, compleja reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes en el cual cada uno es un miembro más del equipo y haces sus aportes específicos (p. 18)

Miedzinki, (2006) “El concepto de taller se usa en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. La teoría debe transformarse en una práctica de movilidad y movimiento. Esto también lo proponen Hildebrant-Straman y Beckman (en este mismo número), usando las siguientes expresiones: Crear y dar forma a situaciones de movimiento con otras personas (con o sin materiales).

Desarrollar y probar las posibilidades de utilización alternativa de materiales existentes. Probar con materiales que no son adecuados básicamente para moverse, pero

que se pueden servir para moverse. El mejor ejemplo que hay para el descubrimiento y construcción con materiales se deja ver con el desarrollo del taller de construcción de Klaus Miedzinki (2006). Aquí se les da la oportunidad a los niños de realizar con diferentes materiales y aparatos para moverse, relacionados con diferentes campos de movimientos”

2.2.1.2 Talleres de danza de la región Cusco como estrategia pedagógica

Si hablamos de estrategia es entender que es un conjunto de acciones que se desarrollan para obtener resultados de un fin. Son los medios empleados en el logro de un fin, es buscar los medios para lograr los objetivos originándose en una situación problemática. Entonces la danza será una disciplina que será utilizada como una estrategia con el cual lograremos llegar al objetivo de formar a los niños de educación inicial con aprendizajes de manera integral, este será el fin

“Algunos dicen que estrategia es todo lo que se hace antes de ingresar al conflicto. Luego empieza la táctica”.

Plantear una estrategia nos indica que debemos organizar, sistematizar las actividades para una clase de preescolar, entonces estas estrategias serán un plan que permitirían que los medios y recursos a efectos de poder obtener los objetivos deseados. (Chirino P. , 2017)

A. La Improvisación y creatividad en los talleres de danza

Castañer (2000), afirma: “Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (p. 86). Por lo tanto, la imaginación y la creatividad juegan un rol muy importante en campo de la improvisación.

“La improvisación ha sido continuamente un aspecto poco valorado, puesto que parece que está mejor vista la danza técnica que haya tenido un proceso de aprendizaje, unos ensayos, se haya reiterado y proyectado con anterioridad y que se produzca siempre de la misma manera”. (Contreras 2008, p.13)

La improvisación tiene mucha importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero sin embargo no se le ha dado el valor que esta tiene, pues solo se emplea la danza técnica que tiene patrones ya establecidos y que siempre se da de la misma manera.

Pero como dice Castañer (2000):

Si estamos tratando de arte y, en nuestro caso, del auténtico potencial comunicativo y artístico de la danza, no debemos sólo programar y depender de algo cerrado, sino que hay que valorar y fortalecer los movimientos y aportaciones de cada persona que baila, según su manera de ser. (p. 85)

Ello será indispensable para desarrollar el acoplamiento dentro de la coreografía, pero inclusive, en dejar que haya pequeños momentos de ésta reservados siempre a una nueva improvisación de movimientos. 22 Contreras (2008) afirma:

En educación infantil se le da mayor repercusión a este aspecto, más que a los técnicos, puesto que en estas edades la danza es una manera para demostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Se pretende dar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas formas de movimiento que vayan más allá de las acciones miméticas de lo cotidiano. En esta condición, el maestro tiene el gran compromiso de enseñar a los estudiantes a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. (p.122)

En cuanto a la fase de exploración García (2007) dice: “el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños” (p.140).

Los temas que se planteen pueden y deben estar en relación con la experiencia de los estudiantes y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. En educación infantil se deben trabajar los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión. (García 2007, p.111)

Para que los estudiantes puedan participar de las actividades de exploración los docentes deben tener en cuenta temas que para ellos tengan sentido, porque si no el aprendizaje no tendrá sentido ni significado y no mostraran interés por la práctica de la improvisación.

2.2.1.3 Origen de la Danza

La danza ha existido desde los albores de la humanidad, junto con el surgimiento del Homo sapiens sapiens. Su historia se remonta a los tiempos prehistóricos del Paleolítico y el Neolítico. Es importante señalar que esta forma de expresión se ha adaptado a lo largo del tiempo, coincidiendo con las transformaciones en la forma en que el ser humano vivía. Inicialmente, como recolector, luego como cazador, y finalmente como agricultor, estas evoluciones han contribuido a la formación de las sociedades tal como las conocemos en la actualidad. Del mismo modo, la estructura familiar evoluciona desde el clan hacia la tribu y luego hacia la gens, culminando en la formación de la nación más grande. Al mismo tiempo, el ser humano nómada, en sus primeras etapas, comienza a establecerse, construyendo sus propias residencias y colaborando con otros para su defensa. Esta evolución refleja el desarrollo de la humanidad a lo largo de la historia. En pocas palabras el fenómeno es bien simple: El hombre debe comunicarse y en sus posibilidades en la época primitiva, esa comunicación se establece gestualmente con todo el cuerpo “la danza”. A su vez, Vilar (2010) mencionó que: La historia de la danza, es la cronología de más de cien mil años del desarrollo humano “la prehistoria del hombre” (p 23).

Tal como lo indica el autor, los seres humanos han tenido la responsabilidad de interactuar con sus semejantes. Por esta razón, han sentido la necesidad de utilizar la danza como una forma de comunicación. Estos procesos han experimentado diversas modificaciones a lo largo de la historia, adaptándose a las distintas épocas en las que se han vivido. Esto se debe a la rápida evolución del ser humano ya los cambios en las formas de expresión lingüística, principalmente impulsados por la necesidad de comprenderse y comunicarse adecuadamente dentro de sus comunidades.

También, Vilcapoma (2008) mencionó que: “La danza surge como la expresión intrínseca de la persona” (p.18).

La danza cusqueña es posiblemente la más diversa y rica de todo el Perú, gracias a la vasta extensión territorial y la diversidad geográfica y climática de la región. Esto se debe, en parte, a que en la actualidad, el Cusco alberga distintas danzas dentro de sus territorios geográficos (Acomayo, Anta, Calca, Canas, Canchis, Chumbivilcas, Espinar, La convención, Paruro, Paucartambo, Quispicanchi y Urubamba).

2.2.1.4 Manifestaciones de las Danzas

Vasco & Pineda (2015), manifiestan:

Que la danza es tan antigua como el hombre, por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal. (p. 11)

Se trata de danzas auténticas y tradicionales que tienen sus raíces en culturas ancestrales, y han sido transmitidas de una generación a otra, perdurando hasta el presente. La danza folklórica generalmente se lleva a cabo como parte de una tradición arraigada y no se considera una forma de arte vanguardista. Puede ser ejecutada por personas de todas las edades y géneros, no siendo exclusiva de bailarines profesionales, aunque existen grupos de danza folklórica conformados por artistas entrenados.

2.2.1.5 Las Danzas Cusqueñas

La danza Cusqueñas, acompañada de varios elementos que la constituyen, entre ellos, vestuarios, serie de movimientos secuenciados, figuras coreográficas, elementos de su origen y tradición, el mensaje o significado de fondo, entre otros, es practicada por personas que pertenecen a una comunidad o de sectores sociales ya sean (indígenas, campesinos, criollos o mestizos), en el campo o las ciudades, y se ejecutan en ocasiones de fiestas cívicas o religiosas. (Sullca Huamán & Villena Carbajal, 2015)

2.2.1.6 Definición de la Danza

Vicky Larraín, indicó: la danza es una de las más arcaicas de todas las artes; comenzando porque fue una manifestación voluntaria. En aquel período la danza era considerada netamente como un idioma social y religioso, produciendo un vínculo entre danzarines y el público.

También, Vilar (2010) explicó que: “A la danza, la podemos considerar como una coordinación de movimientos corporales” (p. 19).

Además, Rudolf Von Laban, bailarín y coreógrafo alemán, defendió la idea que la danza tiene que estar conectada con todo lo que nos rodea, y que la danza no solamente sea diversión, sino que también sea parte de nuestra educación. Por otra parte, Gardner (1991) indicó: “La danza es las secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente

rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian” (p.83). En otras palabras, la danza es una manifestación innata y voluntaria del ser humano.

La danza puede definirse como: “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 2001, p. 5).

La danza permite realizar cambios en las acciones diarias y en las actividades comunes al transformar movimientos ordinarios en expresiones inusuales con propósitos especiales. Incluso acciones tan simples como caminar en la danza se llevan a cabo siguiendo un patrón definido, a menudo en círculos o al ritmo de una secuencia precisa, en un entorno particular.

Leese & Packer, (2001), afirma:

La danza puede llevar consigo un vocabulario ya establecido de movimientos, tal como ocurre con en el ballet o pueden emplearse gestos o mimo, como ocurre en las muchas formas de danza asiática. Personas de distintas civilizaciones danzan de manera diferente por diversas razones y las distintas clases de danzas dan a conocer sobre su modo de vivir. (p.45)

“La danza suele ser recreativa, ritual o artística y va mucho más allá de la finalidad práctica de los movimientos empleados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas” (Leese, & Packer, 2001, p.15). Permite relatar una historia, atender a fines religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una vivencia atractiva e interesante con una esencia exclusivamente estética.

Hanna (2008), en su libro *La danza es humana*, define la danza como: “secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a los ojos de quienes presencia la danza” (, p. 48).

Según esta autora, la danza sigue pautas predefinidas que varían según las distintas culturas y busca lograr el movimiento dentro de un ritmo específico. Además, tiene un valor estético para aquellos que son espectadores de la danza

2.2.1.7 Importancia de la Danza

Para Sachs (2008), la danza, está orientada su enseñanza en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad, será un agente educativo valioso porque permitirá la espontaneidad y naturalidad en la danza, lo que alejará la adquisición de formas estereotipadas. Vergara (1999), afirma, “la danza en la edad preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos. Cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones”. Ministerio de Educación, (2015). “La vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y del placer provocado por la emoción, es beneficiosa en muchos aspectos, por ejemplo, en su:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc.)
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro - fuera, cerca- lejos, arriba- abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etc.), desde la vivencia corporal.
- Conciencia del tiempo (lento – rápido, antes – después. etc.) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- Conciencia de cantidad (mucho- poco, uno- ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, estas se fortalecen desde la vivencia corporal.
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás. En un espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro, y esto les permite dialogar con

los demás, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno imaginación y creatividad”.

La danza, al igual que sus diversas aplicaciones, tiene sus orígenes en Grecia. Su manifestación como tal estuvo presente en las ceremonias religiosas y era una fuente de diversión. A partir de ella es que surge el teatro y sus variantes. (Instituto evangélico de America Latina, 2012). Los actores realizaban sus entonaciones a una sola voz al compás de los desplazamientos rítmico. Por su parte, los soldados griegos utilizaban la danza como un sistema de formación básica. Los reclutas recibían una formación táctica a través de la danza.

Barañano (2008) menciona que la danza es una expresión artística que produce y combina movimientos en el individuo. Es el arte que manifiesta ideas usando el espacio como aliado. Barañano manifiesta. Además, que la danza es una actividad, un modo de bailar. Es la realización de desplazamientos al ritmo de una pista musical o instrumental. Permite la expresión de emociones y sentimientos. La danza es una manera de cómo las personas se comunican.

Cuellar (2015), por su parte, señala que la danza manifiesta un lenguaje; es un ejercicio psicomotor que mezcla armónicamente en una determinada área desplazamientos que una audición musical crea y organiza. La danza, es una expresión artística manifestada en el movimiento del cuerpo. Su labor y progreso brinda una coordinación tanto física como intelectual, además de ser una manifestación emotiva y sentimental.

Hernández (2010) sostiene que la danza forma parte importante de la historia del ser humano que le ha servido como un medio de plasmar sus emociones y de expresar su comunicación, sus emociones, sus pensamientos, sus creencias y sus sueños.

La danza se puede distinguir en dos planos:

- El plano de la estructuración, donde la danza tiene lugar, relación danzante no danzante que participa, relación danzante y espectador, etc.
- El plano de la representación, cómo el espacio es cuestionado. Hernández (2010) aborda la labor de la danza en las aulas escolares y menciona que esta permite potenciar el desarrollo de valores como:

La convivencia, ya que la danza es una expresión social que promueve el avance a través de la camaradería, la solidaridad, la cortesía y la amistad

- La virtud, asentado en el recato, la probidad, la humildad, el cariño, la estima y el pudor.
- La paz, a través del control que se puede obtener a través de la danza, del orden en realizar las acciones, el respeto, la serenidad y la comunicación.
- La comprensión, se logra al colaborar con otros para alcanzar un objetivo compartido, que es vivir en armonía a pesar de nuestras diferencias. Esto nos brinda la oportunidad de desarrollar amabilidad, discreción, tolerancia, obediencia, cariño, aprecio y agradecimiento.
- La pulcritud, en la interacción con otros individuos y la manipulación de diversos objetos brinda aportes como el aseo, el esmero, la atención, la claridad y la delicadeza.
- La comunicación, que permite potenciar el plano afecto, cooperativo, amical, de aceptación y de cortesía.
- La salud, al momento de realizar la respiración en cada acto dancístico, de una moderada alimentación y de contar con un estado físico óptimo.
- La responsabilidad, como es la puntualidad, la exactitud, el compromiso. • La superación, en cuanto a la afirmación de la competencia, la destreza, la constancia y el optimismo.
- La estética, la elegancia, la fruición, la excelencia, el estilo y la perspicacia. Gayle Kassing (2013), considera que los beneficios de la danza son los siguientes:
 - El cuerpo se siente bien, la mente también lo hace.
 - La explicación científica de por qué la danza puede reducir el estrés se basa en la noción de que cuando el cuerpo se encuentra en un estado positivo, la mente también responde de manera positiva. Cualquier forma de actividad física provoca la liberación de neurotransmisores y endorfinas. Lo cual sirve por aliviar el estrés, los neurotransmisores son elementos químicos dentro del cerebro que ayuda a comunicar mensajes a través del cuerpo. Las endorfinas son los analgésicos naturales del cuerpo, que reduce el estrés y mejora la percepción mental del mundo exterior. Además, después de una buena danza las endorfinas hacen que el cuerpo sienta calma y optimismo. Las endorfinas también

mejoran la calidad del sueño, entonces algunas noches de poco sueño debido al estrés, se pueden evitar después de danzar.

- La danza ofrece una conexión creativa a las personas, para expresar su personalidad en un ambiente seguro.
- El ambiente académico no siempre es el mejor lugar para expresar lo que realmente son las personas. La danza ofrece una conexión a los estudiantes para expresar lo que realmente son, a través de la música, movimiento, la danza ayuda a manifestar a las personas otras facetas de su personalidad.
- La danza ofrece beneficios tanto para la salud física como mental. Desde la pérdida de peso hasta el aumento de la flexibilidad y el fortalecimiento de huesos y músculos, la danza es un ejercicio completo para el cuerpo. Además, mejora la salud cardiovascular y pulmonar, incrementa la resistencia muscular, ayuda a mantener un peso saludable, fortalece los huesos y reduce el riesgo de osteoporosis. También contribuye a una mejor coordinación, agilidad y flexibilidad, mejora la función cognitiva, aumenta el bienestar psicológico general, fortalece la confianza y la autoestima, y promueve habilidades sociales más sólidas.

Kassing (2013) señala que la danza puede generar repercusiones tanto físicos como psicológicos y ello es muy útil para diversas funciones como el honrar una tradición ancestral. La danza permite rendirle un homenaje a una figura pública, al sistema de vida de una comunidad, a una creencia popular, en fin, a hacer un especial homenaje a todas las tradiciones que ha plasmado el ser humano.

Existen clasificaciones, pero se clasifican según diferentes autores: Willem citado por el Instituto evangélico de América Latina (2012).

2.2.1.8 La danza y su valor como estrategia pedagógica en el nivel inicial

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de las actividades físicas en la educación inicial y esto nos lleva a la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas; desarrollo de las cualidades físicas básicas; desarrollo de capacidades coordinativas; adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras; conocimiento y control corporal en general; el pensamiento, la atención y la memoria; la creatividad; aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas; favorecer la interacción entre los individuos.

La danza es pedagógicamente relevante debido a su capacidad para estimular el sentido artístico a través de la creación personal, como la elaboración de coreografías propias, y la apreciación de obras externas, incluyendo la evaluación y apreciación crítica de danzas y coreografías de otros.

La danza también posee validez pedagógica al contribuir a la socialización de las personas a través de su práctica. La pedagogía de la danza es significativa, ya que puede desempeñar un papel importante en la adquisición de conocimientos culturales. Además, puede ser un vehículo para la educación intercultural, promoviendo la comprensión, aceptación y tolerancia hacia la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

La danza es considerada un arte porque es una expresión libre y espontánea; es además un medio que ayuda en el proceso del desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño es fundamental en los Centros Educativos del Nivel Inicial del Perú. A partir de las investigaciones de (Sánchez, 2009) nos define a la inteligencia como una capacidad o destreza que puede ser desarrollada y potencializada, para lo cual la danza aportaría de manera extraordinaria, debido a que no solo ayuda a desarrollar la inteligencia corporal, cinestésica, si no también, varias de las inteligencias múltiples de Gardner. En lo que respecta a la inteligencia lógico-matemática, la danza incorpora elementos matemáticos al requerir la retención de secuencias de pasos mediante números, lo que fomenta la habilidad abstracta, concentración y memoria. Además, al crear coreografías, se combinan pasos al ritmo de la música para lo cual debe realizar de manera involuntaria operaciones mentales.

En la danza, la estrategia se convierte en una forma de expresar la vida, sirve como el medio a través del cual podemos mostrar lo que llevamos dentro y obtener reconocimiento. Por lo tanto, es esencial tener una estrategia adecuada, ya que sin ella

estaríamos limitados en nuestras expresiones. Aunque la estrategia es fundamental, no debe ser el objetivo principal en sí misma, sino más bien un medio para permitir.

En consecuencia, no debemos limitarnos a realizar una labor estratégica que carezca de valor para el estudiante; en su lugar, cada día debemos llevar a cabo actividades que tengan un valor único y resulten motivadoras para el estudiante. Además, es esencial asegurarse de que la técnica no se debe quedar atascada, al contrario, debe mantener un perfeccionamiento constante, lo que será posible si constantemente se realizan diversos ejercicios y dejamos margen para la libertad, creatividad.

“Por lo que, en el ámbito educativo la enseñanza de la danza no debe ser una danza clásica, muy técnica, con excesivos requerimientos físicos y con bastantes limitaciones que oprimirían a nuestros estudiantes” (Leese, & Packer, 2001, p.31). Al contrario, a ser una danza integradora, expresiva, que persiga como finalidad, el dominio absoluto del cuerpo.

En las clases aparte de brindar ejercicios para enseñar el espacio, el ritmo, etc. Debemos permitir a los estudiantes que improvisen, creen sus propias construcciones y, del mismo modo trabajen la creatividad. Igualmente debemos mirar el lugar por el que nos desplazamos, empleando como elemento nuestro cuerpo.

En primer lugar, hemos de adquirir conciencia de nuestro cuerpo de la importancia que él tiene en la comunicación no verbal, de nuestro espacio con el que contamos, para posteriormente ir aproximándonos a los compañeros, y compartir el espacio.

Fuentes, (2006) Indicó, que la danza es una acción tradicionalmente asociada a la cultura.

Además, comprendemos que la danza tiene un valor pedagógico. La danza tiene valor pedagógico debido a que puede inculcar el conocimiento artístico a través de la propia innovación (ejecución de sus propias coreografías). La danza que puede alcanzar en la socialización del individuo ya que puede ser una causa de entendimiento cultural, asimismo, puede ser un agente de formación intercultural beneficiando la razón y la aprobación y respeto a la existencia pluricultural de la sociedad actual.

2.2.1.9 Clasificación de la danza

Calvet e Ismael (2011) señalaron:

La danza se clasifica en la postura, en las acciones, en el espacio, en el tiempo y en la energía. En primer lugar, La postura, que es algo primordial para bailar y en realidad para todo lo que realices. Para poder obtener una buena postura se necesita apoyar correctamente los pies, la buena colocación de la pelvis, relajar los puntos de tensión y alinear correctamente los diferentes partes del cuerpo.

Luego, Las acciones, que en la danza se le llaman acción a todo movimiento que se realice con el cuerpo. Hay dos tipos de acciones: las acciones sin moverse del sitio y las acciones con desplazamiento.

Después, El espacio que hace referencia al lugar que ocupan los cuerpos y la relación que se establece entre ellos. El espacio se clasifica en dos: el espacio próximo y el general.

El espacio próximo: Consiste en hacer todos los movimientos sin desplazarme de mi lugar.

El espacio general: Es el que utilizamos cuando vamos de un lugar a otro, está conformado por todo el espacio que nos rodea y por el cual nos podamos desplazar.

Luego, el tiempo que se hace presente en la danza muchas veces a través de la música.

La música puede ser rápida o lenta y puede tener un ritmo u otro muy diferente.

Y finalmente, la energía que es un movimiento que realizamos, y el movimiento hace referencia a la cantidad de fuerza que ponemos a la hora de llevarlo a cabo. Hay dos tipos de movimientos, los movimientos fuertes o suaves y los movimientos ligados o rotos.

Movimientos fuertes o suaves: Se dice que un movimiento es fuerte o suave de acuerdo a la energía que utiliza.

Movimientos ligados o rotos: el movimiento ligado es un movimiento continuo y el movimiento roto es un movimiento con pausas.

2.2.1.10 Tipos de danza

En las escuelas, es posible enseñar distintos tipos de danza, y el enfoque fundamental para lograrlo es mediante el juego. De esta forma, se logra que los estudiantes se diviertan y gocen de la danza, la vean como una vía para satisfacer su necesidad de movimiento, expresar sus emociones y sentimientos, y experimentar un desarrollo completo. Contreras (2008) afirma:

En la escuela se pueden trabajar algunas danzas, como parte del conocimiento de la cultura que nos envuelve, por un lado, tenemos, las danzas folklóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las que se logran dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. (p.16)

Todo esto se mantiene en constante relación con la danza clásica, y se puede proporcionar a los estudiantes algunas ideas sobre cómo realizarla. Sin embargo, dado que en la escuela no se busca que la ejecuten de manera precisa ni con una técnica adecuada, es aconsejable que los estudiantes lo aprendan observando y adoptando la postura de la maestra. “Seguidamente, se va a especificar cada tipo de danza, según García Ruso proporcionando algunas nociones básicas sobre ellas, las clasificaciones de las formas de la danza, a lo largo de la historia, conservan una notable semejanza”. (Contreras 2008, p.111)

A. Danza folclórica: esta clase de danza se ve vinculada con el legado artístico que se ha ido construyendo con el pasar del tiempo.

Contreras (2008) manifiesta:

Nuestra sociedad ha ido instituyendo esta clase de danza obedeciendo el lugar en el que ha vivido, de la multitud que ha participado; ha ido manifestando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa a través de la danza; el nacimiento del folklore suele remontarse a las danzas primitivas, en el que los temas esenciales que se consideraban eran los que estaban referidos a la naturaleza, existían varios participantes en estas danzas y se efectuaban en festividades y rituales. (p.43)

En diversos casos este tipo de danza se aproxima más otros tipos de lenguajes como la expresión corporal, la pantomima, el canto, etc.

B. *Danzas étnicas:* están vinculadas con “las danzas folklóricas, ya que son danzas que tienen varios años de antigüedad, pero, que, en este caso, representan a un sector bastante extenso”. (Contreras 2008, p.102). Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, entre esta clase, se puede realizar otra tipificación, que del mismo modo es recomendable cultivar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc.

Respecto a las danzas africanas, es muy fácil trabajarlas en la escuela, ya que es una clase de danza que no tiene ninguna relación con la técnica. En diversas oportunidades se sustenta en la improvisación, en imitaciones de animales, los ritmos son muy marcados, la música muy motivadora y la vestimenta también es muy característica.

C. *Danza clásica, académica o ballet:* esta disciplina es el fundamento de la mayoría de danzas.

Contreras (2008), afirma:

En la escuela no se acostumbra a dictar, pues sus orientaciones técnicas son muy enérgicas, y para realizarlas es imprescindible ejercitarlo diversas veces a la semana, siendo persistente y disponiendo de un profesional que oriente a los estudiantes. Procedentes de esta disciplina clásica surgen la danza moderna y la contemporánea, de las que se pueden dar inicios en la escuela, sobre todo por la condición de improvisación que tienen ambas modalidades. Además, son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se logra partir de cualquier idea y es fundamental la contribución creadora propia de cada persona. (p.102)

Acogiendo a otra clasificación de la danza nombramos a Willems (2008) “quien organiza el baile como centro de interés en la Enseñanza de forma progresiva” (p.25) tenemos:

A. *Danzas colectivas:* socializantes, y con notable implicancia cognitiva (danzas educativas del mundo, tradición cultural).

B. *Danzas sociales:* comprendiendo las modalidades de bailes de salón. Valores sociales y de ocio.

C. *Danzas primitivas:* afro, grounding. Referentes a rituales y el contacto con la naturaleza.

D. *Danzas estilizadas:* Tenemos el ballet clásico francés y ruso (academicista, técnico), la danza española (escuela bolera), danza contemporánea.

E. *Danza de contacto improvisado:* Es una danza libre originada, en el lenguaje sonoro, el lenguaje y los objetos visuales. Los estudiantes representan e ingresan en el ámbito de la improvisación.

2.2.1.11 Danzas típicas del Cusco

A. Qhapaq qolla

Esta danza participa en torno a la festividad de la Virgen del Carmen del 15 al 18 de julio. En la festividad suelen cantar y rezan a la Mamacha Carmen. La característica del Qolla es que es jocoso y alegre.

Descripción de la Vestimenta

El Llamero. -Lleva en la espalda una Montera que representa a la nieve.

En el rostro tiene el tradicional Huacoillo que es un pasamontaña blanco, en el caso del caporal el pasamontaña tiene dibujado una cruz en la frente.

Un chaleco de color azul que va por encima de una camisa blanca.

Los pantalones de vestir tienen que llegar a la pantorrilla, estas son acompañadas de medias blancas.

Dos huaracas cruzan su torso que significa la dualidad andina lo femenino y masculino.

En los hombros cuelga una tercera huaraca con la que se azotan entre ellos en un ritual de resistencia llamado Yawar Unu.

Llevar unas chuspas donde llenan la hoja de coca. Al costado derecho llevan una vicuña de peluche donde cuelgan campanas de bronce que al caminar el personaje es acompañado por un sonido.

La Imilla. Usa una blusa de seda celeste con encajes blancos. La falda es larga y les llega hasta por debajo de la rodilla, el color es rojo con bordados. Las medias, las zapatillas y los guantes son blancos, esto hace juego con el traje. El rostro va completamente cubierto con una tela negra, lo cual hace que sea imposible ver la identidad del personaje.

Contexto Histórico

Se dice que son seres mitológicos que son mitad hombre y mitad llama.

Su origen proviene de las altas punas del ande y se caracteriza por su labor de comerciante. El Qhapaq Qolla representa al altiplano del Paucarqolla donde usaban a las llamas como medio de transporte para sus cargamentos y posterior comercio.

Sus principales productos que comercializaban era la cañihua y la cecina con los cuales intercambiaban llevándose de Paucartambo el maíz y la hoja de coca.

Según las fuentes orales, en unos de sus viajes estos personajes encontraron la cabeza de la Virgen del Carmen entre sus productos y una vez llegando a Paucartambo se la dieron a su arrendataria, quien tiempo después construyo el cuerpo para luego ser venerada en la Iglesia.

La Coreografía. -La cuadrilla lo conforman 20 danzantes, la danza es una imitación de las llamas que siguen al líder. Los danzantes van formando dos filas y cada fila la dirige un capitán. El caporal o alcalde va al medio mientras la Imilla los pastorea. La Imilla es la única figura femenina va junto al caporal y se desplaza al interior de las filas haciendo de madre y protectora de los Qollas. La danza escenifica los momentos del llamero expresado a través de sus canticos. También participan de la guerrilla, una escenificación donde pelean con los Qhapaq chuncho con el fin de llevarse a la virgen. La escenificación termina cuando secuestran a la Imilla

B. Saqras

La danza la componen puro varones y una mujer que usan máscaras de animales, la China Saqra representa a la tentación.

Descripción de la Vestimenta

La vestimenta se caracteriza por tener los colores del amanecer, el sol y el celaje así como también del arcoíris.

El zapato tiene que ser de colores con espolines metálicos y medias de color carne.

El pantalón y la chaqueta son de colores rojos, amarillos, azules y son debidamente bordados.

Los guantes tienen uñas, en la cintura un pañolón y en la mano un garabato que es un tipo de bastoncillo.

La máscara debe ser hecha por artesanos de Paucartambo y ninguna debe parecerse a la otra. Las máscaras representan animales, la peluca son hechas de la cola del ganado de color rubio a blanco adornadas con astas de venado.

Contexto Histórico

Se cree que esta danza apareció en el año 1900 y que proviene del distrito de Ccatcca, esta pertenecía en esa época a Paucartambo y la población y los danzantes visitaban a la Virgen.

La idea del Saqra tiene muchas representaciones una de ellas es el demonio según la idea católica, pero los danzantes se identifican más con el significado de ser bromista, la diferencia del Supay es que es un ser maligno y el Saqra es un ser travieso.

La Coreografía

Participan 31 danzantes de los cuales una es femenina y el resto son varones.

La danza se compone del pasacalle, el huaylas, el balanceo, el escobilleo, el cóndor pasa y el cacharpari.

Una característica para entrar a esta danza es que los participantes tienen que ser netamente Paucartambinos.

C. Wallatas

Descripción de la Vestimenta

Varón

Su casaquilla es de color negro, las mangas blancas y largas simulan a las alas de las Wallatas.

Llevan un poncho pequeño de color rojo.

En la cabeza usan un chullo y una montera redonda.

Usan un pantalón que llega hasta las pantorrillas y ojotas.

Mujer

La pollera es negra, debajo de ella usan un fuste y en la cintura usan un chumpi de color rojo.

Su casaquilla es roja y en la espalda usan una lliclla, la montera es adornada con cintas.

Como accesorios llevan una candunga y sus ojotas.

Contexto Histórico

La danza representa el hombre andino en una fusión con la fauna, el baile se basa en las aves llamadas Wallatas que son patos de laguna.

La danza es un cortejo que se realiza en la época de fiestas de la provincia de Urubamba en Ollantaytambo en las comunidades de Huilloq y Kelqanqa.

La Coreografía

La danza imita la rutina de las aves sus chillidos, vuelo, cortejo y la pelea donde se demuestra cual es el macho alfa. Por otro lado las hembras muestran una fina conducta al ser cortejadas.

D. Sarge

Descripción de la Vestimenta

Varones

En la espalda llevan una Montera, está hecha de niwa.

Casaquilla azul y una llama de peluche colgada en la cintura.

En los pies usan medias blancas, unos escarpines con cascabeles y unas ojotas.

Mujeres

Usan una casaquilla azul, debajo una camisa blanca y en la espalda llevan una lliclla.

La Falda es negra y en la cintura llevan un chumpi.

Como accesorio llevan en las manos unas Candunga.

Contexto Histórico

La danza es representativa de la comunidad de Checacupe en Canchis, el nombre hace referencia a un sargento pero de la época pre-hispánica.

Las fuentes orales también dicen que representa a los jóvenes que salen del cuartel y visitan a sus novias.

La Coreografía

Se baila en la época de carnavales; es un baile de enamoramiento y alusión al rito de Chuyay que es un rito de purificación, los pasos son de mucha destreza y marchan golpeando el piso fuertemente.

E. Chunchacha

La danza Chunchacha surge de la época de la colonia antiguamente los nativos llamados también Chunchus danzaban con la ropa típica que ellos poseían como son plumas de aves silvestres collares de semillas de algunas frutas, el huairuro y el rostro pintado con

la sangre de los animales, danzaban semidesnudos sujetando en la mano una chonta. Está integrada por 12 parejas de mujeres, jóvenes y solteras.

A medida que el tiempo va pasando y los españoles llegaron, dan a conocer a los nativos (as) que existía una religión católica cambiando así el culto que ellos realizaban y cambiando también la forma de vestir imponiendo así algunos atuendos que los españoles poseían y tomando algunos de los nativos es así que nace la danza.

La danza Chunchacha es integrada en su totalidad por mujeres, representa a las doncellas selváticas. El aspecto de las bailarinas es parecido al de los ángeles de la pintura virreinal cusqueña. Según manifiestan sus fundadores dicha cuadrilla tiene su origen en el valle de Qosñipata en la época en que los nativos llegaron a Paucartambo para venerar a la Virgen del Carmen en su día jubilar. La danza Chunchacha es una de las más jóvenes, esta reapareció después de 90 años.

El vestuario de las Chunchachas reúne coronas ornamentadas con monedas y plumas, máscaras de malla, camisas de mangas anchas, pecheras estofadas de perlas y cascabeles, y anchas y brillosas faldas de color crema. Todas las chunchachas portan en la mano derecha una pequeña chonta.

La coreografía tiene los siguientes pasos:

Pasacalle

Negrillo

Chaquiri

Huaylas

F. Cacharpari

La música es muy alegre y rítmica que permite el desplazamiento enérgico y atlético de las participantes que en su totalidad son mujeres esbeltas y jóvenes.

La danza Chunchacha se desenvuelve en dos filas, cada una liderada por sus Capitanas. Al medio, está la Caporala quien ordena los cambios en los movimientos coreográficos, se diferencia por una Capa y una Daga de Chonta que lleva en la mano izquierda y una pañoleta en la mano derecha.

Se podría definirla como una adaptación mestiza, por la indumentaria. Y además por la música que la acompaña durante su recorrido. Es precisamente un Orquestín que hace danzar a las danzantes, elegantes compases de pasacalles, huaynos, chakiri wayri y una fuga que pareciera una marinera.

Acompañan a la Comparsa, un monito (Kusillo) gracioso que lleva también un cincho adornado con abalorios que baila incansablemente, alrededor también los Maqtas que son

los encargados de hacer las labores de encargo y apoyan durante el recorrido coreográfico abriendo paso entre la gente.

G. Danza Tunas Pallay

El distrito de Chiara, sus anexos de Huanipa, Chillmay, Huillcayhua y Santiago de Yaureq son productores de tuna, en sus quebradas pobladas por cactus, ya que la tuna crece de forma silvestre y del cual puede disponer cualquier lugareño o visitante. En estas comunidades generalmente para sus pobladores este producto es el sustento alimenticio en los meses de verano, y entre diciembre a marzo se realiza la labor del recojo de tunas para el consumo llevando a sus familias que se encuentra en sus estancias o alturas, al cuidado de sus ganados, algunos llevan para realizar el trueque con lana de oveja, carne, tubérculos y cereales en las comunidades de Turpo, Ccochapucro, Huancaray y otros; muy restringidamente, lo llevan al mercado para comercializarlo. En la semana Santa se realiza la fiesta en homenaje a la Virgen de Dolores, generalmente el alferado o alferada es un niño o niña garantizado por sus padres o abuelos quienes convocan a sus familiares y vecinos para el recojo de las tunas en las quebradas, para la preparación del manjar o mazamorra de tuna denominado "LAWA LAWÁ". El jueves y viernes santo por la noche se realiza la Santa Misa y el Santo Rosario, los asistentes, al término de la ceremonia se dirigen a la casa del mayordomo o alferado a deleitar la mazamorra de tuna que se ofrece gratuitamente a cuanto visitante asista al domicilio. La fiesta en homenaje a la Virgen empieza el sábado de gloria hasta el lunes de pascua al compás de los instrumentos musicales del lugar.

Tunas Pallay es el recurso natural, que abunda en quebradas del Distrito Chiara y sus anexos, artísticamente la danza, está inspirada en el recojo o cosecha de las tunas para el consumo y el trueque con otros productos de las comunidades aledañas y pueblos vecinos. La estructura coreográfica de Tunas Pallay consiste en el: Desplazamiento de la gente al lugar donde abundan las tunas con sus instrumentos de recolección como las isankas y pallanas. Recojo de la tuna en el lugar y mata,. Amontonar en el suelo una vez llenado la isanka. Segundo recojo de la tuna desplazándose por diferentes matas del cactus. Segundo amontonamiento de la tuna. Limpieza de las espinillas de la tuna por parte de las mujeres con (PICHANA) escoba de las ramas, chamana. Molle, Huarango y otros arbustos. Depositar las tunas en las isankas. La Qashua, es la parte donde realizan el juego y el contrapunto de canto entre el varon y la mujer. Y por último, el Traslado de tunas en isankas, manta o lliklla.

H. *Carnaval Cusqueño*

Descripción de la Vestimenta

Varón

La Camisa es blanca y encima llevan un chaleco negro,

El pantalón es de color negro, acompaña una chalina blanca que viene amarrada a la altura de la cintura.

Los zapatos son de vestir.

El sombrero y el pañolón son de color negro.

Mujer

La falda puede ser de color verde, rosa o rojo claro con franjas negras y blancas. Debajo de ella las mujeres usan fustes blancos.

El sombrero blanco es de copa con una cinta que haga juego con el color de la falda.

La blusa es blanca y encima lleva una banda que cruza del hombro a la cintura, la banda también tiene que ser del color de la falda y botines negros.

Ambas parejas tienen serpentina de colores en el cuello, la cual es usada tradicionalmente en los carnavales; también tienen la cara pintada con harina blanca o talco.

Contexto Histórico

Esta danza se vino dando como una tradición los jueves de compadres y de comadres; carnavales y remates. Simboliza la juventud, diversión y elegancia.

La Coreografía

La danza baila alrededor de la música de queñas y guitarras o charangos. Levantan los pañolones y los menean, suelen hacer círculos alrededor de un árbol de yunza que este vestido con serpentinas y regalos. El baile termina con una fuga de huayno.

I. *Añas tusuy*

etimología-origen-antecedentes historicos:

En nuestra comunidad existen diversas danzas que estan al borde de la extinción como: Incas, Negritos, Huaridanzas, Antis, Huanquillas y entre sus personajes en algunas de ellas tenemos al brujo, quien tiene facha de zorrillo por ser un animal muy querido para

asuntos de brujería y siendo personaje de algunas danzas de forma libre ya que mencionan los más antiguos que eran pachaques (grupos) que bailaban, pero con el tiempo se han ido perdiendo y se han refugiado en diversas danzas sin dejarlo morir por completo.

Las ñas son animales perjudicios en las chacras de papas, les encanta comer ratas (gusano de papa) estas escarban para conseguir este manjar proseado para los zorrillos volteando las chacras de papas y perjudicando a los lugareños. Se cuentan que la danza de los ñas era representada por grupo de jóvenes que se vestían como zorrillos y hacer travesuras, al igual que los animalitos en la chacra y los danzantes en las fiestas y conseguir su encantada flor andina.

características de la danza:

mensaje:

Es una danza picaresca naturalista de carácter festivo, donde los danzarines representan diversas etapas de la actividad en la chacra que los animales desarrollan para conseguir su delicioso alimento, (ragao – gusano de papa) el escarbado, el juego con la papa, el encuentro del gusano, la alegría y el rechazo del dueño de chacra a los animales.

descripción del hecho folclórico:

Esta danza fue representada por los alumnos del Sicsibamba en un concurso escolar en 1997 con escasa información, luego fue rescatada por el Lic. Pedro Robles Romero y el Prof. Anibal Sanchez Acuña, primero se trabajó con los alumnos del colegio Parroquial Padre Francisco Staud de la provincia de Sihuas en el año 2005 siendo presentada al público esta vez el 2006 en el concurso Nacional de Danzas realizada en la ciudad de Chimbote cubriendo grandes expectativas. En la actualidad Instituciones Culturales lo están difundiendo.

coreografía:

Pasos:

Paso básico dando uno, dos y tres, compases a cada lado

Paso de zapateo

Paso de escarbado y jugueteo con el gusano

Paso de salto y de sacudida

Paso de rechazo al dueño de chacra.

Estructura coreográfica:

Ingreso a la chacra en noche de luna
Realizan saludos en forma de corazón
Realizan juegos con diversas figuras
Ingreso dueño de chacra
Nuevamente regresa el jugueteo y el sacado de papa
Partido de la papa para sacar el gusano
Juego con el gusano
Ingreso del dueño de chacra y el enfrentamiento con los zorrillos.

Música:

Tradicionalmente se ejecuta con flautas, tambores y violines. En la actualidad no ha perdido su esencia de música andina ni su ritmo original ya que es bastante alegre, en la actualidad se han aumentado algunos instrumentos para enriquecer su calidad auditiva.

Vestimenta:

Faja

Máscara

Peluca

Uñas de carrizo

Cola

Chaqueta negra con motivos andinos Pantalón negro con motivos andinos

Zapatos de pellejo.

J. Danza Valicha

es una **canción** con ritmo de huayno escrita en 1945 por Miguel Ángel Hurtado Delgado.

La melodía surge primero en 1942 en la composición Tusuy (en quechua: 'Baile'), que incluía la melodía de lo que sería luego Valicha y unos versos en español. Posteriormente, su hermano Evencio Hurtado adaptaría la letra al quechua, que es de la forma en que se hace conocida, en especial a partir del Concurso Folclórico Regional de 1945, donde participa Evencio y gana el primer lugar.

La inspiración para la composición de Tusuy surge de la experiencia amorosa de Miguel Ángel Hurtado con Valeriana Huillca Condori (cuyo diminutivo era Valicha). Ambos se conocieron en el pueblo de Acopia (Provincia de Acomayo, Cuzco), donde residían los padres de Hurtado.

Miguel Ángel llegaba de Lima durante las vacaciones escolares y mantuvo una relación furtiva con Valeriana, campesina quechuahablante. La relación se rompió poco antes de que Valicha fuera enviada al Cuzco por órdenes de sus padres.

Miguel Ángel fue un profesor que se enamoró de su alumna, Valeriana, los padres de ésta prohibieron el romance y de ahí el nombre de la canción, "Valicha", por el recuerdo de Valeriana, alumna suya, a quien todos en la humilde escuela llamaban Valicha, apelativo que quedará en la memoria de quien ha escuchado esta canción.

El domingo 18 de mayo de 2014 se informó de la muerte de Huillca Condori, deceso acontecido en la ciudad de Acopia, provincia cusqueña de Acomayo. "Valicha" falleció a los 101 años de edad.

2.2.1.12 Dimensiones de los talleres de danzas cusqueñas

Las dimensiones consideradas de los talleres de danzas cusqueñas podemos encontrar las siguientes:

A. La coreografía

Vásquez (2001) considera que, “es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva, en ella se encierra y además produce afectos reales de valor educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil, una coordinación estética y mensaje a la danza” (p.56).

Esto se refiere a los movimientos y la utilización de diferentes partes del cuerpo. Algunos de estos movimientos están relacionados con la utilización de recursos durante la danza, mientras que otros implican desplazamientos coordinados en el espacio. También incluye gestos y mímica, así como el uso de palabras o el canto en conjunto con las canciones.

En ocasiones, la coreografía está vinculada a los movimientos ordenados y bien organizados que los bailarines ejecutan. Estas coreografías requieren una inversión de energía, siguen un ritmo y compás, se adaptan así como la velocidad de su ejecución, hecho que se hace más atractivo.

B. Estrategia.

Chiroque (2004) considera que, “es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar un proceso regulable, decisiones óptimas” (p. 32).

Una estrategia se refiere a un conjunto de acciones, procedimientos o tareas que se emplean de manera adaptable para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes o para abordar situaciones que requieren atención inmediata.

C. Estructura espacial.

García y Berruezo (2005) menciona que, “comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición” (p. 56).

2.2.1.12 Elementos de la danza

La danza consta de diferentes elementos, los cuales se interrelacionan, consiguiendo transmitir emociones al espectador, así como también para el propio bailarín.

Batalha (2003), afirma:

Se puede decir que el uso predominante de uno u otro elemento del movimiento por lo general no siempre es similar. En algunas danzas prevalece el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. Del mismo modo es imprescindible subrayar que conforme a la clase y género del baile, se enfatizará el empleo de uno u otro elemento. (2000, p.41)

Impulso de movimiento: “La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico”. (Castañer, 2000, p.41).

Movimiento: “En la danza el movimiento es fundamentalmente todo, es la manera en la que se expresa los sentimientos mediante el cuerpo, el rostro, etc. a través del movimiento logramos conocer diversas cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y también nos ayuda a conocernos mejor nosotros mismos”. (Castañer, 2000, p.10) 17.

Ritmo: Es uno de los elementos principales del baile. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

Castañer (2000) afirma:

El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza algunos movimientos demandan más tiempo que otros. Unos movimientos son extensos y otros son cortos. Hay pasos que son lentos y otros son rápidos. (p.141)

Ciertos movimientos son más acentuados que otros. Cada ritmo aviva estados de ánimo, emociones y sentimientos específicos. Hay diversos tipos de ritmos unos son alegres, tristes, melancólicos, otros son sensuales, románticos.

Espacio: “Es el lugar físico donde se desarrolla la danza ya sea un lugar abierto o cerrado puede ser Parcial (espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales”. (Castañer, 2000, p.10).

Tiempo: “Es la duración que tiene un conjunto de movimientos que pueden darse con o sin acompañamiento de sonidos”. (Castañer 2000, p.41). Puede ser corto, largo, etc. Y no se puede olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

Color: “Es difícil de definir, pero el color resulta del conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular”. (Castañer 2000, p.120). “Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor”.

Sonido: “Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza”. (Castañer 2000, p.49). El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

2.2.1.13 Aportaciones de la danza en la educación inicial

La danza contribuye de manera significativa a la educación completa de los niños y niñas en el nivel inicial.

Desde el punto de vista físico “Permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza. Por tanto, se va estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal. Desarrolla la capacidad auditiva, en niños desde sus primeros años, necesita experiencias en el campo de la audición, enseñándole a escuchar la melodía de las danzas y proporcionándole el espacio necesario para expresarse danzando” (Chirino, P, 2017).

Desde el punto de vista intelectual “Desarrolla la capacidad de atención y concentración, haciéndole así más receptivo y atento. Promueve el desarrollo motriz, procurando que la agudeza de percepción del sentido auditivo siga la expresión corporal de lo percibido. Desarrolla la memoria, los niños deben retener tanto el ritmo de la melodía como los pasos en la danza, para estar en condiciones de reproducirlos. desarrolla la capacidad de expresión, cuando el niño participa en las danzas, lo hace con verdadero placer pues le

agrada bailar, el o la profesora cumple un rol primordial, pues debe motivarlo y brindarle los momentos más oportunos para que el niño o niña dance al ritmo de las canciones que le agraden”. (Chirino, P, 2017).

Desde el punto de vista afectivo “Ayuda a la socialización del niño, la danza le brinda la oportunidad de socializarse cuando va a ser integrante de un grupo que presentar una danza, le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros”. (Prof. Cornejo Gazorla Juana María, Terrazas Olivera Norka Raquel, Mag. Luksik Gibaja Patricia, pg. 16). (Chirino, P, 2017).

2.2.2 Área Psicomotriz

El enfoque de la corporeidad sustenta el área psicomotriz, la cual se basa en la perspectiva de la corporeidad, que considera al cuerpo como algo más que un aspecto biológico; implica acciones, pensamientos, emociones, conocimiento, comunicación y deseos. De esta manera, se comprende que el cuerpo está en construcción constante de su identidad, un proceso dinámico que se refleja en la evolución gradual de la percepción que uno tiene de su propio cuerpo. Esta percepción se integra con otros aspectos de la personalidad en la formación de la identidad individual y social. No solo se busca desarrollar habilidades físicas, sino también aspectos como la autoestima, el pensamiento crítico.

2.2.2.1 Definición de Área psicomotriz

El área psicomotriz del Diseño Curricular Básico Nacional es importante y fundamental durante los primeros años de vida de los niños y niñas porque desarrolla la construcción de la corporeidad, así como la toma de conciencia del propio cuerpo y la posibilidad de expresarse a través de él. (AREC, 2023)

Durante el desarrollo del área psicomotriz los niños realizan movimientos para conocer y experimentar su entorno de la misma forma, comprenden y logran la coordinación entre lo que ven y tocan, así intentan tomar varios objetos con sus dedos, inician garabateos y pintura, etc. (Tonato, E.M, 2020)

2.2.2.2 Principios Del Desarrollo Psicomotriz

Sobre los principios del desarrollo psicomotriz podemos decir que se refieren a las leyes que rigen el desarrollo psicomotriz, o la evolución de la motricidad:

- El crecimiento es un procedimiento constante que abarca desde la fase inicial hasta la etapa adulta, comenzando incluso en el vientre materno. El momento del nacimiento es un hito crucial en este proceso, ya que marca la introducción de nuevos elementos del entorno.
- El desarrollo infantil sigue una secuencia uniforme en todos los niños y niñas, aunque la velocidad a la que avanzan puede variar significativamente de un niño o niña a otro/a. En términos generales, es necesario que un niño o niña adquiera la habilidad de sentarse antes de poder aprender a caminar, pero la edad en la que logren estos hitos puede fluctuar considerablemente.
- El desarrollo está estrechamente vinculado al proceso de maduración del sistema nervioso. No podemos esperar que un niño o niña realice ciertas actividades antes de que su sistema nervioso esté listo para ello. A pesar de esto, es beneficioso brindarles la oportunidad de explorar y experimentar en su propio ritmo.
- Con el avance del proceso de desarrollo, la conducta inicialmente generalizada del niño/a en sus primeros momentos se transformará gradualmente en respuestas individuales más específicas. Mientras que un recién nacido muestra una reacción vigorosa moviendo su tronco, brazos y piernas, y se agita con emoción al ver un objeto deseado, los niños mayores simplemente sonríen y se acercan para tomarlo.

2.2.2.3 Leyes Del Desarrollo Psicomotriz

Según: Comellasi (1996) Como veremos, de forma más detallada, posteriormente, los movimientos del niño/a de unas pocas semanas son fundamentalmente movimientos incontrolados, no coordinados, que proceden a modo de sacudidas y que afectan tanto a los brazos como a las piernas (movimientos reflejos). El niño/a recién nacido y de unas pocas semanas no controla su cuerpo: su cabeza cae para los lados cuando no está sujeta o apoyada, es incapaz de mantenerse sentado, etc. Al final del segundo año, el niño/a presenta un cuadro notablemente distinto: sus movimientos son voluntarios y

coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos, tronco), es capaz de andar y de corretear.

El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año, se realiza a través de un proceso de progresivo dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes fundamentales:

- **La ley céfalo-caudal**, señala que el control de las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza se desarrolla primero, y luego se extiende gradualmente hacia abajo, hacia la pelvis. Por esta razón, los niños primero mueven la cabeza y el cuello antes de poder sentarse, ya que el dominio de los músculos del cuello se adquiere antes que el de los músculos del tronco. Del mismo modo, lograrán utilizar sus extremidades superiores con destreza antes que sus extremidades inferiores.

- **La ley próximo-distal**, establece que primero se controlan las partes del cuerpo que están más cerca del eje central imaginario que divide el cuerpo verticalmente en dos partes simétricas, antes que las partes más alejadas de ese eje. Por lo tanto, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca, y esta última se controla antes que las articulaciones de los dedos. Esta ley explica por qué el desarrollo de la psicomotricidad gruesa precede al desarrollo de la psicomotricidad fina. Como resultado de estas leyes, a medida que el niño/a crece, aprende a controlar y coordinar un mayor número de grupos musculares, lo que conduce a movimientos cada vez más precisos.

- **Ley de actividades en masa a las específicas:** La Ley de actividades en masa a las específicas establece que inicialmente se desarrolla la madurez en el uso de los músculos grandes antes de perfeccionar el control de los músculos más pequeños. Esto significa que los niños primero adquirieron habilidades motoras que involucran grupos musculares grandes, como los del brazo, antes de dominar movimientos más precisos que requieren el uso coordinado del pulgar y el índice, como la habilidad de pellizcar.

- **Ley del desarrollo de flexores- extensores:** indica que primero se desarrolla la maduración de los movimientos de los músculos flexores antes que la de los músculos extensores. En otras palabras, los niños primero adquirieron la habilidad de agarrar objetos antes que la de soltarlos, lo que explica la gradualidad en la adquisición de destreza en movimientos finos de los dedos en los niños.

2.2.2.4 Importancia del área psicomotriz

La relevancia del ámbito psicomotriz radica en que, desde el momento de nuestro nacimiento, nos comunicamos y nos desenvolvemos en el entorno utilizando nuestro cuerpo como herramienta. A través de él, tenemos la capacidad de explorar, comunicarnos y aprender de manera única y personal, influenciados por nuestras características individuales, emociones, deseos y necesidades. En esencia, esto se relaciona con la dimensión psicomotriz de cada individuo, lo que significa que existe una estrecha conexión entre el cuerpo, la mente y cómo interactuamos con la vida en general. Durante los primeros meses de vida del niño o la niña, el movimiento se convierte en la principal vía que utilizan para explorar su entorno y, al mismo tiempo, para comunicar sus emociones y experiencias. De esta forma el nuevo ser va desarrollando progresivamente su desarrollo psicomotriz. El desarrollo psicomotor va desarrollándose progresivamente y a través de vivencias y experiencias donde se va ganando confianza al ir controlando y dominando el cuerpo. Esto tiene gran importancia ya que el individuo se va haciendo independiente y va afianzando sus habilidades físicas en distintas dimensiones donde puede desenvolverse. La construcción de un esquema corporal va afianzándose a través de la imagen mental y la imagen de sí mismo que se inicia en el desarrollo psicomotriz del niño o la niña. En medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos). Así, esto da cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

La educación psicomotriz tiene un valor significativo al fomentar el desarrollo completo de los niños y niñas. Desde un punto de vista tanto psicológico como biológico, las actividades físicas estimulan el funcionamiento vital y promueven un estado de ánimo mejorado.

Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces de proporcionar satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en si mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia: de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización: al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

El desarrollo de esta área posibilita que los niños establezcan una conexión con su propio cuerpo, lo utilicen como vehículo para expresarse y como herramienta para interactuar con su entorno. Esta interacción corporal sirve como cimiento para el progreso en otras áreas de desarrollo y facilita la comprensión de conceptos espaciales fundamentales, como adelante-atrás, adentro-afuera y arriba-abajo, los cuales están relacionados con su propio cuerpo.

En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración.

Tenemos:

- a) Imitación: Copiar gestos, movimientos y acciones. Inicialmente, la primera etapa implica la imitación en un espejo, ya que antes de los 6 o 7 años, los niños aún no tienen una plena conciencia de la lateralización de su cuerpo. Luego, alrededor de los 8 o 9 años, se alcanza la siguiente fase: la imitación indirecta, que considera el lado específico correspondiente al modelo.
- b) Exploración: Adquisición de familiaridad con objetos nuevos. El niño o niña explora un objeto de diversas maneras, buscando diferentes formas de manipulación al investigar libremente el objeto.
- c) Conciencia corporal: Utilización de palabras para identificar las partes del cuerpo, como cuando el niño o niña nombra la parte señalada por el maestro o maestra.

d) Aplicación: Se refiere a cómo el niño o niña utiliza lo que ha descubierto a través de la exploración. Esto implica que el niño adapta y organiza las diferentes formas de utilizar su cuerpo y el espacio en función de lo que ha aprendido.

e) Creación: Implica inventar situaciones, personas o objetos, ya sea a través de juegos que involucren el cuerpo o mediante el uso de objetos.

2.2.2.5 La psicomotricidad desarrollada en el área psicomotriz

“La educación psicomotriz conlleva una formación de base, indispensable a todo niño, tanto el normal como el afectado por alguna minusvalía” (Le Bouch, 2002), El desarrollo de la personalidad del hombre comienza a estructurarse durante los cero a ocho años de edad, para ello tanto la educación general como la educación psicomotriz permitirían una concepción integral que incorpora al individuo en la sociedad, desde un aspecto motriz hasta uno cognitivo y social, la psicomotricidad resulta ser muy relevante en los primeros años de vida y a cualquier edad, tal es así que “La psicomotricidad favorece el desarrollo y estructuración de habilidades motrices e interfiere, de manera positiva, en las habilidades y relaciones sociales” (Solis, Prieto, Nistal, & Vásquez, 2017), los movimientos exploratorios en los primeros años del individuo, sea para conocer su cuerpo, su identidad y con los otros, desarrolla su personalidad, sus valores, su autonomía, etc. pues la Psicomotricidad es “La concepción de una persona, independientemente de la edad, como un ser global, entendido como una unidad psicosomática que se expresa a partir del cuerpo y el movimiento” (Llorca, 2002).

(...) La psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad... implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo a estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales” (Bernaldo de Quirós, 2012, pág. 20)

Ciertamente, la psicomotricidad no solo abarca los aspectos relacionados con el movimiento y la mente, sino que también tiene en cuenta la integración del individuo en la sociedad y se convierte en un componente comunicativo y social. (Pacheco Montesdeoca, 2015) Indica que “el termino Psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psico-social”. Destacando la relevancia de los elementos cognitivos y socioemocionales, al igual que el componente motriz. En realidad, la

psicomotricidad no se limita únicamente al movimiento del cuerpo y su progreso, sino que constituye un enfoque que abarca habilidades que incluyen nociones espaciales, inteligencia, comunicación, interacción social, emociones y procesos de aprendizaje.

A. Orígenes de la psicomotricidad

Durante el siglo XX, se inició una conexión entre el desarrollo físico y las dificultades mentales, así como las relaciones sociales. Al mismo tiempo, se comenzó a otorgar una mayor atención al desarrollo psicomotor en la infancia temprana, ya que se vigilaba que los niños y niñas, al interactuar con sus compañeros, expresaban sus temores, preocupaciones y experiencias cotidianas de manera más abierta. Fueron Wallon, Vygotsky, Piaget y Winnicott los que iniciaron con el estudio de la psicomotricidad.

El primero en utilizar el término psicomotricidad fue el neurólogo Ernest Dupré año 1920 quien demostró las relaciones existentes entre las anomalías psíquicas y neurológicas con las motrices y describiendo trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz.

El psicólogo francés Henri Wallon también fue una persona importante en este campo. El volvió a remarcar que la psicomotricidad era tiene importancia en el movimiento para la construcción del esquema e imagen corporal del niño y por tanto para el psiquismo infantil. (Durivage, 2005; Robert, 2006).

Según el congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, Desempeñando así un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Tanto en el pasado como en la época actual, ha prevalecido la creencia de que tenemos un cuerpo (la parte física) y un alma (la parte psíquica). Sin embargo, está ganando relevancia la idea de que el cerebro también se considera parte integral del cuerpo, ya que nos capacita para emplear nuestras capacidades físicas en actividades como comprender, comunicarnos, resolver problemas, percibir, experimentar sensaciones, deducir, relacionarnos, crear, desear, creer, planificar, organizar, experimentar emociones

B. Objetivos de la psicomotricidad

El propósito fundamental de la psicomotricidad es fomentar el desarrollo de las habilidades físicas mediante la acción, el movimiento, las posturas y los gestos. Además, esta disciplina también trabaja en el desarrollo de diversas aptitudes y potencialidades en

el individuo, abarcando aspectos motores, emocionales, sociales, lingüísticos y cognitivos.

Para el presente proyecto de investigación, se aborda la práctica de la psicomotricidad en el contexto educativo, centrándose en sus tres dimensiones fundamentales: el conocimiento del cuerpo, la percepción del espacio y la noción del tiempo. El objetivo principal es estimular el desarrollo físico y seguir de cerca el progreso y la adquisición de habilidades motrices en niños y niñas de 3 años de edad, mediante la coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

La psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995).

Sólo considerando globalmente la integración tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

C. Materiales para desarrollar el área Psicomotriz

La variedad de materiales disponibles para estimular el desarrollo psicomotor es amplia y debe inspirar la actividad motriz. Estos pueden incluir elementos como telas, cojines de goma espuma en diferentes colores, tamaños y formas, bloques de madera, peluches, cuerdas, bandas elásticas, aros, picas, bloques de plástico, colchonetas, balones de diversos tamaños, pesos y texturas, rampas...

Existen ciertos juegos y juguetes que respaldan el desarrollo de habilidades motrices finas (destreza manual y precisión en la presión) y gruesas (utilización de todo el cuerpo). Estos elementos son herramientas fundamentales para el fomento de estas capacidades y destrezas.

La disposición del material se puede dividir en tres espacios:

Espacio sensoriomotor: Se refiere a un entorno designado para que los niños y niñas experimenten y comprendan sus propias limitaciones en relación con ellos mismos, los demás y los objetos. En este espacio, los niños exploran de manera autónoma sus capacidades y restricciones físicas. Ejemplos:

Juegan con los objetos en relación a lo que pueden hacer con ellos (arrastrar, empujar, hacer rodar, dar patadas, saltar, chupar, lanzar, hacer palomitas de maíz, hielo, hacer pasta de sal, hacer velas, flota, se hunde, juego de sombras, producir ecos)

Espacio cognitivo: Se refiere a la utilización del espacio físico y social actuando sobre su realidad (ordenar, clasificar, seriar.)

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el denominado:

Espacio simbólico-afectivo: En este contexto, los niños y niñas emplean un espacio con connotaciones simbólicas y emocionales al participar en talleres de danzas folklóricas de la región de Cusco. A través de la imitación de los movimientos específicos de la danza, y utilizando la simbolización, expresan sus emociones y crean situaciones mediante sus movimientos corporales.

D. Los recursos para desarrollar la psicomotricidad

La intervención en el desarrollo motor de los niños y niñas debe centrarse en su actividad y en la variedad de recursos disponibles en su entorno. Esto incluye actividades relacionadas con la postura, los desplazamientos y la manipulación, que les permitirán adquirir conocimiento sobre su propio cuerpo, sus habilidades motoras y desarrollar la coordinación de movimientos, así como la coordinación visomotriz y audiomotriz. Al mismo tiempo, les ayudará a comprender los aspectos espaciotemporales necesarios para desarrollar sus competencias en su entorno.

Por ejemplo, el simple hecho de usar un material diferente, lápiz, cera, pintura de dedos o punzón implicará aprendizajes diferentes.

Las habilidades de postura, como sentarse, caminar y correr, se desarrollan a través de la práctica constante. Para fomentar este desarrollo, es esencial ofrecer una amplia gama de ejercicios y actividades. Esto puede incluir juegos, talleres, canciones, variación de ritmos, la utilización de diversos materiales, así como el desplazamiento de un lugar a otro, cambios de dirección y la incorporación de pautas marcadas por la música, entre otras estrategias.

Las acciones que involucran las rutinas diarias también tienen un papel significativo, ya que su práctica contribuye al desarrollo de la memoria y al perfeccionamiento de habilidades. Para implementar estas actividades de manera efectiva, es crucial diseñarlas considerando la edad y las capacidades individuales de cada niño o niña. Las

estrategias de intervención psicomotriz deben adaptarse en función de los recursos disponibles, tanto personales como materiales.

E. Elementos para desarrollar la psicomotricidad

Cuando se inicia la intervención psicomotriz, es fundamental disponer de elementos que faciliten y aseguren la motivación de los niños y niñas. Esto implica atraer su atención, generar interés y fomentar una conexión emocional con la actividad. Para lograrlo, es esencial emplear diversas formas y utilizar los siguientes recursos:

- **La posición corporal.** Es de suma importancia adoptar una posición adecuada según la actividad que se esté llevando a cabo. En general, es preferible colocarse a la misma altura que los niños y niñas y mostrarles previamente la posición que deben adoptar en lugar de permanecer de pie, lo que aumentará la distancia entre el educador/educadora y los niños, o sentarse mientras da instrucciones.
- **La expresión corporal.** En ocasiones, se subestima la importancia de una comunicación no verbal efectiva. Es esencial que los gestos complementen las palabras y reflejen el estado emocional, ya que esto contribuye significativamente a una comunicación exitosa. Es necesario transmitir a los niños y niñas la importancia de utilizar gestos para aprender a expresar sus emociones.
- **Plantear desafíos.** Ofrecerles desafíos y metas estimula a los niños y niñas, impulsándolos a tomar acción y experimentar satisfacción al recibir reconocimiento positivo por sus logros. Por ejemplo, al preguntar en una clase inicial, "¿Quién puede traer algo de color azul?", todos los niños y niñas se involucran rápidamente en la búsqueda y, en poco tiempo, pueden presentar objetos de ese color ante la educadora.
- **Llamar su atención.** Para atraer la atención de los niños y niñas, es importante emplear recursos que establezcan una clara distinción entre las diferentes actividades que se realizan en un momento dado y el inicio de una nueva acción. En la clase, se puede optar por utilizar un sonido específico acompañado de un gesto que indique a todos cuándo deben dejar de hablar y comenzar la siguiente actividad. Por ejemplo, todos saben que cuando la profe realiza cierta dinámica, todos deben callarse porque se va a iniciar una nueva actividad.
- **Onomatopeyas sonoras.** Es recomendable incorporar onomatopeyas que produzcan sonidos al describir ejemplos o objetos, ya que esto contribuye a

contextualizarlos de manera más efectiva. Por ejemplo, al llamar a una puerta (toc-toc), al imitar el canto de un gallo (kikirikiii) o al simular el sonido de un automóvil al pitar (piii, piii).

- **Los recursos paralingüísticos.** Estos se refieren a las variaciones en la entonación, la intensidad vocal y la velocidad del habla que empleamos al comunicarnos, con el propósito de enriquecer, contextualizar y transmitir de manera más precisa un mensaje. Estos recursos son particularmente beneficiosos en cuentos y canciones, y sirven como una base sólida para fomentar la imitación y el proceso de aprendizaje.

F. Importancia de la psicomotricidad

La habilidad motora o la capacidad de movimiento son esenciales para el desarrollo, el crecimiento y la autonomía motora de los niños, ya que les brindan experiencias motoras placenteras y contribuyen al desarrollo del equilibrio, la coordinación, la destreza y la agilidad.

En el congreso internacional de Educación Física e Intercultural, se establece que la motricidad escolar requiere considerar un conjunto de elementos cualitativos que enriquecen la diversidad de movimientos y proporcionan una base sólida para el desarrollo en etapas posteriores. Esto se contempla desde la perspectiva de las características del desarrollo biológico, motor, orgánico y socioafectivo.

La psicomotricidad trabaja el autoconocimiento del individuo permitiéndole reconocer las potencialidades y debilidades que tiene. (Ponce de León & Alonso, 2010) Indica que “La psicomotricidad favorece y promueve el autoconocimiento de uno mismo, las posibilidades y limitaciones que una persona tiene de su cuerpo, y también de las relaciones”.

La psicomotricidad es importante porque es un canal de expresión, comunicación y conexión interpersonal esencial para los seres humanos. A través del movimiento, nos permite comprender a los niños en un continuo diálogo corporal. Su objetivo fundamental radica en promover el desarrollo completo y equilibrado de los niños, optimizando sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y, sobre todo, emocionales y afectivas.

La psicomotricidad también es importante porque desarrolla la capacidad de ser y hacer del niño, es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud

de desarrollar todas sus capacidades motrices y por ende, estimular su expresividad, creatividad, integración, favoreciendo la relación con su entorno, tomando muy en cuenta las diferencias y necesidades individuales de cada niño, en un ambiente de total afectividad, siendo el adulto el principal motivador de este ambiente que le permita al niño sentirse seguro, adaptado, integrado con los demás y sentirse un niño feliz. (Zapata, La Psicomotricidad y el Niño:, 2001)

2.2.2.6 Dimensiones del área psicomotriz

A. Motricidad gruesa: Se refiere a la habilidad del cuerpo para coordinar el uso de los músculos principales con el propósito de llevar a cabo movimientos específicos, como saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar y similares

En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/ a va a ir atravesando una serie de etapas:

- La primera fase, conocida como la fase de exploración (0-3 años), se caracteriza por el descubrimiento gradual del cuerpo, ya los 3 años, los niños alcanzan hitos motores que incluyen habilidades como subir escaleras, correr, saltar, mantenerse en un solo pie y copiar un círculo con relativa precisión.
- La segunda etapa, conocida como la etapa de la discriminación perceptiva o "edad de la gracia" (3-6 años), se caracteriza por la fluidez, espontaneidad y elegancia con la que los niños/as se mueven, es así que se da el desarrollo de las habilidades que ya poseen como: A los 3 años puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos; mientras que a los 4 años pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

Dentro de la motricidad gruesa se puede llegar a identificar los siguientes aspectos:

- **Dominio Corporal Dinámico:** Se manifiesta cuando los niños y niñas tienen un control efectivo sobre las diversas partes de su cuerpo, como las extremidades superiores, inferiores y el tronco, y son capaces de moverlas de acuerdo a su propia voluntad o siguiendo instrucciones específicas. Esto les permite sincronizar sus movimientos y desplazarse con fluidez, evitando rigidez y brusquedad. A medida que logran esto, los niños ganan confianza y seguridad en sí mismos, al volverse conscientes de su dominio sobre su cuerpo en diversas situaciones. Para alcanzar un control efectivo del cuerpo, se requieren tres elementos clave: la madurez neurológica, que se desarrolla naturalmente con el tiempo; la superación de temores o inhibiciones

(como el miedo al ridículo a caer); y un entorno estimulante y adecuado para el aprendizaje.

- Coordinación General: Este tipo de coordinación implica que las distintas partes del cuerpo trabajen de manera organizada y eficiente, minimizando el gasto de energía y logrando una ejecución armoniosa y fluida, adecuada a la edad del individuo.

- Esta habilidad se refiere a la capacidad de mantener una postura o movimiento en reposo, o de lanzar el cuerpo en el espacio, ya sea aprovechando la gravedad o resistiéndola. Implica la habilidad de mantener una posición corporal que contrarreste la influencia de la gravedad y establecer una relación entre la percepción del propio cuerpo y el entorno exterior. En este sistema intervienen sistemas como: El sistema laberíntico, de sensaciones placenteras, kinestésico, sensaciones visuales, esquemas de actitud y reflejos de equilibrarían.

Los problemas de equilibrio impactan en la formación del conocimiento del propio cuerpo, dificultando la percepción de la estructura espacial y temporal. Estos problemas también pueden desencadenar inseguridad, ansiedad, falta de precisión, dificultad en la concentración y, en algunos casos, inhibición. Uno de los síntomas más notorios de este trastorno es la sensación de vértigo (una percepción errónea de giro o movimiento de la persona u objetos) o mareo.

Para promover de manera efectiva el desarrollo del equilibrio, se deben seguir estos pasos: evitar situaciones que causen ansiedad o inseguridad en el niño/a, implementar un enfoque gradual de enseñanza, enseñar cómo caer y aterrizar adecuadamente, reducir gradualmente la asistencia o el apoyo. , introduzca juegos y movimientos rítmicos que fomenten el equilibrio, aumente gradualmente la velocidad de los movimientos, inicialmente con apoyo y luego sin él, y practique la supresión temporal de la visión, como juegos con los ojos cerrados.

- Ritmo: La idea de ritmo está presente en todos los aspectos de nuestras vidas y nuestro entorno. Para los seres humanos, el ritmo es una experiencia que percibimos y sentimos como un orden y una proporción en el espacio y en el tiempo. Este concepto implica la sensación de fluidez en el movimiento, ya sea controlada o medida, y puede manifestarse de manera sonora o visual. El ritmo, en su mayoría, surge de la organización de diversos elementos. Las experiencias cotidianas de los niños y niñas están conectadas con los ritmos fundamentales de cada individuo, y esto influye en sus

relaciones con otros, ya que cada persona tiene su propio ritmo debido a su temperamento.

- La coordinación motora se logra mediante un ritmo que una las fuerzas corporales, mentales y emocionales. Los movimientos rítmicos son más simples de realizar ya que requieren menos esfuerzo mental, lo que reduce la fatiga y alivia las tensiones, debido a que se necesita una concentración menor en la acción; el ritmo permite que los movimientos fluyan de manera más natural.

- Ritmo En El Movimiento: Una secuencia de movimientos rítmicos se ejecuta con facilidad por lo que ocasiona menos esfuerzo y fatiga. El cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo que da fluidez al movimiento, cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar el rendimiento y la calidad del movimiento se ven superados, así mismo la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

Ritmo en el Movimiento: La realización de una serie de movimientos rítmicos se lleva a cabo con comodidad, lo que conlleva menos esfuerzo y fatiga. En este proceso, el cuerpo, la mente y el movimiento se fusionan en una única entidad gracias a la magia del ritmo, que confiere fluidez al movimiento. Cuando el ritmo está presente en las secuencias a ejecutar, se produce una mejora en el rendimiento y la calidad del movimiento. Además, la acción de la voluntad es superada por la imaginación y la creatividad en este contexto.

B. Psicomotricidad Fina. – Implica movimiento de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo mano, dedos como por ejemplo rasgar cortar pintar enhebrar y escribir etc. Consiste en la posibilidad de manipular los objetos ya se con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. (Durivage:, 1999).

Tiene que ver con la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. Así mismo implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

El desarrollo de las habilidades de motricidad fina sigue una secuencia progresiva, pero este proceso no es uniforme en todos los niños. Algunos pueden mostrar avances notables, mientras que en otros casos pueden experimentar retrasos temporales que no necesariamente indican problemas graves. Sin embargo, si un niño muestra un rezago significativo en varios aspectos del desarrollo de la motricidad fina en comparación con sus compañeros, o si experimenta una regresión y pierde habilidades previamente adquiridas, podría ser necesario buscar ayuda médica.

Dentro de la motricidad fina se puede llegar a identificar los siguientes aspectos:

- **Coordinación Viso Motriz:** Esta habilidad se relaciona con la capacidad de visualizar un objeto y encontrar motivación para llevar a cabo una tarea, lo que implica movimientos que requieren una mayor precisión. En este tipo de coordinación, las manos son los elementos específicos que son guiados por la percepción visual. Dicha coordinación es observada en nuestra vida diaria, como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, ensartes, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. Entonces con la coordinación manual se logrará el dominio de la mano donde intervienen directamente: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. La coordinación Viso Motriz es la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual, la cual tiene que ver con la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. El dominio de esta coordinación es vital en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

- **Fonética:** En el contexto del desarrollo de la motricidad fina, la adquisición del lenguaje desempeña un papel crucial para la integración social del niño. Por lo tanto, es esencial estimular y supervisar de cerca el desarrollo del lenguaje para asegurar un buen dominio de esta habilidad. Al término de los 3 años todavía hay algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere. Mientras que, entre los tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

- **Motricidad Facial:** Esta habilidad permite al niño expresar sus emociones y sentimientos de manera auténtica a través de expresiones faciales, ya que ha desarrollado el control de los músculos de su rostro. Se evidencia cuando el niño adquiere el dominio voluntario de estos músculos faciales y comprende que puede utilizarlos como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que lo rodean. Cuando un niño entiende que una sonrisa amplia indica felicidad y que unos ojos bien abiertos reflejan sorpresa, y además, si el niño tiene control consciente sobre los músculos de su rostro, se abren nuevas oportunidades para su comunicación. Esto le permite enfatizar ciertos movimientos faciales que influirán en su forma de relacionarse y de la manera en que adopta actitudes hacia el mundo que lo rodea.

- **Motricidad Gestual:** El cerebro actúa como una red completa que procesa información relacionada con la motricidad gestual, lo que permite alcanzar un control y precisión en los movimientos de la muñeca. Es así que podemos realizar actividades como un trabajo con títeres. En la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. La motricidad gestual se debe iniciar a los 3 años y alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio de la motricidad gestual se consigue a los 10 años.

C. Esquema corporal. – Henri Wallon habla sobre la importancia del movimiento en niños y niñas para el desarrollo psíquico y concepción de su esquema corporal.

Es el cómo y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, Se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje. Para Paul Schilder: tiene de sí mismo. Está representación: Define el esquema corporal como “La representación mental, tridimensional que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia

del espacio del yo y el espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. (Zapata, La Psicomotricidad y el niño en la etapa Preescolar, 1991)

De acuerdo con lo que menciona Mesonero sobre Le Boulch, el esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea (Mesonero, 1994, p. 184). Así, para Grasso, se trata de una representación mental del cuerpo identificado en su forma, en el contenido de sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido y orientado en un espacio (2005, p. 26). De esta manera, el desarrollo del esquema corporal está íntimamente ligado a aspectos cognitivos, perceptivos y motrices, y tiene inicio en el nacimiento.

- **Dominio Corporal Estático:** Se refiere a todas las actividades motoras que facilitan la internalización del esquema corporal, involucrando la respiración y la relajación. Estas dos actividades contribuyen a profundizar y asimilar la percepción global del propio yo. También hablamos de dominio corporal estático cuando, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

- **Eje Corporal:** Este concepto se relaciona con la columna vertebral y está estrechamente vinculado a las funciones tónicas, motoras y de orientación espacial. Es un componente esencial en la formación del esquema corporal, y su falta de comprensión puede causar trastornos en la percepción espacial del individuo.

- **La estructuración del espacio** se refiere a la organización del espacio se refiere a la comprensión de nociones espaciales como arriba, abajo, delante, detrás e incluso conceptos más avanzados como derecha e izquierda. Es esencial que el niño desarrolle la habilidad de representar su propio cuerpo en el espacio que lo rodea y de ubicarse en dicho espacio. Lograr esta estructuración espacial es fundamental para diversos procesos de aprendizaje, incluyendo la lectoescritura, ya que proporciona una base sólida para comprender y comunicar información espacial.

- **La estructuración del tiempo.** Se refiere a la organización del tiempo en niños y niñas se establece inicialmente a través de las rutinas diarias y se adquiere desde edades muy tempranas al comprender los ciclos de sueño y vigilia, como la distinción entre noche y día, así como conceptos temporales básicos como ayer, hoy. y mañana, y los días de

la semana. Sin embargo, la noción del tiempo es un concepto complejo y su desarrollo continuará evolucionando en los años posteriores.

- Lateralidad: Se refiere a la preferencia o predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada parte del cuerpo tiene su propia lateralidad, lo que puede llevar a situaciones de lateralidad cruzada. A pesar de que el cuerpo es simétrico, su uso es asimétrico; por ejemplo, si alguien utiliza principalmente el brazo y la pierna derecha, esto se debe a la influencia predominante del hemisferio cerebral izquierdo. La determinación de ser diestro, zurdo, tener lateralidad cruzada o mixta es en gran medida hereditaria. La lateralidad se establece por completo a partir de los 5 años, aunque se puede identificar con menos edad.

-Tonicidad: La tonicidad se refiere al nivel de tensión muscular requerido para llevar a cabo diferentes movimientos, y se ajusta según las distintas acciones que realiza el niño, como caminar, agarrar un objeto, estirarse, relajarse, entre otras. La tonicidad desempeña un papel fundamental en el control postural y su regulación está a cargo del sistema nervioso, especialmente del cerebelo. La tensión muscular se denomina HIPERTONIA y la relajación muscular HIPOTONIA. Los niños y niñas necesitan experiencias con diferentes objetos para conquistar su tono muscular en cada situación. El tono muscular tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlos siempre que no sea excesiva.

- Autocontrol: El autocontrol implica la habilidad de dirigir y regular la energía muscular de manera adecuada, lo que se relaciona con la capacidad de mantener el control del cuerpo tanto en el movimiento como en una posición específica. Además, el autocontrol conlleva una forma de equilibrio innata que se aplica a situaciones que involucran equilibrio estático y dinámico, así como a todas aquellas en las que se requiere dominio muscular, incluyendo la relajación, control de la respiración y movimientos faciales, entre otros.

- Respiración: La respiración comprende dos fases: la inspiración, que involucra la entrada de aire en los pulmones, y la espiración, que implica la expulsión del aire hacia el exterior. Si este contenido es bien trabajado en los primeros años de vida a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

- **Relajación:** Se refiere a la capacidad de reducir el tono muscular de manera voluntaria. Puede ser global, cuando se relaja todo el cuerpo, o segmentaria, cuando se relaja solo una parte específica del cuerpo. En el contexto educativo, la relajación es importante ya que previene la fatiga mental y física, mejora la concentración y la atención, facilita la comprensión del esquema corporal y sus funciones, y promueve la motivación personal.

D. Imagen corporal. - Esta noción, relacionada con la imagen de sí mismo, como hemos visto, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. (Durivage, Educación y Psicomotricidad para el nivel Preescolar. (1984).

La imagen corporal es una representación mental amplia de nuestro propio cuerpo, que abarca cómo nos vemos y percibimos a nosotros mismos. Esta representación no es estática y está sujeta a cambios y construcciones constantes, influenciada por factores culturales, sociales, individuales y biológicos que evolucionan con el tiempo. En otras palabras, la forma en que una persona se ve a sí misma está moldeada por sus experiencias, creencias personales, relaciones interpersonales y su entorno, entre otros aspectos

2.2.2.7 Taller de Psicomotriz para el nivel inicial

Aspectos que se deben considerar en la planificación y ejecución de las actividades:

- a) **Tiempo de duración:** deben desarrollarse en un tiempo aproximado de 60 minutos, tiempo en el que se desarrolla su respectiva didáctica, donde 30 minutos toma el juego motriz en sí, con el fin de evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y niñas y que como consecuencia no deseen realizarlas en el futuro.
- b) **Objetivos:** éstos deben ser planteados de acuerdo al desarrollo motor y crecimiento físico de los niños y las niñas
- c) **Secuencia y orientación del aprendizaje:** que a su vez se subdivide en:
 - **Calentamiento:** sirve para preparar física y mentalmente a niños y niñas para la actividad que se va a realizar, puede comenzarse con estiramientos, caminar o marchar, la idea es acelerar el corazón y calentar los músculos.

- Repaso y reglas de seguridad: en este momento se hacen preguntas que permitan a los niños y niñas recordar la sesión anterior, además se aprovecha para mencionar: tener cuidado de no “chocar” con nuestros compañeros y compañeras que están cerca, cuando estiremos brazos o piernas fijarnos bien de no golpear, tener ojos y oídos bien abiertos. Podemos aprovechar también para practicar las señales o movimientos que vamos a utilizar en esta sesión.

- Ejecución de la actividad: para iniciar la actividad puede utilizar recursos imaginarios que motiven a niños y niñas a y sobre todo que atraigan su atención, luego se desarrollan los ejercicios que se tienen ya planificados para esa sesión, finalmente se invita a que cada uno(a) haga una variación, añada o modifique los movimientos del ejercicio.

- Diálogo: Mientras están sentados en el suelo, todos describen sus experiencias y comparten cómo llevaron a cabo las actividades, expresan si disfrutaron de ellas y comparten lo que han aprendido. Los comentarios que hacen varían según lo que estén trabajando, y también tienen la oportunidad de hacer preguntas si lo desean.

- Relajación: En esta fase, se debe proporcionar a los niños un período adecuado para que sus cuerpos se calmen después de la actividad física que acaban de realizar. Pueden realizar estiramientos suaves y respiraciones profundas, con una voz tranquila y un ritmo lento. Si los movimientos anteriores no fueron muy rápidos o intensos, también se puede considerar cantar una canción o equilibrar su cuerpo como parte de la relajación.

- Los hitos motores observados en los niños son cruciales para identificar la necesidad de ajustar el enfoque del trabajo y establecer nuevas metas, con el propósito de mantener el progreso y promover un desarrollo continuo.

- También es importante incluir dentro de esta forma de planificación, actividades que permitan evaluar las sesiones.

Para el MED (2018) el trabajo que se debe realizar en el nivel inicial en el área de psicomotriz es a través del desarrollo de talleres de psicomotriz divididas en 8 sesiones de 50 a 60 minutos de duración a continuación una breve descripción:

Metodología del taller de psicomotriz

a) Inicio del taller. - Se selecciona el lugar donde se llevará a cabo el taller de manera permanente, adaptándolo según las necesidades que los niños y niñas puedan requerir. Cuando comienza el taller, es fundamental proporcionar a los participantes información sobre las características del taller, las actividades que se llevarán a cabo, su duración y los materiales que se utilizarán. Esto permite que los niños y niñas se familiaricen y se preparen adecuadamente para participar en juegos motrices, cuentos, construcciones y otras actividades planificadas.

También se debe establecer un tiempo para recordar los acuerdos de convivencia y pautas para trabajar en el taller.

Es importante mantener a los niños y niñas informados sobre la introducción de nuevos materiales o cualquier modificación en los espacios, de modo que estén preparados para ello. Además, se debe fomentar la comunicación a través del diálogo, permitiendo que los participantes compartan sus experiencias, emociones y sentimientos, asegurando que los niños y niñas sean escuchados y valorados.

b) Desarrollo del taller. - Comprende:

- El juego motriz: es una actividad en la que los niños y niñas tienen total libertad para explorar y crear utilizando su cuerpo y todas sus capacidades. En este contexto, no se espera que los participantes sigan actividades predefinidas, por lo que es esencial observar su desempeño de cerca para identificar sus necesidades y brindar apoyo en momentos en los que requieran ayuda para alcanzar sus objetivos.

Se debe prestar atención a las acciones sensoriales, simbólicas y exploratorias en referencia a los cambios, a las dificultades, inseguridades, entre otras.

Se debe registrar las observaciones durante el juego para replantear estrategias o para cambiarlas según las demandas y necesidades de los niños y niñas.

Se debe estar atento al juego para poder intervenir de manera amable y con cercanía corporal, pero con claridad y firmeza. Así también recordar los acuerdos de convivencia o reforzar las acciones positivas.

Las actividades que se pueden desarrollar en el taller pueden ser:

Historia oral: Se pueden desarrollar actividades de narración donde el niño y la niña pueda conectarse, identificarse o establecer relaciones entre los narradores, la historia y su vivencia de manera que influya en su desarrollo corporal, emocional y mental.

Expresión gráfico-plástica: Se busca que el niño y la niña pueda llevar su representación a otros niveles a partir su experiencia, no se debe esperar un producto final, único o uniforme, ya que este espacio permitirá observar la individualidad del niño y la niña

c) Cierre del taller: Este es el momento donde los niños y las niñas deben realizar reflexiones, sugerencias y recomendaciones sobre el desarrollo del taller.

d) Evaluación del taller: Para realizar el recojo de evidencias se puede usar anecdóticos, registros de logro, portafolios, fotografías, álbumes que permitan reflexionar sobre el proceso y desarrollo de cada sesión de taller de manera objetiva, oportuna y permanente.

Los niños y niñas deben participar de estas evaluaciones a través de sus opiniones y sugerencias.

2.2.2.8 Orientaciones para evaluar el área psicomotriz

- ***Estándares de aprendizaje.*** - Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. Currículo Nacional de Educación Básica 2016 – MINEDU

- ***Competencia.*** - Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Currículo Nacional de Educación Básica 2016 – MINEDU

- ***Capacidades.*** –

a) Capacidad comprende su cuerpo: Interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno, representando mentalmente su cuerpo y desarrollando su identidad.

b) Capacidad se expresa corporalmente: Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.

- **Propósitos de aprendizaje.** - Se refiere a aquello que explícitamente se quiere lograr o fomentar, a partir de una experiencia de aprendizaje planificada por los docentes o mediadores. Se relaciona tanto con la situación a enfrentar, como con las competencias a desarrollar de manera explícita. RVM N° 094- 2020 “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”

- **Criterios de evaluación.** - Son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias, describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar los estudiantes en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado. RVM N° 094-2020- MINEDU

- **Evidencias.** - Producciones y/o actuaciones realizadas por los estudiantes en situaciones definidas y como parte integral de su proceso de aprendizaje mediante las cuales se puede interpretar e identificar lo que han aprendido y el nivel de logro de la competencia que han alcanzado con relación a los propósitos de aprendizaje establecidos, y cómo lo han aprendido. RVM N° 094-2020- MINEDU.

Entonces se habla del dominio del esquema corporal si un niño o niña: Aprende la denominación de cada segmento o parte corporal, localiza los distintos segmentos corporales de sí mismo y los distintos segmentos corporales del compañero, aprende las funciones de cada parte o segmento corporal, si aprende a observar a sentir mejor el cuerpo y desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante.

- **Retroalimentación.** - Consiste en devolver a la persona, información que describa sus logros o progresos en relación con los criterios de evaluación. Una retroalimentación es eficaz cuando se observan las actuaciones y/o producciones de la persona evaluada, se identifican sus aciertos, errores recurrentes y los aspectos que más atención requieren; y a partir de ello brinda información oportuna que la lleve a reflexionar sobre dichos aspectos y a la búsqueda de estrategias que le permitan mejorar sus aprendizajes. RVM N° 094-2020- MINEDU

- **Instrumentos de evaluación.** Son “herramientas” que permiten recabar información/tener evidencias sobre los aprendizajes de los estudiantes.

Algunas Consideraciones Sobre La Evaluación En Actividades Psicomotoras:

La evaluación de las actividades psicomotrices o psicomotoras debe considerar la individualidad y el propio desarrollo motor; en ningún momento se debe hacer comparaciones entre los niños y niñas.

En este ámbito, la evaluación también permite observar los siguientes aspectos del comportamiento y desarrollo de niños y niñas: Actitudes de seguridad e iniciativa o de inseguridad y desconfianza al moverse, tranquilidad o intranquilidad al realizar ejercicios, demanda de atención: ser el centro de atención, respeto y consideración hacia los demás, el grado de autoestima, participación en las actividades con sus demás compañeros/as, los logros del desarrollo motor para su edad y la detección de posibles problemas psicomotores.

2.3 Definición de términos.

A. Danzas folklóricas

Ortega (2015) afirma:

Que la danza folklórica es una obra artística en la que intervienen múltiples disciplinas, que le dan vida a un proceso creativo. La investigación, nutrida de los relatos, experiencias de vida, a través de la indagación de la identidad cultural y, además, la música, la escenografía, los accesorios, conforman el caldo de cultivo que se ajusta a las necesidades de la propuesta dancística planteada por el coreógrafo. (p. 42)

Cueva & Figueroa (2016) al respecto manifiestan que las danzas folklóricas o regionales, “expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes se considera que en los espacios del campo existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse” (p.10).

B. Talleres de danzas folklóricas

Son dirigidos a uno o un grupo de personas en espacios donde se promueven actividades artísticas, los cuales coadyuvan al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general. Estos espacios también ayudan a consolidar la identidad cultural, mediante el conocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas de cada pueblo, teniendo presente que las danzas folklóricas se convierten en un medio de comunicación, las cuales expresan sentimiento, pensamientos hechos sociales de un pueblo determinado.

C. Relación del movimiento y la danza

Ortega (2015) respecto menciona que “el movimiento y la danza son inherentes a la existencia del ser humano, como forma de comunicación y expresión con sus semejantes, con su entorno natural que no puede dominar y que lo considera como parte de sus divinidades”. (p. 37)

D. Motricidad

Noelia Baracco señaló: “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. Luego Diaz, (2018) define a la motricidad como “la capacidad de generar movimientos, pero no es el movimiento en sí, sino la potencialidad que tenemos todos para movernos”. Después, Fernández, (2010) mencionó “Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la probabilidad de explorar”. Después de analizar diferentes autores se puede decir que el origen de la psicomotricidad no es solo movimiento, ya que no es necesariamente una función motriz, sino que es una función psíquica. En conclusión, la diferencia entre motricidad y psicomotricidad se resume en estas dos preguntas: MOTRICIDAD ¿Puedo hacer? Y PSICOMOTRICIDAD ¿Cómo lo puedo hacer?

E. Psicomotricidad Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el inicio del siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz (Jiménez, J.1998).

F. Desarrollo: Cambios cualitativos y cuantitativos de habilidades destrezas y cognitivas, que permiten a la persona adaptarse al medio y las situaciones. Son cambios en los aspectos psicológicos (psicomotricidad, cognitivo, afectivoemocional, social, psicosexual, etc.) como consecuencia de la influencia de la maduración y la estimulación y el aprestamiento del medio que rodea al niño (Papalia D. 1980).

G. Nivel De Desarrollo: Grado que alcanza el desarrollo en relación a la edad cronológica que posee (Comellasi, 1996).

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

Demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023

La aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica muestran efectos positivos sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 Variable independiente: Talleres de danzas cusqueñas:

El taller de danzas de la región Cusco como estrategia pedagógica son un conjunto de actividades motoras, que utilizan técnicas corporales específicas las cuales expresan ideas, emociones y sentimientos que siguen una estructura rítmica. También tienen un determinado estilo y forma de movimientos, pues poseen una estructura o forma característico de la región entre ellos los pasos, gestos y movimientos precisos sean individuales o colectivos observados en una secuencia coreográfica de la danza, con este conjunto de acciones y movimientos se logra desarrollar el conocimiento del esquema corporal.

Teniendo en cuenta que la danza es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil (Cameron, et al., 2020).

3.2.2 Variable dependiente: Área psicomotriz

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. De esta manera, el bebé va adquiriendo progresivamente las primeras posturas –como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse y pararse– hasta alcanzar el desplazamiento y continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción. Minedu 2016 (CNEB)

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento de la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (Durivage, 1999)

3.2.3 Operacionalización de variables (Variables, Dimensiones e Indicadores)

Variable	Definición	Definición operacional	Dimensiones	Definiciones	Indicadores
El área psicomotriz	(Perú Ministerio de Educación, 2016) El estudiante del nivel inicial tiene que tener los movimientos de manera independiente efectivamente cuando el alumno o el niño explora y hace sus descubrimientos y la necesidad de sus movimientos incluido las partes de su cuerpo, realizando movimientos principales como por ejemplo desplazándose de lado a lado con movimientos coordinados naturalmente manipulando los objetos, expresando también con el cuerpo por medio de los gestos su postura, movimientos,	El área de psicomotricidad como variable de estudio del presente trabajo se define operacionalmente de la siguiente manera: Desarrollo motriz grueso, desarrollo motriz fino, comprensión de su cuerpo y esquema e imagen corporal.	Desarrollo motriz Grueso.	Según Miranda (2007) el desarrollo motor es un conjunto de capacidades o habilidades que se relacionan con: La postura, el equilibrio, Bipedestación y Control de extremidades. Estos componentes se relacionan cuando hablamos de sistema motor grueso, estas habilidades se desarrollan a medida que el niño va creciendo, sin embargo, para que esto suceda es importante que sean correctamente estimulados desde la etapa infantil.	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades. Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades. Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades. Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades. Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades. Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.
			Desarrollo motriz Fino.	Gladis Bécquer Días 1999) refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina. Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.

	sensaciones y sus emociones.			solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.	<p>Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.</p> <p>Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominitas con globo.</p>
			Esquema corporal	De acuerdo con lo que menciona Mesonero sobre Le Boulch, el esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea (Mesonero, 1994, p. 184). Así, para Grasso, se trata de una representación mental del cuerpo identificado en su	<p>Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.</p> <p>Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.</p> <p>Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.</p>

				<p>forma, en el contenido de sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido y orientado en un espacio (2005, p. 26). De esta manera, el desarrollo del esquema corporal está íntimamente ligado a aspectos cognitivos, perceptivos y motrices, y tiene inicio en el nacimiento.</p>	
			Imagen corporal.	<p>En ese sentido, el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su cuerpo en un elemento psicomotriz muy importante porque su adecuada estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean, para lo cual requiere de un aprendizaje, por el contrario de ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y sociales (Toboada, Huamani, & Rodríguez, 2012).</p>	<p>Representa su cuerpo dibujando de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.</p> <p>Representa su cuerpo modelando de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.</p> <p>Representa el cuerpo de otros dibujando de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.</p> <p>Representa el cuerpo de otros modelando de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.</p>

3.3 Método de la investigación:

Científico: Para Tamayo (2004) el método científico consiste en “un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento rigurosos y observación empírica” (pág. 28).

3.3.1 Enfoque de investigación.

Enfoque Cuantitativo: comprende el enfoque es Cuantitativo, porque “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, p.4).

3.3.2 Tipo de investigación.

Experimental: Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define:

La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto a grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Estudio explicativo: Explica el comportamiento de una variable en función de otra(s); por ser estudios de causa-efecto requieren control y debe cumplir otros criterios de causalidad.

Nivel explicativo, Hernández (2014) indicó que “pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.” (p.83)

3.3.4 Diseño de investigación.

Diseño cuasi experimental con un grupo experimental y un grupo control con pre y post test, siendo el grupo experimental el aula de 3 años “Azul” y el grupo control el aula de 3 años “Anaranjado” de la I.E.I N° 679 Santa Rosa de Lima.

El esquema es el siguiente: GE O1 X O2

GC O3 X O4

Donde:

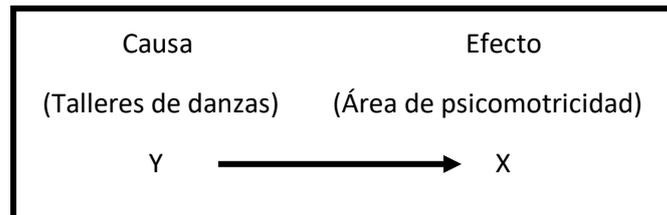
X= Variable experimental.

O1 03 = Mediciones pre-test de la variable dependiente.

O2 04 = Mediciones post-test de la variable dependiente.

3.3.5 Variables, Operacionalización

Tabla N°1: Esquema de figuras y variables



Variable independiente: Talleres de danzas Cusqueñas

Variable dependiente: Área psicomotriz

3.3.6 Población

Este término lo define Ramírez (2010), como “el conjunto que reúne a individuos que poseen características similares, pero con la particularidad de estar referidas a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar” (p. 56)

Para la investigación se tomará como población a los 129 estudiantes entre niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 679 Santa Rosa de Lima.

3.3.7 Muestra

El criterio muestral para la selección de la muestra es el muestreo no probabilista (Alarcón, Reynaldo 2008; 245) en su variante Muestreo Intencionado porque nuestra muestra ha sido integrada con individuos que los investigadores, han estimado típicos o representativos de la población en que está interesado para ello se ha seleccionado integralmente a los niños de 3 años de edad del aula Azul para el grupo experimental.

Tipo de muestreo utilizado

El muestreo de la siguiente investigación es no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Según Hernández et al. (2014) El muestreo nos sirve para seleccionar lo que se observa de una población con la finalidad de realizar un estudio estadístico. En

conclusión, el muestreo es un procedimiento que se toman a las personas que están dentro de una población para realizar el análisis.

Con base en ello, Hernández et al., (2014) Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos niños de la dicha población.

Definición de los settings (escenarios de investigación)

Selección del lugar de investigación: el escenario. La decisión sobre el lugar donde se obtendrá la información es muy importante para el éxito de la investigación por lo que hay que tomarse el tiempo necesario para reflexionar cuál sería el mejor lugar o escenario donde se obtenga información.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica de recolección de datos

Según Abanto (2013), Las técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Para recolectar la información sobre el desarrollo de la competencia del área de psicomotriz.

Instrumento de recolección de datos

Según Huamán y Orellana (2003), “Los instrumentos de investigación son los recursos que se elaboran y se aplican para captar y registrar los datos hallados en la muestra de acuerdo a los indicadores seleccionados”. (P.100).

Abanto (2013), señala que los instrumentos son los medios para la recolección de datos.

Así también Chávez (2009) manifiesta que la lista de cotejo o ficha de observación es un instrumento técnico, el cual consiste en un listado de aspectos que serán posibles de evaluar (conductas, conocimientos, habilidades, etc.), un puntaje, una nota o un concepto. En inglés el término es checking list, y es considerada como un instrumento que actúa como mecanismo de revisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje con indicadores que evidencian los logros o desaciertos de los involucrados.

Este instrumento puede aplicarse a evaluaciones de tipo cuantitativo o cualitativo. Esto dependerá del tipo de enfoque que se le asigne o del grado o precisión que se le quiera dar. Así mismo la lista de cotejo puede intervenir en el proceso de manera que alerta las

actividades que no se han desarrollado y también permite verificar el grado de avance o logro que tienen los participantes.

Por todo esto las listas de cotejo o fichas de observación tienen una alta demanda y son fácilmente adaptables al contexto y a las situaciones de diferentes investigaciones.

Para Suárez (2011) las listas de cotejo son un tipo de fichas de observación que contienen una variedad de ítems que se presentan en forma de oraciones ante las cuales se espera una respuesta de los participantes a quienes se les aplica dicho instrumento. Es decir, se espera una posible respuesta o acción, la cual puede ser positiva o negativa para asignarle un juicio o valoración.

En el instrumento se asigna una escala valorativa, es así que el participante obtiene una puntuación por cada ítem, al finalizar la observación se consolidan los puntajes finales con la sumatoria de todos los puntajes.

El instrumento utilizado en la investigación fue una ficha de observación, la cual cuenta con 22 ítems, con tres categorías a las cuales se les asignó un valor Inicio (1) Proceso (2) y Logrado (3) dando un calificativo final de 66 puntos para ubicar a los niños y niñas en el nivel de logro que establece el Currículo Nacional de Educación Básica (2018), teniendo los intervalos de (0 -10) En inicio (C), (11 -

13) En proceso (B), (14 - 17) Logro previsto (A), (18 - 20) Logro destacado (AD).

Según el Currículo Nacional de Educación Básica (2018), La escala de calificación es literal descriptivo y está dado a nivel nacional para responder al enfoque por competencias, donde se valora el proceso de construcción de aprendizaje que logra el estudiante.

Este instrumento se aplicará en un determinado momento a los 41 estudiantes entre niños y niñas de 3 años del II ciclo de la institución en mención.

Así también Moya (2012), Afirman que para el presente trabajo y teniendo en cuenta, para la prueba y contrastación de las hipótesis, la variable se encuentra en el nivel ordinal.

3.5 Técnica de procesamiento de datos

El análisis de datos cualitativos es un proceso mediante el cual se extraen significados y conclusiones de datos no estructurados y heterogéneos que no se expresan de forma numérica o cuantificable. A continuación, explicaremos qué es el análisis de datos

cualitativos y cómo se lleva a cabo, las diferentes técnicas de investigación cualitativa y las herramientas software a disposición.

Fases de análisis de datos cualitativos

El proceso de análisis de datos cualitativos se compone de distintas fases, aunque puede ser un procedimiento iterativo o de aproximación sucesiva. Las fases principales incluyen:

- El descubrimiento y la obtención de los datos
- La preparación, revisión y transcripción de los datos, en su caso, a texto.
- La organización de los datos según criterios, que pueden ser de tipo cronológico, temático, etc.
- La categorización, etiquetado y codificación de los datos, que los prepara para el análisis.
- El análisis de los datos y generación de hipótesis, teorías, conclusiones, etc.

3.6 Aspectos éticos

Para la investigación se aplicó el instrumento que fueron validadas por los expertos. De acuerdo a las características de la investigación se observa que son esenciales los aspectos éticos ya que se trabajó con estudiantes, por tal motivo, se respetó los principios y derechos de todos los niños durante la investigación. Además, la investigación se redactó bajo la norma APA, que es un requisito fundamental para un buen desarrollo del estudio.

3.7 Control y evaluación del proyecto.

Asesor de tesis

Las tesoristas

La directora de la institución

Las maestras de la institución educativa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ahon M. (2009) Enseñanza aprendizaje de los bailes folklóricos. Estados Unidos
- Aucouturier, B. (1934), “Teoría de la práctica psicomotriz”, Francia.
- Bautista J. (2007), “La lectura como herramienta indispensable”. 2da. Ed. Guatemala.
- Benjumea, M.G. (2010), “Concepto de dimensión motriz”, España.
- Berruezo (1995), Psicomotricidad. Publicado en:
www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm
- Bourdieu, P.F. (1991), “Concepto de la dimensión cognitiva”, Francia.
- Bravo, W.H. (2003), “Concepto de escritura”, Chile.
- Bendezu, G. (2005). Danzas y bailes folklóricos del Perú. Lima: El Carmen.
- Calvet, G. e Ismael, M. (2011). *Danza creativa*. Madrid: CCS
- Campos, F. (2014), “Concepto de dimensión afectiva”, Uruguay.
- Cantuña V. (2010),” Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal “Gotitas de amor” del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010”. Propuesta alternativa. Tesis de grado, Ciencias de la educación. Escuela Politécnica del ejército, Ecuador.
- Castro, J.L. (2014), “Dimensiones de la psicomotricidad”, Costa Rica.
- Catón, E. & Mayte, L. (2012), “Psicomotricidad y su relación en el proceso de la lectoescritura”, tesis, Colombia.
- Cuellar (1996) *La danza y la expresión corporal*. Buenos Aires - Argentina.
- De Lievre L. y Staes M. (1992), “Psicomotricidad”, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad, España.
- Durivage, J. (2011). *Educación y psicomotricidad*. (3. ° ed.). México, D.F: Trillas.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.

Lapierre, L. (2004), “Psicomotricidad y Técnicas Corporales”. Disponible en <http://www.chasque.apc.org/psicomot>.

Linares, H. & Silva, G. (2007) “importancia de promover el desarrollo psicomotor en la niñez temprana”, Lima. Perú.

Lezama, A. (2014). El baile y las nociones espaciales de los niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”. (Tesis de licenciada). Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/288339032/tesis>

Ministerio de educación (2015) *Clasificación de las Danzas*. Lima - Perú.

Muguerza, E. (2015), “Concepto de psicomotricidad”, México.

Muniain, J. (1997), “Psicomotricidad”. Disponible en:

www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html

Núñez, L. y Fernández, A. (1994), Psicomotricidad. Publicado en www.psicomotricidad.com

Núñez, L. y Fernández, A (1994), “en el artículo Psicomotricidad en el niño de cinco años”. Publicado en www.psicomotricidad.com.

ANEXOS

Matriz de consistencia de investigación

Título: Talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué manera influye los talleres de danzas cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿En qué medida contribuye los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023? ¿En qué medida contribuye los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023? ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023? ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023?</p>	<p>General: Demostrar la influencia positiva de la aplicación de talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica para el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar en qué medida los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Determinar en qué medida los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen en el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Describir la influencia de la aplicación de talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Determinar los efectos de la aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.</p>	<p>General: Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica influyen positivamente en el desarrollo del área psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.</p> <p>Hipótesis específicas Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz grueso en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica contribuyen incrementando el desarrollo motriz fino en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. Los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023. La aplicación de los talleres de danzas Cusqueñas como estrategia pedagógica muestran efectos positivos sobre el desarrollo de la imagen corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°679 Santa Rosa de Lima, Anta-2023.</p>	<p>Variable 1/Independiente: Talleres de danzas cusqueñas Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Coreografía • Estrategia • Estructura espacial. Variable 2/Dependiente: Área psicomotriz (CNEB.,2017) Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motriz Grueso. • Desarrollo motriz Fino. • Esquema corporal. • Imagen corporal. </p>	<p>Método: Científico Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Experimental Nivel de Alcance: explicativo Diseño de investigación: Cuasi- experimental Población: 128 estudiantes del nivel inicial Muestra: Varones 7 Mujeres 13 Técnica de muestreo: Intención del investigador - No probabilístico Técnicas e instrumentos: Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación Procesamiento de información: Estadística descriptiva Estadística inferencial</p>

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE: ÁREA PSICOMOTRIZ

Instrucciones: Realice la observación en el desarrollo de las actividades programadas en la evaluación diagnóstica.

N°	ÍTEM		Inicio	Proceso	Logrado
	DIMENSIONES	INDICADORES			
I	CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		1	2	3
1.	DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	Realiza movimientos y desplazamientos corriendo en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
2.		Realiza movimientos y desplazamientos saltando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
3.		Realiza movimientos y desplazamientos trepando en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
4.		Realiza movimientos y desplazamientos de rodar en juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
5.		Realiza movimientos y desplazamientos como deslizarse en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
6.		Realiza movimientos y giros en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones, posibilidades.			
7.	DESARROLLO MOTRIZ FINO	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en plastilina.			
8.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en colocar semillas de diferentes tamaños.			
9.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos en arcilla.			
10.		Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos como pelar frutas o arvejas.			
11.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual ensartando granos en una botella.			
12.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual encestando pelotas de trapo a una caja.			
13.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual golpeando repetidamente un globo sin dejarlo caer.			
14.		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal pateando penales.			
15.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal dominaditas con globo.				
	CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMETE				
16.	ESQUEMA CORPORAL	Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el incremento de los latidos del corazón frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
17.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como el ritmo de la respiración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
18.		Descubre y comenta algunos cambios en su organismo como la sudoración frente a actividades motrices de mayor exigencia.			
19.	IMAGEN CORPORAL	Representa su cuerpo dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
20.		Representa su cuerpo modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
21.		Representa el cuerpo de otros dibujando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
22.		Representa el cuerpo de otros modelando a su manera de acuerdo a su madurez motriz y desarrollo de su percepción, utilizando diferentes materiales, reconociendo algunas partes de su cuerpo.			
		PUNTAJE PARCIAL			
		PUNTAJE FINAL			

ESCALA VALORATIVA

VARIABLE		CAPACIDAD COMPRENDE SU CUERPO		CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE	
ÁREA PSICOMOTRIZ		DIMENSIONES			
		DESARROLLO MOTRIZ GRUESO	DESARROLLO MOTRIZ FINO	ESQUEMA CORPORAL	IMAGEN CORPORAL
		6-12-18	9-18-27	3-6-9	4-8-12
INICIO	0-22				
PROCESO	23-44				
LOGRADO	45-66				