



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**“EL MÉTODO ICONO VERBAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN  
IGNACIO DE LOYOLA FE Y ALEGRÍA 44 – ANDAHUAYLILLAS, CUSCO”**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

JOSEFINA SANCHEZ FLOREZ.

**ASESOR**

**DENNIS CHACHAIMA PUELLES.**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



## ÍNDICE

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema.	4
1.2 Formulación del problema.	5
1.2.1 Pregunta general	5
1.2.2 Preguntas específicas	5
1.3 Objetivos de la Investigación	6
1.4 Justificación e importancia del estudio.	6
1.5 Delimitación de la investigación.	7
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	8
2.1 Antecedentes de la investigación.	8
2.1.1 Antecedentes internacionales	8
2.1.2 Antecedentes nacionales	9
2.1.3 Antecedentes locales	10
2.2 Bases teórico-científicas.	10
2.2.1 Icono verbal	10
2.2.2 Método icono verbal	11
2.2.3 Teorías que sustentan el modelo ícono verbal	12
2.2.4 Íconos verbales en el aprendizaje	14
2.2.5 Expresión Oral	14
2.2.6 Proceso De Comprensión Lectora	16
2.2.7 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora	17
2.3 Definición de términos	18
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	20
3.1 Hipótesis de la Investigación	20
3.1.1 Hipótesis central o general.	20
3.1.2 Hipótesis específicas.	20
3.2 Variables de la investigación.	20
3.2.1 Variable independiente	20
3.2.2 Variable dependiente	20
3.2.3 Operacionalización de variables.	21
3.3 Método de investigación.	23



3.3.1	Enfoque de investigación.	23
3.3.2	Tipo de investigación.	23
3.3.3	Alcance o nivel de investigación	23
3.3.4	Diseño de investigación.	23
3.4	Población y muestra del estudio.	24
3.4.1	Población.	24
3.4.2	Muestra.	24
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	24
3.5.1	Técnica de recolección de datos	24
3.5.2	Instrumento de recolección de datos	24
3.6	Técnica de procesamiento de datos	24
3.7	Aspectos éticos	25
ASPECTOS ADMINISTRATIVO.		26
4	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	28
5		28
6	ANEXOS	30
6.1	Matriz de consistencia	30
6.2	Matriz de Instrumento	33
6.3	Instrumentos de investigación	35



## CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema.

En los últimos años se ha visto la gran preocupación por parte de los padres familia, profesores y profesoras así como de autoridades educativas, del porque los niños y niñas aprendan a expresarse correctamente como pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño o niña. La expresión oral de algunos estudiantes de educación inicial hace que no sean capaces de manifestar sus ideas y sentimientos con claridad y naturalidad, trayendo consigo problemas de pronunciación y tonalidad (Camarero, 2023).

Algunos autores señalan que algunas de las causas que influyen negativamente en un niño a la hora de expresarse son la timidez y la vergüenza, por ello, en la actualidad, los sistemas educativos de todos los países del mundo tienen como finalidad buscar una educación de calidad, implementando metodologías y estrategias innovadoras que promueven el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes del nivel inicial. Por tal motivo es de vital importancia desarrollar la expresión oral para el buen desempeño del estudiante durante su formación educativa y social.

En esta línea, diferentes autores han realizado investigaciones para profundizar cómo los textos iconos verbales ayudan a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

En Perú diferentes autores han realizado investigaciones en torno al tema menciona que es un aporte pedagógico para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias del lenguaje oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida (Alvarado, 2018).

Así también el Ministerio de Educación del Perú (2016) (MINEDU, 2016) define a la expresión oral como: “Una capacidad ligada a la comprensión y se da en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos” (p.62).



De acuerdo a lo mencionado anteriormente, la situación problemática es apreciable también en algunos niños y niñas de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas, quienes manifiestan dificultades para expresarse de forma oral; las razones son variadas, entre ellas porque no sienten la confianza debida y en muchas oportunidades se muestran inseguros y se abstienen de emitir alguna idea u opinión a las actividades de aprendizaje e incluso en su vida diaria, mientras que algunos son pocos coherentes al expresar una idea y otros tienen problemas de fluidez al enunciar una frase u oración. Ante esta situación los niños y niñas que presentan dificultades en su expresión oral y requieren fortalecer esta capacidad oral mediante talleres de íconos verbales.

Ante la situación problemática que afecta directamente a los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 - Andahuaylillas, se planteó el siguiente problema de investigación:

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Cómo los textos ícono verbales influyen en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 - Andahuaylillas?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

- 1) ¿Cómo se ha desarrollado la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas?
- 2) ¿Cuál es el nivel de logro del desarrollo del lenguaje oral mediante textos ícono verbales en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas?
- 3) ¿Cuáles son los principales factores que promueven la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas mediante los textos ícono verbales?



## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante textos ícono verbal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- 1) Identificar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas, por medio de la lista de cotejo.
- 2) Determinar el nivel de logro del desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación y planificación de talleres de textos ícono verbales en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.
- 3) Identificar los principales factores que promueven la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas mediante los textos ícono verbales.

## **1.4 Justificación e importancia del estudio.**

- **Valor teórico**

Ante la necesidad de mejorar la capacidad de expresión en los estudiantes a través de talleres de íconos verbales. En el aspecto teórico se revisaron fuentes de información para dar sustento y consistencia a las variables de investigación, en su revisión de literatura y sus resultados.

- **Implicancias prácticas**

Se justifica prácticamente ya que el juego en el desarrollo de la creatividad, permitirá que los docentes logren utilizarla como una destreza de aprendizaje y potencialicen sus capacidades necesarias para el provecho de la ilustración y ocupaciones precisas para la vida diaria.

- **Valor metodológico**





Se justifica metodológicamente ya que se usará un método inductivo – deductivo, será una investigación descriptiva, cuantitativo ayudando a la estimulación cordial, erudita y mecánica consiga investigar capacidades y corrientes particulares de mejorar la expresión oral en niños, el instrumento a usar será la lista de cotejo.

- **Relevancia social**

La investigación será de ayuda en la estimulación afectiva, intelectual y física de los niños consiguiendo que logren indagar capacidades e corrientes particulares de espejismo de comprensión lectora, así mismo contara como un antecedente para futuras investigaciones.

### *1.5 Delimitación de la investigación.*

- **Espacial**

Se llevara a cabo en la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas, Cusco.

- **Temporal**

La investigación se llevará el año 2023.

- **Área del conocimiento**

Educación inicial, didáctica en instituciones educativas.

### *1.6 Limitación de la investigación.*

En cuanto al tamaño de la muestra, la delimitación que se nos presenta es que al ser un estudio de casos, los niños y niñas de 4 años del nivel inicial puedan sufrir resfríos y no asistir a las constantemente a las clases, por lo que retrasaría la aplicación de los cuestionarios propuestos. Así también otro factor importante es la coyuntura política en la que nos encontramos, las convulsiones sociales y los constantes bloqueos de carreteras podría llevar a que la enseñanza sea híbrida, y se observa que no todas los niños y niñas cuentan con dispositivos tecnológicos para hacer efectiva la comunicación y realizar los cuestionarios adecuadamente.



## CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1 *Antecedentes de la investigación.*

#### 2.1.1 **Antecedentes internacionales**

Según Sánchez (2020) en su estudio “La Oralidad En El Desarrollo De La Competencia Comunicativa” tuvo como objetivo es analizar la oralidad como competencia comunicativa en los estudiantes, la metodología utilizada es el enfoque cuali-cuantitativo; el cuantitativo, llegando a concluir que el uso de la oralidad en Educación Básica Media es una debilidad tanto en las dimensiones de espacios para expresión oral, en las habilidades de la comunicación y las técnicas de la expresión, no se sienten atraídos en participar los alumnos en actividades como la conversación, diálogo, debate, foros, oratorias, exposiciones, minuto cívico, participar en concursos dentro y fuera de la institución que ayuden al desarrollo de la expresión oral. En sí, como se constata la oralidad a veces es desarrollada en el aula, tanto en los espacios de expresión oral, en las habilidades de la comunicación y las técnicas de expresión, que son limitaciones para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Según Tello Limaco (2016), en su tesis doctoral que titula: El método icono verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú, realizada en la Universidad Complutense de Madrid, España; tiene como principal objetivo proponer un método ícono verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación inicial, utilizando un diseño experimental y de enfoque cualitativo. Los resultados de la investigación evidencian que el método icono verbal mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes elevando el nivel de aprendizaje.

Según López (2022) en su tesis titulada “Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años”, tuvo como objetivo determinar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La metodología tuvo un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, la población y muestra se conformó por 62 individuos entre ellos director, docente y niños de 5 años. Los resultados determinaron que la expresión oral es una habilidad fundamental del pensamiento lógico de cualquier ciudadano, ya que por medio de esta destreza es posible dirigirse al sentimiento y a la razón. La estrategia propuesta se basó en los juegos verbales como





trabalenguas, rimas y canciones, considerando que a través de la práctica docente se mejora la expresión oral de los educandos, logrando resultados de aprendizaje significativos. Se concluye que es necesario desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, mediante el diseño de estas estrategias se puede superar las falencias, como la timidez e inseguridad, por ende, proyecta un pensamiento claro frente a un contexto determinado. Además, con el monitoreo, acompañamiento y evolución se toman decisiones objetivas y acertadas para lograr mejorar el aprendizaje.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Así también Bonilla (2016), en su tesis “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”, tiene como objetivo determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen de Piura, edad en la cual el proceso de adquisición lingüística está en plena efervescencia. La autora ha empleado una herramienta: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), la cual ha permitido valorar y detectar de manera rápida el desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática de lenguaje. Este estudio de tipo descriptivo porque se pretende determinar el nivel de logro del desarrollo del lenguaje oral en un grupo de alumnos de nivel inicial de 4 años hace hincapié en que el lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

El autor (Cerquera Benites, 2019), en su tesis para optar el grado de maestro “Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao”, tiene como propósito describir los niveles de lenguaje oral en niños de 5 años en instituciones educativas públicas; una, de San Juan de Lurigancho y la otra, del Callao. La investigación es de tipo sustantiva, descriptiva, con un diseño descriptivo simple con una muestra conformada por 60 niños y niñas de bajo nivel socio económico. Se utilizó la prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO), y se concluye que, en ambas instituciones, los niños de cinco años se ubican en un nivel bajo del lenguaje oral, en todos los aspectos evaluados, de discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica, excepto en el componente sintáctico que, en el colegio del Callao, predomina el nivel medio.

En esa misma línea, Lezcano et al., (2022), en su tesis titulada “Método lectura icono-verbales y lenguaje oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima,



2022”, realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar la influencia del método lectura iconos verbales en el lenguaje oral de los niños de 4 años en una Institución Educativa Pública. El enfoque fue cuantitativo, diseño pre experimental, con una muestra de 16 niños de 4 años. Se obtuvo como resultado, en el pre test, que la mayor parte de los niños (68.8%), tuvo un lenguaje oral inadecuado, no obstante, después de aplicar el método de lectura icono-verbales se realizó un post test obteniendo como resultado que el 100% de los niños tuvieron un nivel adecuado de lenguaje oral. Las autoras de la investigación concluyen que el método de lectura icono- verbal tiene una influencia significativa en el lenguaje oral, explicando que a medida que se aplique el método de lectura icono-verbal en los estudiantes, este influirá positivamente en el mejoramiento del lenguaje oral.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Según Farfán (2019) en su estudio “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017”. El objetivo de estudio fue identificar la influencia del método icono verbal en el en el desarrollo de la comunicación oral en niños. Tiene como tipo y diseño de investigación cuasi – experimental, una muestra no probabilística de 20 niños, se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación llegando a la conclusión es que la prueba de entrada en relación a la variable desarrollo de la comunicación oral en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 70.0% de los evaluados nunca se expresan con naturalidad y claridad, 20.0% a veces y 10.0% siempre; entonación y volumen de voz adecuados. (Farfán , 2019)

## **2.2 Bases teórico-científicas.**

### **2.2.1 Icono verbal**

Es un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto. Teniendo en cuenta que un ícono puede ser una fotografía, un dibujo, un diagrama, y también una fórmula lógica y sobre todo una imagen mental, esta gana un gran sentido cuando a través de una codificación de un mensaje se quiere comunicar algo.

En síntesis, el texto icónico verbal se caracteriza por presentar y representar las cosas, por medio de imágenes de los objetos, de forma simbólica. Así también, son acreedores de



una doble dimensión, donde una ilustración, que se concibe de forma gráfica, también tiene explicación oral (Baron, 2018).

### 2.2.2 Método ícono verbal

El autor Tello (2016), menciona que el modelo ícono verbal está conformado por imágenes que son las que representan a las personas, lugares y objetos que manera eficiente hacen llegar su mensaje directo al estudiante. De manera que puedan comprender el significado o la intención que se tiene para el estudio de los mismos.

Así también, para hacer un mayor análisis, respecto a este modelo, es necesario conocer el significado de dos vocablos relevantes:

- a) **Ícono:** Elemento que cuenta con un contenido de carácter icónico como: imágenes o dibujos.
- b) **Verbal:** Contenido de carácter verbal, como los textos. Ambos, son aplicados por los diversos medios de la comunicación, a modo de difusión de mensajes para generar esquemas de carácter cognitivo en el receptor, de forma que se tomen acciones para plantearse de forma crítica. Los íconos verbales comunican ciertas propuestas con un sentido concreto para quién las recepta para poder hacer interpretaciones de forma que puedan ser expresadas, al usar la imagen y palabra hablada, haciendo también, un contraste entre ambas.

Es importante mencionar que el reconocimiento de los que el niño reconoce iconos dentro y fuera del aula o al salir de su casa en las calles, todo niño empieza a reconocer en todo su entorno que lo rodea, y en el aula de clase es donde la docente les explica sobre ello. Se empezará preguntándole que en donde han visto letreros que contengan una imagen acompañado por un texto después la docente ira explicándole al niño que este método se utiliza usualmente para que ellos puedan leer, se les presentara algunos ejemplos de textos con imágenes; como cuentos, poesías, trabalenguas, entre otros y con esto también se puede trabajar en formar oraciones mostrándoles imágenes. Así el infante con estas explicaciones se va ir familiarizando e incluso podemos decirles que salgamos un rato al patio a buscar algunos de estos letreros que contengan texto e imagen y que nos cuenten de qué se trata ese icono. Es así como el niño se ira comunicando al ir reconociendo este método icónico verbal (Paeza, 2021).

Por último mencionamos que el modelo icónico verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y



complementan en su significado. El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o esta escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas. Código icónico (visual). Tiene dos planos de expresión:

- **Denotativo:** es la descripción literal del objeto representando a la imagen, describe.
- **Connotativo:** es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real.

### 2.2.3 Teorías que sustentan el modelo ícono verbal

El modelo ícono verbal, cuenta con el peso teórico de algunos autores que, en su aplicación han fortalecido y promovido el conocimiento por medio del aprendizaje, estableciendo así, niveles de conocimiento en base a la aplicación del modelo. Entre los autores en mención se resaltan los siguientes:

- Según Eco, el modelo ícono verbal, se enfoca en la estructura perceptiva en forma de una analogía o relación entre el ícono y el objeto. En palabras propias del autor, afirma que “la imagen para ser interpretada ha de tener una cierta identificación visual con su referente, pero, al mismo tiempo, tiene que estar sometida a un código, que le otorgue el carácter de imagen convencional.
- Charles Morris, Este autor se enfoca en el conjunto de características que debe compartir un signo y su significado. Así también, habla sobre las escalas de los íconos verbales, donde contrasta una serie de ejemplos por características esenciales, como la composición, visibilidad, calidad, entre otros; infiriendo y postulando la existencia de elementos más icónicos que otros. Por lo tanto, la variable de la expresión oral depende tanto del ícono verbal que se proponga a ser descifrado, decodificado y/o interpretado o inferido.

### 2.2.4 Perspectivas de imágenes

- Mejoran la atención y la motivación
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.



- Apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas, •
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc., como en las buenas guías de lectura
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo los organizadores gráficos de resúmenes
- Memorizan piezas, enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado) Estos autores también mencionan las teorías pedagógicas que sustentan el trabajo con imágenes, pues una misma imagen puede ser interpretada de diferentes maneras (pág. 418):
- Las teorías conductistas: Las imágenes se engloban en materiales basados en las teorías conductistas, tipo SKINNER, dirigidos a fijar destrezas, conceptos, memorizar; Las funciones que cumple la imagen en él suelen ser de tipo explicativa, referencial, redundante, fática... Su estructura suele ser lineal, mono sémica, la secuenciación de contenidos está muy jerarquizada.
- Las teorías cognitivas: Se apoya en las teorías cognitivas del aprendizaje (Piaget, Ausubel, Bruner...), está más dirigido a que el alumno piense por sí mismo y construya su propio aprendizaje, adquiriendo nuevas habilidades y estrategias a través de técnicas de autoaprendizaje, descubrimiento, etc. Suele ser un material más lúdico y activo. La imagen cumple en él funciones reflexiva, referencial, metalingüística, creativa, participativa, poética.
- Las teorías sociológicas: Su principal fin es proponer modelos de conducta social (v.gr. Bandura) con vistas a criticar o desbloquear ciertos estereotipos sociales. Es muy importante, por ejemplo, en temas como el sexismo o la discriminación de cualquier clase. Las funciones predominantes en la imagen son aquí la mimética, conminativa, referencial emotiva, redundante.



### 2.2.5 Íconos verbales en el aprendizaje

Construye un modelo de relaciones (entre los fenómenos gráficos) homólogo al modelo de relaciones perceptivas que construimos al conocer y recordar el objeto. Si el signo icónico tiene propiedades en común con algo, no es con el objeto sino con el modelo perceptivo del objeto; puede construirse y ser reconocido por medio de las mismas operaciones mentales que realizamos para construir el objeto de la percepción, con independencia de la materia en que se realizan estas operaciones (Lezcano & Morales, 2022).

- **Lectura de ícono verbales** En el marco de esta competencia, lo que busca es que, los estudiantes realicen análisis críticos sobre los íconos verbales, entendidos y concebidos como un conjunto de “códigos lingüísticos (texto verbal), no lingüísticos (imágenes o íconos) y paralingüísticos (formato, tamaño de letra) que se interrelacionan para configurar el mensaje. (Aguilar, 2015)
- **Talleres utilizando íconos verbales** Los talleres de aprendizaje por medio de íconos verbales están estructurados y/o sistematizados por medio y en base al interés por la expresividad, diálogos y conversaciones por parte de los estudiantes. Ello se evidencia en labor cotidiana, cuando observan imágenes propias de su interés, con las que hacen suposiciones, inferencias y brindan significados de acuerdo al esquema cognitivo que conciben y construyen en su mente.

### 2.2.6 Expresión Oral

Paeza (2021) indica que la expresión oral es un: “Acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica”. (p.38). Los autores señalan las siguientes dimensiones, que en la investigación serán utilizadas:

- **Claridad:** existe un estilo de forma clara que permiten emitir el mensaje sin esfuerzo.
- **Concisión:** producto de hablar con palabras necesarias y significativas acerca de lo que se está hablando.
- **Sencillez:** se considera como una cualidad que es necesaria para poder componer palabras que se hablan como las que se emplean.

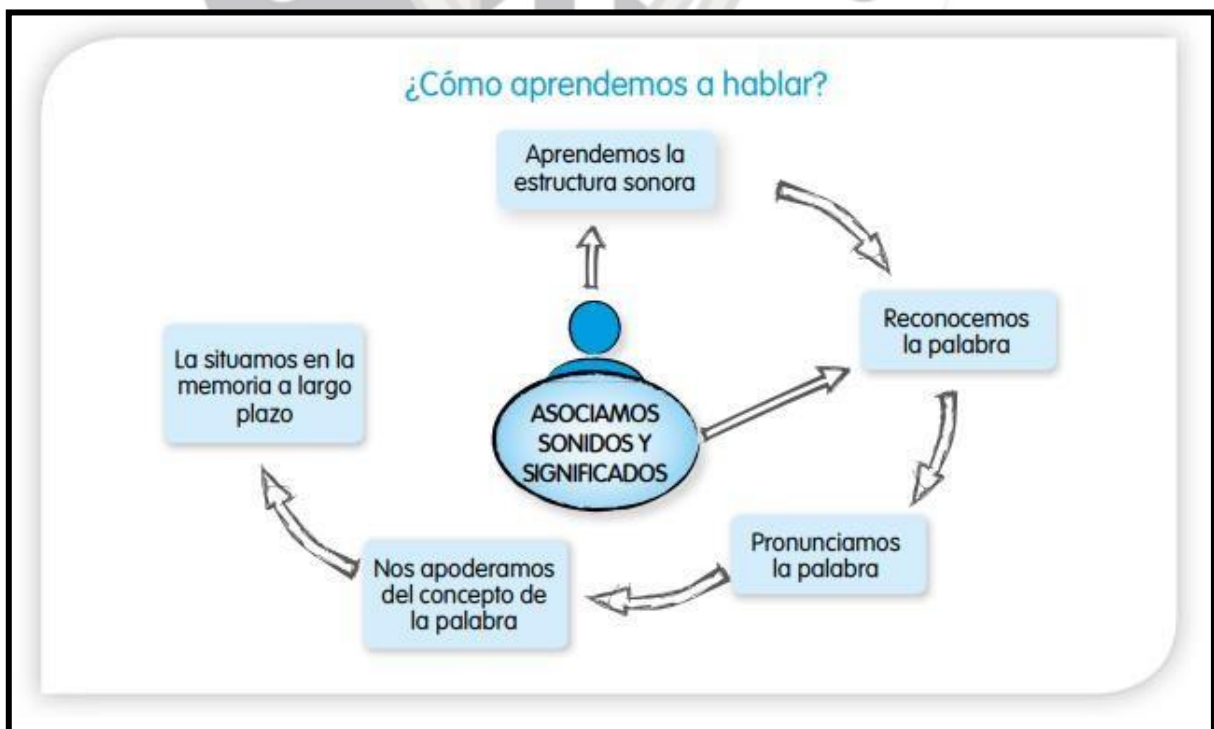


- **Naturalidad:** Es procurar hablar con ciertas palabras que no quiten la naturaleza de las mismas y mucho menos su elegancia.

Es importante mencionar que las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Los niños de las comunidades originarias y rurales suelen participar activamente en las actividades cotidianas de los adultos, sin muchas restricciones, salvo las necesarias para garantizar su seguridad y el respeto a sus mayores. El niño que ha vivido sus primeros años en su familia y comunidad, llega practicando productivamente este tipo de oralidad en su lengua originaria y a veces también en castellano, o en su lengua de uso predominante y otra lengua perteneciente a las prácticas comunicativas de su comunidad.

Por ello es importante mencionar que desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, el deber de las docentes consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes más allá del ámbito familiar. Preparando al estudiante para que pueda interactuar en diferentes situaciones comunicativas y así puedan reflexionar sobre su competencia oral, y si tienen dificultades apoyar a superar en sus expresiones lingüísticas.

Figura 1. ¿Cómo aprendemos a hablar?



Fuente: Ministerio de Educación 2013 (Pg. 27)



Así también el Ministerio de Educación (2016) menciona que la expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

En definitiva, teniendo en cuenta las bases teóricas tanto de método icono verbal y expresión oral, se han definido las categorías, dimensiones y códigos a indagar en el presente estudio. Entendiendo que las dimensiones de cada teoría pueden ser más amplias y diversas, y que con la finalidad de acotar el estudio se han priorizado los elementos teóricos a analizar.

### **2.2.7 Proceso De Comprensión Lectora**

Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto (Tello, 2016).

Estas estrategias, en pocas palabras, como operaciones mentales que construye el lector para dar sentido a un texto y adaptándose al propósito de la lectura. Estas se clasifican en:

- Muestreo y selección: de acuerdo al propósito y a los conocimientos previos del lector, seleccionara la información más útil a través de la información
- Formulación, refutación y verificación de hipótesis: el lector anuncia y concluye información, identifica las pistas que le proporciona el texto para su comprensión, averigua si está entendiendo la lectura y supera los obstáculos de comprensión.
- Estrategias de supresión, selección, ampliación y generalización de la información que permiten suprimir lo irrelevante para construir la información nuclear del texto con la intención de servirse de ella, de acuerdo con el propósito de la lectura

#### **2.2.7.1 Niveles de comprensión**

- Nivel literal, en el que se da cuenta de la reconstrucción de lo leído, referir sobre lo que significan las palabras, oraciones, párrafos, sin más aporte del lector que el resumir o indicar el tema. Tiene que ver con la captación de lo que manifiesta el



autor en el texto, sin detenerse a pensar si es ésta u otra su intención. Es la comprensión lectora básica.

- Nivel Inferencial, es un proceso en que se da un grado mayor de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de aprehender los diversos contenidos y sus relaciones que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello, el lector pone de su parte conocimiento y pericia con el fin de analizar e indagar sobre la estructura que subyace en el texto aportando enfoques.
- Nivel crítico intertextual, conlleva que el lector comprenda globalmente el texto, reconozca las intenciones del autor y la superestructura del texto. El lector toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe. Es capaz de resumir el texto. Para asegurar el éxito de la parte crítica de una lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión estamos seguros (Sánchez , 2021).

### **2.2.8 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora**

Tienen tres elementos significativos:

- Interpretar: inferir, sacar opiniones propias y conclusiones
- Retener conceptos fundamentales: el cual le permitirá responder las dudas
- Organizar: crear sus propias hipótesis. Para tal fin propone siete estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora
- Visualizar: crear una imagen mental sobre lo leído;
- Inferir: utiliza los datos sobre el texto para elaborar conclusiones;
- Identificar: ideas principales del texto y palabras claves;
- Evaluar: elabora una opinión respecto al texto;
- Conecta: Relaciona el texto con otros conocimientos (aprendizaje significativo);
- Predice: Determina de que habla el texto apoyándose en el título, texto o imagen;
- Pregunta: realiza preguntas de comprensión que, como, cuando, donde (Acevedo, 2020).



## 2.3 Definición de términos

- **Imágenes Ícono verbales.** Las funciones de la ilustración y/o dibujo son diversas. Del significado original de iluminar, dar luz, esclarecer, "conserva el matiz de esclarecer mostrando (Farfán , 2019).
- **Aprendizaje.** El proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de la interacción entre el individuo y el ambiente social y natural (Sánchez L. , 2021).
- **Capacidad.** Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo (Tello, 2016).
- **Habilidad:** Es la destreza innata, talento, aptitud o capacidad que muestra una todo ser humano para llevar acabo y por su puesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio (Diccionario Pedagógico 2017).
- **Interpretación de imágenes.** Consiste en explicar o declarar el sentido de una cosa, ya que a través de su percepción, reflexión y sensibilidad completa el proceso complejo de comunicación – expresión. (Medina, 2016).
- **Fluidez verbal.** Ser capaz de hablar a una velocidad natural sin parar, repetir o autocorregirse. En las actividades de fluidez oral, se alienta a los alumnos a concentrarse en comunicar el significado y las ideas, en lugar de tratar de ser correctos.
- **Lectura de ícono verbales:** En el marco de esta competencia, lo que busca es que, los estudiantes realicen análisis críticos sobre los íconos verbales, entendidos y concebidos como un conjunto de “códigos lingüísticos (texto verbal), no lingüísticos (imágenes o íconos) y paralingüísticos (formato, tamaño de letra) que se interrelacionan para configurar el mensaje”.
- **Expresión oral:** La capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.



- **Vocabulario:** Es aquella que se debe utilizarse al hablar para el receptor pueda entender.
- **Emotividad:** Son las emociones que se representa al hablar.





## CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Hipótesis de la Investigación

#### 3.1.1 Hipótesis central o general.

La aplicación de textos iconos verbales mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas.

#### 3.1.2 Hipótesis específicas.

- 1) Los textos ícono verbales permiten procesos positivos de expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.
- 2) Los textos ícono verbales influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.
- 3) La expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas mediante los textos ícono verbales ha mejorado positivamente.

### 3.2 Variables de la investigación.

#### 3.2.1 Variable independiente

**Variable de estudio 1:** Textos Ícono Verbales:

#### 3.2.2 Variable dependiente

**Variable de estudio 2:** Expresión Oral



### 3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
<b>TALLERES DE ÍCONO VERBALES</b>	En síntesis, el texto icónico verbal se caracteriza por presentar y representar las cosas, por medio de imágenes de los objetos, de forma simbólica. Así también, son acreedores de una doble dimensión, donde una ilustración, que se concibe de forma gráfica, también tiene explicación oral (Baron, 2018).	Se operacionaliza en tres dimensiones afectiva, social y cognitiva.	Afectiva	LISTA DE COTEJO
			Social	
			Cognitiva	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Paeza (2021) indica que la expresión oral es un: “Acto lingüístico concretamente realizado	Se operacionaliza en tres dimensiones	Claridad	LISTA DE COTEJO
			Sencillez	



	por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica”. (p.38). Los autores señalan las siguientes dimensiones, que en la investigación serán utilizadas:	claridad, sencillez y neutralidad	Naturalidad
			Pronunciación y tono de voz

SANTA ROSA



### 3.3 Método de investigación.

El método utilizado en la presente investigación es de tipo cuantitativo, así Bernal (2002) nos refiere que: “El método cuantitativo o método tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados” (p.57).

#### 3.3.1 Enfoque de investigación.

Será de enfoque Cuantitativo ya que usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, p. 4).

#### 3.3.2 Tipo de investigación.

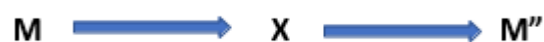
El estudio será experimental esta se caracterizan por que se manipulan las variables manipulación se tiene un grupo de control (es decir, un grupo en el que las variables no se manipulan). Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos y demostrarlo por medio de cuadros estadísticos.

#### 3.3.3 Alcance o nivel de investigación

El estudio será de nivel pre experimental ya que se pretende identificar la influencia del método icono verbal en la expresión oral de los estudiantes, según Hernández (2016) el diseño pre experimental es donde se manipulan las variables por un pre test y un pos test.

#### 3.3.4 Diseño de investigación.

El diseño de investigación es de diseño experimental ya que se manipulará la variable dependiente aplicándose un pre test y pos test en la expresión oral de los estudiantes.



**M:** Pre test o medición de la variable lenguaje oral antes de la aplicación de los instrumentos.

**X:** Aplicación de talleres ícono verbales

**M'':** Pos test

### 3.4 Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1 Población.

**Tabla 1.** Población - muestra de estudiantes de cuatro años del nivel inicial

GRADO	SECCIÓN	N° NIÑOS	N° NIÑAS	TOTAL
4 AÑOS	C	12	10	22

Fuente: Nomina de matrícula 2023.

#### 3.4.2 Muestra.

La muestra del estudio será no probabilístico el cual indica que se ha seleccionado por conveniencia o a estudiantes quienes tengan ciertas características, por lo que se consideró a niños que asistan constantemente a las aulas conformada por 22 niños de 4 años de la institución educativa san Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas, Cusco.

- **Criterios de inclusión:** Estudiante matriculados en el aula de 4 años C, estudiantes que asisten de forma regular a clase, estudiantes que participan colaborativamente en las actividades y estudiantes que tengan la autorización de los padres de familia.
- **Criterios de exclusión:** Estudiantes que no asisten de forma regular, estudiantes que presentan problemas dificultades en su aprendizaje y estudiantes que no tengan autorización de los padres de familia.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### 3.5.1 Técnica de recolección de datos

**Técnica:** La técnica a utilizar será la observación, se observará la mejora de la expresión oral por medio del método icono verbal de los niños de 4 años de la institución educativa san Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas, Cusco

#### 3.5.2 Instrumento de recolección de datos

**Instrumento:** El instrumento a usar será la lista de cotejo sobre la expresión oral por medio del método icono verbal de los niños de 4 años de la institución educativa san Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas, Cusco

### 3.6 Técnica de procesamiento de datos

Los datos serán procesados de la siguiente forma:

- Primeramente se codificaran los datos de estudio.



- Seguidamente se calificara los datos por medio de una puntuación a la evaluación procesada que será acorde al instrumento a usar.
- Se procesara los datos estadísticamente en el programa Análisis SPSS donde se obtendrá tablas y gráficos.
- La Interpretación: Una vez agrupados los datos esto se interpretan cuantitativamente.

### 3.7 Aspectos éticos

El estudio aplicará criterios claros, se mantendrá responsabilidad en el manejo de los datos, además que la aplicación de los instrumentos será con el consentimiento de los padres y administrativos de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 - Andahuaylillas, así como también los resultados serán confidenciales para fines propios del investigador. Por último, mencionar que se cuidará la autonomía de cada estudiante.



**ASPECTOS ADMINISTRATIVO.**

*Presupuesto o costo del proyecto.*

<b>RUBRO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
BIENES	S/. 50.00	3	S/. 150.00
Materiales de Escritorio (papel, lápiz, lapicero, cuaderno, otros)			
SERVICIOS	S/. 300		S/. 1000.00
Internet, impresiones, pasajes, laptop			
IMPREVISTOS			S/. 300.00
Otros gastos como asesorías.			
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 1,450.00</b>

SON: (mil cuatrocientos cincuenta)

**Financiamiento.** Financiamiento propio de los mismos investigadores no hizo falta financiamiento de ninguna institución o préstamo de dinero de una entidad.





*Cronograma de actividades.*

Tiempo	2023											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Elaboración del proyecto	X	X	X	X								
Presentación del proyecto					X	X	X	X				
Revisión bibliográfica								X				
Elaboración de instrumentos							X	X	X			
Aplicación de instrumentos										X	X	
Tabulación de datos											X	X
Elaboración del informe											X	X
Presentación del informe para dictamen												X
Sustentación de la investigación.												X

**3.8 Control y evaluación del proyecto.**

Realizado por el docente Dennis Chachaima Puelles.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2020). *La Experiencia Educativa para Elevar la Didáctica al Aplicar “El Método Icono -Verbal y Mejorar el Desarrollo de las Funciones Ejecutivas en los Niños de 3 Años de la I.E.I Modelo – ESSALUD-2020*. Universidad inca garcilaso de la vega. Obtenido de [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5464/TRSUFICIE\\_NCIA\\_ACEVEDO%20JARAMILLO%20MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5464/TRSUFICIE_NCIA_ACEVEDO%20JARAMILLO%20MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, R. (2015). *Textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 80074 “María Caridad Agüero de Arresse” – Virú, 2015*. Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2283/1/RE\\_MAESTRIA\\_EDU\\_ROCIO.AGUILAR\\_TEXTO.ICONO.VERBALES.PARA.MEJORAR.LA.COMPRENSION\\_DATOS.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2283/1/RE_MAESTRIA_EDU_ROCIO.AGUILAR_TEXTO.ICONO.VERBALES.PARA.MEJORAR.LA.COMPRENSION_DATOS.pdf)
- Alvarado, G. (2018). *Programa De Estrategias Comunicacionales Para Fortalecer La Expresion Oral En Los Niños Y Niñas*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16473/Alvarado\\_P\\_GDM.pdf.txt?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16473/Alvarado_P_GDM.pdf.txt?sequence=4)
- Baron, J. (2018). *El Texto Icónico Verbal En El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora De Las/Los Estudiantes Del Grado Quinto*. Universidad Autónoma De Bucaramanga. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2480/2018\\_Tesis\\_Barón\\_Gomez\\_Jazmin\\_Helena.pdf?sequence=1](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2480/2018_Tesis_Barón_Gomez_Jazmin_Helena.pdf?sequence=1)
- Camarero, A. (2023). *La importancia de enseñar comunicación oral o por qué en la clase de Lengua no solo hay que aprender de gramática*. Obtenido de <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2023-05-11/la-importancia-de-ensenar-comunicacion-oral-o-por-que-en-la-clase-de-lengua-no-solo-hay-que-aprender-de-gramatica.html>
- Farfán , F. (2019). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de*




- Tambillo – Cusco 2017. Universidad Nacional del Altiplano (Perú). Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3278482>
- Lezcano, L., & Morales, G. (2022). *Método lectura icono-verbales y lenguaje oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima*, 2022. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101539/Lezcano\\_MLL-Morales\\_CCG-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101539/Lezcano_MLL-Morales_CCG-SD.pdf?sequence=4)
- López, N. (2022). *Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años*. Universidad Estatal Del Sur De Manabí. Obtenido de <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4107/1/TESIS%20OFICIAL%20NORA%20MERCEDES%20L%C3%93PEZ%20VILLAFUERTE.pdf>
- Paeza, B. (2021). *Talleres De Íconos Verbales Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N°323 "Caritas Felices"*, Chimbote, 2019. ULADECH. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23541/ICONOS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PAEZA\\_CALDERON\\_BRIGGITH\\_GUME.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23541/ICONOS_EXPRESION_ORAL_PAEZA_CALDERON_BRIGGITH_GUME.pdf?sequence=1)
- Sánchez, L. (2021). *Uso De Imágenes Ícono Verbales Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En El Idioma Inglés De Los Estudiantes Del 2° Grado De Educación Secundaria De La*. Universidad Nacional De Cajamarca.
- Sánchez, M. (2020). *“La Oralidad En El Desarrollo De La Competencia Comunicativa”*. Universidad Técnica De Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Universidad Complutense.
- Tello, A. (2016). *El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Universidad Complutense de Madrid.

## 4 ANEXOS

### 4.1 Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo los textos icono verbales influyen en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 - Andahuaylillas?	Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante textos icono verbal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas.	La aplicación de textos iconos verbales mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 – Andahuaylillas.	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Textos Ícono Verbales:</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectiva</li> <li>• Social</li> <li>• Cognitiva</li> </ul>	<p><b>Enfoque</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 22 niños de la institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 - Andahuaylillas</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Toda la población</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1) ¿Cómo se ha desarrollado la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas?</p> <p>2) ¿Cuál es el nivel de logro del desarrollo del lenguaje oral mediante textos ícono</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1) Identificar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas,</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>1) Los textos ícono verbales permiten procesos positivos de expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Sencillez</li> <li>• Naturalidad</li> <li>• Pronunciación y tono de voz</li> </ul>	



<p>verbales en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas?</p> <p>3) ¿Cuáles son los principales factores que promueven la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas mediante los textos ícono verbales?</p>	<p>por medio de la lista de cotejo.</p> <p>2) Determinar el nivel de logro del desarrollo del lenguaje oral mediante la planificación y aplicación de talleres de textos ícono verbales en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.</p> <p>3) Identificar los principales factores que promueven la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas</p>	<p>2) Los textos ícono verbales influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas.</p> <p>3) La expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa San Ignacio de Loyola Fe y Alegría 44 de Andahuaylillas mediante los textos ícono verbales ha mejorado positivamente.</p>		<p><b>Técnicas e instrumentos de recojo de datos:</b></p> <p>Técnica: Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> lista de cotejo.</p> <p><b>Método de análisis de datos:</b> Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS 27</p>
---	---	---	--	--

mediante los textos  
ícono verbales.





#### 4.2 Matriz de Instrumento

VARIABLE	DIMENSIONES	CÓDIGOS	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
<b>TALLERES DE ÍCONO VERBALES</b>	Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se expresa libremente</li> <li>● Expresa sus sentimientos</li> <li>● Participa de forma autónoma</li> <li>● Interactúa amablemente</li> </ul>	FICHA DE OBSERVACIÓN TALLERES ÍCONO VERBALES
	Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Socializa fácilmente en el aula con los demás compañeros</li> <li>● Establece relaciones con sus pares</li> </ul>	
	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a interrogantes de motivación</li> <li>● Permanece atento en el desarrollo del taller</li> </ul>	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arma sus ideas con claridad</li> <li>● Reconoce claramente las ideas de los demás estuantes</li> </ul>	FICHA ORAL DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN
	Sencillez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emplea palabras sencillas al manifestar sus ideas</li> <li>● Escucha las ideas de los demás</li> </ul>	



	Naturalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utiliza palabras adecuadas para interactuar con compañeros y compañeras</li><li>● Demuestra una postura correcta antes de hablar</li><li>● Demuestra tranquilidad al hablar</li><li>● Emplea movimientos corporales al expresar sus ideas</li></ul>	
	Pronunciación y tono de voz	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pronuncia las palabras con un tono de voz adecuado a la actividad</li><li>● Emplea un tono de voz moderado</li></ul>	





## 4.3 Instrumentos de investigación

### FICHA DE OBSERVACIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

**Puntuación máxima: Logro previsto (3)**

**Puntuación media Proceso (2)**

**Puntuación mínima: Inicio (1)**

<i>DIMENSION</i>	<b>Inicio (1)</b>	<b>Proceso (2)</b>	<b>Logro previsto (3)</b>
<b>CLARIDAD</b>			
Arma sus ideas con claridad			
Reconoce claramente las ideas de los demás estudiantes			
<b>Sencillez</b>			
Emplea palabras sencillas al manifestar sus ideas			
Escucha las ideas de los demás			
<b>NATURALIDAD</b>			
Utiliza palabras de uso cotidiano.			
Demuestra una postura correcta antes de hablar			
Demuestra tranquilidad al hablar			
Emplea movimientos corporales al expresar sus ideas			
<b>PRONUNCIACIÓN Y TONO DE VOZ</b>			
Pronuncia las palabras con un tono de voz adecuado a la actividad.			
Emplea un tono de voz moderado			