

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ‘SANTA ROSA’



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA DESTREZAS
LINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E.I. PARTICULAR CUNA JARDIN
LA PUERTA MAGICA DE SAN JERÓNIMO, CUSCO, 2023.**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

MACARENA SILVIA PUMA CAYO

VERONICA CACHURA PALOMINO

Asesor:

Delgado Urrutia Zito Jhulino

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

Introducción

Índice

INDICE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	7
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
CAPITULO II. MARCO TEORICO	10
2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO	10
A. Antecedente nacionales.....	10
B. Antecedentes internacionales	12
2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	14
2.2.1 Canciones infantiles	14
2.2.2 Destreza lingüística.....	19
2.3 Conceptos básicos / operacionales	21
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	23
3.1 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	23
3.1.1 Hipótesis general	23
3.1.2 Hipótesis específicas	23
3.2 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	23
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	24
3.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25

3.4.1 Tipo de investigación	25
3.4.2 Diseño de investigación	26
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	26
3.5.1 Población	26
3.5.2 Muestra de estudio	27
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	28
CAPITULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	30
4.1 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACION	31
4.2 FINANCIAMIENTO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
4.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	32
4.4 CONTROL Y EVALUACION DEL PORYECTO.....	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	35
INSTRUMENTOS.....	37

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La destreza lingüística, en gran parte de la misma, se desarrolla en la primera infancia, además que la vida actual exige un elevado nivel de comunicación oral, tanto como la redacción escrita. Así, una persona que no puede expresarse de forma coherente y clara, con una mínima corrección, no solo limita su trabajo personal y sus aptitudes personales, si no que corre permanentemente el riesgo de tener dificultades y malos momentos por esta causa, lo cual es importante trabajar desde la edad infantil para que después, cuando las personas sean mayores, estén superadas estas dificultades, tanto al momento de expresar ideas, de transmitir emociones, pensamientos, inquietudes, entre otras destrezas lingüísticas.

Es por ello que las destrezas lingüísticas vienen siendo dejadas de lado en importancia, o simplemente han pasado a una segunda prioridad en los salones de clase, especialmente en lo que respecta a las habilidades lingüísticas del saber escuchar, hablar y leer; habiéndose concentrado una mayor importancia, en el tema de la escritura y la gramática, además de la lectoescritura, lo cual no estaría mal si las cosas quedasen más equilibradas en esos puntos. Siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar, casi por su cuenta, sea en la casa, en la calle o con la familia, insinuándose la falsa percepción de que, en la escuela ya no hace falta estimular o reforzar dichas habilidades. En tal sentido, hablar bien e ir mejorando el mismo, cobra en la actualidad un mayor interés para evaluar hasta qué punto el desarrollo de sus destrezas lingüísticas pueden seguirse mejorando a partir de un recurso cotidiano y sin costo, tal como es la música, particularmente, las canciones infantiles.

En tal sentido, y asumiendo dichas canciones como una variable experimental interesante para estimular las destrezas lingüísticas en los niños del nivel inicial, se plantea la investigación que tome como variables de estudio las canciones infantiles y las destrezas lingüísticas, considerando como dimensiones el escuchar, hablar, leer y escribir. Básicamente, la destreza de saber escuchar, saber hablar, saber ‘leer’ (el contexto) y saber expresar mediante signos o símbolos, lo que se conoce como ‘saber escribir’

La investigación se pretende desarrollar en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín La Puerta Mágica del distrito de San Jerónimo - Cusco, la cual queda ubicada en la calle Agricultura, sin número, manzana A, lote 4 del distrito de San Jerónimo. Los detalles cartográficos son los siguientes:

Las características de la Institución Educativa es contar con una cantidad actual de 60 niños usuarios del servicio, entre 2,3, 4 y 5 años de edad; atendidos directamente por cuatro docentes y un personal básico en administración y de servicios. Los padres de familia que sobrepasan las 60 familias, proceden de un sector social promedio en el distrito, la mayoría dedicada al comercio y a la actividad empresarial, una cantidad mínima de personas dedicadas a las funciones administrativas, así como el ejercicio de profesiones liberales. Los niños, desarrollan sus actividades laborales cotidianas y son las madres de familia preferentemente quienes trasladan a los niños a la Institución Educativa, así como también de retorno.

Cuando se desarrollan actividades extracurriculares, son las madres de familia quienes dedican un mayor tiempo a sus niños, debido a que los padres desarrollan acciones laborales que le impide acompañar a sus niños en grupo familiar. Existe una cantidad mínima pero importante de madres solteras.

La formulación del problema es la siguiente.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en desarrollar destrezas lingüísticas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿De qué manera las canciones infantiles inciden en el desarrollar de la dimensión de saber escuchar en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023?
2. ¿De qué forma las canciones infantiles aportan en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023?

3. ¿De qué modo las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Demostrar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de “saber escuchar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023.
2. Evidenciar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023.
3. Determinar la contribución de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín la Particular Puerta Mágica de San Jerónimo - Cusco, 2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La justificación del presente estudio se plantea en los siguientes ítems.

Conveniencia.

El tema de estudio es conveniente para docentes de la especialidad, padres de familia y especialistas en el tema, por la importancia de procesar y valorar resultados en el tema de las canciones infantiles como recursos para estimular las destrezas lingüísticas y lograr mejoras en los niños del nivel inicial.

Relevancia social.

La relevancia social de la presente investigación va a responder a la demanda de conocimiento sobre el impacto que puede generar la variable sobre canciones infantiles en relación a las destrezas lingüísticas. En la sociedad, se requieren personas que manifiesten dominio de las dimensiones del saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir, lo cual se logra desde la primera infancia; y concretamente desde el nivel social. Esa es la relevancia que justifica la realización del presente estudio.

Implicaciones prácticas.

Las implicaciones prácticas del estudio se refieren a la factibilidad de solucionar determinadas exigencias y demandas de mejorar y trabajar las habilidades lingüísticas en los niños del nivel inicial. Por consiguiente, será posible presentar algunas alternativas a las docentes del nivel inicial en este punto de trabajo como son el mejorar el saber escuchar, hablar, leer y escribir; principalmente las tres primeras dimensiones.

Valor teórico

En el entendido que toda investigación científica, aun siendo de preponderancia práctica, parte de un sustento teórico y llega a nuevos argumentos teóricos que refuerzan los que había o las deja más sustentadas y ampliadas; en este caso, se justifica el estudio por ese valor teórico que podrán aportar los resultados logrados en el trabajo de campo del presente estudio. Los conocimientos teóricos que se logren podrán ser posteriormente contrastados en nuevas experiencias prácticas que se puedan establecer.

1.5 Delimitación de la investigación

La delimitación del presente estudio se refiere a la precisión del trabajo de campo y de la muestra de estudio. Así, la muestra de trabajo experimental se restringirá a niños de tres años de edad, entre varones y mujeres; en una Institución Educativa Inicial de gestión privada, donde las características pedagógicas y de administración difieren del de las instituciones públicas.

Por otro lado, la siguiente delimitación es la ejecución del trabajo exclusivamente con niños del nivel inicial y con un solo grupo de trabajo, en el campo de las canciones infantiles que son conocidos por los niños y respecto a tres dimensiones específicas de las cuatro que tienen las destrezas lingüísticas; siendo éstos: el saber escuchar, el saber

hablar y el hacer lectura (leer imágenes, leer expresiones, leer textos a partir de otros medios o personas para estimular la comprensión y el saber escuchar, así como el replicar lo que se ha escuchado).

1.6 Limitación de la investigación

Las limitaciones que se van a superar en el presente estudio son los tiempos y la predisposición de los niños para realizar la evaluación del pre-test y post-test en las destrezas lingüísticas. Otra limitación será lograr la mayor cantidad posible de participación y soporte (predisposición) de los padres de familia.

Los resultados de la investigación servirán solamente para generalizar a niños y niñas de instituciones educativas privadas de tres años, tanto del plantel donde se ha de desarrollar el trabajo de campo, así como a otros contextos educativos muy similares al plantel mencionado en la población de estudio.

Las limitaciones de carácter logístico y de organización para el trabajo de campo, serán superadas mediante una planificación de acciones, tareas y recursos, que lleve al 100% del trabajo de campo que se prevea.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de estudio

A. Antecedente nacionales

Marchena Cossio, (2022) sustenta el trabajo de investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsunsa-Aramango-Bagua-2019”. Se estableció el objetivo de poder expresar la influencia de las canciones infantiles en relación a la mejora de la expresión oral, por medio del estilo pre experimental. La muestra estuvo establecida por 20 estudiantes, por medio de la técnica de la observación. Los resultados dan a conocer que, luego de aplicar las técnicas necesarias para incentivar a los estudiantes a fomentar la correlación entre ambas variables, el 10% terminó siendo eficiente, el 75% regular y el 15% ineficiente; por tal motivo se concluye que, las canciones infantiles influyen de manera significativa en la mejora de la expresión corporal en los infantes de dicha institución educativa, por lo que se incentiva a seguir este estudio para futuras generaciones y lograr un mejor desarrollo a nivel personal y profesional de los seres humanos.

Mamani Ticono, (2022) con el trabajo denominado “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Tiquitiqui-Puno, 2022”, se plantea el objetivo de poder establecer la conexión entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de esta I.E. por medio de la metodología cuantitativa, correlacional, no experimental y de corte transversal en una población determinada por 30 estudiantes de los niveles de 3, 4 y 5 años con una muestra total de 15 estudiantes de dichos niveles; por medio de la técnica de la observación. El resultado da a conocer que el total de aceptación de la primera variable fue de 40%, y de la segunda variable 60% ($0,030 < 0,050$), de tal forma se concluye que si existe una relación positiva y favorable entre ambas variables.

Velásquez Cristóbal, (2021) presenta la tesis titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y

Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019”, que tuvo como objetivo determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años para lo cual partió de la pregunta de investigación. La metodología es explicativa, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. Las técnicas e instrumentos fueron la observación, así como el instrumento de Prueba ELO. Los resultados obtenidos en el post test demostraron que un 50% de los estudiantes se ubicaron en la categoría muy alto de desarrollo del lenguaje oral, y el otro 50% llegaron a la categoría alto, indicando una mejora importante en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años.

Guevara Vera, (2021) presenta el trabajo “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen de Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020”, presenta el objetivo de poder establecer la conexión entre la variable referente a las canciones infantiles y la variable relacionado a la expresión oral de los estudiantes de dicha institución, todo ello por medio de un enfoque cuantitativo, correlacional, no experimental, corte transversal, microsociológica y de carácter prospectivo. Se aplicaron los instrumentos conformados por la ficha de observación y seguimiento, así como la lista de cotejo los cuales se aplicaron en un total de 28 estudiantes. Los resultados dan a conocer que dieciséis alumnos poseen una apreciación sobre ambas variables, calificada como buena, dos estudiantes califican dicha correlación como regular y diez como excelente; se concluye que la existencia de la relación significativa entre ambas variables con un valor de 0,000 inferior al establecido (0.05).

Huillca Tapia, (2019) presenta el trabajo “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N°556 San Felipe distrito Sicuani Provincia Canchis Región cusco 2017”. El objetivo establecido es poder determinar la medida de aplicación de las canciones infantiles en relación a la mejora de la atención de los estudiantes, a través de la metodología cuasi experimental y el grupo de control de pre y post test, aplicada a una población de 74 estudiantes de cuatro años de edad de los cuales se seleccionará a 25 para el grupo experimental y 25 para el grupo de control, aplicando diversas técnicas de recolección de información, procesamiento de información y guía de observación. Los

resultados dan a conocer que el 56% de los estudiantes poseen un nivel suficiente en cuanto a la atención y 44% mejoraron gracias a la aplicación de las canciones infantiles. Por ello se concluye que existe una mejora significativa en la atención de los niños luego de aplicado las canciones infantiles.

B. Antecedentes internacionales

Cremades, Fallarino, & Leite Méndez, (2020) presentan el artículo de opinión “Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público”. El objetivo presentado es el de poder analizar dicho fenómeno en un contexto escolar, como el de Centro Educativo Nuestra Señora de Gracia. La metodología es cualitativa aplicando la técnica del estudio de caso, recolección de datos, la observación y la entrevista. Los resultados demuestran que el compromiso educativo compensará las desigualdades lingüísticas de los estudiantes, por ello se concluye que se halla una positiva excepcionalidad del centro estudiado en la labor de la oralidad de acuerdo al panorama global, así como una mayor formación inicial del grupo docente en dicha área. (Cremades, Fallarino, & Leite Méndez, 2020)

Jiménez Rodríguez, López Montoya, & Ossa Orozco, (2019) presentan en trabajo de investigación denominado “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” El objetivo principal es la descripción la expresión oral en los estudiantes del grado de transición por medio del taller visto como estrategia didáctica. Se aplicó la metodología de investigación en acción; además se tuvo en consideración la participación de 89 alumnos de diversas instituciones educativas. Se aplicaron 7 talleres que a su vez estuvieron divididos en tres partes: motivación, desarrollo y producto final; también se aplicaron la entrevista y el cuestionario, grupos de discusión y diarios de campo. Los resultados dan a conocer que la expresión oral de los estudiantes, dependen mucho de las experiencias comunicativas efectuadas en el contexto familiar y el social. (Jiménez Rodríguez, López Montoya, & Ossa Orozco, 2019)

Narváez Montenegro, (2018) presenta el trabajo denominado “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Gonzáles Suárez”. El objetivo planteado es mejorar las competencias comunicativas, cognitivas, la comprensión y el aprendizaje. Se aplica la metodología cualitativa, descriptiva; aplicando los instrumentos de la recolección de datos a través de

la lista de cotejo y la entrevista en la población compuesta por estudiantes de 4 y 5 años de edad. Los resultados dan a conocer que el 82% de los estudiantes tienen la capacidad de memorizar las canciones, el 97% canta con entusiasmo, el 85% entiende la letra, el 77% sigue el ritmo, el 72% utiliza el lenguaje apropiado a su edad y el 77% describe imágenes para estructurar oraciones. En conclusión, los profesores por medio de la aplicación de canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la inteligencia lingüística, fortalece la memoria, el entendimiento y la comprensión. (Narváez Montenegro, 2018)

Guzmán Ortiz, Hilarión Rodríguez, & Rbles Illera, (2018) presentan el trabajo de investigación "Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina". El objetivo principal es el poder implementar una secuencia didáctica que incluya los elementos asociados a la expresión musical y al diálogo como una especie de mecanismo para fortalecer el lenguaje corporal. Es de tipo cualitativo a través del método de acción y el enfoque crítico social. El instrumento aplicado es la recolección de datos a través de cuadernos de observación y grabaciones audiovisuales. El resultado da a conocer que la oralidad inhibe a los infantes y este trabajo ayuda a desarrollar los proyectos en dicha línea; se concluye que esta clase de actividades apoyan al fortalecimiento del lenguaje oral en los infantes, agregando ciertas manifestaciones como es el diálogo y la narración. (Guzmán Ortiz, Hilarión Rodríguez, & Rbles Illera, 2018)

Yáñez Pérez, (2018) presenta el trabajo "La música en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani" el objetivo es determinar el uso adecuado de la música infantil en el aula de clase aplicando la metodología cualitativa, exploratoria, descriptiva aplicado en una población de 37 estudiantes y 6 docentes por medio de la técnica de la encuesta y observación, así como el instrumento del cuestionario y la lista de cotejo. Los resultados dan a conocer que la música es un aporte significativo hacia el desarrollo del lenguaje ya que fortalece las habilidades de comunicación a través de diversos medios. Se concluye que la música es elemental para el desarrollo de los niños en cuanto a diversas habilidades por ello se debe implementar en la mayoría de cursos. (Yáñez Pérez, 2018)

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Canciones infantiles

El tema de las canciones infantiles, previamente conllevan algunos conceptos y descripciones teóricas de necesario desarrollo.

Expresión musical

Pérez, (2012) afirma que la expresión musical, permite a los niños y niñas tener una experiencia de aprendizaje diferente. Los niños participan de procesos en los que se fortalece sus habilidades comunicativas, perceptivas y expresivas, se sienten motivados para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar sus habilidades de aprendizaje. Señala que tiene efectos a nivel afectivo y físico. (Pérez, 2012)

Pérez, (2012). Por medio de la expresión musical los niños y niñas adquieren conciencia de sus destrezas, habilidades, competencias e incluso de su propio cuerpo, además es favorable para la orientación, coordinación de sus movimientos y gestos. La música es uno de los elementos que los seres humanos poseen para cumplir o desarrollar diferentes funcionalidades dentro de la sociedad. Cumple roles asociados a la expresividad, a la identidad, a las emociones y a la creatividad. (Pérez, 2012)

López, (2012) hace una descripción de la música dando a conocer ciertas características que permitirán una mayor comprensión de la música. (López, 2012)

- a) Relacionado a la cultura: La mayoría de las culturas poseen manifestaciones musicales y cada uno de ellos maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armoniosas de la música de formas únicas y diversas a los demás. La música es una parte integral de la cultura, ayuda a los infantes a comprender por si solos el entorno en el que se desenvuelven, dándoles la posibilidad de conectarse con otras personas y creando vínculos en el hogar, el colegio y la sociedad en general.
- b) Relacionado a la comunicación: Permite modificar la forma de razonar, desempeñarse y poder sentir de las personas de formas únicas y sorprendentes; para ello es necesario crear ambientes en relación a la didáctica en donde se aplique el lenguaje artístico de la música puesto que permite la comunicación interpersonal. Los docentes aplican la música con sus estudiantes para demostrar que las facultades comunicativas se desarrollan al efectuar

actividades musicales para así desempeñarse la relación de la enseñanza y el aprendizaje.

- c) Relacionado a la expresión personal: La música puede llegar a favorecer y dar paso a las expresiones de los diversos sentimientos y las ideas por medio de actividades musicales como es la manipulación de los sonidos e instrumentos. Los estudiantes podrían lograr experimentar diversas experiencias.
- d) Relacionado a la creatividad: La creatividad esta netamente relacionado a las materias artísticas, por lo tanto, hoy en día, los estudiantes y docentes poseen dicha creatividad en todas las áreas educativas para lograr adaptarse a las demandas y situaciones que se presentan en esta sociedad. La música incrementa la creatividad y ello puede dar paso al desarrollo de la resolución de problemas y dar solución a situaciones inesperadas.
- e) Relacionado al espacio lúdico: La música permite a los infantes poseer espacios de libertad y que disfrute a través del medio del juego relacionados a la imitación e imaginación que a su vez se conectan con otros aspectos educativos de manera equilibrada para alcanzar la experiencia placentera.
- f) Relacionado a la representación del mundo: Las personas captan los diversos sonidos de forma intuitiva y analítica.
- g) Relacionado al desarrollo humano: Se refiere a la capacidad que posee la música para poder ejecutar diferentes cualidades humanas; en la educación, la práctica de la música desarrolla actitudes y los hábitos que puedan contribuir de forma determinada a la realización del ser humano como por ejemplo el saber escuchar, la concentración, perseverancia, autoestima, disciplina, entre otros.

Elementos de la música

García, (2014), señalan que la música es la suma de tres elementos principales: ritmo, melodía y armonía. Cada uno cumple un rol importante en la organización de los diferentes sonidos, para crear canciones que den cuenta de una determinada sensación, emoción, historia e incluso conocimiento, cuando es aplicada dentro de los espacios educativos. La unión de los tres da paso al surgimiento de los distintos géneros que existen en el mundo. (García, 2014).

Ritmo:

El ritmo tiene relación con el compás que marcan los diferentes sonidos que componen una melodía y se encuentra debidamente controlado. Este elemento no es exclusivo de la música ya que se lo puede observar en artes como la danza y la poesía.

(López, 2012) afirma que en realidad es una característica que se encuentra presente en todas las actividades que los seres humanos realizan, como la respiración, caminar, hablar, entre otras. Dentro de la música se relaciona con el compás. (López, 2012)

El ritmo dentro de la música infantil se caracteriza por ser alegre y busca que los niños y niñas sientan empatía por la melodía que escuchan para que capte su interés, motivando el análisis y la comprensión de la letra que contiene. Los infantes, generalmente, se sienten identificados por los sonidos que les invitan a estar en movimiento constante, aprendiendo nuevas cosas, sin embargo, hay niños que necesitan que la música posea un ritmo más relajado.

Melodía:

La melodía es la secuencia de sonidos, con un orden específico el cual tiene relación directa con la sensación que el compositor quiera expresar. Similar a lo que sucede con el ritmo, la melodía también puede ser parte de los diferentes procesos que los seres humanos realizan en su vida diaria.

(López, 2012) indica que, dentro del ámbito musical, lo esencial es que los sonidos que lo conforman tengan una organización adecuada para crear expresiones que permitan que las personas se identifiquen. La melodía de una canción está determinada por la secuencia de sonidos que la conforman. Similar a lo que sucede con el ritmo, la música infantil puede poseer melodías alegres y divertidas u otras mucho más calmas. Los niños y niñas sienten preferencia por las melodías que les incentivan a moverse, jugar, aprender, compartir e investigar. (López, 2012)

Armonía:

La armonía tiene relación con la combinación de los sonidos que se emiten al mismo tiempo, dentro de una secuencia vertical. Es la combinación del ritmo y la melodía para crear canciones agradables a la percepción de las personas.

Según (López, 2012), busca que la sucesión de sonidos que componen una canción se encuentre organizados de una manera equilibrada. En la música infantil, la armonía es la suma de sonidos organizados de tal manera que produzcan melodías agradables al oído. En las canciones infantiles se puede escuchar que están acompañadas de sonidos dinámicos y letras divertidas fáciles de comprender y de asimilar, con el fin de lograr que los infantes puedan relacionar las figuras musicales con los conceptos, ideas y sensaciones que transmiten. (López, 2012)

Canciones infantiles

Blanco (2011). La canción infantil tiene como finalidad contribuir en la formación de los niños y niñas desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollar sus destrezas y habilidades. Además, constituye un elemento que transforma los diferentes ambientes en los que los infantes interactúan para potencializar su creatividad y sus competencias para adquirir aprendizajes significativos desde una edad temprana. La canción infantil cumple diferentes funciones favorables en el proceso de formación y crecimiento de los niños y las niñas. Al tratarse de melodías compuestas por sonidos llamativos, con letras de canciones fáciles de recordar, se contribuye principalmente, al desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral. (Blanco, 2011)

Estrada (2016) la canción infantil ha sido creada con el objetivo de aportar en la formación de los niños y niñas. En un elemento esencial dentro de los procesos pedagógicos desarrollados en la escuela por parte de los docentes y también en el hogar cuando los padres comienzan a enseñarles a sus hijos diferentes temáticos sobre acciones o hechos de su cotidianidad. (Estrada, 2016)

Características de las canciones infantiles

Desde la visión de (López, 2012), la canción infantil para poder diferenciarse de otros géneros, posee diferentes características, las cuales se mencionan a continuación:

- Letra sencilla y divertida: Facilitará su aprendizaje, ya que además contienen rimas que ayudan a memorizar con mayor rapidez. Es un frecuente tema que guardan relación con los animales, los números, miembros de la familia, objetos del hogar, colores o del medio ambiente (naturaleza). Están acompañadas de movimientos o juegos de motricidad.
- Melodías pegajosas o que atraigan: La gran mayoría de canciones infantiles son movidas y provocan gracia a los niños, no obstante pueden existir canciones que, de ritmos lentos, pero pueden llegar a conmovir a los infantes. Buscan que los niños tengan ganas y emoción de cantar, moverse o bailar con dichas canciones.
- De fácil comprensión: Los temas que se traten en la melodía tienen que ser sencillos para que se puedan entender fácilmente, sin que estos sean excesivamente oscuros o dolorosos. Se desvincula o excluye temas relacionadas a la agresividad o de contenido sexual, ya que los niños únicamente están interesados en el juego que en otras experiencias de adultos.
- Vocabulario conocido: Se emplean palabras de mayor uso de la población, en el que se puede incluir trabalenguas, juego de palabras que atraigan la atención de los niños y se memorice.
- Armonía: La canción infantil debe tener una correcta entonación, en la que combine diferentes notas de manera que suelen al mismo tiempo, formando una armonía perfecta que sea del agrado de los niños.
- Condiciones para cada edad: Existen canciones infantiles que pueden ser utilizadas de acuerdo a la edad, así, por ejemplo, pueden existir música para 3 años de edad, las cuales se enfocan a la experiencia vivencial más que intelectual; para los 4 años pueden existir canciones que se pueden seguir con el pulso o el acento; en cambio ya existe canción más elaboradas con instrumentos de percusión.
- Reinventa día a día: Este género es creado por adultos que se encuentran motivados en crear ritmos que vayan acorde a la realidad y actualidad para que se pueda mantener la atención de los niños.
- Son utilizadas dentro de las actividades lúdicas: Sirven para que el niño pueda aprender a través del juego, con la finalidad de que el tema de clase sea una actividad más divertida, logre la interacción y participación entre todos los miembros de un grupo.

2.2.2 Destreza lingüística

Para desarrollar el tema de la destreza lingüística, previamente y similar a la variable anterior, se requieren de algunos conceptos y deslindes importantes.

Lenguaje oral

O'shanahan (2013), establece que la base de los sistemas de comunicación en la sociedad en el lenguaje oral, por medio de la voz, el habla y las palabras, de esta manera las personas pueden comunicarse unas a otras. Es por medio de este que los seres sociales pueden expresar sus emociones, sentimientos, sensaciones, inquietudes, pensamientos, etc. en los contextos en los cuales interactúan. (O'shanahan, 2013)

Álvarez (2011) señala que el lenguaje oral se define como la habilidad de las personas para hacer uso de códigos y símbolos lingüísticos dentro de la comunicación entre individuos que pertenecen a un mismo sistema cultural, lo que se conoce como comunidad lingüística. Se convierte en uno de los elementos indispensables para el desarrollo de diferentes procesos sociales y cognitivos dentro de la sociedad. (Álvarez, 2011).

Bigas (2011) Al iniciar su proceso de escolarización se convierte en el instrumento necesario para la adquisición de nuevos conocimientos con bases sólidas que les permitirán complejizar sus saberes conforme van atravesando cada una de las etapas de crecimiento El lenguaje oral adquiere un nivel de importancia significativo en los diferentes ámbitos de la vida de una persona. (Bigas, 2011).

Garton & Pratt (2016), afirman que la importancia del lenguaje oral en la educación inicial se evidencia en la enseñanza de factores propios del discurso como: la formulación de preguntas, la participación en clase, la expresión de sus opiniones respecto a los temas que se tratan al interior de la clase, la oportunidad de analizar, interpretar y expresar los conocimientos alcanzados. (Garton & Pratt, 2016).

Desarrollo del lenguaje

Calderón, (2004) presenta el siguiente cuadro en el que explica el desarrollo progresivo del lenguaje oral de un infante desde los 3 años hasta los 6 años.

3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Organización fonética • Atención auditiva • Juegos fonéticos cortos. • Juegos de motricidad vocal y facial. • Secuencia de fonéticas sencillas. • Comprensión de enunciados simples. • Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos. • Primeros juegos metalingüísticos. • Organización morfosintáctica. • Frases alargadas. • Uso de interrogantes.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Organización fonética. • Desarrollo auditivo más complejo. • Secuencias fonéticas complejas. • Juegos de automatización de palabras, fonemas y sílabas sencillas. • Organización semántica. • Primeros juegos creativos. • Organización morfosintáctica. • Actividades de imitación directa.
5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Organización fonética. • Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas. • Formulación de rimas. • Juegos de análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones. • Actividades de imitación directa. • Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar. • Actividades relacionadas con el discurso narrativo.

La destreza lingüística a través de las canciones infantiles

- Articulación lingual: (González, 2011) La articulación lingual consiste en la práctica constante de la pronunciación de los diferentes fonemas que componen las palabras. Se trata de la unión de tres elementos principales: articulación, entonación y emisión. La articulación es un proceso que inicia cuando los niños y niñas comienzan a emitir los primeros gritos y balbuceos, hasta que progresivamente van aprendiendo el sonido de las letras y sílabas que estructuran los términos lingüísticos. (González, 2011)
- Onomatopeyas: (Cantero, 2012), explica que las onomatopeyas, son expresiones o formaciones de palabras que tratan de imitar los objetos, situaciones, personal o animales que intentan representar, se trata de una estructura fónica que, a través de los sonidos, busca crear una imagen mental del elemento que intenta nombrar. En el entorno existen diferentes tipos de onomatopeyas. (Cantero, 2012)
- Retahílas: (López R. , 2014) Las retahílas es un juego de palabras utilizado para desarrollar la fluidez verbal de los niños y niñas, generalmente se lo aplica en los primeros años de formación, cuando apenas están comenzando a adquirir las competencias del lenguaje oral. Señala que pueden ser consideradas como canciones cortas debido a que tienen una tonalidad específica, dentro de su estructura las palabras siguen un ritmo y rima específicos. (López R. , 2014)
- Trabalenguas: (Bueno & Martín , 2015) Los trabalenguas son frases cortas compuestas por juegos de palabras que tienen un cierto nivel de dificultad para ser pronunciadas. En la etapa de educación inicial los docentes la utilizan como un ejercicio para fortalecer las destrezas de la expresión oral en los niños y niñas. Manifiestan que, entre las características de estos, se encuentran: frases y sílabas reiterativas, dificultad de pronunciación y similitud con las rimas. (Bueno & Martín , 2015)

2.3 Conceptos básicos / operacionales

- Canción:

Composición literaria o poética que generalmente se escriben en verso, la cual va acompañada de melodías musicales generadas por instrumentos musicales o por la voz.

– Música:

Es el arte de mezclar los sonidos en cierta secuencia temporal a las normativas de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con diversos instrumentos musicales.

– Infantil:

Referido a la etapa temprana de la vida de las personas que dura hasta entrar a la etapa de la adolescencia. También es para describir a una persona que tiene comportamientos ingenuos, irresponsables e inmaduros que no corresponden a su edad física.

– Desarrollo:

Acción de madurez o crecimiento, así como la descripción de cierta secuencia hasta llegar a un punto determinado.

– Lenguaje:

Capacidad propia del ser humano para poder expresar pensamientos y sentimientos por medio de la aplicación de las palabras. Sistema de signos que son utilizados por una comunidad en común para poder comunicarse.

– Lenguaje oral:

Capacidad de comprender y aplicar símbolos verbales como una forma de comunicación.

– Lenguaje escrito:

Transmisión de un mensaje de manera gráfica de acuerdo al sistema de escritura de cada lengua.

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de investigación

3.1.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen con niveles significativos en el desarrollo de las destrezas lingüísticas de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

1. Las canciones infantiles” inciden favorablemente en el desarrollo de la dimensión de “saber escuchar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.
2. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.
3. Las canciones infantiles contribuyen de forma interesante en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.

3.2 Variables de investigación

Las variables de investigación son.

Variable independiente:

Las canciones infantiles.

Dimensiones:

- Ritmo
- Letra (contenido)
- Preferencia (gusto)

- Mensaje
- Impacto

Variable dependiente:

Destrezas lingüísticas

Dimensiones:

- Saber escuchar
- Saber hablar
- Saber leer (imágenes, significados)
- Saber escribir (garabatos).

3.3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems y recurso	Escala valorativa
VI (causa) Canciones infantiles	Según García Hoz (1993), las canciones infantiles, son las que cantan los adultos para los niños o las que cantan los propios niños y se transmiten únicamente en una sociedad infantil con poco sonido posible y ritmo simple y atractivo.	Colección de 15 canciones infantiles de contenido didáctico que serán desarrolladas en el trabajo de campo.	Ritmo Letra Preferencia Mensaje Impacto	10 ítems, 2 por cada dimensión y mediante guía de observación de pre-test, proceso y post-test.	0 = nada 1 = poco 2 = regular 3 = bastante 4 = demasiado
VD Destreza lingüística	Flores (2018), argumenta que “también son conocidas como destrezas o	Respuestas a la prueba de medición de destrezas lingüísticas en las tres	Saber escuchar	- Escuchar la canción - Atiende - Entiende el contenido	Nivel: 0 = pésimo 1 = bajo

	capacidades comunicativas, en la cual se incluyen cuatro capacidades que permiten a una persona comprender y producir el lenguaje hablado, para así lograr una comunicación adecuada efectiva” (p. 22).	dimensiones establecidas, obtenidas mediante una guía de evaluación con escala de Likert.		– No se distrae	2 = regular
			Saber hablar	– Expresa sus emociones – Traduce en sus palabras – Expresa su parecer – Comenta el contenido	3 = alto 4 = muy alto
			Saber leer	– Traduce lo que oye – Describe imágenes asociadas a lo oído – Describe imágenes de las canciones – Expresa supuestos mensajes expresados en las canciones.	

3.4 Metodología de la investigación

3.4.1 Tipo de investigación

Según Namakforoosh, (2015) El tipo de investigación es experimental porque se enfoca en promover una aplicación que permita generar conocimientos y a la vez resultados experimentales que respondan a la problemática a analizar. Hace posible establecer criterios de importancia respecto a las diferentes características que intervienen en el trabajo de campo y tema de investigación planteado. Ayuda a profundizar el conocimiento teórico a la vez de ampliar el conocimiento experiencial, por medio de la comprobación de variables causales en resultados específicos y especializados (Namakforoosh, 2015).

(Lafuente & Marín, 2013) También dice que es descriptiva porque se realiza con el fin de poner en evidencia las características esenciales del objeto de estudio; es decir de la variable o las variables que se ponen en práctica o relación experimental. La técnica que se utiliza para esto es la observación directa. La información recopilada, sirve de base para profundizar en el conocimiento de aquellas temáticas que sean de interés del investigador. (Lafuente & Marín, 2013).

3.4.2 Diseño de investigación

(Bernal, 2016) Se aplica el diseño cuantitativo preexperimental porque permite desarrollar una aplicación de tipo experimento para obtener información y resultados objetivos, que también sean verificables o comprobables en las hipótesis planteadas en la investigación. Se desarrolla a través de mediciones numéricas, la elaboración de tablas y cuadros estadísticos que ayudan a comprender desde un enfoque estadístico las implicancias alrededor del problema sobre el cual se investiga. (Bernal, 2016)

En el presente trabajo de investigación, se aplicará el diseño preexperimental con un solo grupo, siendo esquema representativo:

M: O1 X O2

Donde:

M = es la muestra de investigación.

O1 = Observación pretest en la variable efecto, destrezas lingüísticas.

O2 = Observación posttest en la variable efecto, destrezas lingüísticas

X = Variable experimental, canciones infantiles.

3.5 Población y muestra de estudio

3.5.1 Población

Para Hernández, (2013) la población corresponde al número total de individuos que forman parte del objeto de investigación, constituye el universo de análisis y se caracteriza por poseer rasgos comunes en relación al tiempo, espacio,

circunstancias, hechos o acontecimientos que los relacionan de diferentes maneras. De su correcta definición depende el desarrollo de los métodos e instrumentos a aplicar en el proceso (Hernández, 2013). En el presente estudio, será el conjunto total de personas que participarán en la investigación está compuesta de la siguiente manera.

Tabla No. 1.

Población de estudio. Niños y niñas del nivel inicial.

No.	Edad	No. estudiantes	Porcentaje.
1	3 años	22	40,7 %
2	4 años	17	31,5 %
3	5 años	15	27,8 %
Total		54	100,0%

La población de estudio, está conformada por 54 niños de las tres edades en el nivel inicial, conforme se especifica en el cuadro.

3.5.2 Muestra de estudio.

Según Hernández, (2013), la muestra es el grupo representativo del total de la población, dependiendo del número y del interés del investigador, puede ser calculado por medio de la aplicación de la fórmula para muestras finitas o seleccionado de manera intencional o no probabilística. (Hernández, 2013).

Tabla No. 2.

Población de estudio. Niños y niñas del nivel inicial.

No.	Edad	No. estudiantes	Porcentaje.
1	3 años	12	100,0 %
Total		12	100,0%

Según esta precisión, la muestra que participará en la investigación está compuesta por 22 niños de 3 años de edad la Institución Educativa “Puerta Mágica” de San Jerónimo, Cusco.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En la presente investigación, se recurrirán a dos técnicas de recolección de datos:

- La técnica de la observación
- La técnica documental.

Los instrumentos que se corresponden a las técnicas, son:

- La guía de observación con escala de Likert.
- El registro documental para evaluar la participación, frecuencia y características en la variable experimental.

3.7 Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos

Para el proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos:

- El juicio de expertos con rubrica de evaluación.

Para la prueba de hipótesis general y específicas, se recurrirá al Coeficiente Rho de Spearman para comprobar el grado de asociación o relación entre las variables e indicadores, bajo el siguiente proceso:

1. Formulación de la hipótesis.

Ho: Prueba la independencia (No existe relación entre la variable 1 y la variable 2 en la muestra de estudio.

Ha: Prueba la dependencia (Existe relación entre la variable 1 y la variable 2 en la muestra de estudio)

2. Nivel de significancia.

Se opta por un nivel de confianza del 5%, es decir $= 5\% = 0,05$

3. Prueba estadística, calculada a partir de la aplicación del coeficiente de correlación Rho de Spearman.

4. Decisión o conclusión. Según el resultado hallado.

Los resultados analizados en el programa Excel y el programa SPSS-26, darán lugar al cálculo del nivel de correlación mediante el coeficiente Rho de Spearman (r_s) que según (Hernández, 2013), es una medida de correlación o la medida del grado de asociación y/o interdependencia que se pueda captar entre las dos variables de un estudio, y que a su vez pueden ser continuas o discretas. (Hernández, 2013)

Dicha prueba de hipótesis recurrirá al proceso estadístico inferencial, apelando al coeficiente de correlación Rho de Spearman.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

r_s = coeficiente de correlación por rangos de Spearman

D^2 = diferencia entre los rangos ($x - y$) al cuadrado

n = número de datos.

Finalmente, se procederá a la discusión de resultados, la deducción de conclusiones y la propuesta de recomendaciones.

CAPITULO IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Presupuesto o costo del proyecto

Descripción	U. De medida	Costo unit. S/.	Cantidad	Costo total
1) Servicio de laptop	Unidad	500.00	01	500,00
2) Servicio de impresora-fotocopiadora	Unidad	300,00	01	300,00
3) Servicio de celular (para foto-video)	Unidad	200,00	01	200,00
4) Servicio de anilladora de copias.	Unidad	150,00	01	150,00
5) Adquisición de papel A4	Millar	80.00	½	40.00
6) Material de escritorio	Varios	50,00	--	50,00
7) Servicio de tipeado, revisión de estilo.	--	01.00	750	750.00
8) Servicio de Internet.	Hora	01.00	100	100.00
9) Pasajes y viáticos en aplicación de instrumentos	Días persona	25,00	10	250.00
10) Textos de consulta.	Unidad	Varios	--	150.00
11) Gastos en gestiones del proyecto e informe.	--	--	--	2 000.00
12) Imprevistos en el proceso de investigación.	--	--	--	500.00
TOTAL				4 940.00

4.2. Financiamiento

Por las investigadoras.

4.3. Cronograma de actividades

Tiempo Etapas	2023				
	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre
1. Elaboración del proyecto, gestión y superación de observaciones.	X	X			
2. Aprobación de proyecto mediante R.D.		X			
3. Aplicación del pretest y desarrollo del trabajo de campo.			X		
4. Revisión Bibliográfica y conclusión de marco teórico.		X	X		
5. Aplicación del postest y contrastación de hipótesis.				X	
6. Prueba de hipótesis y redacción de discusión de resultados.				X	
7. Redacción de conclusiones y sugerencias.				X	
8. Redacción final del informe de tesis.					X
9. Gestión para sustento de los resultados.					X
10. Sustento de resultados de la tesis.					X

4.4. Control y evaluación del proyecto

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2011). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial*. Quito: Libresa.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Bigas, M. (2011). La importancia del lenguaje oral en educación. *Aula de innovación*, 1-4.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. España: Universidad de Salamanca.
- Bueno, M., & Martín, M. S. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca"*. Cuenca: UPS.
- Calderón. (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*.
- Cantero, F. (2012). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Cremades, R., Fallarino, N., & Leite Méndez, A. E. (2020). *Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un Centro Público*. Madrid: Revista Complutense de Educación.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramientas en la etapa de 0-6 años*. España: UNICAN.
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. España: Universidad de Cádiz.
- Garton, A., & Pratt, C. (2016). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- González, J. (2011). *Alteraciones del habla en la infancia*. Buenos Aires: Panamericana.
- Guevara Vera, C. F. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Perpetuo Socorro*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Guzmán Ortiz, Y., Hilarión Rodríguez, A. K., & Rbles Illera, Y. D. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Flores M. (2018). Las habilidades lingüísticas en el aprendizaje de los estudiantes. Scielo, 22. Pol. Con. (edición 62), volumen 6, No. setiembre 2021. pp. 86-98. ISSN 2550-682x.
- Hernández, S. (2013). *Población y muestra*. México: UAEH.

- Huillca Tapia, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Jiménez Rodríguez, Z., López Montoya, M. T., & Ossa Orozco, L. D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. Colombia: Universidad de Medellín.
- Lafuente, C., & Marín, A. (2013). Metodología de la investigación en las ciencias sociales. *Escuela de Administración de Negocios*, 5-18.
- López, M. (2012). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- López, R. (2014). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mamani Ticona, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Tiquitiqui - Puno*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles.
- Marchena Cossio, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N°278 Comunidad Tsuntuntsa - Aramango - Bagua - 2019*. Amazonas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.
- Namakforoosh, M. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Narváez Montenegro, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Gonzales Suárez*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- O'shanahan, I. (2013). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. España: Universidad de La Laguna.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.
- Velásquez Cristóbal, E. F. (2021). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito Bolognesi, provincia Pallasca 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Yáñez Pérez, A. C. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

ANEXO N° 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA DESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR CUNA JARDIN LAPUERTA MAGICA DE SAN JERÓNIMO, CUSCO, 2023.

AUTORAS: Macarena Silvia Puma Cayo; Verónica Cachura Palomino.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables / dimensiones	Metodología
¿De qué manera las canciones infantiles influyen en desarrollar destrezas lingüísticas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023?	Determinar de qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.	Las canciones infantiles influyen con niveles significativos en el desarrollo de las destrezas lingüísticas de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.	<p>V1 independiente Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodía – Ritmo – Preferencia – Mensaje – Impacto 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Nivel de Investigación: Aplicado</p>
Problemas específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas		
1. ¿De qué manera las canciones infantiles” incide en el desarrollar de la dimensión de “saber escuchar” en los niños de 3 años de la Institución	1. Demostrar la incidencia de las canciones infantiles” en el desarrollo de la dimensión de “saber escuchar” en los niños de 3 años de la Institución	1. Las canciones infantiles” inciden favorablemente en el desarrollo de la dimensión de “saber escuchar” en los niños de 3 años de la Institución	<p>V2 dependiente Destrezas lingüísticas.</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: Pre – tes sin grupo control</p> <p>Población: La población está compuesta por 60</p>

<p>Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023?</p> <p>2. ¿De qué forma las canciones infantiles aportan en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023?</p> <p>3. ¿De qué modo las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023?</p>	<p>Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.</p> <p>2. Evidenciar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.</p> <p>3. Determinar la contribución de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023</p>	<p>Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.</p> <p>2. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo de la dimensión de “saber hablar” en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023.</p> <p>3. Las canciones infantiles contribuyen de forma interesante en el desarrollo de la dimensión de “saber leer” el contexto comunicativo en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna Jardín la Puerta Mágica de San Jerónimo, Cusco, 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar. - Saber hablar. - Saber leer. - Saber escribir (garabatos). 	<p>niños de 2,3,4 y 5 años</p> <p>Muestreo: La muestra está compuesta por 12 niños de 3 años.</p> <p>Técnicas de muestreo: No probabilística</p> <p>Técnicas e instrumentos: Las técnicas de observación y documental. Los instrumentos son la guía de observación con escala de Likert. El registro documental.</p>
--	--	--	--	---

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN Y VALORACIÓN EN DESTREZAS LINGÜÍSTICAS PARA NIÑOS/AS

NOMBRES: _____

Género: Varón: _____ Mujer: _____ Fecha de observación: _____

Edad: _____ años. Grado: _____

Instancia: PRE-TEST (___) POST-TEST (___)

Escala de valoración:

Nivel bajo	Nivel básico	Nivel promedio	Nivel alto	Nivel óptimo
0	1	2	3	4

Observación:

No.	Indicadores	Niveles (grados)				
Dimensión 1: Saber escuchar						
1	Escuchar la canción presentada por el docente, con suma atención.	0	1	2	3	4
2	Demuestra atención a la canción antes y en el proceso de la canción.	0	1	2	3	4
3	Evidencia atención en el proceso y cuando concluye la canción.	0	1	2	3	4
4	Tiene concentración evitando las distracciones.	0	1	2	3	4
5	Demuestra comprensión de la letra y sentido de la canción.	0	1	2	3	4
<i>Coficiente dimensión.</i>						
Dimensión 2: Saber hablar						
6	Expresa verbalmente sus emociones sobre la canción escuchada	0	1	2	3	4
7	Expresa en sus propias palabras la impresión y emoción de la canción	0	1	2	3	4
8	Traduce adecuadamente en sus palabras el mensaje de la canción	0	1	2	3	4
9	Demuestra comprensión y entendimiento sobre el contenido	0	1	2	3	4
10	Realiza comentarios y opiniones alturadas sobre la canción	0	1	2	3	4
<i>Coficiente dimensión.</i>						
Dimensión 3: saber "leer"						
11	Traduce en sus propias palabras lo entendido en la canción.	0	1	2	3	4
12	Describe imágenes imaginarias sobre lo escuchado en la canción.	0	1	2	3	4
13	Describe imágenes asociadas a cada contenido diferente de la canción	0	1	2	3	4
14	Expresa es sus palabras el mensaje explícito de la canción.	0	1	2	3	4
15	Expresa en sus palabras el mensaje "no explícito" de la canción	0	1	2	3	4
<i>Coficiente de dimensión.</i>						

Resumen de actividad observada:

Variable general: Destrezas lingüísticas	Pts.	Vig/20	Cent/100
Dimensión 1: saber escuchar (comprensión)			
Dimensión 2: saber hablar (expresión)			
Dimensión 3: Saber leer (comprensión-expresión)			
Promedio:			

