

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**CREACION DE CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

FIORELLA JIMENA VERGARA HURTADO

Asesor:

DR. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO - PERÚ

2023

INDICE DE CONTENIDO

CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	7
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS	13
CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1.1 HIPOTESIS GENERAL	24
3.1.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	24
3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	24
3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE	24
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	27
3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3.3 ALCANCE.....	27
3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	28
3.4.1 POBLACIÓN.....	28
3.4.2 MUESTRA	28
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.5.1 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	28
3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS:.....	28

3.7 ASPECTOS ÉTICOS	28
3.7.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
ANEXOS.....	30

CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la etapa de desarrollo infantil, la adquisición y el desarrollo de habilidades lingüísticas son fundamentales para el crecimiento cognitivo y social de los niños y niñas. Uno de los aspectos importantes de la comunicación verbal es la expresión oral, que permite a los niños transmitir sus pensamientos, emociones y experiencias de manera efectiva.

La expresión oral en los niños y niñas de 4 años se caracteriza por la destreza relacionada con la producción del discurso oral, dentro de la cual, es importante dominar la pronunciación, el vocabulario, la coherencia y la fluidez, es decir, el niño o niña de 4 años debe poder haber madurado su aparato fonador para lograr controlar el mismo al emitir sonidos, además tener un amplio conocimiento del mundo que le rodea, para que le permita tener un vocabulario adecuado para entender de lo que se está hablando y comunicando, así mismo tener la facilidad de utilizar constantemente conectores, para armar oraciones simples y complejas. Lo cual permitirá que los niños y niñas puedan expresarse con fluidez y seguridad

La expresión oral en los niños en el Perú, estos últimos 4 años se ha visto muy alterada y atrasada por el COVID, puesto que un punto fundamental del desarrollo de la expresión oral es la socialización, la cual permite que por medio de la imitación se adquiera nuestra lengua materna y además se de significado al mundo que nos rodea; por lo mismo los niños y niñas que ahora se encuentran en 4 años a nivel nacional, siguen presentando retraso en el lenguaje, puesto que son niños que pasaron 3 años de su corta vida en encierro, lo cual no permitió que sus habilidades sociales les ayudara en el desarrollo de su lenguaje, por el contrario al reducir su mundo a solo su familia nuclear, con la que vivían, se vieron afectados y su lenguaje tuvo retrasos muy marcados, además los padres de familia por las altas cargas laborales o por el cuidado de familiares adultos a cargo, descuidaron la estimulación del mismo.

En la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, los niños y niñas de 4 años están presentando retraso en su expresión oral, tienen bajo volumen al expresarse, no vocalizan las palabras; por lo mismo no se entienden unos entre otros, su

vocabulario es reducido, es decir no conocen muchas palabras y su comprensión también está limitada, tienen mucha dificultad para armar oraciones simples, es mas algunos niños presentan ecolalias (repiten lo mismo que se les menciona), por lo mismo su autoestima y seguridad esta mermada, pues presentan dificultades para integrarse al grupo, relacionarse y dar a conocer sus necesidades e inquietudes.

Con toda la problemática antes mencionada se tiene como propuesta tentativa diferentes estrategias novedosas e innovadoras que permitan estimular y desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, lo cual permitirá a su vez la mejorar su autoestima y relaciones en el aula.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023?
- ¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023?
- ¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023?
- ¿De qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú- Cusco,2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar de qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú-Cusco,2023.
- Identificar de qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú-Cusco,2023.
- Identificar de qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú-Cusco,2023.
- Identificar de qué manera influye la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú-Cusco,2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

A lo largo de los años se ha observado que la expresión oral nos ha permitido seguir evolucionando y revolucionando al mundo, y el retraso de este ha traído enormes consecuencias en aula, puesto que los niños y niñas no solamente no pueden comunicarse sino a su vez no pueden relacionarse con su contexto más cercano, que son sus compañeros de aula.

La principal alternativa para la estimulación y desarrollo de la expresión oral es la utilización de diversas estrategias basadas en la creación de textos que permitan la adecuada expresión oral en niños y niñas de 4 años, además este estudio permitirá ampliar y fortalecer las bases teóricas de autores que llevan años de estudio, las cuales serán contrastadas en aula y tendrán mucho más valor.

La misma permitirá que se mejoren, amplíen y especifiquen las practicas metodológicas utilizadas diariamente por las maestras, puesto que dichas

estrategias están diseñadas para estimular, desarrollar y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, las cuales están basadas en las características específicas de la edad.

Dicha investigación tiene una alta relevancia pues permitirá: la estimulación del lenguaje, puesto que al exponer a los niños a un lenguaje rico y diverso a través de diferentes estrategias, se fomenta la adquisición de nuevas palabras, lo que a su vez amplía sus habilidades expresivas al tener un repertorio lingüístico más extenso; el desarrollo de la estructuración del pensamiento, al escuchar y participar en la narración de historias, los niños aprenden a organizar sus ideas, a secuenciar eventos y a desarrollar una comprensión de la estructura narrativa básica, habilidades que son fundamentales para expresarse de manera coherente y clara; la mejora de la comprensión auditiva, al escuchar diferentes textos, los niños deben prestar atención, seguir la secuencia de eventos y comprender el significado de las palabras y oraciones, esto contribuye al desarrollo de la comprensión auditiva, ya que los niños aprenden a seguir instrucciones verbales, a identificar detalles y a comprender el significado del contexto, una buena comprensión auditiva es fundamental para una expresión oral efectiva; la estimulación de la imaginación y creatividad, a través de las historias, los niños pueden visualizar situaciones, personajes y lugares, lo que estimula su capacidad de imaginar y crear imágenes mentales, esta habilidad imaginativa contribuye a una expresión oral más vívida y descriptiva, ya que los niños pueden utilizar su imaginación para comunicar sus ideas y emociones; por sobre todo el desarrollo de la confianza y seguridad, por lo mismo el desarrollo de la autoestima, les brindará la oportunidad de compartir sus propias ideas, experiencias y emociones, lo que fortalece su autoestima y su capacidad de comunicarse efectivamente con los demás.

1.5. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación está delimitada en la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú ubicada en el distrito de Santiago, departamento del Cusco, Perú.

Específicamente se trabajará en el aula de 4 años naranja.

Esta investigación se llevará a cabo en mayo y culminará en octubre del año 2023, gracias a la cooperación de todos los estudiantes del aula de 4 años naranja.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Dentro de las limitaciones tenemos el poco hábito de la estimulación del lenguaje por parte de la familia, específicamente de los padres de familia por su alta carga laboral.
- La poca disposición de los padres de familia por aprender o capacitarse sobre el tema.
- Poca variedad de cuentos contextualizados a nuestra realidad e idiosincrasia.
- La investigación se llevará a cabo en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Viva el Perú.

CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Según Vargas M. G. (2014) en su estudio titulado “El cuento infantil y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer grado del centro de educación básica primicias de la cultura de quito plantel central de la red educativa q-6 de la provincia pichincha, cantón quito”, la cual tiene como objetivo analizar la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de lenguaje oral de las niñas y niños del primero grado de la Educación Básica; y las conclusiones a las que se llegaron fueron se llegó a concluir que el 100% de las maestras parvularios encuestadas, utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario con las niñas y niños y el tipo de cuentos que utilizan las maestras encuestadas están: en un 100% responden, que utilizan los cuentos de Aventuras y Fantasía, en un 50% los cuentos Dramáticos y de hadas con los niños de Primer Año de Educación Básica.

Según Bohorquez Alba.M.Y. y Rincon Moreno.Y.A (2018) en su estudio titulado “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, Colombia. La cual tiene como objetivo desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas implementadas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del octavo grado de la Institución Educativa Simón Bolívar de Soroqa y de los estudiantes de la post primaria de la Institución Educativa Agropecuaria. La metodología usada fue implementación de talleres; y cómo conclusiones se tuvo puede afirmar que estas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, en lo que se refiere a los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.

2.2. ANTECEDENTES NACIONALES:

Según Mamani Florez. L.M y Apaza Chaiña. E. (2021) en su investigación “Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en los

niños y niñas del nivel inicial”. Dicha investigación tiene como objetivo que a través de los cuentos infantiles se desarrolle los valores de ser generosos y solidarios, que ayudara a mejorar la comunicación entre ellos en actividades que compartirán momentos vividos, ser activo en la participación de tareas académicas y apoyarse entre ellos, la cual concluye que la expresión oral como un componente teórico de las cuales se derivan un conjunto de su componente que exigen ser atendidas y entendidos en la lógica de los diversos enfoques, teorías, perspectivas, planteamientos, conceptos que contribuyen a la actualización de los contenidos y sobre todo que permitan el entendimiento real y concreto de una problemática que se refleja de manera constante en los escenarios educativos.

Según Garrido.M. y Novillo.C.(2022) en su investigación “Análisis de destrezas de comprensión auditiva y expresión oral en el cuaderno de trabajo castellaneando para la enseñanza del castellano cómo segunda lengua en el contexto de la educación intercultural bilingüe en el Perú”

Esta investigación tiene como objetivos observar la adecuación de las actividades de comprensión auditiva y de expresión oral propuestas en el cuaderno de trabajo Castellaneando perteneciente a la enseñanza reglada del castellano como segunda lengua, en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe en Perú. Esta enseñanza está orientada a niños de primer grado de primaria, cuyas edades oscilan entre los 6 a 8 años, pertenecientes a comunidades cuya lengua materna o inicial es una lengua originaria. Analizamos si el enfoque desde el cual se desarrollan las destrezas de comprensión auditiva y expresión oral es el enfoque comunicativo, propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica de Perú.

Según Martínez Chepe, A, Tocto.C.C,Palacios.L,y Lourdes.G en su investigación “La expresión oral en los niños y los cuentos”, Chiclayo-Perú. Dicha investigación tiene como objetivo promover en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades primordiales como es el Lenguaje a través de un Programa pedagógico consistente en la Técnica de la narración de cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas. Se propone que desarrollen un vocabulario más rico,

pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la Narración de Cuentos. También se logra hacer una reflexión del desempeño docente realizado.

2.3. ANTECEDENTES REGIONALES:

Según Cabrera.G. (2015) en su investigación “Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la institución educativa inicial n° 455 “San Isidro”- Santiago - Cusco”. Dicha investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de un programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario de los niños menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 455 “San Isidro”- Santiago - Cusco”.

Según Cutipa Leon. L. D y Arapa Hanco.M.E (2021) en su investigación “Los usos de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. n°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021. Dicha investigación tiene como objetivo principal determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas de los niños de cinco años.

2.4. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

2.4.1. CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles son relatos narrativos cortos diseñados específicamente para entretener y educar a niños. Estos relatos suelen presentar personajes y situaciones imaginativas en un formato accesible y comprensible para los niños, con el objetivo de estimular su imaginación, desarrollar su comprensión lectora y transmitirles valores, lecciones y mensajes morales de manera sutil y atractiva.

Los cuentos infantiles pueden variar en género, estilo y temática, pero generalmente comparten algunas características comunes:

Simplicidad: Los cuentos infantiles suelen tener una trama sencilla que es fácil de entender para los niños, evitando tramas excesivamente complicadas o detalles confusos.

Personajes atractivos: Los personajes en los cuentos infantiles a menudo son coloridos, memorables y atractivos para los niños. Pueden ser humanos, animales antropomorfizados u objetos personificados.

Moralejas o lecciones: Muchos cuentos infantiles presentan una moraleja o una lección al final de la historia. Estas lecciones suelen transmitir valores como la amistad, la generosidad, la honestidad y la importancia de hacer lo correcto.

Elementos imaginativos: Los cuentos infantiles suelen incluir elementos de fantasía, magia y aventura que atraen la atención y la imaginación de los niños.

Lenguaje apropiado: El lenguaje utilizado en los cuentos infantiles es claro y adecuado para la edad de los niños a los que van dirigidos. Las descripciones suelen ser simples pero evocativas.

Longitud adecuada: Dado que los niños tienen una capacidad de atención limitada, los cuentos infantiles suelen ser relativamente cortos, aunque esto puede variar según la edad del público objetivo.

Ilustraciones: Muchos cuentos infantiles van acompañados de ilustraciones coloridas y llamativas que ayudan a visualizar la historia y mantienen el interés de los niños.

Entretenimiento: Si bien los cuentos infantiles buscan transmitir mensajes y lecciones, su principal objetivo es entretener a los niños y fomentar su amor por la lectura y la narración de historias.

2.4.1.1. Cuentos realistas

Los cuentos realistas son relatos literarios que se caracterizan por presentar situaciones, personajes y eventos que reflejan la vida cotidiana de manera fiel y verosímil. A diferencia de los cuentos fantásticos o de género, en los cuentos realistas se busca representar la realidad tal como es, sin la inclusión de elementos sobrenaturales o extraordinarios. Estos relatos se centran en la vida ordinaria, las interacciones humanas, los dilemas éticos y las experiencias comunes de las personas.

Las características principales de los cuentos realistas son las siguientes:

Verosimilitud: La veracidad y la credibilidad son fundamentales en los cuentos realistas. Los personajes, lugares y eventos deben ser creíbles y plausibles en el contexto de la realidad que representan.

Detalles minuciosos: Los cuentos realistas tienden a prestar atención a los detalles de la vida diaria. Describen ambientes, emociones y situaciones con minuciosidad para capturar la autenticidad de la experiencia humana.

Exploración psicológica: Estos cuentos a menudo se sumergen en las emociones, los pensamientos y las motivaciones de los personajes. Pueden explorar los dilemas morales, los conflictos internos y las relaciones interpersonales de manera profunda.

Personajes complejos: Los personajes en los cuentos realistas suelen ser multidimensionales, con características y personalidades

que reflejan la diversidad y la complejidad de las personas en la vida real.

Ambientes familiares: Los cuentos realistas suelen ubicarse en escenarios y contextos reconocibles, como hogares, comunidades, ciudades y situaciones cotidianas.

Ausencia de elementos fantásticos: A diferencia de otros géneros literarios como la fantasía o la ciencia ficción, los cuentos realistas evitan la introducción de elementos sobrenaturales, mágicos o inverosímiles.

Exploración de temas sociales: Los cuentos realistas pueden abordar temas sociales, culturales, políticos y económicos de manera directa o sutil, reflejando la realidad de la sociedad en la que se desarrollan.

Sencillez narrativa: Aunque la narrativa puede ser profunda y emotiva, los cuentos realistas a menudo adoptan un estilo de escritura sencillo y accesible.

Los cuentos realistas pueden variar en longitud y enfoque, pero su objetivo principal es ofrecer una visión auténtica de la vida y permitir a los lectores reflexionar sobre las experiencias humanas y las complejidades de las relaciones interpersonales. Estos cuentos a menudo capturan momentos cotidianos que, a pesar de su aparente simplicidad, pueden revelar profundas verdades sobre la condición humana.

2.4.1.2. Cuentos fantásticos

Los cuentos fantásticos son relatos literarios que se caracterizan por la inclusión de elementos sobrenaturales, mágicos o irracionales que desafían las leyes naturales y la lógica de la realidad. Estos cuentos se sitúan en un mundo en el que lo extraordinario y lo insólito son parte integral de la trama, y los eventos que ocurren pueden escapar de las limitaciones de la realidad conocida.

Las características principales de los cuentos fantásticos son las siguientes:

Elementos sobrenaturales: Los cuentos fantásticos incorporan elementos que no tienen explicación en la realidad natural, como criaturas mágicas, hechizos, objetos encantados, viajes en el tiempo o eventos inexplicables.

Suspensión de la realidad: En estos cuentos, se pide al lector que suspenda su incredulidad y acepte temporalmente las premisas fantásticas como parte del mundo narrativo.

Ambigüedad: Los límites entre lo real y lo fantástico a menudo son difusos en los cuentos fantásticos. Los personajes y los lectores pueden debatir sobre si los eventos son reales o imaginados.

Exploración de lo desconocido: Los cuentos fantásticos a menudo exploran los aspectos desconocidos y misteriosos del mundo y la mente humana, desafiando las explicaciones racionales.

Metáforas y simbolismo: Los elementos fantásticos a veces se utilizan como metáforas o símbolos para explorar temas más profundos y abstractos, como los miedos, los deseos, la moralidad y la naturaleza de la realidad.

Cambio de perspectiva: La inclusión de elementos fantásticos puede cambiar la forma en que los personajes y los lectores perciben el mundo, desafiando sus suposiciones y ampliando sus horizontes.

Atmósfera y tono: Los cuentos fantásticos a menudo crean una atmósfera de asombro, maravilla y, a veces, inquietud. El tono puede variar desde lo mágico y encantador hasta lo oscuro y siniestro.

Creatividad e imaginación: La naturaleza imaginativa de los cuentos fantásticos permite a los autores explorar nuevas posibilidades creativas y llevar a los lectores a mundos únicos y fascinantes

2.4.2. Expresión oral

La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos, emociones y experiencias a través del lenguaje hablado. Es un aspecto fundamental de la comunicación humana y desempeña un papel

central en la interacción social y en el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

La expresión oral implica el uso adecuado de la pronunciación, entonación, ritmo, volumen y fluidez del habla para transmitir mensajes de manera clara y efectiva. Además, implica la habilidad de organizar y estructurar el discurso de manera coherente y cohesiva, siguiendo las normas gramaticales y utilizando un vocabulario apropiado al contexto.

Esta habilidad lingüística se desarrolla a lo largo de la infancia y la niñez, y es especialmente relevante en los primeros años de vida. Durante esta etapa, los niños adquieren las bases de su lenguaje y aprenden a expresarse oralmente, comenzando desde las primeras palabras y oraciones hasta la construcción de discursos más complejos y sofisticados.

La expresión oral no solo implica la producción de palabras y frases, sino también la capacidad de escuchar y comprender el lenguaje hablado, interpretar las intenciones comunicativas de los demás, seguir instrucciones verbales y participar activamente en conversaciones y discusiones.

Además de su importancia en la comunicación cotidiana, la expresión oral tiene un impacto significativo en el ámbito educativo. Un buen desarrollo de esta habilidad facilita el aprendizaje de otras materias, permite la participación activa en el aula, favorece la adquisición de conocimientos y promueve el pensamiento crítico y la expresión de ideas propias.

En resumen, la expresión oral es la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado. Es esencial para la interacción social, el desarrollo lingüístico y el éxito académico, y se adquiere y desarrolla a lo largo de la infancia y la niñez.

2.4.1.1 Formas de expresión oral:

Las formas de expresión oral se refieren a los diferentes modos en los que las personas utilizan el lenguaje hablado para comunicarse y transmitir información. Estas formas pueden variar según el contexto, el propósito comunicativo y las normas sociales y culturales.

A continuación, se presentan algunas de las formas de expresión oral más comunes:

Conversación: Es la forma más básica de expresión oral, en la cual dos o más personas intercambian ideas y se comunican de manera recíproca. La conversación puede ser informal, como una charla entre amigos, o más formal, como una discusión académica o una reunión de trabajo.

Presentaciones y discursos: Implican la expresión oral frente a un público. Pueden ser formales, como presentaciones en el ámbito académico o profesional, o informales, como discursos en eventos sociales. Estas formas de expresión oral requieren estructurar el discurso, mantener la atención del público y transmitir el mensaje de manera efectiva.

Entrevistas: Consisten en una interacción verbal en la que una persona realiza preguntas y otra responde. Las entrevistas pueden tener diferentes propósitos, como obtener información, realizar evaluaciones o investigaciones. En este tipo de expresión oral, es importante escuchar y responder de manera clara y concisa.

Debate: Es una forma de expresión oral en la que dos o más personas discuten sobre un tema específico, presentando argumentos a favor o en contra. En un debate, se requiere habilidades de persuasión, razonamiento lógico y escucha activa para comunicarse de manera efectiva y defender puntos de vista.

Narración de historias: Consiste en la transmisión de relatos y cuentos de forma oral. La narración de historias implica utilizar habilidades de expresión oral para captar la atención de los oyentes, crear personajes y situaciones, y mantener el interés a lo largo del relato.

Expresión artística: Algunas formas de expresión oral están vinculadas a las artes escénicas, como el teatro, la poesía recitada o la improvisación. Estas formas de expresión utilizan el lenguaje hablado como medio para transmitir emociones, contar historias y crear experiencias estéticas.

Cada una de estas formas de expresión oral requiere habilidades específicas, como la fluidez verbal, la capacidad de escucha, la adaptación

al público, la claridad en la comunicación y la organización del discurso. Además, las formas de expresión oral pueden variar según las normas culturales y las convenciones sociales de cada contexto.

2.4.3. PRONUNCIACIÓN

2.4.3.1. Concepto

La pronunciación en niños se refiere al proceso mediante el cual un niño aprende y desarrolla la habilidad de articular y producir sonidos del habla de manera clara y comprensible. Es un aspecto crucial del desarrollo del lenguaje que implica la coordinación de varios sistemas, como el sistema auditivo, el sistema motor oral y el sistema cognitivo.

En una definición amplia, la pronunciación en niños abarca no solo la producción de sonidos individuales, sino también la correcta combinación de estos sonidos para formar palabras y frases coherentes. A medida que los niños adquieren su lengua materna, pueden pasar por diversas etapas en su desarrollo de pronunciación, y estas etapas pueden variar en función de factores como la exposición lingüística, la madurez neuromuscular y otros aspectos del desarrollo infantil.

La pronunciación adecuada es esencial para la comunicación efectiva y puede tener un impacto significativo en la interacción social, la adquisición de habilidades de lectura y escritura, y el desarrollo general del lenguaje. Los trastornos de la pronunciación, como la dislalia, pueden presentarse en niños y afectar su capacidad para articular correctamente ciertos sonidos o grupos de sonidos, lo que puede requerir intervención terapéutica para mejorar su comunicación verbal.

En resumen, la pronunciación en niños se refiere al proceso de adquirir y perfeccionar la habilidad de producir sonidos del habla de manera adecuada y comprensible, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico y comunicativo.

2.4.4. VOCABULARIO

2.4.4.1. Concepto

El vocabulario se refiere al conjunto de palabras y términos que una persona conoce y utiliza en su lenguaje. Es la base del lenguaje y juega un papel fundamental en la comunicación oral y escrita.

El vocabulario incluye palabras de diferentes categorías, como sustantivos (personas, lugares, objetos), verbos (acciones), adjetivos (descripciones), adverbios (modificaciones), preposiciones (relaciones espaciales y temporales), conjunciones (conexiones) y pronombres (referencias). Además, el vocabulario también abarca expresiones idiomáticas, frases hechas y términos específicos de un campo o área de conocimiento.

El desarrollo del vocabulario comienza desde los primeros años de vida, cuando los niños comienzan a aprender palabras básicas para identificar objetos y expresar necesidades. A medida que crecen, continúan expandiendo su vocabulario a través de la exposición a nuevas palabras en su entorno, ya sea en la escuela, en la interacción con otros, en la lectura o en los medios de comunicación.

Un amplio vocabulario es importante por varias razones:

Comunicación efectiva: Un vocabulario extenso permite expresar pensamientos, ideas y emociones de manera precisa y adecuada. Cuantas más palabras tenga una persona a su disposición, mayor será su capacidad de comunicarse con claridad y de entender a los demás.

Comprensión de textos: Un buen vocabulario facilita la comprensión de textos escritos o hablados. Al conocer un amplio rango de palabras, se pueden captar significados, inferir el sentido de palabras desconocidas a partir del contexto y comprender mejor la información transmitida.

Desarrollo cognitivo: El vocabulario está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo y al pensamiento abstracto. A medida que se aprenden nuevas palabras, se adquiere un mayor conocimiento sobre el mundo, se pueden realizar conexiones entre conceptos y se estimula el pensamiento crítico.

Éxito académico: Un buen vocabulario está asociado con un mejor rendimiento académico. Un amplio repertorio de palabras facilita la comprensión de textos escritos en diversas áreas de conocimiento, así como la capacidad de expresar ideas de manera más precisa en trabajos escritos o presentaciones orales.

Es importante destacar que el vocabulario no se limita solo a la cantidad de palabras que una persona conoce, sino también a su capacidad para utilizarlas de manera adecuada, considerando el contexto y las normas gramaticales. El desarrollo del vocabulario es un proceso continuo que se enriquece a lo largo de la vida mediante la exposición a diferentes fuentes de información y experiencias de comunicación.

2.2.4 COHERENCIA

2.2.4.1 Concepto

La coherencia se refiere a la propiedad de un texto o discurso de presentar una estructura lógica y ordenada, de manera que las ideas y los elementos se conecten de forma clara y comprensible. Es un principio fundamental en la comunicación verbal y escrita, ya que garantiza que el mensaje sea cohesivo y fácil de entender para el receptor.

La coherencia implica la organización lógica y secuencial de las ideas, de modo que exista una relación coherente entre las diferentes partes del texto. Esto implica que las ideas estén conectadas de manera fluida, siguiendo un hilo argumentativo o temático, y evitando contradicciones o saltos abruptos que dificulten la comprensión.

La coherencia se puede lograr mediante diferentes mecanismos:

Conexiones lógicas: Se utilizan conectores y marcadores discursivos para establecer relaciones lógicas entre las ideas, como "por lo tanto", "sin embargo", "en conclusión", entre otros. Estos elementos indican la relación causa-efecto, contraste, resumen, entre otros.

Cohesión textual: Se refiere a los recursos lingüísticos utilizados para mantener la coherencia interna del texto. Estos incluyen el uso adecuado de

pronombres, sustituciones, repeticiones, sinónimos y conectores gramaticales, que permiten hacer referencia a elementos previamente mencionados y evitar la repetición excesiva de palabras.

Estructura y organización: Un texto coherente sigue una estructura lógica, como una introducción, desarrollo y conclusión en el caso de un ensayo. Además, se organiza en párrafos temáticamente relacionados y se utilizan encabezados o títulos para indicar la jerarquía de las ideas.

Contexto y conocimientos previos: La coherencia también se relaciona con la adecuación del texto al contexto y a los conocimientos previos del receptor. Es importante adaptar el lenguaje, el nivel de detalle y la terminología utilizada para que sean comprensibles y relevantes para el destinatario.

La coherencia es esencial para que un texto o discurso sea efectivo en su objetivo comunicativo, ya sea persuadir, informar, entretener o convencer. Un texto coherente facilita la comprensión del mensaje, permite seguir el hilo argumentativo y ayuda a retener la información de manera más efectiva.

En resumen, la coherencia se refiere a la estructura lógica y ordenada de un texto o discurso, donde las ideas se conectan de manera clara y comprensible. La coherencia se logra a través de la utilización de conexiones lógicas, recursos de cohesión textual, una estructura organizada y considerando el contexto y los conocimientos previos del receptor.

2.2.5 FLUIDEZ

2.2.5.1 Concepto

La fluidez en la expresión oral de los niños se refiere a la capacidad de comunicarse de manera continua y sin interrupciones excesivas al hablar. Implica la habilidad de articular palabras y frases de manera suave y natural, manteniendo un ritmo adecuado y una cadencia armónica en el discurso. La fluidez oral no solo se centra en la producción de palabras individuales, sino también en la capacidad de conectarlas coherentemente para formar ideas completas y cohesivas.

Este aspecto del desarrollo del lenguaje en los niños abarca varias dimensiones interrelacionadas. En primer lugar, involucra la destreza motora y coordinación necesaria para realizar los movimientos precisos de los órganos articulatorios (labios, lengua, paladar, etc.) para producir los sonidos del habla. Además, está vinculada con la habilidad de procesar información lingüística en tiempo real, seleccionando las palabras adecuadas y organizándolas en estructuras gramaticales correctas mientras se mantiene un flujo constante.

La fluidez oral también se ve influenciada por factores emocionales y cognitivos. Los niños pueden experimentar ansiedad o nerviosismo al hablar en público o en situaciones nuevas, lo que puede afectar su fluidez. Del mismo modo, la capacidad de planificar y organizar el discurso, así como la memoria a corto plazo para retener ideas mientras se habla, juegan un papel importante en la fluidez.

Es importante destacar que la fluidez oral puede variar entre los niños debido a diferencias en su desarrollo lingüístico y en su experiencia de exposición al lenguaje. Algunos niños pueden atravesar fases en las que experimentan disfluencias normales, como repeticiones de palabras o llenadores (como "eh" o "mmm"), mientras aprenden a organizar sus pensamientos al hablar.

En casos donde la falta de fluidez es persistente, excesiva o va acompañada de tensión muscular, pueden surgir trastornos del habla como la tartamudez. En tales casos, la intervención temprana por parte de patólogos del habla y el lenguaje puede ser crucial para apoyar el desarrollo de una fluidez oral adecuada.

En resumen, la fluidez en la expresión oral de los niños abarca la habilidad de comunicarse de manera continua y sin esfuerzo al hablar, integrando aspectos físicos, lingüísticos, cognitivos y emocionales. Es un componente esencial para la comunicación efectiva y el desarrollo completo del lenguaje.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPOTESIS GENERAL

La creación de cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 457 viva el Perú-cusco,2023

3.1.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- La creación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023.
- La creación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023.
- La creación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023.
- La creación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Cusco-2023.

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Los cuentos infantiles

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

La expresión oral

3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
Cuentos infantiles	El cuento según Enrique Anderson Imbert vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción — cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio	Cuentos realistas	Un cuento realista es el resultado de la voluntad de reproducir, lo más exactamente posible, las percepciones del No-yo (naturaleza, sociedad) y del Yo (sentimiento, pensamientos). Su fórmula estética podría ser: el mundo tal como es.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cuento basado en una historia o narración oral. • Utiliza alguna historia para crear su cuento. • Investiga sobre la historia de su cuento.
		Cuentos fantásticos	En este tipo de cuento son posibles, pero dudamos de cómo interpretarlos. Es decir, son ambiguos, problemáticos. El narrador, para hacernos dudar o para crear la ilusión de irrealidad, finge escaparse de la naturaleza y nos cuenta una acción que por muy explicable que sea nos perturba como extraña. En vez de presentar la magia como si fuera real, presenta la realidad como si fuera mágica	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cuento usando su imaginación. • Crea los personajes, basados en sus personajes favoritos. • Usa escenarios creados, basados en su lugar favorito.

Variable dependiente

VARIBALE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIÓN	INDICADOR ES
Expresión oral	La expresión oral se manifiesta primero en el lenguaje, se usa para expresarse, se usa para contar, esto significa saber el significado exacto, el peso o el alcance de una palabra según el momento y la forma en que se usa, pero la expresión oral no es limitada a palabras, también son expresiones físicas, como movimientos (Muñoz & Ccuno, 2017)	Pronunciación	La pronunciación es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad. Tiene buen volumen de voz.
		Vocabulario	El vocabulario está constituido por el conjunto de palabras que conforman un idioma. En este sentido, un vocabulario es sinónimo de léxico en la medida en que este es el conjunto de unidades léxicas que integran una lengua.	<ul style="list-style-type: none"> Retiene mínimo 3 palabras del texto. Entiende el significado de las palabras del texto.
		Coherencia	La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir un mensaje de manera organizada, comprensible y precisa, de modo que el receptor pueda	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sus ideas claramente. Hace oraciones.

		captarla lo mejor posible. Esta capacidad se pone de manifiesto tanto al hablar como al escribir.	
	Fluidez	La fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad , tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez es una de las principales características de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el texto usando sus propias palabras. • Resume el texto.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque es cuantitativo, se refiere a un método de estudio que se basa en la recolección de datos numéricos y estadísticos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis, En este tipo de enfoque, se recopila información que se puede medir y cuantificar de manera objetiva y luego se analiza utilizando técnicas estadísticas y matemáticas.

3.4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es experimental pues, es un tipo de investigación científica en la que el investigador manipula deliberadamente una o más variables independientes y observa los efectos resultantes sobre una o más variables dependientes, mientras se controlan cuidadosamente otras variables que podrían influir en los resultados.

El objetivo principal de la investigación experimental es establecer relaciones causales entre las variables manipuladas y observar cómo afectan a otras variables.

3.4.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es explicativo, es decir es detectar los motivos o las razones por los cuales ocurren los fenómenos; va más allá de la simple descripción de un fenómeno (investigación descriptiva) o la identificación de correlaciones (investigación correlacional). Busca identificar las razones subyacentes y los mecanismos que explican por qué ocurren ciertos eventos o fenómenos.

3.4.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Experimental en su nivel Pre Experimental es una etapa inicial y básica de investigación experimental que se caracteriza por su simplicidad y falta de control riguroso. En esta fase, el investigador realiza experimentos preliminares para explorar una idea o concepto en un entorno experimental, pero sin aplicar un diseño experimental completo y controlado.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.5.1 POBLACIÓN

La población está constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú, Santiago-Cusco, que hacen la cantidad de 93 estudiantes.

AULA	EDAD	N DE ESTUDIANTES
AMARILLA	3 AÑOS	23
NARANJA	4 AÑOS	26
VERDE	5 AÑOS	23
ROJA	5 AÑOS	21

3.5.2 MUESTRA

La muestra es de 26 estudiantes del aula 4 años verde.

N DE ESTUDIANTES	
NIÑOS	15
NIÑAS	11
TOTAL	26

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación• Lista de cotejos
Entrevista	<ul style="list-style-type: none">• Guía de entrevista

3.7 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS:

- Se realizará un informe previo de la observación en aula.
- Se realizará una evaluación de entrada hecha a base de una entrevista y lista de cotejo.
- Se implementará un proyecto para la creación de cuentos infantiles.
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso. Utilizando como técnica la observación.
- Se entregará encuestas usando una guía de cuestionario

CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO		
RUBRO	CANTIDAD	PRECIO
Tramites		30.00
oficios	5	5.00
TOTAL		35.00

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA		
RUBRO	CANTIDAD	COSTO
COPIAS	26	s/10.00
LAPICES	25	s/15.00
LAPICEROS	2	s/5.00
TOTAL		s/25.00

IMPLEMENTACIÓN DE LOS CUENTOS		
RUBRO	CANTIDAD	COSTO
COPIAS A COLOR	300	s/80.00
LAPICES	25	s/15.00
PLUMONES	25	s/100.00
TIJERAS	25	s/0.00
GOMA	2	s/14.00
MATERIALES EXTRAX	25	s/100.00
TOTAL		s/319.00

IMPLEMENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA		
RUBRO	CANTIDAD	COSTO
JABAS DE HUEVO	200	s/0.00
TAPIZ	5 M	s/75.00
LANA	2	s/5.00
TOTAL		s/80.00

IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS		
RUBRO	CANTIDAD	COSTO
COPIAS	400	s/70.00
PAPELOTES	15	s/10.00
PLUMONES	5	s/15.00
TOTAL		s/95.00

Cronograma de actividades

	INDICADOR	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
1	Elaboración del proyecto	X	X	X	X				
2	Elaboración del instrumento de evaluación.	X	X						
3	Aplicación del Instrumento de evaluación (entrada)			X					
4	Aplicación de las estrategias.			X	X				
5	Aplicación del instrumento de evaluación (proceso)					X			
6	Aplicación de estrategias.						X	X	
7	Aplicación del instrumento de evaluación (final)								X
8	Evaluación del proyecto.								X

3.8 CONTROL Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En esta parte se considera quién o quiénes serán las personas o instancias que harán el monitoreo de la investigación, por ejemplo el asesor de tesis, jefe de la unidad de investigación, el jefe de la unidad académica. Según corresponda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Expresión oral y escrita (Guerrero Jimenez, Galo- 2013)
- La expresión oral (Alvarez, Silvia)
- Lewis, M. (1984). Desarrollo del Lenguaje del Niño, En Desarrollo Psicológico del niño. México: Ed. Interamericana.
- Chomsky, N. (1971), El Lenguaje y el Entendimiento, Barcelona.
- Erazo, J. (2019). La importancia de los enfoques comunicativo y cooperativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua.
- Cassany, M.; Luna, G; Sanz (2006). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial.
- Ochoa, L. (2007) Desarrollo de estrategias para activar las destrezas oral y auditiva en niños y adolescentes. Concordia University.
- <http://www.cre.umontreal.ca/cedeleq/documents/5LO.pdf>
- Pavón Calle, A. (2014). Elaboración de actividades de ELE para niños de 3 a 6 años.
- Phillips, S. (1993): Young learners. Oxford: Oxford University Press.
- Robillard Ferreyra, I. M.y Reaño Canayo, I. M. (2019) Castellaneando 1. Ministerio de Educación Perú.
- Rueda Cataño, M. C. y Wilburn Dieste, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa.
- Ruiz, U. (1990). La segunda lengua en el preescolar: Una propuesta de diseño.
- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires. CECAR.
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017. Universidad Nacional del Altiplano.

- Berbabel, L. E. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola, Tesis.
- Cajahuanca, K. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I . E . Agropecuario No . 114-Ulcumayo- Junín - 2018. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Camargo, L., & Jaramillo, J. (2018). El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (ied) el Jazmín en la localidad de puente Aranda en la ciudad de Bogotá. Universidad Santo Tomás.
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Universidad Politécnica Salesiana.

ANEXOS

3.9 Matriz de consistencia.

3.10 Matriz de operalización

3.11 Matriz de instrumento.

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</p> <p>“¿DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023?</p> <p>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023?</p> <p>2.- ¿DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO,2023?</p> <p>3.- ¿DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN</p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>1.5.1.-OBJETIVO GENERAL</p> <p>DETERMINAR DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ-CUSCO,2023.</p> <p>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- IDENTIFICAR DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023.</p> <p>2.- IDENTIFICAR DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023.</p>	<p style="text-align: center;">HIPOTESIS</p> <p>3.1.-HIPOTESIS GENERAL</p> <p>LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES INFLUYE SIGNIFICATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ-CUSCO,2023.</p> <p>3.1.1 HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1.- LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023</p> <p>2.- LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-202334.-</p> <p>3.-LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023</p> <p>4.- LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES INFLUYE POSITIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023</p>	<p>1.7.- VARIABLES</p> <p>1.7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LOS CUENTOS INFANTILES</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Cuentos realistas.</p> <p>Cuentos fantásticos.</p> <p>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE</p> <p>Maestros.</p> <p>-Estudiantes.</p>	<p>3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVO</p> <p>3.2 TIPO DE ESTUDIO EXPERIMENTAL</p> <p>3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN: EXPLICATIVO</p> <p>3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. EXPERIMENTAL EN SU NIVEL PRE EXPERIMENTAL</p> <p>3.6 POBLACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CON 93 ESTUDIANTES.</p> <p>3.7 MUESTRA LA MUESTRA ES DE 26 ESTUDIANTES DEL AULA 4 AÑOS VERDE.</p> <p>3.8 TECNICAS E INSTRUMENTOS ENTREVISTA</p> <p>3.9 TECNICA INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN ESCALA DE VALORACIÓN</p>

<p>EDUCATIVO INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO, 2023?</p> <p>4.- ¿DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVO INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO, 2023?</p>	<p>3.- IDENTIFICAR DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVO INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023.</p> <p>4.- IDENTIFICAR DE QUE MANERA INFLUYE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVO INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023.</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
Cuentos infantiles	El cuento según Enrique Anderson Imbert vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio	Cuentos realistas	Un cuento realista es el resultado de la voluntad de reproducir, lo más exactamente posible, las percepciones del No-yo (naturaleza, sociedad) y del Yo (sentimiento, pensamientos). Su fórmula estética podría ser: el mundo tal como es.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cuento basado en una historia o narración oral. • Utiliza alguna historia para crear su cuento. • Investiga sobre la historia de su cuento.
		Cuentos fantásticos	En este tipo de cuento son posibles, pero dudamos de cómo interpretarlos. Es decir, son ambiguos, problemáticos. El narrador, para hacer dudar o para crear la ilusión de irrealidad, finge escaparse de la naturaleza y nos cuenta una acción que por muy explicable que sea nos perturba como extraña. En vez de presentar la magia como si fuera real, presenta la realidad como si fuera mágica	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un cuento usando su imaginación. • Crea los personajes, basados en sus personajes favoritos. • Usa escenarios creados, basados en su lugar favorito.
Expresión oral	La expresión oral se manifiesta primero en el lenguaje, se usa para expresarse, se usa para contar, esto significa saber el significado exacto, el peso o el alcance de una palabra según el momento y la forma en que se usa, pero la expresión oral no es limitada a palabras, también son	Pronunciación	La pronunciación es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad. • Tiene buen volumen de voz.

	expresiones físicas, como movimientos (Muñoz & Ccuno, 2017)	Vocabulario	El vocabulario está constituido por el conjunto de palabras que conforman un idioma. En este sentido, un vocabulario es sinónimo de léxico en la medida en que este es el conjunto de unidades léxicas que integran una lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Retiene mínimo 3 palabras del texto. • Entiende el significado de las palabras del texto.
		Coherencia	La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir un mensaje de manera organizada, comprensible y precisa, de modo que el receptor pueda captarla lo mejor posible. Esta capacidad se pone de manifiesto tanto al hablar como al escribir.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas claramente. • Hace oraciones.
		Fluidez	La fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez es una de las principales características de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el texto usando sus propias palabras. • Resume el texto.

MATRIZ DE INSTRUMENTOS

Título: CREACION DE CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 457 VIVA EL PERÚ, CUSCO-2023.

Variable	Peso %	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas)	Indicadores	Items / Reactivos	Valoración
EXPRESIÓN ORAL	10%	PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad. Tiene buen volumen de voz. 	<ol style="list-style-type: none"> Menciona el nombre del texto. Menciona claramente el nombre de la imagen que está observando. Repite correctamente las palabras que se le menciona. 	0= se queda callado 1= poco desarrollado. 2=desarrollado 3=Bien desarrollado
	10%	VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> Retiene mínimo 3 palabras del texto. Entiende el significado de las palabras del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> Menciona las palabras que recuerda del cuento narrado. Menciona el significado de algunas palabras del cuento. Relaciona la palabra mencionada con la imagen presentada. 	
	10%	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sus ideas claramente. Hace oraciones. 	<ol style="list-style-type: none"> Comenta que es lo que más le gusto del cuento. Formula oraciones respetando las partes de la oración. Utiliza conectores. 	

	10%	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> Narra el texto usando sus propias palabras. Resume el texto. 	<p>10. Narra un cuento.</p> <p>11. Narra el texto con soltura.</p> <p>12. Narra el texto utilizando diferentes tonos de voz</p>	
CUEENTOS INFANTILES	25%	CUEENTOS REALISTAS	<ul style="list-style-type: none"> Crea un cuento basado en una historia o narración oral. Utiliza alguna historia para crear su cuento. Investiga sobre la historia de su cuento. 		
	25%	CUEENTOS FANTÁSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Crea un cuento usando su imaginación. Crea los personajes, basados en sus personajes favoritos. Usa escenarios creados, basados en su lugar favorito. 		

