

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I “RIO BLANCO” LIMATAMBO -
ANTA - CUSCO - 2023”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

FLOR MERY HUARAC VALDERRAMA

SANDRA LUCERO CCONCHA HUANCA

ASESOR:

PROF: MSC. ZITO DELGADO JULHINO DELGADO URRUTIA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	5
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICAS.....	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	6
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	6
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.....	11
CAPITULO III -MARCO METODOLÓGICO	18
3.1 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.1.1 HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL	18
3.1.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS	18
3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE	18
3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	19
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	20
3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	21
3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.3.3 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	21
3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	21
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	21
3.4.1 POBLACIÓN	21
3.4.2 MUESTRA	22
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	22
3.5.1 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	22

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	22
CAPITULO IV	23
4.1 FINANCIAMIENTO	23
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	29

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

El desarrollo infantil temprano, es un proceso fundamental en la construcción de capacidades del niño durante los primeros años de este, se vio afectada considerablemente debido a las restricciones por la crisis sanitaria causada por la Covid-19, detectándose factores de riesgo en el menor que, desafortunadamente, serán visibles en su vida adulta perjudicándolo y haciendo más difícil su participación en la sociedad, además la poca interacción social entre contemporáneos, así como la escasa o nula actividad motora durante la primera y segunda ola por coronavirus evidenció una mayor dificultad del aprendizaje psicomotor, así como disminución en habilidades sociales y desarrollo del lenguaje, siendo este último de principal preocupación ya que se han visto casos en niños de 2 y 3 años de edad con complicaciones en la elaboración de oraciones simples. (Martínez, 2022).

La expresión plástica, como forma de representaciones y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que benefician el proceso creador y el desarrollo motor fino. Hoy en día la enseñanza está siendo sometida por la tecnología, ya que los niños pasan muchas horas frente al televisor, computadora, Tablet, celulares y otro, dejando de lado actividades que ayuden a desarrollar su creatividad y su coordinación motora fina como las actividades gráfico plásticas. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades. Por otro lado, el desarrollo de la motricidad fina, es de suma importancia ya que las técnicas y habilidades motoras son todo un conjunto de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visomotor.

En la IEI." Rio Blanco- Limatambo- Anta se observó que los estudiantes de cinco años presentan deficiencias en su desarrollo grafomotor en cada una de sus dimensiones y, muy en particular, no tienen habilidades y destrezas propias para realizar diversos tipos de trazos debido a la pandemia los estudiantes dejaron de asistir a la clases presenciales por ende las actividades propuestas por la

docente no se desarrollaban de manera apropiada ya que los padres de familia tenían el tiempo ocupado en sus actividades razón por la cual no podían ayudar en la realización de sus actividades a sus hijos o hijas en se evidencio que el trabajo realiza fue por los padres de familia mas no por los niños o niñas. Sabemos que estas habilidades y destrezas son muy necesarias y propias para el aprendizaje escolar y que muchas veces no se desarrollan por falta de oportunidades de situaciones específicas de aprendizajes, además se observa la carencia de apoyo de los padres en el rendimiento académico de sus niños siendo así que esta situación afecte en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad psicomotora fina. Por otro lado, los estudiantes requieren realizar las técnicas gráficas plásticas los cuales permitirá a los estudiantes a estimular su viso motriz.

Para mejorar esta situación, se aplicará estrategias con el fin de lograr el desarrollo y la solución de conflictos, lo cual será de mucha utilidad para el niño; para ello se remite el uso de técnicas grafo-plásticas, con el objetivo de mejorar del desarrollo de la motricidad fina.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 PROBLEMA GENERAL.

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICAS.

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de destrezas en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el adiestramiento de la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las destrezas en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el adiestramiento de la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Fue un tema que se eligió debido a que el desarrollo de la atención se observa como una actividad de disfrute para los estudiantes del grado de transición que se puede realizar en diferentes espacios siendo estos extracurricular o del ámbito escolar regular, donde está en juego la formación y el aprendizaje para los niños; ya que estas categorías de análisis permiten no solo identificar diferentes regularidades cognitivas, si no también trabajar la motricidad fina haciendo una articulación entre la atención y concentración, al igual que la direccionalidad de tal forma que como consecuencia de la puesta en escena de estas categorías se ejercite e incorpore al niño el cómo ser crítico, innovador, creativo, moverse, habitar cada espacio y darle utilidad a los materiales que su entorno le proporciona. Además la presente investigación reviste de importancia ya que las artes plásticas ayudan a desarrollar varias habilidades en los niños y niñas como por ejemplo la motricidad fina tomando en cuenta sobre todo que este tipo de arte es muy llamativa para los infantes y si la utilizamos de una manera adecuada podemos obtener una atención voluntaria en los mismos también permite la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico, con el presente trabajo se pretende destacar la importancia que tiene la expresión plástica para el desarrollo humano, siendo importante comenzar desde edades tempranas, pues favorece el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en los niños(as). La finalidad es brindar y contribuir al proceso creativo de los niños en la Institución Educativa de Educación Inicial, por la cual se motivará a los niños(as) para una producción artística autónoma Por lo tanto, los niños del nivel inicial deben gozar de numerosas oportunidades para realizar trabajos creativos

promoviendo el proceso de su expresión con libertad y que le permita formar su autonomía como también el empleo de las técnicas de dibujo y pintura que puedan ayudar a desarrollar su creatividad. Al practicar constantemente la psicomotricidad en las aulas de inicial; implica conocer cómo está el desarrollo motor de los niños y desde ahí poder potenciar sus habilidades motoras a través de ejercicios que le permitan estimular a diario cada uno de sus componentes como la coordinación, el lenguaje y la motricidad. La Expresión Grafo Plástica en la Educación Inicial, desempeña un papel importante ya sea en la educación de los niños, ya que este responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el entorno que le rodea. Por lo tanto, el desarrollo mental depende mucho de una variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que el niño no sólo percibe, además, piensa, siente y sobre todo actúa, se puede decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes como expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación está delimitada por el colegio Rio Blanco ubicado en distrito de Limatambo en la provincia de Anta y departamento de Cusco, Perú. Específicamente se trabajará con los niños de inicial 5 años.

Esta investigación se llevará a cabo en abril y culminará en junio del año 2023. Gracias a la cooperación de cada estudiante del nivel de inicial 5 años ayudándonos de cuestionarios.

1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Dentro de las limitaciones se encuentra un tema preocupante que es el desinterés de los padres de familia, no hay ese apoyo en sus niños o niñas.
- La investigación se llevará a cabo en aula de 5 años I.E. Rio Blanco.
- La investigación requiere que las estudiantes apliquen el grafo motricidad constantemente.

CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

INTERNACIONAL

ANDREA MARGARITA y ALMEIDA VELASTEGUÍ, (Quito-Ecuador) realizaron una tesis titulada “La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial Quito-Ecuador-2021”. Tuvieron como objetivo general determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral. Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas de Educación Inicial ya que permiten consolidar una serie de destrezas y habilidades físicas, psicológicas, afectivas, sociales y cognitivas que resultan necesarias para el desarrollo integral de los infantes, incluyendo a sus procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo en el futuro, por ello se debe emplear y trabajar las estrategias que ayuden a desarrollarla motricidad fina. (Almeida Velasteguí, 2021)

SARA LÓPEZ MONTES, (Palencia-España) realizó una tesis titulada “El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil – Palestina - España 2021”. Tuvo como objetivo general diseñar una unidad didáctica compuesta por una serie de actividades artísticas en las cuales se utilicen diferentes materiales y técnicas plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Se concluye que, en cuanto a la aplicación de esta unidad didáctica, aunque se haya llevado a cabo en un colegio concertado de la ciudad de Palencia, las actividades que la componen pueden ser aplicables a cualquier otro centro educativo diferente. Y a pesar de que con las vigentes medidas de seguridad y de protocolo anti COVID-19 las actividades se hayan tenido que realizar más de forma individual que grupal, cabe destacar que hay diversidad de opciones para llevarlas a cabo, ya sea por parejas o en pequeños grupos, adaptando siempre todas ellas a aquellos alumnos que tengan algún tipo de discapacidad. Y finalmente, menciona que las actividades aplicadas dieron el resultado trazado además dice que es de suma importancia aplicar en esta edad ya que es de mucho beneficio para los niños y niñas. (MONTES, 2021)

ANDREA PAOLA HARO LLULLUNA y ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR (Quito-Ecuador), realizarón una tesis titulada “Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años - Quito- Ecuador 2022. El objetivo primordial fue analizar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las actividades dirigidas con niños de 3 a 4 años. Se concluyó que para un buen desarrollo de la motricidad fina se toma en cuenta como una estrategia es el juego ya que por medio de ello a los niños se les puede estimular de manera lúdica, llamado su atención con las distintas actividades lúdicas que ayuden a que el niño desarrolle coordinación y a controlar ciertos movimientos que realice con las partes finas de su cuerpo. (ESCOBAR, 2022)

NACIONAL

ESTER FARRO DÍAZ, (Lima- Perú) realizó una tesis titulada “Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n°5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, Perú -2017”. El objetivo de estudio estuvo orientado a determinar el nivel de motricidad fina. Se concluyó que la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 42,6% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad fina está en proceso de desarrollo, los porcentajes mostrados de los resultados, demuestra que realmente funciono las actividades aplicadas. (Díaz, 2017)

OLGA HUAYTA RAMOS, (Pasco- Perú) realizó una tesis titulada “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “casita de belén” de Yanacancha – pasco – Perú 2017”.

El objetivo de estudio estuvo orientado Identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Quiere decir que no se logró el desarrollo de la motricidad fina por el desconocimiento de las técnicas de expresión plástica por parte de las docentes. (HUAYTA RAMOS, 2018)

AMALIA AVERILDA, CHAVES FLORES (Huaraz- Perú) realizó una tesis titulada técnicas grafo plásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. jardín infantil 123, independencia – Huaraz, 2020. El objetivo primordial fue Determinar que las técnicas grafo plásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 4 años. Se concluyo que luego de analizar los datos del pre test y post test, la prueba estadística inferencial de la T Student, cuyo valor observado fue de 11.1571 y el valor tabular de 1.7247, en la prueba de hipótesis, que las técnicas grafo plásticas potenciaron la grafomotricidad en los niños de 04 años; como una herramienta del quehacer pedagógico mejoró la grafomotricidad en sus diversos niveles y aspectos, ya que los alumnos mejoraron el desarrollo de su grafomotricidad en las tres dimensiones analizadas de manera

significativa el desarrollo del soporte y posición, permitiendo que el niño realice diversas tareas o actividades en diferentes posiciones, asimismo, tenga un buen soporte de los materiales como de su cuerpo. (CHÁVEZ FLORES, 2022)

DIANA FIORELA, ABANTO ZAVALITA, (Cajamarca-Perú) realizó una tesis titulada La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín – Perú- 2018. El objetivo primordial fue determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina concluyendo obtuvo buenos resultados ya que funcionaron las técnicas aplicadas además se evidencio el desarrollo de la creatividad. Este quiere decir que no solo se logró la motricidad fina, sino que también ayudo a descubrir la creatividad de los niños. (Abanto Zavaleta, Cajamarca- Peru)

MARILUZ, JUAREZ QUISPE y ROSMERY, URPI TOMAYLLA (Abancay - Apurímac) realizaron una tesis titulada “La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada De Abancay, 2018”. El objetivo primordial fue determinar la relación de las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad. se concluyó siendo la correlación de 0,894 con una significancia bilateral de 0,01. Por tanto, existe una relación positiva de nivel alta. Este quiere decir que la relación de ambos fue muy buena ya que lograron el nivel más alto de lo que se plantearon. (MARILUZ, 2018)

IDER, PAYANO ARAUZO (Huancavelica - Perú) realizó una tesis titulada “Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín- HUANCVELICA-PERÚ 2021”. La tesis tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años. Se concluyó que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas por falta de estrategias no aplicadas que son muy importantes en el desarrollo de cada nivel de motricidad fina (Arauzo, 2021)

LOCAL

MEYLIN ADRIANA RAMÍREZ SALAS (San Sebastián - Cusco) realizó una tesis titulada “La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016” La tesis tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad del Cusco. Se concluyó que existe relación directa, moderada y significativa entre motricidad gruesa y pre escritura; Como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05, entonces podemos asegurar que el coeficiente de correlación es significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa, se compruebo con las estadísticas aplicadas, ya que describieron por porcentajes de la relación que existía entre ambos. (SALAS, 2017)

ESMERALDA DÍAZ LLACSA (Cusco - Cusco) realizó una tesis titulada “Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021”. La tesis tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre de la Motricidad Fina con la Pre Escritura en niños de 5 años de edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cuzco -2021. Se concluyó de acuerdo con los resultados logrados en el presente estudio podemos indicar que existe una correlación significativa lo que indica que existe relación positiva alta por lo que la conclusión es que la madurez motriz tiene relación directamente proporcional con la preescritura; entonces se aprueba la hipótesis específica 1 de estudio que indica que existe una relación significativa entre la madurez motriz con la Pre Escritura. (LLACSA, 2021)

2.2 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños y niñas a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones. “El grafo plástico es parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas” (Andrade Carrión, 2020). Las estrategias aplicadas de esta técnica ayuda en desarrollar la motricidad fina y la creatividad de los niños así mismo fomentaran la pre escritura en el nivel preescolar.

En la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo biopsicosocial del individuo, como en el ámbito escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres de familia y docentes para el logro de muchos objetivos, envista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad, Además Cuando utilizamos estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.

Por otro lado las educadoras, educadores y docentes, a través del juego y la expresión grafo plástica pueden realizar con las niñas y los niños, en forma individual o grupal-, distintas actividades que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias,

favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo. (Azalia, 2009.)

Según Rubbí Flores, el desarrollo de la expresión plástica es un medio que posibilita al ser humano poder comunicarse, asimismo desarrollarse mediante diferentes lenguajes de manera representativa. Dentro de ellas, se hacen uso de diferentes técnicas que posibilitan la creatividad de los niños y las niñas. (FLORES, 2020)

En síntesis, las técnicas grafo plásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la motricidad fina. Por esa razón es necesario hacer uso de tales técnicas y también permitir que los niños y niñas aprendan de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Está conformado por el dibujo, la pintura, la escritura, la danza, música y teatro con los cuales los niños y niñas pueden expresar sus emociones, sus sentimientos e incluso experimentar nuevos aprendizajes, a través de la expresión artística los niños y niñas pueden desenvolverse logrando así una autonomía que les permitirá más adelante el poder relacionarse con las personas de sus entornos con mayor facilidad.

También se puede decir que es el uso del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación del contenido psíquico de un individuo, es decir, de su mundo emocional, psicológico y cultural, además se dice que es la necesidad de comunicar una serie de ideas por parte del artista, lo cual quiere compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación. Al expresarnos de manera artística fomentamos la inspiración y la creatividad, además gracias a ello se puede ver que hay otras realidades del lenguaje y comunicación. (Pérez Porto, 2022)

Por otro lado, la expresión artística en niños y niñas “es un reflejo de su coordinación de movimientos” (Posada-Gómez, 2005)

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

TROZADO

Es trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.

Al realizar el trozado se utiliza los dedos índice y pulgar y gracias a ello podemos lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

En esta técnica logramos que los niños logren estimular y desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos. Así mismo esta actividad permite al niño obtener sentido de las formas, noción entre

pequeño – grande y conocimiento de texturas, lo cual le permitirá posterior a ello trabajar con diferentes materiales; Por tanto, la ejecución de esta técnica es demasiado productiva en el desarrollo viso motor de los niños y niñas como también enriquecedor en su creatividad de los mismos.

RASGADO

Es crear una imagen con papel rasgado usando la mano, los trozos no deben tener una forma específica, pueden ser formas libres y en caso las destrezas de los niños incrementen, se les puede indicar que el rasgado de una forma geométrica determinada.

Permite desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta. Además, se logra que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual. (Narváez, 2010)

ARRUGADO

Es esencial para los niños ya que permite el desarrollo de la coordinación motora fina, para esta técnica se debe enrollar papel con los dedos luego de pegarlo en un lugar específico de una figura o dibujo, ayudando en la concentración y motricidad fina del niño. (Herrera, 2015)

Durante esta técnica los niños estimulan sus dedos y manos para que de esta manera logren desarrollar su psicomotricidad fina, lo cual le ayudará a poder hacer buen uso y manejo del lápiz haciendo así que tenga la facilidad de escribir, por otro lado, permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Por otro lado, esta técnica permite que los niños identifiquen las texturas como liso, rugoso, áspero y suave. Así mismo despierta el sentido auditivo de los niños y niñas al momento de estrujar el papel, haciéndoles notar la diferencia entre el sonido de papeles finos y rugosos.

AMASADO O MODELADO

Con esta técnica el niño está en contacto con la naturaleza, manipulando la arcilla o barro u otros materiales, creando formas tridimensionales, expresándose con espontaneidad, ofreciendo las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.

Permite el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, así mismo estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos que experimentamos. (Falla, 2001)

Cormier (1994) definen el modelado como “el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo -el modelo- actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo”.

La técnica del modelado permite a los niños y niñas de manera indirecta a aprender a modelar su comportamiento, ya que, al modelar una masa, plastilina, entre otras masas artificiales, hace que los niños y niñas inconscientemente se den cuenta de que de la forma en que pueden modelar una masa pueden modelar sus comportamientos.

Según BANDURA, 1969: Sienta las bases para operativizar la técnica de modelado en la teoría del aprendizaje social. Según este autor "la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado".

PUNZADO

Consiste en realizar punzones encima de la línea o de las figuras para ello se le brinda dibujos con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera, el objetivo es a que el niño agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual. (G., 2008)

La técnica del punzado permite a los niños y niñas prepararse para la pre escritura, ya que al hacer uso de un punzón permiten estimular la psicomotricidad fina al hacer uso de sus dedos como el índice y el pulgar, por tanto, hacer uso de esta técnica permitirá una mejor manipulación del lápiz y de otros materiales que le permitirán desarrollar la pre escritura. Por otro lado, el uso del punzón desarrolla la concentración en los niños y niñas.

CORTADO CON TIJERA

Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea, se puede empezarse con corte libre, luego líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zigzag, cuadradas, circulares y así hasta alcanzar a cortar cualquier tipo de figura.

El cortado con tijera permite a desarrollar las destrezas por medio de esta actividad, además le prepara para el futuro para que realice actividades de manera autónoma y pueda trabajar con otros materiales.

Según Henry Wallón, considera que "La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento."

Según Jean Piaget, nos indica que "Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas, afirmando que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que realice desde los primeros años de vida".

Según Tara Calder, indica que "Las habilidades de coordinación para el agarre de las tijeras tienen un desarrollo que requiere de la coordinación de habilidades, incluyendo coordinación motora fina, coordinación bilateral, coordinación viso-manual.

PINTURA DACTILAR

Consiste en pintar con los dedos, este es una actividad sencilla y divertida, para este se utiliza la pintura de agua y las huellas de la mano dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en espacio plano, el objetivo es alcanzar la coordinación viso-motora.

La pintura con el dedo ayuda la educación de la mano para la expresión gráfica, ya que permite utilizar los dedos, las manos y los brazos cuando el niño realiza la mezcla sobre la hoja.

MOTRICIDAD FINA

Motricidad fina, esta palabra se describe al control fino, es el paso de la delicadeza del control de la motricidad gruesa, se desenvuelve posteriormente de ésta y es una habilidad que tiene como efecto la madurez del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en el niño es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990). La motricidad fina se desarrolla en el transcurso progresivo ya que gracias ello podemos tener las destrezas desarrollados lo cual nos llevara a realizar actividades de manera autónoma sin necesidad de apoyo de otra persona.

El niño(a) desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia contribuyendo a su esquema corporal al mismo tiempo que se ira adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación.

Esto conlleva a la modificación, estructuración y perfeccionamiento de las células del cerebro hasta adquirir su función específica. El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisiva y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo y de una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir. El ser humano en su gran mayoría por falta de estimulación no desarrolla sus habilidades y destrezas; por lo tanto mediante actividades con técnicas grafo plásticas aplicadas en el estudiante favorecerá el desarrollo de la motricidad fina y su potencialidad creativa al crear materiales didácticos con material del medio(reciclaje), es importante relacionar al estudiante con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrándolo a la conservación de nuestro planeta lo cual influirá en el desenvolvimiento armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar. (Arteaga, 2011). Al desarrollar la motricidad fina se tiene las ventajas de realizar muchas actividades con las manos y dedos, como realizar materiales didácticos, y ser independientes en realizar cualquier actividad, al tener un buen manejo de coordinación de los dedos ayuda también en la pre escritura de los niños y niñas.

Para Piaget la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. En donde la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. Durante los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total. La motricidad fina está presente a un en nuestra vida adulta, solo que cuando somos pequeños es cuando la percibimos y queremos ejercitarla.

COORDINACIÓN VISO-MOTORA.

La coordinación viso- motora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Además, están dirigidas por la vista. (Esquivel, 1999).

La coordinación viso-motora es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión de objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. La coordinación viso-motora en relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello habitualmente se habla de coordinación óculo - manual. el desarrollo de este tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tienen que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados. (Berruezo y Adelantado, 2000). La coordinación viso motora favorece en el desarrollo de la escritura legible del niño, para ello este debe ser estimulada desde edades tempranas, sin embargo, IEI Rio Blanco se observa que los estudiantes tienen mayores dificultades en coordinar la viso- motora por ende se es difícil lograr la escritura legible.

DESTREZAS

El termino destreza alude a la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad de manera fácil, rápida eficiente, incluyendo aquellas capacidades cognitivas innatas y adquiridas que constituyen en su personalidad. En su origen etimológico, destreza proviene del latín Dexter que significa “diestro” y el sufijo- eza, que significa “cualidad” (Coelho, 2019). Al desarrollar la destreza se puede realizar mucha actividad de manera individual.

La destreza de una persona se puede encontrar en múltiples disciplinas, desde el trabajo manual de un carpintero hasta la habilidad desarrollada en una negociación; desde la resolución de un problema de álgebra hasta la preparación de un plato de comida.

Las habilidades son destrezas de pensamiento y de aprendizaje que desarrollan los niños a lo largo de su crecimiento para conocer el medio que les rodea, para ello se tiene que proponer ciertas

actividades que le ayuden a desarrollar esta destreza que será de mucho beneficio para el ser humano.

ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS

Según (Mesonero, 1994) la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Se dice que las yemas de los dedos son como los ojos de las manos ya que con ellas podemos percibir al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Además, Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades de tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

CAPITULO III -MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL

Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

3.1.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS

Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de las destrezas en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Técnicas grafo plásticas

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

**3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.
VARIABLE INDEPENDIENTE**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas Grafo Plásticas	Es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos ideas actitudes crea y presenta el mundo que lo rodea, a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.	son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de educación artística.	la expresión artística tipos de técnicas grafo plásticas	utilizar medios y procedimientos artísticos para representar y comunicar ideas, sentimientos o emociones. trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, modelado, picado, plegado, tijera y cortado.

VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina	es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Muchas de estas actividades están presentes en el día a día de nuestra vida cotidiana como cambiarnos de ropa, alimentarnos, usar un lapicero, escribir en un ordenador, etc.	La motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de los hábitos diarios, sin estas habilidades el niño ve insignificante su capacidad para hacer cosas y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y aprendizaje escolar.	COORDINACIÓN VISO-MOTORA. DESTREZAS ADiestRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS	utiliza los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos). Utiliza oficios manuales para realizar una actividad de manera ágil, rápida y eficiente. Utiliza las manos y la presión de los dedos para trabajar el movimiento rotatorio encima del material.

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cuantitativo, ya que se obtendrá resultados en datos numéricos, lo cual será analizado y posteriormente someterlos a interpretación estadística.

3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación de nivel descriptivo correlacional ya que se describe las variables en una circunstancia temporal.

3.3.3 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Estudio descriptivo correlacional.

3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, transversal y observacional.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1 POBLACIÓN

La población de estudio está constituida de 28 estudiantes de 3,4, 5 años de edad matriculadas en la institución educativa privada cristiana Rio Blanco- Limatambo- Anta – Cusco nivel inicial.

Aulas	3 años	4 años	5 años
Estudiantes	Niñas 5	Niñas 9	Niñas 6
	Niños 1	Niños 1	Niños 6
Total	6	10	12
	28		

3.4.2 MUESTRA

La muestra se realizará con un grupo de 12 niños y niñas ya que la encuesta será aplicada a este grupo, además la muestra seleccionada pertenece al tipo de muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que todos los estudiantes tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra.

Aula	5 años
Estudiantes	Niñas 6
	Niños 6
Total	12

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La observación	Ficha de observación Lista de cotejo
Encuesta	Guía de cuestionario

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

- Se realizará un informe previo de calificaciones de los estudiantes.
- Se establecerá un horario para realizar actividades de las técnicas de grafo plásticas
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso diario utilizando como técnica de observación.
- Se entregará encuestas usando una guía de cuestionario.
- Se realizará un informe de calificaciones, para contrastar el progreso que se obtuvo de cada estudiante.

CAPITULO IV

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 FINANCIAMIENTO

Este proyecto se realizó 100% autofinanciado, siendo los únicos responsables del gasto que acarreo esta investigación

Presupuesto del proyecto

bienes

- Papel bond	200.00
- Papel Arco Iris	250.00
- Lápices	50.00
- Colores:	150.00
- Tempera	200.00
- Acuarela	100.00
- Tijera	50.00

Sub total S/. 1000.00

Servicios

- <i>Impresiones</i>	<i>300.00</i>
- <i>Empastado</i>	<i>150.00</i>

- *Anillados* *150.00*
- *Otros* *100.00*

- *Sub total* *S/. 700.00*

- *TOTAL S/. 1700.00*

BIBLIOGRAFÍA.

- (s.f.). <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>.
- Abanto Zavaleta, D. (Cajamarca- Peru). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.EN°072 –Celendín, 2018.* 2018: <https://docplayer.es/204047817-Universidad-san-pedro.html>.
- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. En A. M. Almeida Velasteguí, *Almeida Velasteguí, Andrea Margarita* (págs. 1,2). Quito-ecuador: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>.
- Andrade Carrión, A. L. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II.* Ecuadorian Science Journal.: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Arauzo, I. P. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5.* HUANCAVELICA-PERÚ: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>.
- Arteaga, B. (2011). *Técnicas grafoplasticas.* Virgen de Fátima; Guayas, Ecuador.: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>.
- Berruelo. (1990). *Motricidad fina.* mexico: <https://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>.
- Berruezo y Adelantado, P. P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España.* Europa y España: Revista interuniversitaria de formación del profesorado.
- CHÁVEZ FLORES, A. E. (2022). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLARLA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DELA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA –HUARAZ, 2020.* HUARAZ – PERÚ: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3.

- Coelho, F. (2019). significado de destreza. ignificados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/poesia/> Consultado.
- Díaz, E. F. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016*. lima-peru: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE-SD.pdf?sequence=4.
- ESCOBAR, A. P. (2022). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Quito-Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>.
- Esquivel. (1999). *coordinacion visomotora*. mexico: [https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Para%20Esquivel%20\(1999\)%20quien%20describe,est%20C3%A1n%20dirigidas%20por%20la%20vista%E2%80%9D](https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Para%20Esquivel%20(1999)%20quien%20describe,est%20C3%A1n%20dirigidas%20por%20la%20vista%E2%80%9D).
- *guía infantil*. (2000). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/psicomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad-con-trazos-verticales-fichas-para-ninos/>
- HUAYTA RAMOS, O. (2018). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CASITA DE BELÉN” DE YANACANCHA – PASCO 2017*. Pasco – Perú : <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>.
- LLACSA, E. D. (2021). *Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de edad de la I.E. Jardín N° 447– Zaguán del Cielo– Cusco -2021*. Cusco: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3177/1/T026_45449089_T.pdf.
- MARILUZ, J. Q. (2018). *“LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018”*. ABANCAY – APURÍMAC: https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Martínez, D. P. (2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por COVID-19*. Lima: <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601->

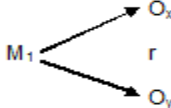
desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19.

- Mesonero. (1994). adiestramiento de la yema de los dedos. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1>.
- MONTES, S. L. (2021). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE. PALENCIA - ESPAÑA:* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1>.
- SALAS, M. A. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016.* Cusco: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1549/TM%20%20CE-Ps-e%203100%20R1%20-%20Ramirez%20Salas.pdf?sequence=1>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 Años de la IEI “Rio Blanco” –Limatambo – Anta – Cusco - 2023”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023?	Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023	Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023	V.1 Técnicas Grafo Plásticas. Dimensiones: - La Expresión Artística - Tipos De Técnicas Grafo Plásticas	Tipo: pre- experimental Diseño: Descriptivo correlacional Tipología: 
Sub Problemas	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas		
¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?	Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la coordinación viso motora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023	Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso motora en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023	V.2 Motricidad fina Dimensiones: - Coordinación Viso-Motora. - Destrezas - Adiestramiento De La Yema De Los Dedos	Población:
¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de	Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en las destrezas en niños de 5 años de la	Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de las destrezas en niños de 5 años		

<p>destrezas en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?</p> <p>¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el adiestramiento de la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023?</p>	<p>IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el adiestramiento de la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023</p>	<p>de la. IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco - 2023</p> <p>Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en la yema de los dedos en niños de 5 años de la IEI “Rio Blanco”– Limatambo – Anta - Cusco – 2023</p>		<p>28 estudiantes</p> <p>Muestra:</p> <p>12 estudiantes</p> <p>Técnicas</p> <p>Encuestas</p> <p>instrumentos de recolección de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuestionario • Entrevista • Lista de cotejo
--	--	---	--	---

Instrumento de recolección de datos

DIMENSIONES	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
Coordinación Viso-Motora.	Traza líneas recta y curvas			
	Dibuja libremente			
	Punza el contorno de un dibujo			
	Recorta una figura por los bordes			
	Encuentra la trayectoria de inicio y del final en una hoja grafica			
	Punza dentro de la silueta dentro de los puntos determinados			
	Realiza punteado sobre el contorno de la imagen			
	Colorea la imagen respetando los bordes			
Destrezas	Enrosca y desenrosca una botella			
	Abotona			
	desabotona			
	Dobla el papel formando una figura			
	Modela libremente diferentes figuras con el rasgado			
Adiestramiento De La Yema De Los Dedos	Rasga el papel con los dedos índice pulgar			
	Embolilla el papel crepe con el índice y pulgar			
	Realiza la técnica de dácilo pintura respetando las márgenes			