

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



TESIS

**“TALLERES GRÁFICOS PLÁSTICOS PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N.º 452 PRIMERO DE MAYO CUSCO – 2022”**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor(es)

Guisela Pampañaupa Cotarma

Veronica Vega Caceres

Asesor

Ana Iskra Mendoza Cancapa

Línea de investigación

Enseñanza y Aprendizaje

Promoción 2022 - II

Cusco - 2023



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"SANTA ROSA"
R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Guisela Pampañaupa Cotarma, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 47762986. Yo, Verónica Vega Cáceres, identificado con Documento Nacional de Identidad No. 40492012, del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

La tesis titulada: "Talleres gráficos plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 452 Primero de Mayo Cusco – 2022.", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.

1. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
2. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

14 de diciembre de 2023.

Guisela Pampañaupa Cotarma

DNI. 47762986

Verónica Vega Cáceres

DNI. 40492012

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a Dios, a mis hermanas de la congregación, especialmente a la madre Ernestina Enciso Rivera, a mi madre Sergia que en todo momento desde el cielo me ha acompañado, a mi padre Demetrio y a mi único hermano, y a todas las personas quienes me apoyaron incondicionalmente para lograr mi carrera profesional.

Guisela Pampañaupa Cotarma

A mi querida madre Máxima por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, a mi querido esposo Iván, a mis queridos hijos Iván, Isabel y Viviana por su amor, comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

Verónica Vega Cáceres



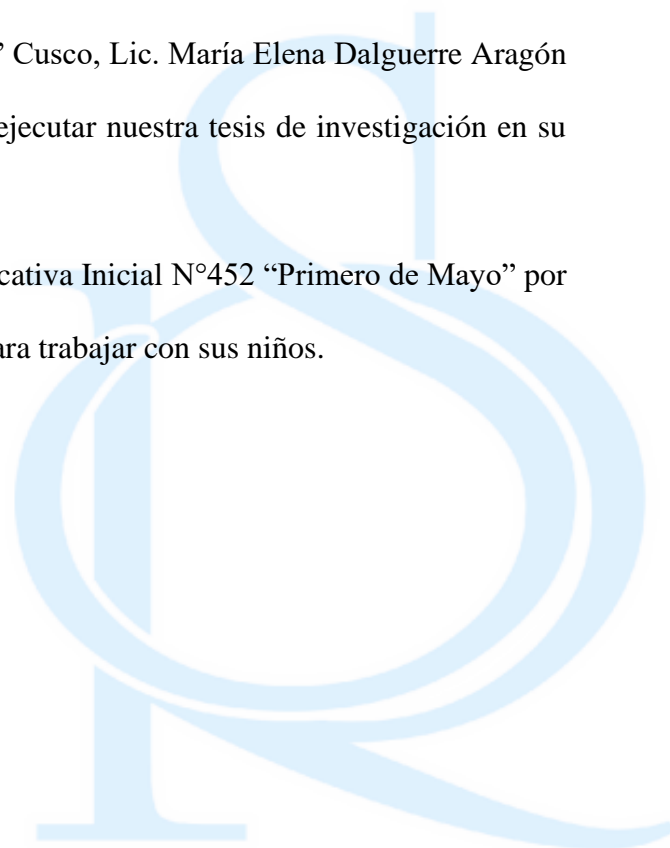
AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la oportunidad de vivir, protegernos durante todo nuestro camino y darnos fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de nuestra vida. Por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en el camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” por darnos la oportunidad de tener maestros de calidad, quienes con sus conocimientos aportaron en nuestra formación profesional como docentes y nunca desistieron al enseñarnos, estuvieron siempre dispuestos a ayudarnos en cualquier dificultad y alentarnos en cada momento para seguir adelante.

Nuestro reconocimiento va dirigido también a la directora de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” Cusco, Lic. María Elena Dalguerre Aragón por habernos brindado las facilidades para ejecutar nuestra tesis de investigación en su prestigiosa Institución Educativa.

A los Docentes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” por brindarnos su apoyo y confiar en nosotras para trabajar con sus niños.



RESUMEN

En algunos países en desarrollo, se observan notables deficiencias en el desarrollo psicomotriz de los niños. Estas carencias obstaculizan una adecuada escritura y habilidades manuales y visuales en el niño. Estos problemas se originan principalmente por una práctica de una educación tradicional en las instituciones educativas, sumado a la escasa aplicación de estrategias dinámicas y lúdicas por parte de los docentes. En este contexto, el propósito principal de esta investigación fue determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. Metodológicamente la investigación fue hipotético deductivo, enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental, de tipo aplicada y nivel explicativo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación e instrumento guía de observación, que fue aplicado a una muestra de 20 estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco. Los resultados encontrados demuestran que la variable psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en el pre test tiene una calificación en “inicio” (85%), posterior a la implementación de talleres gráfico plásticos una calificación en “logro” (80%). Por lo que se concluye que la implementación de talleres gráfico plásticos influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años, con un nivel de significancia de 0.000.

Palabras claves: Talleres gráfico plásticos, psicomotricidad fina, estudiantes

ABSTRACT

In some developing countries, notable deficiencies are observed in the psychomotor development of children. These deficiencies hinder adequate writing and manual and visual skills in the child. These challenges originate mainly from the predominance of traditional education in educational institutions, added to the limited application of dynamic and playful strategies by teachers. In this context, the main purpose of this research was to determine how graphic arts workshops influence the development of fine psychomotor skills in students of Educational Institution N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. Methodologically, the research was hypothetical-deductive, quantitative approach, pre-experimental design, applied type and descriptive-correlational level. To collect data, the observation technique and observation guide instrument were used, which was applied to a sample of 20 5-year-old boys and girls from IEI N°452 “May Day” Cusco. The results found demonstrate that the fine psychomotor variable in 5-year-old students in the pre-test has a score of “beginning” (85%), after the implementation of graphic arts workshops a score of “achievement” (80%). Therefore, it is concluded that the implementation of plastic graphic workshops significantly influences the development of fine psychomotor skills of 5-year-old students, with a significance level of 0.000.

Keywords: Graphic plastic workshops, fine motor skills, students

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la investigación.....	8
1.1.1. Antecedentes internacionales	8
1.1.2. Antecedentes nacionales	10
1.1.3. Antecedentes locales	12
1.2. Bases teórico científicas	13
1.2.1. Enfoques de la psicomotricidad	13
1.2.2. Psicomotricidad.....	13
1.2.3. Motricidad infantil	14
1.2.3.1. Evaluación psicomotora.....	14
1.2.3.2. Objetivo de la intervención de la motricidad.....	15
1.2.3.3. Tipos de motricidad	16
1.2.3.4. Aspectos de la psicomotricidad fina	17
1.2.3.5. Dominio corporal dinámico	20
1.2.3.6. Dominio Corporal Estático	21

1.2.3.7.	Beneficios de la práctica psicomotriz	21
1.2.4.	Talleres gráfico plásticos.....	22
1.2.4.1.	Talleres	23
1.2.4.2.	Importancia de las actividades gráfico plásticas.....	23
1.2.4.3.	Objetivos y beneficios de talleres gráficos	24
1.2.4.4.	Funciones de la expresión gráfico plástica	24
1.2.4.5.	Técnicas de expresión plástica.....	25
1.3.	Definición de términos	30

CAPÍTULO II - MARCO METODOLÓGICO

2.1.	Variables de la investigación.....	31
2.1.1.	Variable independiente.....	31
2.1.2.	Variable dependiente.....	31
2.1.3.	Operacionalización de variables	31
2.2.	Método de la investigación.....	35
2.2.1.	Enfoque de la investigación	35
2.2.2.	Tipo de investigación	35
2.2.3.	Alcance o nivel de investigación.....	35
2.2.4.	Diseño de investigación	36
2.3.	Población y muestra de estudio	36
2.3.1.	Población.....	36
2.3.2.	Muestra.....	37
2.3.3.	Técnica de muestreo.....	37
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.4.1.	Validez	38
2.4.2.	Confiabilidad.....	39

2.5. Técnica de procesamiento de datos	40
2.6. Aspectos éticos	40

CAPITULO III – RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación, análisis e interpretación de datos.....	41
3.1.1. Análisis descriptivo	42
3.1.1.1. Variable psicomotricidad fina.....	42
3.2. Contrastación de hipótesis	48
3.2.1. Prueba de normalidad.....	48
3.2.2. Prueba de hipótesis general	49
3.2.2.1. Prueba de hipótesis general.....	49
3.2.2.2. Prueba de hipótesis específicas.....	50
3.3. Discusión de los resultados.....	53
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	68
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	69
Anexo 02: Constancia de aplicación del instrumento.....	71
Anexo 03: Ficha de validación del instrumento	72
Anexo 04: Reporte de turnitin	127

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable de estudio 1	32
Tabla 2 Variable de estudio 2	34
Tabla 3 Población	36
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
Tabla 5 Validadores del instrumento	39
Tabla 6 Fiabilidad del instrumento	39
Tabla 7 Valor de baremos por escala de medición	41
Tabla 8 Variable psicomotricidad fina.....	42
Tabla 9 Dimensión coordinación viso-motriz.....	44
Tabla 10 Dimensión coordinación viso-manual	45
Tabla 11 Dimensión coordinación óculo-manual	47
Tabla 12 Prueba de normalidad	49
Tabla 13 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	50
Tabla 14 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	51
Tabla 15 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	52
Tabla 16 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable psicomotricidad fina	42
Figura 2 Dimensión coordinación viso-motriz	44
Figura 3 Dimensión coordinación viso-manual.....	46
Figura 4 Dimensión coordinación óculo-manual Post.....	47



INTRODUCCIÓN

Las habilidades motoras finas se refieren a la coordinación precisa de movimientos corporales, en particular de manos y brazos. Estas habilidades, esenciales en la vida de un individuo, se centran en la destreza, precisión y control avanzado de los movimientos manuales.

Desde los primeros días de un bebé, podemos observar indicios de estas habilidades motoras. Un claro ejemplo es el reflejo de prensión palmar: al tocar la palma de un bebé, este cierra sus dedos de manera instintiva. Con el tiempo, este reflejo cede el paso a habilidades más complejas, como jugar con sus manos, agarrar objetos y llevarlos a su boca, posteriormente adquieren habilidades motoras finas según la estimulación y estrategias que reciben.

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) destaca que la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo cerebral, con más del 90% de este desarrollo ocurriendo durante ese período. Sin embargo, a lo largo de los años, la inversión en educación preescolar ha sido insuficiente, representando apenas el 0.5% del gasto educativo mundial, según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2019). Esta falta de recursos ha llevado a notables disparidades en la calidad de los servicios preescolares en América Latina, afectando áreas esenciales como la psicomotricidad fina y gruesa (BID, 2020). Como consecuencia, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) señala que cerca de 3.6 millones de niños menores de 5 años muestran signos de retraso en su desarrollo, limitando su potencial. Viciano & Cano (2017) resaltan la importancia de la motricidad en la primera infancia, ya que facilita el aprendizaje y la absorción rápida de contenidos, subrayando la necesidad de mejorar los servicios educativos y programas de estimulación temprana.

A nivel nacional, la motivación y estimulación de la psicomotricidad fina ha ido mejorando en los niños de 3 a 5 años en los últimos años. En el marco de estos avances, la Dirección de Educación Inicial (DEI) capacitó a 1,400 docentes en Lima sobre el uso del Módulo de Psicomotricidad para brindar un apoyo de calidad a los menores (Ministerio de Educación [MINEDU], 2014). No obstante, la pandemia de Covid-19 limitó la actividad motriz y la interacción social de los niños, generando desafíos en el aprendizaje psicomotor y en el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas (Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022). La situación se agravó con el cierre de escuelas, interrumpiendo el aprendizaje y desarrollo psicomotor (Chero et al., 2022). En respuesta, el gobierno peruano optó por la educación virtual, exigiendo a los docentes de preescolar adaptarse y colaborar estrechamente con las familias, reforzando la importancia de la exploración, interacción y juego en el aprendizaje psicomotor.

A nivel regional, en Cusco, las instituciones educativas de nivel inicial enfrentan desafíos similares en cuanto al desarrollo psicomotor. Un estudio en una institución educativa privada de esta región mostró que el 53% de los estudiantes entre 4 y 5 años presentaban retraso psicomotor, lo que indica una prevalente limitación en este ámbito del desarrollo (Montero, 2019).

Bajo esta misma perspectiva la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo,” ubicada en la provincia de Cusco que otorga educación inicial de gestión pública, no es ajena a esta problemática. Se observó que el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de dicha institución es deficiente, evidenciándose en sus actividades diarias de aula. Estos déficits se manifiestan en movimientos imprecisos al realizar tareas que requieren destreza manual como: modelar, llenar botellas o manipular materiales precisos. Además, enfrentan obstáculos en la coordinación viso-manual, teniendo dificultades para punzar diseños específicos y para rasgar papel o usar tijeras.

Asimismo, al dibujar, muchos no logran mantener un trazo firme y continuo, saliéndose frecuentemente de las líneas.

Estas limitaciones pueden atribuirse a varios factores. Los padres, en muchos casos, no están plenamente informados sobre la relevancia del desarrollo de la psicomotricidad fina. Además, el enfoque pedagógico actual puede no brindar la estimulación adecuada para fortalecer estas habilidades. La desmotivación de los niños ante tareas que requieren motricidad fina también es un factor a considerar. La educación virtual en tiempos de pandemia que ha sido limitado.

Si no se aborda esta problemática, el desarrollo integral de los niños podría verse comprometido, afectando su rendimiento en futuros niveles educativos. Es esencial, por tanto, investigar y aplicar estrategias que fortalezcan la psicomotricidad fina. La realización de actividades específicas puede estimular adecuadamente los músculos de manos y dedos, mejorando la destreza manual y la coordinación visomotora, lo que, a su vez, potenciaría su autonomía y confianza en tareas cotidianas.

Frente a esta situación, se considera pertinente estudiar cómo los talleres gráfico plásticos permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022, de tal manera que se le pueda brindar estrategias metodológicas a los infantes para el correcto uso de sus espacios, mejorar sus habilidades y capacidades psicomotrices finas, donde puedan crear aprendizajes significativos, que le ayuden a desenvolverse de forma autónoma e independiente.

Ante la problemática expuesta, surge la necesidad de dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?

Desprendiéndose los siguientes problemas específicos:

- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?
- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?
- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?

Del cual nace el siguiente objetivo general.

Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.

Desprendiéndose los siguientes objetivos específicos:

- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.
- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.
- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.

Además, la presente investigación se justifica en los siguientes aspectos:

La justificación teórica de esta investigación radica en su capacidad para enriquecer los conocimientos existentes sobre las variables estudiadas fundamentada en teorías y principios científicos. La investigación se valió de contribuciones de distintos autores que destacan la relevancia de una estimulación oportuna para la motricidad fina, que mejora la coordinación, desarrollo y tonificación muscular de las manos. En ese sentido, el estudio no solo resalta la importancia del desarrollo motor fino en niños y niñas a través de actividades concretas y estrategias creativas, sino que también ofrece evidencia empírica sobre la interacción de las variables en un contexto determinado, lo que puede ser útil para futuras investigaciones.

Desde una perspectiva práctica, la investigación abordó un problema tangible: el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” en Cusco. La implementación de talleres gráfico-plásticos demostró ser una herramienta valiosa, ya que actividades como el modelado, rasgado entre otros fortalecieron las habilidades motrices de los estudiantes, favoreciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque permitirá a los docentes optimizar el desarrollo de la motricidad fina, influyendo positivamente en futuros procesos de escritura.

En términos sociales, el estudio benefició directamente a los estudiantes de la IEI N°452 “Primero de Mayo”. Mediante los talleres gráfico-plásticos, los niños y niñas mejoraron no solo su motricidad fina, sino también una serie de habilidades y destrezas que se reflejaron en su crecimiento intelectual, afectivo y social. Esta intervención proporciona una base sólida para futuros aprendizajes, como la escritura, y su desarrollo integral.

Metodológicamente, la investigación se rigió por el método científico, empleando procesos y metodologías replicables. Además, se utilizó un instrumento de recolección de datos validado, lo que incrementa su valor para investigaciones futuras en campos similares.

Como hipótesis general se consideró.

Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de mayo”, Cusco-2022.

Desprendiéndose la siguiente hipótesis específicas:

- Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.
- Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.
- Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.

Para concretar la delimitación de la investigación se enmarcó la delimitación de lugar, periodo y tema de estudio.

Delimitación espacial, siempre que el contexto o lugar de estudio este correctamente enmarcado, se recoge información detallada y precisa sobre un evento o acontecimiento. En ese sentido la investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, situado en la urbanización Primero de Mayo, distrito, provincia y departamento de Cusco.

Delimitación temporal, periodo de estudio, es decir el lapso de tiempo de estudio fue el año 2022, donde se recolectó información para su análisis y diagnóstico más reciente.

Delimitación conceptual, los temas que se investigaron comprenden las variables de estudio, es decir, los talleres gráfico plásticos y la psicomotricidad fina.



CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

Calle y Arias (2022), en su estudio titulado "Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II, en Ecuador", llevado a cabo en la Universidad Técnica de Manabí, emplearon un enfoque cualitativo de investigación descriptiva, no experimental. Esta investigación se centró en 45 niños de cuatro años y cuatro maestras de Inicial. La principal técnica de recopilación de información fue la observación. Su objetivo fue presentar un compendio de técnicas grafo-plásticas útiles para potenciar la motricidad fina en niños del II ciclo de Educación Inicial. Llegaron a la conclusión de que dichas técnicas son fundamentales para fomentar la motricidad fina, ya que fortalecen el control postural, destreza ojo-mano, mejorando habilidades y destrezas en los estudiantes.

Este estudio subraya la relevancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, al poner en práctica la coordinación de movimientos mano-dedo, ofrecer control postural y destreza óculo-manual adecuados a la edad del niño. Por lo que, la aplicación de técnicas grafo plásticas a través de procesos de secuencia y control de actividades, permite mejorar la coordinación fina en los estudiantes.

Gomez y Guerrero (2021), en su investigación "Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica" de la Universidad Central del Ecuador, emplearon un enfoque bibliográfico cualitativo, descriptivo. Su objetivo fue examinar diversas fuentes sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo integral de los niños, con énfasis en la motricidad fina, que se manifiesta en la perfección de la pinza digital y coordinación viso-motriz y óculo-manual, habilidades previas para la lectoescritura.

Concluyeron que estas técnicas, fundamentadas en actividades prácticas, son vitales para afinar y fortalecer los movimientos de manos y dedos, logrando una adecuada pinza digital y coordinación, esenciales para la pre-escritura y lectoescritura.

Este estudio previo nos da a conocer la importancia de fortalecer la psicomotricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas, las cuales son esenciales para mejorar la coordinación fina. Resalta que estas técnicas son estrategias centradas en actividades cruciales para el desarrollo motor en niños de preparatoria. Ajustadas al nivel de madurez motora y edad del niño, es fundamental la orientación del docente mediante actividades lúdicas y pedagógicas para potenciar las habilidades motrices finas. Estas perspectivas son clave para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Malan (2017), en su estudio "Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años", llevado a cabo en la Unidad Educativa "Nación Puruhá" del Cantón Guamote durante el año 2016 en la Universidad Nacional De Chimborazo, Ecuador, empleó el método hipotético-deductivo en una población de 48 niños. Para la recopilación de datos, se usó una ficha de observación, la cual sirvió para construir cuadros y gráficos estadísticos. El estudio tuvo como objetivo implementar actividades grafo plásticas que potenciaran la motricidad fina de los niños. Las conclusiones señalaron que las técnicas grafo plásticas fortalecieron la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, elementos cruciales para la pre-escritura. También se observó un mejoramiento en la conexión óculo-manual y en los movimientos específicos de los dedos para la pinza digital.

Este antecedente ilustra la relevancia de técnicas como el trozado, arrugado y la dactilopintura en el fortalecimiento de habilidades motrices finas fundamentales, como la pinza digital y la coordinación ojo-mano.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Domínguez (2021), en su investigación titulado "Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años", realizado en la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, empleó una metodología aplicada de nivel explicativo y descriptivo, con un diseño pre-experimental. Trabajó con 24 niños, utilizando la observación y una lista de cotejo como instrumento. El principal fue determinar el impacto de un programa basado en técnicas grafo-plásticas sobre la psicomotricidad fina de los estudiantes. Los resultados mostraron una mejora significativa en su motricidad fina con un nivel representativo de 0.000, menor a $p < 0.01$.

Este estudio recalca la influencia positiva de las actividades grafo-plásticas en la psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de materiales, preparando a los niños para aprendizajes futuros, en especial, en la lectoescritura. Deja claro que la aplicación de técnicas grafo-plásticas robustece aspectos como la coordinación visomotora, el esquema corporal y la pinza digital, contribuyendo sustancialmente al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Acuña (2021) llevó a cabo un estudio en la "Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019", presentado en la Universidad San Pedro, Perú. Esta investigación aplicada de tipo experimental con diseño pre-experimental se centró en 25 estudiantes de 5 años, de una población total de 74 niños. A través de una lista de cotejo, se buscó determinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en la mejora de la psicomotricidad fina de estos niños. El estudio concluyó que dichas técnicas potenciaron efectivamente la psicomotricidad fina, sugiriendo a los educadores la implementación de estas estrategias pedagógicas.

Este antecedente subraya la importancia de utilizar técnicas gráfico-plásticas como herramientas pedagógicas para enriquecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños.

Huarac (2021), en su investigación realizada en la "I.E.I. Divino Maestro - Cochapampa - Carhuaz", y presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, empleó un enfoque cuantitativo, explicativo y de diseño preexperimental con una muestra de 12 estudiantes. Su objetivo principal fue determinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años. Los resultados revelaron que, después de aplicar diez actividades basadas en estas técnicas, se observó un notable avance en el nivel de psicomotricidad fina. La prueba de Wilcoxon validó la hipótesis, mostrando que estas técnicas influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina.

Este estudio reafirma la idea de que técnicas específicas, como el dibujo, la pintura, el trozado, el armado, entre otras, son esenciales para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia.

Aguilar y Tapara (2018) En su investigación titulada "Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la "Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde" del distrito de Cerro Colorado, Arequipa. Empleó un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo y se centró en 25 niños. Se utilizó como instrumento un cuestionario, tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres gráfico-plásticos en la motricidad fina de estos niños. Llegaron a la conclusión que las técnicas gráfico-plásticas son estrategias metodológicas efectivas e innovadoras que benefician especialmente a los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina.

Este antecedente nos muestra cómo las técnicas gráfico-plásticas ofrecen experiencias enriquecedoras que potencian la psicomotricidad fina y contribuyen a una

formación integral de los niños. Así, se evidencia el impacto satisfactorio de dichos talleres.

1.1.3. Antecedentes locales

Carreño y Carrion (2021) en su investigación titulada “Factores familiares que intervienen en el desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial primero de mayo 452, Escuela de Educación superior Pedagógica Publico Santa Rosa Cusco, su finalidad fue conocer cuáles son los factores familiares que intervienen en el desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial primero de mayo 452 cusco 2020 , en cuanto al método de investigación fue de tipo aplicativo experimental conformado por una población de 27 estudiantes. Para la cual empleo la encuesta como técnica . En conclusión, las competencias y destrezas en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años se incrementaron, debido a las actividades manuales. Gracias al apoyo de sus familiares, por tanto la familia es un pilar fundamental para que las habilidades motrices y cognitivas se formen en los niños.

Pareja y Vargas (2017) , en una investigación desarrollada en la "I.E.I. N°208 Cajonahuaylla, San Jerónimo-Cusco", emplearon un método cuantitativo aplicativo experimental, involucrando a 93 estudiantes. El objetivo era desarrollar habilidades motrices que estimularan la iniciación a la preescritura en niños de 4 años. Concluyeron que técnicas, como el modelado con diferentes materiales, influyeron positivamente en la estampación manual, con un impacto notable del 100% de mejora en la post-prueba.

Este estudio subraya la relevancia de las técnicas gráfico-plásticas, especialmente en cómo estas influyen a mejorar la motricidad fina y, consecuentemente, la preescritura en los infantes. Estos antecedentes, en conjunto, acentúan la importancia de implementar estrategias que fomenten el desarrollo motor en los primeros años de educación.

1.2. Bases teórico científicas

1.2.1. Enfoques de la psicomotricidad

Según Berruezo 1995 citado en Salamanca (2018), este enfoque está dirigido hacia el ámbito educativo, enfocándose en el desarrollo de movimientos corporales y actividades expresivas y creativas que se relacionan con disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje. Por su parte Munian 1997 citado por Salamanca (2018), define la psicomotricidad como una disciplina terapéutica y reeducativa que influye en las personas mediante el movimiento físico y técnicas de mediación positiva, con el propósito de favorecer su desarrollo holístico.

1.2.2. Psicomotricidad

Es la capacidad del niño que le permite controlar el movimiento corporal, lo que permite que los niños se comuniquen con su entorno y se conecten emocionalmente con sus estructuras somáticas, afectivas y cognitivas (Ruiz & Ruiz, 2017). La psicomotricidad es una vía, un camino, una práctica, cuyo objetivo estratégico es fortalecer los factores facilitadores de la maduración de los niños a través de la vía sensoriomotora. Asimismo, es una herramienta educativa utilizada para apoyar y acompañar el desarrollo integral de cada niño y niña, abarcando aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; promueve el juego libre como recurso esencial para la expresividad motriz y el desarrollo de cada sujeto (Ministerio de Educación, 2017).

El movimiento y las actividades mentales son fundamentales en el desarrollo del niño, siendo el punto de unión entre el cuerpo y la mente. Así, toda experiencia, emoción o pensamiento está vinculado con una acción o movimiento. Por ello, cuando los niños corren, saltan o manipulan objetos, adquieren conciencia de sí mismos, de su entorno y desarrollan habilidades a nivel personal y social (Edufip, 2021).

Derivado de las aportaciones de diversos autores, se puede deducir que la psicomotricidad es una cualidad humana esencial, estableciendo una relación directa con el ambiente y adaptándose a distintas circunstancias. Es un proceso evolutivo que comienza desde el nacimiento, transita por diversas fases y culmina al final de la vida. Así, se subraya que el movimiento es intrínseco en la vida humana, definiendo nuestra esencia y personalidad (Latorre et al., 2017).

1.2.3. Motricidad infantil

Diversos estudios han demostrado la importancia de la estimulación sensorial en los niños, principalmente, por ejemplo, en los primeros seis años de vida (exploración de objetos, levantar y girar la cabeza, sentarse, gatear, ponerse de pie, correr y saltar), porque a través del movimiento y los sentimientos, los niños descubren su entorno y todo aquello que les permite aprender (Ruiz y Ruiz, 2017).

1.2.3.1. Evaluación psicomotora

Se clasifica según Ruiz y Ruiz (2017) en:

- a) **Normal**, en base a su edad real, forma su comportamiento.
- b) **Limítrofe**, si no actúa de acuerdo a su edad, puede practicar el anterior.
- c) **Anormal**, lo que significa que no puede exhibir todo el comportamiento propio de su edad, ni el que corresponde a la anterior.

A. Representación gráfica

Gradualmente, los niños pudieron crear representaciones mentales gráficas de sus experiencias diarias utilizando imágenes que representaban las etapas de sus vidas. Además, es importante que su representación corresponda a la fase de integración del modelo corporal. (Ruiz y Ruiz, 2017). Los niños pueden visualizar gradualmente sus experiencias diarias en sus mentes utilizando imágenes que representan diferentes etapas de sus vidas, como también incluyendo modelos corporales.

a) 4 años: etapa del garabateo. En esta fase, los niños plasman su creatividad a través de trazos libres y circulares. Su coordinación viso-manual aún no está desarrollada, así que sus garabatos no suelen tener un propósito claro. A medida que mejoran la coordinación, sus líneas se vuelven más definidas y claras (Ruiz y Ruiz, 2017).

b) 4-5 años: etapa pre-esquemática. Este es el inicio de su comunicación gráfica, pues recién comienzan a tener conciencia de las formas, perciben que existe un esquema del cuerpo formado por diferentes partes, como cabeza, torso y extremidades, para luego comprender los elementos que lo conforman estas partes (Ruiz y Ruiz, 2017).

1.2.3.2. Objetivo de la intervención de la motricidad

Si bien la psicocinética nació en la medicina, se ha desarrollado en el campo de la educación como una forma de estimulación para los niños en las primeras etapas educativas. Trabajamos con grupos clase como disciplina. Esto ayuda a sentar las bases para un mayor aprendizaje y descubre problemas en etapas tempranas de la evolución (Salamanca, 2018).

- Aprende sobre las partes de tu cuerpo, sus propiedades y funciones
- Comprender los conceptos de espacio y tiempo
- Desarrollar habilidades de lenguaje y comunicación
- Fomentar las relaciones con el medio ambiente
- Mejora el control del cuerpo a través del equilibrio
- Objetos en el entorno de prueba
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Conéctese con sus compañeros y asuma la responsabilidad
- Crea tu propia imagen y opciones de rendimiento.
- Promueve el enfoque, la atención, la memoria
- Practicar la resolución de problemas

- Mejora su autoestima y autoconfianza, así como sus capacidades y limitaciones.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina (Salamanca, 2018).

1.2.3.3. Tipos de motricidad

La motricidad se refiere a la habilidad del individuo para controlar y coordinar sus movimientos. Según Ruiz y Ruiz (2017), la motricidad se divide en:

a) Motricidad gruesa. Estas son las habilidades que los niños aprenden realizar una combinación de movimientos que les permiten adquirir la experiencia motora necesaria para estabilizar sus grandes movimientos de manera coordinada; incluyen saltar, correr, dar volteretas, rodar, etc. (Ruiz y Ruiz, 2017).

b) Motricidad fina. La motricidad fina, incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Al respecto, Tupayachi (2019) sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Para Bartolomé (1994) “La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial”. Podemos decir que la psicomotricidad fina se refiere a la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos para alcanzar progresivamente niveles de precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que son movimientos de poca magnitud.

Según Pacheco (2015) La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. El desarrollo

de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Además, abarca todas las actividades que requieren un alto grado de precisión y coordinación, especialmente las que se realizan con las manos y los dedos, entre ellas: la motricidad manual, la coordinación mano-ojo y la motricidad facial (Munárriz, 2019). Es así que, esta exige un mayor control de su sistema motor, tanto en el tono muscular como en ejercer determinada fuerza. Son los movimientos que realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación.

- **La motricidad manual.** Está orientada al movimiento coordinado de los dedos y muñeca, para lo cual se ejerce un control parcial, esto contribuirá que el niño realice trazos más complejos en la medida que perfeccione su movilidad logrando trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos (Munárriz, 2019).

- **Coordinación viso manual.** Está especialmente relacionado con la visión, es decir, realizar movimientos con los miembros superiores del cuerpo y sincronizarlos con los ojos. Para ello, es necesario trabajar en grandes áreas donde los niños pintan con los dedos de formas coordinada, puedan realizar el trabajo relacionado con la manipulación del lápiz en un espacio cada vez más pequeño. (Munárriz, 2019).

- **Motricidad facial.** Se refiere a los movimientos y expresiones realizados con los músculos de la cara (Munárriz, 2019).

1.2.3.4. Aspectos de la psicomotricidad fina

Estos son los elementos que el cuerpo debe coordinar para realizar la psicomotricidad fina: Coordinación de movimientos oculares, coordinación ojo-ojo y coordinación mano- ojo (Arbones, 2005). En cuanto al aspecto psicomotor, se requiere una buena integración del esquema corporal, lo que conduce a ejercicios de

movimientos correctos, con un movimiento muscular y otro frenado, lo que requiere conocimiento y control corporal.

Panduro & Morales (2018) dividieron la coordinación en tres partes en su investigación: motriz ocular, coordinación ojo-mano y coordinación mano-ojo:

A. Coordinación viso motriz. La capacidad de un individuo para coordinar y responder simultáneamente a las respuestas visuales y motoras durante la actividad física facilita la locomoción en espacios abiertos (Jiménez et al., 2007).

Es importante tener una imagen mental del movimiento corporal a realizar, ya que debe responder a los estímulos visuales para simultáneamente adaptarse activamente para realizar correctamente (estímulo visual/respuesta motora manual) (Arbones, 2005). Se precisa que el tipo de coordinación puede ser bimanual, es decir, puede movilizar ambas manos o la coordinación mano-ojo si la intervención implica la coordinación de una sola mano. Por tanto, el cuerpo debe tener la capacidad de percibir a través de la visión, para poder reconocer acciones motrices a nivel cognitivo, además, poder interpretarlas y reaccionar rápidamente ante estímulos simultáneos. Estas interacciones crearán patrones que conducirán a comportamientos recién descubiertos que pueden funcionar correctamente en su entorno (Crespo et al., 2019).

En este sentido, la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, entre otros.

Factores a considerar para una adecuada coordinación ocular:

- Desarrollo direccional correcto.
- Dominio lateral bien definido.
- Adaptación al esfuerzo muscular.

- Los movimientos de las manos deben adaptarse a la visión ocular.
- Relación estable entre el equilibrio y el esquema corporal.
- Proporcionada coordinación dinámica general (Crespo et al., 2019).

B. Coordinación viso manual. La coordinación ojo-mano se entiende como la capacidad que tiene una persona de utilizar la visión y las manos de forma simultánea e integrada para realizar una acción. Muchas de las actividades que habitualmente se realizan en los centros escolares se basan en esta relación ojo-mano: escribir, dibujar, manualidades, juegos, deportes, etc. (Jiménez et al., 2007). Coordinación que consiste en la cooperación de los ojos y la mano, de tal forma que los primeros dirigen el movimiento de la segunda (Mesonero, 2009). Se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo. Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad (Garcia & Lazo, 2022).

Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo incluyen: enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, etc. Con estas actividades los niños son capaces de organizar las tareas ojo-mano con mayor precisión (Garcia & Lazo, 2022).

Es la capacidad que tiene una persona de utilizar ambas manos y la visión al mismo tiempo, es decir, realizar movimientos con las manos teniendo en cuenta la estimulación de los sentidos en los ojos, para realizar una tarea o acción. (Tamara, 2017).

En este sentido, la coordinación viso manual permite el desarrollo en el que se pueda producirse el movimiento, comenzando a una edad muy temprana. Los

componentes visuales de las habilidades óculo motoras influyen en la fijación visual, el seguimiento visual o persecuciones visuales y la exploración visual.

C. Coordinación óculo manual. Dibujar es un ejercicio divertido que estimula la motricidad fina, ejercita y facilita la memoria, el aprendizaje de conceptos y la abstracción de actividades específicas (Venegas et al., 2018). La coordinación permite realizar correctamente todas las acciones que requieren precisión manual, lo que a su vez es un requisito para el correcto aprendizaje de la escritura (Díaz, 2006). Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos. Este es un aspecto muy importante para los estudiantes, pues de esta coordinación depende en gran medida el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje (Moya, 2015).

Incluye actividades motrices controladas, es decir, requieren de alta precisión, donde se utiliza al mismo tiempo procesos oculares manuales (ojo, mano, dedos). Realizar estas tareas, entrena el proceso de movimiento ocular que luego se utilizará para iniciar el proceso de escritura, de letras y números. Son fundamentales para que los niños puedan escribir de manera clara y satisfactoria, por lo que es sumamente importante desarrollar estas habilidades antes de enseñar a leer y escribir, es decir, ponerlas en práctica desde el inicio mismo de la educación (Ramírez et al., 2020).

En este sentido, la coordinación oculo manual permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos, donde los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea correcta.

1.2.3.5. Dominio corporal dinámico

Este es el poder del niño para controlar diferentes partes del cuerpo (parte superior e inferior del cuerpo) y moverlas según su voluntad, esta actividad le dará

confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo realiza de forma consciente y además tiene el control en diferentes situaciones, manteniendo una aptitud física. Para lograrlo, se deben tener en cuenta diferentes aspectos (Ruiz y Ruiz, 2017):

- La madurez neurológica es dependiente de la edad y se logra de acuerdo a procesos madurativos, permitiendo el desarrollo de funciones conductuales y cognitivas (Morales y Rincón, 2016).
- Estímulos y ambiente favorables: Es una coordinación general de la estimulación del infante de acuerdo al ambiente en el que se desarrollan las capacidades del infante (Morales y Rincón, 2016).
- Desarrollar la conciencia motriz de qué hacer, dónde moverse y analizar el entorno para adquirir habilidades que faciliten el control corporal (Morales y Rincón, 2016).

1.2.3.6. Dominio Corporal Estático

La experiencia del movimiento permite que el sistema nervioso del niño alcance un cierto grado de madurez y pueda inicialmente realizar representaciones mentales de los movimientos antes de su ejecución (Ruiz y Ruiz, 2017).

1.2.3.7. Beneficios de la práctica psicomotriz

Para Ruiz y Ruiz (2017) sus beneficios se encuentran:

- Aporta muchos beneficios, los niños pueden expresar sus sentimientos sin sentirse culpables, mantener el equilibrio emocional y ser conscientes de su cuerpo.
- Los niños y las niñas son libres de aprender sobre su cuerpo y desarrollar todo su cuerpo como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Les ayuda y enseña a reconocer la lateralidad, preferir tu posición en el tiempo y el espacio, mantener el control postural, el equilibrio y la coordinación.

1.2.4. Talleres gráfico plásticos

Las artes plásticas promueven un proceso rápido y didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad fina, permite el uso innovador de diversas técnicas gráfico plásticos facilita la independencia segmentaria, desarrollo de las habilidades motrices finas, la coordinación y el dominio de espacio de una manera práctica, creando una experiencia de aprendizaje para la formación integral de los estudiantes (Pajares, 2019).

Asimismo, Minedu (2013) menciona: Que el lenguaje grafico-plástico es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se pueda dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esta acción se utilizan las manos y el resultando se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto.

Además, un espacio de creatividad donde la libertad de expresión lleva a plasmar un verdadero acercamiento a la realidad artística, donde se aplica el aprendizaje o diferentes técnicas graficas plásticas fomentando las capacidades intelectuales en los niños ya que la actividad manual desarrolla la necesidad de expresarse, comprender y enriquecerá el lenguaje (Dolores, 2017).

La expresión plástica y su vínculo con el desarrollo de la motricidad fina subrayan la significancia de cómo esta contribuye a potenciar la destreza y habilidades psicomotoras en los niños. Las investigaciones y experimentaciones en este ámbito han llevado al descubrimiento y comprensión de sus raíces. La psicomotricidad fina es crucial en el progreso de la inteligencia, lo que resalta la necesidad de esta investigación, buscando en última instancia mejorar la calidad de la educación (Pajares, 2019).

Por lo tanto, las actividades gráfico-plásticas se definen como un conjunto de prácticas diseñadas para promover el desarrollo de la motricidad fina. Estas no sólo mejoran la coordinación de los movimientos finos de manos y dedos, facilitando acciones

como agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, sino que también refuerzan la coordinación visual-motora entre ojos y manos.

1.2.4.1. Talleres

Es un espacio que promueve el desarrollo de las potencialidades expresivas y artísticas, psicomotricidad fina en los niños. En los talleres se realizan actividades sistematizadas y dirigidas, con una progresión ascendente, para lograr que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas.

1.2.4.2. Importancia de las actividades gráfico plásticas

Según Rojas (2005), citado en Abanto (2018) las actividades gráfico-plásticas en la Educación Inicial tienen una importancia crucial, ya que preparan al niño para afrontar y resolver desafíos cotidianos. Estas actividades fomentan la creatividad, enriquecen el lenguaje y la comunicación, facilitan la introducción a conceptos matemáticos y, sobre todo, a la escritura. Además, potencian la expresión de sentimientos y emociones, desarrollan la motricidad fina y nutren la autoestima, la seguridad y la confianza en sí mismos. Estas prácticas también promueven la interacción social, permitiendo compartir, participar y cultivar el respeto y admiración hacia los demás y el entorno.

Mesonero (2009) sostiene que actividades como la pintura, el dibujo y el modelado, especialmente aquellas donde la manipulación es esencial, son beneficiosas para estimular determinados aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas habilidades. Por lo tanto, a través de los talleres gráfico-plásticos, los estudiantes tienen la oportunidad de manipular diversos materiales y técnicas. Esto les permite potenciar su motricidad fina, coordinación, precisión y desarrollo óculo-manual, asegurando un desempeño más eficiente en etapas educativas posteriores.

1.2.4.3. Objetivos y beneficios de talleres gráficos

Son aquellos procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa (Pajares, 2019). Por lo tanto, tiene como beneficios, el hacer uso de materiales no convencionales, favorece el desarrollo de habilidades motoras, creativas y cognitivas, dejándolos así explorar y estimular su imaginación, su fantasía y la potenciación de habilidades comunicativas como la exteriorización de sus sentimientos emociones y necesidades (Gallego et al, 2016)

Ayudan a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en la que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento (Mesonero, 2009).

1.2.4.4. Funciones de la expresión gráfico plástica

Tupayachi (2019) señala que la expresión gráfica plástica en el nivel inicial tiene las siguientes funciones:

- A) **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien, el niño o niña a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
- B) **Función simbólica:** El niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

C) Función lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza. Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tiene la posibilidad de disfrutar jugando.

D) Función creativa: Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de disfrutar con sus creaciones.

1.2.4.5. Técnicas de expresión plástica

El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo de la motricidad fina ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso en el uso de las técnicas y habilidades psicomotoras del niño. Sus frutos en este ámbito dan pase a la experimentación y la adquisición de conocimientos referente a su contexto, como efecto, la psicomotricidad fina juega un rol importante en el desarrollo de la inteligencia es por ello la necesidad de realizar esta investigación y de esta manera aportar al buen desarrollo de la calidad educativa (Pajares, 2019). En la investigación los talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años, estará conformado por 20 actividades de aprendizaje, de esta manera contribuir a su desarrollo integral.

a) Pinza: Es una herramienta de dos mangos que permite la coordinación de los dedos pulgar e índice para realizar una tarea (Copo & Llamuca, 2020). Es una pieza crucial para el desarrollo de la motricidad fina.

b) Recortado: Permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente. Recortar también desarrolla la coordinación ojo-mano porque los niños deben ser capaces de mover las manos mientras observan lo que manipulan (Andújar, 2020). Esta técnica la debe iniciar los estudiantes cuando hayan alcanzado

cierto grado de madurez motriz y tengan establecido la coordinación visual-motora (Matías, 2016).

- c) **Estampado:** Es una técnica artística muy antigua, que consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entinado. Las superficies sobre las que se puede hacer un estampado son muy variadas, pueden ir desde papel, tela, madera, o cerámica (Artequin, 2019).
- d) **Estarcido:** Es una técnica basada en la impresión sobre una plantilla de un dibujo recortado, ya sea en su interior o en su exterior, es decir con plantilla maciza o hueca (Blanca, 2022).
- e) **Dáctilo pintura:** Es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana (Loor, 2022).
- f) **Amasar:** Es aquella técnica de manipular una masa, este material permite que fortalezca el agarre con dedos, manos, muñeca, antebrazo y brazo. Así como también ejercer acciones como aplastar, estirar, amasar, enrollar, dar formas, armar, entre otros (Futuramama, 2021).
- g) **Arrastre:** Permite al área sensorial- motriz una capacidad exploradora que es la fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño (Salamanca, 2018).

Esta técnica permite desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades con plastilina sobre diferentes papeles, cartones u otro material. Que ayuda a desarrollar los pequeños músculos de las manos.

- h) Trazado:** Es aquel en que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo, los dedos (Andalucía, 2011).
- i) Trazado con arena:** Es aquella técnica en que el material es muy sensorial que permite sentir como, al pasar los dedos sobre ella se va dibujando el trazo lo cual permite una sensación de tranquilidad (Klara, 2020).
- j) Origami:** Es una actividad que permite potenciar la capacidad de la imaginación y la destreza óculo manual del infante, obteniendo la representación de figuras de animales u objetos. (Téllez & Aragon, 2022).
Es una técnica de coordinación motriz que presenta un grado de complejidad, se puede utilizar diferentes tipos de papel que permite ser doblados y crear una figura. Que favorece en el desarrollo de la psicomotricidad fina y la precisión manual.
- k) Modelado:** Sandoval citado por Poma (2018) manifiesta que “Es una técnica que ejercita los músculos de las manos, los brazos y que promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión”. Se entiende que la técnica del modelado permite la actividad de manipulación de materiales, donde el infante desarrolla la coordinación fina mediante actividades que tienen sensaciones táctiles, que permite al niño fortalecer los músculos de los dedos. Para poder modelar el niño necesita arcilla, plastilina o la masa blanda.
- l) Dibujar:** Según Poma (2018) el dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente, también añade que “En el dibujo infantil la

espontaneidad, la utilización de los colores, la grafías, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicológicos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad”. Dicho en otras palabras, el dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismo. Representa un esfuerzo en el niño por acercarse e emitir la realidad y es considerado como un intercambio entre el juego y la imagen mental, obteniendo habilidad en el manejo de precisión y presión en el lápiz donde los músculos del brazo se fortalecen y se adquiere una mayor destreza fina.

m) Rasgado: Esta técnica implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices. A juicio de Aguilar y Tapara (2018) “Consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, donde la mano no dominante sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo”. Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que ejerce el papel, que debe ser segura y visible.

n) Sellado: De la Cruz et al. (2015) citan a Mesonero y Torio (1996) quienes refieren que la técnica del sellado “Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”. Asimismo, indican que esta técnica responde a los siguientes objetivos: Desarrollar la motricidad fina, valora la belleza de las técnicas grafo plásticas y conseguir el equilibrio manual. El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel.

Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, esponjas, etc.

o) Pintado: Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Desde la posición de Flores y Rodríguez (2013) citado en Aguilar y Tapara (2018) “Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, utilizando primero los dedos y después otros instrumentos”.

p) Collage: El collage ejercita la ligereza y la precisión para armar y pegar una obra de arte con papel u otro material (Fernandez & Maco, 2018).

La técnica del collage nos permite plasmar imágenes representativas desarrollar habilidades y destrezas óculo manual mediante la utilización de diferentes materiales para favorecer a la psicomotricidad fina.

q) Ensartar: Comellas y Carbo citado en Aguilar y Tapara (2018) afirman que “El ensartado consiste colocar cuentas, sorbetes, adornos de Corrospum, fideos e insertar en una lana o hilo de pescar. Esta técnica ayuda utilizar al mismo tiempo el ojo-mano, a dominar los movimientos de precisión, coordinación y lograr el dominio de la pinza digital.

r) Punzado: Esta actividad se requiere de una coordinación óculo manual y un buen control de precisión, haciendo uso de un punzón, una tabla de punzar y un papel para punzar un dibujo o líneas, antes de hacer cortes en líneas rectas, curvas, figuras geométricas y dibujos siguiendo la silueta. Por medio de las repeticiones el niño aprenderá a disociar y dominar su brazo de la mano y los dedos para orientar su actividad en función de lo observado (Matías, 2016).

s) **Salpicado:** Es una técnica divertida, que consiste en crear diversas texturas sobre una misma superficie. Para aplicar esta técnica necesitas cepillos de dientes de diferente grosor o pincel (Ochoa et al., 2022). La técnica del salpicado consiste en rociar el pincel con la pintura, deslizar el dedo o el palillo sobre las cerdas del pincel causando sobre diferentes superficies para pintar. Contribuye al control y tono muscular.

1.3. Definición de términos

A. Psicomotricidad: Es el control que las personas son capaces de ejercer sobre sus cuerpos (Garces, 2016).

B. Psicomotricidad fina: Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central (Pacheco, 2015).

C. Talleres gráficos: Todos se basan en expresiones gráficas temáticas (letras, dibujos, garabatos) (Pajares, 2019).

D. Aprendizaje: El proceso de aprendizaje es el que promueve el progreso y desarrollo de la memoria, el pensamiento y la imaginación (Sarmiento, 2007).

E. Competencia: Es un recurso para la actividad cognitiva, la forma en que los infantes organizan, comprenden y construyen conocimientos sobre el mundo que les rodea (Piroddi, 2020)

F. Comportamiento: Es un método que se centra en el estudio, investigación e identificación del comportamiento humano (Peiró, 2021).

CAPÍTULO II - MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables de la investigación

2.1.1. Variable independiente

Talleres gráfico-plásticos son estrategias utilizadas en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión en la psicomotricidad fina con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura (Pajares, 2019).

2.1.2. Variable dependiente

Psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Pacheco, 2015)

Panduro & Morales (2018) en su investigación divide en tres segmentos la psicomotricidad fina coordinación: viso matriz, coordinación viso manual, coordinación óculo manual.

2.1.3. Operacionalización de variables

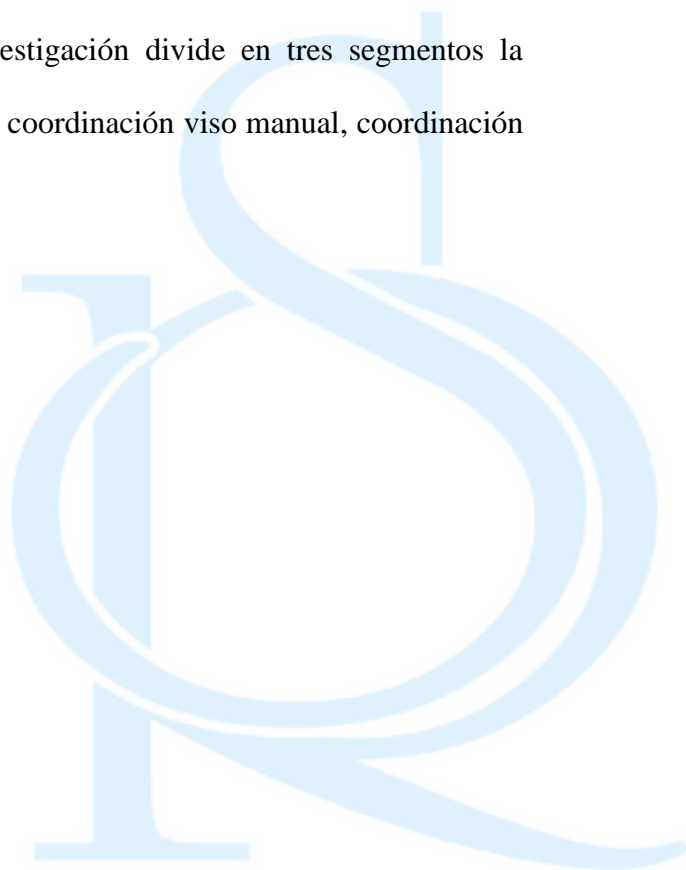


Tabla 1*Variable de estudio 1*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Talleres gráfico-plásticos	Los talleres gráfico-plásticos son estrategias utilizadas en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión en la psicomotricidad fina con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura (Pajares, 2019).	Los talleres grafico plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años es un plan organizado, donde se desarrolla 20 actividades de aprendizaje, de esta manera contribuir a su desarrollo integral.	Pintado con pincel	Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo	Talleres
			Ensartado	Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.	
			Pinza	Coloca los pompones dentro de las botellas o cajas de huevo.	
			Recortar y Sellado	Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico de diferentes formas para realizar sellados.	
			Estampado	Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo alrededor de la imagen de una pera.	
			Recortar	Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.	
			punzado	Punza con palitos de madera en el plato de Tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.	

Rasgado	Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.
Collage	Crea un collage de manera libre usando chapas de botella de diferentes colores.
Dactilopintura	Decora la silueta de un pescado con el dedo índice.
Amasar	Elabora plastilina casera
Modelado	Crea animales de plastilina casera de manera creativa.
Arrastre	Arrastra plastilina de diferentes colores usando tu dedo índice para rellenar la tortuguita”
Pintado	Pinta de manera creativa las mándalas
Dibujar	Realiza mediante dibujos las figuras geométricas
Trazado	Realiza diferentes trazos de trayectoria
Trazo con arena	Realiza diferentes figuras y trazos en sémola.
Origami	Crea un perrito en origami.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 2

Variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Pacheco, 2015)	Panduro & Morales (2018) en su investigación divide en tres segmentos de coordinación: viso motriz, coordinación viso manual, coordinación óculo manual.	Coordinación viso-motriz	- Coordinación ojo-mano-cuerpo - Coordinación bimanual - Desarrollo del equilibrio - Fuerza motora	Guía de observación
			Coordinación viso-manual	-Coordinación de solo una mano -Movimiento simultaneo con las manos -Tareas o actividades con menos precisión	Guía de observación
			Coordinación óculo-manual	- Precisión manual -Coordinación ojo-manos y dedos	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

2.2. Método de la investigación

La investigación se apoyó en el método hipotético deductivo, basado en supuestos teóricos, principios y leyes científicas, así como evidencia empírica existente relacionada con las variables en estudio (Hernández y Mendoza, 2018). Durante el trabajo se plantea hipótesis de estudio, a partir de la revisión bibliográfica; para posteriormente ser corroborados con los resultados encontrados.

2.2.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación fue cuantitativo y sigue un proceso estructurado y riguroso para garantizar la objetividad durante todo el proceso de investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Además, se utilizó métodos cuantitativos y estadísticos para la recolección y procesamiento de datos, así como para la presentación de resultados (Ñaupas et al., 2018).

Los resultados recolectados se presentaron numéricamente, a través de frecuencias y porcentajes procesados en el programa estadístico Spss-25.

2.2.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, considerando que buscó solucionar una problemática en la población de estudio, por lo tanto, se aplicó métodos o estrategias para cumplir con dicho objetivo y se fundamentó en estudios básicos previos (Hernández y Mendoza, 2018). La investigación implementó talleres gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años, una vez evidenciado el problema, se aplicó una solución de mejora.

2.2.3. Alcance o nivel de investigación

La investigación tuvo un alcance explicativo, porque establece la causa y efecto entre variables, precisamente se controló una variable independiente para medir su efecto en una variable dependiente (Ñaupas et al., 2018). En la investigación se analizó el efecto

de los talleres gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes.

2.2.4. Diseño de investigación

El estudio tuvo un diseño pre-experimental, se utilizó un pre-test y un post-test para evaluar el efecto de la intervención sobre las variables de estudio, es decir, el uso de herramientas de recolección de datos antes y después de la intervención sobre la población de estudio. Existe un grupo de estudiantes de grupo experimental, mas no un grupo control (Ñaupas et al., 2018).

Esquema

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre-Test

X: Aplicación de la variable independiente.

O₂: Post-Test

2.3. Población y muestra de estudio

2.3.1. Población

Las poblaciones se entienden como la suma de unidades de análisis, es decir, son los elementos a investigar y deben corresponder a un conjunto de características comunes requeridas para la investigación (Ñaupas et al., 2018). La población de la presente investigación estuvo conformada por 95 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa N°452 “Primero de Mayo” Cusco, a continuación, se detalla:

Tabla 3

Población

Nombre de la clase	Cantidad de estudiantes
Amarilla 5 años	20
Naranja 5 años	22

Celeste 4 años	28
Verde 3 años	25
Total	95

Fuente: Nómima de matrícula de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco.

2.3.2. Muestra

Una muestra es una porción representativa de una población cuyos componentes tienen las mismas características que la población (Ñaupas et al., 2018). En ese sentido, la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 5 años del aula amarillo IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco.

2.3.3. Técnica de muestreo

No probabilístico por conveniencia, donde la muestra fue seleccionada de acuerdo a su facilidad de acceso y la disponibilidad de los estudiantes (Hernández y Mendoza, 2018). Para este trabajo se seleccionó a estudiantes del aula amarilla de 5 años donde se tuvo acceso y consentimiento para la aplicación de instrumentos y talleres.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los métodos y herramientas son recursos que permiten al investigador acercarse al fenómeno o variable que pretende estudiar, para obtener información en forma de datos (Rodríguez, 2020). La recopilación de datos se llevó a cabo aplicando la técnica de la observación, proceso de investigación que consiste en observar atentamente el hecho o fenómeno en estudio (Rodríguez, 2020). La observación es una técnica que consiste en observar detenidamente un fenómeno, hecho o acontecimiento, obtener información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento esencial de cualquier proceso de investigación; los investigadores dependen de ella para obtener la máxima cantidad de datos (Rodríguez, 2020).

Tabla 4*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Técnicas	Instrumentos
La observación	• Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

La investigación observó el comportamiento del desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022, antes y después de la implementación.

Se utilizó como instrumento la guía de observación, según Rodríguez (2020) es una lista de afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación. La guía de observación estuvo conformada por 25 afirmaciones, que se midió a través de una escala de medición con valores del 1 al 5, donde 1 es inaceptable, 2 deficiente, 3 regular, 4 bueno y 5 excelente; este instrumento se aplicó antes de iniciar los talleres y al finalizar.

2.4.1. Validez

Proceso de revisión de expertos, conformada por profesionales especializados en métodos de investigación y temas de investigación para validar las herramientas de recolección de datos (Baena, 2017). A continuación, se presenta el juicio de expertos a través del cual fue aprobado el instrumento. Se observa que se consultó con 3 especialistas en la materia, quienes calificaron criterios de pertinencia, claridad conceptual, objetividad, redacción, escala y codificación, formato, organización, consistencia y metodología, obteniendo calificaciones altas, y conformidad para su aplicación.

Tabla 5

Validadores del instrumento

Nº	Apellidos y nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Lindo Cerrón Rocio Elena	Licenciada en PP.HH.	Magister en Educación	Temático
02	Payne Mora Esperanza Soledad	Docente	Magister en Educación	Temático
03	Patiño Cama Livia Jenny	Docente inicial	Magister en Educación	Temático

Fuente: Elaboración propia

Además, mediante el método de coeficiente de validez de contenido (CVC), se obtuvo un coeficiente de 0.97, valor que demuestra una validez excelente para el instrumento “guía de observación de psicomotricidad fina”. Según Juárez (2018) “cuantifica la relevancia de cada ítem respecto de un dominio de contenido formulado por un número de jueces, oscilando desde cero hasta uno, siendo el valor de uno indicativo de un perfecto acuerdo entre los jueces respecto a la mayor puntuación de validez de los contenidos evaluados” (p.23).

2.4.2. Confiabilidad

Para evaluar la fiabilidad interna del cuestionario de *psicomotricidad fina*, se aplicó el método del Alfa de Cronbach, el cual estima las correlaciones de los ítems considerándolo aceptable cuando su valor es superior a 0.80.

Tabla 6*Fiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.938	25

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior, se observa que el valor de Alfa de Cronbach toma un valor de $0.938 > 0.8$. Por lo tanto, el instrumento es fiable para la recolección y procesamiento de datos, asimismo indica que entre los 25 ítems existe buena consistencia interna.

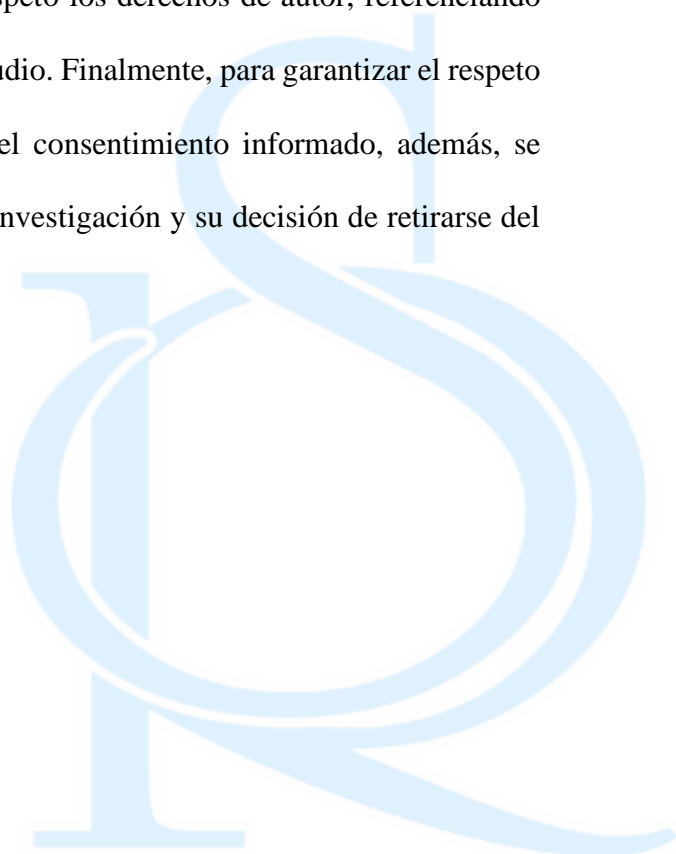
2.5. Técnica de procesamiento de datos

En principio, los datos recopilados fueron procesados sistemáticamente en Microsoft Excel 2019, y luego se realizó el procesamiento estadístico descriptivo e inferencial en el paquete estadístico SPSS 26 para obtener gráficos relevantes, responder objetivos de investigación.

Para la contrastación de hipótesis, se verificó la prueba de normalidad de datos mediante Shapiro Wilk (muestras < 50 niños), y con niveles de significancia menores a 5% se utilizó la prueba de Wilcoxon, para evaluar las diferencias existentes entre el pre test y el post test de estudio.

2.6. Aspectos éticos

Se respetó el principio de beneficencia y no maleficencia, velando por hacer el bien en la investigación, sin involucrar daño alguno. De igual manera, se respetó la veracidad y responsabilidad, cumpliendo con las conductas éticas que la investigación amerita; por otra parte. De igual modo, se respetó los derechos de autor, referenciando apropiadamente cada fuente consulta en el estudio. Finalmente, para garantizar el respeto por los derechos de las personas, se aplicó el consentimiento informado, además, se respetó la voluntad de los participantes en la investigación y su decisión de retirarse del estudio.



CAPITULO III – RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación, análisis e interpretación de datos

A continuación, se presenta la escala de interpretación correspondiente a las dimensiones y la variable del estudio. Esta escala se basa en la suma de 25 enunciados para la variable total, desglosados en 8 enunciados para la dimensión viso-motriz, 8 para la dimensión viso-manual y 9 para la dimensión óculo-manual. Posteriormente, se exponen los resultados obtenidos a través del análisis descriptivo e inferencial, considerando las hipótesis previamente establecidas para el estudio.

Tabla 7

Valor de baremos por escala de medición

Variable y dimensiones	Escala completa
Psicomotricidad fina	25-50 puntos = Inicio
	51-75 puntos = Proceso
	76-100 puntos = Logro
	101-125 puntos = Logro destacado
Viso motriz	8-16 puntos = Inicio
	17-24 puntos = Proceso
	25-32 puntos = Logro
	33-40 puntos = Logro destacado
Viso manual	8-16 puntos = Inicio
	17-24 puntos = Proceso
	25-32 puntos = Logro
	33-40 puntos = Logro destacado
Óculo manual	9-18 puntos = Inicio
	19-27 puntos = Proceso
	28-36 puntos = Logro
	37-45 puntos = Logro destacado

Fuente: Elaboración propia

3.1.1. Análisis descriptivo

3.1.1.1. Variable psicomotricidad fina

Tabla 8

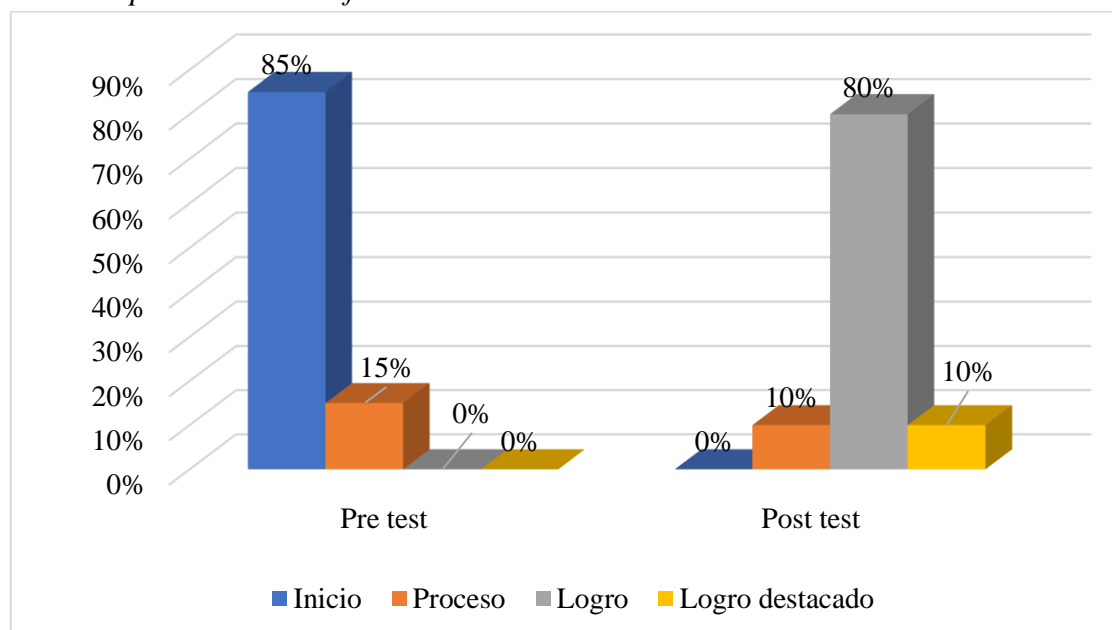
Variable psicomotricidad fina

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	85%	0	0%
Proceso	3	15%	2	10%
Logro	0	0%	16	80%
Válido Logro destacado	0	0%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Variable psicomotricidad fina



Fuente: Elaboración propia

En la tabla y figura presentadas anteriormente, se detalla la situación inicial (pre-test) de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” de Cusco, 2022. De acuerdo a los datos recabados, el

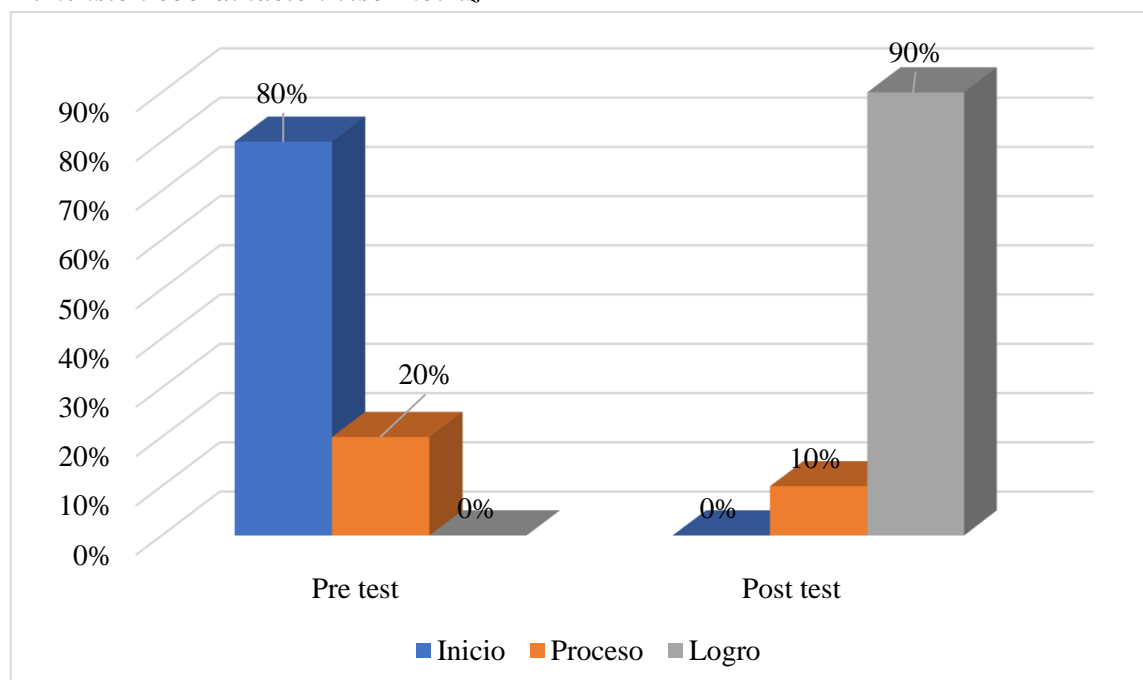
85% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 15% alcanza el nivel de proceso. Este predominio en el nivel de inicio sugiere que, en su mayoría, los estudiantes están en las primeras etapas de integrar el esquema corporal. Esto se refleja en prácticas de acciones que aún no son claras y precisas, así como en la ejecución de movimientos que involucran a ciertos músculos, mientras inhiben a otros, mostrando una necesidad de mayor conocimiento y control sobre sus cuerpos.

Después de la intervención (post-test), las respuestas revelan que el 80% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro, el 10% ha alcanzado un nivel de logro destacado y el restante 10% se mantiene en el nivel de proceso. Estos datos evidencian que la mayoría de los estudiantes, después de haber sido expuestos a los talleres gráfico-plásticos, han logrado desarrollar habilidades relacionadas con la precisión y coordinación mano-dedo. Las actividades como el plegado, collage, sellado, amasado, arrastre, estarcido, ensartado, punzado, rasgado y dactilopintura, entre otras, han fortalecido su coordinación viso-motriz, viso-manual y óculo-manual.



Tabla 9*Dimensión coordinación viso-motriz*

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	16	80%	0	0%
	Proceso	4	20%	2	10%
Válido	Logro	0	0%	18	90%
	Total	20	100%	20	100%

*Fuente: Elaboración propia***Figura 2***Dimensión coordinación viso-motriz**Fuente: Elaboración propia*

En la tabla y figura anterior, se ilustra la coordinación viso-motriz durante el pre-test de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” en Cusco, 2022. Según los datos, el 80% de los estudiantes se sitúa en el nivel de inicio, mientras que el 20% alcanza el nivel de proceso. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes se encuentran en las etapas iniciales de aprender habilidades como el plegado, la creación de collages, el sellado, el amasado con ambas manos, el origami y el

estarcido. Se infiere que aún necesitan más práctica en talleres gráfico-plásticos para mejorar su psicomotricidad fina.

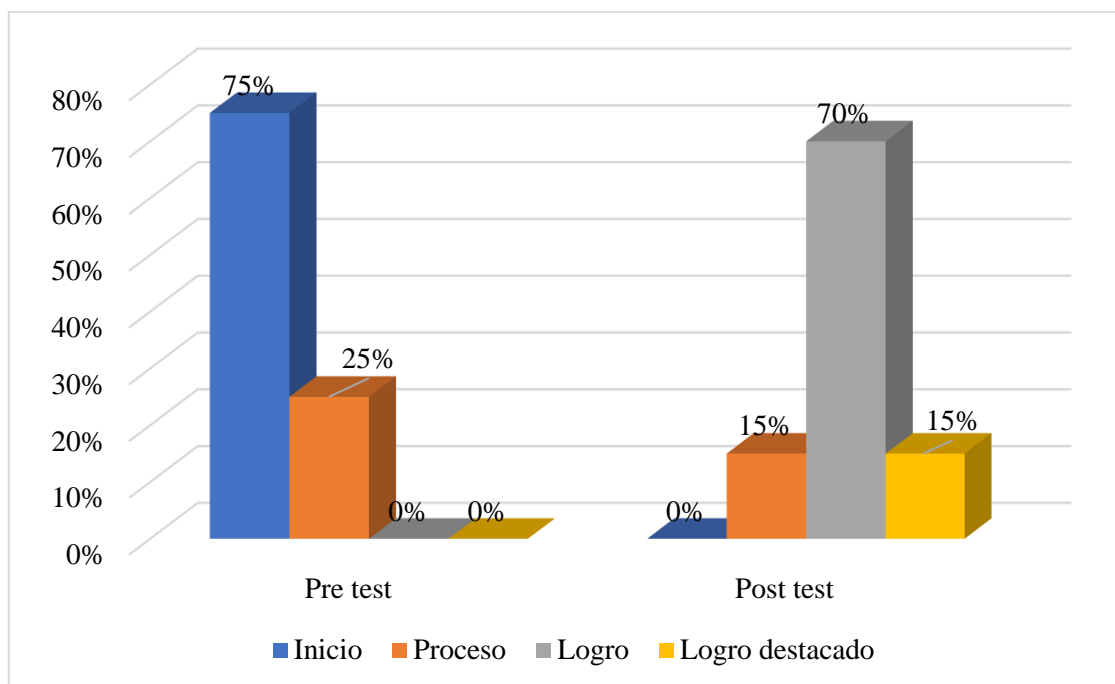
En cuanto al post-test, el 90% de los estudiantes ha llegado al nivel de logro en la dimensión de coordinación viso-motriz, mientras que el 10% se mantiene en el nivel de proceso. Este notable avance en los resultados refleja que, tras la intervención, la mayoría ha adquirido habilidades en actividades como el plegado, collage, sellado, amasado, origami, arrastre y estarcido. Esto evidencia que, gracias a la exposición a los talleres gráfico-plásticos, los estudiantes han logrado un desarrollo significativo en su coordinación viso-motriz.

Tabla 10

Dimensión coordinación viso-manual

		Pre test		Post test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	15	75%	0	0%
	Proceso	5	25%	3	15%
	Logro	0	0%	14	70%
Válido	Logro	0	0%	3	15%
	destacado				
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3*Dimensión coordinación viso-manual**Fuente: Elaboración propia*

En la tabla y figura presentadas anteriormente, se analiza la dimensión de la coordinación viso-manual durante el pre-test de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo” en Cusco, 2022. Según los datos recopilados, el 75% de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 25% alcanza el nivel de proceso. Este predominio del nivel de inicio sugiere que la mayoría está en las fases tempranas de realizar técnicas como usar pinzas para pintar o colocar pompones, estampado, punzado, dactilopintura y rasgado. Esto indica que aún existe un espacio considerable para mejorar su coordinación viso-manual a través de talleres gráfico-plásticos.

En relación con el post-test, se observa un cambio significativo: el 70% de los estudiantes ha llegado al nivel de logro, el 15% ha alcanzado un nivel de logro destacado y otro 15% sigue en el nivel de proceso. Estos resultados reflejan que, tras la intervención, la mayoría de los estudiantes ha adquirido habilidades esenciales en técnicas como el uso

de pinzas para pintar, estampado, punzado, dactilopintura y rasgado. Estos avances evidencian que la exposición a talleres gráfico-plásticos ha sido instrumental en el desarrollo de su coordinación viso-manual.

Tabla 11

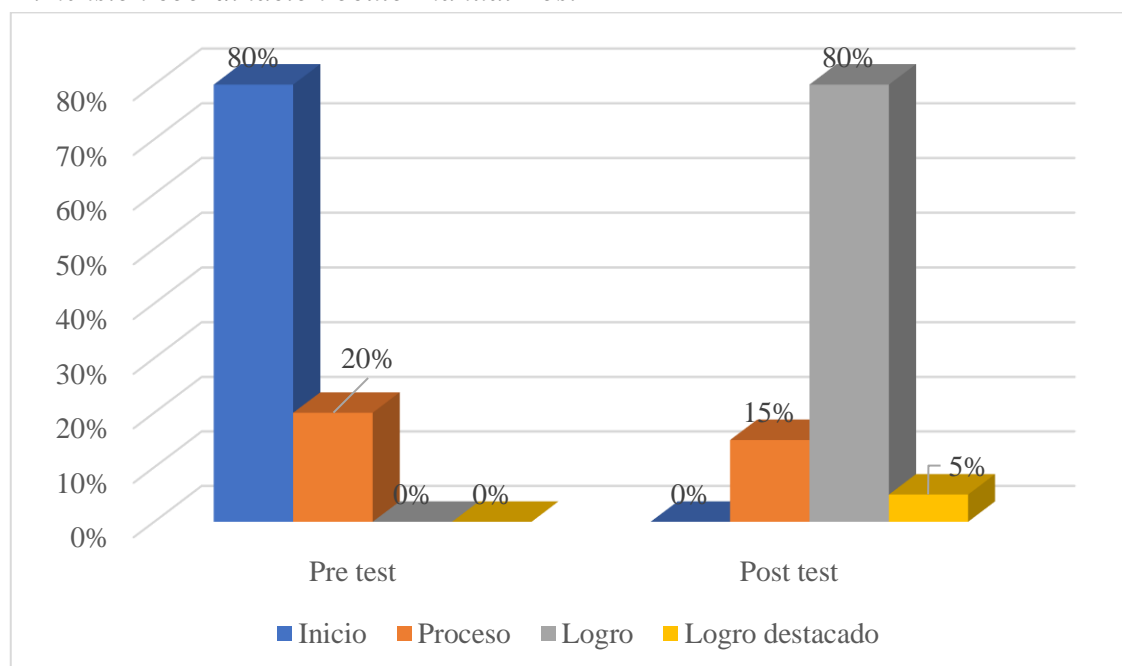
Dimensión coordinación óculo-manual

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	80%	0	0%
Proceso	4	20%	3	15%
Logro	0	0%	16	80%
Válido	0	0%	1	5%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Dimensión coordinación óculo-manual Post



Fuente: Elaboración propia

En la tabla y figura previamente presentadas, se expone la dimensión de coordinación óculo-manual en un pre-test aplicado a los estudiantes de 5 años de la

Institución Educativa N°452 “Primero de Mayo” en Cusco, 2022. Los resultados muestran que el 80% de los estudiantes está en el nivel de inicio, mientras que el 20% ha alcanzado el nivel de proceso. Esto sugiere que la mayoría está en las etapas iniciales de aprendizaje de habilidades como colorear sin salirse del contorno, ensartar, seguir trazos específicos, y cortar con precisión. Esta distribución indica que aún existe margen para mejorar sus habilidades a través de talleres gráfico-plásticos.

En cuanto al post-test, se observa un cambio notable: el 80% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro, un 15% permanece en el nivel de proceso y un 5% ha alcanzado el nivel de logro destacado. Estos datos reflejan que, tras la intervención educativa, la mayoría de los estudiantes ha mejorado significativamente en habilidades como colorear, ensartar, seguir trayectorias, entre otras. Estos avances evidencian el impacto positivo de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los estudiantes.

3.2. Contrastación de hipótesis

3.2.1. Prueba de normalidad

Para determinar la aplicación adecuada de las pruebas estadísticas, es necesario determinar la normalidad de la distribución de datos utilizando la prueba de Shapiro - Wilk, con base en las siguientes hipótesis:

H0: los datos de las dimensiones de la variable psicomotricidad fina tanto pre test y post test se distribuyen de manera normal (simétrica).

H1: los datos de las dimensiones de la variable psicomotricidad fina tanto pre test y post test no se distribuyen de manera normal (asimétrica).

Tabla 12
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso-manual	.544	20	.000
Coordinación viso-motriz	.495	20	.000
Coordinación óculo-manual	.495	20	.000
Psicomotricidad fina	.433	20	.000
Coordinación viso-manual (post)	.736	20	.000
Coordinación viso-motriz(post)	.351	20	.000
Coordinación óculo-manual(post)	.611	20	.000
Psicomotricidad fina(post)	.632	20	.000

Fuente: Elaboración propia

Dado que el valor de p es inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa, lo que sugiere que los datos relacionados con la psicomotricidad fina y sus dimensiones no siguen una distribución normal. Así, es apropiado utilizar técnicas estadísticas no paramétricas para analizar estos datos. El test de Wilcoxon se empleó para determinar la significación de las diferencias observadas. Esta prueba estadística permite identificar correlaciones, ya sean positivas o negativas, en los datos (Hernández & Mendoza, 2018).

3.2.2. Prueba de hipótesis general

3.2.2.1. Prueba de hipótesis general

H1: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.

H0: Los talleres gráfico plásticos no influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de mayo”, Cusco-2022.

Tabla 13*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	Psicomotricidad fina - Psicomotricidad fina post
Z	-4.234 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Según el test de rangos con signo de Wilcoxon, al observar la fila "Sig. asintót. (bilateral)" y notar que su valor es 0.000 (menor que 0.05), aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Esto evidencia que la implementación de talleres gráfico-plásticos tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años en la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022. Existen diferencias notables entre las medianas del pre-test y el pos-test.

3.2.2.2. Prueba de hipótesis específicas**Hipótesis específica 1**

H1: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación viso-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de mayo", Cusco-2022.

H0: Los talleres gráfico plásticos no influyen significativamente en el desarrollo la coordinación viso-motriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de mayo", Cusco-2022.

Tabla 14*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	Coordinación viso-motriz - Coordinación viso-motriz post
Z	-4.099 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Según el test de rangos con signo de Wilcoxon, al examinar la fila "Sig. asintót. (bilateral)" y notar un valor de 0.000 (inferior a 0.05), se concluye en aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Esto demuestra que la aplicación de talleres gráfico-plásticos tiene un impacto notable en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022. Hay diferencias significativas entre las medianas del pre-test y el pos-test.

Hipótesis específica 2

H1: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022.

H0: Los talleres gráfico plásticos no influyen significativamente en el desarrollo la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022.

Tabla 15*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	Coordinación viso-manual - Coordinación viso-manual post
Z	-4.018 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Basándonos en el test de rangos con signo de Wilcoxon, y al observar en la fila "Sig. asintót. (bilateral)" un valor de 0.000 que es inferior a 0.05, aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula. Esto evidencia que la puesta en marcha de los talleres gráfico-plásticos tiene un impacto sustancial en el progreso de la coordinación viso-manual de los estudiantes de 5 años en la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022. Se registran diferencias notables entre las medianas del pre-test y el pos-test.

Hipótesis específicas 3

H1: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022.

H0: Los talleres gráfico plásticos no influyen significativamente en el desarrollo la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022.

Tabla 16*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	Coordinación óculo-manual - Coordinación óculo-manual post
Z	-4.099 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Según el test de rangos con signo de Wilcoxon y al identificar en la fila "Sig. asintót. (bilateral)" un valor de 0.000, que es inferior a 0.05, se acepta la hipótesis alternativa y se desestima la hipótesis nula. Esto demuestra que la implementación de talleres gráfico-plásticos tiene una influencia notable en el avance de la coordinación óculo-manual de los estudiantes de 5 años en la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022. Asimismo, se destacan diferencias apreciables entre las medianas del pre-test y el pos-test.

3.3. Discusión de los resultados

Luego de verificar los resultados obtenidos, es fundamental compararlos con antecedentes previos relacionados con las mismas variables. El objetivo principal fue determinar cómo los talleres gráfico-plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022. Según Arbones (2005), para ejecutar las habilidades psicomotoras finas, el cuerpo necesita sincronizar el movimiento ocular, la coordinación ojo-ojo y la coordinación ojo-mano. lo que requiere ejercicios de movimiento adecuados que impliquen frenado y movimiento muscular, conocimiento y control corporal. En relación con los hallazgos, en el pre-test de los estudiantes de 5 años, el 85% se situaba en el nivel de inicio. Sin embargo, en el pos-test, este porcentaje se redujo al 80%, pero en el nivel de logro. De esta manera, se evidencia que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto

significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina de estos estudiantes, corroborado por una significancia asintótica bilateral de 0.00.

Estos resultados concuerdan con investigaciones anteriores, como la de Marmolejo y Sánchez (2021), que reveló mejoras en la motricidad fina de niños de preparatoria que asistieron a talleres similares. Asimismo, Chandia (2018) concluyó que la adecuada evolución de la motricidad fina en niños se ve influenciada por las técnicas grafo-plásticas y, además, impacta en sus emociones. Domínguez (2021) mostró avances significativos en la psicomotricidad fina de niños gracias a estas técnicas, con una representatividad de 0.00, significativamente menor que $p < 0.01$. Otros estudios, como los de Huarac (2021) y Moreno (2018), reiteran la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en contextos educativos distintos.

La evidencia acumulada refleja que la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina es consistente. La implementación adecuada de estas técnicas es esencial para lograr mejoras en el ámbito educativo. Es crucial señalar que los niños con dificultades en la motricidad fina a menudo experimentan frustración y desánimo al enfrentarse a actividades cotidianas que les resultan retadoras.

De acuerdo con el primer objetivo específico, se buscó determinar cómo los talleres gráfico-plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022. Jiménez et al. (2017) definen la coordinación viso-motriz como la habilidad del individuo para sincronizar y responder simultáneamente a estímulos visuales y motrices durante una actividad física, facilitando movimientos y desplazamientos en el espacio.

En el estudio, se halló que, en el pre-test, el 80% de los estudiantes de 5 años se ubicaba en el nivel de "inicio" en cuanto a la coordinación viso-motriz. Sin embargo, en el pos-test, este porcentaje se elevó al 90% en el nivel de "logro". Por lo tanto, se evidencia

que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto significativo en el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de la IEI N°452 “Primero de Mayo”, corroborado por una significancia asintótica bilateral de 0.00.

Estos hallazgos concuerdan con investigaciones anteriores. Por ejemplo, Quizhpe (2019) resaltó la relevancia de las técnicas gráfico-plásticos en el aprendizaje infantil, destacando su rol en mejorar la motricidad fina.

Fundamentado en la teoría y en investigaciones previas, se puede afirmar que la motricidad fina implica el uso de músculos específicos de las mano, dedos y vista. Actividades en las que utilizamos simultáneamente la información que nos proporcionan nuestros ojos. (percepción visual espacial) para guiar el movimiento de nuestras manos.

Con base en el segundo objetivo específico, se buscó determinar la influencia de los talleres gráfico-plásticos en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. Según Jiménez et al. (2007), la coordinación viso-manual se refiere a la habilidad del ser humano para usar la vista y las manos de forma simultánea e integrada en la realización de una actividad, base de numerosas acciones cotidianas en el ámbito escolar.

En el pre-test, los datos indicaron que el 75% de los estudiantes de 5 años estaban en el nivel de "inicio" en cuanto a esta habilidad. Sin embargo, en el pos-test, el 70% alcanzó el nivel de "logro", evidenciando que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto significativo en la coordinación viso-manual, confirmado por una significancia asintótica bilateral de 0.00.

Estos hallazgos concuerdan con investigaciones anteriores. Vargas (2020) destacó que la expresión gráfica continua, refuerza la estabilidad de movimientos en las manos de los niños, optimizando su manejo de materiales y fortaleciendo su musculatura y articulaciones. Carreño y Carrión (2021) resaltaron que las destrezas de aprendizaje de

los niños de 5 años mejoraron gracias a las actividades manuales, subrayando el papel crucial de la familia en este proceso.

Desde el punto de vista teórico, la coordinación viso-manual implica combinar diversos sistemas corporales, incluyendo el sentido de la posición y movimiento del cuerpo en el espacio con el procesamiento visual. Luego, el cuerpo coordina un patrón motor para ejecutar la tarea con precisión. Para mejorar estas habilidades se requiere la práctica de técnicas como: estampado, pinzas para pintar, punzado, dactilopintura y rasgado entre otros. La realización de los talleres gráfico plásticos son fundamentales para desarrollar la coordinación viso manual.

Según el tercer objetivo específico, se determinó cómo los talleres gráfico-plásticos impactan en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 "Primero de Mayo", Cusco-2022. Moya (2015) implica la práctica de movimientos deliberados y controlados que exigen una precisión extrema; Estos movimientos son especialmente necesarios para tareas que requieren el uso simultáneo del ojo, la mano y los dedos. Los estudiantes deben prestar mucha atención a este aspecto porque es crucial para el desarrollo de sus capacidades y destrezas durante el proceso de aprendizaje.

Con respecto a los datos recopilados, en el pretest de coordinación óculo-manual, el 80% de los estudiantes de 5 años se situó en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras la intervención, el postest reveló que el mismo porcentaje, 80%, alcanzó el nivel de "logro", demostrando que los talleres gráfico-plásticos tienen un impacto significativo en esta habilidad, respaldado por una significancia asintótica bilateral de 0.00.

Estos hallazgos son consistentes con investigaciones anteriores. Por ejemplo, Acuña (2021) destacó que la implementación de técnicas gráfico-plásticas mejora

notablemente la psicomotricidad de los niños, recomendando a los educadores potenciar esta habilidad mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

En base a los resultados obtenidos en la investigación se reafirma la importancia de los talleres gráfico plásticos para el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor de niños y niñas. Por lo tanto, para aumentar la coordinación mano-ojo, los profesores deben emplear metódicamente técnicas gráfico plásticas. Para ello, primero deben clasificar la dificultad de cada técnica según el ritmo de desarrollo del niño respetando también la individualidad de cada niño. junto con el reino del espacio. Ya que, una vez dominadas estas habilidades, el niño podrá controlar los dispositivos digitales con mayor destreza, tener una mejor coordinación mano-ojo y tener una mejor comprensión del espacio, lo que contribuirá al desarrollo integral tanto del niño como de la niña en 5 años, cuando es importante empoderar todo tu ser y brindar experiencias ricas para una educación de alta calidad.



CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que implementación de talleres gráfico plásticos tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022, con una significancia asintótica bilateral de 0.00, que es menor a 0.05. Se detectaron diferencias relevantes entre las medianas de los pre-tes y post-tes. Esta afirmación se sustenta en encuestas realizadas en la institución, destacando la importancia de estos talleres en el crecimiento integral de los estudiantes.

Segundo: De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que los talleres gráfico plásticos ejercen una influencia notable en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los alumnos de la mencionada institución. La significancia asintótica bilateral de 0.00, inferior a 0.05, muestra diferencias marcadas entre las medianas de pre-test y pos-test de la intervención. Esto subraya la eficacia de estrategias como los talleres gráfico-plásticos en potenciar la coordinación visomotriz.

Tercero: De acuerdo a los resultados obtenidos, se determina que los talleres gráfico plásticos inciden positivamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. Con una significancia asintótica bilateral de 0.00, menor a 0.05, se evidencian diferencias significativas entre las medianas del pre test y post test. Esta información reafirma que la coordinación viso-manual es esencial en el proceso de aprendizaje y que puede ser potenciada mediante técnicas adecuadas, como los talleres gráfico-plásticos.

Cuarto: De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que la implementación de talleres gráfico plásticos favorece significativamente el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. Con una significancia asintótica bilateral de 0.00, menor a 0.05, se destaca la existencia de diferencias relevantes entre las medianas del pre-test y post test. Estos hallazgos resaltan la importancia de la coordinación óculo-manual en el desarrollo académico y cómo puede ser impulsada a través de talleres gráfico-plásticos.



RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a las directoras del nivel de Educación Inicial que incentive y genere juntamente con los docentes de dicha Institución un programa de formación centrado en talleres gráfico plásticos, con el objetivo de que este trabajo familiarice a los educadores con técnicas y procedimientos vanguardistas que buscan potenciar la psicomotricidad fina en los estudiantes. Un personal docente adecuadamente formado en estas técnicas será esencial para mejorar significativamente los resultados educativos de los estudiantes.

Segundo: Se recomienda a los docentes de Educación Inicial que en su programación anual deben considerar los talleres grafico plásticos, para lo cual deben diseñar y aplicar un manual de talleres grafico plásticas, el cual permitirá mejorar la coordinación motora fina, siendo la base de los aprendizajes futuros de los estudiantes, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. El propósito de este manual es fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de todos los niveles educativos, garantizando un crecimiento holístico y equilibrado.

Tercero: Se recomienda a los docentes de la IEI N°452 “Primero de Mayo” que apliquen talleres gráfico-plásticos en sus actividades de enseñanza para potenciar habilidades esenciales en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, asegurando que se encuentren preparados para futuros desafíos académicos y puedan ser participantes activos en su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D. (2018). La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072– Celendín, 2018. *Tesis Pregrado*. Universidad San Pedro, Celendín. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acuña , R. (2021). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019. *Tesis pregrado*. Universidad San Pedro, Peru. http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17153/Tesis_71853.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar , R., & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa, Peru. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. España: Gesbiblo. https://books.google.com.pe/books?id=z_1ul9gaK6IC&pg=PA19&dq=coordinacion+visomanual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJ3sidoJr6AhVFAtQKHdXIAko4ChDoAXoECAUQA#v=onepage&q=coordinacion%20visomanual&f=true
- Bartolomé, R. (1994). *Educador infantil*. McGrawHill.
- Calle , R., & Arias Maria . (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educacion inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*,

186-195.

https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225

Carreño, A., & Carrion, A. (2021). Factores familiares que intervienen en el desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial primero de mayo 452. *Tesis de licenciatura*. Escuela de Educación superior Pedagógica Publico Santa Rosa Cusco, Cusco.

Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

De La Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. M. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 – atE. *Tesis Pregrado*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima.

Diaz, N. (2006). *Fantasia en movimiento*. España: Editorial Limusa S.A. De C.V.
<https://books.google.com.pe/books?id=78I3IqDtiL8C&pg=PA53&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso+motriz,+Coordinaci%C3%B3n+viso+manual,+Coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjQ5PmXkZr6AhW2L7kGHUTABpAQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20viso>

Dolores, P. (2017). *Talleres y rincones de juegos*. España: Icb editores.
<https://books.google.com.pe/books?id=osJiDwAAQBAJ&pg=PT213&dq=Talle>

res+plasticas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjZo7ikoIH8AhX5K7kGHQfkCcs4
ChDoAXoECAkQAQAg#v=onepage&q=Talleres%20plasticas&f=false

Dominguez, L. (2021). Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020. *Tesis Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Peru. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Edufip. (2021). *Juegos de psicomotricidad sin materiales en el aula 2 a 3 años*. España: Wanceulen. <https://books.google.com.pe/books?id=-ws3EAAAQBAJ&pg=PA68&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihkuL20oD6AhWoHrkGHcu4Am04ChDoAXoECAoQAQAg#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Fernandez, L., & Maco, Y. (2018). Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. *Tesis Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, Chiclayo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf

Garces, M. (2016). *Libro motricidad fina*. Calameo: España. <https://es.calameo.com/read/0060183873dee5022382d>

Garcia, G., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la unidad educativa otto arosemena gómez. *Revista educare*, 1-22. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633>

- Gomez, K., & Guerrero, D. (2021). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica. *Tesis pregrado*. Universidad Central Del Ecuador, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ%20KAREN-GUERRERO%20DAYANNA.pdf>
- Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (27 de Enero de 2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Huarac, S. (2021). Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. *Tesis Pregrado*. Universidad Catolica Los Angeles Chimbote, Peru. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GRAFICO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2101/1634>
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. *Tesis de posgrado*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Mesonero, A. (2009). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA168&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso-manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiL6Y3f2Z_6AhVFKrkGHcoIA-YQ6AF6BAGLEAI#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20viso-manual&f=false

MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje que y como aprenden nuestros niños y niñas*. Lima: Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (26 de Agosto de 2014). *MINEDU promueve mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>

Ministerio de Educación. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>

Montero, R. (2019). *Nivel de desarrollo psicomotor en niñas de cuatro y cinco años de edad de una institución educativa benéfica de la ciudad de Cusco*. Universidad Marcelino Champagnat, Lima. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3047/42.Tesis_Licenciatura%20%28Montero%20Quispe%20Roxana%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Moya, L. (2015). Relaciones entre la psicomotricidad, la coordinación ojo-mano, el rendimiento académico y procedencia cultural en niños de infantil. *Univesidad*

jaume, 1-21.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/133865/TFG_Moya_Garrido_Lidia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil.* Madrid: Ediciones paraninfo.

<https://books.google.com.pe/books?id=2L6XDwAAQBAJ&pg=PA212&dq=psicomotricidad+finas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiiucr4hIH6AhVpD7kGHcjAA2k4FBD0AXoECAyQAg#v=onepage&q=psicomotricidad%20finas&f=false>

Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en Educación Inicial.* Quito.

Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedor,* 1-14.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Pareja, D., & Vargas, M. (2017). Técnicas gráfico plásticas para estimular la iniciación a la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°208 Cajonahuaylla, San Jeronimo-Cusco, 2017. *Tesis de pregrado.* Instituto de Educación Superior Pedagógico "Santa Rosa", Cusco.

Peiró, R. (8 de Agosto de 2021). *Psicología del comportamiento.*

<https://economipedia.com/>: <https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-comportamiento.html>

Piroddi, C. (2020). *Montessori en Casa: Consejos y actividades para crecer, jugar y aprender juntos.* Madrid: Ecofias.

<https://books.google.com.pe/books?id=wcUWEAAAQBAJ&pg=PT37&dq=ACTIVIDAD+DE+Modelar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTlplkoH6AhXrFbkGHQgpDss4ChDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=ACTIVIDAD%20DE%20Modelar&f=false>

- Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la Investigación*. México: Klik Soluciones Educativas S.A. de C.V.
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Ecuador: Compas.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Salamanca, L. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
<https://books.google.com.pe/books?id=yhdfDwAAQBAJ&pg=PA178&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjoq9CH04D6AhXFKLkGHW1WDJs4KBD0AXoECAyQAg#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>
- Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Universidad Rovira i Virgili.
- Tamara, E. (2017). La actividad física con énfasis en juegos tradicionales para potenciar la coordinación. *Quaestiones Disputatae-Temas en Debate*, 1-29.
<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/1536/1403>
- Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 TTio Calca 201. *Tesis posgrado*. Universidad Nacional Del Antiplano, Peru.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (15 de Noviembre de 2022). *Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia*. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Los talleres gráfico plásticos son estrategias utilizadas en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión en la psicomotricidad fina con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura (Pajares, 2019).	Pintado con pincel Ensartado Pinza Recortar y Sellado Estampado Estarcido Estarcido Recortar punzado Rasgado Collage Dactilopintura Amasar Modelado Arrastre Pintado Dibujar Trazado Trazo con arena Origami	Método: hipotético-deductivo Tipo: Aplicada Enfoque: cuantitativo Alcance: Explicativo Diseño: pre experimental Población 41 niños y niñas de 5 años de IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. Muestra: 20 niños
¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022?	Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.	Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.			
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
• ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “¿Primero de mayo”, Cusco-2022?	• Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial	• Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación visomotriz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.			

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022? • ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de mayo”, Cusco-2022? 	<p>N°452 “Primero de mayo”, Cusco-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. • Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. • Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo la coordinación óculo-manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022. 	<p>La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Pacheco, 2015)</p>	<p>Coordinación visomotriz</p> <p>Coordinación visomanual</p> <p>Coordinación óculo-manual</p>	<p>Técnica: observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
---	---	---	---	--	--

Anexo 02: Constancia de aplicación del instrumento

PERÚ	Ministerio de Educación	Gobierno Regional Cusco	Dirección Regional de	UGEL CUSCO U.E. N° 312	I.E.I. N° 452 CUSCO
-------------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 452 DE PRIMERO DE MAYO-CUSCO

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

"CUSCO CAPITAL HISTORICA DEL PERU"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DE NIVEL INICIAL N°452 "PRIMERO DE MAYO" CUSCO, la que suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes **GUÍSELA PAMPAÑAUPA COTARMA Y VERÓNICA VEGA CÁCERES**, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa – Cusco, estudiantes de la especialidad en educación inicial, con código de matrícula 47762986 y 40492012, han cumplido con la aplicación de instrumentos de la investigación titulada: **TALLERES GRAFICO PLASTICOS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 452 PRIMERO DE MAYO CUSCO - 2022**, los cuales han sido aplicados mediante una ficha de observación.

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos desde la fecha 20 de julio hasta el 04 de noviembre del presente.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis, para optar su grado de licenciatura.

2022.


 Maria Elena Dalguerre Aragón
 DIRECTORA

Cusco, 28 de noviembre de

Anexo 03: Ficha de validación del instrumento

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
 1.2. Autor o autores del instrumento: Guisela Pampañaua Cotarma
 Verónica Vega Cáceres

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: ROCIO ELENA LINDO CERRÓN
 2.2. Título profesional: LICENCIADA EN PP.HH.
 2.3. Grado Académico: BACHILLER EN EDUCACION
 2.4. Especialización o experiencia: Estudios de postgrado
 2.5. Cargo actual: DOCENTE FORMADOR
 2.6. Institución donde labora: EESSPP Santa Rosa
 2.7. Dirección domiciliaria: Calle Urb. Alegre I-8 Sta Monica
 2.8. Lugar y fecha: 18-07-2022 Teléfono móvil: 996645120

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato:** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ítem	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Viso motriz							
1	Realiza plegados de papel para formar figuras				X		
2	Crea un collage de manera creativa con diferentes materiales					X	
3	Realiza sellos de distintos materiales				X		


4	Amasa diferentes materiales con ambas manos						X
5	Realiza la técnica de arrastre con diferentes materiales						X
6	Forma figuras utilizando diferentes materiales				X		
7	Técnica del estarcido por dentro de una imagen						X
8	Realiza la técnica del estarcido alrededor de imágenes						X
Dimensión 2: Coordinación viso manual							
9	Utiliza la técnica de pinza al pintar con pincel						X
10	Presiona el pincel al pintar				X		
11	Utiliza la pinza para colocar pompones dentro de un recipiente						X
12	Estampa sellos con diferentes materiales				X		
13	Realiza cortes de diferentes formas				X		
14	Técnica del punzado en imágenes						X
15	Pinta la imagen utilizando la técnica de dactilo pintura				X		
16	Rasga papel para pegar en la imagen						X
Dimensión 3: Óculo manual							
17	Realiza diferentes series de enhebrado						X
18	Colorea sin salirse de la imagen						X
19	Presiona objetos de trazos de manera adecuada				X		
20	Realiza trazos de trayectorias						X
21	Crea imágenes utilizando sus dedos en diferentes materiales				X		
22	Realiza trazos utilizando sus dedos en diferentes materiales						X
23	Utiliza diferentes materiales para realizar líneas				X		
24	Manipula diferentes materiales con firmeza						X
25	Precisión en los cortes de diferentes imágenes						X

Observaciones adicionales:

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (x)

No autorizo aplicación del instrumento ()


 Apellidos y Nombres: LIDIO CERRÓN, RODOLFO
 DNI N° : 20112452

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
 1.2. Autor o autores del instrumento: Guisela Pampañaupa Cotarma
 Verónica Vega Cáceres

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Esperanza Soledad Payne Mora
 2.2. Título profesional: Educación Inicial
 2.3. Grado Académico: Master
 2.4. Especialización o experiencia: -
 2.5. Cargo actual: Docente
 2.6. Institución donde labora: GESIP Sankha Rosa
 2.7. Dirección domiciliaria: Urb. Magisterial N° 107
 2.8. Lugar y fecha: Cusco 18-07-2022 Teléfono móvil: 956006915

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítem	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Viso motriz							
1	Realiza plegados de papel para formar figuras					X	
2	Crea un collage de manera creativa con diferentes materiales					X	
3	Realiza sellos de distintos materiales					X	

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
 1.2. **Autor o autores del instrumento:** Guisela Pampañaupa Cotarma
 Verónica Vega Cáceres

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:** Livia Jenny Pataño Cama
 2.2. **Título profesional:** Educadora Infantil
 2.3. **Grado Académico:** Magister
 2.4. **Especialización o experiencia:**
 2.5. **Cargo actual:** Coordinadora del Área de Práctica e Investigación
 2.6. **Institución donde labora:** IESPP "Santa Rosa"
 2.7. **Dirección domiciliaria:** Av. Los Ceceñalora 593 en Sebastián
 2.8. **Lugar y fecha:** C/10/07/2022 **Teléfono móvil:** 989589310

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítem	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: Viso motriz							
1	Realiza plegados de papel para formar figuras					X	
2	Crea un collage de manera creativa con diferentes materiales					X	
3	Realiza sellos de distintos materiales					X	

Talleres gráfico plásticos



PRESENTACIÓN

Un trazo para un adulto es una imagen visual o menos abstracta; resultado del deslizamiento de un lapicero, sobre una superficie que lo registra. Sin embargo, para un niño o niña, un trazo, no es solo un resultado visual, es mucho más, es una vivencia, es decir, una relación con el mundo y con los demás (Núñez, 2004). Esto debido a que el trazo comienza a ser vivido por el niño con todo su cuerpo, para ir separándose de él y terminar siendo algo objetivo, es decir, poco a poco la escritura o el dibujo van adquiriendo significación por sí mismos.

El año 2020, debido a la emergencia sanitaria por la enfermedad del Covid-19, todos los sectores se han tenido que reinventar y ajustarse a las nuevas demandas que exige la sociedad actual. El sector educación, no es ajeno a este cambio, y tanto estudiantes, padres de familia y docentes han tenido que adaptarnos a dicho cambios y acceder al mundo virtual y usar a la tecnología como una herramienta pedagógica que les facilito brindar entornos de aprendizaje donde los niños y niñas pudieron aprender desde sus hogares.

Por tal motivo, en relación con la situación por la que nuestro país estaba atravesando se generó como consecuencia que los niños y niñas no lograron desarrollar adecuadamente la psicomotricidad fina, por tal motivo se elaboró talleres de actividades grafico plásticos para mejorar su psicomotricidad fina en los niños y niñas del aula amarilla de la I.E 452 Primero de Mayo de Cusco – 2022. El presente trabajo contempla veinte talleres de aprendizaje, con estrategias didácticas, orientaciones para los docentes, cuyo objetivo es brindar diversas experiencias y desarrollar las habilidades motrices finas necesarias para que los niños y niñas de 5 años aborden con éxito para el futuro niveles de aprendizaje y prepararlos para la pre- escritura.

Los niños y niñas son seres activos que interactúan, influyen en su entorno y que expresan su mundo interno a los adultos significativamente. La acción del niño es la que le permite explorar, conocer y formar su pensamiento, pues estos a partir de sus capacidades sensoriales motrices aprenden a conocer su mundo e interactuar en él, es decir, los niños en edad infantil, pueden desarrollar muchas habilidades y capacidades mediante la manipulación de material didáctico y la aplicación de talleres grafico plásticos, debido a que los infantes aprenden de la experiencia y el contacto directo con todo lo que le rodea, allí radica la importancia de desarrollar los talleres expuestos, esperamos que les sirva de guía.

JUSTIFICACIÓN DEL TALLER:

Se considera que tanto el arte como la técnica grafico plásticos tienen una gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que impulsa las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas. La técnica grafico plástica es una herramienta pedagógica fundamental, convirtiéndose así, en una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza. Es muy importante que en la Institución Educativa fomente la articulación de los talleres grafico plásticos para dar a los niños y niñas capacidades y habilidades necesarias para fortalecer su motricidad fina y de este modo facilitar la adquisición de la escritura.

Durante las prácticas pre profesionales se identificó el problema de investigación, al notar que los niños y niñas de 5 años de I.E.I N° 452 “Primero de Mayo; no desarrollaron adecuadamente la psicomotricidad fina, se observó las siguientes conductas: dificultad al realizar diferentes actividades de corte, trazos, dibujo, al moldear con plastilina, no se orienta en el espacio al escribir en una hoja en blanco.

Por estas razones es que se decidió realizar los talleres de aprendizaje. Los talleres grafico plásticos está conformado por 20 actividades educativos, en ellos se utilizarán diferentes técnicas de actividades grafico plásticas: Rasgar, modelar, dibujo, pintura, punzar, amasar, moldear, recortar, ensartar y collage con el fin de que los niños y niñas estimulen y fortalezcan habilidades y capacidades que le permitan desarrollar la escritura en niveles posteriores.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos de lo que se va a trabajar • Dialogamos con los niños 	10 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los materiales • Selección de materiales • Manipulación de materiales • Expresión libre de los niños • Elaboración del trabajo a realizar 	30 min
VERBALIZACIÓN CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del trabajo • Evaluación 	05 min

ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICOS

EVALUACIÓN DEL (PRE – TES) 20/07/22 – 21/07/ 22

EVALUACIÓN DEL (POS – TES) 03/11/22 – 04/11/22

Nº	TEMA	TÉCNICA	TITULO DEL TALLER	FECHA
01	Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo	Pintado con pincel	“Me divierto pintando con pincel cajas de huevo”	20/09/22
02	Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.	Ensartado	“Ensartando con mis deditos traviosos creamos collares”	21/09/22
03	Coloca los pompones dentro de las botellas y cajas de huevo.	Pinza	“Jugando con pinzas colocamos pompones en una botella y cajas de huevo”	22/09/22
04	Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higienico de diferentes formas para realizar sellados.	Recortar y Sellado	“Me divierto haciendo sellos en diferentes materiales”	23/09/22
05	Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.	Estampado	“Ejercito mis deditos creando una obra de arte con la tècnica del estampando utilizando hojas de plantas”	27/09/22
06	Realiza la tècnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.	Estarcido	“Me divierto creando paletas de caracol con la tecnica del estarcido”	28/09/22
07	Realiza la tècnica del estarcido con cepillo alrededor de la imagen de una pera.	Estarcido	“Me divierto realizando la tècnica del estarcido alrededor de una imagen”	29/09/22
08	Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.	Recortar	“ Recortando revistas con mis manitas màgicas creo una obra de arte”	30/09/22
09	Punza con palitos de madera en el plato de tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.	punzado	“Creando un patito con la tècnica del punzado”	04/10/22

10	Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.	Rasgado	“Creando con mis manitas màgicas un paisaje”	05/10/22
11	Crea un collage de manera libre usando chapas de botella de diferentes colores.	Collage	“Que lindo es crear un collage”	06/10/22
12	Decora la silueta de un pescado con el dedo índice.	Dàctilopintura	“Ejercito mis deditos decorando el pescado”	07/10/22
13	Elabora plastilina casera	Amasar	“Soy feliz amasando plastilina casera”	18/10/22
14	Crea animales de plastilina casera de manera creativa.	Modelado	“Me divierto modelando animales”	19/10/22
15	Arrastra plastilina de diferentes colores usando su dedo índice para rellenar la imagen de la tortuga”	Arrastre	“Ejercito mis deditos arrastrando plastilina sobre fito la tortuga”	20/10/22
16	Pinta de manera creativa las mandalas	Pintado	“Ejercito mis deditos pintando mandalas”	21/10/22
17	Realiza mediante dibujos las figuras geometricas	Dibujar	“Me divierto dibujando”	25/10/22
18	Realiza diferentes trazos de trayectoria	Trazado	“Ejercito mis deditos haciendo diferentes trazos”	26/10/22
19	Realiza diferentes figuras y trazos en semola.	Trazo con arena	“Me divierto jugando haciendo trazos sobre la bandeja de semola”	27/10/22
20	Creamos un perrito en origami.	Origami	“Creando con mis manitas màgicas un perrito en origami”	28/10/22

CAPACIDADES POR AREA Y EDAD

ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BÁSICAS:

- **MOTIVACIÓN:**

Muestra videos, Cantar canciones y mostrar materiales.

- **ORGANIZACIÓN:**

Organizar la actividad de aprendizaje.

Organizar los momentos pedagógicos.

Organizar los diferentes materiales.

- **EJECUCIÓN:** La ejecución será realizada por 20 talleres de aprendizaje.

Estrategias para los alumnos:

- **MOTIVACIÓN:** Observaran videos, canciones, materiales.
- **ORGANIZACIÓN:** Los niñas y niños describirán las características de los diferentes materiales, responderán preguntas realizarán actividades indicadas por las investigadoras.

DIMENSIÓN 1: VISO – MOTRIZ

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS "EJERCITO MIS DEDITOS ARRASTRANDO PLASTILINA SOBRE FITO LA TORTUGA"

TEMA: Arrastra plastilina de diferentes colores usando su dedo índice para rellenar la imagen de la tortuga"

TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA: Arrastre

FECHA: 20 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Los niños y niñas fortalecen su precisión digital usando la técnica de arrastre con su dedo índice al rellenar la imagen de una tortuga.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza de forma autónoma el rellenado de una imagen utilizando la plastilina con la técnica de arrastre.	los niños y niñas rellenan con plastilina la imagen de una tortuga con la técnica de arrastre.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. Motivamos a través de una canción "el otro lado" 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Recursos Humanos 	10 min
	SABERES PREVIOS	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos? 		

	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué es la técnica de arrastre?		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Los niños y niñas fortalecen su precisión digital usando la técnica de arrastre con su dedo índice al rellenar la imagen de una tortuga.		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: plastilina, ficha de una tortuga. • Exploran de manera libre los materiales. • Preguntamos: ¿Qué podemos realizar con estos materiales? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • La docente indica que trabajaremos la técnica de arrastre. • La docente les indica a los niños y niñas que coloquen un trozo de plastilina de diferentes colores y que arrastren sobre la imagen de la tortuga, utilizando su dedo índice hasta completar la imagen. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra y exponer voluntariamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Ficha con la imagen de una tortuga 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnica hemos trabajado el día de hoy? • Indicamos a los niños y niñas que coloquen en el cuadro de doble entrada una cartita feliz si la actividad les gusto y una carita triste si la actividad no les gusto. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación</p>		5 min



Realiza la técnica grafico plástica de arrastre.



Realiza arrastre con plastilina sobre la imagen de la tortuga.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller "Ejercito mis deditos arrastrando plastilina sobre Fito la tortuga"

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"SOY FELIZ AMASANDO PLASTILINA CASERA"

TEMA: Elabora plastilina casera.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Amasar

FECHA: 18 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Que los niños y niñas mejoren los movimientos coordinados a través del movimiento de ambas manos al amasar plastilina casera.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos con ambas manos y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	los niños y niñas elaboran y amasan plastilina casera.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. Motivamos a los niños y niñas con una canción "Meñique se fue a pasear" 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Recursos humanos 	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos? ¿Qué cosas podríamos hacer con nuestros dedos y manos? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podemos preparar plastilina casera? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Que los niños y niñas mejoren los movimientos coordinados a través del movimiento de ambas manos al amasar plastilina casera.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos y nombramos los materiales que vamos a utilizar en el desarrollo de la actividad. • Repartimos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: harina, sal, aceite, agua, tinte o temperas de colores. • Exploran de manera libre los materiales. • ¿Para qué nos servirán estos materiales? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <p>Presentamos un papelote en el cual están los pasos e ingredientes para hacer la plastilina casera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicamos a los niños y niñas a realizar paso a paso según lo que indica el texto instructivo, para crear la plastilina casera del color que deseen y luego amasan hasta obtener la plastilina casera. <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a expresar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que realizaron? • ¿Cómo lo hicieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Sal • Aceite • Temperas de colores • Recipiente • Hondo • Tinte vegetal • Harina 	20 min.
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnica hemos trabajado el día de hoy? <p>Indicamos a los niños y niñas que coloquen en el cuadro de doble entrada una cartita feliz si la actividad les gustó y una cartita triste si la actividad no les gustó.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		



Elabora la plastilina casera para trabajar la técnica gráfico plástica de amasar.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"ME DIVIERTO CREANDO PALETAS DE CARACOL CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO"

TEMA: Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Estarcido

FECHA: 29 de setiembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños y niñas elaboran paletas de caracol con la técnica del estarcido.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de coordinación óculo manual al aplicar la técnica del estarcido.	Los niños y niñas crean paletas de caracol con la técnica de estarcido.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. Motivamos a los niños y niñas con la siguiente rima "El chaparrón", rima con movimiento" 	<ul style="list-style-type: none"> Rima Recursos humanos 	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la rima? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido al realizar la rima? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo será la técnica del estarcido? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Los niños y niñas elaboran paletas de caracol con la técnica del estarcido.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DECOMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: cepillo de dientes, cartulina blanca, tijeras y las partes del cuerpo del caracol de color amarillo. • Exploran de manera libre los materiales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • La docente indica que elaboraremos una paleta de un caracol con la técnica de estarcido. <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica el procedimiento en la pizarra con ayuda de imágenes. • Luego con ayuda de un cepillo se les explica la forma cómo deben coger, para poder pintar y tener un mejor resultado en el trabajo que realizaran. • Los niños y niñas irán cogiendo su cepillo, según las indicaciones de la docente y realizan las técnicas del estarcido dentro de la imagen de la cartulina. • Luego los niños y niñas cortaran la imagen de la cartulina donde se realizó el estarcido que es el cuerpo del caracol, se les invita a completar el caracol con sus demás partes. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad, invitamos a los niños y niñas a colocar sus trabajos en la pizarra para la exposición, luego participan algunos niños para la exposición voluntariamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempera • Cepillo • Hoja bond 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evalúamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		5 min



La docente presentando materiales y dando indicaciones para realizar el taller.



Utilizando la técnica gráfico plástica del estarcido, con cepillo dentro del cuerpo del caracol.



Mostrando el trabajo que han elaborado en el taller “me divierto creando paletas de caracol con la técnica del estarcido”



TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"ME DIVIERTO HACIENDO SELLOS EN DIFERENTES MATERIALES"

TEMA: Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico de diferentes formas para realizar sellados.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Recortar y Sellado

FECHA: 23/09/22

PROPÓSITO: Que los niños y niñas desarrollen la coordinación óculo manual, control de la fuerza de sus movimientos al elaborar sellos y realizar una obra de arte con la técnica del sellado.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Desarrollar la coordinación óculo manual y control de la fuerza de sus movimientos al elaborar sellos.	Elaboran sellos y estampan figuras de forma libre sobre una cartulina con los sellos de conos de papel higiénico.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida con una canción "Mis deditos, tienen vida".	<ul style="list-style-type: none"> Canción 	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Podemos crear nuevas cosas con nuestras manos? ¿Qué podemos crear? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación óculo manual, control de la fuerza de sus movimientos al elaborar sellos y realizar una obra de arte con la técnica del sellado.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia, para trabajar la actividad. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: conos de papel higiénico, tijeras, temperas cartulina. • Exploran de manera libre los materiales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que realizaremos diferentes formas de sellos con conos de papel higiénico. • Presentamos y explicamos el procedimiento en la pizarra con los materiales que se va a realizar. • Luego realizaremos una obra de arte “Un florero” con los sellos de papel higiénico y temperas. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad, invitamos a los niños a colocar sus trabajos en la pizarra para la exposición en el lugar que la docente les indica y luego participan voluntariamente algunos niños para la exposición. • Los niños y niñas expresan que es lo que elaboraron y como lo hicieron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos de papel higiénico. • Cartulina • Temperas • Tijeras 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		5 min



Los niños realizan diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico, de diferentes formas para realizar sellados. Se da indicaciones sobre la técnica del sellado.



Realizando la técnica gráfico plástica del recortado y sellado, utilizando conos de papel higiénico.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"CREANDO CON MIS MANITAS MÁGICAS UN PERRITO EN ORIGAMI"

TEMA: Haciendo al lalo el perrito con la tecnica de origami.

TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA: Origami


FECHA: 26 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Que las niñas y los niños a través de la técnica del origami modelaran a un perro y pegaran a un fondo de una imagen.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Aplica la técnica del origami para elaborar un Perrito.	los niños y niñas elaboran un perro con la técnica de origami.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños y niñas y les damos la bienvenida. Motivamos a través de una canción "Un pequeño dedo." 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Video 	10 min
	SABERES PREVIOS	<p>Se hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Sabes cuál es la técnica del origami?		

	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Que las niñas y los niños a través de la técnica del origami modelaran a un perro y pegaran a un fondo de una imagen.		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES. Se les entrega el material con el que trabajaremos: papeles de colores, y dejamos que niños y niñas manipulen y propongan posibles usos que le daremos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer con este material? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica del origami y los pasos para realizar la actividad a través de un papelote con las instrucciones. • Proporcionamos hojas de colores y les presentamos el papelote con las instrucciones. • Elaboran los niños y niñas cada uno a un perrito siguiendo las instrucciones. • Proporcionamos un fondo de una imagen en hoja en donde pegaran sus modelados. • Cuando hayan terminado, pegaran sus diseños en la pizarra. <p>VERBALIZACIÓN Se les invita algunos niños y niñas de forma voluntaria comenten como realizaron su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores. • Plumón • Papelote de los pasos del origami. 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué era la técnica del origami? <p>EVALUACIÓN Evaluamos a los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</p>		5 min



Dobla la hoja de papel de arriba abajo juntando las esquinas y creando un triángulo.



Dobla las esquinas laterales para formar las orejas del perro.



Realizando el taller de la técnica gráfico plástica de “origami”

DIMENSIÓN VISO – MANUAL

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS

“JUGANDO CON PINZAS COLOCAMOS POMPONES EN UNA BOTELLA Y CAJAS DE HUEVO”

TEMA: Coloca los pompones dentro de las botellas y cajas de huevo.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Pinza

FECHA: 22/09/22

PROPÓSITO: Los niños y niñas realizan diferentes actividades de coordinación aplicando la técnica de pinza colocando pompones dentro de una botella y cajas de huevo en forma de un árbol.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza de manera autónoma movimientos de coordinación viso motriz al colocar pompones dentro de una botella y cajas de huevo en forma de árbol con la técnica de pinza.	los niños y niñas colocan pompones dentro de una botella y sobre cajas de huevo en forma de árbol con la técnica de pinza.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una canción: “el otro lado”, haciendo movimientos con sus manos y dedos con la ayuda de una pelota. “el otro lado”. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción pelota 	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué hemos realizado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Saben que es la técnica de pinza?		

	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Los niños y niñas realizan diferentes actividades de coordinación aplicando la técnica de pinza colocando pompones dentro de una botella y cajas de huevo en forma de un árbol.		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? • La docente les entrega una bandeja con pompones de diferentes colores y un gancho de ropa de madera. <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les da las siguientes indicaciones: • Luego introducen los pompones de colores uno a uno dentro de una botella de plástico y sobre las cajas de huevo de forma de árbol con la ayuda de la pinza digital. <p>VERBALIZACIÓN Se les invita a exponer el trabajo realizado a algunos niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pompones de colores • Botellas • Cajas de huevo • Pinza 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		5 min



Se muestra los materiales y se les brinda las indicaciones para realizar la técnica de pinza.



Coloca los pompones en las cajas de huevo de forma de árbol, con la ayuda de la pinza digital.



Introducen los pompones de colores uno a uno dentro de una botella de plástico con la pinza digital.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller “jugando con pinzas colocamos pompones en una botella y cajas de huevo”.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS

"EJERCITO MIS DEDITOS CREANDO UNA OBRA DE ARTE CON LA TÉCNICA DEL ESTAMPANDO UTILIZANDO HOJAS DE PLANTAS

TEMA: Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Estampado

FECHA: 27 de setiembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños y niñas estimulan el desarrollo de los músculos de las manos creando de manera libre estampados.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desarrolla la coordinación óculo manual al realizar la técnica del estampado.	los niños y niñas elaboran una obra de arte con la técnica del estampado utilizando hojas de plantas.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. Motivamos mostrando a los niños y niñas una "Caja mágica" la cual tendrá los materiales con los que crearemos diferentes tamaños de sellados. "hojas de plantas". 	<ul style="list-style-type: none"> Caja Sorpresa Recursos humanos 	10 min
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales observamos? ¿Qué podríamos realizar con estos materiales? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben que es un sellado? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Los niños y niñas estimulan el desarrollo de los músculos de las manos creando de manera libre estampados.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: hojas de árboles, pintura, pinceles, cartulina. • Exploran de manera libre los materiales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica que realizaran una obra de arte con la técnica del estampado. • Luego les invita a los niños y niñas coger las hojas y el pincel e irán pintando cada una de ellas con diferentes colores. • Proceden a sellar las hojas pintadas sobre la cartulina en donde se verán reflejadas las huellas de las hojas. • Finalmente, los niños ponen cartón corrugado al contorno de su trabajo. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminado la actividad, invitamos a los niños y las niñas a colocar sus trabajos en el lugar que la docente les indique y luego se les invita participar algunos niños para la exposición voluntariamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de planta • Papel corrugado • Tempera • Cartulina • Pincel 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la actividad que se realizó. • ¿Qué técnica hemos trabajado el día de hoy? • ¿Qué materiales utilizamos? • Indicamos a los niños y niñas que coloquen en el cuadro de doble entrada una cartita feliz si la actividad les gusto y una carita triste si la actividad no les gusto. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</p>		5 min



Pintan con temperas de colores, diferentes hojas de plantas.



Realiza la técnica gráfico plástica del estampado, sellando las hojas pintadas sobre la cartulina en donde se verán reflejadas las huellas de las diferentes hojas de plantas.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"RECORTANDO REVISTAS CON MIS MANITAS MÁGICAS CREO UNA OBRA DE ARTE"

TEMA: Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Recortar

FECHA: 30 de setiembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños y niñas fortalecen la precisión de sus cortes recortando diferentes siluetas de periódicos o revistas.

APRENDIZAJES ESPERADOS



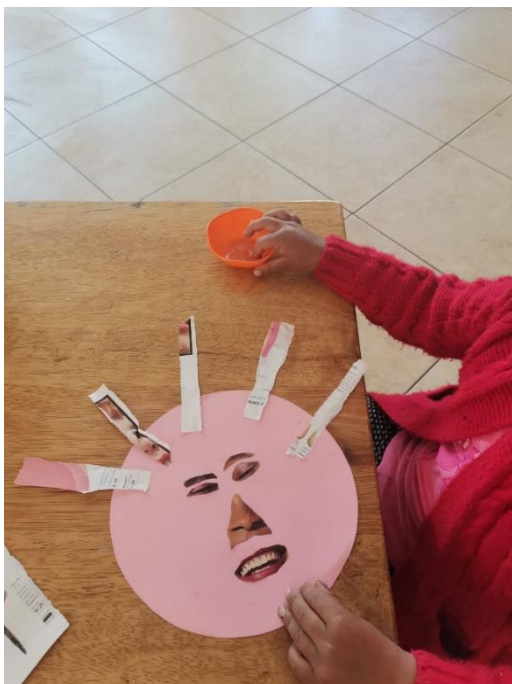
AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realizan movimientos de coordinación óculo manual para fortalecer la precisión en sus cortes en diferentes siluetas de periódicos y revistas.	los niños y niñas elaboran una obra de arte con los recortes de diferentes siluetas de periódicos y revistas.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. • Motivamos mostrando a los niños y niñas diferentes periódicos, revistas, tijera, papel, goma e invitamos a identificar cada uno de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Periódicos • Revista • Tijera • Papel 	10 min
	SABERES PREVIOS	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observamos? • ¿Para qué nos sirve los periódicos y las revistas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Cartulina 	
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo podríamos reutilizar los periódicos y la revistas?</p>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Los niños y niñas fortalecen la precisión de sus cortes recortando diferentes siluetas de periódicos o revistas.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: tijeras, papeles de colores, revistas, periódicos. • Exploran de manera libre los materiales, identifican color, tamaño, forma y textura. <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicamos a los niños y niñas que realizaremos la técnica de recortado para desarrollar la actividad. • Una vez terminado la explicación y demostración de la actividad que se va realizar, se le indica a los niños y niñas que observen las revistas, periódico, ubiquen y recorten las imágenes de las partes de la cara para crear una obra de arte. • Luego se les pide que peguen las imágenes que encontraron sobre un círculo de cartulina para formar la cara de una persona y lo adornan creativamente. <p>VERBALIZACIÓN Terminado la actividad, invitamos a los niños y niñas a que cuenten sobre lo que han creado y como lo hicieron.</p>		30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN Evaluamos a los niños y niñas mediante guía de observación</p>		5 min



Recorta y pega las imágenes de las partes de la cara de las revistas.



Pega con la ayuda de su dedo índice las imágenes que recortaron sobre un círculo de cartulina para formar la cara.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller "Recortando revistas con mis manitas mágicas creo una obra de arte"

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"CREANDO UN PATITO CON LA TÉCNICA DEL PUNZADO"

TEMA: Punza con palitos de madera en el plato de tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.


TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Punzado

FECHA: 04 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Estimular en los niños y niñas la precisión de la pinzadigital

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza la coordinación óculo manual al aplicar la técnica del punzado.	los niños y niñas elaboran una paleta de patito con la técnica del punzado.	Guía de observación.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas con una canción "huayno de la arañita" https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Canción (video) Recursos humanos 	10 min
	SABERES PREVIOS	<p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿Qué animalito mencionábamos en la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos? ¿Qué deditos usamos? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podremos hacer con nuestros deditos índice y pulgar? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<p>Estimular en los niños y niñas la precisión de la pinzadigital.</p>		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: platos descartables, punzón de madera, temperas y silicona. • Exploran de manera libre los materiales. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • Explicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a usar la técnica del punzado que consiste en coger un lápiz o palitos de mondadientes, con los dedos índice y pulgar para hacer pequeños orificios en platos de Tecnopor o cartón. • Se le entrega al niño la mitad de plato de Tecnopor que representara el cuerpo del patito, luego les invitamos a coger los mondadientes, usando nuestro dedo índice y pulgar vamos haciendo orificios según las indicaciones de la docente • Una vez terminado esta acción se les invita a pegar el resto de las partes del cuerpo del patito en el plato de Tecnopor en el cual realizamos la técnica del punzado. <p>VERBALIZACIÓN Terminado la actividad, invitamos a los niños y niñas a participar voluntariamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que crearon? • ¿Cómo lo hicieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Platos de Tecnopor • Silicona • Mondadientes • Imagen de las partes del patito 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los niños y niñas que coloquen en el cuadro de doble entrada una cartita feliz si la actividad les gusto y una carita triste si la actividad no les gusto. <p>EVALUACIÓN Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		5 min



Pinta con tempera de color amarillo, la mitad de plato de Tecnopor que representara el cuerpo del patito.



Realiza la técnica de punzado sobre las partes del cuerpo del patito.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller "creando un patito con la técnica del punzado"

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"CREANDO CON MIS MANITAS MÁGICAS UN PAISAJE"

TEMA: Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Rasgado


FECHA: 05 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Que los niños y niñas desarrollen el acto prensor a través del uso de los dedos índice y pulgar para la adquisición de la pinza digital.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Rasga de manera autónoma utilizando las partes finas de su cuerpo para realizar trozos de papel de colores para formar creativamente un paisaje.	los niños y niñas elaboran un paisaje con la técnica del rasgado.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. • La docente les invita a bailar el baile de papel. 	Video de una canción Recursos humanos	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿Qué podríamos hacer con los papeles que hemos rasgado? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado para rasgar el papel? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que nombre se conoce cuando se realiza trozos de papel con el dedo índice y pulgar? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Que los niños y niñas desarrollen el acto prensor a través del uso de los dedos índice y pulgar para la adquisición de la pinza digital.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: papel lustre de colores, goma, cartulina. • Exploran de manera libre los materiales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que elaboraremos un paisaje realizando la técnica del rasgado utilizando diferentes colores de papel. • Explicaremos el procedimiento para elaborar el paisaje con rasgado de papeles. • La docente les invita a rasgar y trozar los papeles lo más pequeño posible, pegan los papeles sobre una cartulina formando un paisaje creativamente. <p>VERBALIZACIÓN Al terminar la actividad, la docente coloca los trabajos en la pizarra e invitamos a algunos niños para la exposición de sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de colores • Goma • Cartulina 	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la actividad que se realizó. • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo se había llamado esta técnica • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN Evaluamos a los niños y niña mediante un guía de observación.</p>		5 min



Realiza rasgado con diferentes colores de papel.



Realiza trozos más pequeños de papeles con la ayuda del dedo índice y pulgar.



Pegan los papeles de colores sobre una cartulina formando un paisaje creativamente.

DIMENSIÓN ÓCULO -MANUAL

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS "ENSARTADO CON MIS DEDITOS TRAVIESOS"

TÉMA: Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.

TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA: Ensartado.

FECHA: 21 de Setiembre de 2022.



PROPÓSITO: Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso-manual, creando un collar usando trozos de sorbetes y adornos.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Ensarta de manera autónoma la secuencia de los trozos de sorbete y adornos.	los niños y niñas elaboran un collar usando trozos de sorbetes y adornos.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida con una canción “yo muevo mis deditos tienen vida”. 	Video de una canción	5 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿Qué hemos realizado? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué objetos tocamos con las manos? 	Recursos humanos	
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podemos crear nuevas cosas con nuestras manos? • ¿Qué podemos crear? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso-manual, creando un collar usando trozos de sorbetes y adornos.	Sorbete Pita o lana Adornos	

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DECOMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia a los niños y niñas, para trabajar la actividad. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: Sorbetes, diferentes adornos, hilo o pita. • Exploran de manera libre los materiales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que trabajaremos. • ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? • ¿Cómo podemos hacerlo? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que elaboraremos collares usando trozos de sorbetes, diferentes adornos. • Presentamos y explicamos el procedimiento en la pizarra con los materiales que se va a realizar. <p>La docente les da las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enhebra los trozos de sorbetes de colores intercalando con los diferentes adornos. • Luego con la ayuda de la docente arman sus collares. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Terminada la actividad, invitamos a los niños a colocar sus trabajos en una mesa para la exposición en el lugar que la docente les indica y luego participan voluntariamente tres niños para la exposición.</p> <p>Los niños y niñas expresan que es lo que elaboraron y como lo hicieron.</p>	0 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluamos a los niños y niñas mediante una lista de cotejo. 	min



Enhebran los trozos de sorbetes de colores intercalando con los diferentes adornos que se les proporciona.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller "Ensartado con mis deditos traviesos."

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"EJERCITO MIS DEDITOS PINTANDO MANDALAS"

TEMA: Pinta de manera creativa las mandalas

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Pintado


FECHA: 21 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Que los niños y niñas desarrollen la coordinación y precisión de los movimientos al colorear mándalas.

APRENDIZAJES ESPERADOS



AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza de manera autónoma la coordinación y precisión de los movimientos al colorear mándalas.	Los niños y niñas colorean mándalas combinando colores creativamente.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad saludando a los niños, niñas y les damos la bienvenida. • Motivamos a los niños y niñas a través de una canción "Dedos" 	Canción Video	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la técnica del pintado? 		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación y precisión de los movimientos al colorear mándalas.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo para realizar la actividad. • Damos a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos los materiales para desarrollar la actividad. • Entregamos a cada niño y niña los materiales con los que trabajaremos: imágenes de mándalas y colores. • Exploran de manera libre los materiales. • ¿Qué podemos realizar con estos materiales <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños y niñas lo que vamos a realizar en la actividad. • Se les invita a los niños y niñas a realizar dibujos de las figuras geométricas del tamaño de su preferencia y para terminar colorean sus dibujos. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a dialogar sobre los trabajos realizados. 	<p>Colores</p> <p>Imágenes de mándala</p>	
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnica hemos trabajado el día de hoy? • Se les entrega a cada niño y niña una carita triste y una carita feliz e indicamos que coloquen en el cuadro de doble entrada una cartita feliz si la actividad les gusto y una carita triste si la actividad no les gusto. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una guía de observación.</p>		5 min



Realiza la técnica del pintado en diferentes imágenes de mándalas de forma creativa.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller “ejercito mis deditos pintando mándalas.”

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
“EJERCITO MIS DEDITOS HACIENDO DIFERENTES TRAZOS”

TEMA: Realiza diferentes trazos de trayectoria.


TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Trazado

FECHA: 26 de octubre de 2022

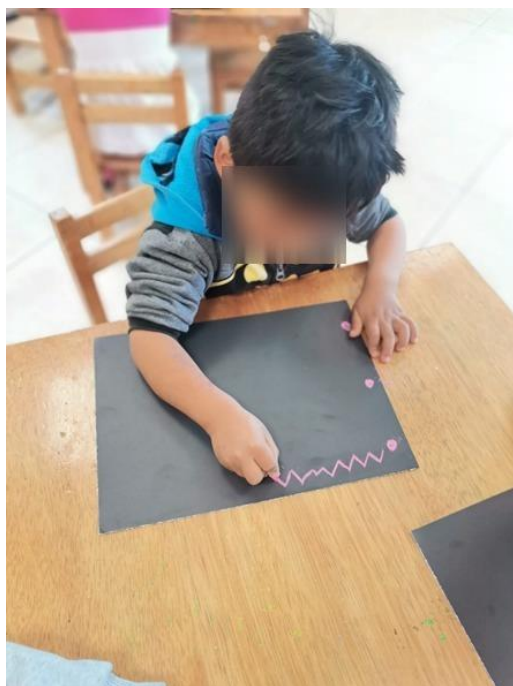
PROPÓSITO: Lograr que los niños y niñas desarrollen la precisión de los dedos a través de diferentes trazos de trayectoria.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de coordinación óculo manual, la precisión de sus dedos al realizar diferentes trazos de trayectoria.	los niños y niñas realizan diferentes trazos de trayectoria en cartulina.	Lista de cotejo.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad saludando a los niños y niñas y les damos la bienvenida. • Motivamos a través de una canción “mis manitos” 	Canción Video	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato la canción? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Con que material hacemos trazos?		

	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Lograr que los niños y niñas desarrollen la precisión de los dedos a través de diferentes trazos de trayectoria.		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega el material con el que trabajaremos: hoja bond, cartulina negra, plumón, tiza y dejamos que niños y niñas manipulen y propongan los posibles usos que le daremos. • ¿Qué podemos hacer con estos materiales? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica del trazado y los pasos para realizar la actividad. • A cada niño se le entrega una cartulina A4 o hojas bond, una tarjeta de diferentes formas de trazos, tizas o plumones. • Los niños realizan diferentes trazos después de la explicación de la docente. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera voluntaria los niños y niñas describirán los procedimientos de la técnica desarrollada. 	<p>Cartulina negra</p> <p>Hoja bond</p> <p>Tiza de colores</p> <p>Plumón</p>	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluamos a los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</p>		5 min



Realiza la técnica del trazado utilizando tiza de diferentes colores sobre cartulina.



Realiza la técnica del trazado utilizando plumón en diferentes fichas de grafomotricidad.

TALLER GRÁFICO PLÁSTICOS
"ME DIVIERTO JUGANDO HACIENDO TRAZOS SOBRE LA BANDEJA DE SEMOLA"

TEMA: Realiza diferentes figuras y trazos en semola.

TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA: Trazo con arena.


FECHA: 27 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Lograr que los niños y niñas desarrollen la precisión de los dedos a través de diferentes figuras y trazos en sémola.



APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	<p>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos de coordinación óculo manual, la precisión de sus dedos al realizar diferentes figuras y trazos de trayectoria en sémola.	los niños y niñas realizan diferentes figuras y trazos de trayectoria en sémola.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Empezamos la actividad saludando a los niños y niñas y les damos la bienvenida. Motivamos a través de una canción "los deditos" 	Canción Video	10 min
	SABERES PREVIOS	Se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 		
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Con que materiales podemos realizar diferentes trazos?		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.	Lograr que los niños y niñas desarrollen la precisión de los dedos a través de diferentes figuras y trazos en sémola.		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPANAMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares de trabajo. • Se da a conocer las normas de convivencia. <p>EXPLORACIÓN DE MATERIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega el material con el que trabajaremos: sémola, bandeja, Tarjetas con imágenes de trayectoria, y dejamos que niños y niñas manipulen y propongan los posibles usos que le daremos. • ¿Qué podemos hacer con estos materiales? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica del trazado en sémola y los pasos para realizar la actividad. • La docente forma grupo con los niños. • A cada grupo se les entrega una bandeja, una cantidad necesaria de sémola y tarjetas con diferentes trazos de trayectoria. • Los niños empiezan a imitar el grafismo de las diferentes tarjetas con su dedo índice. • Después se les indica crear un dibujo de forma libre en la sémola. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionamos a un niño por grupo para que comente los procedimientos de la técnica desarrollada. 	<p>Sémola</p> <p>Bandeja</p> <p>Tarjetas con imágenes de trayectoria.</p>	30 min
CIERRE		<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que se realizó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos realizado el día de hoy? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué materiales utilizaron? <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evalúamos a los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</p>		5 min



Realizan la técnica de trazado en sémola con la ayuda de su dedo índice.



Mostrando el trabajo que han realizado en el taller “me divierto jugando haciendo trazos sobre la bandeja de sémola.”

Anexo 04: Reporte de turnitin

TALLERES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°452 "PRIMERO DE MAYO", CUSCO-2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	16 %	4 %	10 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
7	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1 %

essential oils", Universitat Politecnica de
Valencia, 2017

Publicación

-
- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 19 | <p>David Antonio Caillamara, Jhonathan Leonel Lalangui Campoverde, Jairo Fernando Parra Andrade, Diana Cristina Vásquez Barragan. "Desarrollo de una Auditoría informática a la empresa ArxDaemon", Technology rain journal, 2022</p> <p>Publicación</p> | <1 % |
| <hr/> | | |
| 20 | <p>repositorio.usil.edu.pe</p> <p>Fuente de Internet</p> | <1 % |
| <hr/> | | |
| 21 | <p>"El rol de la investigación en la formación inicial de profesores y profesoras de educación básica", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2020</p> <p>Publicación</p> | <1 % |
| <hr/> | | |
| 22 | <p>repositorio.une.edu.pe</p> <p>Fuente de Internet</p> | <1 % |
| <hr/> | | |
| 23 | <p>dspace.unl.edu.ec</p> <p>Fuente de Internet</p> | <1 % |
| <hr/> | | |
| 24 | <p>María Elena Godoy Zúñiga. "Lingüística intercultural latinoamericana como propuesta de fortalecimiento de las competencias lectoras del español como lengua extranjera", Universitat Politecnica de Valencia, 2021</p> <p>Publicación</p> | <1 % |
-

25	Edgardo Félix Palomino Torres, Edgar Augusto Salinas Loarte, Yuri Sánchez Solís. "Aprendizaje mediante videotutoriales en estudiantes de nivel universitario - 2019", Dataismo, 2021 Publicación	<1%
26	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1%
27	J & E CONSULTORES GENERALES S.R.L.. "EIA-SD del Proyecto Instalación de la Línea de Transmisión en 60 kV Pongo de Caynarachi - Yurimaguas y Subestaciones-IGA0002612", R.D. N° 196-2017-MEM/DGAAE, 2020 Publicación	<1%
28	Science Across Cultures The History of Non-Western Science, 2014. Publicación	<1%
29	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1%
30	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
31	Javier Alejandro Cuestas Caza. "El Sumak Kawsay: entre el (post)desarrollismo occidental y la filosofía andina", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1%

- 32** Débora Imhoff, Silvina Brussino. "Effect of political socialization on children: quasi-experimental study with Argentinian children / Efecto de la socialización política en población infantil: estudio cuasi-experimental con niños/as argentinos/as", *Infancia y Aprendizaje*, 2019
Publicación <1%
-
- 33** "Effectiveness of a mentalization -and group-based intervention with videofeedback for mothers of preschool children", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018
Publicación <1%
-
- 34** "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 32 (2016)", Brill, 2018
Publicación <1%
-
- 35** Submitted to Universidad Católica De Cuenca
Trabajo del estudiante <1%
-

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo