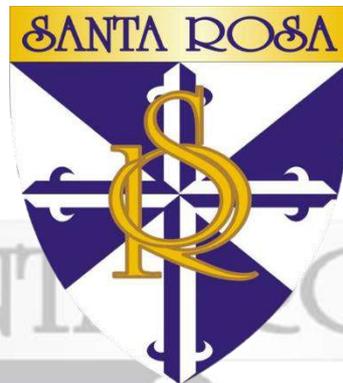




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PLANIFICACION DE ACTIVIDADES VIVENCIALES PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL 4 AÑOS
“A” DE LA I.E.I. N°76 CAMANTI QUINCEMIL CUSCO – 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

SADID FRANCO UÑAPILLCO

FIGRELA JESENIA HUARAC GIL

Asesor:

CHACHAIMA PUELLES, Denis

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



INDICE

INDICE	2
CAPITULO I.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Propósito.....	7
1.4.2. Importancia	8
1.4.3. Aporte práctico.....	8
1.4.4. Valor metodológico	8
1.4.5. Aporte teórico	9
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
CAPITULO II.....	11
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	11
2.1.1.A nivel internacional.....	11
2.1.2. A nivel nacional.....	13
2.1.3. A nivel local.....	17
2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.....	19



2.2.1. Materiales didácticos	19
2.2.2. La motricidad fina	23
2.3. Definición de términos	38
CAPITULO III	40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1.1. Hipótesis central o general.	40
3.1.2. Hipótesis específicas.	40
3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.	41
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.	41
3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.	41
3.2.3. Operacionalización de variables.	41
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	46
3.3.1. Enfoque de investigación.	46
3.3.2. Tipo de investigación.	46
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.	46
3.3.4. Diseño de investigación.	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.	47
3.4.1. Población.	47
3.4.2. Muestra.	48
3.4.3. Muestreo	49
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	49
3.5.1. Técnica: La observación.	49
3.5.2. Instrumento: Escala valorativa.	50
3.5.3. Técnica de procesamiento de datos.	50
3.5.4. Aspectos éticos	50



3.5.5. Instrumento de recolección de datos.....	51
3.5.6. Técnica de procesamiento de datos.....	52
3.5.7. Aspectos éticos:	52
Capítulo IV.....	53
ASPECTOS ADMINISTRATIVO	53
3.6 PRESUPUESTO O COSTO DEL PROYECTO.....	53
3.6.1. Cronograma de actividades.....	54
3.6.2. Control y evaluación del proyecto.....	55
BIBLIOGRAFÍA	55
3.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA.....	57
3.8. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION.....	59

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El nivel inicial es uno de los pilares más importantes de la educación de los niños, por lo que es responsabilidad de los padres y maestros ser partícipes de su formación.

Durante las prácticas profesionales en las aulas del nivel inicial del Cusco hemos verificado deficiencia en la motricidad fina de los niños para ejecutar actividades precisas.

Estos estudiantes presentan dificultades en el control de sus movimientos, principalmente cuando: cogen los lápices, llevarse los alimentos a la boca, atar los zapatos, movimientos amplios dentro y fuera del salón de clases, coloreado de dibujos. En términos generales todo aquello que implique motricidad fina. Cabe aclarar que esto es normal al interior del desarrollo de esta edad. Pero estas dificultades continúan a los 5 años, puesto que son destrezas que necesitan una estimulación constante, que no se realiza. Debido a que los docentes no aplican estrategias planificada orientadas a la estimulación puntual para el uso de las manos, dedos y las muñecas que les permiten el desarrollo competente de estos segmentos corporales en relación con el medio ambiente.

Igualmente, los padres de familia que trabajan, no tienen mucha relación afectiva con sus hijos, los que se quedan solos en las casas frente al televisor, sin realizar actividades que les permita su desarrollo integral. "El cuerpo y el movimiento se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, por eso se valora la condición de la persona, para actuar y moverse en forma intencional a partir de sus necesidades e intereses tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

Al realizar un primer diagnóstico sobre las causas de estos problemas encontramos que los padres de familia insisten más en avanzar lo libros, desatienden la estimulación de sus hijos por desconocimiento de la importancia

que tiene esta etapa para el desarrollo de la motricidad fina. Frente a este hecho creemos que los que deben asumir esta responsabilidad son las docentes, planificando y desarrollando actividades puntuales que permita desarrollar la motricidad fina, con autonomía.

La propuesta de la aplicación de la motricidad fina es involucrar a los padres de familia que conozcan las actividades cotidianas que ayudaran a sus niños como desarrollar su motricidad fina.

Además, se ha identificado que estas deficiencias afectan la expresión gráfica y escritura durante el proceso de escolaridad por lo que su estudio es importante para superar esta deficiencia a temprana edad. Es decir, las deficiencias que tienen los niños en el desarrollo de la motricidad fina.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo se puede mejorar de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, a través de la planificación y aplicación de actividades vivenciales en el entorno escolar y familiar?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las principales deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, en relación con actividades específicas, como el uso de lápices, alimentación, abrochado de zapatos y movimientos precisos?
- ¿Cuáles son las estrategias de estimulación de la motricidad fina más efectivas para los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, en el entorno escolar?
- ¿Cómo se puede involucrar de manera efectiva a los padres de familia en la estimulación de la motricidad fina de sus hijos e hijas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, a través de actividades cotidianas?

- ¿Cuál es el impacto de la mejora en el desarrollo de la motricidad fina en la expresión gráfica y escritura de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, durante su proceso de escolaridad?

1.3.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Objetivo general

Mejorar el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, mediante la planificación y aplicación de actividades vivenciales en el entorno escolar y familiar.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, relacionadas con actividades específicas, como el uso de lápices, alimentación, abrochado de zapatos y movimientos precisos.
- Diseñar y aplicar estrategias de estimulación de la motricidad fina dirigidas a los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, en el entorno escolar.
- Involucrar a los padres de familia en la estimulación de la motricidad fina de sus hijos e hijas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, mediante la implementación de actividades cotidianas que promuevan el desarrollo de esta habilidad.
- Evaluar el impacto de la mejora en el desarrollo de la motricidad fina en la expresión gráfica y escritura de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, durante su proceso de escolaridad.

1.4.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación es importante por qué:

Es fundamental, ya que busca mejorar la calidad de la educación inicial al enfocarse en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, lo que impacta positivamente en su preparación para la educación futura y otras

habilidades. Además, involucra a los padres en este proceso, fortaleciendo la relación entre padres e hijos y destacando la importancia del papel de los padres en el desarrollo infantil. Las actividades propuestas son altamente aplicables en la práctica educativa y tienen el potencial de inspirar futuras investigaciones en el campo de la educación y el desarrollo infantil. 1.4.1. Propósito.

Los niños y niñas lograrán desarrollar su motricidad fina realizando actividades vivenciales en casa, ayudando a su mamá con el pelado de arvejas, desgranado de maíz, tendido de ropas con ganchos, emparejando sus calcetines etc. De esta manera los niños y niñas desarrollan óculo-manual.

1.4.2. Importancia

Reviste una gran importancia, ya que se enfoca en mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, lo que repercute positivamente en su preparación para la educación futura y en el fortalecimiento de habilidades esenciales. Además, involucra a los padres en este proceso, destacando su rol fundamental en el desarrollo infantil y proporciona actividades prácticas aplicables tanto en el ámbito escolar como en el hogar, lo que contribuye significativamente a la calidad de la educación inicial y el bienestar de los niños en una etapa crucial de sus vidas.

1.4.3. Aporte práctico

Aporta una valiosa contribución práctica al campo educativo al proporcionar un conjunto concreto de actividades vivenciales diseñadas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años. Estas actividades pueden ser implementadas tanto por educadores como por padres, brindando herramientas efectivas para el desarrollo infantil en una etapa crítica de su formación. Además, al involucrar a los padres en el proceso, promueve una colaboración activa entre la escuela y el hogar, lo que fortalece la educación inicial y el bienestar de los niños en su conjunto.

1.4.4. Valor metodológico

Radica en la aplicación y evaluación de un conjunto específico de actividades vivenciales diseñadas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años. Este enfoque metodológico proporciona una estructura sólida para medir el

impacto de las actividades en el desarrollo de los niños, lo que contribuye a la comprensión práctica de cómo estimular la motricidad fina en esta población.

1.4.5. Aporte teórico

La investigación contribuye al campo educativo al consolidar y aplicar conocimientos teóricos sobre el desarrollo infantil y la motricidad fina. Al identificar y probar estrategias específicas, agrega una capa de comprensión teórica aplicada, lo que enriquece la base de conocimientos existente sobre cómo promover el desarrollo de los niños de cuatro años en el contexto de la motricidad fina. Además, al involucrar a los padres en este proceso, la investigación también aporta al campo de la participación parental en la educación y su influencia en el desarrollo de los niños en la etapa inicial..

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel de variables de estudio, la investigación está enfocada a determinar de qué manera las actividades vivenciales tienen influencia en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se desarrolla con los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la institución educativa N°76 Camanti quincemil, ubicado en la provincia de Quispichan, distrito de Camanti, Temporalmente se realiza durante el año 2023.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones con las que posiblemente deba hacer frente la presente investigación son las siguientes:

Es muy evidente que existe bastante desconocimiento por parte de la familia del niño(a) en edad pre escolar, en cuanto a la relevancia que tiene desarrollar las habilidades y destrezas motrices finas de los niños del nivel inicial. Este desconocimiento y en general falta de interés de muchos padres de familia en cuanto a la estimulación psicomotriz de sus menores hijos, sucede porque en general la mayoría de ellos están más dedicados a sus actividades laborales y económicas o asuntos sociales, dejando de lado sus obligaciones que como padres tienen en la formación y desarrollo integral de sus menores hijos en su etapa escolar.



Otra limitación que puede afectar el desarrollo del trabajo de investigación es que casi siempre hay poca disponibilidad de tiempo de parte de los padres de familia para poder conversar y coordinar con ellos en cuanto a cómo deberían apoyar en la formación y desarrollo psico motriz integral de sus menores hijos es una situación muy crítica, ya que los padres de familia en general piensan que todo es labor de la profesora de aula en cuanto a la formación integral de sus hijos, pensamiento nada más equivocado. Finalmente, los medios económicos también serán una limitante, al momento de financiar y preparar los materiales didácticos, dado que el proyecto y la tesis serán autofinanciados por las investigadoras.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A nivel internacional.

Arias (2020) Motricidad fina, preescritura; destrezas, proceso enseñanza aprendizaje. El objetivo de investigación fue identificar la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de estrategias de la preescritura.

La investigación cualitativa fue básica de tipo bibliográfica, la muestra la conformaron los niños y niñas del subnivel inicial, implícitamente utilizó una ficha de análisis crítico de la bibliografía investigada, los resultados han reconocido ciertas dificultades que se evidencian en el desarrollo de la motricidad fina. Concluye indicando que presenta técnicas elementales como parte de los aportes de las docentes.

Galeano, Galeano y Leal (2019). Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI FUNDEHI, la finalidad fue Fortalecer la motricidad fina por medio de la aplicación de técnicas con actividades vivenciales.

Los resultados indican que las bases teóricas son muy importantes para poder planificar las actividades de intervención asimismo de usar estrategias innovadoras, como la actividades cotidianas y creativas con recursos pertinente, de la misma manera la participación activa de los padres de familia.

Finalmente concluyen indicando, con los proyectos pedagógicos de aula (PPA) los estudiantes descubrieron que se puede aprender mientras se realiza una actividad en casa y se interactúa con el medio.

Comentario: el trabajo de esta investigación nos da a conocer sobre la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de las habilidades motrices que necesitan todos los niños para estimular mejor, su pre escritura así mismo

usan las estrategias del juego lúdico como aliado para el desarrollo de su motricidad.

Guijarro Orozco, Erika L. (2017), realizó la tesis “El material didáctico en el desarrollo motriz de los niños de cinco a seis años de primero de Educación Básica de la escuela Doctor Gabriel García Moreno del cantón Guano de la provincia de Chimborazo periodo 2016-2017”, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo, no experimental, se empleó una muestra del tipo no probabilístico, para lo cual se trabajó con un grupo de estudio de 35 niños de primero de educación básica del centro educativo Dr. Gabriel García Moreno del Cantón de Guano en el periodo 2016-2017. Se aplicó una guía de observación de donde se extrajeron los datos requeridos para la elaboración estadística, el cual tiene como objetivo determinar el material didáctico en el desarrollo motriz de los niños. Las conclusiones de mayor relevancia que se identificaron de la investigación fueron de que la mayor parte de su muestra de trabajo se encontraban en un grado de desarrollo acorde a su edad, así mismo destacar el uso de los materiales didácticos en función a las actividades realizadas, representan un gran aporte en su aprendizaje y desarrollo motriz, resaltando una gran importancia en el uso adecuado de dichos materiales que puedan permitir no solo una identificación del nivel actual del niño, sino un mecanismo de reforzamiento y desarrollo de las distintas habilidades requeridas.

Comentario: El trabajo de investigación observado nos da a conocer el cómo afecta de gran manera en el desarrollo correcto y concorde a la edad, la falta de métodos y materiales didácticos adecuados para la adquisición de destrezas y habilidades motrices y cognoscitivas provocando un desfase. Cabe destacar la finalidad de buscar involucrar de manera participativa a los niños y el de plantear diferentes estrategias que permitan desarrollar diferentes materiales didácticos, usando factores como la creatividad, los cuales puedan motivar y generar un mayor compromiso de aprendizaje tanto por los niños y los docentes.

-Vivar Estrella, Amy E. y Pérez Manzano, Melannie E. (2018) El uso de materiales didácticos y su influencia para el desarrollo del área motriz fina en

niños de 4 años del centro de educación inicial particular “Guayaquil”.
Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Facultad de educación.
Carrera ciencias de la educación. Mención parvularia. Proyecto de investigación
previo a la obtención del título de: licenciada en educación parvularia. Guayaquil
- Ecuador

Las conclusiones a las que llegan las autoras son: La mayoría de los padres de familia desconocen sobre la importancia que tiene el desarrollar las habilidades y destrezas

motrices finas en los niños(as) en sus primeros años de vida. Así mismo, señalan que es una función del docente motivar a todos sus estudiantes durante sus actividades diarias, cuando reciben las lecciones o sesiones de aprendizaje. Los directivos están llamados a mejorar la metodología de aprendizaje dentro de su institución alcanzando resultados de calidad. Es por tal motivo que se hace necesario desarrollar e implementar una guía didáctica que contenga actividades lúdicas orientadas a promover la mejora del desempeño escolar de los niños(as) de 4 años de edad; con lo que los niños del CEIP

“Guayaquil” serán beneficiados con este proyecto.

Comentario: El informe de investigación consultado, presenta un estudio y análisis a priori de cómo la gran mayoría de los padres de familia, desconocen de la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz fino de sus hijos e hijas desde la etapa de su infancia temprana. Es evidente que la tarea de formación integral de los infantes no solo recae en los profesores, sino que es una actividad conjunta entre los padres de familia, los docentes y la escuela en general. El proyecto aporta estrategias, técnicas, así como material bibliográfico orientado a fortalecer el desarrollo y mejora de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

2.1.2. A nivel nacional

Baltazar y Huamani (2017). La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 Huancavelica, el objetivo de su investigación fue determinar la eficacia de la estimulación de la

motricidad fina en el nivel de desarrollo de pre escritura. Una investigación aplicada con diseño pre experimental con un solo grupo (grupo experimental), la muestra la conformó 31 niños y niñas, el instrumento empleado fue la prueba de pre escritura para niños de 5 y 6 años, instrumento válido y confiable diseñado por Condemarín Chadwick. Los resultados indican que después de un procesamiento $t= 13,23063$, lo que indica, que la estimulación de la motricidad fina influye positiva y significativamente el desarrollo nivel de pre escritura de los estudiantes de 5 años.

Veramendi F. (2019) Actividades grafo motrices como estrategia didáctica para el desarrollo de a preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018. Investigación que tuvo el objetivo de determinar en qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrolla la preescritura en los niños y niñas de cuatro años, una investigación en el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas. Utilizaron como instrumentos, sesiones de aprendizaje para la variable independiente y una guía de observación para la variable dependiente. Los resultados generales indican que las actividades grafomotrices desarrollan significativamente ($p=0,003$) la preescritura, siendo el promedio en la pre evaluación 59% y en la post evaluación 82%.

Villanueva Melgarejo, Diana H. (2022), realizo la tesis “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir”, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. La investigación es de tipo básica, con un nivel de investigación descriptivo, un diseño transeccional correlacional del tipo no experimental, se empleó un muestreo del tipo intencional, se tomó en cuenta para dicha investigación como grupo de estudio a 17 estudiantes de 5 años de edad del centro educativo mencionado anteriormente, para lo cual se empleó una lista de cotejo correspondiente a 12 ítems por cada variable, se aplicó una estadística descriptiva y luego se halló la el nivel de correlación que permita la contrastación de hipótesis, con el objetivo de determinar la relación existente de los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la mencionada institución educativa. Las conclusiones de la investigación trabajada, indica que

existe una relación significativamente elevada entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la en la institución educativa estudiada, y esto se corrobora con el nivel de correlación hallado que con una puntuación de 0,707 da a conocer que existe una correlación alta. A su vez recalca la importancia y vitalidad que tienen el desarrollo de la motricidad fina y su implicancia en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas como complemento al proceso educativo y la asimilación de la información.

Comentario: El trabajo de investigación consultado ha demostrado que existe una alta relación entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual cabe destacar que el uso adecuado de estos recursos permitirá a los docentes y padres de familia el de promover un desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños durante su periodo de formación, buscando un compromiso constante de una mejora continua y en el desarrollo de nuevos métodos y materiales didácticos.

Mendoza Lizano, Madeleyne (2021). Relación entre materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años en la institución educativa 136-La Molina. Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación. Carrera de Educación Inicial. Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. Lima – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son, el estudio demuestra que existe relación positiva entre las variables materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años de edad en la Institución Educativa 136-La Molina año 2021. Respecto a la variable 1, el estudio evidencia que la muestra en estudio utiliza parcialmente dichos materiales, demostrándose también que el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por la muestra en estudio es de un nivel medio. En cuanto a los objetivos específicos, la investigación consultada señala la existencia de una relación directa y positiva entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad facial de la muestra en estudio. Demostrando también que la mayoría de la muestra en estudio se ubican en el nivel alto de desarrollo de la motricidad facial. Así mismo, respecto a la segunda dimensión de la variable 2, se demuestra que existe relación entre

la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad gestual de la muestra en estudio. Se encontró también que la totalidad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel medio de desarrollo de dicha dimensión en evaluación. Y en cuanto al tercer objetivo, se determinó la existencia de relación entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad manual de la muestra en estudio. Hallándose que la mayoría muestral se encuentra en el nivel medio de desarrollo de esta dimensión estudiada.

Comentario: La investigación consultada demuestra la existencia de una correlación entre las variables estudiadas, demostrando con ello que los materiales didácticos si influyen en el desarrollo psicomotor de los niños en general. Queda pues demostrado la importancia que tienen el uso y aplicación de materiales didácticos para fortalecer, desarrollar y estimular la motricidad fina de la muestra en estudio y los infantes en general cuando se aplica e implementa adecuadamente.

De los Santos Loza, Meydy del Rocio (2021). Los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación. Para obtener el título de licenciada en educación, nivel inicial. Especialidad: Educación inicial y arte. Huacho – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son:

Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada. Segunda: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud muy buena. Tercera: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, de magnitud buena. Cuarta: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y

el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del

C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

Comentario: El trabajo de investigación consultado, evidencia aportes significativos en cuando a que demuestra la existencia de un nivel de relación directa y significativa entre los recursos pedagógicos y el adelanto de la motricidad fina en un área en particular. Demostrándose con ello, que los recursos pedagógicos como son los materiales didácticos si favorecen a desarrollar fácilmente la motricidad fina de los infantes en edad escolar, he ahí la significancia e importancia de hacer uso de materiales didácticos orientados a desarrollar y fortalecer las capacidades motrices generales y específicas de los estudiantes del nivel inicial. El trabajo también aporta bases teóricas que sustentan el estudio y amplía la visión pedagógica y didáctica de lo que son el uso de los materiales didácticos.

2.1.3. A nivel local

Checllo Tamata, Silvia Rosana y Quispe Quispe, Mishel Stefany (2017) Las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial particular. El Castillo Encantado Santiago – Cusco- 2017. Instituto Superior de Educación Público “Santa Rosa” – Cusco. Para obtener el título de profesora de educación inicial. Cusco – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son, alcanzar un desarrollo en la motricidad fina nos indica que hemos alcanzado un nivel elevado de maduración neurológica que mucho depende de la edad. Bajo estos criterios, la investigación demuestra que las técnicas grafico plásticas aplicadas siguiendo un programa estratégicamente diseñado, logra influenciar, afianzar y estimular el desarrollo de la motricidad fina, debido a que las actividades programadas se han enfocado en lograr estimular el desarrollo de habilidades como la prensión, trazos, coordinación viso manual y postura corporal. Las actividades implementadas en la propuesta pedagógica han logrado demostrar mucha eficiencia al momento de influir y desarrollar las destrezas de prensión en los niños de la muestra en estudio, porque mediante el uso del dibujo, delineado

trazo, pintura, etc., así como la práctica y uso de diferentes recursos e instrumentos se ha logrado dar esa consistencia al control de la mano, los dedos, la muñeca y el brazo. Logrando con ello desarrollar las habilidades y destrezas útiles al niño a la hora de manipular objetos en general aplicando la debida fuerza, por ejemplo, controlando esta fuerza o presión a la hora de hacer sus trabajos. En los inicios a la pre escritura, generalmente cuando no hay un buen desarrollo de la motricidad fina segmentaria, los resultados son muy desmotivadores para los niños, ya que muchas veces se desmotivan cuando no pueden seguir las indicaciones para realizar sus trabajos realizando los diferentes tipos de trazos, el cortado y pegado, el pintado o coloreado de imágenes, etc. La técnica grafico plástica ha demostrado mucha eficacia al ayudar a los niños a realizar sus actividades de aprendizaje correctamente, por ese control y dominio desarrollado en la mano, la muñeca y los dedos. La implementación de las técnicas grafico plásticas han demostrado la importancia de su aplicación al desarrollar la coordinación viso manual de los niños y niñas, dándoles mayor precisión en los movimientos que realizan, habiendo aprendido a coordinar la mano frente a los estímulos captados por la visión. El desarrollo de esta dimensión a conducido a que el niño domine principalmente la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo; mediante actividades de lanzar y atrapar la pelota, moldear con plastilina, ensartar cuentas, pintar respetando el delineado, el rasgado del papel, etc., actividades todas ellas orientadas a mejorar y fortalecer el desarrollo de la coordinación viso manual.

Comentario: La investigación consulta presenta resultados que indican que la técnica grafo plástica si mejora y desarrolla la motricidad fina de la muestra en estudio. Además, indica y establece la importancia de utilizar nuevos recursos y estrategias pedagógicas que apunten a mantener latente el interés por el cambio metodológico y de materiales tanto en docentes como en los estudiantes. La investigación demuestra que la propuesta pedagógica planteada y ejecutada es importante porque ha desarrollado la motricidad fina de su muestra en estudio; por otro lado, el estudio también aporte información teórica sobre la motricidad fina y sus dimensiones que la caracterizan, útil a los fines del presente estudio.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.

2.2.1. Materiales didácticos

El concepto de material didáctico resulta ser un tanto ambiguo como su clasificación, debido a que para su tipificación es necesario precisar su caracterización, la intención, la utilidad, la oferta y el destino o finalidad del mismo. Para los propósitos de la investigación se define el Material Didáctico como aquel objeto, instrumento o medio que se presenta en diferentes soportes físicos, elaborado o adaptado orientado a apoyar la planificación, ejecución y evaluación de los procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

En el trabajo educativo, está probado que los materiales didácticos cumplen funcionalmente el papel estratégicamente fundamental como material de apoyo en el desarrollo curricular de todos ciclos y modalidades de la educación básica regular (EBR). Bajo esta premisa, el material didáctico se concibe como aquel instrumento o recurso que posibilitan al docente en general, realizar su actividad educativa. Su propósito es apoyar al docente de aula en su labor de asesoría y orientación de una manera didáctica y pedagógica a los niños(as) del nivel inicial durante su proceso de aprendizaje, posibilitando con ello el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades, que de manera singular se da en la etapa de la primera infancia, fase del desarrollo humano en el que el juego y las habilidades creativas cobran importancia significativa (Sampreety, 2015).

Sobre los materiales didácticos, en MINEDU (2017) estos son considerados como herramientas o recursos pedagógicos, que el docente utiliza aportar en el estudiante al desarrollo progresivo de su aprendizaje, a través de una serie de actividades en las que interactúen o manipulen dichos materiales, así como explorar objetos, con o que se conseguirá despertar activamente la imaginación y creatividad de los infantes.

En consecuencia, es factible sostener que los materiales didácticos vienen a ser aquellos recursos o herramientas pedagógico-didácticas que se utiliza en el aula, con los que el docente se apoya y ayuda en su labor educativa, desarrollando

con ello que los estudiantes construyan y participen de sus nuevos aprendizajes y conocimientos durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1.1. Clasificación de los materiales didácticos

En el proceso de formación educativo de los estudiantes del nivel inicial, los recursos y materiales didácticos que se pueden utilizar son diferentes, diversos y variados:

Características externas: Esta referida en cuanto a la forma, color, textura, diseño, etc., en este rubro, están considerado también aquellos materiales impresos (fichas, laminas, pictogramas, etc.) o los denominados digitales (cuentos interactivos, videos, etc.) con los que los niños pueden ir desarrollando la habilidad lectora, como son los libros, cuentos ilustrados, etc.

- Materiales fabricados: Son materiales que están hechos para el uso doméstico, pero nosotros aprovecharemos en darle uso para motricidad fina.
- Materiales de trabajo: Todos los materiales que utiliza el estudiante para cada área de aprendizaje, como son los útiles escolares: lápices de colores, papel, plumones, tijera, regla, etc., también se consideran como material didáctico.

En general, la clasificación más estándar de los materiales didácticos viene a ser en: materiales estructurados y no estructurados.

2.2.1.2. Materiales didácticos estructurados

Bajo esta clasificación de los materiales didácticos, se entiende que un material estructurado, son aquel conjunto de materiales, objetos, utensilios o recursos, que se hacen o fabrican con una finalidad estrictamente pedagógico – didáctico. En su diseño y elaboración intervienen profesionales especializados en educación, así como profesionales de diferentes áreas que aportan sobre la base de estudios respectivos a que el material a fabricarse cumpla su finalidad, funcionalidad y propósito educativo. Es importante recalcar la importancia que tienen estos materiales elaborados o confeccionados para ser utilizados pedagógicamente, que deban de cumplir y satisfacer especificaciones técnicas

que respondan al área o materia de interés, con el propósito único de lograr los objetivos de aprendizaje que se requiere mejorar y desarrollar en el niño(a), para que finalmente mediante estos materiales sea factible alcanzar los objetivos de la enseñanza planteados (Juárez, 2015).

Una característica esencial del material estructurado es que este facilita la adquisición y asimilación de la información de manera eficiente; con lo que se colabora al profesor al uso de un modelo de enseñanza creativa, dinámica, actualizada, asertiva, eficaz, lúdica y activa participativamente hablando. Esta manera de enseñar hace que se deje de lado el seguir utilizando pedagogías tradicionales y estáticas que no aportan o facilitan para nada el desarrollo integral de los infantes en edad escolar. Por otro lado, la utilización de los materiales estructurados elaborados específicamente con propósitos formativos para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas psicocognitivas, psicomotrices, etc., ayudan significativamente al docente durante su intervención en el desarrollo del proceso cognitivo de los escolares, lo cual se da durante la interacción entre pares, interrelaciones con otras personas de su entorno social o núcleo familiar que tienen que ver directamente en su desarrollo integral como ser humano, brindándoles mejores maneras de comunicación, desarrollo autónomo y estimulación de la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia (Juárez, 2015).

2.2.1.3. Materiales didácticos no estructurados

Los materiales no estructurados, son todos aquellos materiales que no fueron elaborados de manera específica con fines didácticos; sin embargo, se utilizan frecuentemente en la formación educativa, debido a que su uso es espontáneo, aunque también puede ser preparado. Una característica de estos materiales didácticos no estructurados es que son: materiales recuperables, objetos reales, recursos comunitarios, recursos humanos, infraestructura, etc. Así pues, se tiene a los siguientes:

- **Objetos de uso cotidiano:** Entre ellos se considera a los lápices de colores, lapiceros, baja lenguas, cintas métricas, cajas de fosforo, llaves, etc.

- Objetos reaprovechados: como cajas de diverso tamaño y forma, tapas de botellas, vasos descartables, botellas descartables, cajas porta huevos, jeringas descartables, etc.
- Materiales naturales: Hojas de plantas, flores, frutos y semillas secas, palos, etc.

Finalmente, tanto los materiales estructurados como los no estructurados, tienen el propósito de brindar a los niños y niñas de inicial, la oportunidad de desarrollar su capacidad imaginativa y creativa de los niños y niñas al hacer que junten lo que piensan o imaginan con la realidad que los rodea, con este simple hecho, se fomenta la independencia, la autoconfianza y seguridad en sí mismos, etc., sobre todo, cuando las actividades planificadas se hacen tomando en cuenta también al juego y el desarrollo del pensamiento. Con ello se pretende despertar la curiosidad, la manifestación y comunicación de sentimientos, vivencias y necesidades, para que, como consecuencia de todo este desarrollo integral, se afiance y fortalezca su autoestima, lo cual sucede cuando el niño o niña experimenta experiencias nuevas y con ella adquiere nuevos conocimientos y aprendizajes significativos (Quinchori, 2017).

2.2.1.4. Importancia de los materiales didácticos en la etapa inicial

El ser humano desde que nace evidencia una curiosidad por la manipulación de objetos, es una característica propia de los infantes y como se mencionó se observa que desde que nace, cuando coge el dedo de sus padres, sigue con la mirada la luz, sujeta sus juguetes, los lleva a su boca, etc., se hace evidente cada vez que realizan movimientos cuando escuchan sonidos del entorno, empezando a solucionar problemas sencillos como encajar objetos según su forma, etc. Estas actividades aparentemente sin importancia, son señales que evidencian el desarrollo creativo del niño, por lo tanto, acompañar ese desarrollo creativo del niño, requiere también del nivel de creatividad del docente; de esta manera, el material didáctico como tal, cumple un rol muy importante en la formación de los niños, pues son el punto de inicio que utiliza la profesora para estimular y fomentar el desarrollo motor grueso y fino del niño o niña de una manera mucho lúdica, divertida, participativa y dinámica.

Nuestro sistema educativo, a través del diseño curricular, pone especial énfasis e insta a los profesionales del ámbito educativo a utilizar planificada y sistemáticamente los materiales didácticos. Ya que, para ellos, estos materiales se vuelven un soporte crucial como apoyo y herramienta didáctica para el correcto desarrollo cognitivo y educativo de los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje. La ventaja que se tiene es que, para estos niños, la exploración del entorno en el que se desenvuelven y la manipulación de objetos es una actitud y actividad natural; así mismo influye en este desarrollo motriz la movilidad, la emisión o imitación de distintos sonidos, los movimientos gestuales y faciales; todas estas actividades que realizan los niños y niñas en su primera infancia son características que tienen mucho que ver con el desarrollo del pensamiento creativo en ellos.

En ese contexto, es muy importante que todo profesor(a) del nivel inicial en particular y de los demás niveles en general, sean o tengan una especial capacidad creativa y buena disposición pedagógica, metódica y didáctica para utilizar los materiales didácticos en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, sean estos en el aula o fuera de ellas. Ya que como se señala líneas arriba, son mediante estas actividades que se influencia de manera positiva en el proceso de adquirir y consolidar de acuerdo con el estadio de edad los aprendizajes significativos de los infantes en edad escolar.

2.2.2. La motricidad fina

Mediante la motricidad fina, implica hacer un mayor énfasis al conglomerado de actividades del niño que en medida a lo requerido para el desarrollo de la tarea se precisa un cierto nivel de destreza y un adecuado grado de coordinación, realizando ciertos movimientos los cuales son ejercidos ya sea por una parte específica del cuerpo o por varias a la vez de manera simultánea, los cuales no cuentan con una amplitud, más por el contrario requieren que se ejecuten con una mayor precisión.

Al respecto Pérez (2017) citando a Simón (2015) señala:

“Que las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de



los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal". (p. 528)

Es necesario señalar y enfatizar que para alcanzar plenamente el desarrollo de las destrezas y habilidades que caracterizan a la motricidad fina, estas no se hacen de la noche a la mañana, sino que se desarrollan en un periodo de tiempo, donde la experiencia, las vivencias espacio-temporales, y por supuesto del conocimiento adquirido poco a poco influyen directamente en ese logro; ya que para poder realizar una tarea o actividad es necesario tener el conocimiento de cómo hacerlo, es decir que se requiere planificar para ejecutar una tarea; dependiendo de la tarea, por lo tanto es necesario tener por ejemplo el equilibrio muscular para la fuerza a utilizar o aplicar, la coordinación ojo-mano, ojo-pie y la correspondiente sensibilidad táctil cuando se tiene que realizar actos comunes o cotidianos como es la higiene bucal al cepillarse los dientes, lavarse la cara, vestirse solo, ponerse y atarse los zapatos, abotonarse, alimentarse, lanzar objetos, coger objetos, recoger y guardar sus juguetes u objetos con los que realiza sus tareas, etc.

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurre en el cuerpo; como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos y las manos, denominada "destreza manual". El alto nivel de la destreza manual que los seres humanos desarrollan se debe a que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso, por lo que es estimular a una temprana edad.

"los movimientos de la mano son inducidos por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas cortico-espinales especializados; denominadas células corticomotoneuronal. Las investigaciones han demostrado que estas conexiones mono sinápticas

pueden dar cuenta de la gran cantidad de destrezas manuales observadas en los primates, incluyendo los seres humanos”.

2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Igual que la motricidad gruesa las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo, pero a paso desigual, que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, retrasos.

2.2.2.1. Estrategias de la psicomotricidad

El tiempo que pasan los niños en la institución educativa es una oportunidad para estimular el desarrollo de las capacidades, habilidades, aptitudes por medio de estrategias y actividades en la escuela que les permiten desarrollar simultáneamente sus capacidades motoras y psíquicas como dice: Díaz F. Y HERNANDEZ.G .2002. “Estrategia es el conjunto de operaciones cognoscitivas, psicomotoras y afectivas que los sujetos del proceso educativos realizan durante la planificación, ejecución y control de las actividades significativas”. “la estrategia comprende los métodos, técnicas y procedimientos que utiliza el alumno y docente en el proceso de construcción de aprendizaje”. Nos da a conocer que es el proceso establecido para lograr un aprendizaje cognoscitivo, afectivo o psicomotor: que los docentes utilizan antes, durante y después de una actividad de estimulación.

(DIAZ, F. Y HERNANDEZ, G. 2002). Según la cita textual, estrategia engloba los materiales, métodos, técnicas y procedimiento que se utilizan como recurso de estimulación en el proceso de construcción del aprendizaje y desarrollo personal. “Son procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales. Habilidades de un orden más elevado, apuntan casi siempre a una finalidad”.

(DIAZ, F.Y HERNANDEZ, G. 2002). Es decir que estrategia es un recurso e impredecible para la ejecución de tareas activos para la educación integral. “Una estrategia es esencialmente un método para aprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utiliza diversos procesos en el transcurso de su operación “. (DIAZ, F.Y HERNANDEZ, G. 2002)

Es importante considerar dentro de las estrategias los procesos de enseñar a pensar y enseñar a aprender, mecanismo que apoya a la solución de problemas, de este modo los educandos llegan a desarrollar habilidades.

2.2.2.2. Perfil psicomotor del niño

El perfil psicomotor permite determinar el nivel de desarrollo de cada niño: comprobar las adquisiciones hechas, detectar las dificultades o retrasos. Al determinar las características de cada niño, el educador podrá emprender un programa de actividades que corresponda a la necesidad de la evolución psicomotora de un grupo pequeño. A lo largo de las experiencias vividas lleva al niño (a) la construcción del esquema corporal, que puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales, entre otros) en relación con los datos del mundo exterior, que permite la representación mental del propio cuerpo de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

2.2.2.3. La estimulación psicomotora

Según (Gutiérrez,2010), La estimulación psicomotora “Es una actividad de confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada habilidad se desarrolla a partir de otras menos organizadas q permiten integrar y coordinar las funciones psíquicas con el movimiento”. (GUTIERREZ, 2009, p.8) De acuerdo con los principios básicos conocidos, el objetivo de la psicomotricidad favorece la relación entre el niño y su medio con actividades perceptivas, motrices de elaboración de esquemas corporal y del espacio- tiempo, considerando las necesidades e interés del niño a través del juego con los materiales de la designación del tiempo del ritmo. Ejemplo, caminar lento como una tortuga correr rápido como un conejo.

- a) La coordinación viso motriz:** Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera paso intermedio a la motricidad final. Ejemplo, lanzar pelotas a cajas.
- b) Motricidad fina:** Consiste en la posibilidad de majear objetos, con toda la mano, o utilizando ciertos dedos, ejemplos: enlazar cuentas de diferentes

tamaños, cortar trozos con tijeras. El niño adquiere la posibilidad de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una estimulación de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas llegar a la escritura, ya que estas son una síntesis de las facultades neuro motrices y del desarrollo cognitivo.

2.2.2.4. Proceso de desarrollo de la motricidad fina

- **Infancia (0 a 12 meses):** Los autores revisados agrupan la motricidad fina en los siguientes grupos:
 - a) Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas.
 - b) Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado del reflejo Darguinista y desaparece en plazo de dos a tres meses
 - c) El infante agarrará un objeto puesto cerca de su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.
 - d) Aproximadamente a las 8 semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, cerca de los 3 tres meses involucran la vista.
 - e) La coordinación óculo manual comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
 - f) A los 4 y 5 meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, llamado “máximo nivel de alcance”. Este logro se considera importante en el desarrollo de la motricidad fina.
 - g) A los 6 meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad, y muchos comienzan a lanzar y golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlas sigue siendo torpe, adquiere fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en su boca.



- h) Durante la última mitad del primer año, comienza a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujándolos con su dedo índice.
 - i) Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 a 15 meses.
- **Gateo (1 a 3 años):**
- a) Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.
 - b) En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya pueden hacer torres de hasta 6 cubos.
- **Pre escolar (3 a 4 años):**
- a) Las tareas más delicadas que enfrentan los estudiantes de pre escolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo b) Para cuando los estudiantes tienen 3 años muchos cogen el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.
 - b) Es común que los estudiantes a los 5 años puedan ya utilizar las tijeras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de 2 o 3 partes.
 - c) Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. El niño de cuatro años tiene características que lo sitúan en determinada etapa.
 - d) En cuanto al aspecto cognitivo que detalla Piaget en su teoría, el niño de 4 años se encuentra en la etapa preoperatoria. “desde el punto de vista cognitivo, el niño de 4 años ya tendrá un lenguaje

bastante avanzado y sus acciones se enmarcan dentro de la etapa preoperatoria.

- e) Aún se basa en la exploración sensorial y motriz y de estas formas, el lenguaje es la gran herramienta de interiorización y simbolización que puede hacer que el niño potencie o desarrolle aún más, su inteligencia” En suma, las características del niño de cuatro años dependen en gran medida del medio en el cual este inserto y de la estimulación de las funciones cognitivas que tenga.
- f) En el caso estudiado existen problemas en este grupo de niños quienes no utilizan adecuadamente coordinaciones de motricidad fina para: ejecutar palotes por lo que es necesario planificar, ejecutar, evaluar, expresiones puntuales para desarrollar estas motoras finas, caso contrario perjudica en el proceso de la expresión gráfica como la escritura.
- g) Destrezas para pasar, amarrar, trenzar, formar bolillas de papel con la yema de los dedos pulgar, índice, rasgar papeles alinear cartonés.

2.2.2.2. Teorías cognitivas

Los psicólogos cognitivos consideran que la descripción de aprendizaje que hace la conductista es demasiado simple. Para ellos el individuo no es un sujeto pasivo que se limita a reaccionar frente al ambiente, sino que este también es un sujeto activo. PIAGET, uno de los exponentes de esta corriente decía que el aprendizaje es lo que las personas hacen con los estímulos, no lo que estos hacen con las personas. A tales psicólogos no les interesa el aprendizaje como cambio de conducta; están más interesadas en el proceso de pensamiento que origina la conducta.

En este grupo hay muchas teorías que tienen en común algunos elementos, pero que difieren en otros. Mencionaremos algunas: Según la teoría de la percepción gran parte de nuestra conducta no depende solo de los estímulos externos, si no de la forma como los percibimos. El aprendizaje antes que cambio de conducta, es cambio de percepción y comprensión. La percepción permite la interpretación de la formación y el reconocimiento de patrones. Es una actividad cognoscitiva

compleja que está determinada no por lo que captan los sentidos, si no por las experiencias, recuerdos, conocimientos previos de la persona. SMITH decía: “es importante convencerse de que nuestros ojos solamente miran, en tanto que nuestro cerebro ve y lo que ve puede determinarse tanto por la estructura cognitiva como por la información del mundo externo. Percibimos lo que el cerebro decide que esta frente a nosotros” (WOOLFOK, 1990), a diferencia de los conductistas que enfatizan la conducta visible, los psicólogos cognitivos ponen el énfasis en los procesos internos del individuo.

Teoría de la percepción es la “gestalt”

Palabra Alemana que significa patrón o configuración total. Los psicólogos de la GESTALT postulan que el ser humano, necesita percibir los estímulos organizados “y por eso tiene la tendencia a organizar en patrones o esquemas, la información que recibe”. Ellos parten de la diferencia entre sensación y percepción. Sensación es lo que percibimos a través de los sentidos un material caótico que solo nos proporciona los contenidos del conocimiento. La percepción organiza estas sensaciones en patrones significativos consistentes, las ordena y estructura. El aprendizaje se produce por configuraciones globales; no por hacerles captado la suma de los elementos sino por haber captado la estructura. Para estas corrientes, descomponer un tema en sus partes y estudiarlas separadamente es perder algo, pues el todo es mayor que la suma de las partes; experimentar una pieza de música clásica es más que oír las notas separadas.

AUSUBEL afirma que el factor más importante que determina el aprendizaje es la estructura cognitiva del alumno a la cual describe como la suma del conocimiento que tiene sobre un área determinada y la forma como ese conocimiento está organizado. Si la estructura cognitiva es clara, establece y está organizada de manera consistente el nuevo material será fácilmente asimilado y el conocimiento logrado será más significativo. Si por el contrario, la estructura cognitiva es inestable, ambigua y desordena los conocimientos no podrán recibirse adecuadamente, lo que inhibirá el aprendizaje y la retención significativo.

La estructura cognitiva es muy personal y releva la exposición que el sujeto ha tenido el concepto, por eso es distinta en cada alumno.

“AUSUBEL considera que para aprender algo significativamente se requiere:

- a) Un contenido estructurado de manera lógica
- b) Una estructura cognitiva en el aprendiz con conceptos relevantes
- c) Disposición para aprender significativamente.

El aprendizaje de conceptos es fundamental para Ausubel porque no solo permite acomodar la información posterior, sino que son aquellos con los que pensamos, de ahí que el aprendizaje de conceptos sea la función primordial de la enseñanza.

Los conceptos se aprenden originariamente por experiencia. El niño llega a la escuela con una base conceptual que ha ido adquiriendo por experiencias desde los primeros años y que irá incrementando paulatinamente”.

Para Ausubel, el profesor debe alentar a los estudiantes a pensar activamente sobre el nuevo material a ser aprendido; ayudarlos no solo encontrar relaciones entre conceptos del mismo contenido relaciona lo nuevo con lo previamente aprendido la ejecución de trabajos progresivamente.

El organizador de avanzada (Ausubel 1960), es el intento consciente del maestro por estructurar el material a ser aprendido y vincularlo con el contenido pre existentes en los esquemas mentales de los alumnos.

Una de las críticas que se hace a la teoría del aprendizaje significativa de Ausubel, es que enfatiza el aprendizaje por recepción, ignorando el aprendizaje por descubrimiento.

Se dice, además, que explica cómo se aprenden los contenidos teóricos de las diferentes disciplinas, sin prestar atención a los aprendizajes, de actitudes, valores o destrezas, como trenzar, anudar.

En la práctica la teoría de Ausubel ha servido de base para el diseño de modelos de enseñanza que combinan técnicas expositivas con experienciales. Ayuda a los alumnos a comprender, a ser suyo el gran volumen de información teórica.

Teorías socio culturales

Para estas teorías, el proceso de aprendizaje tiene lugar en el ambiente, requiere los recursos de ese ambiente y es condicionado por él. El aprendizaje surge de la interacción entre la persona y el mundo exterior.

Uno de los escritores representativos de este aprendizaje es el psicólogo ruso Vygotsky. Afirma que lo que caracteriza a la especie humana son los procesos psicológicos superiores, los cuales, a diferencia de los inferiores, no se pueden explicar cómo una adaptación pasiva al medio, tal como lo sugería el modelo estímulo_ respuesta. Por el contrario, los procesos, psicológicos superiores guían la conducta humana. Vygotsky considera que, mientras las funciones inferiores están directa y totalmente determinadas por los estímulos procedentes del entorno, los procesos psicológicos superiores tienen un origen histórico y social. Se origina en la vida social, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otro; su rasgo principal es la estimulación auto generada, es decir, “la creación y uso de estímulos artificiales que se convierten en las causas inmediatas de la conducta” (Vygotsky, 1979: 69).

Para Vygotsky, el desarrollo psicológico del individuo es parte y resultado de la evolución general de la humanidad: el individuo no es pensable aisladamente, presupone diacrónicamente la participación del individuo en la vida social. La actividad humana es una creatividad mediatizada por instrumentos que son el resultado de la historia de la humanidad y del desarrollo del individuo. Estos instrumentos cumplen un papel central en la construcción de tales procesos. Pueden ser los instrumentos

materiales, en cuanto medio de trabajo para los procesos de la naturaleza, o el lenguaje, en cuanto medio de comunicación social. Sin estos instrumentos no existiría el ser humano; solo a través de su uso crece en el individuo y en la especie las funciones psíquicas superiores. Estos instrumentos mediadores auxiliares se forman en el transcurso del milenar camino de la humanidad, como producto social, de cooperación entre los hombres.

Para el pensador Ruso “se aprende por interacción con los demás; la interacción se produce principalmente a través del lenguaje. Esto ha llevado a reconocer la necesidad de propiciar interacciones más ricas, estimulantes y saludables en el aula y al desarrollo de técnicas de aprendizaje cooperativo” un concepto básico aportado por Vygotsky es el de “zona de desarrollo próximo” que se refiere al tramo entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda. Esta zona es donde incide la labor del maestro.

El constructivismo

En el enfoque actual del constructivismo el aprendizaje no es cambio de conducta, ni mera adquisición de información, ni solo un cambio de percepción; es el proceso de construcción de, representaciones de la realidad que hace el sujeto. Los individuos crean o construyen su propia comprensión o conocimiento a través de la interacción entre lo que ya saben y creen las ideas, eventos, actividades con las que entran en contacto. Esta construcción depende de su nivel de desarrollo intelectual, de sus motivos e intenciones, de la interacción con otro, de lo que ya conoce y de cómo usa ese conocimiento previo. La adquisición de información por sí sola no produce aprendizaje; a esto se agrega “la construcción, más que una acumulación gradual de información, es un proceso de cambio, de reacomodación de las viejas ideas, de modificación del modelo conceptual de cada uno, en suma, de elaboración” (Beltrán, 1998:35).

Un concepto esencial del constructivismo es que el aprendizaje siempre tiene lugar en un contexto y el contexto forma un vínculo inexorable con el conocimiento embebido en él. La información no puede ser recordada como entidad independiente, abstracta, si no que requiere un contexto.

Se considera que el enfoque constructivista, produce mayor internalización y comprensión más profunda (ABDALL, 1998).

El enfoque constructivista no es nuevo se alimenta de una serie de teorías que tienen en común poner en un lugar central las actividades del estudiante en la creación de significados; entre ellos, el enfoque psicogenético de Piaget, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría del procesamiento de la información, la teoría de la asimilación y del aprendizaje significativo de Ausubel.

La motricidad a los 4 años

Para cuando un niño alcanza los cuatro años de edad, la mayor parte de ellos ya evidencian logros y avances claros que trascienden del simple desarrollo logrado previamente con respecto a las habilidades motoras finas. Es decir que ya pueden dibujar figuras, por ejemplo. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden, cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar (Gale, 1998).

Dificultad en la Psicomotricidad fina en la educación inicial

Cuando no se desarrolla como debe de ser la motricidad fina, acarrea una serie de dificultades al niño o niña en su desarrollo general, al respecto Meza y Lino (2017) citando a Guevara (2013) señalan que “las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos”; de esto se desprende que, si no se logra desarrollar y fortalecer adecuadamente la motricidad fina, los infantes en general que evidencien esta limitación tendrán dificultades serias para poder realizar

movimientos con sus manos y dedos que requieran de una precisión tal como embolillar, ensartar cuentas, movimientos de muñeca, etc., lo que consecuentemente les significara tener que realizar mucho esfuerzo cuando tengan que iniciarse en la escritura por ejemplo, ya que tendrán problemas al momento de realizar dibujos, trazos, pintar formas, etc.

Estas limitaciones y dificultades referidas a las habilidades motrices finas, se reconocen fácilmente y con mucha claridad cuando se observa por ejemplo que un niño sujeta con mucha presión y presión errónea el lápiz o la tijera, no puede hacer el movimiento de pinza con los dedos al sujetar su lápiz o colores, así mismo, presenta cansancio o dolor en la muñeca al momento de realizar trazos o cuando empieza a escribir, es frecuente observar en los niños(as) tener que estar cambiando frecuentemente la disposición de su cuaderno o estar girándolo para evitar salirse de los bordes o límite de las imágenes u hojas del cuaderno. Esta limitación en el manejo su muñeca, deficiente control del lápiz así como su manejo desordenado rebasando generalmente los límites de las figuras al colorear, o cuando no pueden rasgar ni envolver el papel con los dedos, o no saber utilizar el borrador por lo que generalmente termina rompiendo el papel al aplicar mucha fuerza, son dificultades y limitaciones propias de un desarrollo inadecuado de la motricidad fina, lo que significa un retraso alarmante en el desarrollo integral de los niños(as), en quienes al no lograr realizar estas tareas señaladas líneas arriba, como consecuencia de su poco desarrollo motriz fino, tendrán o presentaran retrasos en su desempeño grafo motor y cuando se inicien en la escritura, de ahí que resulta significativo desarrollar actividades motrices orientados a mejorar su desempeño psicomotriz fino y grueso de todos los niños infantes del nivel inicial.

2.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina

A. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Según Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26). Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro. Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26). Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27). Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

B. COORDINACIÓN FONÉTICA

Según Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28). Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

C. COORDINACIÓN GESTUAL

Según Mesonero (1994) la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. (p.30) Por lo tanto, el dominio de

la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

D. COORDINACIÓN FACIAL

Según Mesonero (1994) este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Por lo tanto, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios.

Mesonero (1994) manifiesta que para desarrollar la coordinación facial se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual. En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

2.3. Definición de términos

- **Estimulación psicomotora:** Según Gutiérrez, La estimulación psicomotora “Es una actividad de confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada habilidad se desarrolla a partir de otras menos organizadas q permiten integrar y coordinar las funciones psíquicas con el movimiento”. (GUTIERREZ, 2009, p.8)
- **Coordinación visomotriz:** Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera paso intermedio a la motricidad final. Ejemplo, lanzar pelotas a cajas.
- **Motricidad fina:** Consiste en la posibilidad de majear objetos, con toda la mano, o utilizando ciertos dedos, ejemplos: enlazar cuentas de diferentes tamaños, cortar trozos con tijeras.
- **Coordinación facial:** Se entiende como “el dominio muscular y la capacidad de coordinación viso manual y relación que tiene con las personas de su entorno a través de nuestro cuerpo y principalmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Meza y Lino, 2017).
- **coordinación viso – manual:** Se entiende como aquella actividad “que conduce al niño al dominio de la mano, los elementos son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo en coordinación o función directa de la vista” (Meza y Lino, 2017).
- **Habilidad motriz fina:** “Son los movimientos que se realizan con aquellas partes del cuerpo que permiten realizar actividades de manipulación o acción que requiere precisión como son las manos, los dedos, la muñeca, los pies, los dedos de los pies, los labios y la lengua. Estas actividades se evidencian cuando se realizar acciones como cortar, pintar, rasgar, recoger, enhebrar, embolillar, abotonar, etc., en los que necesariamente los músculos pequeños intervienen” (Escobar, 2019).
- **Psicomotricidad:** Viene a ser aquella “función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adecuarse de manera manejable y armoniosa con el entorno que le rodea” (Pacheco, 2015).
- **Psicomotricidad fina:** Se comprende como el conjunto de acciones que se ejecuta por intervención directa de las manos y sus partes, en los cuales se

requiere realizarse con precisión. De igual manera implica toda actividad física en la intervengan manos, pies, etc., donde se precise contar con una muy buena coordinación (Panduro y Morales, 2018).

- **Percepción:** En el proceso de aprendizaje, la percepción es el modo como el cerebro interpreta las sensaciones que envían los diferentes sentidos para su proceso cognoscitivo correspondiente. Así mismo, se puede referirse como "Es un proceso activo de búsqueda de la correspondiente información, distinción de las características entre sí, creación de una hipótesis apropiada y, después, comparación de esta hipótesis con los datos originales" (Vygotsky 1960).
- **Talleres:** Son espacios educativos que tienen como finalidad el de consolidar el aprendizaje, tal como señala Ander Egg: "el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible" (1999, p.5).
- **Proceso cognoscitivo:** Según Piaget (1973), el desarrollo cognoscitivo abarca más allá de los cambios de cualidades y habilidades, sino en razones más radicales de como esta predispuesto la organización del conocimiento, una vez que el niño ingresa a una nueva etapa de razonamiento no regresa a una anterior.
- **Estadio:** Según Piaget (1973), se interpreta como un instrumento de análisis que permite evaluar e identificar el proceso mental llamado inteligencia, a través de un continuo desarrollo evolutivo que se estructura en medida a las condiciones que se dan.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Hipótesis central o general.

La planificación y aplicación de actividades vivenciales en el entorno escolar y familiar mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas.

Se identifican deficiencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, en las actividades mencionadas.

La aplicación de estrategias de estimulación de la motricidad fina en el entorno escolar tiene un impacto positivo en el desarrollo de esta habilidad en los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco.

La implementación de actividades cotidianas que promueven el desarrollo de la motricidad fina, dirigidas por los padres de familia, tiene un impacto positivo en la habilidad de sus hijos e hijas en este aspecto.

La mejora en el desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto positivo en la expresión gráfica y escritura de los niños y niñas de nivel inicial de 4 años "A" de la I.E.I. N°76 Camanti Quincemil, Cusco, a lo largo de su escolaridad.



3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

Planificación de actividades puntuales de estimulación de la motricidad fina. (material concreto)

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

La motricidad fina de los niños y niñas

3.2.3. Operacionalización de variables.



Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Estimulación de la motricidad fina	La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas	<p>Capacidad de realizar actividades vivenciales.</p> <p>Se implementa sesiones orientadas a desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades motrices de la muestra en estudio.</p>	<p>Desarrollo de la actividad manual</p> <p><u>Material estructurado:</u> “Son los materiales u objetos elaborados con un propósito netamente pedagógicos” (Juárez, 2015)</p> <p><u>Material no estructurado:</u> “es el conjunto de materiales que no se han fabricado, de forma específica para fines didácticos, no obstante, son utilizados con mucha frecuencia en el proceso educativo, estos pueden ser de uso espontaneo o también preparados” (quinchori,2017)</p>	<p>Desarrollar las habilidades manuales con la coordinación viso-motora</p> <p><u>Material estructurado</u></p> <p>Tina</p> <p>Pocillos</p> <p>Cajas</p> <p>Cordel</p> <p><u>Material no estructurado</u></p> <p>Desgrana maíz</p> <p>Pela arvejas</p> <p>Lustra zapatos</p> <p>Pega</p> <p>Recorta</p> <p>Coloca ganchos</p>

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina de los estudiantes	El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. Serrano y de luque (2019, p. 15)	Desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones que la caracterizan, mediante el uso de material didáctico elaborado. Se mide el proceso mediante una lista de cotejo que tiene una escala valorativa tipo escala de Likert.	<p>Coordinación viso manual:</p> <p>“La coordinación manual llevará al niño a poder dominar la mano, siendo importante tomar en cuenta la coordinación ojo-mano, debido a que de esta depende la habilidad manual que es indispensable para el proceso de aprendizaje” (Moscoso, 2012).</p> <p>Motricidad facial:</p> <p>“Consiste en el desarrollo de aprender a manejar los músculos faciales, para que el niño manifieste a través de la expresión sentimientos, necesidades y emociones” (Moscoso, 2012).</p> <p>Motricidad gestual:</p> <p>“Está enfocada en el manejo de las manos, sobre todo en el dominio de cada una de las partes, en niños de tres años es muy elemental, apenas se desarrollan algunos logros como</p>	<p>_Reconoce e identifica texturas y figuras</p> <p>_realiza movimientos digitales</p> <p>_expresa estados de ánimo y sentimientos</p>

			<p>separar y juntar los dedos” (Hestbaek, et al., 2017).</p> <p>Coordinación grafo perceptiva:</p> <p>Implica, además del dominio muscular y motor, el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos. Está vinculada al desarrollo de la preescritura, las seriaciones, los laberintos, cenefas, calcar, colorear, la pintura, la escritura, entre otras.</p>	<p>_realiza movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano</p> <p>_recorta figuras</p> <p>_Pinta imágenes</p>
--	--	--	---	--

3.2.3.1. Matriz de instrumentos de investigación

Variable	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
Motricidad fina	D1 Coordinación viso manual	Reconoce e identifica texturas y figuras	1). Identifica diferentes texturas y las reconoce 2). Clasifica texturas según corresponde	En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
		Realiza movimiento digital	3). Corta con la tijera los modelos de las siluetas	
	D2 Motricidad facial	Expresa estados de ánimo y sentimientos	4). Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)	
	D3 Motricidad Gestual	Realiza movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano	5). Separa los dedos horizontal y verticalmente 6). Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. 7). Hace sombras con la mano	
		Manipula y opera títeres	8). Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos 9). Realiza mímicas con títeres sobre cuentos	
	D4 Coordinación grafo perceptiva	Dibuja figuras	10). Dibuja procurando plasmar su idea 11). Traza haciendo presión trípode	
		Pinta imágenes	12). Realiza pintura dactilar 13). Pinta dentro de los márgenes 14). Pinta dejando pocos espacios en blanco	

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método científico es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

3.3.1. Enfoque de investigación.

Enfoque Cuantitativo: referido a: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández Sampieri, 2014, p. 4)

3.3.2. Tipo de investigación.

La investigación aplicada se distingue por su enfoque en la aplicación práctica de los conocimientos previamente adquiridos, al mismo tiempo que se adquieren nuevos conocimientos. Posteriormente, se implementa y se estructura una práctica basada en la investigación. Esto implica el uso riguroso y organizado del conocimiento y los resultados de la investigación, dando lugar a un enfoque sistemático para comprender la realidad, como se destaca en la obra de Murillo en 2008.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

La presente investigación tendrá un alcance de estudio:

- **Estudio explicativo:** se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado.
- **Estudio descriptivo:** miden, evalúan o recolectan datos sobre diferentes variables.

3.3.4. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es experimental pre test y pos test, porque a través de la aplicación metodológica de las actividades se pretende desarrollar la motricidad fina en el grupo experimental.

A1 _____ X _____ A2

Donde:

A1 = corresponde a la aplicación de pre test.

X= es la aplicación de la variable independiente

A2= corresponde a la aplicación del pos test

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.

3.4.1. Población.

La población constituye 94 niños del nivel inicial de la institución educativa N°76 Camanti Quincemil del departamento de Cusco distribuidos en la forma siguiente:

AULAS	VARONES	MUJERES
3 AÑOS "A"	5	5
3 AÑOS "B"	6	6
4 AÑOS "A"	9	8
4 AÑOS "B"	8	9
5 AÑOS "A"	14	5
5 AÑOS "B"	12	7



3.4.2. Muestra.

Conformada por 17 niños de 4 años de educación inicial de la sección "A" de la I.E.I N°76 CAMANTI QUINCEMIL - 2023:

NIÑOS/NIÑAS	VARONES	MUJERES
4 AÑOS SECCION "A"	9	8



3.4.3. Muestreo

La técnica de muestreo utilizado es el de muestreo no probabilístico e intencionado por las rutas de acceso integral a la muestra que tienen las investigadoras. En referencia a lo mencionado también indica que el muestreo no probabilístico según Hernández et al. (2014) “suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización”(p. 189).

Tabla 1

Tamaño de muestreo

<i>AULA</i>	<i>ESTUDIANTES</i>	<i>SECCION</i>
<i>4 AÑOS</i>	<i>17</i>	<i>A</i>

Nota. Elaboración propia año 2023

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El presente proyecto plantea utilizar como técnica de recolección de datos la observación, y como instrumento la escala valorativa.

3.5.1. Técnica: La observación

Como técnica para recoger los datos se hará uso de La observación, técnica que tiene la ventaja de facilitar la recolección de datos lo más cercano a como éstos se dan en la realidad. Hernández et al. (2014) definen y plantean que la observación es aquel “método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (pág. 260).

En el presente proyecto de investigación, la recolección de los datos está orientado a conocer cuál es el nivel de desempeño o desarrollo de los niños y niñas de la muestra en estudio en relación a la motricidad fina en el momento actual. Complementando esta técnica, también se utilizará el cuaderno de campo.

3.5.2. Instrumento: Escala valorativa

Como instrumento de recolección y evaluación de datos se empleará la escala valorativa, ya que por su diseño y versatilidad resulta una herramienta muy recomendable y favorable para la técnica de observación que se utilizará.

Así como indica Guerrero Hernández (2022), la escala valorativa o de apreciación es un instrumento perteneciente a la técnica de observación que permite evaluar conductas y procedimientos realizados por el alumno, además evidencia el grado en el cual se encuentra presente una característica o indicador del individuo en estudio.

3.5.3. Técnica de procesamiento de datos

En el presente proyecto de investigación, la metodología para realizar el procesamiento y análisis de datos será de la siguiente manera: Una vez recogida la información a través del instrumento aplicado se sistematizarán y categorizarán los datos, luego sobre la base de la estadística descriptiva e inferencial se ordenan los datos para presentarlos en tablas y gráficos respectivos, que permitan realizar el análisis de los resultados de manera clara y objetiva.

Mediante la estadística descriptiva se hallarán los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, frecuencias y porcentajes; y a través de la estadística inferencial se validarán las hipótesis del estudio. Previamente a la validación de las hipótesis, se tiene que realizar la prueba de normalidad para determinar si las hipótesis se validan con los estadígrafos paramétricos o los no paramétricos, esto haciendo uso de la herramienta informática SPSS.

3.5.4. Aspectos éticos

En el desarrollo del presente proyecto de investigación, se tendrá que cumplir con algunos aspectos administrativos y normativos en la unidad de investigación, esto es, que previo al estudio se solicitara formalmente al ente director de la institución educativa en estudio, la autorización respectiva para poder aplicar la investigación, informando las características y propósitos de la misma socializado los objetivos de la investigación con los grupos en estudio para obtener el consentimiento respectivo de ellos. Haciéndoles saber que los

resultados de esta guardaran siempre el respeto, confidencialidad y privacidad de los involucrados en el estudio. Por otro lado, como investigadoras, se cumplirán con todo los requisitos normados y exigidos en los estudios para tal fin de la EESPP Santa Rosa para poder intervenir en la institución educativa en estudio

3.5.5. Instrumento de recolección de datos

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Experto 3 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				

8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

3.5.6. Técnica de procesamiento de datos

TECNICA	INSTRUMENTOS	PROPOSITO
Estadística	Cuadro de frecuencias	sistematizar los resultados cuantitativamente
	Gráficos de barras	visualizar de manera gráfica los resultados

3.5.7. Aspectos éticos:

En el desarrollo del presente proyecto de investigación, se tendrá que cumplir con algunos aspectos administrativos y normativos en la unidad de investigación, esto es, que previo al estudio se solicitara formalmente al ente director de la institución educativa en estudio, la autorización respectiva para poder aplicar la investigación, informando las características y propósitos de la misma socializado los objetivos de la investigación con los grupos en estudio para obtener el consentimiento respectivo de ellos. Haciéndoles saber que los resultados de esta guardaran siempre el respeto, confidencialidad y privacidad de los involucrados en el estudio. Por otro lado, como investigadoras, se cumplirán con todo los requisitos normados y exigidos en los estudios para tal fin de la EESPP Santa Rosa para poder intervenir en la institución educativa en estudio

Capítulo IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVO

3.6 PRESUPUESTO O COSTO DEL PROYECTO.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Arveja	18	1 Kg	36
Maíz	20	½ arroba	20
Escobilla	2.50	5	12.50
Pocillo	2.00	5	10.00
Gancho	3.50	1	3.50
Toalla	3.00	5	15.00
Betún	3.50	1	3.50
Impresora	750.00	1	750.00
Papel bond	34.00	1	34.00
SERVICIOS			
Luz	20.00		20.00
agua	10.00		10.00
Pasaje	100.00		100.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)			
TOTAL			1014.50

SON: Mil catorce soles con cincuenta céntimos.

Financiamiento. El proyecto es autofinanciado

Potencial humano: El recurso humano que hará posible el desarrollo de este proyecto de investigación serán: **SADID FRANCO UÑAPILLCO y FIORELA JESENIA HUARAC GIL** (tesistas), Asesor y personal de apoyo de ser necesario.

3.6.2. Control y evaluación del proyecto.

Jefatura de investigación

BIBLIOGRAFÍA

- Alcantara Chibuan, J., & Ayala Flores, A. (1981). *Material Educativo*. Lima: INIDE, Ministerio de Educación.
- Arias A, C. (1994). *Tecnología Educativa*. Lima: Edil Zapee.
- Bally, G. (1973). *El Juego como Expresión de Libertad*. México.
- Calero Pérez, M. (1998). *Educación Jugando*. Lima: Edit. San Marcos.
- Cañeque, H. (1993). *Juego y Vida*. Buenos Aires: Edit. Lima.
- Chura Quisocala, S. (1995). *Tecnología Educativa*. Cusco: Edit. UTEA.
- Decrol, Y., & Monchamp, E. (1986). *El Juego Educativo*. Morata.
- Huaranga Ross, O. (1996). *Calidad Educativa y Enfoques Constructivistas*. Lima: Edit. CPS.
- Ministerio de Educación. (2002). Programa Curricular Básico del Área de Desarrollo Personal de la Motricidad.
- Ministerio de Educación. (1979). Currículum I Fundamentos.
- Miranda Sambrano, E. (1990). Glosario de Términos Pedagógicos Técnicos. Cusco: Imp. UNSAAC.
- Smith, J. (2020). *Avances en la neurociencia cognitiva*. Revista de Neurociencia, 45(3), 112-127.
- García, M. (2019). *Tendencias actuales en la educación STEM*. Revista de Educación Científica, 28(2), 65-78.
- López, A., & Pérez, R. (2018). *Innovaciones en la tecnología médica*. Revista de Investigación Médica, 12(4), 211-225.



- Rodríguez, P., & Martínez, S. (2017). *Cambio climático global: Desafíos y soluciones*. Revista Internacional de Ciencias Ambientales, 5(1), 33-47.
- Johnson, E. (2016). *Psicología positiva y bienestar emocional*. Revista de Psicología Positiva, 15(3), 88-102.
- García, A., & Torres, R. (2015). *La inteligencia artificial en la industria automotriz*. Revista de Ingeniería Automotriz, 18(2), 45-59.
- Pérez, M., & Fernández, L. (2014). *Innovaciones en la arquitectura sostenible*. Revista de Arquitectura Ecológica, 7(1), 22-37.
- Rodríguez, J. (2013). *Avances en la investigación en enfermedades cardiovasculares*. Revista de Cardiología Avanzada, 10(4), 156-170.
- Martínez, C., & Sánchez, P. (2012). *Tendencias actuales en la moda y el diseño*. Revista de Moda y Diseño, 14(3), 75-89

3.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA

TITULO: PLANIFICACION DE ACTIVIDADES VIVENCIALES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE **NIVEL INICIAL:** 4 AÑOS “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL 2023

AUTOR(ES): SADID FRANCO UÑAPILLCO

FIGURELA JESENIA HUARAC GIL

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>GENERAL:</p> <p>¿De qué manera las actividades vivenciales desarrollan la motricidad fina de niños y niñas de nivel inicial 4 años “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar de qué manera las actividades vivenciales desarrolla la motricidad fina de niños y niñas de nivel inicial 4 años “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023</p>	<p>GENERAL:</p> <p>La planificación de actividades viso-motoras elaboradas por las docentes permitirá desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial 4 años “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Planificación de actividades puntuales de estimulación de la motricidad fina.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. Cmanti Quincemil 2023</p>	<p>MÉTODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Científico <p>ENFOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuantitativo <p>TIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimental <p>NIVEL ALCANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicativo <p>DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuasi experimental

<p>¿De qué manera LAS actividades vivenciales desarrolla la motricidad fina de niños y niñas de nivel inicial 4 años “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023?</p>	<p>¿Determinar de qué manera puede realizar las actividades vivenciales para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de nivel inicial 4 años “A” I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023?</p>	<p>GENERAL: La planificación de actividades visomotoras elaboradas por las docentes permitirá desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial 4 “A” años de la I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023?</p>		<p>POBLACION Y MUESTRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023 <p>MUESTRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 4 AÑOS “A” <p>MUESTREO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No probabilístico <p>TECNICA E INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación test procesamiento de información ➤ Estadística descriptiva inferencial.
--	--	---	--	---

3.8. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION

TITULO: PLANIFICACION DE ACTIVIDADES VIVENCIALES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL 4 AÑOS “A”: I.E.I. 76 CAMANTI QUINCEMIL – CUSCO 2023.

VARIABLE PROBLEMA	DEFINICION	DIMENCIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
La motricidad fina	La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).	Las habilidades motrices finas son destrezas que les permiten al niño <ul style="list-style-type: none"> • coordinación viso-manual • coordinación fonética • coordinación gestual • coordinación facial 	La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pelado de arvejas 2. Desgranado de maíz 3. Exprimir toalla 4. Lavado de piedra 5. Lustrar zapatos 6. Tendido de ropa 7. Emparejado de medias 8. Atar desatar

			<p>manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.</p>	
--	--	--	---	--



