

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**DACTILOPINTURA LIBRE PARA ELDESARRROLLO DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AUGUSTO SALAZAR BONDY CUSCO 2023.**

Línea de Investigación:

**DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

**RAMOS VARGAS, DINA**

**YABAR SALAS, PATRICIA**

**Asesor:**

**DENIS CHACHAIMA PUELLES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**CUSCO-PERÚ**

## INDICE

CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.1.1. PROBLEMA GENERAL.....	7
1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	8
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2.1. Objetivo General.....	8
1.2.2. Objetivos Específicos.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	9
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
CAPITULO II- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.2. BASES TEÓRICO.....	14
2.2.1 Dactilopintura libre.....	14
2.2.2. Dimensiones de la dactilopintura:.....	15
2.2.3 Beneficios de la dactilopintura:.....	16
2.2.4. Materiales que se emplean en la dactilopintura:.....	17
2.2.5 Métodos de dactilopintura.....	18
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....	45
3.1. Hipótesis De La Investigación.....	45
3.1.1. Hipótesis Central o General.....	45
3.1.2. Hipótesis específicas.....	45
3.2 Variables De la Investigación.....	46
3.2.1 Variable Independiente.....	46
3.2.2. Variable Dependiente.....	47
3.2.3. Operacionalización De Variables.....	49
3.3 Método De La Investigación.....	52
3.3.1 Enfoque De La Investigación.....	52
3.3.2 Diseño de la investigación.....	52
3.4 Población y Muestra del Estudio.....	52
3.4.1 Población.....	52
3.4.2. Muestra.....	53

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	53
3.5.1 Técnicas de Procesamiento de Datos.....	54
CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	55
4.1. Recursos Humanos: .....	55
Asesor: Denis Chachaima Puelle.....	55
4.2. Recursos y Materiales .....	55
4.3. Cronograma De Las Actividades .....	56
Bibliografía .....	58
ANEXOS .....	61

## CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Descripción del problema

Con el nuevo Currículo Nacional de Educación Básica Regular de Nivel Inicial, se exige trabajar y lograr capacidades, para ofrecer una educación integral, logrando que los estudiantes sean capaces de desarrollar, ¿fortalecer su pensamiento creativo por qué? es la capacidad para generar nuevas soluciones originales. Esta capacidad se basa en la creación de nuevas asociaciones entre las ideas que generamos y los conceptos que conocemos de otras disciplinas. La creatividad consiste en conectar cosas que sabemos y tenemos en nuestro cerebro.

A nivel de Latinoamérica el pensamiento creativo en los niños es importante para potenciar su desarrollo intelectual ya que es un proceso que se desarrolla en nuestro cerebro y que nace de la capacidad de imaginar de los seres humanos. Y si la imaginación es el origen para realizar conexiones, podríamos decir que la creatividad es el resultado final, considerando también que es **una** habilidad intrínseca del ser humano que se desarrolla en el cerebro. Así que podemos afirmar que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra capacidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

Los especialistas de la UNESCO de Santiago de Chile, consideran que para brindar una educación de calidad no solo se debe considerar enseñar contenidos, sino desarrollar el potencial creativo de los estudiantes a través de enseñanzas y estrategias que parta desde la misma creatividad, con métodos innovadores ya que se esta dejando de lado la creatividad.

En otros países como en Finlandia que es un modelo a seguir según WALKER 2016, menciona el poder simple de la educación finlandesa, comenta que bajo una observación los profesores hacen su clase de manera lúdica y disfrutan de la libertad de acción en ellas. Dan gran libertad

de generar y plasmar ideas y estas practicas no solo fomenta la creatividad si no también les impulsa a desarrollar habilidades de pensamiento divergente.

Por lo tanto, se puede decir que la creatividad tiene un fuerte impacto por lo que muchos países están apostando e invirtiendo en ella, puede potenciar un desarrollo económico significativo desde la infancia para

A nivel nacional encontramos muchas brechas en la educación, porque los padres de familia y docentes se centran en aprender simplemente conocimientos aduciendo que es mejor para desarrollar personas con un gran futuro (aprendizaje mecanizado), por ejemplo en el área de comunicación en la competencia producción de textos inherente en el currículo nacional, el déficit de esta competencia es debido a una actividad tradicional de copiar de pizarras, libros, etc., desde la infancia el cual repercute hasta la educación superior (copia pega), en lugar de fomentar la expresión propia, libre y creativa.

En estos tres últimos años en nuestro país se ha visto la necesidad de enfatizar y desarrollar el pensamiento creativo en nivel inicial, con el objetivo de dar la libertad a la recreación y diversión, relajación así desarrollar al máximo su potencial creativo que tiene cada estudiante, ya que la pandemia les ha causado mucho daño, algunos de los cuales son limitaciones, barreos, encierro, stress, ansiedad, falta de creatividad, falta de socialización y las buenas prácticas de los valores.

En las instituciones educativas se ha identificado que los estudiantes solo realizan trabajos repetitivos, solo copian y no usan su pensamiento creativo, buscan el facilismo, ellos mismos se limitan con excusas y dicen que son muy pequeño y no puede hacer otras cosas.

También se ha visto que los estudiantes tienen escasos hábitos de creatividad, no son reflexivos siempre están esperando las aprobaciones de terceras personas, si está bien o no lo que está haciendo, en el jardín, casa o contextos, solo se observa pensamientos rígidos esto podría configurarse en un problema mayor porque no desarrollan su autonomía y siempre están con dependencia en su proceso de aprendizaje

Los niños no son creativos porque en su gran mayoría existen padres sobreprotectores que los ponen todas las cosas fáciles, no les permiten desarrollar su creatividad, los limitan con pensamientos rígidos, porque creen que no tienen la edad apropiada, ya cuando sean más grandes lo harán, limitando que desarrollen su creatividad desde la infancia, por esta razón es importante hacer conocer a los padres la teorías que hablan sobre la importancia de la creatividad como:

Vygotsky (1932) escribió sobre el desarrollo de la creatividad de una manera similar al desarrollo cognoscitivo. Su teoría de la imaginación creativa tiene cuatro características principales la imaginación se desarrolla a partir del juego de los niños, la imaginación se convierte en una función mental superior y, como tal está conscientemente dirigida al proceso de pensamiento, en la adolescencia, la imaginación creativa se caracteriza por la colaboración de la imaginación y el pensamiento en conceptos, la colaboración entre la imaginación y el pensamiento en conceptos madura en la creatividad artística y científica de la edad adulta (Díaz, 2015, pág. 59).

También se observó que no se les permite a las niñas y los niños a jugar con sus imaginaciones, personajes e historias, lo cortamos afirmando que no existen, no es real, etc. Limitando su imaginación creativa, sin tener en cuenta que esta facultad es muy importante para su correcto desarrollo, ya que les aportará una serie de facultades muy positivas a lo largo de toda su vida.

En muchas ocasiones, pensamos que tener demasiada imaginación puede ser algo negativo, sin embargo, para nada es así. Por el contrario, tener una imaginación desarrollada hace que muchas facultades y aptitudes se desarrollen de forma más fácil y rápida.

Si el problema antes descrito sigue en su curso natural podríamos decir que en un futuro no muy lejano estos niños tendrán Pocos niños y niñas con pensamiento creativo, esperan que alguien les diga lo que tiene que hacer, como lo deben hacer, inseguros de lo que hacen, sin autonomía, inseguros de sí mismos.

Niños y niñas dependientes, con dificultades de iniciativa propia, escaso autonomía, mínima creatividad,

Pocos niños y niñas que juegan en juegos lúdicos de manera creativa, desarrollan su creatividad.

El propósito de este estudio de investigación es fortalecer el pensamiento creativo a través de la dactilopintura libre de manera lúdica.

El propósito de este estudio de investigación es fortalecer el pensamiento crítico a través de la dactilopintura libre de manera lúdica.

## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. PROBLEMA GENERAL**

De qué manera la dactilopintura libre desarrolla el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO 2023

### **1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿De qué manera dactilopintura libre desarrolla la originalidad del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO 2023?
  - ¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar innovación del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO 2023?
- ¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar calidad del pensamiento relativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023?
- ¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar excelencia del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo General**

Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

❖ Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la originalidad del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

❖ Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la innovación del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

❖ Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de calidad del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

❖ Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la excelencia del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

### **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO**

La investigación es de gran importancia, porque permite tomar acciones que estimulen el desarrollo creativo del niño, además que ayuda a conocer que a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura se desarrolla la creatividad con actividades sencillas y prácticas potenciando así todas sus capacidades. El trabajo investigativo tiene un impacto, ya que desarrolla la creatividad de los niños, permitiendo su despertar cognoscitivo al combinar con las técnicas de dactilopintura que permite su expresión libre, por lo tanto, no cohibe su imaginación. Además, el trabajo investigativo es novedoso, debido a que existen pocos estudios que hablen sobre el tema y que toman en cuenta esta técnica grafo plástica a favor de promover la creatividad dentro de la estimulación temprana.

El estudio tenía como propósito mejorar la capacidad creativa de los niños mediante el uso de la dactilopintura permitiendo también el desarrollo del pensamiento inventivo del niño desde muy temprana edad, con actividades sencillas y prácticas que incluyen la metodología de juego, trabajo efectivizada en el momento pedagógico del desarrollo de la actividad gráfico

plástica lo cual propicia el desarrollo y la estimulación de la creatividad, potenciación de competencias comunicativas y la práctica de valores.

El presente trabajo de investigación se justifica porque a través de la dactilopintura libre con el pensamiento creativo se expresa y se comunican emociones, aptitudes, habilidades, creatividad, ideas nuevas, curiosidad y deseos de innovación para desarrollar su pensamiento creativo en los estudiantes a lo largo de su aprendizaje, pero muchos docentes lo ponen en segundo plano las expresiones artísticas, porque las consideran con menor importancia para el aprendizaje, no ven como un niño a través del arte puede expresar grandes talentos, capacidades, habilidades, destrezas e innovación, con el único propósito de fortalecer el pensamiento creativo a través de la dactilopintura libre de manera lúdica.

#### **1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

El presente proyecto de investigación está delimitado en el distrito de Wánchaq limitado por el norte con el parque de Marcavalle, por el este con la urbanización Santa Rosa, por el oeste con la urbanización cervecero y por el sur con la plazoleta de Marcavalle, provincia y departamento del Cusco – Perú, específicamente se trabajará con los niños y niñas de 5 años de nivel inicial.

Dicha investigación se llevará a cabo el 11 de setiembre y finalizará el 29 de setiembre del 2023, con la cooperación de cada estudiante y docentes de dicha aula.

#### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Dentro de las limitaciones se encuentra los posibles permisos para la aplicación del proyecto por parte de las directoras.
- La pésima señal de internet.

- Poco conocimiento del tic.

## **CAPITULO II- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En el contexto internacional se ha considerado las siguientes investigaciones.

❖ Cuba y Palpa (2015), en la tesis titulada “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara” tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa clara. La metodología fue de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Entre los principales resultados se halló que existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara.

❖ Mendes y Ghitis (2015)- Texas, en el artículo “La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación” caracterizó uno de los procesos cognitivos que dan lugar a la creatividad, basándose en la propuesta de la escuela de Texas desarrollada por los autores Finke, Ward & Smith (1996), quienes afirmaron que los procesos cognitivos creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria. El estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica en los 15 relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad participantes del estudio. El estudio permitió demostrar que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas.

En el contexto nacional se ha considerado las siguientes investigaciones:

❖ Jackeline Ursula Peña Zapata, 2018, universidad nacional de educación, “La creatividad y habilidades sociales” en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho –Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. El objetivo de este estudio fue establecer el grado de relación que existe entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años, aplicando en diseño de investigación correlacional, concluyendo que existe una relación directa entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años, de acuerdo al coeficiente de correlación, en sus dimensiones de curiosidad, flexibilidad, fluidez, originalidad y capacidad.

❖ Maribel Abad Guerrero Mariella Farfan Ruiz, nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I n° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú.

El objetivo de dicha tesis fue determinar los niveles de creatividad de los niños de 5 años, con el diseño no experimental, concluyendo el 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de creatividad, es decir, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se encuentra en proceso donde el docente juega un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, El 100% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión flexibilidad, es decir, se evidencia la facilidad que tienen los niños para analizar, reexaminar y plantear nuevas ideas. El 77.8% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión fluidez, es decir, han desarrollado la capacidad de elaborar ideas de manera continua y espontánea. El 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel medio de la dimensión originalidad, es decir, se evidencia algunas dificultades para que los niños descubran lo desconocido y los conlleve a la imaginación.

❖ Br. Tuesta Angulo, Mabel, la técnica de la dactilopintura y su relación con la creatividad de los niños de cuatro años en la Institución Educativa pública inicial n° 42 “Pampa Hermosa”, Yurimaguas - Loreto, 2018., Universidad Alas Peruanas, Perú, 2018, su objetivo fue determinar la relación entre la técnica de la dactilopintura y la creatividad de los niños de 4 años, llegando a las siguientes conclusiones, Existe relación significativa entre la técnica de la dactilopintura y la creatividad de los niños de 4 años, donde la mayoría de los niños(as) han obtenido un nivel óptimo en la ficha de observación sobre la técnica de la dactilopintura, y un nivel óptimo en la ficha de observación sobre la creatividad, así mismo en la ficha de observación sobre la técnica de la dactilopintura en su dimensión huellas con palmas, dedos, codos y los pies.

## **2.2. BASES TEÓRICO**

### **2.2.1 Dactilopintura libre**

Concepto: El origen o raíz de la palabra dactilopintura proviene de dos elementos: el sustantivo griego “dáktilo”, que traducido es “dedo”; y el verbo latino “pingere” cuyo significado es “pintar”. Por lo tanto, esta técnica de acuerdo con Pérez Porto y Merino (2017) consiste en pintar con los dedos sin utilizar ningún otro tipo de utensilios; más allá de la definición etimológica del término dactilopintura, también se puede utilizar la palma o un lado de la mano, las uñas, dedos, rodillas, codos, antebrazos y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de la sustancia para crear una obra artística.

Por ende, es una técnica de pintura que consiste en pintar con los dedos, manos, codo, pies, etc. de manera libre, sin reglas, sin limitaciones, sin modelos y sin patrones, sobre un superficie amplia, libre y cómodo, adecuado al tamaño del estudiante, sin utilizar ningún otro material para pintar, únicamente el tacto.

De igual manera, el recurso utilizado no es solo pintura o tempera, si no también se pueden utilizar barro, engrudo de harina, jabón rallado y mezclado con arcilla, plastilina y muchos otros materiales creativos.

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten, es una forma de expresar su personalidad.

Según Ana Isabel Castaño Portillo: una vez iniciada la actividad, dejar a los niños y niñas que experimenten libremente y cada uno entre en la actividad en la medida que lo desee y lo necesite, porque les permite representar su mundo interior, expresarse cognitivamente y emocionalmente y dar rienda suelta a su imaginación y creatividad sin limitaciones.

Según Itzcovich (2005), la dactilopintura es importante porque “es eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (p. 76) - Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la creatividad y la coordinación viso motora (ojo - mano). - Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. - La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. - También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. - Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas.

### **2.2.2. Dimensiones de la dactilopintura:**

**a) Palmas:** Al inicio se existe un poco de resistencia, inseguridad, desconfianza y temor por ensuciarse los segmentos de las palmas de las manos pero después de constantes actividades

será mas placentero escanciarse, empapar los segmentos de las palmas de las manos, el cual permite al niño y niña aprendes a desarrollar el sentido del tacto de manera divertida y creativamente.

**b) Dedos:** El uso de los dedos son relevantes para el desarrollo de la pinza fina y la motricidad fina en la infancia, así mismo es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitando expresión gráfica y su personalidad.

**c) Codos:** Así mismo es importante conocer muchas formas con las que se puede expresar un niño/a, y uno de ellos es el uso de los nudillos el cual le ayudara a tener una mejor coordinación ojo – mano, (óculo manual) el cual fortalece el manejo de la motricidad fina en la creación de muchas formas y figuras.

**d) Codos:** También el trabajo con los codos permite al niño/a conocer sus capacidades del movimiento de su cuerpo para interiorizar mejor los movimientos básicos de su coordinación corporal, (óculo podal) el cual hará posible la exploración y descubrimiento de sus habilidades corporales.

**e) Pies:** También el trabajar estratégicamente la dactilopintura con los pies ayuda a fortalecer los movimientos finos de los dedos de los pies y la coordinación aculo pedal, que le permite al niño desarrollar su independencia y ser un ser social autónomo con capacidades de realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarles poco a poco de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

### **2.2.3 Beneficios de la dactilopintura:**

Las actividades graficas de dactilopintura son aquellas que permiten a los niños explorar, manipular, y expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que la

rodea. Pero en Educación Inicial, muchas veces se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades transformándolas básicamente en actividades de aprestamiento.

Los niños expresan sus ideas, pensamientos y emociones de muchas formas y una de ellas es la dactilopintura, donde los niños dan rienda suelta a su creatividad por medio del dibujo dactilar utilizando los segmentos del brazo para la realización de diversos movimientos de formas, líneas, trazos grafismos de acuerdo a sus destrezas y habilidades desarrolladas.

Por eso es importante esta técnica para que los niño y niñas que recién se estén familiaricen o estén iniciando con el dibujo, así mismo se trabaja la coordinación viso motor, la expresión, creatividad, imaginación y también algunas partes de cuerpo al igual que el manejo del espacio y ubicación.

#### **2.2.4. Materiales que se emplean en la dactilopintura:**

La dactilopintura permite la manipulación directa de los niños a los materiales para poder explorar, experimentar y sentirlo, por lo cual se debe seleccionar con mucha certeza los materiales a utilizar en esta técnica, algunos de los cuales son:

Barro sólido, que sea suave, manejables, de fácil manipulación.

Temperas de preferencia de diferentes colores y llamativos ya que es relevante para este trabajo dactilar, es el primer instrumento de uso con la mano y dedos de los niños y niñas permitiendo lograr el control de los pequeños músculos del mismo.

Por eso es necesario priorizar la utilización constante de la tempera en la dactilopintura por facilita el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños, ya que requiere del trabajo de los segmentos finos de la mano y los ojos.

Temperas con harina, se debe prepara la harina con la tempera con cuidado y que sea una masa moldeable y suave, homogénea y sin grumos.

Tempera con jabón rallado, mezclar el jabón rallado con tempera hasta lograr una masa homogénea sin grumos y muchos más.

### **2.2.5 Métodos de dactilopintura**

La dactilopintura presenta dos técnicas las cuales permiten desarrollar la creatividad del niño jugando con pinturas y colores, tal como se detalla:

**1. Estampar.-** Cortar una papa por la mitad y con la punta de un cuchillo, hacer un sello en forma de estrella, cuadrado, círculo o lo que se quiera. Utilizar pintura de dedo para que los niños estampen cenefas o decoren papeles de colores con su sello. Las esponjas también dejan bonitos dibujos cuando se usan para estampar. Los deditos o la mano completan impregnados en pintura de dedo se transforman en copas de árboles.

**2. Dibujar una sensación.-** Este juego es muy divertido. Esconder en una bolsa un peine, un lápiz, un plátano o una pelota. El niño tiene que tocar el objeto, pero no verlo. Luego, se le pide que dibuje lo que ha sentido.

**3. Hacer siluetas con partes de su cuerpo.-** Este juego se puede hacer con un niño o dos, pero es más divertido cuando hay varios de distintas edades. Pide a los niños que coloquen sus manos y luego sus pies sobre una cartulina. Traza una línea en torno y recorta las siluetas. Júntalas y pide a los niños que encuentren las suyas superponiéndolas sobre sus manos y pies.

**4. Pintar texturas** La pasta en forma de estrellas, fideos, lentejas, azúcar o sal gruesa servirán para conseguir la textura. Delimitar zonas en una cartulina blanca y recubrir con pegamento. Pedir a los niños que cubran las partes del dibujo con este material. Dejar secar y al día siguiente, se pueden pintar con pintura de dedo.

**5. Pintar con cordel.-** Esta actividad puede ensuciar bastante. Cubre la mesa con papel de periódico y vestir a los niños con una camisa vieja. Doblar varios folios blancos por la mitad

y rellenar unos cuencos con pintura de colores diferentes. Darle al niño un trozo de cuerda y decirle que la moje en pintura y la deje caer en la hoja de papel formando bucles. Luego, se dobla el 43 papel por la mitad marcada para que se imprima la cuerda por ambos lados y se levanta con cuidado.

Por eso el arte, así como el juego, debe ser uno de los componentes principales en el trabajo para realizarlo con los niños de nivel inicial. Cuando son pequeños se recomienda la Dactilopintura, la cual es una pintura un poco más espesa que la témpera, y permite a los niños pintar con las manos. Para trabajar esta técnica es necesario colocar cartulinas muy grandes sobre las mesas (preferiblemente que cubran toda la superficie, para evitar mancharlas), colocar un poco de pintura sobre la cartulina y permitir al niño pintar a su gusto. Es importante utilizar pintura no tóxica especial para niños, pero si no se tiene los recursos para adquirir esta pintura se puede elaborar con agua, harina y colorante vegetal. Mientras más harina se coloque, más espesa, incluso se puede formar masas también para jugar. Esta receta es desechable, se puede guardar en clima c ldido máximo un día en la refrigeradora. No es necesario darles a los niños pinceles o crayones, es mejor que experimenten con materiales como la dactilopintura, la plastilina, masas con distintas texturas, granos crudos, juegos con agua y arena, etc., de esta manera se fortalecerán sus músculos de las manos y brazos y se estimular  la coordinación ojo-mano, condiciones muy importantes para que cuando sea el momento, est n listos para tomar un lápiz e iniciar apropiadamente el proceso de escritura.

### **2.2.2 Concepto de pensamiento creativo:**

Concepto: Según Mitjans (1995) explica que la creatividad: Es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres

maneras de satisfacción: El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado. Hablar de creatividad es, señalar al niño la posibilidad de recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística. (p. 38). Cuando hablamos de creatividad podemos decir que se originan desde el cerebro puesto que gracias a la memoria podemos usarla como herramienta para realizar diferentes estrategias creativas. En cuanto a las principales características son: introvertidos, tienen una capacidad de análisis, tienen sus mentes amplias para combinar ideas, son observadores. 23 representan una cantidad de variaciones en sus mentes, tienen esa capacidad de crear de manera fácil y constructiva, también según el colegio “francés hidalgo”, Es la habilidad que tiene un niño para valorar que tan creíble es una opinión, también es la base que tiene los niños para tomar decisiones propias, los cuales permiten impulsar su curiosidad, durante su niñez, sobre todo en los primeros años, los niños suelen demostrar su interés por conocerlo todo y ser curiosos por naturaleza. Incentivar esta curiosidad y responder a cada una de sus dudas.

Plantear ventajas y desventajas en cada situación, ver el lado bueno y malo de cada momento también es clave para desarrollar el pensamiento crítico en los niños. Al haber pros y contras en una situación, esta se puede analizar y, con base en ese análisis, tomar decisiones sobre lo que es más conveniente. Dejar que se equivoquen es importante, para hacer crecer su aprendizaje y ayudar a identificar sus oportunidades y fortalezas, motivándolos a desarrollar sus conocimientos, habilidades y los valores necesarios para su vida académica.

Por eso es indispensable dejarles salir de esa burbuja de aprendizaje tradicional, para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes desde muy pequeños el cual les permite analizar, razonar y reflexionar sobre cada tema que ven en su clases, porque la mente de los niños no solo lee, ve o escucha lo que enseñan los maestros en clases, sino también se toman el tiempo

para reflexionar y bolar en su imaginación hasta llegar a una conclusión de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo o ritmo de aprendizaje, porque a los 5 años los niños en su mayoría ya conocen algunos colores, números, tiene noción del tiempo, la dirección de su casa, nombre de los padres y hermanos, saben para que sirven los objetos en casa, (ropa, comida, dinero, los muebles y otros).

así mismo según Mitjans (2010), manifiesta que la creatividad “es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (p. 74).

También Gallardo (2014) refiere que: Es un proceso integracionista, refiere que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la 46 creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo (p. 124).

De igual forma Rendón (2015), sostiene que la creatividad es “una capacidad y como todas las capacidades es un componente estructural de la personalidad que es susceptible de ser desarrollado, tiene bases neurológicas y características sociales (p. 5).

Por todo lo expuesto antes mencionado, el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos. Éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar desde los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una realización, una idea o un pensamiento nuevo.

Lev S. Vigotsky es uno de los primeros intelectuales en promover una mirada de corte social sobre el estudio de la creatividad, y en su libro llamado “La imaginación y el arte en la infancia”, plantea una de las primeras consideraciones sociales y transformadoras sobre el

fenómeno de la creatividad en los sujetos. Vigotsky (1986) considera que “la actividad creadora es toda realización humana creadora de algo nuevo, sean reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p.7).

Así mismo, la actividad creadora está dada por dos tipos de impulsos básicos:

**Reproductivo.** - Está vinculado a la memoria y a la plasticidad de todo el sistema nervioso, en donde el sujeto reproduce o repite normas de conducta ya creadas y elaboradas o reaviva rastros de antiguas impresiones; por lo tanto, a pesar de existir una relación e interacción con el mundo, esta experiencia queda subyugada al ámbito de base de datos, en donde el sujeto la mayoría de las veces, de manera intencionada no pretende crear nada completamente nuevo.

**Impulso.** - Tiene que ver con la actividad combinatoria y creadora del cerebro, es decir, más allá de su capacidad para conservar o reproducir experiencias pasadas es también un órgano combinator, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos. En síntesis, Vigotsky plantea como acto creativo no solo un notable aporte a la psicología de su tiempo al considerarlo como acto independiente de la imaginación o la fantasía, atribuido además, en personas catalogadas como genio, sino que además se adelanta a su tiempo al concebir y proponer un nuevo enfoque psico-social sobre el fenómeno del acto creativo al establecer que sus dos impulsos básicos gestores, serían la suma de factores tanto psico-fisiológicos (procesos cognitivos y plasticidad misma del cerebro), como socio-afectivos (la experiencia en relación a las interacciones con el mundo), por tanto, se vuelve un acto que en ningún caso es privativo de algunos individuos, sino todo lo contrario, puesto que éste se generaría solo a través de la interacción social entre uno y miles de individuos, entre todos y cada uno de ellos y el mundo, ampliando como

consecuencia, el repertorio de planteamientos y/o posibles respuestas frente un mismo o nuevo asunto hasta el infinito.

### **2.2.2.1 Características de un niño creativo**

Para Ortiz (2009), los niños creativos presentan las siguientes

Características:

- Es flexible, auténtico, imaginativo, soñador, curioso, original, tenaz, Activo, singular, dinámico, crítico, osado, problemáticos en sus modos De actuación.
- Descubre contradicciones en la asignatura que estudia y las diversas Variantes y posibilidades de solución.
- Muestra autoconfianza, autoaceptación, una autoevaluación Adecuada y un pensamiento independiente, divergente y seguro.
- Atrae descubrir lo nuevo, interpretarlo, asimilarlo y generalizarlo.
- Es concreto real, objetivo, se concentra en lo fundamental, determina Los nexos esenciales del contenido y las invariantes de habilidades.
- Se motiva ante determinadas tareas docentes que implicaban Esfuerzos mentales y exigen un mayor nivel de razonamiento y de Inmersión en procesos creativos.
- Es firme en sus juicios, solido en sus criterios, profundo en sus Valoraciones y maduro en sus opciones.
- Es capaz de plantear hipótesis y problemas de investigación, Seleccionar métodos de investigación y participar activamente en Clases.

### 2.2.2.2 Origen de la creatividad

Para Ferreiro (2012) señala, haciendo referencia a la UNESCO, que los seres humanos, poseemos inherentemente la capacidad llamada creatividad, algunos la explotan de manera rápida, otros no. Se puede decir que desde que nacemos venimos con ese pensamiento creativo ante la sociedad, ya que en el proceso de crecimiento cada persona hace de su conocimiento una vida llena de imaginaciones y procesos en el diario vivir.

Para Müller-Using (2012) en todos los seres humanos está presente la tendencia a crear. Se manifiesta como un claro impulso a hacer cosas, como un instinto que solo puede explicarse en la necesidad permanente de experimentar, indagar y relacionar. Respecto a esto, la creatividad es un potencial innato que se debe cultivar. (p. 78).

Es necesario la plena libertad del niño(a) para establecer un desarrollo creativo, para ello es importante que este a su lado el docente o los padres para que los apoye y orienten. De acuerdo con Müller-Using (2012), la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. (p.59).

En síntesis, para Müller-Using (2012), la creatividad infantil tiene su origen genético y sociocultural, a continuación, se muestra una explicación: Origen genético. Los niños(as) biológicamente nacen con esa creatividad, claro, todo depende de las neuronas recibidas bien sea del padre o de la madre. Origen sociocultural. En esta parte es cuando ya crecen, su contorno el cómo lo viven y su relación hacia la cultura cotidiana.

Según Müller-Using (2012), cada niño(a) tiene su propio pensar y comportamiento pues esto tendrá un efecto en su vida y en su entorno. Finalmente, Piaget, citado por Müller-Using

(2012), afirmó que: El papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente. El desarrollo cognitivo y el desarrollo creativo infantil son dos formas innatas de describir las actividades constructivas, donde inventar es comprender y viceversa, donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días, y donde el niño(a) desarrolla y utiliza nuevas estrategias cognoscitivas continuamente. (pp. 79-81)

Influencia del medio. De acuerdo con Müller-Using (2012) este medio influye mucho ya que en la forma en la que se vive se pueden ver resultados de las capacidades creativas. Asimismo, en cuanto a lo cultural el docente debe llevar cabo una serie de procedimientos a la comunidad para hacer un mejor posible desarrollo de la creatividad.

### **2.2.2.3 Importancia de la creatividad**

La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y ésta se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego "su propio mundo".

De Bono (2004), afirma que “la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente” (p. 63). Así como este autor, existen muchos más que han dado a conocer información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generan una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los seres humanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

Es decir, educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**2.2.2.4 Dimensiones de la creatividad.** Según Guilford, citado por Muñoz (2004), la creatividad mide “factores tales como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, al tiempo que plantea la importancia de desarrollar el pensamiento divergente y no sólo el pensamiento convergente” (p. 35). A continuación se describen cada uno de ellos:

**a) La fluidez** Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones por parte de la persona, quien debe relacionarlas y saber expresarlas. Existen tres tipos de fluidez:

- Ideas: Se refiere a la producción cuantitativa de ideas.
- Asociación: Se enfoca en el establecimiento de relaciones.
- Expresión: Se basa en la facilidad para la construcción de frases.

**b) La flexibilidad**

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección. La flexibilidad puede ser de dos tipos:

- Espontánea: Capacidad de dar soluciones variadas a un mismo problema.
- Adaptativa: Capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo.

**c) La originalidad**

Consiste en la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación, es decir se mide por las respuestas extrañas, las asociaciones remotas y por el ingenio.

#### **2.2.2.5. Tipos de pensamiento creativo**

Los tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad son los

Siguientes:

- El pensamiento divergente, es considerado como uno de los pilares de la creatividad, permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada.

- El pensamiento lateral, es un aporte de Edward De Bono (2004) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos" (p. 65).

Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento.

- El pensamiento productivo, es la denominación que se le hace para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas.

- El pensamiento convergente, aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas.

#### **2.2.2.6. Estrategias para fomentar la creatividad.**

A continuación, se hace referencia de algunas estrategias para fomentar la creatividad en los niños de edad preescolar, tales como:

**a) Juegos verbales:** También conocidos como juegos lingüísticos o de palabras. Este tipo de juegos estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras, así como la fluidez de la expresión oral, componente directo para el desarrollo creativo.

Algunos de estos juegos son los siguientes:

- Juegos que empiecen con interrogantes: “¿Por qué los aviones vuelan?”, suposiciones: ¿Qué pasaría si los animales hablarán? Y descripciones: “¿Cómo describirías a un extraterrestre?”.
- Juegos en donde los niños(as) puedan expresar su imaginación respecto a lo que les gustaría ser; así como fundamentar los motivos de la elección; por ejemplo, “me gustaría ser un conejo”, “me gustaría ser un robot”, “me gustaría ser un astronauta porque...”.
- Juegos de fluidez de ideas; como por ejemplo, nombrar la mayor cantidad de objetos que pertenecen a una misma categoría, grupo o colección; mencionar todos los objetos que se encuentren en un mismo lugar (por ejemplo: objetos en un laboratorio) y nombrar todo lo que se puede hacer con un objeto que ya está en desuso (por ejemplo: una llanta vieja, un foco quemado, un zapato roto).
- Juegos de creación de palabras a partir de una letra (vocal –consonante – inicial, medial o final).
- Juegos para la creación de adivinanzas, rimas, canciones y chistes.

**b) Destinar espacios:** para la creación e intercambio de historias que emplea en la imaginación y la fantasía infantil. Lo cual es fundamental para fomentar la flexibilidad y originalidad, reconocidos como componentes esenciales del pensamiento creativo. Por ejemplo, creación de historias a partir de lo siguiente:

- De palabras propuestas tanto por los niños(as) como por la docente.
- De situaciones que acontecen en el aula o en el día a día.

- De una o varias imágenes; así como de una secuencia ordenada o desordenada.
- De los propios dibujos de los niños(as).
- De costumbres o hechos familiares.
- De títulos o temas absurdos y fantásticos; como, por ejemplo: el perro volador, el niño invisible, la vida en otro planeta, etc.

**c) Juegos lógicos:** Estrategias que fomentan de manera lúdica el desarrollo de habilidades cognitivas, los procesos de razonamiento analítico-sintético e inductivo-deductivo, así como la resolución de problemas. Se consideran relevantes, debido a que promueven el Ingenio, la agilidad mental, la imaginación, la flexibilidad y la elaboración; los cuales son elementos importantes para el desarrollo de la creatividad.

Este tipo de juegos; en el nivel inicial, pueden basarse en lo siguiente:

- Relaciones causa-consecuencia.
- Identificación, descripción o complemento de detalles mínimos en figuras u objetos.
- Secuencias lógicas de figuras.
- Analogías gráficas: Establecer relación o asociación entre pares de figuras, gráficos o dibujos.
- Analogías verbales: Establecer relación o asociación entre pares de palabras.

**d) Propiciar espacios para la construcción de objetos.-** a partir de diversos materiales; principalmente, no estructurados: Éstos son fundamentales, ya que permiten que el niño(a) desarrolle la flexibilidad, originalidad y elaboración. Algunos de los materiales a emplearse pueden ser los siguientes:

- **Cajas de diversas formas**, tamaños, texturas y colores.

- **Palos de madera;** por ejemplo, de helados, fósforos, mondadientes, -brochetas, baja lenguas, ramas, troncos de árboles, etc.

- Bloques lógicos, legos, etc.

- Arcilla, plastilina, cerámica al frío, masas caseras, etc.

- Corchos, cuentas, canicas, clips, mostacillas, lentejuelas, cintas, telas, alambres, cuerdas, tubos de PVC, etc., por eso “La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza” (Cuba y Palpa, 2015, p. 50).

“Proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción” (Paredes, 2010, p. 1).

“La creatividad no se ve limitada a tareas culturales y/o artísticas de la realidad humana, ni queda limitada a una actividad o disciplina, sino que ésta no tiene limitación y puede quedar reflejada en cualquier ámbito” (Ruiz, 2010, p. 34)

#### **2.2.2.7 Estrategias motivacionales a la creatividad.**

“Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin”. “La planeación estratégica se puede definir como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones interfuncionales que permitan a la organización llevar a cabo sus objetivos”, también según “García (1996) define las estrategias motivacionales como mecanismos y procedimientos empleados para promover estados emocionalmente adaptativos y/o para gestionar aquellas situaciones de riesgo que afectan al bienestar personal” (en Navea, 2015, p. 214).

“Teoría de las expectativas como estrategias motivacionales” “El autor más destacado de esta teoría es Vroom (1964), pero ha sido completada por Porter-Lawler (1968). Esta teoría sostiene que los individuos como seres pensantes, tienen creencias y abrigan esperanzas y expectativas respecto a los sucesos futuros de sus vidas”. “La conducta es resultado de elecciones entre alternativas y estas elecciones están basadas en creencias y actitudes. Los puntos más destacados de la teoría son (Galbraith, 1977)”

- “Todo esfuerzo humano se realiza con la expectativa de un cierto éxito”.
- “El sujeto confía en que si se consigue el rendimiento esperado se sigan ciertas consecuencias para él. La expectativa de que el logro de los objetivos vaya seguido de consecuencias deseadas se denomina instrumentalidad”.
- “Cada consecuencia o resultado tiene para el sujeto un valor determinado denominado valencia”.
- “La motivación de una persona para realizar una acción es mayor cuanto mayor sea el producto de las expectativas, por la instrumentalidad y la valencia (¿rendiré?, ¿Qué conseguire si rindo? ¿Merece la pena?”
- “La relación entre el esfuerzo y el rendimiento depende de dos factores: Las habilidades del sujeto y su percepción del puesto”.

“Cada persona tiene una cierta idea del nivel de rendimiento que es capaz de alcanzar en la tarea”.

- “Las personas esperan que quienes realicen los mejores trabajos logren las mejores recompensas”.

➤ “La fuerza de la motivación de una persona en una situación determinada equivale al producto entre el valor que la persona le asigna a la recompensa y la expectativa de su posible logro”.

#### **2.2.2.8 Influencia del Desarrollo del Pensamiento Creativo.**

Calero (2012) señaló que “todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida” (p. 45).

En cuanto al desarrollo de la creatividad es importante conocernos a sí mismos, todos somos creativos por naturaleza, es una energía personal que se tiene y la alimentamos con imaginación e ideas.

Rodríguez (1987) expresa con propiedad que “las influencias positivas serán conocidas como facilitadores y las negativas como obstáculos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural” (pp. 56-58).

**a) Facilitadores:** Métodos por el cual ayudan a mejorar los desarrollos de la creatividad.

- De orden físico: Este término se refiere al contacto tangente (físico) con la naturaleza, pues así ayuda a descubrir la creatividad y estimula los pensamientos.
- De orden cognoscitivo: Este orden necesita de la presencia de docentes o padres para la ayuda del niño o niña, puesto que con sus habilidades de conocimientos pueden llevar más fácil la creatividad hacia el alumno.
- De orden afectivo: Es importante este punto porque la seguridad en sí mismo es lo primordial ya que sin ella no podemos sentirnos aceptados, es necesario tener alegría, confianza y espíritu.

- De orden sociocultural: cuando una persona se desarrolla en una sociedad que es democrática y le sobra la creatividad siempre surge en ella una vitalidad llena de estímulos, por lo que en el entorno de la persona entre jefes y familia deben delegar responsabilidades para enseñarles las responsabilidades y todo con el fin de que se utilice la creatividad para valerse de sus propios medios.

**b) Obstáculos:** Medios o elementos en la cual dificultan la creatividad.

- De orden físico: Este orden, a veces se nos hace complicado, ya que tenemos que toparnos con obstáculos que nos bloquean nuestra imaginación.

- De orden cognoscitivo: El ambiente del rechazo de lo vivido nos hace tener actitudes indiferentes hacia una comunidad, pues esto no nos deja tener imaginación.

- De orden afectivo: Entre lo incentivo del desarrollo de la creatividad encontramos la inseguridad de equivocarnos y tener fracasos, otro obstáculo son los límites que nos imponemos de decirnos que no somos creativos, los sentimientos de culpa, entre otros.

- De orden sociocultural: Se relaciona directamente con el orden cognoscitivo, debido a las limitaciones que puede tener la sociedad, por lo que inconscientemente se puede resistir al cambio, y no buscar soluciones creativas al obstáculo que se presenta.

Rodríguez (2005) asevera que “algunos otros obstáculos, pero propios del entorno escolar, los cuales también dificultan el desarrollo de la creatividad en los niños(as)” (pp. 67-69).

- El sistema escolar: El sistema escolar se caracteriza por una educación no variable, por ello es bueno que se fomente en diversas ideas originales y divertidas.

- El currículo: El ministerio da poca flexibilidad al docente para promover actividades destinadas al desarrollo de los estudiantes.

- Inmovilismo: Condición que mantiene al niño o niña lejos de los espacios de juegos y poco desenvolvimiento de otros ambientes.
- Actitud autoritaria: El docente hace de una actitud muy rígida, por ello no ayuda al alumno a expandir su conocimiento creativo, si bien le enseña hacer respetuoso o bien hacer una persona de bien, pero en lo creativo es muy vaga su información, en tal caso debería de mostrarle más sobre esa condición ya que los ayuda a resaltar en la sociedad gracias al desarrollo creativo.
- Conceder excesivo valor al éxito: En este punto la creatividad solo se celebra a un alumno en especial, y al resto lo dejan descuidado, esto hace que se sienta inferior por su creatividad.

#### **2.2.2.9 Creatividad Infantil Bajo El Enfoque De la Teoría De Vygotsky**

En este punto, el enfoque de la creatividad se puede resolver en cualquier momento de nuestras vidas, mientras más temprana sea esa perspectiva más rápido será llevar a cabo el desarrollo creativo.

Según Uralde (2011), cita a Vygotsky afirmando que la capacidad del hombre es reflejada por su comportamiento y sus convivencias, puesto que muestra su creatividad de forma interna y externa; en lo interno porque viene desde sus pensamientos y lo externo porque lo expresa por medio de las vivencias.

Para Vygotsky (1985, citado por Uralde, 2011) existen dos tipos de actividades: la reproductora, en ella se vincula con la memoria; y la combinador porque se unen las ideas y se da una respuesta.

También para Casas (2013) manifiesta que la combinación creadora del cerebro no solo se basa en recordar, y/o recopilar ideas, sino también en transformar e inventar variables creativas, y esto viene dado en la evolución desde la niñez hasta la edad adulta.

Valencia y Orlando (2015) citan que las actividades que manifestamos se basan en las fantasías, imaginación y experiencias vividas.

También para Stenberg (citado por Puente, 1999) señala un punto importante. Refiere que el hombre se compone no solo de procesos cognitivos, sino que también de lo emocional para favorecer su integridad educacional.

Asimismo, Cropley (2009) asegura que dentro del aula se encuentran las posibilidades de estimulación para los estudiantes en cuanto a habilidades, capacidades y creatividad.

Entonces el rol que debe cumplir el docente. Ayudar a maximizar las habilidades creativas de los estudiantes sin limitaciones ni castigos por errores, ya que debe guiárseles en el proceso de aprendizaje, con esto el niño puede llegar a manejarse de manera fluida y lleno de motivación (Ferreiro, 2012).

#### **2.2.2.10 La Creatividad En Los Niños de 0 – 6 años**

Un estudio realizado ha demostrado que los niños cuando realizan actividades de creatividad estimulan una serie de factores, por ello son: observadores, enfrentan problemas, son optimistas, entre otros.

Para Ferreiro (2012), Ferreiro y Calderón (2009) señalaron que para tener una mejor capacidad es necesario que el docente estimule al niño(a) con habilidades propias (que pregunten, observen, que interactúen entre ellos) y que estos a su vez lleguen a captar con facilidad esos procesos para alcanzar un potencial óptimo en sus vidas.

Según Lowenfeld y Lambert (2008) toda creatividad necesita de más conocimientos de parte del docente, para ello son necesarias las investigaciones acerca del niño(a), así lo define y puede llegar a conocer sus pensamientos y deseos. Ligón (citado por Torrance, 1979) señaló que “la comprensión de las características del desarrollo creativo, según la edad, es importante para la toma de conciencia de las motivaciones que requiere cada infante en cierto periodo concreto” (pp. 89-90).

- En los dos años de vida: Desarrolla con suma rapidez su imaginación, por medio del tacto, el gusto y la vista.
- De dos a cuatro años de edad: En este lapso temporal el niño se enfrenta más a la vida, desarrolla sus habilidades e indaga con preguntas acerca de lo que sucede, sin embargo, sale a la vida con temor a lo que pueda pasar, y esto disminuye un poco su enseñanza.
- De los cuatro a los seis años: Se enfoca en su imaginación y busca lo correcto, el medio a utilizar son los juegos y las actividades que realiza, no obstante, su confianza puede mejorar por medio de la creatividad. Lagemann (2007, citado por Ortega (2012), identifica 10 rasgos que se manifiestan en la etapa infantil:
- La curiosidad: La curiosidad es un punto relevante para el niño(a), lo es desde que nace, por lo cual tiene la capacidad de explorar todo a su alrededor.
- La originalidad: Este punto se interesa en lo único que distingue el niño(a), ya que ellos poseen un estilo propio y lo demuestran por medio de sus juegos cotidianos.
- La flexibilidad: Ayuda a escoger alternativas para el niño(a), puesto a que si no le pareció buena idea la primera alternativa usa la segunda.

- La fluidez: Capacidad que logra el niño para elaborar un gran número de ideas, relaciones o frases.
- La elaboración: Amplitud que tiene el niño(a) para organizar ideas y desarrollar un proyecto.
- La sensibilidad ante las dificultades: La creatividad en el niño le permite captar con facilidad los problemas que pasan en su entorno.
- La redefinición: Todo niño(a) creativo puede colocar una idea distinta de lo establecido y realizar nuevas funciones.
- La conciencia de sí mismo: Muestra seguridad en las acciones que realiza.
- La capacidad de percepción: Los infantes poseen la capacidad de ser creativo y perceptivos por naturaleza, por tanto siempre está recibiendo estimulación de su entorno activando sus sentidos, por lo que es capaz de actuar, imaginar y pensar.
- La comunicación: entendida como la capacidad del niño para transmitir y recibir una información En la actualidad se entienden de que los procesos por los que pasa el niño (a) son muy importantes, toda vez que lo ayuda a la maduración y al desarrollo de la creatividad; todo ello se considera primordial porque influye en su entorno familiar, social y educativa.

En conclusión, las manifestaciones que anteceden conducen a desarrollar la creatividad por ser la capacidad que está latente en los humanos, que posteriormente permitirá producir con fluidez, originalidad, innovación y motivación cualquier valor ya sea material o espiritual, así mismo prepara para enfrentar retos, aportar ideas diferentes y solucionar problemas en su contexto. El enunciado es la composición según el estudio sobre la base de los fundamentos conceptuales y teóricos en la presente investigación.

### **2.2.2.11 Evolución Histórica de la Creatividad**

Creatividad un término complejo, trasciende diferentes épocas y está marcada por una evolución interactiva de significado y significancia, en correspondencia al idioma de los diferentes países. Incluso es abordado y relacionado con hechos históricos; la instauración divina, la relación con el cosmos y el universo, también concebido como don innato, luego reconocido científicamente desde aportes teóricos como capacidad exclusiva de los humanos. En todo caso se considera tres momentos del largo discurrir del vocablo creatividad; en la sociedad clásica, los griegos desconocían los términos de “crear” y “creador” pero lo practicaban, y gozaban plenamente en libertad de acciones, que estaban en significancia y armonía con la naturaleza.

En la edad media, época marcada por la religiosidad, la creatividad estaba asociada al término “creativo” como atributo divino, Santo Tomás de Aquino en ese sentido afirma que toda creación, debería ser perfecta y para el artista esta es inalcanzable. Así para el pseudo Dionisio seguidor de Platón, plantea que para pintar un cuadro el pintor debería seguir e imitar un modelo mas no inventarlos, a pesar de que la época ignora la creatividad no se puede negar el caudal de muestras de pinturas algunos con temas cristianos etcétera.

En el renacimiento, el hombre deja de reprimir su creatividad y apertura la expansión reconociendo su capacidad creadora en el artista, además deja el anonimato y llega a enaltecerla. Justamente, la revolución creativa es marcada en la época, y apertura las obras de arte, y surgen los estilos, escuelas de coleccionistas, la iglesia alcanza su pleno desarrollo por los cuadros magníficos que ostenta.

El desarrollo del ser humano está sustentado en dos enfoques, según Castro y Aguirre (2007) sobre la evolución histórica de la creatividad, afirma que al término del siglo XIX emergen

dos enfoques antagónicos: el biogenetista y el socio genetista, someramente distintos, pero ambos conforman la unidad dialéctica del desarrollo humano y aludir a un tercero que, en lugar de contribuir en la unificación de los extremos permitió el paso al paralelismo “psico-físico” que con el nombre de teoría de los dos factores (el biológico y social) y con el desarrollo psíquico, donde pretende explicar la evolución humana a partir de la existencia de dos líneas paralelas: “determinantes independientes, subsistemas o niveles en el psiquismo”.

En el siglo XX, florecen varias teorías sobre la creatividad, las sociedades se interesan y comienzan a desarrollar el tópico indispensable para el ser humano, la finalidad es explotar este evento para generar mentes creadoras para obtener producto, mejoras a nivel personal y las condiciones sociales, económicas y culturales. Los hechos que marcan la historia, Strom (1994) señala que los aportes de estudios experimentales de algunos investigadores prestaron atención por los pasos que atraviesa la creatividad; propuesto por Wallas: preparación, incubación, iluminación y elaboración; las etapas mencionadas fueron aplicadas por la psicóloga Patrick durante varios años y descubrió que los procesos de Wallas se alejan del orden 1-2-3-4.

Salesa (2014) manifiesta que Guilford hizo uno de los mayores aportes en relación a estilos cognitivos, también denominados; pensamiento convergente y divergente, que están relacionados con los hemisferios cerebrales, que cumplen funciones de aptitudes y capacidades diferentes; el hemisferio derecho que está encargado del pensamiento divergente y en ese sentido está ligado a la creatividad, y el izquierdo trabaja de manera lógica y lineal, Es decir ambos hemisferios deben ser estimulados paralelamente para optimizar la creatividad en el escenario educativo.

Guilford (1991) impulsa la creatividad y hace que adquiriera relevancia, próximo a la década de los 50 del siglo pasado, sus trabajos alertan los escasos estudios realizados en el área de la creatividad y a la vez incentiva la necesidad de investigar en esta esfera tan importante de la vida psíquica, el mismo que dio lugar a numerosas investigaciones en torno a las diferencias individuales y a las condiciones donde se produce o no un rendimiento creativo, también se caracteriza por haber incursionado sistemáticamente para evaluar la inteligencia en las acciones creativas, del mismo modo se le atribuye, que él acuñó el pensamiento divergente.

Corte (2003) sigue a Torrance (1998) realiza estudios para conocer el desarrollo de la creatividad en los niños, durante su permanencia en la escuela, con el interés en hallar las causas que limitan las potencialidades de la creatividad en los infantes. Respalda estas conclusiones a la que arriba; en la escuela los maestros y compañeros son señalados como elementos que reprimen la creatividad. El estudio longitudinal en niños de 2 años y la aplicación de test a 392 alumnos de la educación secundaria, posteriormente evidencian estos resultados; los niños creativos demuestran tener mayor éxito profesional y alcanzan los mejores trabajos.

Usan (2014) resalta a uno de los expertos en creatividad Ken Robinson (2011) profesor y conferencista quien expresa que todos los seres humanos, nacen con valiosos talentos y en la medida que se desarrollan van desapareciendo, resulta irónico manifestar que en la escuela es donde se produce el desvanecimiento de estas facultades. Azzam, (2009) destaca que el experto en el tema fue asesor del gobierno británico en 1998 y delegado en temas de la educación en creatividad, también publicó libros “El elemento” (Viking Adult, 2009), donde estudia la creatividad y la educación, otra producción bibliográfica; “Out of Our Minds”, “Aprender a ser creativo” (Capstone Publishing Limited, 2001).

Además de los antecedentes mencionados, identificamos otros trabajos de investigación, como aportes de diversos enfoques; psicológico, epistemológico de la creatividad Llanada, el enfoque personológico, las teorías; humanistas, cabe mencionar a Ángel Buenaventura (2008), resalta que el desarrollo del hemisferio cerebral derecho a temprana edad es muy importante para la creatividad de los niños y lo plasma en el libro; “Educación y la Creatividad”. De igual manera Fernando Alberca de Castro inspirado en el científico Albert Einstein publica el libro; Todos los niños pueden ser Einstein; asimismo es oportuno mencionar el interés del proyecto Asiri, cuya metodología es aplicada en varias escuelas y países, que priorizan la creatividad como el motor e impulsor del desarrollo y la transformación del mismo.

En todo caso, la creatividad desde sus inicios evoluciona gracias al progresivo cambio de los paradigmas ideológicos y sociales, así como de la ciencia, además tuvo que superar varios obstáculos para consolidarse en la cultura europea, los diferentes hechos que marcan la historia evidenciaron que reconozcan como un elemento importante, en ese sentido es aceptado por la Real Academia de la Lengua Española recién en el año de 1984 con el término Crear que proviene del latín creare, cuyo significado es hacer algo que no se ha hecho antes.

#### **2.2.2.12 Delimitación Conceptual de la Creatividad.**

La creatividad, es un componente básico que garantiza el desarrollo integral de los infantes, futuros ciudadanos que asumirán retos y oportunidades en este contexto complejo. En el plano pedagógico definir la creatividad es una tarea necesaria por cuanto el término es polisémico, desarrollado por diversos teóricos; clásicos y contemporáneos.

Una aproximación de definición de la creatividad, según Vygotsky (2008) es, “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior, resulta de la acción creativa y cierta organización del pensamiento, sentimientos que actúan y

está presente solo en el hombre” (p. 9). Entonces, la creatividad es una singularidad potencialidad con el que nace el ser humano, que se manifestará si es estimulada en el momento y espacio oportuno. Como se observa es un fenómeno extremadamente complejo que se desarrolla mediante un conjunto de procesos internos del sujeto. El mismo que en su estructuración como capacidad creadora le permite elaborar productos novedosos.

Mena (2010) señala que la investigadora Mitjans define a la creatividad como, “Proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (p. 5). De lo expresado se deduce que, ambos autores coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo. De los anteriores planteamientos se profundiza la creatividad desde la naturaleza de la persona en sus dimensiones biológica, psicológica y social. Castro (2005) menciona que, es la facultad específica del ser humano, que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez, un conjunto de valores materiales y 19 conocimientos nuevos, con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales, considerando las especificidades individuales y determinadas premisas neuropsicológicas predisponentes. Las potencialidades se manifiestan por influencia del entorno sociocultural y de estímulos internos, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Gallardo (2014) enuncia a Betancourt quien expresa que la creatividad surge en un proceso integracionista, porque la potencialidad del ser humano se compone de las dimensiones cognitiva, intelectual, afectivo y volitivas, también los elementos que interactúan en la creatividad son; persona, proceso, producto y medio. Gardner (1993) por su parte mantiene, que la creatividad se manifiesta en la persona que habitualmente es capaz de

resolver problemas, realiza creaciones de productos que sean novedosos con el fin de aportar en su cultura, el conflicto considera retos para la persona creativa, la misma se caracteriza por vencer barreras, producir con novedad y aportar modificando la realidad social. En otros términos, la creatividad necesita de acciones que no están resueltas y necesitan ser solucionadas con acciones resolutivas para bien.

En la misma línea consideramos a Corte (2003) quien cita al investigador Torrance (1995) que define a la creatividad como un proceso latente u oculto en el ser humano, y para desenvolverse como tal necesita; sensibilizarse ante los problemas para que inmediatamente formule diferentes ideas y al final proponga soluciones nuevas y creativas, como producto de los procesos mentales generadas en el ser humano.

En términos específicos del presente estudio, Perdomo y González (2011) citan a Martínez quien señala que “El carácter social de la creatividad se define como un proceso en el que intervienen los componentes afectivo y cognitivo” (p. 11). Caracteriza tal definición a los componentes como unidad dialéctica en el desarrollo de la creatividad.

Salesa (2014) también expresa desde el punto de vista de Martínez (2008) la creatividad es una capacidad cuyo inicio corresponde a los primeros años de vida. La estructuración se compone en el ámbito social y el periodo infantil, desde el desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos y destrezas, respetando el periodo de madurez del infante.

En conclusión, tomando en cuenta los diversos enunciados de los autores Vygostky, Mitjans Castro, Betancourt, Gardner y Martínez; con respecto al término creatividad, existen coincidencias para consensuar que la creatividad es la capacidad para crear algo nuevo, diferente a lo que existe para solucionar un problema o realizar acciones de beneficio personal

y social. Entonces se reconoce que es altamente productivo trabajar la creatividad en las aulas del nivel inicial y los demás niveles de la educación. Estas afirmaciones están reforzadas por Jiménez y Muñoz (2012) los que señalan que, la educación creativa proporciona preciados recursos para optimizar la enseñanza según estándares de calidad esperados.

## CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis De La Investigación

#### 3.1.1. Hipótesis Central o General

La dactilopintura libre desarrolla el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

La dactilopintura libre el desarrollo de la **originalidad** del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

La dactilopintura libre desarrolla la **innovación** del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

La dactilopintura libre desarrolla la **calidad** del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023

La dactilopintura libre desarrolla la **excelencia** del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023.

## **3.2 Variables De la Investigación**

### **3.2.1 Variable Independiente**

Dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos, aquí se pinta con las manos y dedos, con esta técnica se familiariza al niño con su propio cuerpo, por que el niño puede pintar con los dedos, mano, incluso con sus uñas, codos, antebrazos y pies.

La dactilopintura es una actividad que permite a los niños a expresarse una satisfacción infinita, libre y creativamente mediante su propio cuerpo al explorar, sentir, palpar y experimentarlo, ya que esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina y coordinación viso manual, viso motora, la sensibilidad dactilar, visual y kinestésica, también fortalece su autoestima e independencia.

Según la real academia de la lengua, la dactilopintura es el arte de manifestar la actividad humana mediante el cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos lingüísticos sonoros, considerando los niveles de creatividad e individualidad, desde la infancia el arte es considerado como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias.

Dactilopintura libre: según Aman Cuadrado y Pamela Alejandra, de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de las Ciencias de la Salud, en su informe de su investigación titulado “La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en los niños 3 – 4 años”, Ecuador 2018, en la página XIII nos da a conocer que para el futuro de las sociedades humanas es fundamental que los niños puedan desarrollar su intelecto en acciones basadas en la dactilopintura contribuyendo el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 – 4 años, desde la infancia, así mismo nos da una amplia información en sus conclusiones en la página 13, la técnica de

dactilopintura debe ser una actividad innovadora para desarrollar primordialmente sus habilidades y capacidades de las niñas y niños en la estimulación de la creatividad desde temprana edad.

### **3.2.2. Variable Dependiente**

#### **Pensamiento creativo**

La palabra creativo deriva del latín “creare” que significa crear, por lo tanto, creativo significa “crear de la nada “. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales ligados a la percepción, análisis e interpretación que está relacionado al ser creativo.

El arte infantil es un conjunto de percepciones y significaciones que engloban un desarrollo integral, completo, real, subjetivo y lleno fantasía. Al combinar el arte con la infancia esta se eleva a su máxima expresión, por lo que el área intelectual y la imaginación son las beneficiarias principales. El arte infantil permite al niño expresarse a través de sus dibujos, pinturas o moldeados, sin pretender que este quehacer sea un aprendizaje, dejándolo hacer lo que él quiera y no lo que el adulto desea que haga, los productos de este trabajo serán de valores individuales con libertad, creatividad, riqueza expresiva, valores plásticos genéricos, en resumen, de una gran calidad artística.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas.

El entrenamiento de las destrezas manuales de un niño tiene poca relación con sus necesidades expresivas. Se puede decir que el niño/a debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. Se debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño/a pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No se debe dejar que el niño/a haga cualquier cosa sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño/a percibe como desinterés y falta de afecto por parte del adulto esta actividad de dejar hacer. Es muy importante proporcionarles a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir).

### 3.2.3. Operacionalización De Variables

#### Variable Independiente Dactilopintura Libre.

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Consiste en pintar con los dedos sin utilizar ningún otro tipo de utensilios; más allá de la definición etimológica del término dactilopintura, también se puede utilizar la palma o un lado de la mano, las uñas, dedos, rodillas, codos, antebrazos y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de la sustancia para crear una obra artística.</p> <p>Por ende, es una técnica de pintura que consiste en pintar con los dedos, manos, codo, pies, etc. de manera libre, sin reglas, sin limitaciones, sin modelos y sin patrones, sobre</p>	<p>La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad más practicada en la etapa infantil porque favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten, es una forma de expresar su personalidad</p>	<p>Es la forma de cómo se aplica, practica la dactilopintura libre en los niños y niñas, en las siguientes dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- equilibrio</li> <li>- agilidad</li> <li>- Fuerza</li> <li>- destreza</li> </ul>	<p>Nivel de desarrollo y práctica y en los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Agilidad</li> <li>- Fuerza</li> <li>- Destreza</li> </ul>

<p>un superficie amplio, libre y cómodo, adecuado al tamaño del estudiante, sin utilizar ningún otro material para pintar, únicamente el tacto.</p>			
---	--	--	--

**Variables dependiente pensamiento creativo.**

<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Es la habilidad que tiene un niño para valorar que tan creíble es una opinión, también es la base que tiene los niños para tomar decisiones propias, los cuales permiten impulsar su curiosidad, durante su niñez, sobre todo en los primeros años, los niños suelen demostrar su interés por conocerlo todo y ser curiosos por naturaleza. Incentivar esta curiosidad y responder a cada una de sus dudas.</p>	<p>Es un ritmo de aprendizaje de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, por eso es bueno dejar que se equivoquen es importante, para hacer crecer su aprendizaje y ayudar a identificar sus oportunidades y fortalezas, motivándolos a desarrollar sus conocimientos, habilidades y los valores necesarios para su vida académica.</p>	<p>Por eso es indispensable dejarles salir de esa burbuja de aprendizaje tradicional, para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes desde muy pequeños el cual les permite analizar, razonar y reflexionar sobre cada tema que ven en sus clases, también fuera del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• creatividad</li> <li>• originalidad.</li> <li>• Innovación</li> <li>• Calidad</li> <li>• Excelencia</li> </ul>	<p>Los cuales les fortalecen a desarrolla de manera segura su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelencia</li> <li>• originalidad.</li> <li>• Innovación</li> <li>• Calidad</li> </ul> <p>porque los niños suelen demostrar su interés por conocerlo todo y ser curiosos por naturaleza.</p>

### **3.3 Método De La Investigación**

#### **3.3.1 Enfoque De La Investigación.**

El presente trabajo de investigación es explicativo cuantitativo, ya que se recogerá y analizará los datos para probar hipótesis con base en la medición numérica para posteriormente someterlos al análisis e interpretación estadística, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

#### **3.3.2 Diseño de la investigación**

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo, tipo explicativo, práctico, transversal y observacional, ya que en los niños y niñas se observará el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de manera práctico con materiales concretos de su contexto e interés de los estudiantes.

### **3.4 Población y Muestra del Estudio**

#### **3.4.1 Población**

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por una población de 112 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Augusto Salazar Bondy Cusco 2023 nivel inicial.

<b>Cuadro de población</b>			
<b>Grado y sección</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
3 años anaranjado	12	8	20
3 años azul	12	10	22
4 años verde	13	10	23
4 años celeste	10	13	23
5 años amarillo	7	13	20
5 años rojo	10	10	20
Total	64	65	128

### 3.4.2. Muestra

Se realizará las encuestas a 20 estudiantes de la de la institución educativa Augusto Salazar Bondy Cusco 2023 nivel inicial, la muestra seleccionada pertenece al tipo de muestreo probabilístico, ya que todas los y las estudiantes tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra, pero se a elegido por conveniencia a los niños de 5 años aula amarillo, para realizar dicho trabajo de investigación.

### 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

<b>Técnicas</b>	<b>instrumentos</b>
Observación	Guía de observación sobre el nivel del desarrollo del pensamiento creativo  Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento creativo

Análisis	Análisis de datos sobre el desarrollo del pensamiento creativo

### 3.5.1 Técnicas de Procesamiento de Datos.

- Se realizará un informe previo calificaciones de los y las estudiantes al inicio del trabajo de dicho proyecto y otro durante el trabajo y al finalizar el trabajo, es decir que se presentaran tres informes de trabajo.
- Se les dará los materiales necesarios para optimizar los resultados esperados.
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso de los y las estudiantes, utilizando como instrumento la guía de observación sobre el desarrollo del pensamiento creativo
- Se entregará un análisis de datos sobre el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se realizará un informe de calificaciones, para contrastar el progreso que se obtuvo de cada estudiante, antes, durante y después.
- de los generales, cuyo principal objetivo es desarrollar el pensamiento creativo que constituyen uno de los pilares de nuestro Proyecto Educativo.

## CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos Humanos:

El presente proyecto de investigación es realizado por:

**Asesor: Denis Chachaima Puelle**

-Prof. Dina Ramos Varga

-Prof. Patricia Yabar Salas

### 4.2. Recursos y Materiales

<b>Materiales / servicios</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>cantidad</b>	<b>Costo total</b>
Temperas de 250ml.	S/.7.50	20 unidades	S/.150.00
Arcilla	S7.3.70 kl	20 kilos	S.774.00
Papeles	S/.0.27	5000 unidades	S/.18.00
Agua	S/. 0.50 por día	20 a 25 días	S/. 12.50
Luz	S/. 1.20 por día	20 a 25 días	S/.30.00
Internet	S/. 2.00 por día	20 a 25 días	S/.50.00
Viáticos	S/. 22.00 por día	20 a 25 días	S/.550.00
Pasajes	S/.13.0	6 pasajes	S/.78.0
Lapiceros	S/.1.0	04	S/.4.0
Paquete papel bond A3 75gr	S/.36.50	500 hojas	S/.36.50
Skech book	S/.6.00	20	S/.120.0

Cartucho de tinta de impresora	S/.103.71	1	S/.103.71
subtotal			S/.1890.21
Imprevistos (10%)			S/.189.1
total			S/.2100

Son: dos mil cien nuevos soles.

### 4.3. Cronograma De Las Actividades

- Consideramos que para la formación integral de los y las estudiantes de la de la institución educativa Augusto Salazar Bondy Cusco 2023 inicial 5 años, es necesario contemplar de manera diferenciada el plan de acción educativa. Esta tiene la importancia suficiente como para ser desarrollados de manera grupal.

Para una mejor organización hemos dividido en grupos los tres talleres en función de su carácter general o específico. Además de incluir estrategias dentro

ACTIVIDAD	JUL	AGO	SET	OCT
Coordinación y autorización con la directora de la I.E.I	x			
Abastecimiento de recursos y materiales.	x			
Selección de la muestra		x		
Desarrollo del proyecto		x		
Aplicación de los instrumentos			x	
Procesamiento de datos			x	
Análisis e interpretación de los resultados			x	

Elaboración del informe de investigación.			<b>x</b>	
<b>Entrega del informe final</b>				<b>x</b>

## **Bibliografía**

Carpio, M. C. (2018). DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL DIVINO AMOR LA LIBERTAD CERRO COLORADO-2017. . Obtenido de [https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17eef958-6730-4f93-b2ec-](https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17eef958-6730-4f93-b2ec-b877b599066c/content)

b877b599066c/content

Cuadrado, P. A. (2018). LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%c3%81N%20PAMELA.pdf>

Sanchez, N. M. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63101f3b-328a-4565-9a38-ab58df00dab1/content>

Zapata, J. U. (2018). La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018.

Coronado, A. (2015). Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, vol. 26, núm. 1, marzo, 2015, pp. 70- 82.

Cuba, N. y Palpa, E. (2015). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. (Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).

De la Torre, S. (2013). La creatividad aplicada. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Revista Electrónica

Ferrando, M. et al. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*, vol. 19, núm. 3, 2007, pp. 489-496. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72719320>

Gardner, H. (1988). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. España: Paidós.

Guilford, J. (1967). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Marín, R. (1986). *La creatividad*. Barcelona: CEAC.

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.

Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. *Varona*, 50, 37-44.

Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 143-

Mosqueda, M. (2018). Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).

Ñaupas, H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. (4ª edición). Bogotá. Colombia: Ediciones de la U.

Pérez, J. (2011). Metodología y Tecnología de la Investigación. (3ra. Ed.). Bogotá, Colombia: Temis.

Rodríguez, E. (1999). Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI. México: Editorial Trillas.

Ruiz, D. (2010). Estimula su creatividad. Guatemala: Revista Amiga, Edición No. 32.

Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, ISSN Electronico 2145-9444, Volumen 26, enero-junio 2017. <https://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Sharma, R. (2007). Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad”. Madrid: Ed. Narcea.

Torrejón, M. (2018). Nivel de creatividad en niños de 5 años aula innovadores de la I.E. Inicial N° 109 del distrito de Jazán - Bongara – Amazonas. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).

Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia Varona, 53, 40-45.

Vygotsky (1932) El desarrollo de la creatividad.

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

**TÍTULO:** “Dactilopintura Libre para Desarrollar del Pensamiento Creativo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Augusto Salazar

Bondy, Cusco 2023.”

PROBLEMA ¿?	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>General:</p> <p>De qué manera la dactilopintura libre desarrolla el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p><b>General:</b></p> <p>la dactilopintura libre desarrolla el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p><b>V. Independiente:</b></p> <p><b>DACTILOPINTURA LIBRE</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Macías y Murillo (2015)</p> <p>- Flexibilidad</p> <p>- Agilidad</p>	<p><b>Enfoque</b></p> <p><b>cuantitativo</b></p> <p><b>Tipo:</b></p> <p>Experimental</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b></p>

Sub Problemas	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		
<p>¿De qué manera dactilopintura libre desarrolla la <b>originalidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p>Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la <b>originalidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p>La dactilopintura libre el desarrollo la <b>originalidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>	<p>- Fuerza - Destreza</p> <p><b>V. Dependiente</b> <b>PENSAMIENTO CREATIVO</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Originalidad. Innovación Calidad Excelencia</p>	<p>Experimental en su nivel pre experimento</p> <p><b>Tipología:</b></p> <p><b>Población:</b> 128 estudiantes</p> <p><b>Muestreo:</b> 20 estudiantes</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b></p>
<p>¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar <b>innovación</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la <b>innovación</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>La dactilopintura libre desarrolla la <b>innovación</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>		



<p>NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p> <p>¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar <b>calidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p> <p>Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de <b>calidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>La dactilopintura libre desarrolla la <b>calidad</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>		<p>Prueba de ejecución</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de valoración</p> <p>Técnicas para el análisis de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial</p>
<p>NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p> <p>¿De qué manera dactilopintura libre desarrollar <b>excelencia</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p> <p>Aplicar la dactilopintura libre en el desarrollo de la <b>excelencia</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY</p>	<p>La dactilopintura libre desarrolla la <b>excelencia</b> del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AUGUSTO SALAZAR BONDY NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023</p>		



NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023	NIVEL INICIAL DE CUSCO AÑO 2023			
------------------------------------	------------------------------------	--	--	--

