

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DISMINUCIÓN DE
EFECTOS SOCIOEMOCIONALES POST PANDEMIA COVID-19, EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN LA PUERTA**

MÁGICA

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

QUISPE ARIAS, Rocio

VARGAS RAMIREZ, Ludmila

Asesor:

DELGADO URRUTIA, Zito Jhulino

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
<i>Descripción del problema</i>	<i>1</i>
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.1. PREGUNTA GENERAL	3
1.1.2. PREGUNTAS DERIVADAS	3
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	4
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
MARCO TEORICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	6
ANTECEDENTES NACIONALES	7
BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	8
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ – 1993 ARTÍCULO 13 – 16	8
<i>ARTÍCULO 13°:</i>	<i>8</i>
<i>ARTÍCULO 14°</i>	<i>9</i>
<i>ARTÍCULO 15°</i>	<i>9</i>
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044	10
<i>ARTÍCULO 8°. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN</i>	<i>10</i>
<i>ARTÍCULO 9°.- FINES DE LA EDUCACIÓN PERUANA</i>	<i>11</i>
<i>ARTÍCULO 27°.- LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</i>	<i>12</i>
2.2. CONCEPTOS BÁSICOS / OPERACIONALES	13
TIPO DE DRAMATIZACIÓN	13
IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION	16

ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN	17
HABILIDADES DE LA DRAMATIZACIÓN	18
EXPRESION ORAL	18
IMPROVISACION VERBAL NO VERBAL.....	18
SOCIOEMOCIONES	19
NIVELES:	20
<i>AUTOCONOCIMIENTO</i>	20
<i>AUTORREGULACIÓN</i>	20
<i>AUTONOMÍA</i>	20
<i>EMPATÍA</i>	20
<i>COLABORACIÓN</i>	21
CATEGORÍAS SOCIOEMOCIONES:	22
¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES?	22
AUTOCONCIENCIA	22
EMPATÍA	23
COMPRESIÓN EMOCIONAL	24
FACILITACIÓN EMOCIONAL.....	25
RESILIENCIA	26
COMUNICACIÓN ASERTIVA.....	27
VENTAJAS DE LAS SOCIOEMOCIONES	28
BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	28
CAPITULO III	30
MARCO METODOLÓGICO	30
3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	30
3.1.1. HIPÓTESIS CENTRAL	30
3.1.2. HIPÓTESIS OPERACIONALES.....	30
3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	31
3.2.1. VARIABLES	31
3.2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	32

3.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	33
3.4. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.4.1. POBLACIÓN.....	34
3.4.2. MUESTRA	34
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	34
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	35
CAPITULO IV.....	36
ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	36
4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	36
4.2 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
4.3 FINANCIAMIENTO	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS.....	42
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	42
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	46

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

La inseguridad socioemocional se está presentando a través de cambios bruscos en la conducta emocional del ser humano en especial en los niños y niñas de 5 años, además se caracteriza por las diferentes variaciones en sus estados emotivos y sentimientos a consecuencia de la pandemia del COVID -19, donde se refleja en su conducta emocional, llegando a afectar su comportamiento, la baja autoestima y la intolerancia, en algunas situaciones donde no pueden superar las frustraciones que cada niño y niña presenta, además de tener presente en casa la violencia familiar, psicológica y física.

La pandemia ha ocasionado un desequilibrio en todos los ámbitos y el más afectado fue la educación, dando lugar a un cierre masivo de todas las actividades presenciales incluyendo todas las instituciones educativas ya sean estatales y privadas esta acción se tomó en muchos países con el fin de evitar la propagación del virus y así tratar de disminuir su impacto en la sociedad. En tal sentido los niños y niñas se vieron obligados a realizar sus actividades y talleres educativos de manera virtual, y está siendo uno de los problemas para su desarrollo cognitivo e interacción con las demás personas y viéndose afectado su factor socioemocional por falta de interacción presencial con los demás niños de su edad.

Es importante reconocer que la pandemia afecta a la sociedad en tres ámbitos de suma importancia para el desarrollo de los niños y niñas las cuales fueron la educación, el cierre de los centros escolares afecto a la población en general y más que todo a los estudiantes, el otro motivo

fue la alimentación ya que este garantizaba la alimentación saludable a miles de niños y niñas en instituciones educativas estatales de nuestro país y por último se vio afectada la salud emocional, al tener que alejar a los niños y niñas de sus rutinas diarias y exponerles a situaciones diferentes como el estrés, tristezas, preocupaciones convirtiéndolos más vulnerables en su estado emocional.

La alegría de los primeros días de no asistir a su institución educativa y estar solo en la casa les duro muy poco. El cambio en sus rutinas y sus relaciones sociales, la tensión de los adultos preocupados por la enfermedad, la situación económica y laboral el hacer cambios para convertir la casa en escuela, ocasiono efectos negativos en la salud de los niños y niñas, tales como el estrés y la ansiedad provocando serios problemas en su salud. Esta situación se vio más complicad en los hogares con bajos o escasos recursos económicos y también en las familias monoparentales, y esto más se observó en los países en subdesarrollados donde la pobreza y pobreza extrema se puede observar a grandes rasgos como por ejemplo nuestro país.

Con respecto a la educación el Proyecto Educativo Nacional (PEN) ha considerado el bienestar emocional como uno de sus principales proyectos:

La educación nos habilita para conocernos y valorarnos entre nosotros mismos, autorregular nuestras emociones y comportamientos, establecer relaciones humanas sanas, identificar propósitos y sentido en lo que hacemos y lidiar con retos diversos, tanto para alcanzar nuestro desarrollo personal como para la convivencia.

Por las circunstancias provenientes del confinamiento y la puesta en práctica de la educación a distancia se observó que una de las necesidades básicas a trabajar fue el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la autonomía, el autoconocimiento, entre otras, algunos estudiantes pusieron en práctica su capacidad de adaptación, iniciativa y autocontrol. Por lo que a partir de esta experiencia, se tiene oportunidades de cambiar y mejorar el sistema social como la salud y la educación.

El desarrollo de habilidades socioemocionales convertirá más sólida la relación familiar mejorando la estabilidad emocional de las niñas y niños. Además, la convivencia será más fraterna y la superación de conflictos socioemocionales ayudarán al logro de una convivencia armoniosa y feliz.

Por lo que el tema emocional es de vital importancia para la educación presencial y asíncrona. Por lo que las madres y padres de familia deben acompañar, sostener y guiar para corregir las emociones negativas de sus niños y no juzgar los sentimientos.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Pregunta general

¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?

1.1.2. Preguntas derivadas

- ¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos **autoconocimiento** post pandemia covid -19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023?
- ¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos **autorregulación** post pandemia covid -19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023?
- ¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos **autonomía** post pandemia covid -19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023?

- ¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos **empatía** post pandemia covid -19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023?
- ¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos **colaboración** post pandemia covid -19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la **autorregulación** de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.
- Precisar la influencia de la dramatización de títeres en la **autonomía** de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la **empatía** de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.

- Establecer la influencia de la dramatización de títeres en la **colaboración** de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.

1.3. Justificación de la investigación

En este proyecto, se consideró necesario realizar una investigación que combine la metodología explicativa, donde se considerara aplicar la dramatización de títeres para mejorar los efectos socioemocional post pandemia, producto del confinamiento y la crisis emocional en los niños y niñas. Este proyecto, además de tener importancia en sí misma por la valiosa información que puede proporcionar, pretende servir también para la formulación empírica de afrontamiento de la situación, de la misma manera va dirigidas a la población en general y más específicamente, a la población que se encuentra en la etapa pre escolar.

1.4. Limitaciones de la investigación

- Disponibilidad de tiempo: Por no estar en el mismo contexto, lugar y motivos de labores personales no cuento con el tiempo suficiente para elaborar mi proyecto
- Aspecto económico: yo me encuentro en situación económica baja el cual no me permite financiar como quisiera mi proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Las habilidades socioemocionales según (Luna, 2018), son un *“conjunto de herramientas que permiten a las personas poder entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones asertivas y responsables, así como definir y alcanzar metas personales,”* además nos permite tener mejores relaciones con nosotros mismos y las demás personas.

Según (Guaycha Romero, 2022) llegaron a una conclusión sobre la educación virtual y consecuencias emocionales que la pandemia afectó drásticamente a los que hacían de los estudiantes, a fin de evitar la propagación del virus los mismos dejaron de asistir a las clases presenciales y realizándolas de manera virtual, y producto de esto los estudiantes desarrollaron la capacidad de autoconciencia, pese a los momentos de estrés pudieron controlar sus emociones gracias al soporte verbal o emocional de los padres de familia, no obstante ese apoyo no era permanente ya que los padres debían de trabajar a fin de sostener a su familia.

Asimismo (Betina, 2011) plantea que, en la infancia, el desarrollo de las habilidades sociales bien realizándose desde los grupos primarios y las figuras de apego, asimismo inicia a destacar estas habilidades en la etapa pre escolar donde se enfoca en el aprendizaje de normas y modelos de como relacionarse con los demás niños de su edad y personas de su entorno y lo principal para su aprendizaje es la actividad lúdica donde practica los comportamientos sociales y sentimientos.

Cedillo (Merchán, 2019) realiza la investigación: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara, durante el años lectivo 2018-2019”. Efectuada en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Ecuador. Esta propuesta metodológica pretende fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de 5 a 6 años de edad, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y psicomotriz estimulando la inteligencia y la creatividad usando el lenguaje y la expresión mediante el uso de los títeres. El teatro siempre ha estado ligado a la cultura popular. Y el teatro es la acción dramática, en este caso los títeres o muñeco debe de convertirse en personaje y es ahí cuando el titiritero interactúa con el muñeco y el público.

Con este trabajo llega a la conclusión: los títeres en la educación inicial tienen un gran valor dedicado a un aprendizaje cotidiano contribuyendo al desarrollo del lenguaje y formas de expresión lo que hace que se fomente su iniciación por la lecto escritura que va desarrollando las bases de la educación de cada individuo. Fortaleciendo la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral, aumentando la autoestima y creando identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna dentro del entorno socio-cultural, ya que es un recurso valioso de uso en el salón para desarrollar los conocimientos de forma diferente, para una mejor enseñanza de manera divertida y amena.

ANTECEDENTES NACIONALES

En la investigación de (Cachay, 2022) llega a la conclusión que la autonomía es uno de los ejes fundamentales para el buen clima escolar en los niños de 5 años, I.E.I. N° 216, asimismo esta hace conciencia de manera reflexiva de su entorno social, por lo que permite que el niño genere y promueva los contextos para aceptar la diferencia mediante la resolución de conflictos y toma de decisiones para el beneficio individual o general.

Por otro lado (Vegas, 2020) en su investigación indica en su conclusión que el programa aprendo jugando influye directamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, trabajo escolar, adaptación social, autoestima, asertividad, independencia personal, optimismo y respuestas emocionales de los niños de 5 años en la institución educativa privada San Martín de Porres, del distrito Santa Anita, ya que estos obtuvieron mayores niveles de logros en la dimensión de dicha investigación.

(Maquera Mamani, 2019) Sugiere juegos cooperativos para así poder mejorar las competencias emocionales tanto en los niños y niñas de 5 años de la I.E Shammah en el distrito de mariano melgar Arequipa, de la misma manera menciona que el 44 % de los niños evaluados alcanzaron a un nivel de aprendizaje “logrado”, menciona que después de haber aplicado el programa de los juegos cooperativos considera que es un logro elevado.

BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ – 1993 ARTÍCULO 13 – 16

ARTÍCULO 13°:

La educación tiene como meta desarrollar la integridad de la persona humana. El estado va examinando y garantizando la libertad de enseñanza de los estudiantes. Los padres y madres de familia tienen el deber de dirigir a sus hijos y el derecho de elegir los centros de educación y de participar en la evolución educativa.

COMENTARIO:

En nuestro país la educación es un derecho que todo estudiante debe recibir teniendo el apoyo principal de los gobiernos regionales en acuerdo con las UGELES estas dos instancias en coordinación velan por una educación de calidad.

ARTÍCULO 14°.

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país.

La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

COMENTARIO:

El Perú garantiza la educación de calidad para todos los estudiantes de educación básica regular teniendo en cuenta que la sociedad apoya a los estudiantes a formarse en el ámbito cívico y religioso para su desarrollo tanto moral y cultural.

ARTÍCULO 15°.

El profesorado en la enseñanza oficial es carrera pública. La ley establece los requisitos para desempeñarse como director o profesor de un centro educativo, así como sus derechos y obligaciones. El Estado y la sociedad procuran su evaluación, capacitación, profesionalización y promoción permanentes.

El educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como al buen trato psicológico y físico.

Toda persona, natural o jurídica, tiene el derecho de promover y conducir instituciones educativas y el de transferir la propiedad de éstas, conforme a ley.

COMENTARIO:

La carrera pública establece los requisitos para desempeñarse como director o profesor de un centro educativo así como sus derechos y obligaciones, el docente tiene derecho a una formación que respete su identidad así como el buen trato psicológico y físico.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044

ARTÍCULO 8°. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

- a) La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- b) La equidad, que garantiza a todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el

reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.

f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

h) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

COMENTARIO:

La educación peruana tiene al ser humano como centro fundamental del proceso educativo y dentro de ello tenemos los siguientes principios sustentados como la ética, equidad, la calidad, la democracia y la interculturalidad.

ARTÍCULO 9°.- FINES DE LA EDUCACIÓN PERUANA

Son objetivos de la educación peruana:

a) Educar a personas capaces de alcanzar su realización moral, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para

vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

COMENTARIO:

Dentro de los fines de la educación forma personas capaces de desarrollar su intelecto artístico y físico de esta manera va promoviendo su identidad y autonomía integrándose en su entorno desarrollando sus capacidades y habilidades para que puedan desenvolverse adecuadamente de esta manera y contribuir en la sociedad.

ARTÍCULO 27°.- LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

La Educación a Distancia es una modalidad del Sistema Educativo caracterizada por la interacción simultánea o diferida entre los actores del proceso educativo, facilitada por medios tecnológicos que propician el aprendizaje autónomo. Es aplicable a todas las etapas del Sistema Educativo, de acuerdo con la normatividad en la materia. Esta modalidad tiene como objetivo complementar, reforzar o reemplazar la educación presencial atendiendo las necesidades y requerimientos de las personas. Contribuye a ampliar la cobertura y las oportunidades de aprendizaje.

COMENTARIO:

Por el Covid-19 las clases son virtuales de esta manera se fue reemplazando las clases de forma presencial gracias a la tecnología virtual se hizo posible propiciando el aprendizaje en el alumno de esta manera el aprendizaje autónomo es la modalidad

virtual que se aplicó en el nivel preescolar su objetivo complementar, reforzar reemplazar la enseñanza- aprendizaje en dichos educandos.

2.2. CONCEPTOS BÁSICOS / OPERACIONALES

DRAMATIZACIÓN:

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. En primer lugar, se trata de aclarar y diferenciar la amplia y confusamente utilizada terminología en torno al uso de la dramatización en la educación. En un segundo momento, se describen el conjunto de aportaciones de la dramatización, en particular en la etapa de Educación inicial, en la cual los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. Finalmente, se aborda el interrogante, permanentemente presente, del lugar que ha de ocupar la dramatización en el currículum escolar. Se quiere contribuir al avance de la construcción de un cuerpo teórico sobre la dramatización en la educación (Cubero L. N., 2009)

TIPO DE DRAMATIZACIÓN

De acuerdo a la clasificación tradicional de Aristóteles, el drama comprende dos géneros mayores, que son:

- La tragedia. El género más elevado, según Aristóteles, y de mayor efecto poético, consistía en la representación de los hombres mejores de lo que son,

para que su caída en desgracia tenga un efecto catártico mucho mayor en el público.

- La comedia. Contraria a la tragedia, representa a los hombres mucho peores de lo que realmente son, para mofarse de ellos. Así, sirve de género satírico contra el poder, ya que permite a los ciudadanos reírse de sus reyes por un rato. Sin embargo, hoy en día se comprende el género dramático de modos muy distintos y se ha incorporado a esta lista los siguientes géneros:
- Pieza. La obra dramática realista por excelencia, dotada de personajes complejos y comunes enfrentados a situaciones límite en sus vidas.
- Melodrama. Su nombre significa “drama musical” y persigue una reacción emocional del público mediante situaciones de conflictos de valores, a menudo de tipo patético o de dramatismo muy intenso. Las telenovelas, por ejemplo, son una forma de melodrama contemporáneo.
- Tragicomedia. Una combinación de aspectos trágicos y cómicos en un género no realista, de anécdota usualmente compleja y personajes simples, arquetipales.
- Obra didáctica. Una forma de obra dramática que invita al espectador a la reflexión, mediante personajes simples y anécdotas complejas, llenas de reflexiones y proposiciones filosóficas o existenciales.
- Es un género impuro que toma elementos de cualquier otro género dramático para construir una anécdota de tipo simbólico, a menudo difícil de interpretar.

También existen propuestas teatrales vanguardistas o contemporáneas como el teatro del absurdo o el teatro de la crueldad, que emplean la dramática y el

espacio teatral como mecanismos de acción política, social o experimental, y que tienen por lo general grandes y únicos teóricos.

(Equipo editorial, Etecé, 2021)

Ventajas del uso de la dramatización

Según Liendo Chipoco Sullma la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.
- Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

(sullma; sullma, 2021)

La dramatización en una etapa temprana ayuda a mejorar habilidades a los niños, como mencionamos ayuda a concentración; estimula la imaginación que te permite el desarrollo de sus habilidades innatas con las que cada niño o niña. En cuanto a la expresión depende como se a criado cada niño, si se puede expresar con toda libertad o a tenido problemas de timidez; en este caso la dramatización ayuda a expresarse con mayor libertad, en conclusión, la dramatización ayuda a que; si un niño tiene falencias en su formación podemos corregir algunas áreas en las que estos flaquean con esta herramienta llamada dramatización y le

acotamos los títeres el resultado mejoraría aún más en la formación de cada niño o niña.

IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACION

La dramatización, es una herramienta fundamental para motivar al estudiante, fomentar su creatividad, activando el intercambio comunicativo, para desarrollar constantemente la imaginación y así mismo estimular la participación, activando permanentemente las emociones y desarrollar la expresión corporal en el estudiante (Loja Landi, 2016)

El juego dramático es un tipo donde los niños aceptan y aseguran papeles y luego según estos durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien diferente de el mismo, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado

Los expertos coinciden en que el juego dramático es una parte integral del desarrollo durante la primera infancia a través del juego dramático, los niños aprenden una gran variedad de habilidades.

Esto significa que incluso la formación de adultos no puede reemplazar la práctica valiosa que los niños adquieren a través de la dramatización el juego dramático, recordemos que según Piaget el niño a esta edad desarrollo el juego simbólico, es capaz de representar situación de su vida real mediante la dramatización al asumir diversos roles (Diego., 2022)

(URSULASALDARRIAGA, 2016) Aquí les dejo algunas razones de porqué es importante como docentes propiciar situaciones donde el niño dramatice.

1. La dramatización desarrolla la capacidad en el niño del trabajo en equipo, aprende a socializar y a convivir en un ambiente de respeto y cooperación.
2. Desarrolla capacidades a nivel personal convirtiéndolo en un niño autónomo y con buena autoestima.
3. Desarrolla su capacidad de expresión mejorando de esta manera su lenguaje oral.
4. Aprende a identificar y manifestar sus emociones al máximo en diversas situaciones.
5. Desarrolla la creatividad e imaginación, capacidades propias de esta etapa, como parte de su desarrollo.
6. Expresa sentimientos y afecto a través de la expresión corporal, oral, música y artística.

ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Los elementos configuradores de la estructura dramática son: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema. Si drama es acción convencionalmente repetida, los personajes son los encargados de realizar esta acción. El conflicto es la relación que existe entre, por lo menos, dos personajes; el conflicto puede ser múltiple y tener formas variadas: amor, odio, rechazo, aceptación, asco, etc.

(Cervera, 2005) El conflicto se convierte así en el motor de la acción; ésta se plasma en una escena que forma la parte visible del drama, mientras que el conflicto promueve dicha acción a través de fases planteamiento, nudo y desenlace.

El espacio es el lugar donde sucede la acción. El espacio real será aquel en que sucedió la acción real; y el dramático, el que crearemos para la acción dramática.

Tiempo, en dramatización, tiene dos acepciones distintas: época y duración.

El tiempo entendido como época es el momento en que sucede la acción. Y el tiempo entendido como duración nos da la medida de la longitud o brevedad de

la acción. Tanto la época como la duración son reales y dramáticas en sus acciones respectivas.

El argumento es la selección ordenada de fragmentos de la acción que, convenientemente ensamblados, nos dan la sensación de la acción completa.

El tema es lo que quiere comunicarnos el autor con su obra, o lo que el espectador entiende como tal. (c., 1978)

HABILIDADES DE LA DRAMATIZACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL

Mostrar desinhibición y espontaneidad de gestos movimientos posturas y acciones y desplazamientos.

Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos. Etc

Coordinando los movimientos corporales.

EXPRESION ORAL

Mostrar desinhibición y espontaneidad de voz y sonido utilizando de la vos de inhibiciones.

Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa

Jugar con las palabras, con su significado y sonoridad.

-Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos cortos dados

IMPROVISACION VERBAL NO VERBAL

Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.

Improvisar individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.

Identificarse con el personaje dado permaneciendo en el papel

Incorporar elementos diferentes al componer formas, acciones y situaciones expresándose libremente

SOCIOEMOCIONES

Según López y López (2018) “las habilidades socioemocionales hacen referencia al conjunto de herramientas que permiten a las personas poder entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones asertivas y responsables, así como definir y alcanzar metas personales como vemos, contar con unas adecuadas habilidades socioemocionales nos permite tener una mejor v relación con nosotros mismos, conocernos, aceptarnos y por ende poder cuidarnos, así como relacionarnos de una manera positiva con nuestro entorno. Son herramientas para la vida

La importancia de las habilidades socioemocionales en el logro educativo empieza a ser reconocida de manera potencial en el ámbito educativo, reconociendo el beneficio que estas tienen en el desarrollo personal y social de los individuos

Hasta finales del siglo XX en el ámbito escolar, los aspectos intelectuales y académicos primaban en las aulas, siendo los aspectos emocionales y sociales no reconocidos y potenciados en los más pequeños, considerándose quizá que pertenecía al ámbito de lo privado lidiar con esos aspectos. La evidencia acumulada nos muestra que ser cognitivamente inteligente no es suficiente para poder garantizar el éxito académico, profesional y personal. El papel de las emociones en la sociedad actual empieza a tomar un papel protagonista. La inteligencia cognitiva y emocional deben darse la mano, y bajo esta evidencia la educación en las aulas empieza a cambiar. El desarrollo socioemocional tiene impacto en la autoestima y en las habilidades cognitivas, por lo tanto, educar emocionalmente promoverá inevitablemente un adecuado aprendizaje. Esto es así porque se asocia el aprendizaje con una experiencia positiva, saben pedir ayuda, pueden ampliar su perspectiva, desarrollan el pensamiento crítico,

desarrollan perseverancia para alcanzar metas, y tienen herramientas para resolver problemas y generar nuevas opciones

NIVELES:

AUTOCONOCIMIENTO.

Es un proceso reflexivo en el cual una persona adquiere noción de su yo, de lo que lo caracteriza, de sus cualidades y defectos, de sus limitaciones, necesidades, aficiones y temores.

AUTORREGULACIÓN.

Es una herramienta fundamental que permitirá al alumno activar su aprendizaje y alcanzar con éxito sus propósitos educativos. Cuando hablamos de autorregulación nos referimos al control que un sujeto realiza sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los objetivos, que se ha establecido.

AUTONOMÍA.

Es el conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer sus propias elecciones tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de la misma.

EMPATÍA

Participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona.

COLABORACIÓN

Colaborar quiere decir trabajar en conjunto con otra u otras personas para realizar una obra o alcanzar un objetivo.

GLOBALIZACIÓN

Es un fenómeno basado en el aumento continuo de la interconexión entre las diferentes naciones del mundo en el plano económico, político, social y tecnológico. (Myriam Quiroa, 2020)

AUTOGESTIÓN

Es un sistema de organización social y económica donde las personas que desarrollan una actividad son las mismas que administran ese negocio. (MUP, 2020)

DISMINUCIÓN

Acción de hacer o hacerse menor la cantidad, el tamaño, la intensidad o la importancia de una cosa.

RESILENCIA

Es la inefable capacidad que les permite a ciertas personas anteponerse a las distintas adversidades que se les presentan en la vida diaria. Permite desarrollar conductas positivas ante el estrés, las amenazas o algún conflicto. (Healy, 2020)

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES?

Quienes desarrollan estas habilidades:

- Saben centrar su atención en sus objetivos, al existir un mejor manejo de las emociones
- Suelen tener un mejor desempeño académico y profesional
- Toman decisiones de manera más responsable
- Exhiben menos conductas de riesgo (violencia, adicciones...)
- Circulo social es más rico y sano...)
- Su círculo social es más rico y sano
- Muestran menos estrés emocional
- Muestran mayores niveles de bienestar en general

Como hemos mencionado anteriormente las habilidades socioemocionales se adquieren y desarrollan desde nuestra infancia, siendo esta etapa junto la adolescencia las más significativas para aprenderlas. Bajo esta evidencia, nos encontramos inevitablemente ante la siguiente cuestión

CATEGORÍAS SOCIOEMOCIONES:

1. Habilidades personales: aquellas características personales que permiten al individuo actuar de manera efectiva en su vida.
2. Habilidades sociales: facilitan relaciones personales satisfactorias y positivas.
3. Habilidades de aprendizaje: permiten a la persona adquirir aprendizajes significativos y útiles para su vida y para la sociedad.

Cada categoría engloba un conjunto de habilidades más concretas que describiremos a continuación en el siguiente apartado.

¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES?

A pesar de que son muchas, y no existe una clasificación establecida, te presentamos nuestra lista de habilidades socioemocionales, cada una de ellas responde a criterios laborales y, en algunos casos, a habilidades que debes desarrollar para llevar una vida más tranquila y agradable.

AUTOCONCIENCIA

La autoconciencia se refiere a la capacidad de reconocer cómo se siente uno mismo. Es decir, conocer qué es lo que te trae felicidad y qué es lo que te trae tristeza y, de manera práctica, cuáles son tus fortalezas y tus debilidades.

Además, es fundamental que desarrolles la capacidad de crear un auto concepto de ti mismo. Esto es importante pues podrás identificar tanto tus características

positivas como negativas. Para ello, tu círculo cercano te puede echar una mano y ayudarte a dar cuenta de tus errores más comunes.

Asimismo, este concepto se relaciona con el autoconocimiento y la autorreflexión. Esta habilidad socioemocional es un proceso que consta de hacer una observación introspectiva, interpretar lo que sentimos, y reflexionar sobre ello para darle un significado a nuestras emociones.

Percepción emocional de otros:

Esta habilidad socioemocional nos permite comprender que las demás personas también tienen emociones y pueden tener problemas personales. Por ello, debemos tener en cuenta este aspecto cuando trabajamos en equipo, tanto en el trabajo como en la universidad.

También, te comentamos que esta habilidad socioemocional trata no sólo de reconocer lo que los demás nos dicen a través de sus palabras, sino que también implica identificar el lenguaje corporal que usan.

Por último, esta es una de las habilidades socioemocionales que nos sirven para recordar lo importante que es ser una persona receptiva, estar consciente del entorno que nos rodea, y apreciar las emociones de los demás. (rodriguez, 2023)

EMPATÍA

La empatía es una de las habilidades socioemocionales más importantes de nuestra lista. Si no sabes qué es la empatía, te contamos que es la capacidad de “ponernos en los zapatos del otro”. Es decir, entender la situación y los sentimientos de los demás y compartirlos. Esta capacidad nos ayudará a crear vínculos de confianza con otras personas.

Las personas empáticas son sensibles ante sus emociones y las de los demás, escuchan de manera activa, son respetuosas y comprensivas y, también, reconocen las diferencias individuales. Asimismo, son muy conscientes de sus acciones y palabras, pues dentro de lo posible, prefieren evitar un impacto negativo en los demás. (Rodríguez, Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo, 2023)

COMPRESIÓN EMOCIONAL

Esta habilidad socioemocional nos ayuda a ser conscientes de lo que sentimos, darles un nombre a nuestros sentimientos y reconocer cuál es la causa u origen de las emociones que sentimos. También, nos permite tener en cuenta las consecuencias de ciertas situaciones y cómo, eventualmente, se pueden transformar en un problema más profundo.

Teniendo esta habilidad socioemocional podrás adaptarte mejor a las situaciones, reconocer tus necesidades emocionales y empatizar mejor con los demás.

Una actividad para desarrollar esta habilidad socioemocional es hacer un ejercicio para relacionar palabras y experiencias con nuestras emociones y, así, comprender de dónde provienen. . (Rodríguez, Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo, 2023)

FACILITACIÓN EMOCIONAL

Se trata de una habilidad socioemocional que nos permite entender que todas las emociones nos transmiten información de valor, sin importar que se trate de emociones positivas o negativas. De igual manera, nos ayuda a tener en cuenta la relación que tiene lo que sentimos con lo que pensamos, por lo que será más fácil tomar decisiones sin reaccionar de forma impulsiva.

Además, la facilitación emocional nos permite tener conciencia de que podemos generar emociones tanto en nosotros mismos como en los demás.

Esta habilidad socioemocional nos brinda la capacidad de razonar, ejecutar tareas, solucionar problemas y tomar decisiones creando un equilibrio con nuestras emociones. (Rodríguez, Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo, 2023)

Regulación emocional (Autocontrol)

La regulación emocional es una habilidad socioemocional que nos permite controlar nuestras emociones y, al igual que la facilitación emocional, nos ayuda a controlar nuestros impulsos y para evitar tomar decisiones apresuradas.

La regulación emocional nos permite hacer una pausa y pensar, para así poder responder de la mejor manera posible a los problemas que tengamos en el trabajo o la universidad.

Asimismo, nos da la capacidad de potenciar las emociones agradables y disminuir el impacto de las emociones desagradables. También, es una herramienta esencial para la gestión del estrés.

Para desarrollar esta habilidad socioemocional debemos entender la importancia de verbalizar las emociones y no retenerlas pues, a largo plazo, pueden reflejarse en reacciones impulsivas o como alguna dolencia psicósomática (estrés prolongado, ansiedad, insomnio, dolores de cabeza, dolor de estómago o afecciones en la piel). . (Rodríguez, Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo, 2023)

RESILIENCIA

La resiliencia es una de las habilidades socioemocionales más importantes en la vida de una persona, pues le ayuda a analizar en frío los momentos adversos y le permite encontrar las herramientas para superarlos. Podríamos decir que te ayuda a tener confianza para seguir adelante a pesar de los obstáculos. Las personas resilientes son flexibles a los cambios, optimistas, tienen mayor creatividad para afrontar los problemas, son perseverantes, pacientes y proactivas. Además, saben comunicar sus inquietudes, son conscientes de sus capacidades y saben establecer metas realistas. En el ámbito laboral, esta es una de las habilidades socioemocionales más demandadas a la hora de seleccionar nuevo personal. Principalmente, porque las personas resilientes tienen mayores capacidades para superar las situaciones de estrés y, lo tanto, son mucho más productivas. (Rodríguez, Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo, 2023)

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Otra habilidad socioemocional importante es la comunicación asertiva. Poseerla es fundamental para quienes se desempeñan como líderes en grandes equipos de trabajo.

La comunicación asertiva se puede entender como el tipo de comunicación donde expresamos nuestras ideas sin ofender las ideas del otro. Si bien todos podemos participar y opinar, la forma en que lo hagamos aporta mucho a que el equipo logre resultados de forma más eficiente. Además, la confianza entre miembros del equipo se fortalece si hay respeto y escucha activa.

Esta habilidad socioemocional es una de las claves para establecer relaciones interpersonales positivas, tanto en el trabajo como en la universidad. Debemos tener presente que nuestros mensajes se interpretan tanto por nuestros gestos corporales como por el lenguaje que usamos, dependiendo de ello podemos demostrar una actitud empática o agresiva. (Rodríguez, 2023)

Por otro lado, como adultos, podemos tener muchos conocimientos específicos, pero estos no nos servirán si no tenemos las habilidades socioemocionales necesarias para saber cómo expresarlos o comunicarlos a los demás.

La comunicación asertiva es una de las habilidades socioemocionales más apreciadas para los líderes en el ámbito profesional, ya que tiene un efecto directo sobre la productividad de una organización. (Rodríguez, 2023)

VENTAJAS DE LAS SOCIOEMOCIONES

Todo niño nace con la necesidad de conectar con lo que tiene a su alrededor. Cuando los padres, maestros y tutores establecen relaciones positivas con estos desde su nacimiento y les enseñan a valorarse, los niños se sienten seguros de sí mismos y se desarrollan de forma más positiva. Esta es la base de la educación socioemocional y social, un proceso en el que los menores construyen su identidad, su autoestima, la confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea.

Además de los padres o tutores, la escuela cumple un papel fundamental en esta tarea. Pero ¿cómo pueden los maestros ayudar en la educación socioemocional de sus alumnos?, especialmente en la era digital en la que es difícil conseguir la atención de los estudiantes.

Sin embargo, durante años la enseñanza tradicional se ha centrado en fomentar el intelecto y se ha olvidado de la educación socioemocional. Son muy pocas o mínimas las instituciones que incluyen alguna clase de este tema en su currículum, ya que realmente lo conocen los beneficios que puede traerles a futuro, tanto a los niños como a la sociedad en general.

BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

- Mejora el relacionamiento interpersonal.
- Facilita el proceso de aprendizaje.
- Aumenta el uso del sentido común.
- Los niños se vuelven más responsables y organizados.
- Reduce los niveles de violencia y acoso escolar
- Los alumnos logran notas superiores y mejores resultados en sus exámenes.

- Disminuye la ansiedad.
- Mejora la comunicación y la escucha.
- Aumenta el interés y la participación del alumno en otras clases.



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de investigación

3.1.1. Hipótesis central

La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en los efectos socioemocionales producidos por la post pandemia del COVID 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.

3.1.2. Hipótesis operacionales

- La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la **autorregulación** de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.
- La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la **autonomía** de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.
- La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la **empatía** de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.

- La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la **colaboración** de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.

3.2. Variables de investigación

3.2.1. Variables

Dramatización de títeres
Socioemocional



3.2.2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Dramatización de títeres	Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, sin vida y sin Dignidad usado para representar obras de teatro El TITERE es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico (MORILLO, 2012)	La dramatización de títeres es un medio donde el cual las personas expresan y representan sus emociones también es de apoyo a otras personas que no pueden desenvolverse en su entorno social y personal.	Planificación	Proyectamos una dramatización basada en historias y utilizando diferentes títeres.
			Implementación	Preparación de estrategias Formación en la práctica de las estrategias
			Aplicación	Desarrollo de las estrategias Ejecución del plan de acción
Socioemocional	Bienestar social como emocional implica cambios en la persona. Lo social tiene que ver con la interacción entre miembros de su entorno, el diálogo, la convivencia (factor externo). Lo emocional hace referencia a los sentimientos, impresiones, comprender y controlar las emociones (factor interno). Mediante ello, se forman seres solidarios capaces de manifestar y expresar sus sentimientos (Gómez, 2014)	Las socio emociones son sentimientos que cada persona tiene y en algunas ocasiones lo representan de mala manera o también les afecta en su autoestima ya que muchos niños del jardín no pueden controlar sus emociones y necesitan mucho del apoyo de las personas que están en su entorno.	Autoconocimiento	Reconocerse así mismo
			Autorregulación	Cada niño controla sus emociones y domina su conducta
			Autonomía	Toma sus propias decisiones, elecciones y su responsabilidad de sus actos y consecuencias.
			Empatía	Reconoce las situaciones de otra persona La niña o el niño nombra las emociones de sus compañeras/os. La niña o el niño se muestran solidario ante las necesidades de sus compañeros/as.
			Colaboración	Trabajar en equipo e interactuar socialmente

3.3. Metodología de la investigación

En el presente trabajo de investigación tomaremos en cuenta el enfoque CUANTITATIVA, como bien explican (Dr. Roberto Hernández Sampieri, 2010) en el enfoque cuantitativo se parte en identificar y formular un problema científico, y a seguidas una revisión de la literatura a fin del tema, con la que se constituye un marco teórico – referencial; posteriormente sobre la base de esos aspectos que formulan la hipótesis de investigación, que nos va a permitir conocer el incremento de puntajes con la aplicación de nuestra experiencia.

3.3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación pertenece al alcance pre experimental según (Dr. Roberto Hernández Sampieri D. C., 2010) porque nos dice que las investigaciones explicativas son más estructurales que los estudios de los demás alcances y de hecho implican los propósitos de estos (exploración, descripción, correlación, o asociación) además de que proporcionan un sentido de entendimiento al que hacen referencia.

3.3.2. Diseño de investigación

El proyecto desarrollará el diseño de pre prueba/ post prueba con un solo grupo, como en otros tipos de investigación ya sea en educación como en otras a fines, la investigación se basa no solo en estudiar el efecto de una variable independiente sobre otra variable, denominada variable dependiente.

Teniendo como tema el siguiente:

GE = O1 X O2

Donde:

GE: grupo experimental de estudio.

O1: pre test al grupo experimental

X: Aplicación del experimento (dramatización de títeres)

O2: post test al grupo experimental

3.4. Población de la investigación

3.4.1. Población

La población de estudio está constituida por los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial particular cuna Jardín “La Puerta Mágica” del distrito de San Jerónimo. La misma que está constituida de la siguiente manera.

N°	Edad	Estudiantes	No. De estudiantes	Porcentaje
1	5 años	Niños	8	40%
2		Niñas	12	60%
Total			20	100%

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio serán los niños de 5 años que suman a 20 estudiantes matriculados en el presente año.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación: Sirve para recolectar datos información de un tema a investigación Lista de cotejo: Es un instrumento de evaluación para detallar los criterios de una determinada actividad.

Fuente: Elaboración propia

3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos

- Se realizará un informe previo de calificaciones de los estudiantes.
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso diario. Utilizando como técnica la observación.
- Se realizará un informe de calificaciones, para contrastar el progreso que se obtuvo de cada estudiante.



CAPITULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ETAPAS	2023				
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
1. Identificación del problema a trabajar			X		
2. Coordinación con la dirección sobre el tema de trabajo					
3. Elaboración del proyecto de investigación			X		
4. Construcción de la matriz de los instrumentos					
5. Elaboración de instrumentos			X		
6. Validación y confiabilidad de los instrumentos			X	X	
7. Elaboración de las estrategias a desarrollar en la investigación				X	
8. Elaboración del informe				X	
9. Aplicación de la prueba de entrada				X	
10. Ejecución de la experiencia					X
11. Aplicación de la prueba de salida				X	X
12. Sustentación del trabajo de investigación					X

4.2 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Recursos humanos

- Directora de la Institución Educativa
- Docentes de la Institución Educativa
- Estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa
- Asesor de tesis
- Personal de mantenimiento
- Tesista

Recursos materiales

- Biombo de títeres
- Variedad títeres
- Música de fondo
- Imágenes
- Cartón
- Iluminación
- Vestuario

Servicios

- | | | |
|----------------------------|-----|--------|
| • Anillados | S/. | 50.00 |
| • Inscripción del proyecto | S/. | 250.00 |
| • Impresiones del Informe | S/. | 80.000 |
| • Empastados del Informe | S/. | 50.00 |
| • Otros | S/. | 100.00 |

Sub total S/.

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos S/. 100.00
- Recursos materiales S/. 100.00
- Servicios S/. 100.00

Total S/. 300.00

4.3 FINANCIAMIENTO

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.



BIBLIOGRAFÍA

- 2020, M. (2020). ¿Qué tipo de práctica de construcción de ciudad es la autogestión? ¿Quiénes la ejercen? ¿Cómo? ¿Por qué es tan relevante, a pesar de estar normalmente ausente en la teoría urbana? *AUTOGESTIÓN*.
- AUSUBEL, NOVAK, HANESSIAN. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. MEXICO: Trillas.
- Betina, A. y. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Fundamentos en Humanidades*. XII (23): 159 - 182.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009> .
- c., a. (1978). elementos de la dramatizacion. En a. c., *expresiones corporales - guia didactica*. madrid españa.
- Cachay, R. (2022). *Autonomía y resolución de problemas en niños de 5 años, I.E.I. N° 216, Bacón, 2021* . [Tesis, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20981/Tesis_75206.pdf?sequence=1&isAllowed=y .
- Cervera, J. (2005). *la dramatizacion en la educacion* . biblioteca universitaria .
- Cubero, L. N. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Interuniversitaria*.
- Cubero, N. (2007). *Dramatizacion*.
- Diego., E. M. (2022). La importancia del juego dramático durante la infancia. *Actividades y juegos infantiles*.
- Dr. Roberto Hernández Sampieri, D. C. (2010). metododlogia de investigacion . En D. R. Sampieri, *metedologia de la investigacion* . mexico, bogota, buenos aires, caracas, guatemala, madrid, nueva york, san juan , santiago, sao paulo, auckland, londres, milan, montreal, nuev delhi, san francisco, singapur, st louis, sidney, toronto: mcgrawhill education.
- Dr. Roberto Hernández Sampieri, D. C. (2010). *metodologia de la investigacion* . mexico,bogata,buenos aires, cracas, guatemala,madrid,nueva yok san juan,santiago,sao paulo auckand,londres,milan,montreal,nueva delhi san francisco singapur,st.louis,didney, toronto: mcgrawhill education .
- Equipo editorial, Etecé. (2021). *DRAMA*.
- FERRARA, R.; BROWN, A. L., Y CAMPIONE, J. C. . (1993). *La comprensión del aprendizaje en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, G. (2014). Captura de movimiento del alumnado: una aproximación. *Universidad de Alicante. Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica | Universidad de Alicante. Departamento de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial | Universidad de Alicante. Departamento de Tecnología Informática y Computación*.

GONZALEZ CABANACH, R. (2016).

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7867/LYT_Anexo_1_1991_art_5.pdf.

Obtenido de

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7867/LYT_Anexo_1_1991_art_5.pdf

Guaycha Romero, A. L. (2022). *Educación virtual y consecuencias socioemocionales en jóvenes ecuatorianos y chilenos de 15 a 17 años.* . Universidad del Azuay.

gutierrez. (2017). importancia de la dramatizacion.

Healy, A. Z. (2020). *¿Qué significa ser resiliente?*

Loja Landi, D. L. (2016). Dramatización como recurso de la creatividad en las representaciones de las obras de teatro infantiles en educación inicial. *Machala : Universidad Técnica de Machala.*

Luis Núñez Cubero, M. R. (2007). Drama and Education: Theoretical Framework. *Dialnet Métricas.*

Luna, C. (2018). *¿Qué son las habilidades socioemocionales?* AMADAG. <https://amadag.com/que-son-las-habilidades-socioemocionales/>. noviembre 29, AMADAG. <https://amadag.com/que-son-las-habilidades-socioemocionales/>.

Maquera Mamani, Y. M. (2019). Programa “Juegos Cooperativos” para estimular las competencias emocionales en niños de 5 años de la I.E. inicial particular Shammah distrito Mariano Melgar Arequipa - 2019. *UNSA-Institucional.*

Merchán, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019.*

MORILLO. (2012). *LA DRAMATIZACION Y TÍTERES.*

MUP. (2020). ¿Qué tipo de práctica de construcción de ciudad es la autogestión? ¿Quiénes la ejercen? ¿Cómo? ¿Por qué es tan relevante, a pesar de estar normalmente ausente en la teoría urbana? *AUTOGESTIÓN.*

Myriam Quiroa, A. M. (2020). Globalización. *economipedia.*

Pozo-Rico, T. |.-C.-C.-V. (2014). La excelencia en el rendimiento del alumnado universitario a través del desarrollo de competencias socioemocionales. *Universidad de Alicante. Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica.*

roberto hernandez sampieri, C. F. (2010). *metodologia de la inestigacion* . mexico.

rodriguez, h. (2023). Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo. *future of people.*

Rodríguez, H. (2023). Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo. *future of people.*

Rodríguez, H. (2023). Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo. *future of people.*

Rodríguez, H. (2023). Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo. *future of people.*

Rodríguez, H. (2023). Conoce las habilidades socioemocionales y su valor innegable en el desarrollo profesional de tu equipo. *future of people*.

sullma, l. c. (2021). *La impoptancia de los titeres*. puno.

sullnma, l. c. (s.f.).

URSULASALDARRIAGA. (2016). Importancia de la dramatización en el Nivel Inicial. *El Jardín de Miss Ursula*.

Vegas, E. (2020). *El programa aprendo jugando, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños de cinco años, 2019*. [, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/40084>.



ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DISMINUCIÓN DE EFECTOS SOCIOEMOCIONALES POST PANDEMIA COVID-19, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN LA PUERTA MÁGICA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?	Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica- 2023	La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en los efectos socioemocionales producidos por la post pandemia del COVID 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa	Variable causal (independiente): Dramatización de títeres Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia • Comedia • Melodrama • Tragicomedia 	Tipo de investigación: Pre experimental. Diseño: Pre-experimental con un solo grupo, pre prueba / posprueba GE = O1 X O2	Niños y niñas del nivel inicial particular Cuna Jardín La Puerta Mágica. Muestra de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICOS	Variable efecto o dependiente: socioemocional Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Emociones. • Autoestima • Habilidades cognitivas 	Muestra: Grupo pre Muestreo: No probabilístico, intencional. <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas e instrumentos: La observación: lista de cotejo y ficha de observación • Diseño experimental con sesiones de iniciación y aplicación. 	
<p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos autoconocimiento post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos autorregulación post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5</p>	<p>Demostrar la influencia de la dramatización de títeres en la autorregulación de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.</p> <p>Precisar la influencia de la dramatización de títeres en la autonomía de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de</p>	<p>La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la autorregulación de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.</p> <p>La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la autonomía de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5</p>			

<p>años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos autonomía post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?</p>	<p>años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.</p> <p>Determinar la influencia de dramatización de títeres en empatía de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.</p>	<p>años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.</p> <p>La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la empatía de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.</p>			
<p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos empatía post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?</p>	<p>Establecer la influencia de dramatización de títeres en colaboración de los efectos socioemocionales post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023.</p>	<p>La aplicación de la dramatización de títeres influye significativamente en la colaboración de los efectos socioemocionales post pandemia covid - 19 en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Cuna Jardín la Puerta Mágica - 2023.</p>			

<p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de títeres en la disminución de los efectos colaboración post pandemia covid-19 en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín la Puerta Mágica – 2023?</p>					
---	--	--	--	--	--



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre del estudiante:

Edad cronológica:

I.E.I:

Aula:

Observadora:

Fecha:

Escala valorativa:

A= Logro previsto

B= En proceso

C= En inicio

Indicaciones: Lee atentamente los indicadores y marca con una aspa (x) según sea el caso.

Dimensiones	Nº	Indicadores	Items	A	B	C
Autoconocimiento	1.	Reconocerse así mismo	¿En qué te crees diferente al resto?			
			Si tuvieras que decirte algo lindo, ¿Qué te dirías?			
			¿Qué es lo más te gusta de ti?			
			¿Cuál es tu recuerdo más feliz?			
			¿Qué te gusta hacer cuando estás triste?			
Autorregulación	1.	Cada niño controla sus emociones y domina su conducta	Comunica lo que le incomoda			
			¿Qué haces cuando estas molesto?			
			¿Cómo te sientes cuando te llaman la atención?			
Autonomía	1.	Toma sus propias decisiones, elecciones y su responsabilidad de sus actos y consecuencias.	Saluda al entrar y se despide al salir de la I.E.			
			Pide las cosas por favor y da las gracias.			
			Utiliza las papeleras			

			Deja cerrado el grifo después de haberlo utilizado. No tira el agua.			
			Se lava las manos antes de comer y los dientes después de las comidas.			
			Se quita el abrigo, gorro, bufanda y guantes sin ayuda. Los cuelga en su sitio.			
			Se pone el abrigo y otras prendas cuando se indica, de manera autónoma.			
			Se pone y quita solo alguna prenda de vestir y abrocharse.			
			Se suena la nariz y se limpia con un pañuelo.			
			Respeto el turno en las intervenciones y escucha al que habla.			
			Respeto el turno: Para salir de clase, en los servicios higiénicos			
			Presta atención cuando se le habla o cuando habla otro.			
Empatía	1.	Reconoce las situaciones de otra persona La niña o el niño nombra las emociones de sus compañeras/os.	Observación en aula: Reporta a la/el docente cuando un/a compañera/o se siente enojado o triste.			
	2.	La niña o el niño se muestran solidario ante las necesidades de sus compañeros/as.	Ofrece su ayuda cuando un/a compañera/o la/o necesita.			
Colaboración	1.		Se responsabiliza en ordenar los juguetes			

	Trabajar en equipo e interactuar socialmente	Participa en trabajos grupales			
		Colabora con las responsabilidades del salón			
		Ayuda al compañero o compañera que tiene dificultades			



